

A L'INTÉRIEUR D'UN COUVENT

Cloître—Au fond, Jardin.

PRÉLUDE

Andante

PIANO

pp

Ped.

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the eighth-note texture in both hands with various phrasing slurs.

Third system of musical notation. The right hand continues its melodic line, and the left hand provides harmonic support. The instruction *crese.* is written above the right hand in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic phrase that concludes with a fermata. The instruction *dim.* is written below the right hand in the second measure, and *p* is written above the right hand in the third measure. The instruction *sempre legato* is written below the right hand in the third measure.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in both hands, including a fermata over the final chord.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the first note of the second measure. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a '7' marking above the first measure. Below the grand staff, there are three measures of figured bass notation, each with a '7' marking above it.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the first note of the second measure. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. Below the grand staff, there are three measures of figured bass notation, each with a '7' marking above it.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the first note of the second measure. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. Below the grand staff, there are three measures of figured bass notation, each with a '7' marking above it.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the first note of the second measure. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the first measure of the upper staff and below the first measure of the lower staff. Below the grand staff, there are three measures of figured bass notation, each with a '7' marking above it.

SCÈNE I

Andante (Au lever du rideau la scène est vide.)

ANGIOLA

UNE JEUNE
RELIGIEUSE

3 JEUNES FILLES

3 NOVICES

1^{re} SOPRANOS

2^{de} SOPRANOS

CONTRALTOS

PIANO

CHŒUR DANS LA CHAPELLE

mf A - - - ve A - ve Ma - ri - -

mf A - - - - ve Ma - ri - -

mf A - - - - ve Ma - ri - -

Andante

Orgue

- a gra - ti - a

- a gra - ti - a

- a gra - ti - a

Orchestre

Orgue *m.g.*

ple - na Do -

ple - na Do -

ple - na Do -

Orch.

Orgue

- mi - nus, Do - minus te - cum

- mi - nus, Do - mi - nus te - cum

- mi - nus, Do - mi - nus te - cum

Orch.

f *dim.*
A - - - ve
f *dim.*
A - - - ve
f *dim.*
A - - - ve

Orgue *f* *dim.* Orch.

p
A - - - ve
p
A - - - ve
p
A - - - ve

Orgue *p* Orch. *pp*

pp
A - - - ve
pp
A - - - ve
pp
A - - - ve

Orgue *pp* Orch.

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines, each beginning with a whole note followed by a series of rests. The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo marking *legato* is placed above the piano part, and the word *Orgue* is written below the first measure of the piano accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking *poco rit.* is placed above the piano part. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

a tempo (Andante) (Les religieuses, les novices, les pensionnaires paraissent par groupes venant du cloître.)

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line. The tempo marking *p* and the word *Orch.* are placed above the piano part. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

The fourth system continues the piano accompaniment from the third system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

(♩ = ♩.)

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations including slurs, dynamics (p, m.g.), and articulation marks.

1^{re} J^{ne} FILLE

Più mosso (All^o mod^{to}) (Elles entourent Angiola pensive)

Vocal staves for three daughters (1^{re}, 2^e, and 3^e J^{ne} FILLE) with lyrics: "Un ca-va-lier à la mousta-che". The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Più mosso (All^o mod^{to})

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with musical notations.

Vocal staves for three daughters with lyrics: "noi-re, Aux grands yeux bleus, au regard fier et doux, Tel".

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with musical notations, including triplets.

est, nous dit u - ne certaine his-toi - re, Tel est ce -

est, nous dit u - ne certaine his-toi - re, Tel est ce -

est, nous dit u - ne certaine his-toi - re, Tel est ce -

3 JEUNES FILLES

dim.

- lui qui se - ra votre é - poux

dim.

- lui qui se - ra votre é - poux

dim.

