

Svému drahému příteli
RUDOLFU VESELÉMU.

Starý ženich.

Prostonárodní opera o 3 jednáních.

Složil

KAREL BENDL.

Klavírní výtah s textem upravil skladatel.

Výhradní majetek
„Maticе hudební“
V PRAZE.

—Prémie na rok 1883.—

—Veškeré provozování na divadlech bez dorozumění sese skladatelem, patisk i jen nejmenších částí díla tohoto jakož i veškeré upravování pro jakékoliv nástroje neb zpěvy si skladatel po zákoně vyhrazuje.—

V PRAZE.

Komisionář: FR. A. URBÁNEK, knihkupec.

Prvý český závod hudební.

M. H. 7.

Osoby:

Bartoš , mlynář	bas.
Hanička , jeho dcera	sopran.
Václav , }	baryton.
Vojtěch , } mládí rolníci	tenor.
Pan Franc , vrchnostenský písař	bas.
Hovora , student	*) mezzosopran neb alt.
Nácek , mlynářský učedník u Bartoše	tenor.

Selská a mlynářská chasa obojího pohlaví.
Děj se odehrává v moravské osadě.

*) Znívá li Hovora sopran, platí noty hořejší; pakli že alt, noty dolejší.

Ouvertura	str. 4.
---------------------	---------

Jednání I.

Výstup 1. Vojtěch, Václav, sbor, Nácek	str. 14.
„ 2. Předešlí, pan Franc	„ 22.
„ 3. Předešlí, Bartoš, Hanička	„ 53.
„ 4. Bartoš, Hanička, pan Franc, Vojtěch, Václav	„ 60.
„ 5. Vojtěch, Václav	„ 68.
„ 6. Předešlí, pan Franc, sbor	„ 72.

Jednání II.

Výstup 1. Hanička	str. 82.
„ 2. Hanička, Hovora	„ 88.
„ 3. Hanička, Vojtěch	„ 97.
„ 4. Hanička, chasa mlynářská, mlečky	„ 108.
„ 5. Předešlí, pan Franc	„ 112.
„ 6. Předešlí, Bartoš, Václav	„ 118.
„ 7. Předešlí, Hovora	„ 125.
„ 8. Předešlí, Nácek	„ 137.

Jednání III.

Předehra	str. 149.
Výstup 1. Hanička	„ 151.
„ 2. Hanička, Nácek	„ 154.
„ 3. Hanička, Bartoš, Hovora	„ 156.
„ 4. Hanička, Hovora, pan Franc	„ 161.
„ 5. Předešlí, mlynářská a seelská chasa	„ 164.
„ 6. Předešlí, Václav, Bartoš	„ 171.
„ 7. Předešlí, Vojtěch, Nácek	„ 179.

Starý ženich.

Ouvertura.

Karel Bendl.

Maestoso.

Piano.

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*. The system concludes with a *Rit.* marking.

Un pochettino più.

Second system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic and moves to *f*. The piano accompaniment features triplets in the left hand. Dynamic markings include *p* and *f*. The system concludes with a *Rit.* marking.

Third system, primarily piano accompaniment. The left hand contains numerous triplet patterns. The dynamic marking is *poco a poco più moto e*. The system concludes with a *Rit.* marking.

Fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "cre - scen - do". The piano accompaniment features triplets in the left hand. Dynamic markings include *f*. The system concludes with a *Rit.* marking.

Fifth system, primarily piano accompaniment. The left hand features complex rhythmic patterns and triplets. Dynamic markings include *ff*. The system concludes with a *Rit.* marking.

Andantino.

ri - tur - dan - do

dim.

p

Re.

Re. *pr. r.* *Re.* *Re.*

Re. *Re.*

Allegretto.

Re. *pr. r.* *p. r.* *Re.*

sf p

Re. *p* *Re.*

Re. *Re.*

cre - scen - do

Rit. #

Rit.

Rit.

Rit.

Rit.

f

Rit.

ri - tar - dan - do a tempo

semp. f

pp

pp

po - co a po - co ac - ce -

cre - scen - do mol.

Rit.

le - ran - do

Allegro con vivacità.

to.

f

leggiero e grazioso

p.

f

Rit.

Musical system 1: Treble and bass staves. The bass line features a melodic line with a *P* dynamic marking and a *La.* vocal line below it.

Musical system 2: Treble and bass staves. The bass line features a melodic line with a *La.* vocal line below it.

Musical system 3: Treble and bass staves. The bass line features a melodic line with *La.* vocal lines below it.

Musical system 4: Treble and bass staves. The bass line features a melodic line with *La.* vocal lines below it.

Musical system 5: Treble and bass staves. The bass line features a melodic line with *La.* vocal lines below it. Includes the instruction *ben marc.* and a sequence of numbers *2 1 3 2 1 3 2 1*.

Musical system 6: Treble and bass staves. The bass line features a melodic line with *La.* vocal lines below it. Includes the instruction *ff* and a sequence of numbers *3 1 3 2 1 3*.

Meno mosso.

ri - te - nu - to

La. La. La. La. La. La. La. La.

a tempo

cen - do

ri - te - nu - to

cre - scen - do

poco a poco piu moto

Tempo I.

ff ben marcato

sfz p

p

f

ff

Meno mosso.

sf: p p

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

Tempo I.

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

La.

Meno mosso.

La. La.

ac - ce - le - ran - do e cres - cen

La. La. La. La. La. La.

do molto ff marcato

La. La. La. La. La. La.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *sfz* and *sf*. The system concludes with a fermata over a chord. Below the staff, the word "La." is written three times.

Second system of the piano score. It begins with a *dim.* marking and a *Tempo I.* instruction. The right hand has a melodic line with a *rit.* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *ritenuto*. The system ends with a *p* dynamic marking.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand plays eighth-note accompaniment. A *f* dynamic marking is present. The system concludes with a fermata over a chord and the word "La." below.

Fourth system of the piano score. The right hand features a sixteenth-note melodic line. The left hand plays eighth-note accompaniment. Dynamics include *rit.*, *a tempo*, *sf p*, and *p*. The system concludes with a fermata over a chord and the word "La." below.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand plays eighth-note accompaniment. A *f* dynamic marking is present. The system concludes with a fermata over a chord and the word "La." below.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand plays eighth-note accompaniment. A *p* dynamic marking is present. The system concludes with a fermata over a chord and the word "La." below.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a piano accompaniment. Below the bass staff, there are vocal lines with the syllable "La" repeated. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble staff with a melodic line and a bass staff with piano accompaniment. Vocal lines with "La" syllables are present below the bass staff.

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the bass staff includes dynamic markings such as *f* and *A*. The vocal lines continue with "La" syllables.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes fingerings (e.g., 4, 5, 1, 2, 1) and dynamic markings like *ff*. The vocal lines continue with "La" syllables.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment in the bass staff is more complex, with various chords and textures. The vocal lines continue with "La" syllables.

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment concludes with a final chord. The vocal lines end with the lyrics "ri - te - nu - tu".

Meno mosso.

p

p

Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. a tempo Ra. Ra. Ra. Ra.

p

ri - te - nu - to *crescen*

Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra.

p

do ed ac - ce - le - - ran - *ff* do *sf*

Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra.

Meno mosso.

p

Tempo I.

Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra.

p

ff ac - ce - le - ran - do *sf*

Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra.

8 *Meno mosso.*

Tempo I.

La. La. La. La. La. La. La. La. La. *Andantino.*

La. La. La. La. La. La. La. La. La. *Presto.*

La. La. La. La. La. La. La. La. La.

La. La. La. La. La. La. La. La. La.

La. La. La. La. La. La. La. La. La.

La. La. La. La. La. La. La. La. La.

Jednání první.

Jasný sváteční den. Na návsi před hospodou popijí lid kolem stolů.

Výstup I.

VOJTĚCH, VÁCLAV. SBOR; NÁČEK (stranou.)

Allegro moderato.

Piano.

Timp. *pp* *semp. pp*

ppoco *a* *ppoco* *cre* *scen*

do

f *semp. f* *ff*

Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra.

trill
semp. *f*

La.

SBOR mužský.

Ten. *f*
Zla - té pi - več - ko se pě - ní,
Bas. *f*

tr. tr. >
tr. tr. >

La. La. La. La. La.

zla - té pi - več - ko, duch je v ro - ze chvě - ní, v ro - ze - chvě - ní; zla - té
v ro - ze, chvě - ní;

tr. >

La. La. La. La. La. La. La. La. La.

pi - več - ko se pě - ní, zla - té pi - več - ko, duch je v ro - ze - chvě - ní,

tr. >

La. La. La. La.

vro-ze-chvě - ní. Aj, to zla-té pi-vo jak se pě - ní,

Ped. Ped. Ped. Ped.

a náš duch je v ro-ze-chvě - ní. Zla-té pi-več-ko se pě - ní,

Ped. Ped.

zla - té pi-več-ko, duch je v ro-ze - chvě - ní, v ro-ze-chvě - ní. Prá-telům při -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pij - me, prá-te-lům při - pij - me, me, Prá - te-lům při - pij - me, prá - te-lům při - pij - me,

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

zrad - cům pak vy - bij - me! Zrad - cům pak vy - bij - me! Pře - te - lům při - pij - me - a

zradcům pak vybij-me! Vplnem doušku za-ly za-hy nou,

za - ly za - hy - nou, a roz - ko - se jen sladké nám, nám po - ky - nou, nám

po - ky - nou, roz - ko - se nám slad - ké po - ky - nou!

M. H. 7

tentýž pohyb

VOJTĚCH.

p

Vsechnu ra - dost' svě - ta v je - dno lás - ka

po - jí; ve tmách bloudí sr - dce, jež se lás - ky bo - jí.

A že mi lás - ka nad vše jest, chá - pu já se

sklen - ky, a - bych s vá - mi na po - čest, a - bych s vá - mi na po -

f *ad.*

poco ri - te - nu - to *a tempo*

čest při - pil své mi - len - ky! My chá - pem se sklen - ky na

Ten. *ad.*

Bas.

poco ri - te - nu - to *a tempo*

ad. ad.

zdra - ví, na zdra - ví tvé mi - len - ky. (píjou.)
poco *ri - tar - dan - do*

ff *poco* *ri - tar - dan - do* *ff* *al tempo*

VÁCLAV. (*Zdloužeji.*)

Mne lás - ka ne - tě - ší, — jet

prázdnou hří - čkou pou - ze; kní muž — své sr - dce ne - vě - ší,

ne - sta - čit' — je - ho tou - ze.

poco *a poco* *ri - tar - dan - do*

(ještě zdloužeji)

Má láska vy - so - ko za - lé - tá nad marný klam vše - dní - ho svě - ta. Já

(Ne příliš zdržovat.)

při - pi - jím ve - li - ká - nům, již o - ko - vů spro - štů - jí

lid, jichž slovem nad ná - ro - du no - ci rozbleská se den - ni - ce

f *Široce.*
svit. Budtež zdrá - vi ti mu - žo - vé svě - tla, již bou - ra - jí při - hra - dy

lží. budtež zdrá - vi ti mu - žo - vé svě - tla, již bou - ra - jí při - hra - dy

Tempo I.
lží: budtež zdrá - vi, kdož z lá - sky sva - té česť rodné vlasti rozmno -

Pohyb I.

ží! buďtež zdraví, kdož z lá - sky sva - té čest' rodné vla - sti rozmno -
ri - tar - dan - do Sop. Alt. *f*
 SBOR. Necht'
 Ten. Bas. *f*
ri - tar - dan - do

ží!
a tempo
 ži - je, kdož z lá - sky sva - té čest' rodné vlasti rozmno - ží! necht'
a tempo

ritardando molto
 ži - je, kdož z lá - sky sva - té čest' ro - dné vla - sti roz - mno -
ritardando molto

NÁČEK. (pohlížeje zamilovaně na dýmku již schovává pod kamizolou.)

ží!

A já zas tu-to taj-nou lá-sku mám, že mné jí

a tempo

dim.

pp

(kouří a kucká.)

nepřejou, nic nedbám.

ac - ce - le - ran - du

p

tr.

Výstup II.

PŘEDEŠLÍ, PAN FRANC (jenž nepozorovaně se přiblíží.)

Mirně.

p

Fag.

Ach, jak změ-ni - ly se ča - sy, před se - dlákem pl - ný džbán! po

p

P₂

měst-sku si strí - há vla - sy, po - čí - ná si ja - ko pán.

Aj, jak ma - lý druh - dy

bý - val, když co pan - ský pí - sař - jsem na ro - bo - tu jej ho -

ní - val! — Již se o - brá - ti - la zem, již — se o - brá - ti - la

zem! — Již se o - brá - ti - la zem, již — se o - brá - ti - la

p ritard.

a tempo (Mezi zpěvem zablédnou děvčata pana France a upozorní ostatní na něho.)

zem!

a tempo

p ritard.

Vesele však ne příliš rychle.

Sop. *mf* Aj, pan Franc! *mf* Co. pak sem dnes ve.de vás? pa.ne

Alti. S R O R. Aj, pan Franc, co. pak sem dnes ve.de vás?

Ten. *mf* Hle, pan Franc, co sem ve.de vás?

Bas. *mf* Hle, pan Franc, co. pak sem dnes ve.de vás?

Piano. *mf*

Franc, po.sad'. te se me.zi nás, aj, pan Franc, co.pak

pa.ne Franc, po.sad'. te se me.zi nás. Aj, pan Franc, co.pak

Pa ne Franc, pojd'. te me.zi nás, hle, pan Franc,

pa.ne Franc, po.sad'. te se me.zi nás. Hle, pan Franc, co.pak

PAN FRANC.

Ne.mám,

sem dnes ve.de vás, pa.ne Franc? po.sad'. te se me.zi nás!

sem dnes ve.de vás? Pa.ne Franc, po.sad'. te se me.zi nás!

co sem ve.de vás? Pa.ne Franc, pojd'. te me.zi nás!

sem dnes ve.de vás? Pa.ne Franc, po.sad'. te se me.zi nás!

ne-mám ča-su, mu-sím jít, ne-mám, nemám ča-su, musím jít;

Připij - te nám, pa-ne Franc. připij -

Připij - te nám, pa-ne Franc, připij -

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a fermata and an accent (^) over the first note. The lyrics are in Czech. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

f *p*
ne-mám ča-su, ne-mám ča-su, mu-sím jít, při-šel jsem jen pro-mlu-vit

te nám, pane Franc!

te nám, pane Franc!

f *p*
Re. Re. Re. Re.

M.H. 7

The second system continues the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has dynamic markings of *f* and *p*. The lyrics are in Czech. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*, and the word "Re." is written below the bass line.

s kmo - - trem Bar-to-šem, s kmotrem Bar-to-šem, s kmotrem Bar - - to -

Bartoš

Ach,

Bartoš

Ad.

sem!

sem, Bartoš tam, je-nom při-se-dně-te k nám; Bartoš sem, Bartoš tam, je-nom

Bartoš sem, Bartoš tam, při-se-dně-te k nám; ach Bartoš sem, Bartoš tam,

sem, Bartoš tam, je-nom při-se-dně-te k nám; Bartoš sem, Bartoš tam, je-nom

Nemám ča-su, nemá, ne - mám ča-su, mu-sín jít, mu - sín jít, při-šel,
 při - se-dně-te k nám; s ná-mi si tu promlu-ví-te,
 při - se-dně-te k nám, pa-ne Franc; s ná-mi si tu promlu-ví-te,
 pa-ne Franc,

při - šel jsem jen pro-mlu-vit, pro - mlu - vit;
 soused - sky se po-ba-ví-te, pa-ne Franc, pa-ne Franc, pa-ne
 pa-ne Franc, pa-ne Franc, pa-ne Franc,
 soused - sky se po-ba-ví-te pa-ne Franc, pa-ne
 Pa - ne Franc,

při-šel jsem jen pro - mlu - vit, s kmo - - trem

scen - *do*
Franc, pa - ne Franc, pa - ne Franc!

pa - ne Franc, pa - ne Franc!
scen - *do*
Franc, pa - ne Franc, pa - ne Franc!

