

Der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
zur Feier des hundertundfünfundzwanzigjährigen Bestandes gewidmet

Franz Schmidt

Das Buch
mit sieben Siegeln

Aus der Offenbarung des Johannes

für Soli, Chor, Orgel und Orchester

Klavierauszug mit Gesang

vom Komponisten

(1935–1937)

Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION

WIEN

Copyright 1938 by Universal-Edition

Printed in Austria

Besetzung

Gesangs-Solopartien

Ein Helden Tenor für die Partie des Johannes

Je ein Sopran, ein Alt, ein Tenor und ein Baß für die anderen Solopartien

Chor

Soprane, Alte, Tenöre und Bässe in möglichst großer Besetzung

Orgel

Orchester

Großes Streichorchester; 2 Flöten, 1 kl. Flöte, 2 Hoboen, Englisch Horn,
2 Klarinetten, Baßklarinette (D-Klarinette), 2 Fagotte, 1 Kontrafagott; 4 Hörner,
3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba; Pauken, Schlagwerk

Aufführungsrecht
vorbehalten

Das Buch mit sieben Siegeln

Aus der Offenbarung des Johannes

Franz Schmidt

Moderato Johannes (Tenor)

Gra - de sei mit euch, und

f marc. *più forte* *p* *f marc.*

Joh. Frie - de von dem, der da ist und der da war und der da kommt. Und von Je - su

poco cresc. *dim.* *p* *mf* *p*

Joh. Chri - sto, wel-cher ist der Erst-ge-bo-re-ne und der Fürst der Kö - ni-

poco cresc.

2

Joh. *ge auf Er-den. Der uns ge - lie - bet hat und ge - waschen von den Sün - den*

dim. mf p poco cresc.

3

Joh. *mit sei-nem Blut. — Und hat uns zu Prie - stern ge - macht vor*

cresc. f dim.

Joh. *Gott — und sei-nen Va - ter. Dem-sel-bi-gen sei Eh-re und Gewalt von E - wig -*

p cresc. mf cresc.

Joh. *keit zu E - wig - keit! A - - - - - men!*

p f piu f cresc.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *dim.*, *f*, *ff*, and *p*, along with phrasing slurs and articulation marks.

Third system of musical notation, marked *Andante*. It features a grand staff with dynamics ranging from *mf* to *pp*, including a section with a 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation, marked with a box containing the number 5. It includes dynamics like *p* and *pp*, and features some complex chordal structures.

Fifth system of musical notation, marked with a box containing the number 6. It includes dynamics like *p* and *pp*, and features some complex chordal structures.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with dynamics like *p* and *pp*.

Die Stimme des Herrn (Faß)

7

Ich bin das A

pp *p*

8

D. St.
d. Hr.

und das O, der

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

9

D. St.
d. Hr.

An - fang und das En - de, der Er - ste und der

pp *pp* *p*

Un poco lento

D. St.
d. Hr.

Letz - te. Komm her! Komm her-

pp *pp* *pp cresc.* *p*

ritard.

10

D.St. a.Hr.

auf, ich will dir zei-gen, was nach - her ge-sche - hen wird.

espress.

cresc. *f cresc.* *ff* *p* *pp*

Vivace

pp *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

3 *3* *3*

6te basso

cresc.

mf *f* *più f* *dim. molto*

11

Johannes *ritard.*

Und ei-ne für ward auf - ge- tan im Him-mel.

trem. *pp*

12 *Tranquillo*

Joh.

Und sie - he, ein Thronstar da im

pp

Joh. *Hin-mel und auf dem Thron saß Ei- - - ner, und der da*

The first system of the musical score for 'Joh.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics 'Hin-mel und auf dem Thron saß Ei- - - ner, und der da'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Joh. *saß, war gleich an - - zu - se - hen wie der Stein*

The second system continues the vocal line with lyrics 'saß, war gleich an - - zu - se - hen wie der Stein'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sempre pp* (pianissimo) in the right hand.

Joh. *Jas - pis und Sar - der.*

The third system begins with a measure rest, followed by the vocal line with lyrics 'Jas - pis und Sar - der.'. A box containing the number '13' is positioned above the vocal staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Joh. *Und ein Re - gen - bo - gen war um den*

The fourth system starts with a measure rest, followed by the vocal line with lyrics 'Und ein Re - gen - bo - gen war um den'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

Joh. *Thron* gleich an - zu - se - hen wie ein Sna-

Joh. **14** ragd. Und um den Thron

Joh. wa - ren vier - und - zwan - zig Stüh - le. Und auf den

Joh. *Poco a poco accelerando*
Stüh - len se - - Ben vier - und - zwan - zig Stüh - le - ste,

15

Joh. *mit wei - ßen Klei - dern an - ge - lan; und hat - ten*

pp poco a poco cresc.

Joh. *auf ih - ren Häup - tern gol - de - ne Kro - nen.*

pp cresc.

mf cresc.

f

16 *Vivace e sempre più accelerando*

cresc.

ff dim. molto

Joh.

Und von dem Thron gin-gen aus Blit-ze, Don-ner und

8

pp

Joh.

Stim-men. Und sie-ben

8

pp

Joh.

Fak-kein mit Feu-er brann-ten um den

8

17

Joh.

Thron, — wei-ohes sind die sie-ben Gei-ster Got-tes.

8

poco a poco cresc.

mf *cresc.*

f *cresc. molto*

18 *Tranquillo (Tempo I)*
Johannes

Und vor dem Thron war ein glä-tern Meer gleich dem Kri - stall.

p *f* *pp*

19

Joh. Und um den Thron vier We-sen; das er-ste war gleich ei-nem Lö - wen, das

cresc. *f* *p*

Poco accelerando

Joh. *zwei-te gleich ei-nem Kal-be, das drit-te hat-te ein An-itz wie ein Mensch*

mf *cresc.*

Joh. *und das vier-te We - sen war gleich einem flie-gen-den Ad - ler.*

20

f *f*

Joh. *Und die We - sen ga-ben Preis und Eh - re und Dank dem, der da auf dem*

p *poco cresc.*

Joh. *Thro - ne saß.*

mf *cresc.* *f* *dim.* *dim. molto*

rit. **21** *Tranquillo*

Solo
Quartett

Sopran

Alt

Tenor dolce

Bass

rit. **21** *Tranquillo*

pp

poco cresc.

22

dolce

Hei - lig, — hei - lig ist Gott der All - mäch - ti - ge, der da war — und —

ist und der da kommt. Der Herr ist hei - lig, hei - lig, — der da war und

22

p

dolce

Hei - lig, — hei - lig ist Gott der All - mäch - ti - ge, der da

der — da — ist und der da kommt. Der Herr ist hei - lig, hei - lig, — der — da —

der da — ist und der da kommt. *pp* Hei - lig ist, der — da —

23

war und der da — ist und der da kommt. Der Herr ist hei - lig, hei - lig — der — da —

war und der da — ist und der da kommt. Hei - lig, hei - lig — ist, der da war und der da

war und der — da — ist und der da kommt. Hei - lig — ist der Herr, der da war und —

dolce

Hei - lig, — hei - lig ist Gott der All - mäch - ti - ge, der da

23

pp

24

war und der da ist und der da kommt.

ist und der da kommt. Heilig ist Gott der All-

der da ist und der da kommt. Gott der All-mäch-ti-ge

war und der da ist und der da kommt.

24

p

poco espr.

Heilig ist Gott der All-mäch-ti-ge, der da

mäch-ti-ge, der da war und der da ist, der da

Heilig ist der Herr, der All-mäch-ti-ge,

Heilig ist der Herr, der All-mäch-ti-ge,

p

cresc.

cresc.

25

Johannes

Und die vierundzwanzig Al-ten ste-nen sie - len

war und der da ist und der da kommt.

ist und der da kommt.

der da ist und der da kommt.

25 der All - mäch - ti - ge!

Herr!

Herr!

Herr!

nis-der und leg-ten ih-re Kro-nen vor den Thron und sprä-chen:

1. Tenor

26

Chor

2. Tenor

1. Bass

2. Bass

f
 Herr, du bist wür-dig, bist wür-dig zu neh-men al - lein Preis, Eh-re und Macht. Nur
f
 Herr, du bist

(♩=♩)

26

dim.
pp
f
p

du bist wür-dig zu nehmen Preis, Eh-re und Macht. Du bist wür -
f
 Herr, du bist wür-dig, bist
 wür-dig, bist wür-dig zu neh-man al - lein Preis, Eh - re und Macht. Nur du bist

27

Herr, du bist wür-dig, bist wür-dig zu
 dig, Herr! Du bist wür - dig zu neh - men
 wür-dig zu neh-men al - lein Preis, Eh-re und Macht. Nur du bist wür-dig zu
 wür-dig zu neh-men Preis, Eh-re und Macht. Herr! Nur du bist

27

sempre p

28

neh-men al - lein Preis, Eh-re und Macht. Eh-re und Macht. Denn du hast
 wür-dig Eh-re, Preis und Macht. Eh-re und Macht. Denn du hast
 neh-men Preis, Eh-re und Macht. Eh-re und Preis. Du
 wür-dig. Nur du bist wür-dig. Denn du hast ge - schaf - fen

28

Poco ritard.

dim.

al - le Din - ge ge - schaf - fen und durch dei - nen Wil - len

dim.

al - - le Din - ge ge - schaf - fen und durch dei - nen Wil - len

dim.

hast al - les ge - schaf - fen und durch dei - nen Wil - len

dim.

al - - - le Din - ge und durch dei - nen Wil - len

29 *p* *dim.*

ha - ben sie ihr We - sen und sind ge -

p *dim.*

ha - ben sie ihr We - sen, ihr We - sen und sind ge -

dim.

ha - ben sie ihr We - sen, ihr We - sen und sind ge -

p *dim.*

ha - ben , sie - ihr We - sen, ihr We - sen und sind ge -

29

Tranquillo

30

Sopran *p*

Hei - lig, — hei - lig ist Gott der All - mäch - ti - ge, der da war und —

Alt *P*

Hei - lig ist — Gott — der All - mäch - ti - ge. Der Herr ist hei - lig

Tenor *p*

Gott — der Herr, der Herr ist all - mäch - tig.

Baß *P*

Der Herr ist all - mäch - tig.

1. Tenor pp

pp

schaf - fen. — Gott, Gott ist

2. Tenor pp

pp

schaf - fen. Der Herr ist hei - lig,

1. Baß pp

schaf - fen.

2. Baß pp

schaf - fen.

Tranquillo

30

pp

der_ da_ ist und der da kommt.

hei - lig, — Hei - lig, — hei - lig ist Gott der All - mäch - ti - ge.

Der da war und —

hei - lig, — hei - lig ist der Herr. — Der Herr ist hei - lig. Der da

hei - lig, hei - lig ist der Herr. — Hei - lig ist, — der da war und

pp Der Herr ist hei - lig, hei - lig. Der da war und

pp Hei - lig ist der Herr! Hei - lig ist, der da war und

p

31

Hei-lig ist Gott der All-

der da ist und der da kommt. Hei-lig ist Gott der All-mäch-ti-

Hei-lig ist Gott der All-mäch-ti-ge. Hei-lig ist

war und ist und der da kommt.

der da ist und der da kommt.

ist und der da kommt.

ist und der da kommt.

