

# LES NOCES DE PROMÉTHÉE.

St. Saëns, Op. 49.

Andante maestoso.

LE RÉCITANT.  
(Ténoir.)

Piano.

The first system of the score features a vocal line for the recitant (tenor) and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of rests, indicating a recitative style. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and includes several chords with figured bass notation:  $\text{C}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat}$  and  $\text{C}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat}$ . The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *p* to *sf* and *pp*.

Recit.

Aux con-fins du vieil u - ni - vers,

sur d'horri-bles ro-

The second system continues the recitative. The vocal line has the lyrics "Aux con-fins du vieil u - ni - vers,". The piano accompaniment features a series of chords with figured bass notation:  $\text{C}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat}$ ,  $\text{C}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat}$ , and  $\text{C}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat}$ . The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *pp* to *sf*.

chers connus des seuls hi - vers,

du vau-tour immor-

The third system continues the recitative. The vocal line has the lyrics "chers connus des seuls hi - vers,". The piano accompaniment features a series of chords with figured bass notation:  $\text{C}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat}$ ,  $\text{C}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat}$ , and  $\text{C}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat}$ . The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *pp* to *sf*.

tel immor-tel-le vic-ti-me, Promé-thée expi-ait le cri-me d'a-

voir, par un pi-eux et su-bli-me lar-cin, aux pa-lais é-thé-rés ra-vi— le feu di-

Plus animé.

vin: Le feu,—qui fait les

*p* cre-scen-do *mf* *dim.* *p*

arts et qui fait l'in-dus-tri-e, qui produit le gé-nie et qui produit l'a-

*cresc.* *f*

mour, et qui, ré-gé-né-rant notre ra-ce flé-tri-e, des mortels é-ton-

*poco cresc.*

*rit.*

nés fait des dieux à leur tour.

*dim.*

*rit.*

**Tempo I.**

Il é-tait là, clou-

*p* *rit.*

é, le ti-tan in-flex-i-ble; Ju-pi-ter le frap-

*dolce*

paît, sans pouvoir le pu - nir. Les si - cles en pas -

sant sem - blaient le ra - jeu - nir. Mu - et dans sa douleur ter -

ri - ble, Le corps broy - é, l'â - me pai - si - ble, de son gi -

bet in - ac - ces - si - ble il re - gar - dait les temps ve -

nir.

*sempre pp*

*ped.*

*p*

*con Ped.*

*pp*

*cresc.*

*mf*

*cresc.* *mf* *molto cresc.*

*sf* *molto cresc.* *sf* *cresc.*  
*pp* *Allegro.* *pp* *Tranquillo assai.*

Récit.  
 Moderato.  
 L'HUMANITE. Soprano.

L'heu - re de la dé - li - vran - ce, cher a -  
*poco rit.* *dim.* *pp*

Tempo Allegro.  
 maintient de son - ner. Sous le beau ciel de la

France, vois notre hy-men s'or don-ner.

*a tempo* Vois ce pa-lais qui se  
*poco ritenuto*

dres-se, et cette im-men-se ri-ches-se

que mon amour vient of-frir; vois, dans leur pom-pe roy-

*marcato*

a-le pour la fê-te nup-ti-a-

1<sup>er</sup> CHEUR.

2<sup>ème</sup> CHEUR.

le tous les peu - ples ac - cou - rir.

Tri - om - phe! Vic - toi -

Tri - om - phe! Vic - toi -

Tri - om - phe! Vic - toi -

Tri - om - phe! Vic - toi -

Tri - om - phe! Vic -

Tri - om - phe! Vic -

Tri - om - phe! Vic -

Tri - om - phe! Vic -

Red. \*

re! Paix et li - ber - té! Paix et li - ber - té!

re! Paix et li - ber - té! Paix!

re! Paix et li - ber - té, et

re! Paix et li - ber - té!

toi - re! Paix et li - ber - té!

toi - re! Paix

toi - re! Paix et li - ber -

toi - re! Paix et



Paix et li-ber-té! Paix et li-ber-té!

Paix et li-ber-té! Paix et li-ber-té! *marcato*

li-ber-té! Paix et li-ber-té! C'est le jour de gloi-re

li-ber-té! Paix et li-ber-té!

Paix et li-ber-té! Paix et li-ber-té!

Paix et li-ber-té! Paix et li-ber-té! *marcato*

té! Paix! Paix et li-ber-té! C'est le jour de gloi-re

li-ber-té! Paix et li-ber-té!