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is the bass line, the middle two are treble clefs, and the bottom is the bass clef for the piano. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines. The lyrics are in Czech and French. The first vocal line has lyrics 'při-šel jsem jen pro - mlu - vit, s kmo - - trem'. The second and third vocal lines have lyrics 'Franc, pa - ne Franc, pa - ne Franc!' and 'pa - ne Franc, pa - ne Franc!' respectively. There are dynamic markings like 'f' and 'scen - do'.

Bar - to - šem, ne - mám ča - su, mu - sím jít, při - šel jsem jen promlu - vit

ff Pro - to vzhů - ru, vzhů - ru po - hár! při - pi - je - me

ff Pro - to vzhů - ru, vzhů - ru po - hár! při - pi - je - me

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is the bass line, the middle two are treble clefs, and the bottom is the bass clef for the piano. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines. The lyrics are in Czech and French. The first vocal line has lyrics 'Bar - to - šem, ne - mám ča - su, mu - sím jít, při - šel jsem jen promlu - vit'. The second and third vocal lines have lyrics 'Pro - to vzhů - ru, vzhů - ru po - hár! při - pi - je - me'. There are dynamic markings like 'ff' and 'scen - do'.

s kuo - trem Bar - to - šem! Ne - mám ča - su, mu - sím jít,
 vám na - zdar! Pro - to vzhů - ru, vzhů - ru po - hár!

vám na - zdar! Pro - to vzhů - ru, vzhů - ru po - hár!

Ped.

ritenuto

při - šel jsem jen pro - mlu - vit s kuo - trem Bar - to - šem!
 při - pi - je - me vám na zdar!

ritenuto

při pi - je - me vám na zdar!

a tempo

ff

Ped.

1. nu,

ff

Je nom při-se-dně-te k nám, pa-ne Franc!

ff

ff

ff

ff

Zcela volně.

mu-sí-li to být, mám-li na-zdra-ví-tu pit, *Maestoso.* te-dy

ritard. Rychle.

staň se, staň se, staň se!

ritard.

p

NÁCEK.

VÁCLAV. *p* A-no, pravda jest, na mou čest! Do-bre vždycky jste ra.

PAN FRANC. *p* A-no, pravda jest, na mou čest! Do-bre vždycky jste ra.

Vždyť jsem vždycky rád vás mí-valy stej-né no-tě s vá-mi zpí-val, vždyť jsem vždycky rád vás

dí-val, hlou-pou chá-trou nás na - zý-val.
 dí-val, hlou-pou chá-trou nás na - zý-val.
 mí-val a pře-ča-sto vam ra - dí-val: jen se dlá - če

Sop. *f*
 Alt.
 SBOR. Do-bře vždycky jste ra - dí-val, hlou-pou chá-trou nás na -
 Ten.
 Bas.

0 - je! 0 - je! o - je, o - je!
 VÁCLAV.

A-le už je
 braň se, braň se, braň se!

zý-val, hlou-pou chá-trou nás na - zý - val!
 zé. zé. zé. zé.

p

vše to tam, už je vše to tam, co by- lo je- dnou je teď

p

Ca. *Ca.* *Ca.* *Ca.*

f

pou- hé nic. Pro- to při- pi- jí- me vám, že sta- rých ča- sů ne- ní

f

Ca.

víc, pro- to při- pi- jí- me vám, že sta- rých ča- sů ne- ní, ne- ní

víc!

Sop. *f*
Alti
SBOR. Pro- to při- pi- jí- me vám, že sta- rých ča- sů ne- ní víc, pro- to
Ten.
Bas. Pro- to při- pi- jí- me vám, že sta- rých ča- sů ne- ní

Te dy vše bud' vy-ro -

při - pi - jí - me vám, že sta - rých ča - sů ne - ní, ne - ní - víc.

víc, při - pi - jí - me vám, že sta - rých ča - sů ne - ní - víc.

Ad.

NÁCEK.

VÁCLAV.

Te dy vše bud' vy-ro - vná.no,všem tu bu - diž bla - ho -

Te dy vše bud' vy-ro - vná.no,všem tu bu - diž bla - ho -

vná.no,všem tu bu - diž bla - ho -

vná.no, te dy vše bud' vy-ro - vná.no,vsem tu bu - diž bla - ho -

Ad.

přá - no: pi - vo at' nás

přá - no: pi - vo at' nás

přá - no: pi - vo at' nás

Sop. *f*

Alt.

SBOR. Te dy vše bud' vy-ro - vná.no,všem tu bu - diž bla - ho přá - no:

Ten.

Bas.

f

ff

Ad.

NÁČEK.

smí - ři zas, — že nám na - stal no - vý čas, —

VÁCLAV, PAN FRANC.

smí - ři zas, — že nám na - stal no - vý čas, —

Sop. — pi - vo at' nás smí - ři zas, že nám na - stal no - vý,

Alt. — pi - vo at' nás smí - ři zas, na - stal no - vý,

Ten. pi - vo at' nás smí - ři zas, že nám na - stal no - vý,

Bas. — že nám na - stal no - vý

ze nám na - stal no - vý

NÁČEK.

že nám na - stal no - vý čas: pi - vo at' nás smí - ři zas,

VÁCLAV.

a tempo

že nám na - stal no - vý čas: pi - vo at' nás smí - ři zas,

PAN FRANC.

a tempo

že nám na - stal no - vý čas: pi - vo at' nás smí - ři zas,

Sop. — cas; pi - vo at' nás smí - ři zas, — že nám na - stal

Alt. — *poco ri - tar - dan - do* pi - vo at' nás smí - ři zas, — že nám na - stal

Ten. — *ff* pi - vo at' nás smí - ři zas, — že nám na - stal

Bas. — *ff* pi - vo at' nás smí - ři zas, — že nám na - stal

poco ri - tar - dan - do *a tempo* *ff*

ri - tar - dan - do

že nám na - stal no - vý čas, že nám na - stal no - vý čas!

že nám na - stal no - vý čas, že nám na - stal no - vý čas!

ri - tar - dan - do

zas, že nám na - stal no - vý čas, že nám na - stal no - vý čas!

no - vý čas, že nám na - stal no - vý čas!

ri - tar - dan - do

ri - tar - dan - do

marcato

PAN FRANC. (pozvedne pohár.)

A nóbrž dlou - ho šťast - ně žij, dlou - ho šťast - ně žij, sla - vný

Maestoso.

mf

ri - tar - dan - do

Allegretto scherzando.

VÁCLAV.

p

bý - va - lý náš pan di - re - ktor! Di - rektor slavný byl

SBOR. Hu, hu, hu, hu, hu, hu, slá - va mu!

ff

Allegretto scherzando.

ff

pan, tu malý džbánek ne-sta-čí;
 slá - va mu, slá - va ma!
 Hu, hu, hu, hu, hu, hu, slá - va mu!

podej - te sem velký džbán, at' velkou počtu nazna - čí. Pan Franc pak necht' do -
 slá - va mu, slá - va mu.

ká - že, jak pá - ny u - mi etít, a z ve - li - ké - ho

džbá - nu, a z ve - li - ké - ho džbá - nu na po - etu jim

pít, na po - etu jim pít!

Sop. *P*
7

Alt.
SBOR. Pan Frane at' nám do - ka - že, jak

Ten.
7

Bas. P
f p
3 3 3 3

Re. Re. Re. Re. Re. Re. Re. Re.

pá - ny u - mí etít, a zve - li - ké - ho dzbá - nu, a zve - li - ké - ho

Re. Re. Re. Re. Re. Re. Re. Re.

dzbá - nu na poctu jejich pít, na poctu je - jích pít. *FRANC.*

f *A*

ritard.

NÁCEK (mezi tím přinesl velký džbán a podává jej Francovi, hne-li se FRANC, ne-
(až rozehřátý) sí jej NÁCEK za ním)
poco *a poco* *poco*

byť by to byl tře - ba sud, vám na vzdory z něj bu du pi - ti. Však

poco *a poco* *ritard.*

a tempo

zaj - de zas ten no - vý blud, však zaj - de zas ten no - vý blud, a di - re

p *a tempo* *f*

ktor zas bu - de ží - ti, di - re

Sop.
Alt.
SBOR. Ha ha ha ha
Ten. ha ha ha ha
Bas.

semp. f

ktor zas bu - de ží - ti, bu - de ží

ha ha ha ha ha ha ha

semp. f

ti, bu - de ží - ti!

ha ha ha ha ha ha ha ha

ad. ad.

f Jen trop - te si dnes žert, jen trop - te si dnes žert; na krá - tko

ha

f

jsou - ty no - vě kva - sy, však panství vám od - ne - se čert, však panství vám od - ne - se

tr. (Vytrhne zlostně NÁEKOVÍ džbán a pije.)

čert, a vrá - tí se zas sta - ré ča - sy.

p SBOR. Pan Franc a pan di - rektor, dva to hodní

p

pá - ni: ti se - dlá - ka mi - lu jí ach zrovna ku ma - čká - ní, ti se - dlá - ka

mi - lu - jí, ti mi - lu - jí, ti mi - lu - jí, zro - vna k u - ma - čka -

ritard. *f* *p* a tempo

Meno mosso. **NÁCEK.** **VÁCLAV.**

Pan Franc pan Franc at' ži - - je! Pan Franc pan Franc at' ži - - je!

P. FRANC.
(zlostně) *f*

At' ži - ju, k dyž pi - ju! *ritard.*

At' ži - je, ži - je

p *f* *ritard.*

Meno mosso.

p *f* *ritard.*

Andante.

NÁCEK. At' ži - je, ži - je náš pan Franc!

p *Tempo I.*

VÁCLAV. At' ži - je, ži - je náš pan Franc! *Sop.* *Tempo I.*

At' ži - je, ži - je náš pan Franc!

Alt.

Ten.

náš pan Franc! At' ži - je, ži - je náš pan Franc!

Bas.

Andante. *Tempo I.*

p *f*

M.H.7

Z no - vé - ho ča - su vel - kou mu - ta - ci má pan Franc, že pro - ti vši re - pu - ta - ci

je na dranc!

Velmi rychle.

Sop.
Pan Franc na dranc, na dranc

Att.
Pan Franc na dranc, na dranc

Ten.
Pan Franc na dranc, na dranc

Bas.
Pan Franc na dranc, na dranc

ach to je krá - sa! a ko - lem uě - ho ve - se - lá, ve - se - lá, cha -

ach to je krá - sa! a ko - lem uě - ho ve - se - lá, ve - se - lá, cha -

sa. Pi-jem na zdar, na zdar i je-ho mi-lé, by spo-lu do-šli

sa. Pi-jem na zdar, na zdar i je-ho mi-lé, by spo-lu do-šli

Ad.

P. FRANC. (rozjařen.) *mf*

Kdy - - bych - - já

šťa - - stné - ho cí - - le. Pan Franc, pan Franc na dranc, to bude

šťa - - stné - ho cí - - le. Pan Franc, pan Franc na dranc, to bude

semp. p

semp. p

semp. p

semp. p

P

Ad. *Ad.* *Ad.*

vě - děl, že ji do - sta - nu,

krá - sa! a ko - lem ně - ho. ve - se - lá, ve - se - lá cha - sa. pi - je na

krá - sa! a ko - lem ně - ho. ve - se - lá, ve - se - lá cha - sa, pi - je na

Ad. *Ad.* *Ad.*

dal bych si klo - bouk tak - hle na

zdar, na zdar i je - ho mi - lé, by spo - lu do - šli štá - stné - ho

zdar, na zdar i je - ho mi - lé, by spo - lu do - šli štá - stné - ho

Ad. *Ad.* *Ad.*

stra - nu! A z roz - - - ma rý - - ny

ci - le. Pan Franc na dranc a kolem ně -

Pan Franc na dranc. Pan Franc na dranc,

ci - le. Pan Franc na dranc, a kolem

Pan Franc na dranc

na hla - - - vu vě - - - nec,

ho ve - se lá cha - - sa, pi - je mu na zdar

a ko - lem ně - - ho ve - se - lá cha - - sa, pi - je mu

ně - - - ho ve - se - lá cha - - sa, pi - je mu na

a ko - lem ně - - ho ve - se - lá cha - - sa, pi - je mu

a - - by - - - svět vě - - - děl, - - - - - že

i je - ho mi - - lé, by spo - lu do - - šli. by spo - lu

na zdar i je - ho mi - - lé, by spo - lu,

zdar i je - ho mi - - lé, by spo - lu do - šli, by spo - lu

na zdar. i je - ho mi - - lé, by spo - lu,

jsem - - - mlá - de - nec, - - - - - še jsem - - - mlá - de - nec. - - - - -

do - šli, štá - stného cí - le, by do - - šli cí - le, by

do - šli, štá - stného cí - le, v do - - šli cí - le, by

NÁCEK.

Tempo I.

ritard.
Ze je mlá - de - nec.
VÁCLAV.
Ze je mlá - de - nec. *ff.*

Ze jsem mlá - de - nec. Kdy - bych -
spo - lu do sli, štá - stné - ho cí - le. *mf* Pan Franc, pan Franc na dranc,
spo - lu do sli, štá - stné - ho cí - le. *mf* Pan Franc, pan Franc na dranc,

ritard. *mf*

ff. Kdy - by on vě - děl, že
Kdy - by on vě - děl, že

já vě - děl, že ji do - sta
to bu - de krá - sa, a ko - lem ně - ho ve - se - lá, ve - se - lá cha -
to bu - de krá - sa. a ko - lem ně - ho ve - se - lá, ve - se - lá cha -

mf

a tempo (p) (p) (p)

Tempo I.

jen! Ach ěa - sy, bla - ěe ěa - sy,

The first system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'jen!'. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a *ritardando* instruction. The lyrics 'Ach ěa - sy, bla - ěe ěa - sy,' are written below the vocal line.

kam jste se po - ě - ly, — když vše - cky hol - ky ze - vsi jen —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'kam jste se po - ě - ly, — když vše - cky hol - ky ze - vsi jen —'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal line.

— pro mne ho - ře - ly, jen — pro mne ho - ře - ly, jen —

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '— pro mne ho - ře - ly, jen — pro mne ho - ře - ly, jen —'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

ritard. *a tempo* — pro mne ho - ře - ly! *a tempo*

Sop. *f*

Alt. SBOR. Ach ěa - sy, bla - ěe ěa - sy. kam jste se po - ě -

Ten. *f*

Bass.

The fourth system features a vocal line with four parts: Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass. The Soprano part has the lyrics '— pro mne ho - ře - ly!' and is marked with *f* and *a tempo*. The other parts have the lyrics 'Ach ěa - sy, bla - ěe ěa - sy. kam jste se po - ě -'. The piano accompaniment is also present. The lyrics are written below the vocal lines.

Náček a Václav se sborem. *a tempo*

ritard. *f*

The fifth system features a vocal line for 'Náček a Václav se sborem.' and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Náček a Václav se sborem.' and is marked with *a tempo*. The piano accompaniment is marked with *ritard.* and *f*. The lyrics are written below the vocal line.

ritardando

ží - ho sou - du, do bo - ží - ho sou - du! Já řku,

ritardando

(se sklení v ruce vrá - vorá k Bartošovi a Haničce.)