- lui qui se - ra votre é - poux

3 NOVICES

(entr'elles) Ah! com -

(se montrant Angiola) p

Ah! com -

Ah! com -

pp

p

-bien ri-ante est la vi-e Qui l'at-tend demain loin de

-bien ri-ante est la vi-e Qui l'at-tend demain loin de

-bien ri-ante est la vi-e Qui l'at-tend demain loin de

3 JEUNES FILLES

f Vous te-nez son âme asser-vi-e

f Vous te-nez son âme asser-vi-e

f Vous te-nez son âme asser-vi-e

nous! (à Angiola) *f* Vous te-nez son âme asser-

nous! *f* Vous te-nez son âme asser-

nous! *f* Vous te-nez son âme asser-

p *m.d.* *p*

dim.
Mais, vous, — chère enfant, l'ai-mez - vous ?

dim.
Mais, vous, — chère enfant, l'ai-mez - vous ?

dim.
Mais, vous, — chère enfant, l'ai-mez - vous ? *p*

— vi - e Mais, vous, — *p*

— vi - e Mais, vous, — *p*

— vi - e Mais, vous, — *p*

p Mais, vous, — l'ai - mez -

p Chère en - fant, chère en - fant, l'ai - mez -

p Mais, vous, vous, chère en - fant, l'ai - mez -

— chère enfant, l'aimez-vous ? Mais, vous, — l'ai - mez -

— chère enfant, l'aimez-vous ? chère en - fant, l'ai - mez -

— chère enfant, l'aimez-vous ? Mais, vous, chère en - fant, l'ai - mez -

p

ANGIOLA *p*

Com - ment vouloir que je ré - pon - de ? Je ne puis
vous ?
vous ?
vous ?
vous ?
vous ?
vous ?
vous ?

pp

pp

A. pas, je ne sais pas ; Si j'ai trouvé de par le monde Un mi-

sempre pp *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'ANGIOLA'. It begins with a vocal line in G minor, marked *p*. The lyrics are 'Com - ment vouloir que je ré - pon - de ? Je ne puis'. Below the vocal line are seven staves, each with the word 'vous ?' written below it. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic. The first system of piano accompaniment shows a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line. The second system of piano accompaniment is marked 'A.' and contains the lyrics 'pas, je ne sais pas ; Si j'ai trouvé de par le monde Un mi-'. The piano accompaniment continues with various dynamics, including *sempre pp* and *f*.

A.

-ra - ge qui m'ait char - mée un jour, hélas ! Il s'est é -

dim.
pp

A.

vanouï là - bas . Trop de jours sont pas -

cresc. *f* *dim.* *p*

A.

-sés, l'es - pé rance est flé - tri - e ! Mon un peu retenu

pp *pp* Ped. Ped.

A.

frè - ré, je le comprends bien, Ne veut pas que je me ma - ri -

pp
pp

a tempo (animato)

A.

- e

cresc. *f*

En vé-ri-té, je n'en crois rien. Il n'a point

cresc. *f*

En vé-ri-té, je n'en crois rien. Il n'a point

cresc. *f*

En vé-ri-té, je n'en crois rien. Il n'a point

cresc.

En vé-ri-té, je n'en crois rien, je n'en crois rien.

cresc.

En vé-ri-té, je n'en crois rien, je n'en crois rien.

cresc.

En vé-ri-té, je n'en crois rien, je n'en crois rien.

a tempo (animato)

p *p* *mf*

p *mf*

l'âme as - sez cru - el - le
 l'âme as - sez cru - el - le
 l'âme as - sez cru - el - le
 Il n'a point l'âme as - sez cru - el - le
 Il n'a point l'âme as - sez cru -
 Il n'a point l'âme as - sez cru -
mf

Pour vous en - se - ve - lir dans — cette ombre éter - nel -
 Pour vous en - se - ve - lir dans — cette ombre éter - nel -
 Pour vous en - se - ve - lir dans — cette ombre éter - nel -
 Pour vous en - se - ve - lir dans cette ombre éter - nel -
 - el - le Pour vous en - se - ve - lir dans cette ombre éter - nel -
 - el - le Pour vous en - se - ve - lir dans cette ombre éter - nel -
mf

- le. Es - pé - rez! Es - pé - rez!