*marcato* C'est le

*marcato* C'est le jour de gloi-re de l'hu-ma-ni-té, le jour de

de l'hu-ma-ni-té, le jour de gloi-re de l'hu-ma-ni-té, le jour de

*marcato* C'est le

*marcato* C'est le jour de gloi-re de l'hu-ma-ni-té, le jour de

de l'hu-ma-ni-té, le jour de gloi-re de l'hu-ma-ni-té, le jour de

jour de gloi - re de lhu - ma - ni - té, c'est le jour de gloi -  
 gloi - re de lhu - ma - ni - té, le jour de gloi -  
 gloi - re de lhu - ma - ni - té, le jour de gloi -

*marcato*  
C'est le jour de

jour de gloi - re de lhu - ma - ni - té, c'est le jour de gloi -  
 gloi - re de lhu - ma - ni - té, le jour de gloi -  
 gloi - re de lhu - ma - ni - té, le jour de gloi -

*marcato*  
C'est le jour de

re de lhu - ma - ni - té, c'est le jour de gloi -  
 re, le jour de gloi - re, de gloi -  
 re de lhu - ma - ni - té, c'est le jour de gloi -  
 gloi - re de lhu - ma - ni - té, c'est le jour de

re de lhu - ma - ni - té,  
 re,  
 re de lhu - ma - ni - té,  
 gloi - re de lhu - ma - ni - té,

- re, c'est le jour de gloi - re de lhu - ma - ni - té,

- re, c'est le jour, c'est le jour de gloi - re de lhu - ma - ni - té,

- re de lhu - ma - ni - té, de lhu - ma - ni - té,

gloi *marcato* - - - re, c'est le jour de gloi - - - re

*marcato* c'est le jour de gloi - re de lhu - ma - ni - té,

*marcato* c'est le jour de gloi - re de lhu - ma - ni - té,

*marcato* c'est le jour de gloi - re de lhu - ma - ni - té,

c'est le jour de gloi - re de lhu - ma - ni - té,

de lhu - ma - ni - té, c'est le jour de gloi - re de lhu - ma - ni - té!

de lhu - ma - ni - té, c'est le jour de gloi - re de lhu - ma - ni - té!

de lhu - ma - ni - té, c'est le jour de gloi - re de lhu - ma - ni - té!

de lhu - ma - ni - té, c'est le jour de gloi - re de lhu - ma - ni - té!

de lhu - ma - ni - té, c'est le jour de gloi - re de lhu - ma - ni - té!

de lhu - ma - ni - té, c'est le jour de gloi - re de lhu - ma - ni - té!

de lhu - ma - ni - té, c'est le jour de gloi - re de lhu - ma - ni - té!

de lhu - ma - ni - té, c'est le jour de gloi - re de lhu - ma - ni - té!

de lhu - ma - ni - té, c'est le jour de gloi - re de lhu - ma - ni - té!

*Long:*

*ppp*

## Moderato un poco Maestoso.

PROMÉTHÉE.  
Baryton.

Piano.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part (Baryton), marked with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature and time signature. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line is mostly rests, while the piano part features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal staff remains empty. The piano part continues with the same rhythmic pattern, marked with a *p* (piano) dynamic. The bass line consists of simple chords and single notes.

The third system continues the piano accompaniment. The vocal staff remains empty. The piano part continues with the same rhythmic pattern, marked with a *p* (piano) dynamic. The bass line consists of simple chords and single notes.

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal staff remains empty. The piano part continues with the same rhythmic pattern, marked with a *p* (piano) dynamic. The bass line consists of simple chords and single notes.

The fifth system continues the piano accompaniment. The vocal staff remains empty. The piano part continues with the same rhythmic pattern, marked with a *Red.* (ritardando) dynamic. The bass line consists of simple chords and single notes.

## Quasi Recit.

*dol.*

Quel bien - fai - sant gé - nie a dé - li - é ma chai - ne ?

*cre*

*scen* - - - - *do*

*cresc.*

Quel - le puis -

*f* *ped.* *pp*

*dim.*

san - ce sou - ve - rai - ne a vain - cu le cour - roux des dieux cru - els,

*cresc.*

des dieux ja - loux!

*dolce*

0 vents - a - mis!

*cresc.*

où me transpor - tez - vous?

*p*  
*Ped.*  
*f*

*p*  
*dim.*

*p*  
*dim.*  
*Ped.*

*p*  
 Su - per - bes por - ti - ques,

vos splendeurs ma-gi-ques en - chan - tent, en - chan - tent mes yeux;

vos splendeurs ma-gi-ques en - chan - tent mes yeux.

*cresc.* *p*

*Plus animé.*

Tout n'est que sur - pri - se, charme, con-voi-ti-se, pour mes yeux — ra-vis;

tout n'est que sur - pri - se, char - me, con-voi - ti-se, pour mes yeux — ra-vis;



quel-le main dé - ploi - e la pourpre et la soie - sur mes mem - bres

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

nus? A mon œil qui s'ou - vre qui donc vous dé - cou - vre, se -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with many eighth notes. The piano accompaniment maintains a steady rhythmic accompaniment.

crets in - con-nus, se - crets in - con-nus?'