Moderato.

p

já řku! kmo - tře Bar - to - ši, a ty, krá - sná Ha - nič - ko, dnes mi vy - šlo,

p

krá - sně vy - šlo te - prv ži - tí slu - nič - ko! Ta - dy v ka - pse de - kret mám, de - kret ve - li -

(hrdě) *ritardando*

kánský, na - zý - vám se o - de dneš - ka pan Franc, pan Franc, správ - ec pan - ský!

ritardando

a tempo

Na mou no - vou dů - stojnost te - dy si při - pij - me, a pak ješ - tě o ně - čem

a tempo

p

ri - tar - dan - do

lepším pro_mlu ví - me, lepším pro_mlu ví - me, lepším pro_mlu ví - me.

Sop. *a tempo*

Alt. *mf*

SBOR. Aj, ja - ká to no - vi - na, pan Franc, sprá - vee pan - ský, jaký z ně - ho

Ten. *mf*

Bass.

mf

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

stal se pán vel - ký, ve - li - kán - ský, ve - li - kán - ský, ve - li - kán - ský.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

ský.

P. FRANC. (zlostně)

riturd.

A - no, ve - li - kán - ský, ve - li - kán - ský, ve - li - kán - ský!

riturd.

a tempo

O to velké stě - ští své s ně - kým rozdě - lím se! Po - tře bu - ji správ - co - vou, pro - to o - že -

Sop. SBOR. Alt. Div di - voucí, pa - ne Franc, co že u - čí - ní - te,
 Ten. ním se, pro - to o - že ním se!
 Bass.

na svá sta - rá ko - le - na, že se o - že - ní - te? P. FRANC.
 A - no o - že -

SBOR. Že se o - že - ní - te? P. FRANC.
 ním se! A - no, o - že - ním

rit.

se. Dá_vno,dá_vno už jsem po_mýš-lel na hvězdičku ja_snon, milostpa-ní

u-či-ním, mi-lost pa-ní u-či-ním Ha-ni-čku, hle, krásnou, Ha-ni-čku,hle,krá-

snou.

Sva - tá pan-no! To - je - pá - rek:

an - dě - lí-ček s med - vě - dem!

I - nu, když je vů - le

Na tu sva - thu a - si so - tva po - je - dem.

va - še,

bu - de - li Ha - nička chtít...

VOJTĚCH.

p Ne - lze to - mu ví - ry dá - ti, ne - lze to - mu ví - ry dá - ti, že by si ho *poco*

La. *La.* *La.* *La.* *La.* *poco*

a *poco* *ri* - *te* - *nu* - *to*
chtě - la vzít, že by si ho chtě - la vzít, že by si ho chtě - la

La. *La.* *La.* *La.* *La.* *La.* *La.* *La.*

HANIČKA. *a tempo*
Mi - lost pa - ní mám se stá - tí

VOJTĚCH. *p*
vzít. Ne - lze to - mu ví - ry dá - ti,

NÁCEK. *p*
Sva - tá pan - no! to je pá - rek,

VÁCLAV. *p*
Ne - lze to - mu ví - ry dá - ti

BARTOŠ. *p*
Jen když je vů - le va - - še

P. FRANC. *p*
Dá - vno, dá - vno už jsem po - mý - šlel, na hvěz - du krás - nou

Sopran
Alt *p*
Na - tu sva - tu a - si so - tva,

SBOR.
Tenor
Bas. *p*

a tempo
La. *La.* *La.*

bu - du - li já je - nom chtít, bu - du - li já je - nom
 ze - by si ho chtě - la vzít, ze - by si ho chtě - la
 an - dě - lí - ček s med - ve - dem, an - dě - lí - ček s med - ve -
 ze - by si ho chtě - la vzít, ze - by si ho chtě - la
 bu - de - li Ha - ni - čka chtít, bu - de - li Ha - ni - čka
 mi - lost pa - ní u - čí - nim, mi - lost pa - ní u - čí - nim Ha - ni - čku, hle, krá - snou,
 v ma - so pu - stě, so - tva po - je - dem.

Red. *Red.* *Red.*
 chtít, bu - du - li já je - nom chtít.
 vzít, ze - by si ho chtě - la vzít.
 dem, an - dě - lí - ček s med - ve - dem.
 vzít, ze - by si ho chtě - la vzít.
 chtít, bu - de - li Ha - ni - čka chtít.
 Ha - ni - čku, hle, krá - snou, ach krá - snou.
 to so - tva po - je - dem.
 (*Sbor se smíchem odchází do hospody.*)

Výstup IV.

BARTOŠ, HANIČKA, P. FRANC, VOJTĚCH, VÁCLAV.

Listesso tempo.

Handwritten note: *4th and*

P. FRANC. Andante con moto.

lichotivé

Ha - ni - čko, jen ře - kni: a - no, a vše bu - de v po - řá - dku, budeš

mí - ti vla - stní do - mek při něm krá - snou, krásnou za - hrá - dku.

V stá - ji kra - vi - čky,

pě - kná te - lá - tka, ko - zy, be - ru - šky, tu - čná se - lá - tka,

pp

po dvo-ře ku-řá-tka bé-ha-jí, ho-loubci něž-ně vr-ka-jí,

The first system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part consists of chords with a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: po dvo-ře ku-řá-tka bé-ha-jí, ho-loubci něž-ně vr-ka-jí,

na střeše ča-py mu-dru-jí, hr-dličky sla-dee cu-kru-jí, a

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active eighth-note accompaniment. The lyrics are: na střeše ča-py mu-dru-jí, hr-dličky sla-dee cu-kru-jí, a

mf a tempo

všecka ta zvi-řá-tka če-ka-jí, a no-vou pa-ní svou ví-ta-jí.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: všecka ta zvi-řá-tka če-ka-jí, a no-vou pa-ní svou ví-ta-jí.

poco meno

Pra-co-vat, pra-co-vat, ne-bu-deš nic, pra-co-vat, pra-co-vat ne-bu-deš nic,

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a slower, more sustained accompaniment. The lyrics are: Pra-co-vat, pra-co-vat, ne-bu-deš nic, pra-co-vat, pra-co-vat ne-bu-deš nic,

ri-tar-dan-do mol-to

mi-lo-vat za to tím víc, mi-lo-vat, mi-lo-vat za to tím

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a very slow, sustained accompaniment. The lyrics are: mi-lo-vat za to tím víc, mi-lo-vat, mi-lo-vat za to tím

Tempo I.

víc.

fz

La.

V stá - ji kra - vi - čky, pě - kná te - lá - tka, ko - zy, be - ru - sky,

mf

La. La. La. La. La. La.

tu - čná se - lá - tka, po dvo - ře ku - rá - tka bě - ha - jí,

pp

La. La. La. La. La. La.

ho - loubci něž - ně vr - ka - jí, na střeše čá - py mu - dru - jí,

pp leggiero

La. La. La. La. La. La.

hr - dličky sla - dee cu - kru - jí, hr - dličky sla - dee cu - kru - jí a

ri dimin. tar dan do

La. La. La. La. La. La.

a tempo

všecka ta zvířátka če - ka - jí, a no - vou pa - ní svou ví - ta - jí. Pracovat, pracovat

a tempo

ne - budeš nic, mi - lo - vat, mi - lo - vat za to tím víc. Jen lá - ska bu - diž

tur - dan - do

heslem tvým a rozkošné mil - ko - vá - ní, tak bu - dem ží - ti an - děl - sky, jak

je - nom vel - í pá - ní, jak je - nom vel - í pá - ní!

HANÍČKA (žertovně)

Tot'

Scherzando.

p

vě - ru vše-eko tak va - bné jest, že mu - sím, mu - sím pře - my - šle - ti,

p leggiero

P. FRANC.

zda možno bu - de v ko - čá - re do zla - té Pra - hy je - ti? Mé

L'istesso tempo.

ko - ně ja - ko ví - tr jsou, ty do Pra - hy tě za - ne - sou, mé ko - ně ja - ko

p

HANIČKA.

ví - tr jsou, ty do Pra - hy tě za - ne - sou. Hed - bá - vné ša - ty

rit. *a tempo*

p a tempo

P. FRANC.

mu - sím mít a vlé - čku dlou - hou ta - ké. Vše z Pra - hy krej - í

HANIČKA.

mu - sí šít, ty ře - kneš je - nou ja - ké. Na hla - vě vel - kou

ka - ka - du, zlaté ho - din - ky v pa - su, bu - du jak kon - te - ska

z hra - du ce - lé - mu svě - tu k za - su, bu - du jak kon - te - ska

P. FRANC.

Bu - deš jak kon - te - ska

z hra - du, ach vi - dím už, ach vi - dím už tu krá - su! Takž

z hra - du, ach vi - dím už, ach vi - dím božskou tu krá - su!

Allegro moderato.

(Podává p. Francovi ruku, a kdykoli ji tento chopiti chce, vždy mu ji utrhne, tropic si z něho žerty.)

te-dy pa-ne Franc! (jenž naslouchal.)
VOJTĚCH
Což má u-ča-ro - vá - no? má - mí ji dá - bel

ri - te - nu - to
sám? má - mí ji dá - bel sám? By - lot' by ne - slý -
Meno moto.

chá - no, by za - sle - pil ji klam. Nuž
P. FRANC.

Allegretto.

HANIČKA.
u - koj sladkým slo - víčkem mou ne - do - čka - vou du - ši. Tak na kvap ri - ci

a - no, to dí - vkám se ne - slu - ší; jen če - kej - te je - stě

P. FRANC.

HANIČKA.

PAN

o-ka-mžik. Mé - na - dě-ji dáš vznik? Tož če-kej-te je - šté o -kam-žik. Mé

FRANC.

na - dě-ji dáš vznik? Po-přej ma-lou hu-bin-ku, po-přej ma-lou

BARTOŠ.

hu-bín-ku, mne lá-sky ztrávi pla - men. Aj, na to ča - su dost,

aj na to ča - su dost, až páter re-kne: a - men!

ničkou odchází do hospody, pan Franc radostně rozehvěn kluše za nimi.)

ničkou odchází do hospody, pan Franc radostně rozehvěn kluše za nimi.)

Výstup V.

Recit.
VÁCLAV.

VOJTĚCH a VÁCLAV.

Zde viz, máš dů - ka - zy dost per - né, jak žen - ské plé - mě nám je věr - né:

a pra - vou že ne - cí - tí lás - ku, chei s te - bou já ve - jít - i v sá -

Andante cantabile.

VOJTĚCH.

zku! Lá - ska ne - ní ja - ko plášt, by -

se po vě - tru hna - la; kde dív - ka v pravdě mi - lu - je, tam

v lá - sce své je stá - lá, kde dív - ka v pravdě mi lu - je, tam

f *rit.* *a tempo*
P
 v lá - sce své je - stá - lá! Ha - nička je - nom žer - tu - je, za blá - zna France
a tempo

má, a v o - kam - zi - ku rozhod - ním mu ko - šem ji - stě

dá. *P* Ha - nička je - nom žer - tu - je, za blá - zna France

má: a v o kam - zi ku rozhod - ním mu ko - šem ji - stě
rit.
cre - scen do
 VÁCLAV

dá. *a tempo* Jen ne - věř děvčatům. jen ni - kdy nevěř

VOJTĚCH.

p
Lá - ska ne - ní ja - ko plášť, by -
děvčatům, jen ni - kdy, ne - věř ni - kdy děvčatům; jen ni - kdy ne - věř

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

— se po vě - tru hna - la; kde dív - ka v pravdě mi - lu je, tam
děv - ča tům, ty pě - knou mó - du mají; dnes je - dno mu svou

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

v lá - sce své je stá - lá, kde dí - vka v pavdě mi - lu je, tam v lá - sce své je
ru - ku, druhým sr - dce hned da - jí; ty pě - knou mó - du, pě knou mó - du

rit. *f* *rit.*

stá - lá.
ma - jí!

a tempo
marcato

YÁCLAV.

VOJTĚCH.

Já vsa-dím na to pi-va sud, že tak jest jak já dím.

Já vsadím, že tvá řeč je

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Yáclav and Vojtěch, and a piano accompaniment with a Trombi (trumpet) part.

Più lento.

Tempo I.

blud; že rá - da mne má, viiu! Nuž kdo tu sá - zku pro - hraje, sud pi - va

Più lento.

Nuž kdo tu sá - zku pro - hraje, sud pi - va

Musical score for the second system, including piano accompaniment and a Trombi part.

Allegro.

za - pla - tí zde všem!

za - pla - tí zde všem!

Allegro.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment.

Allegro moderato.

(Pan Franc vrací se z hospody v nejvyšším

radostném pohnutí. Za ním přichází sbor.)

cre -

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines.

scen - do

sempre ff

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment.

Výstup VI.

VOJTĚCH, VÁCLAV, P. FRANC, SBOR.

Molto vivace.

P. FRANC.

Po-zvu dnes ce-lou ves na ho-dné ve-se-lí; pi-vu host ěiň za-dost,

at' to-ho ne-že-lí! Po-zvu dnes ce-lou ves na ho-dné ve-se-lí; pi-vu host

ěiň za-dost, at' to-ho ne-že-lí!

Sop. *p*
 Alt.
 SBOR. Po-zve dnes ce-lou ves na ho-dné ve-se-lí;
 Ten.
 Bas.

pi-vu host ěiň za-dost, at' to-ho ne-že-lí; po-zve dnes

ad. *M. H. 7* *ad.*

ce - lou ves, po - zve, po - zve na ho - dné ve - se - lí, pi - vu

Ped. Ped. Ped. Ped.

host ěin za - dost, ať to - ho ne - že - lí.

Ped. Ped. f

P. FRANC.

A ny - ní bě - zím chy - sta - ti kvas; u mne se vše - kni shle dá - me

zas, a ty Ha - něko pa - ma - tuj, jak vzá - e - ný pán je

Jí
že - nich tvůj, a ty Ha - ničko, pa - ma - tuj, jak vzác - ný pán je že - nich tvůj!

Poco meno.

ve vás vě - řím dív - ky na - še, že věr - né lá -
VÁCLAV.
A já zas vě - řím, že vše - cky eno - sti i ženská lá -
P. FRANC.
Hued ka - ždý se před te - bon kla - ní ri - ka - ji

p con espress.

- sky si vá - žit zuá - te, necht' kdo chce tu - pí
- ska je pou - hý klam, že zro - ze - ny jsou
ti mi - lost - pa - ní; houf slu - žek

sr - - de - va - - se, já vím, že dé - mant v sr - de - i má - - te.
 k ne - - věr - no - - sti, to já vě - ru pře - do - bře znám.
 tě ob - ska - ku - je, sou - sed - stvo tě ob - di - vu - je.

P. FRANC.

Tempo I.

Pozvu dnes ce - lou ves na ho - dné ve - se - lí; pi - vu host
 čin za - dost, at' to - ho ne - že - lí, po - zvu dnes ce - lou ves na ho - dné ve - se - lí;

pi - vu host čin za - dost, at' to - ho ne - že - lí.

Sop. *p*
 Alt.
 SBOR. Po - zve dnes ce - lou ves
 Ten.
 Bas. *p*

na ho.dné ve - se - lí; pi - vu host ěiň za - dost, at' to - ho ne - že - lí; po - zve

f *p* *f* *f* *f* *f*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

dnes ce - lou ves, po - zve, po - zve na ho - dné ve - se - lí,

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.*

pi - vu host ěiň za - dost, at' to - ho ne - že - lí.

Ad.

P. FRANC.

A ny - ni bě - zím chy - sta - ti kvas, u mne se vše - kni shle - dá - me

p *f*

zas, a ty, Ha - ni čko, pa - ma - tuj, jak vzá - ený

pán je že - nich tvůj, a - ty, Ha - ni čko, pa - ma - tuj, jak

VOJTĚCH. Un poco meno.