- le. Es - pé - rez! Es - pé - rez!

- le. Es - pé - rez! Es - pé - rez!

- le. Es - pé - rez! Es - pé - rez!

- le. Es - pé - rez! Es - pé - rez!

- le. Es - pé - rez! Es - pé - rez!

cresc. *f*

Ped. Ped.

un seul mot rom - un seul mot rom -

un seul mot rom - pra vo - tre li - en , un seul mot

- rez! un seul

- rez! un seul mot rom - pra vo - tre li -

- rez!

f

Ped.

- en. - en. - en. - en. - en.

Cloche (sur le théâtre)

(Toutes s'éloignent lentement)

mf *p* *cresc.* *p* *cresc.*

mf *f* *dim.*

mf

tr

mf

dim.

dim.

(à Angiola, qui se dispose à les suivre)

UNE RELIGIEUSE *p*

Res - tez, mon en - fant, vo - tre

ANGIOLA *Più allegro*

Renzo!

frè - re Vient à l'in - stant.

Più allegro

A. *Que faut-il que j'es - pè - re Ou bien plu -*

A. *- tôt que dois je redou - ter ? Quel ar -*

A. *- rêt peut - il m'ap - por - ter ?*

Allegro

Allegro

SCÈNE II

Allegro

ANGIOLA

RENZO

PIANO

(gaiement)

Bonjour, petite sœur!

Allegro

ff

dim.

RENZO

p

Voyons, ma demoi-

p

ANGIOLA (timidement)

R.

-sel - le, Sommes nous toujours bien heureuse i - ci?

p N'y

A. *dois - je pas res - ter ? Non ! puisque me voi -*

cresc.

ANGIOLA (l'embrassant, radieuse)

R. *Ah! — Ren - zo!*

- ci! T'enfer - mer au fond d'une cha -

p

R. *- pel - le, Y songeais - tu ? Qu'auraient dit tous tes préten -*

ANGIOLA

R. *Mes préten - dants? (d'un air d'importance)*

- dants? Ils sont en nom - bre!

p

ANGIOLA

(étonnée)

Quoi? Ren-

R. mais, at_tends: Je n'en a_mè_ne qu'un.

A. -zo!

R. Je t'amène Un pé_cheur qu'a tou_ché ta grâ_ _ ce sou_ve_

(trionphalement) (Sabatino aussitôt franchit le seuil et s'avance)

R. -rai_ ne. *f* Pa_rais!

cresc. *mf* *cresc.*

SCÈNE III

Allegro
(à part, ravie)

ANGIOLA
O Dieu! C'est lui!

SABATINO

RENZO

PIANO
Allegro
f Ped. dim.

RENZO
Con - tem - ple, mon en - fant,

p

pp Ped. Ped.

poco rit.

R.
un hom - me qui re - vient de l'en - fer, triom.

poco rit.

Ped. p

R. *Récit*
(avec volubilité)

-phant! *f* Sur l'honneur, il a vu le dé -

pp *rit.* *Récit*

R. *Allegro* *Récit*

-mon face à fa - ce Et n'a pas succom - bé. Si beau que soit le

Allegro *f* *Récit*

R. *Allegro*

cas Je ne t'explique rien, tu ne comprendrais pas. Je le ré - pète, - il

Allegro *f*

R. *a tempo mod^{to}*

dum. a triomphé par ta grâ - ce: C'est par - fait.

a tempo mod^{to} *pp* *pp* *Ped.*

p

R. *>*

A ta loi seu - le je le sou - mets.

Ped. Ped. Ped. Ped.

(à Sabatino)

poco rit. *a tempo* *dim.* *3*

R. Parle! Angiola t'écoute et moi je le per -

a tempo

poco rit. *ppp*

R. - mets. —

pp *p* *pp*

Andantino
SABATINO

très doux

Comment di - re bien

Andantino

pp *très doux*

s. ce que je veux di - re? Mon cœur succom - bait, de

s. honte abreu - vé; J'al - lais, tourmen - té

poco cresc.

pp

s. d'un affreux dé - li - re, Vous ê - tes ve - nue

s. et m'avez sau - vé. Oui, quand m'appa - rut - votre frais sou -

cresc.

cresc.

s. *- ri - - re* Com - me d'un flot pur ce

cresc.

dim.