31

p

Hei-lig ist Gott der All-mäch-ti-ge. A-men! —

mäch-ti-ge. Der Herr! A-men! —

ge. Der Herr! Der Herr! A-men! —

Gott der Herr! Der Herr! A-men! —

pp Hei-lig ist Gott der All-mäch-ti-ge. A-men! —

pp Hei-lig ist Gott der All-mäch-ti-ge. A-men! —

pp Gott der All-mäch-ti-ge. A-men! —

pp A-men! —

Johannes

32 *Più lento*

Und ich sah in der rechten Hand des, der auf dem Throne saß, ein Buch.

Joh. Ein Buch, be - schrie -

33

Joh. - ben in - wen - dig und aus - wen - dig

Joh. und ver - sie - - - geiß, ver -

Joh. *sie - geht mit sie - ben Sie - geln.*

34 *ritard.*

Joh. *Ein*

35

Joh. *a tempo* *En - gel rief: Tenor-Solo*

a tempo *Wer? Wer ist wür - dig, zu neh - men das*

Ten. Solo *Buch — und sei - ne Sie - gel zu bre - chen?*

Und

Sopran-Solo

Wer ist würdig, zu nehmen das Buch

Joh. and - re En - gel rie - fen:

cresc. *f* *dim.* *p*

Sopran

und sei - ne Sie - gel zu bre - chen?

Alt

espr.

Wer ist wür - dig, zu

Tenor

Wer?

Wer ist wür - dig, zu

Baß

Wer? Wer ist wür - dig, zu

pp *pp*

38

Das Buch, — und sei - ne Sie - gel zu bre - chen?

nehmen das Buch, — zu neh - men und sei - ne Sie - gel zu bre - chen?

nehmen das Buch, — zu neh - men und sei - ne Sie - gel zu bre - chen?

nehmen das Buch, — zu neh - men und sei - ne Sie - gel zu bre - chen?

38

p *mp*

pp *p* *espr.*

39 *pp* *espr.* *p* *dim.* *dim.*

40 *pp* *p espr.*

Johannes **41** *Piu lento*

Und nie-mand im

dim. *pp*

Joh. *Him-mel noch auf Er-den, noch un-ter der Er-de konn-te das Buch*

Joh. **42** *neh-men und auf-tun, noch— drein se-hen.*

pp

43

*Andante un poco lento**espr.*

44 Johannes

Nun sah ich

Joh. und - sie - he, mit - ten vor dem Thro - ne und den vier

45

Joh. We - sen und in - mit - ten, der äl - te - sten ein Lamm

46

Joh. *ste - her, ein Lamm ste - hen.*

Sopran *pp*
0 se - het!

Alt *pp*
0 se - het!

Tenor *pp*
0 se - het!

Bass *pp*
0 se - het!

Chor

46

poco cresc. *p*
0 se - het! Dort mit - ten vor dem Thro - ne und den vier
poco cresc. *p*

poco cresc. *p*
0 se - het! Dort mit - ten vor dem Thro - ne und den vier
poco cresc. *p*

espr.
p

We - sen und in - mit - ten und in - mit - ten der Äl - te - sten *dim.*
 We - sen und in - mit - ten und in - mit - ten der Äl - te - sten ein *dim.*

dim.
pp
p *dim.*

47

— ein — Lamm, ein Lamm!
 — ein Lamm, — ein Lamm!
 Lamm, ein — Lamm, — ein Lamm!
 Lamm, ein Lamm!

47

pp *espr*
pp *espr*

Johannes

48

Ein — Lamm, wie es ge-schlech - tet wä - re.

Wie es ge-

Wie es ge-

48

p espr. *p espr.* *espr.* *dim.*

Joh.

Es hat mit sei - nem Blu - te uns er -

schlachtet wä - re.

schlachtet wä - re.

p espr. *espr.* *dim.*

49

Joh.

lást.

pp *poco cresc.*

Mit sei - nem Blu - te uns er - löst. Mit sei - nem Blu - te uns er -

pp *poco cresc.*

Mit sei - nem Blu - te uns er - löst. Mit sei - nem Blu - te uns er -

pp *poco cresc.*

Mit sei - nem Blu - te uns er - löst. Mit sei - nem Blu - te uns er -

pp *poco cresc.*

49

pp

50

p *dim.* *pp*

löst aus vie - ler - lei Geschlecht und Zun - ge, Volk und Lan - den.

p *dim.* *pp*

löst aus vie - ler - lei Geschlecht und Zun - ge, Volk und Lan - den.

p *dim.* *pp*

löst aus vie - ler - lei Geschlecht und Zun - ge, Volk und Lan - den.

p *dim.* *pp*

löst aus vie - ler - lei Geschlecht und Zun - ge, Volk und Lan - den.

50

p

Johannes

51

Und das Lamm tret her-an an den Thron.

pp *espr.*

Joh. an den Thron. her-an. Und nahm das Buch, und nahm das

Chor

Sopran *p* Und das

Alt *p*

Tenor *p* Und das

Baß *p*

cresc. *mf*

52

cresc. *f* *dim.*

Joh. Buch aus der Hand aus der rech-ten Hand deß, — der auf dem Thro - ne,

cresc. *f* *dim.*

Lamm es nahm das Buch, es nahm das Buch aus der

cresc. *f* *dim.*

Lamm es nahm das Buch, es nahm das Buch aus der rech-ten

cresc. *f* *dim.*

Lamm es nahm das Buch aus der rech-ten

Lamm es nahm das Buch aus der rech-ten

dim. *p dim.*

53

Joh. auf dem Thro - ne saß.

Hand des Herrn.

Hand des Herrn.

Hand des Herrn.

Hand des Herrn.

p dolce *espr.*

54

Johannes

Und als es das

Musical score for Johannes, measures 54-55. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include "dim." and "pp".

Joh. Buch nahm, da fielen die vier We-sen und die Äl - te-sten nie - der vor das Lamm.

Musical score for Johannes, measures 56-57. The vocal line contains the lyrics. The piano accompaniment is mostly rests with some chords in the right hand.

Più lento

55

Joh. und hat-ten ein jeg - li-cher Har-fen und gol-da-ne Scha-len voll Räucherwerk, die-ses sind die Ge-

Musical score for Johannes, measures 58-60. The vocal line contains the lyrics. The piano accompaniment is for organ, with sustained chords in both hands. Dynamics include "p".

Poco a poco meno lento

Joh. be - ze der Hei-li-gen; und ich hör-te die Stim-men vie - ler En - gel und ih-re

Musical score for Johannes, measures 61-65. The vocal line contains the lyrics. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include "mf".

Maestoso

56

Joh. Zahl war viel - tau - send mal - tau - send. Und sprachen und san - gen:

Sopran *f* Du bist

Alt *f* Du bist

Tenor *f* Du bist

Bass *f* Du bist

Chor

Maestoso

56

wür - dig, zu neh - men das Buch, denn

wür - dig, zu neh - men das Buch, denn

(Orch.) *f*

(Org)

57 *Vivace*[⊗] (accel.)

du hast die Macht, sei - ne Sie - gel zu bre - chen. Du lie - Best dich schlachten und

57 *Vivace*[⊗] (accel.)

du hast die Macht, sei - ne Sie - gel zu bre - chen. Du lie - Best dich schlachten und

Du hast uns er - lö - set. Du lie - Best dich schlachten und hast uns er - lö - set. Er - lö - set.
 lie - Best dich schlachten und hast uns er - lö - set. Du lie - Best dich schlachten und hast uns er - lö - set.
 hast uns er - lö - set. Du lie - Best dich schlachten und hast uns er - lö - set. Er - lö - set.

Du hast uns er - lö - set. Du lie - Best dich schlachten und hast uns er - lö - set. Er - lö - set.

⊗ Die Viertel sind bis zum Schluß dem Maße nach die gleichen, ohne jedoch durch alleu große Genauigkeit starr zu werden. (Ebenso bei 59)

40 **58** *Maestoso* [♩]

più f

Herr! O Herr, der du sitzt auf dem Thron,

più f

Herr! O Herr, der du sitzt auf dem Thron,

più f

lö-sei. Herr! O Herr, der du sitzt auf dem Thron,

più f

Herr! O Herr, der du sitzt auf dem Thron,

58 *Maestoso* [♩]

più f (org.)

(orch.) *più f*

59 *Vivace (accel.)*

— sei Eh-re in E-wig-keit!

più f

dir sei Lob und Eh-re in E-wig-keit! Du hast

più f

dir sei Lob und Eh-re in E-wig-keit! Du hast uns zu-

più f

dir sei Lob und Eh-re in E-wig-keit! Du hast uns zu-

più f

Vivace (accel.)

59 *Vivace (accel.)*

più f

(org.)

(orch.) *più f*

♩ Die beiden ersten Viertel wieder genau im Tempo des „Maestoso“ (Esso dei **60**)

Du hast uns zu Pri-estern ge-macht und zu Kö - - ni-gen,
 uns zu Pri-estern ge-macht und zu Kö - - ni-gen, zu
 Pri-estern ge-macht und zu Kö - - ni-gen, zu ei-nem
 Pri-estern gemacht und zu Kö - - ni-gen, zu ei-nem Reich

60 *Maestoso*

zu ei-nem Reich. Wir wer-den herr-schen. Du hast uns zu Pri-estern gemacht.
 ei-nem Reich, zu ei-nem Reich und wir werden herr-schen. *ff* Dir o
 Reich. Wir werden herr-schen. Du hast uns zu ei-nem Reich ge-macht. *ff* Dir o
 und wir wer-den herr-schen. Du hast uns zu Pri-estern ge-macht. *ff* Dir o

60 *Maestoso*

(Org.) *ff*

Solo Quartett

Sopran *ff*
In E - - -

Alt *ff*
In E - - -

Tenor *ff*
In E - - -

Baß *ff*
In E - - -

Chor

Sopran *ff*
Dir, o

Alt
Herr und dem Lamm sei Ge - walt, Macht,

Tenor
Herr und dem Lamm sei Ge - walt, Macht,

Baß
Herr und dem Lamm sei Ge - walt, Macht,

(orch.) *ff*

Ritard. **61** *a tempo vivace*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: wig - keit!

Herr, sei Lob-preis in E - wig-keit! A - men! A - men!

Eh - re und Lob-preis in E - wig-keit! *div.* A - men! A - men!

Eh - re und Lob-preis in E - wig-keit! *div.* A - men! A - men!

Eh - re — und Lob-preis in E - wig-keit! A - men! A - men!

Ritard. **61** *a tempo vivace*

(Orch.) *ff*

First system of musical notation. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The lyrics "A - men!" are written under the vocal staves. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A - men! *A - men!* *A - men!*

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the lyrics "A - men!" and "A - men!". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

A - men! *A - men!*

Lento

(Ornel)
pp
p
mf
f
più f
ff

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. The first system is marked *pp* and *p*. The second system includes *mf* and *f*. The third system includes *più f*. The fourth system includes *più f*. The fifth system includes *ff*. The sixth system includes *ff*.