Já v ni - zá -

VÁCLAV. *p* V ni - zá - dné

vzá - ený pán je že - nich tvůj!

Un poco meno.

dné ne - vě - řim va - dy, - vím, že ne - scho - pny jste

je - jich ne - vě - řím eno - sti, vím, že hol - du - jí

Hned každý se před te - bou kla - ní, ří - ka jí ti mi - lost.

v lá - sce zra - dy a pro - to snadno mi ve - jí - ti v sá -
 ne - věr - no - sti; a pro - to sna - dno mi ve - jí -
 pa - ní, houf služek tě ob - ska -

Ca. *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.*

zku, neb vě - řím v stá - lou věr - nou lá - sku!
 v sá - zku neb ne - vě - řím v žen - skou lá - sku!
 ku - je, son - sedstvo tě ob - di - vu - je!

Ca. *Ca.* *Ca.* *Ca.*

Tempo I.

Po - zve, po - zve dnes ce - lou, ce - lou
 Po - zve, po - zve dnes ce - lou, ce - lou
 Za ta - ko - vé ži - vo - by - tí. dal by mnohý ži - vot

SBOR. Po - zve, po - zve dnes ce - lou, ce - lou

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tempo I.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

ves, po - zve dnes ce - lou ves,

ves, po - zve dnes ce - lou ves,

v šanc, po bo - ku tvém — se pyš - ní štěst - ný

ves, po - zve dnes ce - lou ves, po - zve

And.

pi - vu host ěiň za -

pi - vu host ěiň za -

man - žel tvůj pan Franc, po bo - ku tvém — se pyš - ní

na ho - dné ve - se - lí; pi - vu host ěiň za - dost,

And. *And.* *And.* *And.*

ff

dost, čím za - dost, at' to - ho
 dost, čím za - dost, at' to - ho
 šťast - ný man - žel tvůj.

ff

pi - vu čím za - dost, at' to - ho

f *ff*

And. *And.* *And.* *And.* *And.*

ne - že - lí!
 ne - že - lí!

Sop. *ff* pan - Franc!
 ne - že - lí!
 Alti. *ff*
 Ten. *ff*
 Bas. *ff* ne - že - lí!

ff *ff* *ff*

And. *And.* *And.*

M. H. 7

(V největším rozechvění odchází, sbor se hrne za ním.) — (Opona spadne.)

The musical score consists of several systems of staves. The top system shows vocal lines in treble and bass clefs. The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The third system features piano accompaniment with the marking *sempre ff*. The fourth system continues the piano accompaniment with *ff* markings. The fifth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The sixth system features piano accompaniment with *ff* markings. The seventh system shows piano accompaniment with *ff* markings. The eighth system features piano accompaniment with *ff* markings. The ninth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The tenth system features piano accompaniment with *ff* markings. The eleventh system shows piano accompaniment with *ff* markings. The twelfth system features piano accompaniment with *ff* markings. The thirteenth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The fourteenth system features piano accompaniment with *ff* markings. The fifteenth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The sixteenth system features piano accompaniment with *ff* markings. The seventeenth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The eighteenth system features piano accompaniment with *ff* markings. The nineteenth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The twentieth system features piano accompaniment with *ff* markings. The twenty-first system shows piano accompaniment with *ff* markings. The twenty-second system features piano accompaniment with *ff* markings. The twenty-third system shows piano accompaniment with *ff* markings. The twenty-fourth system features piano accompaniment with *ff* markings. The twenty-fifth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The twenty-sixth system features piano accompaniment with *ff* markings. The twenty-seventh system shows piano accompaniment with *ff* markings. The twenty-eighth system features piano accompaniment with *ff* markings. The twenty-ninth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The thirtieth system features piano accompaniment with *ff* markings. The thirty-first system shows piano accompaniment with *ff* markings. The thirty-second system features piano accompaniment with *ff* markings. The thirty-third system shows piano accompaniment with *ff* markings. The thirty-fourth system features piano accompaniment with *ff* markings. The thirty-fifth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The thirty-sixth system features piano accompaniment with *ff* markings. The thirty-seventh system shows piano accompaniment with *ff* markings. The thirty-eighth system features piano accompaniment with *ff* markings. The thirty-ninth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The fortieth system features piano accompaniment with *ff* markings. The forty-first system shows piano accompaniment with *ff* markings. The forty-second system features piano accompaniment with *ff* markings. The forty-third system shows piano accompaniment with *ff* markings. The forty-fourth system features piano accompaniment with *ff* markings. The forty-fifth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The forty-sixth system features piano accompaniment with *ff* markings. The forty-seventh system shows piano accompaniment with *ff* markings. The forty-eighth system features piano accompaniment with *ff* markings. The forty-ninth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The fiftieth system features piano accompaniment with *ff* markings. The fifty-first system shows piano accompaniment with *ff* markings. The fifty-second system features piano accompaniment with *ff* markings. The fifty-third system shows piano accompaniment with *ff* markings. The fifty-fourth system features piano accompaniment with *ff* markings. The fifty-fifth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The fifty-sixth system features piano accompaniment with *ff* markings. The fifty-seventh system shows piano accompaniment with *ff* markings. The fifty-eighth system features piano accompaniment with *ff* markings. The fifty-ninth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The sixtieth system features piano accompaniment with *ff* markings. The sixty-first system shows piano accompaniment with *ff* markings. The sixty-second system features piano accompaniment with *ff* markings. The sixty-third system shows piano accompaniment with *ff* markings. The sixty-fourth system features piano accompaniment with *ff* markings. The sixty-fifth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The sixty-sixth system features piano accompaniment with *ff* markings. The sixty-seventh system shows piano accompaniment with *ff* markings. The sixty-eighth system features piano accompaniment with *ff* markings. The sixty-ninth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The seventieth system features piano accompaniment with *ff* markings. The seventy-first system shows piano accompaniment with *ff* markings. The seventy-second system features piano accompaniment with *ff* markings. The seventy-third system shows piano accompaniment with *ff* markings. The seventy-fourth system features piano accompaniment with *ff* markings. The seventy-fifth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The seventy-sixth system features piano accompaniment with *ff* markings. The seventy-seventh system shows piano accompaniment with *ff* markings. The seventy-eighth system features piano accompaniment with *ff* markings. The seventy-ninth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The eightieth system features piano accompaniment with *ff* markings. The eighty-first system shows piano accompaniment with *ff* markings. The eighty-second system features piano accompaniment with *ff* markings. The eighty-third system shows piano accompaniment with *ff* markings. The eighty-fourth system features piano accompaniment with *ff* markings. The eighty-fifth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The eighty-sixth system features piano accompaniment with *ff* markings. The eighty-seventh system shows piano accompaniment with *ff* markings. The eighty-eighth system features piano accompaniment with *ff* markings. The eighty-ninth system shows piano accompaniment with *ff* markings. The ninetieth system features piano accompaniment with *ff* markings. The hundredth system shows piano accompaniment with *ff* markings.

Jednání druhé.

Světnice ve mlýně. Z venku jest slyšeti klepání mlýnu. Chýlí se k večeru.

Výstup I.

HANIČKA (v zamyšlení sedí u stolu; za scénou mlýnářská chasa vesele prozpěvuje.)

Allegro moderato.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score begins with a piano (p) dynamic and includes a mezzo-forte (mf) section. The vocal line consists of simple syllables: 'La', 'La, La', and 'La, La, La, La, La'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

La. La. La. La. La.

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

La. La. La. La. La. La. La. La. La.

La. La. La. La. La. La. La. La. La.

La. La. La. La. La. La. La. La.

La.

La.

Tenori *mf*
 SBOR mlynářské chasy (za scénou). V mly- ně kle- pá- ní stá- le
 Bassi. *mf*

La. La. La.

mlynáři k chvále slyšet v noc i den, v dál - ku o zvěnou jasnou písni jak hlasnou

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

le. ti z mlýna ven. Tu dív - ky chodí sem ja - kokvět, a mlynář na rtech

La. La. La. La. La. La. La.

sa. mý med; pak dál je pro vá - zí v mlý - nu, jim hubičky lou - di v stí - nu. V mlýně

La. La. La. La. La. La. La.

klepání stá - le mlynáři k chvále slyšet v noc i den, v dál - ku o zvěnou jasnou

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

pis.ní jak hlasnou le - ti z mlýna ven, aj! le - ti z mlýna ven.

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

(Opona se zdvihne).

La. La. La. La. La. ri - tur -

Andante con moto HANIČKA.

Hle veselá ta chasa jí možojare zpívat,

dan - do La.

a v jasné rá - je bla - ha se smavým o - kem dí - vat Však

La.

du - si mou mi chva - ti těch u - po - mínek ro - je; zda on

p

(jde k oknu)

se ke mně vrá - ti, v němž zřím — vše blaho svo - je.

p Un poco meno.

Jak mi - lo je venku a vol - no, plněs - ku

nebeský je chrám; leč v nádru mém je tak bol - no.

leč v nádru mém je tak bol - no. zda po něm snad marně jen ždám,

pp zda po něm mar - ně jen ždám, zda po něm mar - ně jen ždám?

piu lento Tempo I. Jiz me - si cek

ppp *p*

Ad.

po nebi kra - ci, hvězda ho tam vy - pro - vá - zí; jen já tu

ppp *p*

Ad. *Ad.*

dlím samotna v plá - ci, že mi - lý můj že mi - lý můj, tak dlouho nepři -

f *f* *f* *f*

ppp

Ad.

chá - zí, že nepři chá - zí. s

(zamyslí se)

p *pp* *ppp* *ppp*

Ad. *Ad.*

ppp *ppp* *calando*

ppp *ppp* *calando*

M. H. 7 *Ad.*

Výstup II.

HANÍČKA. HOVORA. (Zpívá-li Hovora sopránistka, platí noty hořejší; pakli že altistka, noty dolejší.)

Allegretto. *p* HOVORA. (za scénou).

Když ve - ěr krá - čím svě - tem, a šu - mí háj i les, la
 tra la la la, la tra la la la la la! mé sr - dce lá - sky
 vzně - tem se sklá - ní ve snů ples, la tra la la la, la tra la la la, la
 la la la, tra la la la, tra la, tra la, tra
 ri - tur - dan - do *f* a tempo

rit. molto *a tempo*
rit. m.
mf
a tempo

Ca. *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.*

HANÍČKA (radostně pohnuta).

Aj, ký to ptáček ve - se lý, před našim mlý - nem
 la tra la la la la!

mf

Ca. *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.*

HOVORA (o něco blíže).

zpí - va? Vsak než - li u - sne.

La. La. La. La. La. La.

spé - je pod o - kno chýž - ky tvé. — la - tra la la la, la tra la la la, la

La. La. La. La.

la. a sladkou pi - sni pě - je ti vře - lé tou - hy své — la

La.

tra la la la, la tra la la la, la la. ri - tar - dan -

La. La. La. La. La.

do a tempo la la la la — tra la - tra la, tra la, tra la la la la!

La. La. La. La.

HANÍČKA.

Ten hlas mi na mou věru znám! Zda a si pě - vec kráčí k nám?

La. La. La. La. La. La. La. La. La. 7

HOVORA (ve dveřích). Má krásná dí - vko, rei, sním-li dál?

La. La. La. La. La. La. La. La. La. 7

HANÍČKA, Hle, pouťník jsem, jenž zblou - dil. Ba

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

smí - te; zpěv váš tak mne jal, že ob - div na mně zlou - dil.

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

(přistoupí blíže) Áj, vám jsou vhod
cre 7 - scen do

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

(žertovně) Je rá - da mám... O dik! o dik! já
(rychle vpadne)

mi - lost - ná pís - ně? Pro vás mám jich ce - lý se - znam!

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La. La. dim.

(rychle rozsvítí)

lá - sky do - sud ne - znám.

p *cre - scen do*

Modérato. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

Vás však znám trochu ví - ce... neb dí mi va - se lí - ce, že jste

p

And.

Ho - vo - ra, můj bra - trá - nek.

f *Ba jsem jím.*

se - stře - ničko dra - há, a pře - ji to - bě ra - do - vá - nek, z nichž každá k ne - bes bá - ni

p *p*

Jdeš vě - ru v čas, si -e po mně ve - ta.

sa - há! Pro te - be pů - jdu v ko - nec svě - ta; a

pp *nezdržovat*

And.

svě - ři - š - li se sr - dei mé - mu, ku - cí - li při - jdeš ký - že - né - mu, ku

ci - li při - jdeš ký - že - nému. Vždyt' jsem výkvět ostrých hochů,

ri - tar - dando *Allegretto.* *p*

znám se v u - niění tom tro - chu, dív - kám, ač - li to - mu chtě - jí, ra - dí - m vždycky

ri - tar - dan - do *p*

nej - ra - dě - jí; dív - kám, ač - li to - mu chtě - jí, ra - dí - m vždycky nej - ra - dě - jí.

p

Lá - sku je mi pravým hes - lem, na ži - vo - ta play - bě ves - lem;

pp *cresc.*

f ri - tar - dan - do
 proto, kde ji mo.hu, slou - žim, prospět ji, kde mo.hu, tou žim.

a tempo Te - dy či - le rei jen mi - le, co - tě souži, po cem
p *poco* *a* *poco* *acce -*

le - ran - do e *cresc.* *ritar - dando* HANIČKA.
 tou ži lá.sky pi.seň.která ti.seň sr.dce tvoje vo.di y bo je? Slys,
le *ran* *do* *e* *cresc.* *f* *ri - tar - PP - dando*

Calando. mláden.ci dva o mne sto.ji, neb lá.ska pry je ke mně po - jí. Ten
f *p*

Andante cantabile. první, hoch je ku - lí bá - ni, jak zřím jej, věř, již nemám stá.ni; a
 Lá. Lá. Lá. Lá. Lá. Lá. Lá.

o - ěi je ho jsou tak krá - sné, jak ú - směv ranní hvězdy ja - sné; však

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

strach mám, že s ním zku - sim, neb na vždy sel - kou zůstat mu - sim. Ten

ritard. (Přechází)

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

v žertovný tón.)

Un poco piu.

druhý a - le pán je velký, a to vždy vr - tá mozkiem sel - ky;

Allegro moderato.

nebmohlabychse státi pa - ní, již celé o - ko - lí se kla - ní.

Ca. Ca. Ca. Ca.

(žertovně)

Či mám snad o - ba - chtít? - to ne - jde, v mé sr - dce se jen je - den

Ca. Ca. Ca. Ca.

HOVORA.

vej.de! Aj ven si to ho, kdo chce pouze te be.

HANIČ.

a ne tvým věnem, ne tvým věnem o bo ha tit se be. Ach,

kdy bych ho jen znala, hned bych se za něj vda

la, hned, — hned bych se za něj vda la.

Meno moto. *ritard.* *Allegro.*

HOVORA (přemýšlí).

HANIČKA.

Je s ně.kým v sou du o . tee tvůj? Ba

Allegro.
HOVORA.

Andantino.

jest — a bě-ží o mlýn můj. Nu již to mám! Až

přijdou k vám, pak zje-vím se tu v krátce, a bystrozrak můj praví mi, že

HANÍČKA.

všecko púj-de hladce. Ach do-sta-nu-li, co bych rá-da, pak

HOVORA.

dám ti, co tvé sr-decě žá-dá. I do-bře; ni-če-ho já ne žá-

dám, leč za po-vin-nost' to-bě u-klá-dám, bys

ri-tar-dando pp

ri-tar-dando

Meno moto.

ml - če - la, ze mo - je jme.no znáš. — Mne poznat ne.smí a - ni sa - ta -
 náš, mne poznat nesmí a - ni sa - ta - náš! (odejde.)

pp
p
ppp smorzando

Výstup III.