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few long notes and rests. The piano accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note passages.

LES DEUX CHŒURS RÉUNIS. (Basses.)

Tri - om - -

*sans rallentir.*

*p*

*poco a*

The fourth system is for the two choirs (Basses). The vocal line starts with a long note and a rest, then continues with a few notes. The piano accompaniment is marked *p* and *poco a*. The piano part features a dense texture of chords and moving lines.

LES DEUX CHŒURS RÉUNIS. (Ténors.)

*Poco a poco cre - scen - do* (Sopranos.)

LES 2 CHŒURS RÉUNIS. (Altos.)

Vic-toi - - - re! Tri-om - - -

phe! Tri-om - - -

*poco cresc.*

phe! Paix et li - ber - té!

phe! Paix et li - ber - té!

(Ténors.)

(Basses.)

C'est le

C'est le jour de gloi - re de l'hu - ma - ni - té, le jour

*marcat.* *f*

*marcat.*

*sf.*

C'est le jour de gloi - re

jour de gloi - re de l'hu - ma - ni - té, le jour de gloi - re de l'hu -

de gloi - - re de l'hu - ma - ni - té, le jour de gloi - re de l'hu - ma - ni -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lyrics 'C'est le jour de gloi - re' are written below. The second staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The lyrics 'jour de gloi - re de l'hu - ma - ni - té, le jour de gloi - re de l'hu -' are written below. The third staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The lyrics 'de gloi - - re de l'hu - ma - ni - té, le jour de gloi - re de l'hu - ma - ni -' are written below. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a half note F2.

de l'hu - ma - ni - té, c'est le jour de gloi - - re de l'hu -

ma - - ni - té, le jour de gloi - - - - -

té, le jour de gloi - - - - - re de -

*sf.*

C'est le jour de gloi - re

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The lyrics 'de l'hu - ma - ni - té, c'est le jour de gloi - - re de l'hu -' are written below. The second staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The lyrics 'ma - - ni - té, le jour de gloi - - - - -' are written below. The third staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The lyrics 'té, le jour de gloi - - - - - re de -' are written below. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a half note F2.

ma - - ni - té, c'est le jour de gloi - -  
 - - - re, le jour de gloi - - - re, de gloi - - -  
 - l'hu-ma-ni - té, c'est le jour de gloi - - -  
 de l'hu - ma - ni - té, c'est le jour de

- re, c'est le jour de gloi - - - re de l'hu-ma-ni - té,  
 - re, c'est le jour, c'est le jour de gloi - re de l'hu-ma-ni - té,  
 re, c'est le jour de gloi - re de l'hu-ma-ni - té,  
 gloi - - - re, c'est le jour de gloi - - - re

de l'hu-ma-ni - té, c'est — le jour de gloi - re de l'hu - ma - ni -  
 de l'hu-ma-ni - té, c'est — le jour de gloi - re de l'hu - ma - ni -  
 de l'hu-ma-ni - té, c'est — le jour de gloi - re de l'hu - ma - ni -  
 de l'hu-ma-ni - té, c'est — le jour de gloi - re de l'hu - ma - ni -

Molto Allegro.

té!  
 té!  
 té!  
 té!

Andantino con moto.

L'HUMANITÉ.

PROMÉTHÉE.

Piano.

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal staff for L'HUMANITÉ, a vocal staff for PROMÉTHÉE, and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests, marked with *ff* and *p*.

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It features dense chordal textures in both hands, with many sixteenth notes. A *Ped.* marking is present at the bottom.

Allegretto.

De notre hy - men c'est l'heu - re so-len-

*dolce legato*

De notre hy - men c'est l'heu - re so-len-

Musical score for the third system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and rests, marked with *Ped.*

nel - le! descendez, descendez trou - - pe des a -

nel - le! descendez, descendez trou - - pe des a -

moars; Ve - nez ve - nez, sur la

mours; Ve - nez ve - nez, sur la

ter - - re nou - vel - le, fai - - re bril - ler, bril -

ter - - re nou - vel - le, fai - - re bril -

*cresc.*

ler de nouveaux jours. Viens, toi sur - tout, bonne et

ler de nouveaux jours. Viens, toi sur - tout, bonne et

*cresc.*

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register and feature a melodic line with some rests. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The word 'cresc.' is written above the first vocal staff.

sain - te jus - - ti - ce, qui fait la paix et lu - ni -

sain - te jus - - ti - ce, qui fait la

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in the same high register. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4.

té; à ta ma - melle, ô cé -

paix et lu - ni - té;

*f*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in the same high register. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The word 'f' is written above the first vocal staff.