Ped.

s. cœur fut la - vé! Tout entier a vous le

piu cresc.

piu cresc.

cresc.

s. votre y peut li - - re Sans que rien de lui - - vous

dim.

m.d.

s. soit en - le - vé. Vous é - tes le pas - sé,

dolce appassionato

p dolce appassionato

s. que j'appelais mon rê - ve, Vous ê - tes le présent

p

s. dont j'implore un es - poir, Et l'avenir di - vin que j'ô - se conce -

sf p *pp*

s. - voir! J'attends, humble et soumis, que votre doigt se

pp *mf* *p* *p*

s. lè - ve, Me montrant, lumineux ou som - bre, mon che -

cresc.

A.

- an - - - ce, comme en vo - tre loy - au -

pp

SABATINO

A.

- té. O joie im - men - se! La ré - a - li -

cresc.

Ped.

mf

p

S.

- té de - mon rê - ve com - men - ce. Un mot t'ouvre à ja -

be

S.

- mais de - vant mes yeux ra - vis, O dé - li - ci - eux pa - ra -

p *pp*

p poco rit.

poco rit.

meno mosso RENZO (simplement)

S. *meno mosso*

_dis! Donne lui ton an_neau!

p *m.g.* *Ped.* *pp*

p *tr*

Andantino (sans lenteur) RENZO *doice cantabile*

Al_lez, —

Andantino (sans lenteur)

m.g. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *cresc.* *dim.* *p*

R. *doice cantabile*

ô vous que j'ai - - me, Le bon_heur sur vos fronts met

R. 

son clair_ di_ a_ dè_ me. Cro_ yez en l'a_ ve_ nir_ et_ pour ja_

R. 

_ mais_ u_ nis, Al_ lez ra_ di_ eux et bé_

ANGICLA

p legg.



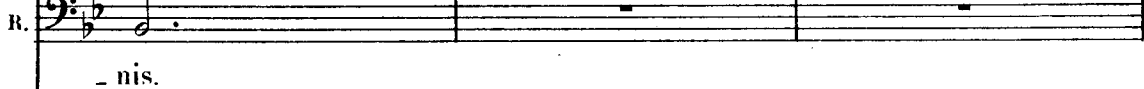
Ef_ feuillons_ en ri_ ant_ la fleur de la jeu_

SABATINO

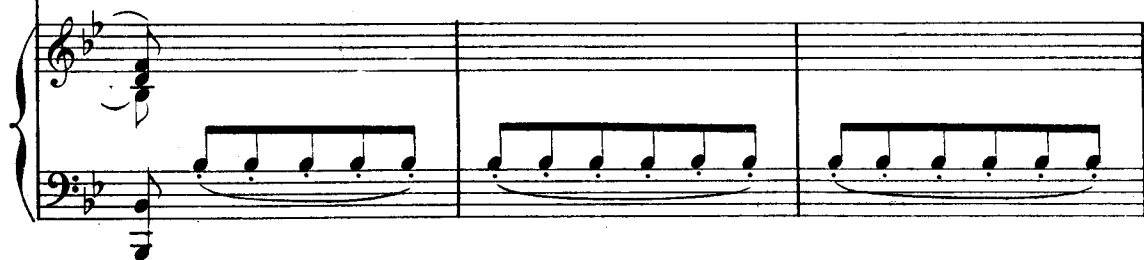
p legg.



Ef_ feuillons_ en ri_ ant_ la fleur de la jeu_

R. 

_ nis.



A. *nes se! Effeuillons en ri-ant la fleur de la jeu-*

S. *nes se! Effeuillons en ri-ant la fleur de la jeu-*

pp

A. *nes se! Hors de nous ne comptons plus rien!*

S. *nes se! Hors de nous ne comptons plus rien!*

cresc.