VOJTĚCH HANIČKA.

Allegro.

VOJTĚCH. (Vojtěch vstoupí druhými dveřmi.)

O jak jsem rád, že, dívko má, jsem
 sa.mu za.stíh te - be, bych směl ti je - dnou vy.zna.ti,
 zes mo.je ce - lé - ne - be. *p divěrně* Vid', že jsi
leggiero

p

s pa - nem Francem jen žer - ty tro - pi - la?

HANIČKA (žertuje a škádlí Vojtěcha po celou scénu).

To ne - byl žert, však pra - vda jen,

co jsem s ním mlu - vi - la, to ne - byl žert, však pra - vda jen,

co jsem s ním mlu - vi - la. Za
Ty že bys si ho vza - la?

mf *La.* *La.*

pá - na bych se vda - la!
Ty že bys si ho

mf *La.* *La.*

Un poco più.

Za pá - na bych se vda - la!
vza - la?

ad lib. Ze rá - do vždy se
ad lib. A co tvé srdce pravi?
u tempo
ad lib. *mf*

ritard. bavi, rá - do že vždy se ba - ví. — 0
ritard. co tvé sr - dce pra - ví?
pp
La. La. La. La. La. La.

Larghetto.

lá - sko, lá - sko škádli - vá, jak zlé jsou tvo je zna - ky:
ó lá - sko, lá - sko mě - ni - vá, jak zlé jsou tvoje
pp
La. La. La. La.

p

lic je ho již je te - skli - va a če - lo sa - mé mra - ky. Hle
zna - ky: mně dí má du - še te - skli - vá: k ní mar - ně zvedáš

o - bá - vá se louče ní, jež ten můj zertík ve - lí,
zra - ky! Ach jak — je tru - dné lou - ce - ní, jež slo - vo je - jí

ba hy - ne v bolném sou - že - ní, a ztrá - cí poklid ce - lý, ztrá - cí
ve - lí. Již marno všecko tou - že ní; nás krutý o - sud dě - lí,

tar - dan - do
po - klid ce - lý. (obrací se k Haničce)
tar - dan - do ad lib.
o - sud dě - lí. Nuž ny - ní vím, vco doufat smím, a sr - dee své

risoluto

— už znám Prý odtud půjdu do světa a na vojnu se

Allegro. f

HANIČKA. (skádlivé)

dám! Aj, bu- deš ty vo- jí- nem u- dat- ným a- si- vě- ru tot'

f *ad lib.* *p*

k smíchu: ha ha ha ha vidím jak Morana krásněma časy, to z tvých hříchu!

a tempo *p* *ad lib.* *p*

in tempo *Marziale. (s komickým pathosem.)*

ha ha ha ha ha ha ha ha! Vidím ko- ně jak

f *fp*

prohá- níš, staneš-li se kozá- kem... všechny ba- by

f *p* *f* *p*

VOJTĚCH.

u - tí - ka - jí před tím kru - tým vo - já - kem. Směj se; budeš a - le

Vi - dí - m ko - ně - jak pro - há - nís, sta - nes - li se

li - to - vat. až mne ta - dy vi - ce ne bu - de.

ko - zá - kem. . . všecky ba - by u - tí - ka - jí před krutým vo - já - kem.

Správ - ce ty že bu - deš mi - lo - vat? svě - do - mí však zlou ti za - hude!

ritard.

Andante.

VOJTĚCH.

Lá - ska tvá jen by - la blud a klam, v lás - ce mé však pla - ne vře - lý cit,

pří - sa - hám, že za svou ne - vě - ru po - tre - stá - na mu sis jed - nou být.

HANÍČKA.

Ne bojím se pranic těchto slov, neboť sva - né ho mám že - ni - cha.

The first system of the musical score for 'HANÍČKA.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps. The lyrics are: 'Ne bojím se pranic těchto slov, neboť sva - né ho mám že - ni - cha.'

And.

kte - rý místo v černé ne - ště - stí, ach kte - rý místo v černé ne - ště - stí, v blaha

The second system of the musical score for 'HANÍČKA.' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'kte - rý místo v černé ne - ště - stí, ach kte - rý místo v černé ne - ště - stí, v blaha'.

And.

rá - je se mnou, v blaha rá - je se mnou po - spí - chá. Nuž te - dy

The third system of the musical score for 'HANÍČKA.' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'rá - je se mnou, v blaha rá - je se mnou po - spí - chá. Nuž te - dy'.

And.

VOJTĚCH.

rá - je se mnou, v blaha rá - je se mnou po - spí - chá. Nuž te - dy

The fourth system of the musical score for 'HANÍČKA.' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'rá - je se mnou, v blaha rá - je se mnou po - spí - chá. Nuž te - dy'.

do - ji - sta již ne - u - zřím te víc. . . A já - za - du - si tvou sto

The fifth system of the musical score for 'HANÍČKA.' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'do - ji - sta již ne - u - zřím te víc. . . A já - za - du - si tvou sto'.

se - du spálím svíc, a já za - du - si tvou
Nuž te - dy do - ji - sta ne - u - zřím

The sixth system of the musical score for 'HANÍČKA.' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'se - du spálím svíc, a já za - du - si tvou Nuž te - dy do - ji - sta ne - u - zřím'. The piano accompaniment includes markings for 'poco a poco' and 'ritardan'.

And.

Un poco meno

sto se - dm spá - lím svíc.
 do
 jíz tě víc.
 tar - dan - do
 Bud' te - dy zdra - va a

pp

pp

La. La.

šťa - stna s ním, já tě už ví - ce ne - spa -

La. La. La. La. La. La. La. La.

HANIČKA.

trím. Jen je - ště poč - kej, až bu - de mým,

p

La. La. La. La. La.

na sva - tbě ste - bou si za - tan - ěm.

La. La. La. La. La.

Jen je - ště
 Bud' te - dy zdra - va a šťa - stna s ním,

p

La. La. La. La. La.

jme - no - vat, pa - ni - čkou se bu - du jme - no - vat, a jak an - dě - lí - ček v nebi

VOJTĚCH.

žit, jak an - dě - lí - ček žít. Vsa - k já se u - trápím, a

HANIČKA.

ze - mru pro tebe! A já se po - modlím, bys při - šel

poco do nebe, *poco* a já se po - modlím, *ritard.* bys při - šel do nebe.

Já se u - trápím, a zemru pro tebe!

VOJTĚCH.
Un poco meno.

Bud' te - dy zdra - va a sta - stna s ním, ——— já tě už

pp

La. La. La. La. La. La.

Jen je - ště po - čekaj, až

ví - ce ne - spa - trím. Bud' te - dy zdra - va a

La. La. La. La. La. La. La.

bu - de mým, na sva - ri - dan -

šta - stna s ním, já tbe si s te - bou dan -

8

La. La. La. La. La. La.

za - tan - cím. (Vojtěch odkvapí.)

ne - spa - trím. *Piu moto.*

do

La. La. La. La. La. La.

La. La. La. La. La. La.

Výstup IV.

HANÍČKA, mlečky, mlynářská chasa (přicházejí na besedu).

Recit.

HANÍČKA.

Ach, Voj-tíš-ku! méj roz-um. stůj! vždyt' to byl pou-hý

zer-tík můj. Já tou-ži-la vždy bý-ti tvou-

(pozorujíc, že zmizel.) Je pryč- kdo zmenší bí-du

mou?

(Mlečky a mlynářská chasa vstoupí) Jeli pak to vsku-tku pra-vda,

pra - vda, je-li pak to vsku.tku pravda co si li - dé septa - jí, je-li
 je-li pak to pra - vda, co li - dé septa - jí, je-li

pa. pa. pa. pa. pa. pa.
 pak to vskutku pravda, co si li - dé se - pta - jí: že se ta - dy v mlýně
 pak to pra - vda, co li - dé se - pta - jí: že se ta - dy v mlýně

pa. pa. pa. pa.
 ho - dy ku tvé sva.tbě chy.sta jí. že se ta - dy v mlýně ho - dy ku tvé
 ho - dy ku tvé sva.tbě chy.sta jí. že se ta - dy v mlýně ho - dy ku tvé

pa. pa. pa.
 HANIČKA (žertovně).
 Zdá se tak že vse se sta - ne, o.heň dřívli
 sva.tbě chy.sta - jí?

pa. pa. pa. pa.
 p

ne - do - pla - ne!

(mezi sebou) Tedy je to vskutku pravda, co si lidé šep - tá - jí, že se

(mezi sebou) Tedy je to pra - vda, co li - dé šep - tá - jí, že se

ta - dy v mly - ně ho - dy k je - jí sva - tbě kona - jí.

ta - dy ho - dy ku sva - tbě kona - jí. (K Haničce) Je - li pí - sař že - nich

ri - tar - dan - do Je - li pí - sař že - nich tvůj,

tvůj, pak tě pán bůh o - pa - truj!

ri - tar - dan - do

ri - tar - dan - do pak tě pán bůh o - pa - truj, o - pa - truj.

Tenori o - pa - truj. Je - li pí - sař že - nich

Bassi o - pa - truj.

(V mírnějším pohybu)

ri - tar - dan - do

a tempo *f* *p* *pp ritard.*

pp ritard. pak te pan buh o - pa - truj, o - pa - truj, o - pa - truj.

tvuj, ženi h tvuj, *a tempo* pak te pan buh o - pa - truj, o - pa - truj, o - pa - truj.

pp ritard. *f* *p* *pp ritard.* **Tempo I. poco**

ritard. *a tempo* *p*

pp *ritard.* **Red.**

Kam pak by si

a poco crescen - do *f* **Red.**

Kam pak

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

o - ci, kam pak by - si o - ci da - la, a by's to - ho so - bě vza - la, so - bě vza -

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

by - si o - ci da - la, a - by's to - ho so - bě vza -

f *ff* *ff* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

la? Jen se pře - ci pa - ma - tuj. jen se pře - ci pa - ma - tuj!

la? Jen se pře - ci pa - ma - tuj. jen se pře - ci pa - ma - tuj!

f *f* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

marcato

jen se pře ci pa - ma - tuj!

Výstup V.

PAN FRANC, PŘEDEŠLÍ.

Allegretto.

P.FRANC (s růží v ruce horlivě

p Při.

a usmívavě)

ná - šim ti rů - žičku, rů - žičku, nej - krá -

snějši v sa - dě, v sa - dě; kéž se vždy jak

o - naskvíš, jak o - na skvíš lí - bez - ně a mla -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dě, a mla - dě, kěz se vždy jak o - na skvíš

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

lí - bez - ně a mla - dě, kěz se vždy jak o - na skvíš lí - bez -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ně a mla - dě, lí - bez - ně, lí - bez - ně a mla - dě

Ped. Ped. Ped.

Rů - že, znám - ka pla - men - ná, a sr - dce mé již

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ho - - ři, ba po - demnou ce - - lý mlýn se tou

lá - skou ho - - ři, se tou lás - - kou ho - ři.

Moderato.

HANIČKA (odhodí rúži na stůl.)

Ach rú - ži mám v zahra - dě dost; rádš ch té - la bych ně - ja - ký skvost.

P. FRANC.

Aj, teu pro te - be vsr - dei mám, a - hu - bič - kou ti

hued ho dám; vínut' do - bre, že mne mi - lu - ješ, a mou že žín - kou

cheeš i být. Ó mil - ko, věř, že bu - de - me jak an - děl - ko - vé

spo - lu žít, nuž mil - ko, věř, že bu - de - me jak an - děl - ko - vé

ritard.

cresc. *ritard.*

Un poco più. HANIČKA.

spo - lu žít. Ještě jsem nepřemý - šlela o věci

Red. *Red.* *Red.*

té, můj pa - ne; a proto ne - lze říci mi jak, co a

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

kdy se sta - ne.

Allegro moderato.

SBOR. Počkejte na pres-rok, trochu-li zmládne-te, vla - sy vám naró - stou

tvář zas po - kve-te. Na své pak ná - mluvy do mý - na příjd' - te, a sva-tbu ve-selou

s Ha - ni-čkou zříd'-te. A - le když mi - lov-ník let ko - pu již cí - tá,

cresc.

bláznost .vi přemnohé v hla .vě mu kmi - tá, v hla .vě mu kmi tá bláz .nov .ství přemnohé

cresc.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

v hla . vě mu kmi - tá. Ja - ko ty hru - šti - čky

f *f*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

se stro - mu spad - lé, tak je - ho sr - dce je scvr - klé a zva - dlé,

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

tak je - ho sr - dce je, *ff* scvr - lé a zva - dlé. (Mezi tím co PAN FRANC po
dlé .jevišti rozduněn .pobíhá a sborn
hrozí, vstoupí VACLAV a BAR
TOS.)

poco rit. *a tempo*

ff *ff* *ff*

poco rit. *a tempo*

Ped. *Ped.* *Ped.*

Výstup VI.

BARTOŠ, VÁCLAV. PŘEDEŠLÍ.

Allegro.

VÁCLAV.

Aj, pan Franc, aj, pan Franc, je už zde?

BARTOŠ.

Aj, pan Franc, aj, pan Franc, je už zde?

ff *p*

Ad. Ad.

což to do o - prav.dy jde?

což to do o - prav.dy jde?

P. FRANC.

Já řku:

ritard.

Ad.

Moderato.

pří - cházím k vám Barto - ši o posle - ní slo - vo; tak ve - li - ké ště - sti vás

p

Ad. Ad. Ad. Ad.

ne - pot - ka na ro - vo.

SBOR. A - no, je to ště - sti; tak slo - vu - tny pan!

Ad. Ad. Ad. Ad. Ad. Ad. Ad. Ad.

M. H. 7

Ko - ne má a kan - ce - lár, — čer - ve - nou na no - se zár - to je ve - li - kán!

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

VÁCLAV. (K Bartošovi.)

Ja za své - ho pri - te - le Voj - tě - cha vám ři - kám

P. FRANC.

Ja řku;

mf Pa. Pa. Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

VÁCLAV. (pro sebe.)

ač P. FRANC. - - koliv, že zbláz - něn tak, li - tu - jí, li - tuji a

Přicházím k vám Barto - ši o poslední slo - vo, tak velké ště - stí ne - po - tká - vás na

SBOR. Ko - ne ma a kan - ce - lár, čer - ve - nou na no - se zár.

f Pa. Pa. Pa. Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

py - - - kám.
no - - - vo.

Sop.
Alt.
Ten.
Bas.

to je ve - li - kán!

VÁCLAV.

mf

Mi - - - lu - jet' on Hanič - ku víc, než v hla -

mf *mf* *mf*

- vé o - ko, tak _____ že by se

mf *mf*

pro ni vrh v mo ře pře - - hlu - bo - ko.

mf

mf

Ped. Ped.

U - při - mné mí zjev - te sám, cobyh měl mu ři.

p

mf

ei? ji - sto však, že ne - jde on pou - ze za ti - sí - ci.

f

f

p

Andante sostenuto.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

BARTOŠ.

Je - di - nou - - ja dee - ru mām, ji - - v tom celou

p

sempre p

Ped. Ped. Ped. Ped.

HANIČKA. *p*

O - te - vřeu - mi bla - ha chřám, že - v tom ce - lou vů - li mám.

VÁCLAV. *p*

Sa - ma vol - tak pravil sám, jak - vy - vo - lí, po - zor dám.

vu - li dám. O kom

P. FRANC. *p*

Zi - vot ce - lý za to dám, Ha - ni - čku i mlyn ze mám.