Ritard. e sempre più lento

62 *Più mosso*
Johannes

Und als das Lamm der Sie-gel er-stes auf-ka-t, hör-te ich ei-ne Don-nerstim-me ru-fen:

Allegro

Sopran

63

Chor

ff

div. ff

ff

div. ff

Komm! Komm! Komm! Komm! Komm!

Komm! Komm! Komm! Komm! Komm!

Allegro

63

(Orchester)

ff

f

pp

p

p

cresc. molto

f cresc.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Johannes

meno f

Ein wei - ßes Roß! Und der darauf saß hat-te ei-nen Bo -

Joh.

gen und ihm ward ge-geden ei-ne Kro-ne. Und als Sie-ger zog er-

dim.

Joh.

aus und um zu sie-gen. Und in Ge-rech-tig-keit rich-tet und strei-tet er.

p

cresc.

Sopran

Alt

Chor

Tenor

Baß

Der Herr! Der Kö-nig der Kö-ni-ge! Der Herr der Her-ren! Sein Na-me

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

ff *dim.*

— heißt: „Das Wort Got-tes.“ Das Wort Got-tes! Er wird auch ge-nannt: „Treu-

— heißt: „Das Wort Got-tes.“ Das Wort Got-tes! Er wird auch ge-nannt: „Treu-

66

— und wahrhaf-tig.“ Sei- ne Au - gen sind wie ei - ne Feu-er-flamme

— und wahrhaf-tig.“ Sei- ne Au - gen sind wie ei - ne Feu-er-flamme

66

präf

und auf seinem Haupte viele Li-a-de - me. Und be-klei-det mit ei-nem Ge-wan-de ge-

und auf seinem Haupte viele Li-a-de - me. Und be-klei-det mit ei-nem Ge-wan-de ge-

und auf seinem Haupte viele Li-a-de - me. Und be-klei-det mit ei-nem Ge-wan-de ge-

und auf seinem Haupte viele Li-a-de - me. Und be-klei-det mit ei-nem Ge-wan-de ge-

cresc.

67

tränkt mit Blut. Er selbst wird die Her-de der Völ - ker wei - den mit ei - sernem Sta - be.

tränkt mit Blut. Er selbst wird die Her-de der Völ - ker wei - den mit ei - sernem Sta -

tränkt mit Blut. Er selbst wird die Her-de der Völ - ker wei - den mit ei - sernem Sta -

tränkt mit Blut. Er selbst wird die Her-de der Völ - ker wei - den mit ei - sernem Sta -

67

ff

Und er wird trennen die Kelter, er wird trennen die Kelter des
 be. Und er wird trennen die Kelter, er wird trennen die Kelter des
 be. Und er wird trennen die Kelter, er wird trennen die Kelter des
 be. Und er wird trennen die Kelter, er wird trennen die Kelter des

sempre forte

Glühweines des Zornes, des Zornes Gottes des Allmächtigen. Der
 Glühweines des Zornes, des Zornes Gottes des Allmächtigen. Der
 Glühweines des Zornes, des Zornes Gottes des Allmächtigen. Der
 Glühweines des Zornes, des Zornes Gottes des Allmächtigen. Der

U. E. 10.951

König der Könige! Der Herr der Herren! Als Sie - ger - zieht er

König der Könige! Der Herr der Herren! Als Sie-ger, als Sie-ger, als Sie-ger zieht er

König der Könige! Der Herr der Herren! Als Sie - ger - zieht er

König der Könige! Der Herr der Herren! Als Sie-ger, als Sie-ger, als Sie-ger zieht er

68

ff

69

aus um zu sie - gen im Na - men des Herrn. Die himm - li - schen dim.

aus um zu sie - gen im Na - men des Herrn. Die himm - li - schen dim.

aus um zu sie - gen im Na - men des Herrn. Die himm - li - schen dim.

aus um zu sie - gen im Na - men des Herrn. Die himm - li - schen dim.

69

dim.

Heer - scha-ren fol - gen ihm auf wei - ßen Ros-sen, in wei - ßem

Herr - scha-ren fol - gen ihm auf wei - ßen Ros-sen, in wei - ßem

p

Lin-nen. Sie zie - hen aus mit ihm zum Sieg.

Lin-nen. Sie zie - hen aus mit ihm zum Sieg.

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

p *sempre dim.*

piu p

pp

70 *Meno mosso*

Johannes

Und als das Lamm der Sie-gel-zweites auf-tat, kam ein an-de-res, ein feu-er-ro-tes Roß her-

Alla marcia

Joh. vor, dem, der darauf saß, war ge-ge-ben, den Frie-den weg - zu-neh-men

pp

71

Joh. von der Er-de, so daß die Men-schen ein-an-der mor-de-ten,

pp

trm.

Joh.

und es war ihm ge - ge - ben ein gro - ßes

cresc. *cresc.* *f*

Detailed description: This system contains a vocal line for 'Joh.' and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are 'und es war ihm ge - ge - ben ein gro - ßes'. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef. The right hand has a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the left hand plays a simpler bass line. Dynamic markings include 'cresc.' in both hands and a forte 'f' in the right hand.

Joh.

Schwert.

f

Detailed description: This system features a vocal line for 'Joh.' which is mostly silent, with the word 'Schwert.' written below it. The piano accompaniment continues with two staves in bass clef. The right hand has a dense texture of sixteenth notes, and the left hand provides a steady bass line. A forte 'f' dynamic marking is present in the right hand.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves in bass clef. The right hand continues with its intricate sixteenth-note pattern, and the left hand maintains the bass line. The music is in a minor key and 4/4 time.

72

poco a poco cresc.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth system. A box containing the number '72' is placed above the right-hand staff. The music continues with the same complex textures. A 'poco a poco cresc.' dynamic marking is written below the right-hand staff.

più f

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system. The right-hand staff features a melodic line with a slur and a 'p' dynamic marking. The left-hand staff continues with the rhythmic accompaniment. A 'più f' dynamic marking is written below the right-hand staff.

Chor

1. Bass
Tó-ter, er-wúrget, er-schla-get den Feind! *Scho-net*

2. Bass

Er - mor-det, vernich-tet, erschla-get den Feind!

73

nie-mand, zer-stó-ret, ver-wústet, was eu - - er Arm er -

Verscho-net nichts, was er-reicht eu - er

f

1. Tenor *f*

Tö-*tet*, er-wür-*get*, erschla-*get* den Feind! *Schon*et

2. Tenor *f*

Er-mor-*det*, vernich-*et*, erschla-*get* den Feind!

1. Baß

reich-*t*! *Schlag*t um euch! Mor-*det*! *Zünd*et an!

2. Baß

Arm! *Schlag*t um euch! Mor-*det*! *Zünd*et an!

Chor

nie-mand, zer-stö-*ret*, ver-wü-*stet*, was eu-*er* Arm er-

Verscho-*net* nichts, was er-reich-*t* eu-*er*

Plün-*der*t! *Scho*-*net* das Kind nicht im Mu-*ter*-lei-*be*! Seid

Plün-*der*t! *Scho*nt das Kind nicht im Mu-*ter*-lei-*be*! Seid

74

Sopran

p molto espr.

Scho - net uns, uns

Alt

p molto espr.

Scho - net uns, wir sind

Chor

1. Tenor

reicht!

2. Tenor

Arm!

Daß

stark!

74

p *cresc.*

Sopran

Mit - - - ter!

Scho - - - net

Alt

mf

Mit - - - ter!

Scho - net uns,

Tenor

Daß

Chor

cresc. *f* *p*

cresc.

uns und uns - - re

cresc. *f*

uns Müt - - ter! So - - ne

ff

Heu - len - de

cresc. *f* *mf*

f *sempre cresc.*

Kin - - der! Ho, habt Er -

sempre cresc. *ff*

uns - - re Kin - - der!

Heu - len - de Wei - ßer! Nein!

Wei - ßer! Nein! Nein!

cresc. *f*

75

bar - men! *Gna - de für*

ff
Habt Er - bar - men mit

Ihr seid des To - des, seid des

Ihr seid des *div.* To - des, seid des

75

ff

un - - se - re Kin - der! Ach! Ihr

un - sern Kin - dern! Ach! Ihr

To - des! Ihr und eu - re Brut!

To - des! Ihr und eu - re Brut!

poco a poco dim.

Sopran
 Chor ar - men Klei - nen!

Alt
 ar - men Klei - nen!

f *cresc. molto* *ff*

tr

1. Tenor
 Chor Tö - tet, er - würet, erschla - get den Feind! Schönst

2. Tenor
 Er - mor - det, vernich - tet, er - schla - get den Feind!

f

nie - mand, zer - stö - ret, ver - wü - stet was eu - er firm er -

Ver - scho - net nichts, was er - reicht eu - er

1. Tenor
reich! Schlagt um euch! Mor - - det! Zün-det an!

2. Tenor
Arm! Schlagt um euch! Mor - - det! Zün-det an!

Chor
1. Bass
Tö-let, er-wür-get, erschla-get den Feind! Scho-net

2. Bass
f
Er - mor-det, vernich-tet, erschla-get den Feind!

Plün - - der! Scho-net das Kind nicht im Mut - ter - lei-be! Seid

Plün - - der! Schon-t das Kind nicht im Mut - ter - lei-be! Seid

nie-mand, zerstö-ret, ver-wü-stet, was eu - - er Arm er -

..... Verscho-net nichts, was er - reicht eu - er

Sopran *molto espr.*

mf

cresc.

Scho - net uns, wir sind

Alt

mf molto espr.

cresc.

Scho - net uns, uns

1. Tenor

stark!

2. Tenor

stark!

1. Bass

reich!

2. Bass

Chor

76 *Arm!*

mf

cresc.

mf

p

Sopran

Müt - - - ter!

f

Scho - net uns,

Alt

f

Müt - - - ter!

Scho - net

1. Bass

mf

cresc.

f

mf

Chor

Sopran *cresc.* *più f*

— uns Müt - ter! Scho - net

Alt *cresc.*

uns und uns - re

Ten. *ff*

Heu - len - de

Baß

cresc. *f* *mf*

mf *cresc.*

sempre cresc.

uns - re Kin - der!

più f *sempre cresc.*

Kin - der! Ach, habt Er -

Wei - ber! *ff* Nein! Nein!