A. *mf* *O joie, ô joie im-men-*

S. *mf* *O joie, ô joie im-men-*

RENZO. *mf*

mf

Ped.

A. *dim.*
_se! Ah! la ré_a_li - té de mon rê - ve com -

S. *dim.*
_se! Ah! la ré_a_li - té de mon rê - ve com -

R. joie im - men - se!

dim.

Ped. Ped.

A. *p*
_men - ce! Hors de nous ne comp - tons plus

S. *p*
_men - ce! Hors de nous ne comp - tons plus

R. *p*
O joie im - men - se! tout sou -

p

A. rien! Et - feuilions la fleur de la jeu -

S. rien! Et - feuilions la fleur de la jeu -

R. - rit à la jeu - nes - se! Vous fe -

A. nes - se Et fai - sons de
 S. nes - se Et fai - sons de
 R. rez de vo - tre ten - dres - se Et la raison su -

A. no - tre ten - dres - se Ah!
 S. no - tre tendres - se Et la raison su - prê - me
 R. - prê - me Et le - su - prê - me

A. No - tre suprê - me bien!
 S. et le su - prê - me, le su - prê - me bien!
 R. bien, et le su - prê - me bien!

a Tempo

A. 

S. 


R.  *Récit.*
 Tout est dit, Ce soir

 *Récit.*

SABATINO *Mod^{to}* (avec regret)

p Ce soir?

R. même, Frère, tu vas par-tir. *Mod^{to}* *pp* Oui, va tout prépa-

 *pp*

R. -rer pour nous bien recevoir. Pour moi je dois chercher i-ci quelque équi-

 *p*

R. - pa - ge Pour emmener Angi_o - la. Dans trois jours

express.

R. nous se - rons près - de toi. Qu'est ce -

p *pp* *pp* *pp* *pp*

dim...

Cloche.

Ped.

ANGIOLA

De pauvres gens vien - nent se - lon l'u -

R. - là?

pp

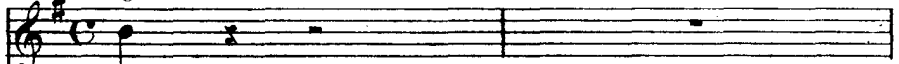
Ped.

A. - sa - ge Re - ce - voir de nos mains la des - ser - te du

SCÈNE IV

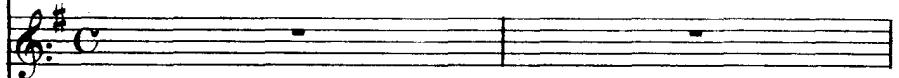
Allegretto.

ANGIOLA

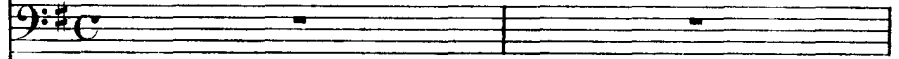


jour.

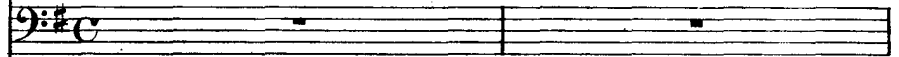
SABATINO



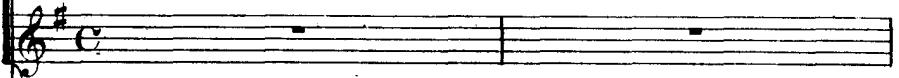
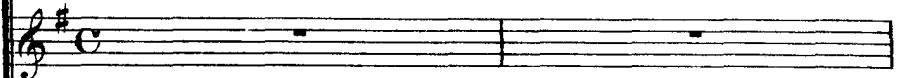
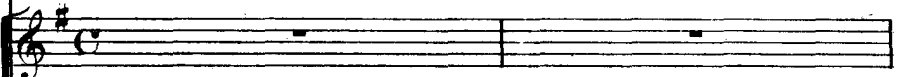
SQUAROCCA