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

Vím't já do - bre, zí - ti

Bu - de - li chtít zí - ti

ře - kno: žit eci s ním, to - ho ze - těm nazvu svým.

Ze mne zvo - lí mu - žem

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

ským: je - den z o - bou bu - de mým. O - te - vřeu mi bla - ha

s tím, pak je lá - ska pou - hý dým. Sa - ma vol, tak pra - vil

svým; pán je pán - em, aj, to vím. Je - di - nou já dce - ru

Zi - vot ce - lý za - to

dim. dim. dim.

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

SBOR.

chrám, že v tom ce-lou vů-li mám. Vímt' já do-bře, ži-ti ským:
 sám, jak vy-vo-lí, po-zor dám. Bu-de-li chtít ži-ti stím,
 mám, v tom jí ce-lou vů-li dám. O kom ře-kne, žít chei s ním,
 dám, Ha-ni-čku i mlýn že mám, že mne zvo-li mužem svým;

Sop. Alt. *pp* Po- vě- děl ted' o-tec sám, ženích že ví-tán k nám; ko-mu ře-kne:
 Ten. *ppp* Po- vě- děl ted' o-tec sám, ženích že ví-tán k nám; ko-mu ře-kne:
 Bas. *ppp* Po- vě- děl ted' o-tec sám, ženích že ví-tán k nám; ko-mu ře-kne:
pp

je-den zo bou bu-de mým, vímt' já do-bře, ži-ti ským; je-den zo-
 pak je lá-ska pouhý dým, bu-de-li chtít ži-ti stím, pak je lá-
 to-ho ze-tém na-zvu svým, o, kom ře-kne: žít chei s ním, to-ho ze-
 pán je pá-nem, aj, to vím, že mne zvo-lí mužem svým; pán je pá-
 bu-díž mým, to-ho nazve ze-tém svým, ko-mu ře-kne: bu-díž mým,
 bu-díž mým, to-ho nazve ze-tém svým, ko-mu ře-kne: bu-díž mým,
mf

Ra. Ra.

M. H. >

ri - tar - dan - do

bou bu-de mým, je - den zo - - bou bu - de mým. —

ska pouhý dým, pak je lá - - ska pou - hý dým. —

těm nazvu svým, to - ho ze - - těm na - zvu svým. —

ri - tar - dan - do

nem, aj, to vím, pán je pá - - nem, aj, to vím. —

f to - ho na - zve ze - - těm, ze - těm svým. —

ri - tar - dan - do

f to - ho na - zve ze - - těm, ze - těm svým. —

ri - tar - dan - do

f *ri - tar - dan - do* *ff*

P. FRANC.

ad libit.

Nuž, dra - há Ha - ni - čko — roz - ho - dné slo - ví -

Výstup VII.

HOVORA (přistrojen jak krajánek svakem na zádech vstoupí.) PREDEŠLÍ.

Allegro.

HOVORA (k Bartošovi.)

Pozdravuje vás pan o - tec
čko! —
Ra. Ra. Ra. Ra.

Allegro moderato.

z Ja-vor-ské-ho mlý - nu! (odhodí vak a
Ra. Ra.

rozhlíží se vesele, nenuceně kolem.)

Ra. Ra. Ra. Ra.

Listesso tempo.

Aj, zde vy-sta-vím si stá - nek, ra-dost' do-mo-vem tu být;
Ra.

ri - tar - dan - do

vše, co pře - je si kra - já - nek, po - hro - ma - dě lze tu zří - t.

ri - tar - dan - do

a tempo

Krásný mlýn, ja - ko týt, po - tok hu - ěí, ko - la zvu - ěí,

p a tempo

ra. ra. ra. ra. ra. ra.

krásný mlýn, ja - ko týt, po - tok hu - ěí, ko - la zvu - ěí,

p

ra. ra. ra. ra. ra. ra. ra. ra.

po - tok hu - ěí, ko - la

po - co

ra. ra. ra. ra. ra. ra. ra. ra.

ri - tar - dan - do

zvu - ěí, zvu - ěí, zvu - ěí!

ri - tar - dan - do

a tempo

ra. ra. ra. ra. ra.

M. H 7

f

Aj, zde vy-sta-vím si stá - nek, ra - dost do - mo - vem tu být;

Ca.

vše, co pře - je si kra - já - nek, po - hro - ma - dě lze tu zřít.

p

Ca.

ri - tar - dan - do

Vůkol ze - le - né pa - hor - ky, po - ná - vr - sích mla - dé bor - ky,

p

Ca. *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.*

za mlýnem váb - ný háj, toť vě - ru pra - vý ráj,

p

Ca. *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.*

za mlý - nem váb - ný háj toť

pu *cu*

Ca. *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.*

ri - tar - dan - do *a tempo*
 pra - vý ráj, pra - vý ráj, pra - vý raj!

— A vrá - ji též E - vi - čka: spa - ni - lá Ha - ni - čka, a vrá - ji též

E - vi - čka: krá - sná, spa - ni - lá Ha - ni - čka! *Un poco più.*

ri - tar - dan - do

HANIČKA.
 VÁCLAV.
 BARTOŠ.
 P. FRANC.
 Piano.

Aj, hoch to ži vý, a šví - to - ři - vý; sot - va že se tu ob - je - vil, už

Aj, hoch to ži vý, a šví - to - ři - vý; sot - va že se tu ob - je - vil, už

Aj, hoch to ži vý, a šví - to - ři - vý; sot - va že se tu ob - je - vil, už

Aj, hoch to ži vý, a šví - to - ři - vý; sot - va že se tu ob - je - vil, už

dě - lá jak by do - ma byl.

dě - lá jak by do - ma byl.

dě - lá jak by do - ma byl. Odkud přicházíš, kra - jánku, a jak moudeču

dě - lá jak by do - ma byl.

HOVORA.

znáš? Po celém kraji pověst' jde, nej - hez - cí dívka že je zde; a to mne

ja - ko pro - va - zem z da - le - ka táh - lo sem.

mf

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Ze pak i já teč mlynář jsem, to - pra - vý chlapík ve mléní, zde rád bych u vás

BARTOŠ.

ad libit.

prá - ci měl, v tom krásném mlýnském slo-že-ní. Vě - ru, vy se mi

f *p*

lí - bí - te, jak byl by jste můj známý; nuž zůstaňte ně - jaký den

p

Andantino.

HOVORA (tajně k Haničce.)

tu me - zi ná - mi. Hle, Haničko, jak zá - měř můj se vel - mi do - bře

p

ri - tar - dan - do

da - ří! Mlé ještě dál a pa - ma - tuj: vše slůvko mnohdy zma -

VÁCLAV. *p*

Ten

ri - tar - dan - do

Andante con moto.

ri!

ho - sík se mi vě - ru lí - bí; má ja - zyk o - stře brou - še -

BARTOŠ.

Ten mla - dík se mi vě - ru lí - bí; má

HANIČKA.

Ten ho - sík se mi vě - ru

HOVORA.

Aj, zde se mi to vě - ru lí - bí, že

ný a to - ěí se jak mlýnské ko - lo, jak

ja - zyk o - stře brou - še - ný, a to - ěí, to - ěí

lí - bí; má ja - zyk o - stře brou - še - ný a to - ěí se jak

všem jsem zůs - tal nez - ná - mým, a já tu mo - hu

by byl k tan - ci zro - ze - ný, to - ěí se jak

se jak mlýnské ko - lo, to - ěí se jak mlýnské,

mlýnské ko - lo, jak byl by k tan - ci zro - ze - ný, — jak byl by k tan - ci zro - ze -
 do - ká - za - ti, jak ho - ší - kem jsem vy - bra - ným, — jak ho - ší - kem jsem vy - bra -
 mlýnské ko - lo, jak byl by k tan - ci zro - ze - ný, — jak byl by k tan - ci zro - ze -
 mlýnské ko - lo, jak byl by k tan - ci zro - ze - ný, — jak byl by k tan - ci zro - ze -

ný, — a to - ěi se jak mlýn - ské ko - lo, jak byl by k tan - ci zro - ze -
 ným, — a já tu mo - hu do - ká - za - ti, jak ho - ší - kem jsem vy - bra -
 ný, — a to - ěi se jak mlýn - ské ko - lo, jak byl by k tan - ci zro - ze -
 ný, — a to - ěi se jak mlýn - ské ko - lo, jak byl by k tan - ci zro - ze -

a tempo
 ný. *Již con espressione* vim, že za mne bu - de mlu - vit, kdy
 ným. I bu - du ja - ko do - ktor mlu - vit, jenž
 ný. Ten jak sní za - ěne mlu - vit,
 ný. *P. FRANC.* Ten jak sní za - ěne mlu - vit,
 Ten klu - čík se mi nic ne - lí - bí; má ja - zyk o - stre

a tempo

ml - čet mu - sí - ús - ta má, již vím, že za mne bu - de
 pro vše pl - no ře - či má, i bu - du ja - ko do - ktor

Franc po svém stě - stí má, ten jak sní za - ěne

Franc po svém stě - stí má, ten jak sní za - ěne

bron še - ný, a to - čí se, a to - čí se jak mlýnské ko - lo,

mlu - vit, kdy ml - čet mu - sí ús - ta má, jej
 mlu - vit, jenž pro vše pl - no ře - či má, a
 mlu - vit, Franc po svém stě - stí má. Nuž
 mlu - vit, Franc po svém stě - stí má; neb
 jak by byl k tan - ci zro - ze - ný. Jest - li ten by, jest - li ten by k ní po - čal

bůh sám po - slal pro mou spá - su
 vi - dí - m již, jak krá - snou Ha - nu ten
 zku - si - me, zda pro Voj - tě - cha se
 že jí sprá - vec mi - lým ne - ní, mně
 mlu - vit, jsem jist, jsem jist, jsem jist že slo - vo, —

f
And. *And.* *And.*

kéž jej všě - stí za - cho - vá, jej
 pra - vý že - nich ob - jí - má, a
 dob - rým slo - vem zís - kat dá, nuž
 stá - le víc a víc se zdá, se mi
 slo - vo své mu dá. Nuž mu - sí - me to —

And. *And.* *And.*

bůh sám po-slal pro mou spá - - -
 vi - dím již, jak krá-snou Ha - - -
 zku - sí-me, zda pro Voj - - -
 zdá, že Franc mi - lým jí
 pře-de-jí - ti, když je - ště svi - tí hvě-zda má,

ff *ff* *ff* *ff*

And. *And.*

- - su, - kéž jej ště - stí za-cho - vá!
 - - nu pra - vý že - nich ob - ji - má!
 tě - cha do - brým slo - vem se zís - kat - dá!
 ne - ní, víc a víc se mi stá - le zda! Ten
 když je - ště svi - tí hvězda - má, když svi - tí je - ště hvězda má. Ten klu - ček se mi nič ne -

p *p* *p* *pp* *pp* *pp*

Výstup VIII.

PREDEŠLÍ, NÁCEK (s balíkem spisů v ruce.)

Allegro moderato.

NÁCEK.

Pa-ne ot - če,
 Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra.

to je rá - na, pohled - ně - te ry - chle jen, soud - ní slu - ha, Ma - těj Vrá - na,

při - nes ba - lík spi - sů ten. Čer - no - žlu - tou ní - ti - svá - zán.

or - la má, hle, v pe - če - ti. Ne - přál bych si, na mou vě - ru, by vám by - lo

že - le - ti, by vám by - lo že - le - ti.

ritard. *a tempo*
rit. *a tempo*

Ra. Ra. Ra. Ra. M. H. 7

BARTOŠ.

Ustaň již stím bě - do - vá - ním, sám mám strachu vě - ru dost! Vím, že vsi sech těch - to

a - si o můj mlýn jest je - dná - no; bo - dejž by už všich - ni da - si za - vo - la - li

VÁCLAV.

vy - hrá no! Mám ji - stou sběhlost ve psa - ní, a pro - to

f *f* *f* *f*

And. *And.* *And.* *And.*

do - vol - te, ať po - dí vám se v ob - sah ak - tú těch, bych ře - kl - vám: aj.

BARTOŠ.

vě - ru, jste již srov - ná - ni. Te - dy mi po - koj - ný vzej - de den. Po lé - ta už se
(Václav vezme Náckovi spisy z rukou a jde s nimi ku stolu kde si je rozloží a prohledává.)

sf *mf*

sou - dí - m o svůj mlýn a po - řá - d - ní, po - řá - d - ní, o na dě - jí a - ni

VÁCLAV.
stín. Ne - ví - m, jak to do - pa - dlo: o - hrom - ný

sempre f

La.

ba - lík samých ak - tú, ú - pi - sů, zá - pi - sů a kon - trak - tú!

Allegro molto.

fp *ff*

La. La. La.

HOVORA. (přidružil se k Václavovi a prohlíží s ním spisy)
ad lib.

Jest - li to vše - chno pře - čte - te,

fp colla voce *a tempo*

La. La. La.

ad lib.

pak zímni - cí se stře - se - te.

ff *fp colla voce* *a tempo*

La. La. La. La. La. La.

ad lib.

Tých kli - ků, há - ků je tu na chu - ná - če -

ff *fp colla voce* *a tempo*

La. La. La. La. La. La.

ad lib.

nej - lé - pe se vším pod ko - lá - če!

ff *fp colla voce* *a tempo*

La. La. La. La. La. La.

(Hovora vezme jeden list, dá ho Václavovi, tento pak ho ukazuje Bartošovi.)

Maestoso. A to - hle prý je roz - sudek, v němž le - ží

VÁCLAV. A to - hle prý je roz - sudek, v němž le - ží

ff *f*

La. La. La.

Tempo I.

pá - nů ú - su - dek. BARTOŠ.
 (Dává list Bartošovi.)
 pá - nů ú - su - dek. Co - to?

colla voce

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

Pro - hrál jsem! Tot'

Ca.

ZDLOUHA.
P. FRANC.(pro sebe)

ri - tar - dan - do Mlýn! praskne
 prask - ne na to mlýn! Mlýn! praskne

pp *ZDLOUHA.*

Ca. Ca. Ca.

Larghetto.
P. FRANC. (stranou)

mlýn. Tot' by by - la rá - na vě - rune - slý -

Ca. Ca.

To by by - la rá - na
 cha - ná, prasknout - li má mlýn! — Pa - ne Franc, ted' střež - se,

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

věru ne - če - ka - ná, prasknели ten mlýn, prasknели ten
 chy - tře hned vy - pleť - se ztrať - se ja - ko stín, ztrať - se ja - ko

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

Un poco più.

mlýn!
 BARTOŠ. *p*
 A ny - ní, pa - ne správ - če, jen chu - dou dce - ru

stín.

Un poco più.

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

VÁCLAV.

Že chce - te ji jen z lá - sky, tak pro - je - vil jste
 mám. Že chce - te ji jen z lá - sky, tak pro - je - vil jste
 P. FRANC.
 Vždyť

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

Allegro moderato.

sám.

sám.

Ha - nič - ka mne žá - da - la za lhů - tu k pře - my - šle - ní; nuž

Allegro moderato.

já se te - dy pod - ro - bím, neb na - spěch při - liš ne - ní.