Heu - len - de Wei - ber! Nein!

cresc. *f*

77

ff Habt — Er — bar — men mit
ff bar — men! Gna — de! Gna-de für
 Ihr seid des To-des! Ihr al-le, ihr al-le, ihr al —
 Ihr seid des To — des! Al-le! Ihr al — le des

77

ff

un — sern Kün — den! Ich ver —
 uns — se-re Kün — der! Habt Er — barmen! Er-barmen! Verschonet die Kün —
 — le des To — des! Nein! Mei — ne
 To-des! Ihr al-le des To-des! Ihr al-le des To — des! To-tet sie

p *ff*

scho-net die Kin-der! Verschonet die Klei-nen! Ver-schonet die Kin-der, die Kleinen!
 - - - der! Hat un - ser
 Gna - de euch! Ihr, die Ihr hei-ter und
 al - le, die reich, reich und

Gott sie - he uns - re Not!
 E - lend nie-mals ein En-de? O Gott, hó - re
 sorg-los und glücklich und reich wa-ret, dem To - de ver-fal-len seid
 glück - lich ge-we-sen! Ver-nich - tet al-les, was Men-schen er-zeuget! Ver-wüstet, zer-

78

Sieh' un - ser E - lend! Ach ha! denn der Jammer kein En -

un - ser Jam - mer - ge - schrei! 0 E - lend! Ach ha! denn der Jammer kein En -

ihr Heu - len - den! Das

stö - ret, was Reich - tum ge - schaf - fen! Das

div.

78

sempre ff

de? 0 Jam - mer! 0 E - lend! Und niemals ein En -

de? 0 Jam - mer! 0 E - lend! Und niemals ein En -

Plündern, das Rau - ben, das Mor - den ist Ra - che und Lust! Herrlich ist der

Plündern, das Rau - ben, das Mor - den ist Ra - che und Lust! Herrlich ist der

de? Nie - mals? Nie? We - he!

de? Nie - mals? Nie? We - he!

Krieg! Werft euch auf den Feind! Zün-det an! Das Bren-nen, das Plün-dern, das Morden ist Ra-che!

Krieg! Werft euch auf den Feind! Zün-det an! Das Bren-nen, das Plün-dern, das Morden ist Ra-che!

We-he! Er-barmen! O hat denn das E - lend kein En-de? O hat denn der Jammer kein En -

We-he! Er-barmen! O hat denn das E - lend kein En-de? O hat denn der Jammer kein En -

Ra - che! Das Rau-ben, das Morden hat niemals ein En -

Ra - che! Das Rau-ben, das Morden hat niemals ein En -

Vocal score for four voices. The lyrics are "de?" and "de!". The notation includes clefs, key signatures, and dynamic markings.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand has a more active bass line.

Piano accompaniment for the second system, starting with measure 79. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a rhythmic bass line.

Piano accompaniment for the third system, marked "molto espr.". The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic bass line.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic bass line.

Johannes *ff*

Ier Rei - ter

80

Joh. auf feu - er - ro - tem Raß!

Joh. und die Höl - le

Joh. fol - ge - te ihm nach.

81

Johannes

Und als das Lamm der Sie - gel drit - tes auf - tat, sah ich ein

82 *Vivace**molto rit.*

Joh. *schwarzes Roß, und der darauf*

The score for '82 Vivace' features a vocal line for 'Joh.' and a piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature and contains the lyrics 'schwarzes Roß, und der darauf'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with chords and triplets. Dynamics include *f* and *pp*. The tempo is marked *Vivace* and ends with *molto rit.*

Lento

Joh. *saß, hat - te ei - ne Waa - ge in der Hand und*

The score for 'Lento' features a vocal line for 'Joh.' and a piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature and contains the lyrics 'saß, hat - te ei - ne Waa - ge in der Hand und'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with chords and triplets. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked *Lento*.

Joh. *sprach:*

The score for 'sprach:' features a vocal line for 'Joh.' and a piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature and contains the lyrics 'sprach:'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with chords and triplets. Dynamics include *dim.* and *pp*. The tempo is *Lento*.

83 *Piu Lento**Baß (Solo)*

Ein Maß Wai - zen und drei Maß Ger - ste für euch al - le!

The score for '83 Piu Lento' features a bass solo line and a piano accompaniment. The bass solo line is in a 4/4 time signature and contains the lyrics 'Ein Maß Wai - zen und drei Maß Ger - ste für euch al - le!'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with chords and triplets. Dynamics include *pp*, *poco cresc.*, and *mf*. The tempo is marked *Piu Lento*.

84 *espr.*

din.

85 *Sopran (Solo)*

pp

Mut - ter, ach Mut - ter! O sie - hest du nicht, wie ich ster - be vor Hun - ger? Ach hast du kein

Sopran

Soli

Brot? Hoh Mut - ter! Ach Mut - ter!

Alz

We - he! Wo - her soll uns kom - men das Brot, da die Fel - der ver - wü - stet, die Män - ner sind

W^{eh}!! Wo - her soll uns kom - men das Brot, da die Fel - der ver - wü - stet, die Män - ner sind
 tot? Die Män - ner sind tot!

86 *cresc.*

tot! O Va - ter im Him - mel! War - um suchst du uns
cresc.
 Va - ter, o Va - ter im Him - mel! War - um suchst du heim uns so schrecklich mit Hun - ger und

86 *DOCCO cresc.*

heim so schrecklich mit Hun - ger und Not?
dim.
 Not? Ja, sün - dig sind vie - le und schlecht, un - be - keh - ret und un - gläu - big bis in den

p

Sün - dig, ja sün - dig sind vie - le und schlecht, un - be - keh - ret und un - gläu - big bis in den
 Tod. Ja, sün - dig sind vie - le und schlecht.

87

Tod. Sün - dig, ja sün - dig sind vie - le.

Uns, die wir tra - gen dein Sie - gel auf un - se - rer Stir - ne, auch uns trifft dein fürcht - ba - rer

87

Uns, die wir tra - gen dein Sie - gel auf un - se - rer Stir - ne, auch uns trifft dein fürcht - ba - rer
 Zorn? Dein Sie - gel wir tra - gen auf un - se - rer

Sostenuto

standhaft im Lei-den! Denn har-ren wir aus, ist der
 Lei-den! Seid standhaft! Denn har-ren wir aus, ist der
 standhaft im Lei-den! Denn har-ren wir aus, ist der
 Kin-der! Seid stand-haft! Denn har-ren wir aus, ist der

Sostenuto

ritard.

Johannes **89** *Largo*

Und als das Lamm der Sie-gel vier-tes auf-tat,
 Sieg uns ge-wiß.
 Sieg uns ge-wiß.
 Sieg uns ge-wiß.
 Sieg uns ge-wiß.

ritard.

89 *Largo*

pp

Joh.

da sah ich, und sie-he, ein fah - les Roß! Und der dar-auf saß, des Na-me war Tod. Und das

pp sempre stacc.

sempre pp

Joh.

To-tenreich fol-ge-te ihm nach.

90

Soli

pp

Ein Mensch, wie du, wenn du ein Mensch bist. Im To - de sind wir al - le

ras pp

Was ist es, das sich da regt? Ein Bru-der?

90

Brü-der. Stehst im Ne-bel du das fah-le

Jä, noch le-ben wir; doch nichts mehr le-bet au-ßer uns.

91

Roß? Der

Das Roß? Es hinkt und lahmt auf end-losem Lei-chen-feld um-her.

91

sempre pp e stacc.

Tod rei-tet dar-auf. Ihm und sei-nen Brü-dern, dem Rei-ter auf ro-tem, auf feu-er-rotem Raß

Der Tod...

80 **92** *Baß (Solo)*

Und dem Rei-ter aufschwarzem Roß ward die Macht ge-ge-ben, zu mor-den die Menschen

92

Soli

Tenor

Zu mor-den die Men-schen durch das Schwert, durch das Solk-wert und durch Hun-ger

Baß

durch das Schwert, durch Hun-ger,

93

und durch die Pest! Die Pest!

durch Schwert und Hun-ger und Pest! Durch die Pest! Und die wil-den

93

Und die wil - den Tie - re der Er - de.

Tie - re der Er - de.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff contains the lyrics "Und die wil - den Tie - re der Er - de." and the lower staff contains "Tie - re der Er - de." The piano accompaniment is written for the right and left hands of the piano, with a treble and bass clef respectively. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

94

Meno largo

Doch ver - hieß uns der Herr: Wer a - ber ausharrt bis ans En - de,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two staves. The upper staff contains the lyrics "Doch ver - hieß uns der Herr: Wer a - ber ausharrt bis ans En - de," and the lower staff contains "Doch ver - hieß uns der Herr: Wer a - ber ausharrt bis ans En - de,". The piano accompaniment is written for the right and left hands of the piano, with a treble and bass clef respectively. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

94

Doch ver - hieß uns der Herr:

Wer a - ber ausharrt bis ans En - de,

Meno largo

(Orgel) *pp*

The third system shows the piano accompaniment for the organ. It is written for the right and left hands of the organ, with a treble and bass clef respectively. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

der wird ge - ret - tet wer - den.

The fourth system shows the vocal line for the final phrase. It has two staves. The upper staff contains the lyrics "der wird ge - ret - tet wer - den." and the lower staff contains "der wird, der wird ge - ret - tet wer - den." The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final phrase. It is written for the right and left hands of the piano, with a treble and bass clef respectively. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

95 *Andante*

Johannes

Und als das Lamm der Sie-gel fünf-tes auf-tät, da sah ich un-ter dem Al-tar die Seelen derer, die gemor-det waren um der

pp (Orch.) *poco cresc.*

Wor-te Got-tes wil-len und um des Zeug-nis-ses wil-len, dar-an sie fest - hielt-en und sie spra - chen:

p *dim.* *mf* *cresc.* *mf* *p*

96

*Allegro ma non troppo*Sopran *f.*

Herr, du hei - li-ger und wahr-haf - ti - ger, bis wann denn

Alt *f.*

Herr, du hei - li-ger und wahr-haf - ti - ger, bis wann denn

Chor

Tenor *f.*

Herr, du hei - li-ger und wahr-haf - ti - ger, bis wann denn

Baß *f.*

Herr, du hei - li-ger und wahr-haf - ti - ger, bis wann denn

96

Allegro ma non troppo

(Orgel) *p*

cresc. **97** *ff*

rich-test du und rá-chest un-ser Blut an de-nen,

cresc. *ff*

rich-test du und rá-chest un-ser Blut an de-nen,

cresc. *ff*

97

mf *f*

dim. *p* *dim.*

die auf der Er-de woh-nen?

dim. *p* *dim.*

die auf der Er-de woh-nen?

dim. *p*

mf

Poco più vivace

Chor *Tenor* *f* *cresc.*

Herr, du hei - li-ger und wahr - haf - ti-ger,

(Org. u. Orch.)

Chor *Alt* *f* *cresc.*

Herr, du hei - li-ger und wahr -

Tenor *dim.*

o Herr, bis wann denn rich - test du und rä - chest un - ser

mf

Chor *Sopran* *f*

Herr, du hei - li-ger

Alt *dim.*

haf - ti-ger, o Herr, bis wann denn rich - test du und

Tenor

Fluß an de - nen, die auf der Er - de wohn - nen? Herr, bis wann rä - chest du un - ser

f

99

Sopran *cresc.*

und wahr - haf - ti-ger, o Herr, bis wann denn

Alt

rá - chest un - ser Blut an de - nen, die auf der Er - de woh - nen? Herr, bis wann

Tenor

Blut? Herr, bis wann rich-test du? Herr, bis wann rá-chest du? Herr, bis wann denn

Bass

rit.