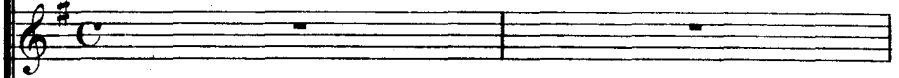
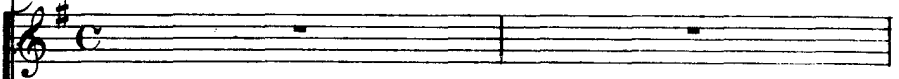
RENZO



JEUNES FILLES

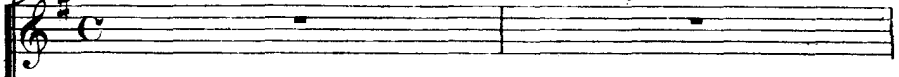


3 NOVICES

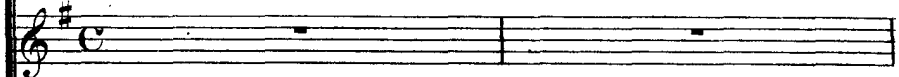


(Une foule de pèlerins et de mendiants entrent et se rangent)

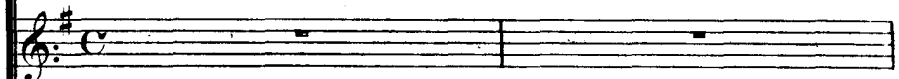
SOPRANOS



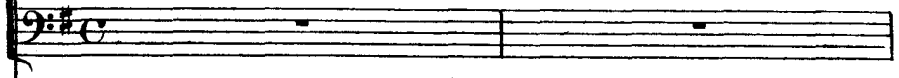
CONTRALTOS



TÉNORS



BASSES



CHŒUR DE MENDIANTS

PIANO

Allegretto.



p
Ap - pro - chez Et pre -

p
Ap - pro - chez Et pre -

p
Ap - pro - chez Et pre - nez

pp

- nez cha - cun a vo - tre tour.

- nez cha - cun a vo - tre tour.

cha - cun a vo - tre tour.

5 NOVICES

Sopranos *p*

Aux voy - a - geurs à qui la route est

Contraltos *p*

Aux voy - a - geurs à qui la route est

Ténors *p*

Aux voy - a - geurs à qui la route est

Bassés *p*

Aux voy - a - geurs à qui la route est

CHOEUR DE MENDIANTS

du - re, Aux pé - le - rins qui viennent d'ou - tre

du - re, Aux pé - le - rins qui viennent d'ou - tre

du - re, Aux pé - le - rins qui viennent d'ou - tre

du - re, Aux pé - le - rins qui viennent d'ou - tre

mer, Aux pau_vres gens qui vont à l'a_ven_

mer, Aux pau_vres gens qui vont à l'a_ven_

mer, Aux pau_vres gens qui vont à l'a_ven_

mer, Aux pau_vres gens qui vont à l'a_ven_

-tu_re. Vo_tre bon_té fait le sort moins a_

-tu_re Vo_tre bon_té fait le sort moins a_

-tu_re Vo_tre bon_té fait le sort moins a_

-tu_re Vo_tre bon_té fait le sort moins a_

(Elles commencent la distribution du pain et des aumônes)

p

3 JEUNES FILLES

Bonnes gens, pre - nez

p

Bonnes gens, pre - nez

p

Bonnes gens, pre - nez

p

Bonnes gens, pre - nez ce que Dieu vous

p

Bonnes gens, pre - nez ce que Dieu vous

p

Bonnes gens, pre - nez ce que Dieu vous

pp

- mer Aux pau - vres gens

- mer

- mer Aux pau - vres

- mer

pp

ANGIOLA:

Pre - nez ce que Dieu vous don -

Ce que Dieu vous don - ne, ce que Dieu vous don

Ce que Dieu vous don - ne, ce que Dieu vous don

Ce que Dieu vous don - ne, ce que Dieu vous don

don - ne, Prenez ce que Dieu vous don -

don - ne, Prenez ce que Dieu vous don -

don - ne, Prenez ce que Dieu vous don -

Aux pau - vres gens

gens Aux pau - vres gens

cresc.