Já při - jdu zí - tra, po - zej - tří, až na - bu - de - me

ra - dy: *poco a poco cre* neb pro den, pro dva ne - bu - de v té na - ší vě - ci

scen do molto f va - dy, neb pro den, pro dva ne - bu - de v té na - ší vě - ci va -

scen do molto f

Poco più

dy. (odkvapi)

HANIČKA.
 p Je to pra - vá ob - lu - da,
 HOVORA.
 p Je to pra - vá ob - lu - da,
 NÁČEK.
 p Je to pra - vá ob - lu - da,
 VÁCLAV a BARTOŠ.
 p Je to pra - vá ob - lu - da,

Sop. - Alt.
 SBOR. p Je to pra - vá ob - lu - da,
 Ten. - Bas.
 Je to pra - vá

cre - scen - do
 je to pra - vá ob - lu - da, je to pra - vá
 je to pra - vá ob - lu - da, je to pra - vá
 je to pra - vá ob - lu - da, je to pra - vá
 je to pra - vá ob - lu - da, je to pra - vá

ob - lu - da, je to pra - vá
 cre - scen - do
 je to pra - vá, je to pra - vá
 je to pra - vá

Allegro.

ob-lu-da.

ob-lu-da.

ob-lu-da.

ob-lu-da.

Allegro.

ob-lu-da.

Zdá se, že jen s mlýnem tím

Allegro.

f

f

rad.

rad.

rad by o-že-nil se; sot-va za-slech zprávu zlou, s Vaň-kem po-ra-dil-se.

f

rad.

rad.

rad.

rad.

rad.

HANICKA

mf Ko - mu čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du

HOVORA

Ko - mu čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du

NÁČEK

mf Ko - mu čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du

VÁCLAV a BART.

mf Ko - mu čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - va ob - lu - du

mf

mf

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

sr - dce ne - za - bo - lí, ne - za - bo - lí, sr - dce ne - za - bo - lí,

sr - dce ne - za - bo - lí, ne - za - bo - lí, sr - dce ne - za - bo - lí,

sr - dce ne - za - bo - lí, ne - za - bo - lí, sr - dce ne - za - bo - lí,

sr - dce ne - za - bo - lí, ne - za - bo - lí, sr - dce ne - za - bo - lí,

Sop.
Alt.
Ten.
Bas.

SOPRANO

Pro ta - ko - vou ob - lu - du

Pro ta - ko - vou ob - lu - du

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

sr - deč ne - za - bo - lí, pro ta - ko - vou o - blu - du. Ko - mu
 sr - deč ne - za - bo - lí, pro ta - ko - vou o - blu - du. Ko - mu
 sr - deč ne - za - bo - lí, pro ta - ko - vou o - blu - du. Ko - mu
 sr - deč ne - za - bo - lí, pro ta - ko - vou o - blu - du. Ko - mu

sr. deč ne - za - bo - lí. Ko - mu čest, aj, to - mu čest,
 sr. deč ne - za - bo - lí. Ko - mu čest, aj, to - mu čest,
 čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí;
 čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí;
 čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí;
 čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí;
 ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du sr. deč ne - za - bo - lí,
 ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du sr. deč ne - za - bo - lí,
 ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du sr. deč ne - za - bo - lí,
 ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du sr. deč ne - za - bo - lí,

M. H. 7

pro ta - ko - vou ob - lu - du sr - dec ne - za - bo - lí.
 pro ta - ko - vou ob - lu - du sr - dec ne - za - bo lí. (Václav, Náček, mlečky i
 pro ta - ko - vou ob - lu - du sr - dec ne - za - bo lí. (Bartoš klesne u
 pro ta - ko - vou ob - lu - du sr - dec ne - za - bo lí. (Opona spadne.)
 pro ta - ko - vou o - blu - du sr - dec dívkám ne - za - bo lí.
 pro to - ko - vou o - blu - du sr - dec dívkám ne - za - bo lí.
ff *rit.* *a tempo*
ff *rit.* *ff*
sempre ff
 M. H. 7

Jednání třetí.

PŘEDEHRA.

Allegro moderato.

First system of the prelude, marked *p* (piano). The music is in 6/8 time and consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with three *rit.* (ritardando) markings.

Second system of the prelude, marked *p*. It continues the musical themes from the first system. The system concludes with five *rit.* markings.

Third system of the prelude, marked *p*. It continues the musical themes from the first system. The system concludes with ten *rit.* markings.

Fourth system of the prelude, marked *ff* (fortissimo). The music becomes more intense. The system concludes with six *rit.* markings.

Fifth system of the prelude, marked *ff*. It includes a *ritard.* marking and a change in tempo to *Larghetto*. The system concludes with *pp* (pianissimo) markings and a *Clar.* (clarinet) part.

Sixth system of the prelude, marked *ff*. It includes a *dim.* (diminuendo) marking and a change in time signature to 2/4. The system concludes with *pp* markings and a *Clar.* part.

più cresc.

pp

dim. e ritard.

Un poco più.

p *mf*

La. La. La, La. La, La. La. La. La. La.

cresc. *ff*

La. La. La. La, La. La. La. La. La. La. La.

dim. pp *pp*

La.

ppp

La. La.

Výstup I.

(Před mlýnem v zahradě. Příjemné ráno.)

HANIČKA.

Larghetto.

O — jak jsem chy - bi - la,

o — jak jsem chy - bi - la, že sr - dce tak mi od - da - né, — že sr - dce tak mi

od - da - né — jsem hří - šně zra - ni - la, jsem hří - šně zra - ni - la!

O — jak jsem chy - bi - la, ach — jak jsem chy - bi -

la.

Quartetto.

Poco più.

de - šel do svě - ta, o - de - šel do svě -

cresc.

ta a po mém stě - ští, a po mém bla - hu jest

na vždy, na vždy ve - ta, o - de - šel do svě -

ta, o - de - šel do svě - ta, a po mém stě -

ští, a po mém bla - hu jest na vždy, na vždy ve - ta!

p

Tempo I.

Zlá — ne dů — vě — ro, zlá, zlá ne dů — vě — ro,

zlá, o sr — deč v pra — vdě od — da — né, o sr — deč v pra — vdě

od — da — né jsi nune při — pra — vi — la.

O — jak jsem chy — bi — la, o — jak jsem chy — bi — la!

Výstup II.

HANIČKA, NÁCEK.

(Nácek s tváří plačtivou vstoupí, když se
byl dříve přesvědčil, že je Hanička samotna.)

Allegro moderato.

f

f *f* *f* *f*

p

p

f

mf

Ach Ha - no, já byl bit, byl bit jsem ja - ko

zi - to; že však to by - lo pro te - be, mně ne - ní to - ho lí - to.

Před chvílkou při - šel k nám roz - sudek sou - du pra - vý; a ho - spo - dář teď

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

pro podvod, mne bi - je do ú - na - vy. Ach já byl bit, ach, já byl bit, ach

La. La. La. La.

já byl bit! Já nechtěl pro - zra - di - ti, že Ho - vo - ra jej

La. La. La.

šá - lil, i by - lo by mi zdra - vo snad, bych od vás hned se

La. La. La. La. La. La.

vzdá - lil. Ach já byl bit, ach

La. La. La. La. La. La. ri -

tar - dan - do
já byl bit! O bě - da mně, tu o - tec tvůj!
(Pohlédne stranou a zhlédne Bartoše, an přijází.) (Odběhne.)

tar - dan - do

Výstup III.

HANIČKA, BARTOŠ, HOVORA.

(Bartoš má v rukou spisy.)

Stesso tempo.

p HANIČKA.

Tot' vě - ru tem - né ja - ko sluj, v níž zra - da na nás

Red. Red. Red.

či - há, a vše, jak stín se pře - de mnou jen ku po - smě - chu mí - há.

Tu sto - jí, že jsem vy - hrál soud, tu že jsem pro - hrál za - se. Má

hla - va vě - ru ko - lem jde, jak po di - vo - kém kva - se. Já vysvě - tle - ní chci vám

Red. Red. Red.

dát!
BARTOŠ. A - no. Do - vo - lí - te snad; neb čas je, a bych zje - vil již, proč

Ty?

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

M. H. 7

na pr - sa vám le - há tíž. Ten pr - v ní roz - su - dek, jenž děl, že ten - to mlýn jste

Lad. *Lad.* *p*

pro - hrát měl, ten roz - su - dek je ne - pra - v ý; neb já jej smy - sliv na - psal

p

ri - tar - dan - do sám, a do - sti vě - ru o - sla - vy teď z to - ho své - ho žer - tu mám. Jáť

ri tar dan do *mf*

Moderato.

chtěl jsem Fran - ce vy - zkou - mat, jak vel - ký je - ho pla - men, neb

mf

má - li že - nich ko - pu let, tu slá - skou už je a - men.

ri tar dan do *Lad.* *Lad.* *Lad.*

a tempo Jak za - cho - vá se, zřít jsem chtěl, kdy zvi, že ne - ni mly - nu

vi - ce; on vše u - vě - řil, na lep šel, a lá - sky zhasla svi -

ri - tar - dar - do *a tempo*
ce! Jáť chtěl jsem France vy - zkou - mat. Což neztra - til se ja - ko stín, když

roz - sudek ten sly - šel? Když roz - su - dek ten sly šel? Nuž, bych vás na vždy

zba - vil jej. bych vás na vždy zba - vil jej. jsem, strý - čku můj, kvám

Un poco più mosso.

při - šel! BARTOŠ. Jste mám pak od matky

Co slyším? Já! tvůj strýc?

Un poco più mosso.

p *La.* *La.* *La.* *La.* *p* *La.* *La.*

vam říci...

Žes fe-ri na, jenž vše - cko zná: sem pojď již -

mf *p* *mf* *p* *La.*

HANIČKA.

Kde as je Voj - těch můj?

— na pr - sa má!

mf *p* *La.* *La.*

HOVORA.

Měj str - pe - ní: on při - jde do - ji - sta.

dim. *p*

BARTOŠ.

Zdráv te - dy, ho - chu stůj! že vy - svě - tle - na věc ta ne - ji -

stá, a bohu dík, — že zjasnil tak se - čer - ný sta - ro - stí mých mrak. Vsa - k ry - tí -

HOVORA.

Tu
smu - tné po - stavy, pan Franc, už víc to ne - spra - ví!

prá - vě, strýc - ku, při - chá - zí k vám. (odchází)

Mne ne - u - zří, už dost ho mám.

Výstup IV.

HANÍČKA, HOVORA, PAN FRANC.

(Hovora ustoupí do pozadí, by nebyl Francem zpozorován.)

Allegro moderato.

P. FRANC. (úbězně se ukláněje.)

O Ha - nič - ko, má

per - lič - ko už tre - ti mi - nul, tre - tíminulden; ó Ha - nič - ko, má

rů - ži - čko, tož pro - jev se mi pře - ci jen. Tys, sa - ma so - bě

přá - la, by lhu - ta del - si stá - la, a k pře - mý - šle - ní

chví - - le. Snad dnes již do - - du ei - - le? Ach Ha - ni - č - ko, má

HANIČKA.
Já - - -
per - li - č - ko, snad dnes již do - - du, do - - du ei - - le.

HANIČKA.
— pě - kně dě - ku - ji za va - ši mi - lost', i za tu či - lost';

Scherzando.
p

s ja - kou jste z do - mu na rychlo spěl, na rychlo spěl, jak jste

u - sly - šel tu hro - znou rá - nu, ze mlýn - je v Pa -

nu; jak jste u - sly - šel tu hroznou rá - nu, ze mlýn je

p ritard.

v Pa - - nu! Já pě - kně dě - ku - ji za va - ši mi - lost,

a tempo

mf

já pě - kně dě - ku - ji za va - ši mi - lost, i za tu ěi - lost!

Allegro moderato.

P. FRANC.

Ha! kdo tu lži - vou zprá - vu při - nes vám, tot' ha - ne - bník a pra - vý dā - bel

HOVORA (rychle vystoupí z pozadí.)

Ne dā - bel, já to pouze byl, jenž na vás do - bre po - svi - til.

sám.

Výstup V.

PŘEDESLÍ, mlynářská a selská chasa.

Allegro.

P. FRANC.

Kdo jsi, kdo jsi, ty kloučeku hanebná? a kdo ti brou-sil ja-zyk

HOVORA.
tvůj? Co? klouček já — že jsem hanebná? za to tu ne-cháš ži-vot

svuj! TENORI (přikvapí.)
SBOR. Co se tu dě-je, krajánku náš?
BAS. Co se tu dě - je kra - jánku

Sop.
Att.
Ten. Co spanem Francem za hádku máš?
Co spanem Francem za hádku máš?
Bas. nás?
Co s pa - nem Francem za hádku máš?

f *ff* *ff* *ff*

HOVORA.

Co máš? Hoj!

děje? co, krajan - ku náš? Comáš?

Co máš?

Siroce. *dim.*
(s komickým pathosem.)

pa-ne Franc, já vyzývám vás na sou - boj tu rád ně; a na vě - kyvám

mf Siroce.

P. FRANC (pro sebe a třesoucím se

od - zpívám to po - dle no - ty pád ně! Onmne vyzý - vá na

hlasem.)

sou - boj tu rád ně; na vě - kyže mi od - zpí - vá to po - dle noty

(ještě bážlivěji.)

pádně! *pp* Pane Franc, jen kuráž, pane Franc, jen kuráž, jen

pp

HOVORA.

kuráž! Ha sly-šte! Ten vel-ký pán, jenž tu ja-ko ba-ba sto-jí, ten

tr
p

Ad. *Ad.* *Ad.*

Maestoso.

zval mne kloučkem hanebným, a teď se tre-stu bo-jí. — Však slyš mne, sta - rý

f *f*

Ad. *Ad.*

paná - ku: já neznám žádných žer-tů; dřív nu-dlí z te - be na-dě-lám, a

Ad. *Ad.*

poco accel.

HANIČKA.

pak te po-šlu k čer - tu! Ach, bratránku, nech ružnic,

mf *f* *p*

Ad.

P. FRANC (se strojenon kuráží.)

já stra-chy u-mí-rám! A já ten sou-boj při-jmout se pra - - nic —

poco accel. *f*

(hrd.) Maestoso.

ne vzpi-rám! však s kra-jín - kem jen pou-hým mně ne - slu - ší se

Allegro.

HANÍČKA.

poco meno

Sop. Tot' věru bych se
 Alt. SBOR. Snad se bu-de.te bát? Vy jen se vy-mlou-vá - te!
 Ten.
 Bas. rvát!

Allegro.

poco meno

zasty-dě-la, bych bázli-ve-ho mu - še mě-la, tot' vě-ru bych se zasty-dě-la, bych

Tempo I.

bázli-ve-ho muže měla, tot' vě - ru bych se za - sty -

Já? já že bázli-vec jsem?

dě-la, bych bá - zli - vé - ho mu - že mě-la Jen

Hned mr - štím jim o zem!

kdybych vě - děl kdo jest? Tak zachrá - nil bych svou čest.

Stesso tempo. (nyní ♩ -co dříve ♩)
Hoj sta - tný ry - ti - ři, tak se nám li - bi - te; pro - čež se o - zbroj - te

Stesso tempo. (nyní ♩ -co dříve ♩)

a nic se ne - boj te. Jest - li u - te - če - te, bu - de - te cti zba - ven,

jest - li vy - hra - je - te, od nás všech o - sla - ven; jest - li

o - sla - ven, a jest - li

vy - hra - je - te, od nás o - sla - ven, od nás, od nás
jest - li vy - hra - je - te, od nás, od nás všech o - sla - ven, od nás všech

HANIČKA.

mf Tot' vel - mi, vě - ru, bych se za - sty - dě - la, bych

HOVORA.

mf Tot' vě - ru by se za - sty - dě - la,

P. FRANC.

mf Jest - li u - te - ku,

o - sla - ven!

bo-já-cné-ho mu - že mě - la, bych bo-já-cné-ho mu - že mě - la, bych
 by bo-já-cné-ho mu-že mě - la, by bo-já-cné-ho mu-že mě - la, by
 cti bu - du zba - ven, jest - li vy - hra-ju,
 a jest-li u - te - če - te, cti bu - de - te
 bo - já - cné-ho mu - že mě - la.
 bo - já - cné-ho mu - že mě - la.
 bu - du o - sla - ven.
 zbaven, a jest-li vy - hra - je - te, od nás všech o - slaven!
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
 ff ff ff Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Výstup VI.