Herr, du

rich - test du und rá - chest un - ser Blut an de - nen, die auf der Er - de

rich-test du? Herr! Herr, bis wann rich-test du? Bis wann rá-chest du un-ser

rá-chest du un-ser Blut an de - nen, die auf der Er - de woh-nen? Herr, bis

hei - li-ger und wahr - haf - ti-ger, o Herr,

100

woh-nen? Bis wann denn? O Herr!
 Blut? Herr! Bis wann denn? O Herr, prüf
 du hei - li-ger und wahr -
 wann denn rä- chest du uns?
 Herr, bis wann rä- chest du un - ser Blut an de - nen, die auf der Er - de

100

101

prüf
 Herr, du
 haf - ti-ger!
 prüf
 Herr, bis wann, bis wann rich- test du und
 woh-nen? Bis wann denn, o Herr, rä- chest du un- ser Blut? Herr, bis wann denn rich- test du

101

hei - liger und wahr - haf - ti-ger!
 Herr, bis wann,
 rä - chest un - ser Blut an de - nen, die auf der Er - de woh - nen, die auf der
 Herr, du wahr-haf-ti - ger, wann rä- chest du un - ser Blut?

102

Herr, bis wann, bis wann rich - test du?
 o Herr, bis wann rich - test du?
 Er - de woh - nen, die auf der Er - de woh - nen? Herr, bis wann denn rich - test du?
 Herr, bis wann denn rich - test du?

102

— Bis wann?

Herr, — bis wann, — bis wann

Herr, — bis wann — denn rá — chest du un-ser Blut, — un-ser

piúf Herr, bis wann rich-test du? Herr, bis wann rá-ohest du un - ser Blut? Wann denn?

Herr, wann denn rich - test du? —

103 *cresc.*

rich - test du? Herr, — bis wann, — bis wann rich - test du? *cresc.*

Blut, — un-ser Blut — an de - nen, die auf der Er - de woh - nen, die auf der *cresc.*

Herr! Wann denn? Herr, wann denn rich - test du? — Herr, bis

Herr, bis wann?

103

— Bis wann rich - test du, Herr?
 Er - de wöhnen? Bis wann denn rich - test du, Herr?
 wann denn, Herr, bis wann denn rich - test du, Herr?
sempre più f
 Herr, du hei - ti - ger

Chor

Tenor *sempre più f*
 Bass

und wahr - haf - ti - ger, o Herr, bis wann denn

104

104

hei - ti - ger und wahr - haf - ti - ger, o Herr,
 rich - test du und ré - chest un - ser Blut an de - nen, die auf der Er - de

Alt sempre più f

Herr, du hei - li-ger und wahr - hef - ti-ger,

Chor

_____ bis wann denn rich - test du und rä - chest un - ser Blut an de - nen,

woh - nen? Herr, bis wann rä - chest du un - ser Blut? Herr, bis wann rich - test du? Herr, bis wann

105

Sopran

sempre più f

Herr, du hei - li-ger und wahr -

Chor

o Herr, _____ bis wann denn rich - test du und rä - chest un - ser

die auf der Er - de woh - nen? Herr, bis wann rä - chest du un - ser Blut? Herr, bis wann

rä - chest du un - ser Blut?

Wann, wann rich - test du,

105

Poco a poco più vivace

haf - ti-ger! O Herr!

Blut - an de - nen, die auf der Er - de woh - nen?

rich - test du? Herr, bis wann rä - chest du un - ser Blut? Herr, bis wann, o Herr?

Herr? Bis wann rich - test du, o Herr? Bis wann, o Herr?

Poco a poco più vivace

106

Herr, du hei - ti-ger

Herr, du hei - ti-ger

106

Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: *und wahr - haf - ti - ger!*

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords and flowing lines in both hands.

Two vocal staves with lyrics: *Bis wann, o Herr!*

Dynamic markings: *ff*, *dim.*, *ff*, *dim.*, *ff*, *dim.*

Rehearsal mark: **107**

Piano accompaniment for the second system, including a *poco cresc.* marking and a wavy line at the bottom.

Rehearsal mark: **107**

Dynamic markings: *p*, *p*, *p*

p *mf* *dim.* *più p*

108 *Lento e ritard.*

Sopran *p* *dim.* *pp*

Alt *p* *dim.* *pp*

Chor *p* *dim.* *pp*

Herr! Wann rich - - test du?

Herr! Bis wann rich - test du?

Herr! Bis wann rich test du?

Herr, wann rich - test du?

108 *Lento e ritard.*

Andante sostenuto
Johannes

Und es wur-de ih-nen ei-nem-jeg-li-chen-ge - ben ein weißes Kleid und der Herr sprach zu

pp *mf* *dim.*

pp *tr*

109

p dim. Tranquillo

Joh. *ih - nen, der Herr: Die Stimme des Herrn*

Ru - het noch und war-tet ei - ne klei-ne Wei - le, bis daß eu-re

109 *Tranquillo*

pp

110

D. St. d. Hr. *Zahl voll ist und eu-re Mitknechte und Brüder zu euch kom-men, die auch ge-*

pp

D. St. d. Hr. *is - tet werden, gleichwie ihr. Dann will ich rich - ten und rächen eu-er*

poco cresc. *dim.*

dim. *pp*

D. St. d. Hr. *Blut an-de-nen, die auf der Er - de woh-nen und die ge-sündigt ha-ben an euch!*

111

D. St.
d. Hr.

Ru - het noch und war-tet ei - ne klei-ne Wei - le!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

Johannes

Und ich sah, daß das Lamm der Sie-gel sechs-tes auf-tat; und sie - he, es ent-

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

112 *Allegro molto*

cresc.

Joh.

stand ein gro - ßes Erd - be - - - - - ben.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Chor

f *cresc.* *ff*
 Die Er - de wankt. Es schwankt der Bo - den!

mf *cresc.* *f* *ff*
 Die Er - de wankt. Es schwankt der Bo - den! We - he!

cresc. molto *f* *ff*
 Die Er - de wankt. — Es schwankt der Bo - den!

p *cresc.* *molto* *f* *ff*
 Die Er - de wankt. Es schwankt der Bo - den!

113 Die Er - de wankt. Es schwankt der Bo - den! Ent - set-zen!

We - he! Weh'!

div.

We - he! Weh'!

div.

We - he! Weh'!

div.

We - he! Weh'!

f *dim.*

Sopran
alt *uis p* *cresc. mollo* Die Er - de wankt. *f* *cresc.* Es bebt und schwankt der *cresc.*

Chor
Tenor *uis p* *cresc. mollo* Die Er - de wankt. — *f* Es wankt und bebt die *cresc.* Er - de. Die Er - de *cresc.*

Bass Die Er - de wankt. Es schwankt der *cresc.* Bo - den! Es wan - ket die Er - de und es *cresc.*

Die Er - de wankt. — Es schwankt der Bo - den! O Ent -

ff
 Bo - den! Ent - set - zen!
div.
 wankt. Es schwankt der Bo - den! We - he!
div.
 bebt und schwankt der Bo - den! We - he! Weh!
div.
 set - zen! We - he!

trem.
pp cres. mollo *ff* *dim.*

div. *unis. pp*

Weh!' *pp* *pp* *pp* *pp*

O seht, der Mond ist rot. *pp* *pp* *pp* *pp*

O seht, der Mond ist rot. *pp* *pp* *pp* *pp*

O seht, der Mond ist rot. *pp* *pp* *pp* *pp*

O seht, der Mond ist rot. *pp* *pp* *pp* *pp*

O seht, der Mond ist rot. *pp* *pp* *pp* *pp*

116

pp *cresc.* *f*

Sopran *p* *poco cresc.*

Wie Blut! Rot wie Blut!

Alt *p* *poco cresc.*

Wie Blut! Rot wie Blut!

Tenor *p* *poco cresc.*

O seht, der Mond ist rot wie Blut!

Bass *p* *poco cresc.*

Der Mond, — der Mond ist rot wie Blut!

p

117

cresc. *f* *pff*

cresc. *f* *pff* *cresc.* *più f* *cresc.* *sempre f*

p *pff* *pff*

118

p *pff* *pff* *cresc.*

p *pff* *pff*

119

p *pff* *pff* *sempre ff*

Chor

Sopran. *ff*
0 fürch - - ter - li - cher Sturm!

Alt *ff*
0 fürch - - ter - li - cher Sturm!

Tenor *ff*
0 fürch - ter - li - cher Sturm!

Bass
0 fürch - ter - li - cher Sturm!

0 fürch-ter - li - cher Sturm!

120

0 fürch - - ter - li - cher Sturm!

0 fürch - - ter - li - cher Sturm!

0 fürch - ter - li - cher Sturm!

0 fürch-ter - li - cher Sturm!

120

Es fal-len die Bäu-me! Es
sempreff *div.*
 Schreckli-ches Brau-sen! Es fal-len die Bäu-me! Und es
sempreff *div.* *unis.*
 Schreckli-ches Drausen! Seltses fal-len die Bäu-me! Es

bren-net der Wald! Ach, wie glü-het die Luft!
unis.
 bren-net der Wald! Ach, wie glü-het die Luft!
unis.

brennet der Wald! Wie glü-het die Luft!

Seht! Die Sterne fallen auf die Erde!

Seht! Die Sterne fallen auf die Erde! Seht, o

Seht! Die Sterne fallen auf die Erde!

Seht! Die Sterne fallen auf die Erde! Seht, o

meno f

Seht! Sie fallen wie die Früchte des Feigenbaums, den der Sturm

Seht! Sie fallen wie die Früchte des Feigenbaums, den der Sturm

rüt-telt! Die Ster - ne fal - len auf die
 rüt-telt! Die Ster - ne fal - len auf die
 rüt-telt! Die Ster - ne fal - len auf die Er - de! Welch
 rüt-telt! Die Ster - ne fal - len auf die Er - de! Welch

p *cresc.* *f*

123

Er - de! Welch grau - si - ger Ha - gel! Es schwillt
 Er - de! Welch grau - si - ger Ha - gel!
 grau - si - ger Ha - gel! Es schwillt
 grau - si - ger Ha - gel!

ff *meno f*

das Meer und stei -
f
 Es schwillt das Meer
 das Meer und stei -
f
 Es schwillt das Meer

124

get hó - her und in - mer
 und stei - get hó - her
 get hó - her und in - mer
 und stei - get hó - her

cresc.
cresc.

124

hó - her! Es schwillt das Meer! O Schrek-ken! Das
cresc.
 und im - mer hó - her! Es schwillt das Meer und
 hó - her! Ha! Im - mer hó - her! Es schwillt das
cresc.
 und im - mer hó - her! Hó - her und in - -

125

Meer stei - get im - mer hó - her!
 stei - get und steigt im - mer hó - her!
 Meer und stei - get in - mer hó - her! Es schwillt das
ff *f*
 mer hó - - her!

125

Tenor

Chor

Meer und es stei-get im-mer hö-her und hö-her noch! Ret-iet euch in die Ber-ge dort!