A.

ne. Prenez, pre-nez, Prenez, pre-

ne. Prenez, pre-

ne.

ne.

ne.

ne. Prenez, pre-

ne.

ne.

ne.

Nous ren - dons grâce aux

Nous ren - dons grâce aux

Nous ren - dons grâce aux

Nous ren - dons grâce aux

pp

dolce.

- nez! Dieu vous le don - - -

- nez! Dieu vous le don -

- nez! Dieu vous le don -

- nez! Dieu vous le don -

- nez! Dieu vous le don - ne!

- nez! Dieu vous le don - ne!

- nez! Dieu vous le don - ne!

â - mes cha-ri - ta - bles, Pour nous, à l'ombre de l'au-

â - mes cha-ri - ta - bles, Pour nous, à l'ombre de l'au-

â - mes cha-ri - ta - bles, Pour nous, à l'ombre de l'au-

â - mes cha-ri - ta - bles, Pour nous, à l'ombre de l'au-

cresc.

A.

- ne! Il vous

cresc. - ne! Pour vous il vendange, il moisson - ne, Il

cresc. - ne! Pour vous il vendange, il moisson - ne, Il

cresc. - ne! Pour vous il vendange, il moisson - ne, Il

cresc. C'est pour vous qu'il ven_dange et pour vous qu'il moisson - ne.

cresc. C'est pour vous qu'il ven_dange et pour vous qu'il moisson - ne.

cresc. C'est pour vous qu'il ven_dange et pour vous qu'il moisson - ne.

- tel Semant les miet - tes de leurs ta - bles Pour la mois -

p - tel Semant les miet - tes de leurs ta - bles Pour la mois -

p - tel Semant les miet - tes de leurs ta - bles Pour la mois -

p - tel Semant les miet - tes de leurs ta - bles Pour la mois -

f

A.

est se_courable et doux. *p* Pri - ez pour

est se_courable et doux. *p* Pri - ez pour

est se_courable et doux. *p* Pri - ez pour

est se_courable et doux. *p* Pri - ez pour

f Pri - ez pour nous!

f Pri - ez pour nous!

f Pri - ez pour nous!

f Pri - ez pour nous!

- son du ciel.

- son du ciel.

- son du ciel.

- son du ciel.

p

A.

dim.
 nous! Pri - ez pour nous!

dim.
 nous! Pri - ez pour nous!

dim.
 nous! Pri - ez pour nous!

dim.
 nous! Pri - ez pour nous!

dim. *pp*
 Pri - ez pour nous! Pour nous!

dim. *pp*
 Pri - ez pour nous! Pour nous!

dim. *pp*
 Pri - ez pour nous! Pour nous!

pp
 Nous prie - rons pour vous!

pp
 Nous prie - rons pour vous!

pp
 Nous prie - rons pour vous!

pp
 Nous prie - rons pour vous!

dim. *pp*

A. SABATINO
Un instant en -

RENZO (a Sabatino)
Allons, viens!

pp
p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 138. It features a vocal line for SABATINO and a vocal line for RENZO (addressing Sabatino). The vocal parts are written in treble and bass clefs respectively, with lyrics in French. Below the vocal lines are several staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The vocal lines have some rests and specific rhythmic patterns. The piano accompaniment consists of chords and a rhythmic bass line.

S. *co - re!* *Qu'elle est charmante à voir ain -*
 SQUAROCCA
A n'en pas dou - ter, la voi - là!

S. *- si, que je l'a - do - re!*
 Sq. *Proser - pine à rai - son d'avoir peur. Elle est*
 RENZO
Viens donc

S. *O chère An - gi - o - la!*
 Sq. *belle à mira - cle, ma foi! Je vais rap - por - ter*

S.

Sq.

d'elle En trois traits, un cro - quis, Ex - quis!

cantabile

p

Sq.

Ma terrible alli_ée en peut mourir de ra - ge

(Se reprochant d'Angiola)

Sq.