PŘEDESLÍ, VÁCLAV, BARTOŠ.

Piu Allegro.

Václav.  Ja. ký to shon? Co se tu dě - je?

Bartoš.  Ja. ký to shon? Co. co se tu dě - je?



Piu Allegro.

HOVORA. *ad libit.*  Bu. de boj! u - krut. ný boj! již se ty sprá - věc - ku

ff *colla parte*  *ff* *u tempo*

 stroj! Věz pak, s kým se bu. deš bit; mu. sim ti to

a tempo 

 po. vé. dit!

ff  *ff* *p*

Moderato.

Moderato.  O - strý hoch jsem, štu - dent z Prahy! Moudrost je má vlast - ní te - ta,

p 

kni - hy jsou mé mi - len - ky; sni - mi trá - vím mla - dá lé - ta,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes a prominent bass line with repeated notes and chords, marked with 'La.' in the bass clef. The vocal line contains the lyrics 'kni - hy jsou mé mi - len - ky; sni - mi trá - vím mla - dá lé - ta,'.

kni - hy jsou mé mi - len - ky, ne - se -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'kni - hy jsou mé mi - len - ky, ne - se -'. The piano accompaniment features a more active treble line with sixteenth-note patterns and a steady bass line. The 'La.' markings are present in the bass clef.

dím - li u sklenky. O, strý hoch jsem, štu - dent z Prahy! Mondrost jest má

The third system contains the lyrics 'dím - li u sklenky. O, strý hoch jsem, štu - dent z Prahy! Mondrost jest má'. The piano accompaniment includes a section with a more complex rhythmic pattern in the bass line, still marked with 'La.'.

vlast - ní te - ta, kni - hy jsou mé mi - len - ky - ne - se - dím - li u sklenky.

The fourth system has the lyrics 'vlast - ní te - ta, kni - hy jsou mé mi - len - ky - ne - se - dím - li u sklenky.'. The piano accompaniment continues with its characteristic bass line and treble accompaniment, marked with 'La.'.

U - čenost jím pl - nou lži - cí, po - li - ti - ku v pr - stech

p con espressione

The fifth system contains the lyrics 'U - čenost jím pl - nou lži - cí, po - li - ti - ku v pr - stech'. The piano accompaniment features a section marked 'p con espressione' (piano con espressione), with a more rhythmic and textured bass line. The 'La.' markings are still present.

U - če - nost jím pl - nou lži - cí, všechny parla - menty znám.

Bý - va - lé vás pá - ny France rád bych vše - ky za - hla - dil; že se's se mnou

dal do ta - ce, vel - mi zle se's po - ra - dil, vel - mi zle se's, vě - ru, po - ra -

dil.

Moderato. HOVORA.

P. FRANC (se šavli v ruce.) Ny - ní však to do - brě zvis!

Moderato. To - hle čer - to - vá je tíž! Při - stup

Při stup blíz!

blíz!

Sop. Alt. *p*

Tenori. *p*

Bas. *p*

S B O R.

Hle, jak zblednul, než se zvednul; dá - vá

Hle, jak zblednul než se zvednul; dá - vá ži - vot,

p

cre scen.

ži - vot svůj, hle, v šanc! Bu - dou a - si vel - ké kva - sy, vy - hra -

dá - vá ži - vot v šanc! Bu - dou a - si vel - ké kva - sy, vy - hra - je - li

cre scen.

cre scen.

P. FRANC. *Poco meno.*

je - li nás pan Franc. Ty te - dy pí - šeš

etě - ný nás pan Franc.

Poco meno.

ritard. *fp*

cre - scen - do

do novin ty fa - leš - ný kra - ján - ku? Na to - lik - ku - si zse - kám tě, co

na - psal jsi kdy člán - ků. Vždyt' ne - znám hor - ších

Sostenuto.

Sostenuto.

na světě, ne - ní nad pražské lhá - ře... a do - brý skutek před bo - hem za -

ritard. a tempo

ritard. a tempo

- bí - ti no - vi - ná - re, za - bí - ti no - vi - ná -

frit.

frit.

Allegro molto.

ře.

Allegro molto.

ff

Moderato.

p

já jen dů.kaz dá.ti chtěl, že bych pro tě zhy - nul.

Sop.

Alt.

SBOR. O tom ví už ce - lý svět,

Ten.

Bas.

Moderato.

p

La. La. La. La.

P. FRANC.

p

Ha.ničko,tys vi - dě.la re.ko.vnost v mém o - ku...

že jste re - kem sly - nul.

La. La. La. La. La. La. La.

HOVORA.

Jen se při.liš nechvalte po - bláz - ně.ný so - ku. Vy.slov te.dy

Un poco meno.

P. FRANC.

Un poco meno.

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

Ha.ničko roz.hod.né své slo.ví.cu, vy.slov te.dy Ha.ničko roz.hod.né své

rit.

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

Výstup VII.

PŘEDEŠLÍ, VOJTĚCH, NÁCEK.

Allegro molto.

Hanička. *ff*
Aj, co zřím! Můj Vojtěch sem při - chá -

Hovora. *ff*
Voj - těch při -

Václav.

P. Franc. *ff*
VÁCLAV.)
BARTOŠ.)
P. FRANC.) Voj - těch při -

slo.... (Když zpozoruje, že jej Hanička neposlouchá, zůstane udiven s otevřenými ústy stát.)

Sop. *ff*
Voj - těch při -

Alt. *ff*
Voj - těch při -

SBOR. *ff*

Ten. *ff*

Bas. *ff*

Allegro molto.

PIANO. *f* *ff*

rit.

rit.

Un poco meno.

zí!

chá - zí!

NÁCEK. *rit.*

A Nácek ho pro - vá - zí!

BARTOŠ

chá - zí! Aj,

chá - zí!

Un poco meno.

mf *rit.*

rit.

M.H. 7

Voj - tě - še, kde's byl tak dlou - hý čas? Bud' ví - tán zas, a rci, proč jsi se

Ped. Ped. Ped. Ped.

skryl?

SBOR. Byl's tu dřív - e ka - ždý den, nuž bu - diž ve - sel jen.

Ped. Ped. Ped.

VOJTĚCH. *Larghetto.*

Smutná mne do - šla no - vi - na, smutná mne do - šla

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

no - vi - na, že ne - ště - stí vás - pot - ka - lo; však

Ped. Ped.

mně se za - se v hoj - no - sti, če - ho vám schá - zí, do - sta - lo; však mně se za - se

Ped. Ped. Ped. Ped.

v hoj - no - sti, ce - ho vám schá - zí, do - sta - lo.

Ped. Ped. Ped.

Já pro - dal ce - lý sta - tek svůj, a dos - ti zaň jsem

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Un poco meno.
u - tr - žil. Přichá - zím, — by jste pe - něz těch,

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

jak po - tre - bí vám, po - u - žil; z nich po - že - hnutí vzej - díž vám,

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ac - ce - le - ran - do. Tempo I.
by ště - stí dal bůh sám, z nich po - že - hnutí

Tempo I.
Tempo I.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ri - te - nu - do

Andante con moto.

vzej - diž vám, by staré štěstí dal bůh sám!

VACLAV.

Hle,

Andante con moto.
právé lásky ví - tězství se

ri - te - nu - do

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

HANÍČKA. *p*

HOVORA. *p*

Hle,

Hle,

zřej-mě ob - je - vi - lo, hle, právé lásky ví - tězství se zřejmě ob - je - vi -

BARTOŠ.

Hle, právé lásky ví - tězství se zřejmě ob - je - vi -

Red.

právé lá - sky ví - tězství se zřejmě ob - je - vi - lo,

právé lá - sky ví - těz - ství se zřejmě ob - je - vi - lo,

lo;

lo;

hle, právé lásky

Red.

Hle, pra-vé lá-sky ví - těz - ství se zřej - mě, zřej - mě ob - je -

Hle, pra-vé lá-sky ví - těz - ství se zřej - mě ob - je -

VACLAV.

Hle, pra-vé lá-sky ví - těz -

ví - těz - ství, lá - sky ví - těz - ství se zřej - mě ob - je - vi

vi - lo; u - stup - te klamy so - bectví, u - stup - te kla - my

vi - lo; u - stup - te, kla - my so - bectví kla - my

ství se zřej - mě, zřej - mě ob - je - vi - lo; u - stup - te, kla - my

lo, u - stup - te klamy so - bectví, u - stup - te kla - my

so - bec - tví, kde sr - dce pro - mlu - vi - lo, kde sr - dce pro - mlu - vi -

so - bec - tví, kde sr - dce pro - mlu - vi - lo, kde sr - dce pro - mlu - vi -

so - bec - tví, kde sr - dce pro - mlu - vi - lo, kde sr - dce pro - mlu - vi -

so - bec - tví, kde sr - dce pro - mlu - vi - lo, kde sr - dce pro - mlu - vi -

ri - tar - dan - do

ri - tar - dan - do

Allegro.

(Klesnou si v náručí.)

SBOR.

svou!

Tak je to do - bře, to je to pra - vé: mla - dý má mla - dou, sta - rý at'

Tak je to do - bře, to je to pra - vé: mla - dý má mla - dou, sta - rý at'

Allegro.

La. La. La. La. La. La. La. La.

pla - ve! tak je to do - bře, to je to pra - vé: mla - dý má mla - dou,

pla - ve! tak je to do - bře, to je to pra - vé: mla - dý má mla - dou,

La. La. La. La. La.

PAN FRANC (u vyjevení)

Co to? co to? co to? kam to mí - ři?

sta - rý at' pla - ve!

sta - rý at' pla - ve!

La. La. La. Fag. M. H. 7

VÁCLAV.
Meno moto.

vše mi v hla - vě vi - ří! Ze v tu - lý ně - jste se

za - mou - ěl, dej - te se na ce - stu.

Já pro - hrál dnes jsem pi - va sud. a vy zas ne - věs - tu!

Allegro moderato.

SBOR.
Sop. *mf*
Alt. *mf*
Ten. *mf*
Bas. *mf*

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Allegro moderato.

cre scen do molto

f *p*

HOVORA.

Pa-ne Franc, pa-ne Franc, jak vám
 NÁČEK. Pa-ne Franc! jak vám
 VÁCLAV. Pa-ne Franc, pa-ne Franc, jak vám

p *p* *poco*

chu - tná ten - to koš, pa - ne Franc? Pa - ne
 chu - tná ten - to koš, pa - ne Franc? Pa - ne
a poco cre - scen - do
 chu - tná ten - to koš, pa - ne Franc? Pa - ne

Sop. Jak vám chu - tná ten - to koš; pa - ne
 Alt. *poco a poco cre - scen - do*
 Ten. SBOR.
 Bas. Jak vám chu - tná ten - to koš, pa - ne
poco a poco cre - scen - do

Jak vám

a poco cre - scen do

Pa-ne Franc, jak vám chu-tná ten - to koš? Pa-ne Franc, spa-dl
 Pa-ne Franc, jak vám chu-tná ten - to koš? Pa-ne Franc, spa-dl
 Pa-ne Franc, jak vám chu-tná ten - to koš? Pa-ne Franc, spa-dl

groš; jak vám chutná ten - to koš?
 groš;
 groš, pa-ne Franc, jak vám chutná ten - to koš? pa - ne
 groš, pa-ne Franc, pa - ne Franc

La. La. La. La. La.

vám to s ko - py groš!
 vám to s ko - py groš!
 vám to s ko - py groš!

spa-dl vám to s ko - py groš, pa-ne Franc, pa-ne Franc, pa-ne Franc, pa-ne
 pa-ne Franc, pa-ne Franc, pa-ne Franc
 Franc-padl vám to s ko - py groš. pa-ne Franc, pa-ne Franc, pa-ne

cre scen do
 cre scen do

La. La. La. La. M. H. 7 La. La. La. La.

HANIČKA. *f* Ach pa - ne France! *ff* I - nu,

HOVORA. *f* Ach pa - ne France! *ff* I - nu,

VOJTĚCH. *f* Ach pa - ne France! *ff* I - nu,

NÁČEK. *f* Ach pa - ne France! *ff* I - nu,

VÁCTAV. *f* Ach pa - ne France! *ff* I - nu,

BARTOŠ. *f* Ach pa - ne France! *ff* I - nu,

Franc, pane France! *ff* I - nu,

pa.ne France! *ff*

Franc, pa.ne France! *ff* I - nu,

f *ff*
Ped. Ped.

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se — pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se — pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se — pod vě - nec;

i - nu, sta - rý mlá - de - nec, i - nu, sta - rý
 i - nu, sta - rý mlá - de - nec, i - nu, sta - rý
 i - nu, sta - rý mlá - de - nec, i - nu, sta - rý
 i - nu, sta - rý mlá - de - nec, i - nu, sta - rý
 i - nu, sta - rý mlá - de - nec, i - nu,
 i - nu, sta - rý mlá - de - nec, i - nu,

i - nu, sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se pod vě - nec;
 i - nu, sta - rý mlá de nec ne - ho - dí se pod vě - nec;
 i - nu, sta - rý mlá de nec ne - ho - dí se pod vě - nec;

Ped. Ped. Ped. Ped.
 M. H. 7

mlá - de - nec

mlá - de - nec

mlá - de - nec *ff* ne - ho -

mlá - de - nec *ff* ne - ho -

sta - rý mláde - nec *ff* ne - ho -

sta - rý mláde - nec *ff* ne - ho -

ff ne - ho - dí, ne - ho - dí, ne - ho - dí se pod vě - nec,

ff ne - ho - dí, ne - ho - dí, ne - ho - dí se pod vě - nec, ne - ho -

ff ne - ho - dí, ne - ho - dí, ne - ho - dí se pod vě - nec, ne - ho - *ff*

ff ne - ho - dí, ne - ho - dí, ne - ho - dí se pod vě - nec, ne - ho - *ff*

ff ne - ho - dí, ne - ho - dí, ne - ho - dí se pod vě - nec, ne - ho - *ff*

ff ne - ho - dí, ne - ho - dí, ne - ho - dí se pod vě - nec, ne - ho - *ff*

ff
 ne - ho - dí se pod vě - nec, neho - dí, neho - dí, at' se modlí růže -
ff
 ne - ho - dí se pod vě - nec; ten at' se mo - dlí rů - že -
 dí, ne - ho - dí se pod vě - nec; ten at' se mo - dlí rů - že -
 dí, ne - ho - dí se pod vě - nec; ten at' se mo - dlí rů - že -
 dí, ne - ho - dí, ten neho - dí se pod vě - nec; ten at' se mo - dlí rů - že -
 dí, ne - ho - dí, ten neho - dí se pod vě - nec; ten at' se mo - dlí rů - že -
ff
 ne - ho - dí se pod vě - nec, neho - dí, neho - dí, at' se modlí růže -
ff
 ne - ho - dí se pod vě - nec, ten at' se modlí rů - že -
 dí, ne - ho - dí se pod vě - nec, ten at' se modlí rů - že -
 ne ho - dí ten neho - dí se pod vě - nec, ten at' se modlí rů - že -
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fff
nec! _____

fff
nec! _____

fff
nec! _____

fff
nec! _____

fff
nec! _____

fff
nec! _____

fff
nec! _____

fff
nec! _____

fff
nec! _____

fff
nec! _____

(Všichni kolem se p. Francovi vysmívají, až tento konečně v největším
hněvu uteče.)
(Opona spadne.)

fff

Ped.

Ped.

Finis.