Chor

Alt

Tenor

Es schwillt das Meer und es stei-get im-mer hö-her und hö-her noch! Ret-iet euch
 0, welch grau-en-vo-l-le Fin-ster-nis! Die Son-ne geht auf und denoch wird es nimmer

Sopran

Chor

Alt

Tenor

126

Es schwillt das Meer und es stei-get im-mer hö-her und hö-her.
 in die Ber-ge dort! 0, welch grau-en-vo-l-le Fin-ster-nis! Die Son-ne geht auf und
 hel-le, nimmer hel-le. Denn sehst, die Son-ne ist schwarz wie ein hä-re-ner

126

Sopran

noch! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! O, welch gnu - en - vol - le Hin - sternis! Die Son -

Alt

dennoch wird es nimmer hel - le, nimmer hel - le. Denn seht, die Son - ne ist schwarz wie ein

Tenor

Sack, wie ein Buß - kleid. Und der Himmel schwindet, er schwin - det da -

Baß

f Es sah willt das Meer und es stei - get in - mer

Chor

- ne geht auf und dennoch wird es nimmer hel - le, dennoch wird es nimmer hel - le. Denn

hä - re - ner Sack, wie ein Buß - kleid. Nimmer wieder wird es

hin. Und der Him - mel, er sahwin - det - da - hin, er schwin - det da -

hö - her und hö - her noch! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch da - hin!

127

se - heẗ, die Son - ne ist schwarz wie ein hä - re - ner
 hell. Der Him - mel schwin - det, er schwin - det da - rin. Und der
 hin. Welch grau - en - vol - le Fin - sternis! Die Son - ne geht auf und
 Es schwillt das Meer und es stei - get im - mer hó - her und hó - her

127

Sack, wie ein Buß - Kleid. Wie ein Buß - Kleid.
 Him - mel, er schwin - det da - hin. Der Him - mel - schwin - det da -
 dennoch wird es nimmer hel-le. Die Son - ne ge - heẗ auf und dennoch wird es nimmer hel-le.
 noch! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch dahin, in die Ber - ge dort! —

128

Seh, der Him - mel schwin - det, er schwin - det da - hin. Seh, der
 hin. Seh, die Son - ne ist schwarz wie ein hä - re - ner
 Es schwillt das Meer und es stei - get im - mer hö - her und hö - her
 — Welch grau - en - vol - le Fin - sternis! Die Son - ne geht auf und

128

Hin - mel, er schwin - det - da - hin. Der Him - mel - schwin - det da - hin. —
 Sack, wie ein Buß - kleid. Wie ein hä - re - ner Sack.
 noch! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch!
 dennoch wird es nimmer hel - le, nimmer hel - le.

Ren - net und flie - het! Es bren - net der Wald! Ach, wie glü - het die

Ren - net und flie - het! Es bren - net der Wald! Ach, wie glü - het die

Ren - net und flie - het! Es bren - net der Wald! Ach, wie glü - het die

più f

Ha! Wie das Meer schwillt! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch! Das Meer stei - get

[129]

più f

Luft! Ei - le! Ren - net und flie - het! Es bren - net der

Luft! Ei - le! Ren - net und flie - het! Es bren - net der

più f

Luft! Ei - le! Ha! Wie das Meer schwillt! Ret - tet euch in die Ber - ge dort!

im - mer noch. O! Welch grauen - vol - le Fin - ster - nis! Die Son - ne ge - het auf und es

più f

[30]

Wald! Ach, wie glü - het die Luft! Ei - let! Ren - net und
 Wald! Ach, wie glü - het die Luft! Ha! Wie das Meer
 Ret - tet euch! Das Meer stei - get im - mer noch! O! Welch grau-en-vo-l-le
 wird den-noch nin-mer hel-le, wird nin - mer hel - le. Se - het, die —

[30]

flie - het! Es bren - net der Wald! Ach, wie glü - het die Luft!
 schwillt! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch! Das Meer stei - get im - mer noch.
 Finster-nis! Die Son-ne ge - het auf und es wird den-noch nin-mer hel-le, wird nin - mer hel - le.
 Son - ne ist — schwarz wie ein hä - re - ner Sack, wie ein Buß - Kleid. Und

piu f

Ha! Wie das Meer schwillt! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch! Das
 O! Welch grau - en - vol - le Fin - sternis! Die Son - ne ge - het auf und es wird dennoch nimmer
 Se - het, die Son - ne ist schwarz wie ein hä - re - ner
 nimmer wird es wie - der Tag! Nie - mals! Nimmer - mehr hel - le. Und der

[131]

Meer stei - get im - mer noch. Ren - net und flie - het! Es bren - net der
 hel - le, nim - mer hel - le. Ren - net und flie - het! Es bren - net der Wald!
 Sack, wie ein Buß - kleid. Nimmer wird es hel - le! Nimmer, denn, o selt! Die Son - ne ist schwarz,
 Him - mel, er schwin - det da - hin. Ren - net und flie - het! Ret - tet euch!

[131]

cresc

cresc.

ff

Wald! ————— Es schwillt das Meer und es stei - get in - mer

cresc.

sch, wie glü - het die Luft! O! Welch grau - en - vol le Fir - sternis! Die Son -

cresc.

ff

schwarz wie ein Sack! Wie das Meer schwillt! Ret - tet euch in die Ber - ge dort!

ff

Ha! ————— Wie das Meer schwillt! Und die Son - ne ge - het —

hö - her und hö - her noch! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch da - hin!

- ne geht auf und dennoch wird es nim - mer hel - le, nim - mer hel - le.

Ret - tet euch! Das Meer stei - get in - mer noch, steigt in - mer hö - her.

auf und es wird den - noch nim - mer hel - le, nim - mer hel - le.

132

O! Welch grau - en - vol - le Fin - sterris! Die Son - ne geht auf und
 Ha! Wie das Meer schwillt! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch! Das
 Ha! Wie das Meer schwillt! Und die Son - ne ge - het auf und es -
 Es schwillt das Meer und es stei - get im - mer hö - her und hö - her

132

133

dennoch wird es nin - mer hel - le, dennoch wird es nimmer hel - le. Ha! Wie das Meer
 Meer stei - get in - mer noch, stei - get in - mer hö - her! Wie das Meer
 wird den - noch nimmer wieder hel - le, nimmer wieder hel - le. Es schwillt das
 noch! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch da - hin! O! Welch grau -

133

schwilt! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch! Das Meer stei - get
 schwilt! Und es steigt im - mer hö - her noch. Und die Son - ne ge - ht auf und doch
 Meer und es stei - get im - mer hö - her und hö - her noch! Ret - tet euch
 - en - vol - le Fin - sternis! Die Son - ne geht auf und dennoch wird es nim - mer

134

hö - her und hö - her noch! Wie das Meer schwilt! Und es
 wird es nie - mals, niemals wie - der hel - le. Es schwilt das Meer und es
 in die Ber - ge dort, in die Ber - ge ret - tet euch! Welch grau - en - vol - le
 hel - le, nimmer hel - le. Ha! Wie das Meer schwilt! Ret - tet euch

134

stei-ge! im-mer hö-her noch! Die Son-ne ge-ht auf und dennoch wird es nimmer hel-le.
 stei-ge! im-mer hö-her und hö-her noch! Ret-tet euch in die Ber-ge dort!
 Fin-steris! Die Son-ne geht auf und dennoch wird es nimmer hel-le, nimmer hel-le.
 in die Ber-ge dort! Ret-tet euch! Das Meer stei-ge! im-mer noch

Niemals wie-der wird es hel-le! E-wig währt die Fin-ster-nis, die grau-en-vo-le Fin-ster-nis! O
 Seht, das Meer, es stei-ge! noch! O ren-net! Fliehet in die Ber-ge! Ret-tet euch da-
 In die Ber-ge ret-tet euch! Denn seht, das Meer es steigt hö-her und hö-her
 hö-her und hö-her! Und e-wig währt die Fin-ster-nis! Der Him-mel schwindet.

*Poco a poco string.**püf*

Schrek-ken! Grau - en! *püf* Der Tag des
hin! Der Tag des Zor-nes ist da, des Zor-nes des Herrn
noch! *püf*
Der Tag des Zor-nes ist da. Des Zornes des Herrn und des Lam -

*Poco a poco string.**püf**püf*

Zor-nes ist da, des Herrn und des Lam - mes! Des Herrn der Her - ren und
und des Lam - mes! Der Tag des Zor-nes ist da, des Herrn der
Der Tag des Zor-nes des Herrn und des Lam -
mes! O Tag des Zor - nes des Herrn der Her - ren und

136 *Più allegro*

des Lam-mes Zorn! Ihr Ber - ge, fal - let
 div.
 Herr und des Lam-mes. Ihr Ber - ge, fal - let
 - mes ist da! Ihr Ber - ge, fal - let
 div.
 auch des Lam-mes! Ihr - Ber - ge, fal - let

136 *Più allegro*

cresc. molto
ff

ü - ber uns!
 ü - ber uns!

und ver - ber - get, ach, ver -

und ver - ber - get, ach, ver -

sempreff

sempreff

ber - get uns

ber - get uns

sempreff

sempreff

137

vor dem An - ge - sicht des Herrn

vor dem An - ge - sicht des Herrn

vor dem An - ge - sicht des Herrn

137

Herrn der Herr! Denn ge - kom - men ist heu - te der

Herrn der Herr! Denn ge - kom - men ist heu - te der

Herrn der Herr! Denn ge - kom - men ist heu - te der

ff

tr

tr

tr

b

138

Tag sei-nes Zor - nes! Wer kann da be - ste - hen? O sagt, wer

univ. *p* *cresc.*

Tag sei-nes Zor - nes! Wer kann da be - ste - hen? O sagt, wer

univ. *p* *cresc.*

138

p *cresc. molto*

molto *div. ff* *ritard. univ. p.*

kann da be - ste - hen? Wer

molto *ff div.*

molto *div. fff*

kann da be - ste - hen? Wer

molto *ff div.*

ff *ritard.*

dim. *p* *dim.*

kann da be - ste - hen? O sagt, wer

dim. *unis. p* *dim.*

kann da be - ste - hen? O sagt, wer

unis. p *dim.*

pp *dim.* *pp*

Lento *pp* *dim.* *Tempo I*

kann da be - ste - hen?

pp *dim.*

kann da be - ste - hen?

pp *dim.*

Lento *Tempo I*

Vivace ma non troppo

Organ

First system of musical notation, featuring a piano (p) and organ (Orgel) part. The music is in 4/4 time and begins with a forte (f) dynamic marking. The organ part is written in the bass clef, and the piano part is in the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the piano and organ part. The organ part remains in the bass clef, and the piano part is in the treble clef.

Allegro molto moderato

Third system of musical notation, featuring a piano and organ part. The piano part is now written in the treble clef, and the organ part is in the bass clef.

Fourth system of musical notation, continuing the piano and organ part. The piano part is in the treble clef, and the organ part is in the bass clef.

