

ALBUM

MUSICA



SOMMAIRE

N° 55

ORPHEE (air de l'Amour, extrait du 1^{er} acte).

LES NOCES DE FIGARO (air de Suzanne, extrait du 4^e acte).

JOSEPH (romance de Benjamin, extrait du 2^e acte).

LE PRÉ-AUX-CLERCS (ronde de Nicette, extrait du 3^e acte).

PHILEMON ET BAUCIS (romance de Baucis, extrait du 1^{er} acte).

CARMEN (strophe des cartes, extrait du 3^e acte).

LE VAISSEAU FANTÔME (ballade, extrait du 2^e acte).

PHRYNE (couplets de Dicéphile, extrait du 2^e acte).

FERVAAL (chant de Guilhen, extrait du prologue).

APHRODITE (air de la Prison, extrait du 4^e acte).

GLUCK

W.-A. MOZART

E.-H. MÉHUL

F. HEROLD

CHARLES GOUNOD

GEORGES BIZET

RICHARD WAGNER

CAMILLE SAINT-SAËNS

VINCENT D'INDY

CAMILLE ERLANGER

(Voir page 64 du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

NOTE DES EDITEURS

On s'est moins appliqué, dans la composition de cet album, à fournir des exemples célèbres du genre opéra-comique qu'à présenter chronologiquement un résumé du répertoire actuel du Théâtre National de l'Opéra-Comique. Nos lecteurs verront que, prenant souci de satisfaire à toutes les voix et à tous les goûts, de créer entre les morceaux un contraste aussi saisissant que possible, on a mêlé dans cet Album l'ancien et le moderne, les noms les plus diversement significatifs: GLUCK, MOZART, MÉHUL, HEROLD, GOUNOD, BIZET, WAGNER, SAINT-SAËNS, D'INDY, ERLANGER, et tous les genres adoptés par notre second théâtre lyrique.

ILS AURONT AINSI UNE IDÉE ASSEZ COMPLÈTE DE CE QUE L'ON CHANTE MAINTENANT A L'OPÉRA-COMIQUE.

Nous aurions pu ne constituer cet Album que d'airs populaires. Mais nous risquions ainsi de publier des morceaux qui sont entre les mains de tous. Nous avons cru préférable d'offrir à nos lecteurs des airs d'une aussi grande beauté que ceux auxquels la popularité est universellement acquise, et qui, surtout, ont bien expressifs de l'œuvre dont ils sont extraits et du génie de leur auteur.



Morceau pour voix de baryton, d'une grande intensité bouffe, et que M. Fugère chante parfaitement au II^e acte du délicieux opéra-comique de Saint-Saëns.

PHRYNÉ

(COUPLETS DE DICÉPHILE)

Poème de M. L. AUGÉ de LASSUS

Musique de CAMILLE SAINT-SAËNS

Allegretto 92 =

CHANT

PIANO

mf *p*

1. L'hom - me
2. Moi, jamais,

dim. *mf*

n'est passans dé-faut, Tant s'en faut; Mais la fem - me plus per - ver - se
l'â - me é - chauffé - e, Comme Or-phé - e, Je n'ai chan - té mes mal - heurs

cresc. *f*

Ne nous ver - se Pour deux ou trois bons mo - ments, Que tour - ments.
Dans les pleurs, Je n'ai chan - té mes mal - heurs Dans les pleurs.

p *tr*

On est sa - ge, mais quand mê - - - me, Si l'on ai -
J'au - rais dit dans son re - pai - - - re, A Cer - bè -

p *pp*

poco rit. *dol.* *a Tempo* *bien en mesure*

- - me, C'est pa - yer bien cher a - près Des re - grets.
- - re, Ma chère Eu - ry - dice est là; Gardez - la!

ff