*And.*

The fourth system consists of piano accompaniment. The left hand continues with the eighth-note pattern, while the right hand features a melodic line with triplets and a final flourish. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The word 'And.' is written below the piano part.



les - te nour - ri - ce, tous — boi - ront la fra -  
*sfz*  
 à ta ma - melle, ô cé - les - te nour -

ter - ni - té, ah!  
 ri - ce, tous boi - ront la fra - ter - ni -

*cresc.*

tous boi - ront la fra - ter - ni - té.  
*sfz*  
 té, la — fra - ter - ni - té.

*f* *p* *p cresc.*

CHOEUR.

*p* *cresc.* *cresc.*

A ta ma - melle, o cé - les - te nour - ri - ce,

A ta ma - melle, o cé - les - te nour - ri - ce,

A ta ma - melle, o cé - les - te nour - ri - ce,

*p* *cresc.* *ha.*

Tous boi -

*f*

Tous boi - ront la fra - ter - ni -

*f*

Tous boi - ront la fra - ter - ni -

*f*

Tous boi - ront la fra - ter - ni -

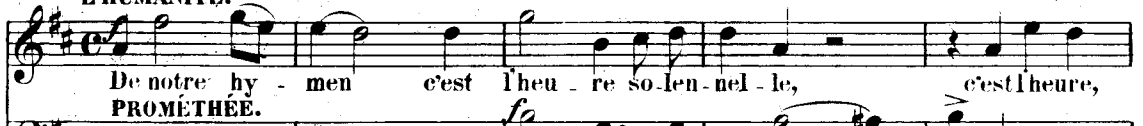
*f*

ront, boi - ront la fra - ter - ni -

28 Allegro assai.

L' HUMANITE.

De notre hy - men c'est l'heu - re so - len - nel - le, c'est l'heure,  
PROMETHEE.



De notre hy - men c'est l'heure solen -

te.

te.

te.

te.

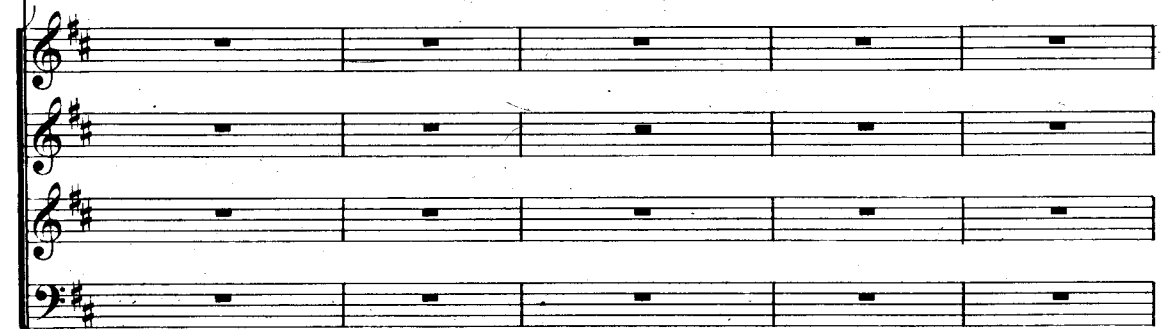
**Allegro assai.**



c'est l'heure so - len - nel - le, de notre hy -



nel - le c'est l'heu - re so - len - nel - le, de notre hy -



men.

men.

*ff* De leur hy - men c'est l'heu - re solen - nel - le, c'est l'heure,

*ff* De leur hy - men c'est l'heu - re, c'est l'heure,

*ff* De leur hy - men c'est l'heu - re, c'est l'heure,

*ff* De leur hy - men c'est l'heu - re, c'est l'heure,

*ff*

c'est l'heure so - len - nel - le, de leur hy - men c'est l'heure solen -

c'est l'heure so - len - nel - le, de leur hy - men c'est l'heure solen -

c'est l'heure so - len - nel - le, de leur hy - men c'est l'heure solen -

c'est l'heure so - len - nel - le, de leur hy - men c'est l'heure solen -

nel - - - le! ve - nez, sur la ter - re nou - velle, ve - nez

nel - - - le! ve - nez, sur la ter - re nou - velle, ve - nez

nel - - - le! ve - nez, sur la ter - re nou - vel - le,

nel - - - le! ve - nez, sur la ter - re nou - vel - le, ve - nez

fai - - re bril - ler de nouveaux jours.

fai - - re bril - ler de nouveaux jours.

fai - - re bril - ler de nouveaux jours.

fai - - re bril - ler de nouveaux jours.

Paix et li-ber-té! —

Paix et li-ber-té! —

Paix et li-ber-té! —

Paix et li-ber-té! —

Le double plus lent.

C'est le jour de gloire de l'humani-té, c'est le jour de gloi-re de l'humani-té!

C'est le jour de gloire de l'humani-té, c'est le jour de gloi-re de l'humani-té!

C'est le jour de gloi-re de l'humani-té!

C'est le jour de gloi-re de l'humani-té!

Le double plus lent.

ped. #