Ah! l'amoureux pé_le_ri - na - ge Qu'on fe - rait à ge -

cresc.

Sq.

- nous pour voir de si beaux yeux!

dim.

pp

(En lui donnant sa part)
dolce

ANGIOLA

(à Angiola)

Sq

Ma soeur, Dieu vous gar - de!

En é -

A

-chan - ge, bon frè - re A saint Jac - ques pour

A

nous di - tes u - ne pri - e - re

SQUAROCCA (En admiration, à part)

Sa voix! u - ne mu - sique à vous ra - vir aux

dim.

A (en souriant)
Amis, a -

SABATINO (à part)
Angiola, chère â - me !

Sq
cieux! Ah! l'ingé - nue — a - dora - ble!

RENZO (à Angiola)
A demain, mon en - fant

CHOEUR DE MENDIANTS

Sopranos *pp*
Nous ren - dons grâce aux

Contraltos *pp*
Nous ren - dons grâce aux

Ténors *pp*
Nous ren - dons grâce aux

Basses *pp*
Nous ren - dons grâce aux

p

A. *dieu!*

Sq. *Moi qui ne crains ni Dieu, ni dia_ble, Pour elle en ce jo_li cou_*

Al_lez!_

Al_lez!_

Al_

Al_

Al_

Al_

à - mes cha_ri - ta - bles. Al_

à - mes cha_ri - ta - bles. Al_

à - mes cha_ri - ta - bles. Al_

à - mes cha_ri - ta - bles. Al_

cre -

SABATINO

chère

Sq. - vent Je me ferais frè - re ser - vant!

Al - lez! — et re - pre -

Al - lez! — et re - pre -

- lez! — et re - pre - nez en

- lez! — et re - pre -

- lez! — et re - pre -

- lez! — et re - pre - nez en

- lons, et re - pre - nons en paix

- lons, et re - pre - nons en paix

- lons, et re - pre - nons en paix

- lons, et re - pre - nons en paix

scen do.

ANGIOLA

dolce

Ah!

dim.

à - - - - - me, chère âme a - dieu!

- nez vo - tre che - min!

- nez vo - tre che - min!

paix vo - tre che - min!

- nez vo - tre che - min!

- nez vo - tre che - min!

paix vo - tre che - min!

no - tre che - min, Re - pre -

no - tre che - min, Re - pre -

no - tre che - min, Re - pre -

no - tre che - min, Re - pre -

f

The musical score is written for a voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score includes various dynamic markings and performance instructions, such as *dolce*, *dim.*, *sf*, *p*, and *pp*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes some rests marked with an 'x'.

A. a - dieu! a - mis, a -

S. a -

RENZO A de - main!

Reprenez en

Reprenez en

Reprenez en

Reprenez en paix

Reprenez en paix

Reprenez en paix

Reprenez en paix

- nons no - tre che - min

- nons no - tre che - min

- nons no - tre che - min

- nons no - tre che - min

p

A. *dieu!* *a - dieu!*

S. *dieu!* *a - dieu!*

paix *vo - tre che - min!*

paix *vo - tre che - min!*

paix *vo - tre che - min!*

vo - tre che - min! *al - lez en paix!*

vo - tre che - min! *al - lez en paix!*

vo - tre che - min! *al - lez en paix!*

ppp *Re - pre - nons no - tre che - min!*

ppp *Re - pre - nons no - tre che - min!*

ppp *Re - pre - nons no - tre che - min!*

ppp *Re - pre - nons no - tre che - min!*

pp

A.

Section A consists of ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a vertical column, with the first staff at the top and the tenth at the bottom.

This section shows piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present. A *Ped.* (pedal) symbol is located below the left hand.

This section continues the piano accompaniment. The right hand has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present. A *tr* (trill) symbol is located above the right hand.

This section continues the piano accompaniment. The right hand has a *p* (piano) dynamic marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *dim. pp* (diminuendo pianissimo) marking is present.

Ri - te - nu - to

Fin du 2^e Acte