Fifth system of musical notation, continuing the piano and organ part. The piano part is in the treble clef, and the organ part is in the bass clef.

Sixth system of musical notation, continuing the piano and organ part. The piano part is in the treble clef, and the organ part is in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with various note values and rests.

Third system of musical notation, showing a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic figures.

Fifth system of musical notation, marked *Poco a poco string.* and *più*.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and phrasing.

Più allegro

Third system of musical notation, marked *ff* (fortissimo), indicating a change in dynamics and tempo.

Fourth system of musical notation, showing complex chordal textures and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests.

(♩ = d) rallent.

sempre ritard.

Lento

Sixth system of musical notation, marked *Lento* and featuring dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Johannes

Nach dem Auf-tun des sie-ben-ten der Sie-gel a-ber war ein gro-Bes

139

Joh.

Schwei-gen im Hün-mel.

sempre pp

140

141

*Vivace**Johannes pp*

Da er - schien ein gro - ßes Zei - chen am

p.

Joh.

Him - mel:

sempre pp

142

Tranquillo
Johannes

Ein Weib, um - klei-det mit der Son - ne, ein Weib, um - klei-det mit der

espr.
p dolce *cresc.*

143

Joh. Son - ne, den Mond un-ter ih-ren Fü - ßen, un - ter ih-ren

dim.

Joh. Fü - - ßen und auf ih - ren

Joh. 144

Haupt-ei-ne Kro-ne, ei-ne Kro-ne von zwölf-Ster-nen.

Joh. Sie war ge-seg-ne-ten Lei-bes und soll-te ge-

Joh. bā - - ren.

Joh. 145 rit.

Und ein an-de-res Zei-chen

Più tranquillo

Joh. *er - schien am Him - mel:*

Joh. *ein*

Joh. *gro - ßer feu - er-ro - ter Dra - che. Der hat-te*

146

Joh. *sie - ben Köp - fe und darauf*

Joh. *sie - - - ben - - - di - a - - dei - - - me.*

Joh. *Sein Schwanz feg - te die Ster - ne vom Him - mel und*

Joh. *warf sie auf die Er - - - de.*

147

*ritard.**Lento*

pp *poco cresc.* *p*

A - ber der Dra-che trat vor das Weib, das dar - an war

dim. pp p espr.

Joh. *zu ge-bä - ren, da-mit, wenn sie ge-bo - ren hät-te, er ihr*

espr. dim.

Joh. *Kind verschlän-ge. Und sie ge-*

pp dim.

149

Allegretto grazioso molto tranquillo

Joh. *bar.*

pp

Joh. *Sie ge - bar ei - nen Sohn, ei - nen*

150

Joh. *Sohn, ein Knäb - lein. Und das Kind ward ent - rük - ket zu -*

Joh. *Gott und auf sei - nen - Thron er -*

151

Joh. *ho - ben, auf Got - tes Thron er -*

Joh. *ho - ben. Das Weib a - ber floht in die Wü - ste,*

dim. tr *pp*

Joh. *dort ist ei - ne Stät - te, die Gott selbst be - rei - tet hat,*

cresc. *p* *dim.* *più p*

Joh. *auf daß sie - dort er - näh - ret wür - de.*

p dolce *pp* **152**

Joh. *Das Knäb - lein im Him - mel, das Knäb - lein*

Joh. 

a - ber soll - te der - einst al - le Völ - ker wei - den mit

Joh. 

ei - ser-nem Sta - be und be-schüt - zen sie vor dem Bö - sen

153

Joh. 

und kämp-fen und strei - ten für sie und als - Sie - ger keh - ren

Joh. 

heim und als Sie - ger keh - ren heim, als Sie-ger keh-ren

154

Joh.

heim.

Musical score for the first system of measure 154. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a *dim.* marking.

Musical score for the second system of measure 154. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *pp* marking and a key signature change to B-flat major.

Allegro vivace
Johannes

155

Musical score for the first system of measure 155. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes *pp*, *cresc. molto*, and *mf* markings.

Joh.

*Mi - cha - el**und sei - ne -**En -**gel,**Mi - cha - el*

Musical score for the second system of measure 155. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes *cresc.* and *f* markings.

Joh. *und sei-ne En - gel kämp-fen ge - gen den Dra-chen.*

mf
dim.

Joh. **[156]** *huch der Dra - che kämpfte und sei - ne -*

mf *tr* *tr* *cresc.*

Joh. *En-gel, doch ver-moch-ten sie nicht zu sie - gen,*

f

Joh. *sie ver - mach - ten nicht zu sie -*

sempre cresc.

157

Joh.

gen.

più f

p *cresc. molto*

espr.

meno f *cresc.* *più f*

meno f *espr.* *cresc.*

p *cresc. molto*

158

sempre f

cresc.

meno: f

159

ff

p

mp

mf

f

pizz

Johannes

ge - wor - fen wur - de der

Joh.

Dra - che, der gro - ße, die al - te Schlan - ge, die — da hei - ßet der Teu - fel und Sa - tan,

160

Joh.

der die gan - ze Welt ver - füh - ret, ge - wor - fen wur - de er und sei - ne En - gel auf -

rit. *Meno mosso e sempre ritard.* [161]

Joh. — die Er-de.

Joh. Und ih-re Stät - te ward nicht mehr ge - fun - den im Him-mel.

[162] *poco accel.*

Joh. Und da der Dre-che sah, daß er — auf die Er-de ge-

Vivace

Joh. wor-fen war, ge-wor - fen auf die Er-de, ver - fol - ge - te

163

Joh. 

er das Weib, das den Sohn ge-bo - ren hat-te und führ - te Krieg mit ih - ren

Joh. 

üb - ri-gen Nach - kom-men, die da hal - ten die Ge-bo - te Got -

164

Joh. 

- - tes und die das Zeug - nis Je - su Chri - sti ha - ban.

165

Joh. 

Dem Ira - chen fol - ge - ten al - le, de - ren

Job.

Na - men nicht ge - schrie - ben sind in Le - - - bens - buch des Lam -

166

Job.

- - - mes von An - be - gin der Welt.

167

piüf

168

piüf

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with various accidentals and phrasing slurs.

Second system of musical notation, starting with a measure number **169** in a box. The right hand continues with intricate melodic patterns, while the left hand provides harmonic support. Dynamic markings include *più f* and *mf*.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures. The notation includes various accidentals and phrasing slurs.

Fourth system of musical notation, beginning with the instruction *sempre cresc* and a measure number **170** in a box. The music shows a clear upward dynamic trend.

Fifth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking in the right hand and *mf* in the left hand. The melodic line is highly active and expressive.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *cresc.* marking in the left hand. The music ends with a final cadence.

171 *Vivace* (♩=♩)

Johannes

Ich sah den Him - mel auf - ge - tan und

Joh. er, der Rei - ter auf wei - ßem Roß, der Kö - nig der Kö - ni - ge, der Herr der

172

Joh. Her - ren, das Wort Got - tes, er - schien, - ge - folgt von den him - li - schen

Joh. *heer - scha - ren.*

cresc. *f*

Joh. *Und al - le, die dem Drachen ge - fol - get wa - ren,*

dim. *p*

173

Joh. *sie al - le wur - den ge - tö - tet.*

cresc. *f* *piüf*

Ein En - gel a - ber -

dim. *p*

Joh. *stieg vom Him - mel nie - der. Der hat - te den Schlüssel zum Ab-grund und ei-ne gro - ße*

Joh. *ket - te in der Hand. Und er ergriff den Drachen, die al-te Schlange, die da hei-ßet auch der*

Joh. *Teu-fel und Sa-tan und band ihn für tau-send Jah - re. Und warf ihn*

Joh. *in den Ab-grund und verschloß und ver-sie - gel-te ihn ü-ber ihm, daß er nicht*

Joh.

mehr verführen soll - te die Völ - ker der Er - de, die Völ - ker der Er -

Joh.

de.

176 Lento

Johannes

Und als die gro-ße Stil-le im Him-mel vor - über war, sah ich sie - ben.

Joh.

En-gel vor dem Thro-ne Gut-tes sta-hen und es wurden ih-nen ge-ge - ben sie - ben Po-

177 *Poco a poco più mosso*

Joh. *sau - nei. Und die sie - ben En - gel rü -*

Joh. *- ste-ten sich zum Bla - sen. Und ei-ne jég - li-che der Po -*

poco a poco cresc.

p

178 *Allegro*

Joh. *sau - nen ver - kün - de-te viel We-he, viel We - he ú - ber die*

mf cresc. f

Joh. *Welt und ú - ber die Men - schen.*

dim. p pp

179 *Allegro, ma maestoso*

Piano introduction for measure 179. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The bass line features a prominent eighth-note pattern.

All Solo *p*

Die Po-sau-ne ver-kün-det gro-Bes We-he. Re-gen von Blut und

pp

pp

Vocal and piano accompaniment for measure 179. The vocal line is marked *All Solo* and *p*. The piano accompaniment is marked *pp*. The lyrics are: "Die Po-sau-ne ver-kün-det gro-Bes We-he. Re-gen von Blut und".

180

All Solo

Soprano vocal line for measure 180, marked *All Solo*.

Feu-er stürzt auf euch.

Sopran *pp*

So be-straft Gott der Herr die sün-di-ge Mensch-heit.

All *pp*

Chor

Tenor *pp*

So be-straft Gott der Herr die sün-di-ge Mensch-heit.

Bass *pp*

180

Piano accompaniment for measure 180. The music is in the same key and time signature as the previous section. It features a piano (*p*) dynamic and a *pp* marking. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

poco cresc. *pp* *dim.*

Soli

Alit **181** *p*

Tenor *Hört,* *mp* ein an-de-res Wö-he:— ein Berg wur-de ins

181 Ein glü - hen-der Berg ward ins Meer ge -

pp *pp*

Soli

Alit

Meer ge-worfen und al-les Le-ben erlischt darin, denn das Wasser ist zu Blut ge-wor-den.

Tenor

wor - fen und al-le Schif-fe sind ver-richt - tet.

Chor

Sopran pp

Alt pp Gro-ßer

Tenor pp

Baß pp Gro-ßer

U. E. 10.951

182

Gott, ge-recht sind dei-ne Ge-rich-te.

Gott, ge-recht sind dei-ne Ge-rich-te.

182

p *pp* *poco cresc.*

poco cresc. *dim.* *p*

183

Alt

Tenor p Auf die Er-de fällt ein bren-nen-der Stern,

Soli Hörst, ein drit-tes We-he:— es fällt ein Stern vom Him-mel,

Bass mf

pp *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Es fällt ein Stern vom Him-mel

Alt
fällt auf Quell und Fluß; und wer da trin- ket von dem Was - ser, stirbt da -

Tenor
dess' Na - me heißt Wer- mut, und al - le Was - ser wer - den bit - ter, die Menschen ster - ben da -

Baß
nie - der. Und al - le Was - ser wer - den zu Wer -

184

Alt
van.

Tenor van.

Baß van.

Sopran. mut. pp

Alt pp
Herr, ge - recht wahr - haf - tig ist dei - ne Stra - fe.

Tenor pp

Baß pp
Herr, ge - recht wahr - haf - tig ist dei - ne Stra - fe.

Chor

184

mf

p

p

p

Soli

Alt 185 *f* *cresc.*

Ten. Das vier-te We - he:

Baß *f* *cresc.* We - he euch! -

dim. 185 *f* *cresc.*

We - he euch! -

pp

Solo Quartett

Sopran *un poco f*

Alt *p* Son - ne, Mond und Ster - ne sind er - lo - schen, denn ge - trof - fen hat sie Got - tes

Tenor *p* Son - ne, Mond und Ster - ne sind er - lo - schen, denn Got - tes Zorn hat sie ge - trof -

Baß *p* Son - ne, Mond und Ster - ne sind er - lo - schen, denn ge - trof - fen hat sie Got - tes

Fürch - tet Got - tes Zorn und des Herrn Ge - rich -

pp

186 *Allegro* (♩ = ♩)

Poco a poco più vivace

Solo Quartett

Sopran
Zorn.

Alt
Zorn.

Tenor
Zorn.

Baß
Zorn.

Chor

te.
Sopran *pp*

Alt *pp* Ge-raf-fen hat sie Got-tes Zorn. *f* Hört! Hört!

Tenor *pp* Ge-raf-fen hat sie Got-tes Zorn. *f* Hört! Hört!

Baß *pp* Ge-raf-fen hat sie Got-tes Zorn. *f* Hört! Hört!

186 *Allegro* (♩ = ♩)

Poco a poco più vivace

Chor

Sopran *p*

Die fünf-te Po-sau-ne. Baß

Der fünf-te En-gel

oress. *più f* *p*

poco cresc.

187

Sopran

rit *p* Das fünf - te We-he!

Tenor Die Po - sau - nen kün - den euch *cresc.*

Bass bläst! — Die Po - sau - nen ver - kün - den

187

188

più f *dim.* Die Po - sau - nen kün - den
das Ge-richt Got - tes des Her-ren. Die Po-sau-nen ver -

Got - tes Stra-fe für die Sün-den die-ser Welt. — Seht, — der Stern, der auf die

cresc. *più f* *dim.* **188** *f*

189 *più f*

cresc.

euch das Ge-richt Got - tes des Her - ren. Die Po -
 kün - den Got - tes Stra - fe für die Sün - den die - ser Welt. — Seht, — der
 Er - de ge - fal - len war, schlug ei - nen tie - fen Schacht zum Ab - grund. Und aus dem

189 *più f*

— nen kün - den euch das Gericht Got - tes des
 sau - nen ver - kün - den Got - tes Stra - fe für die Sün - den die - ser
 Stern, der auf die Er - de ge - fal - len war, schlug ei - nen tie - fen Schacht zum
 Ab - grund steigt schwarzer Rauch empor, dar - aus kom - men Heu - schrek - ken oh - ne Zahl und

cresc.

Herrn. — Heu-schrecken *pei-ni-gen* die Menschen wie Skor-pio-ne! Und die Menschen su-chen

Welt. — Die Men-schen su-chen den Tod. Sie su-chen al-le nur den

Ab-grund. Dar-aus in schwarzem Rauch erstei-gen Heu-schrecken oh-ne Zahl. Die

cresc. *piuf*

pei-ni-gen die Menschen wie Skor-pio - ne! Die Men - schen, sie

meno f *ff* *meno f*

meno f

190

nur noch den Tod — und fin-den ihn nicht!

Tod. Sie su-chen nur den Tod und fin-den ihn nicht!

Menschen su-chen nur den Tod und fin-den ihn nicht!

ff *ff* *ff*

su-chen nur den Tod al-lein, doch fin-den sie ihn nicht!

190

meno f *sempre cresc.*

[191]

mf
Hör - ret! Hör - ret!

mf
Hör - ret! Hör - ret!

mf
Hör - ret! Hör - ret!

mf
Hör - ret! Hör - ret!

[191]

f *più f*

cresc. *f* *ff*
Der sech - ste En - gel bläst! — Got - tes Ge - richt! — Des Herrn Ge - richt!

cresc. *f* *div. ff*
Der sech - ste En - gel bläst! — Got - tes Ge - richt! — Des Herrn Ge - richt!

f *div. ff* *ff*
Der sech - ste En - gel bläst! — Got - tes Ge - richt! — Des Herrn Ge - richt!

f *ff*
Der sech - ste En - gel bläst! — Got - tes Ge - richt! — Des Herrn Ge - richt!

cresc. *ff* *mf* *cresc.* *f*

192

Die Rei - ter - schar, — die von den Engeln dort am Euphratstrom be - fehligt wird, Sie

unis. mf

o Not! — Die En - gel, dort wa - chend am Eu - phrat - strom, sie wur - den

Got - tes Zorn — ver - nich - tet euch! — Denn ihr folgt al -

f *cresc.* *ff*

192

mf *f* *cresc.*

193

stürm, al - les Volk zu tö - ten.

f unis.

Got - tes Zorn — ver -

ab - ge - löst und füh - ren Mil - li - o - nen Rei - ter. Die Rei - ter - schar, —

dim. *mf*

le dem Bö - sen nur. o Not! — Die

193

meno f *più f*

dim. *mf*

mf
Nur dem Bö - sen
dim.

cresc. *ff*

nich - tet euch! — Denn ihr folgt, al - le, ja al - le dem

die von den En - geln dort am Euphrat - strom be - feh - ligt wird, sie stürmt, al - les Volk zu

cresc. *f*

En - gel, dort wa - chend am Eu - phrat - strom, sie wurden ab - ge - löst und füh -

cresc. *ff* *mf*
dim.

[194]

fol - get ihr? o Not! — Die En - gel vom Eu - phrat, sie

mf

Bö - sen nur. Die Rei - ter - schar, — die von den En - geln dort an

piuf

id - ten. Got - tes Zorn — ver - nich - tet euch! —

cresc.

ren Mil - li - o - - - nan Rei - ter ge - gen

[194]

piuf *mf*

195 *piu f*

füh-ren Mil-li-o-nen Rei-ter ge-gen euch. Got-tes

Euphratstrom be-feh-ligt wird, sie stürmt da-hin um al-les Volk zu tö-ten. Die

cresc. *ff* *dim.*

Denn ihr folgt al-le dem Bö-sen nur. Das

euch, um euch und al-les Volk zu tö-ten und zu ver-nich-ten. 0

cresc. *ff* 195 *piu f*

cresc. *ff*

Zorn ver-nich-tet euch! Denn ihr folgt al-

Rei-ter-schar, die von den En-geln dort am Euphratstrom be-feh-ligt wird, sie

— Ge-richt — Got-tes kommt ü-ber dich, sün-

Not! Die En-gel, dort wa-chend am Eu-phraat-strom, sie füh-ren

cresc. *ff*

dim. *mf* *f*

le dem Bö - sen nur. Für euch ist kei - ne Frist. Es wird kei - ne Zeit mehr ge - ben, wenn der

stürzt, *cresc.* *f* *piüf* *meno f*

al - les Le - ben zu vernichten. Und wenn der sie - ben - te

- di - ge Mensch - heit! Für euch wird es kei - ne Zeit mehr ge - ben!

Mil - li - o - nen Rei - ßer zum Kampf ge - gen euch. Und wenn der sie -

piüf

196

ff *meno f*

sie - ben - te En - gel die Stim - me er - hebt und die Po - sau - ne

piüf *ff* *dim.*

En - gel die Po - sau - ne bläst und sei - ne Stim - me er - hebt,

piüf *piüf*

Und wenn der sie - ben - te En - gel die Po - sau - ne bläst, Got - tes Ge -

ben - te En - gel die Po - sau - ne bläst, Got - tes Ge -

ff *dim.* *meno f*

bläst, — *piüf* *piüf*

Göt - tes Ge-
 Göt - tes Ge-heim - nis wird dann voll - en - det sein. Die
 heim - nis wird dann voll - en - det sein, wie er es sei - nen Pro - phe - ten als
 heim - nis wird dann voll - en - det sein, wie er es sei - nen Pro - phe - ten als

cresc. *piüf*

cresc. *ff* **198**

heim - nis wird dann voll - en - det sein! —
cresc. *ff*
 fro - he Bot - schaft ver - heißt es so!
cresc. *ff*
 fro - he Bot - schaft ver - kün - det hat! —
cresc. *ff*
 fro - he Bot - schaft ver - kün - det hat!

cresc. *ff* *f* **198**

f

Nun sind die Rei-che die-ser Welt uns-res Herrn-ge-wor-den!

f

Nun sind die Rei-che die-ser Welt uns-res Herrn-ge-wor-den!

cresc.

cresc. *ff*

Er-wird herr-schen von E-wig-keit zu E-wig-keit!

cresc. *ff*

Er-wird herr-schen von E-wig-keit zu E-wig-keit!

più f *ff*

f
 Gott un - ter - tan sind al - le Rei - che die - ser Welt und sei - ne
 Gott hat die Herr - scher - ge - walt ü - ber al - le
f Gott, der Herr re - giert die Welt! *cresc.* E - wig ist

Gott, der Herr re - giert die Welt! Sein

199

200

Herrschaft wäh - ret e - wig, e - wig. Gott hat
 Rei - che die - ser Welt an sich ge - nom - men. Gott der Herr
ff sei - ne Ge - walt *atm.* *f* ü - ber al - les. Gott, der
 Reich ist ü - ber - all. Gott un - ter -

200

die Herrscher-ge-walt ü-ber al-le Rei-che die-ser Welt an sich ge-
 re-giert die Welt! E-wig ist sei-ne Ge-
 Herr re-giert die Welt! Sein Reich ist
 tan sind al-le Rei-che die-ser Welt und sei-ne Herrschaft wäh-ret e-wig,

resce.
ff
p

201

nom-men. Gott der Herr re-giert die
 walt ü-ber al-les. Gott, der Herr re-giert die
 ü-ber-all. Gott un-ter-tan sind al-le
 e-wig. Gott ist die Herrscher-ge-

dim.
f
ff

201

cresc. ***ff.*** *dim.*

Welt! — E - wig ist sei - ne Ge - walt ü - ber
 Welt! Sein Reich ist ü - ber - all.
 Rei - che die - ser Welt und sei - ne Herrschaft wäh - ret e - wig, e - wig.
 walt ü - ber al - le Rei - che die - ser Welt an sich ge - nom - men.

202

f

al - les. Gott, der Herr, re - giert die Welt! Sein
 Gott un - ter - tan sind al - le Rei - che die - ser Welt und sei - ne
 Gott hat die Herrscher - ge - walt ü - ber al - le
piu f *cresc.*

Gott, der Herr, re - giert die Welt! E - wig ist

202

203

Reich ist ü - ber - all.

Herrschaft wäh - ret e - wig. e - wig. Got - tes Ge -

Rei - che die - ser Welt an sich ge - rum - men. Al - le Rei - che

sei - ne Ge - walt ü - ber al - le Rei - che die - ser Welt.

203

Got - tes Ge - bot herr - schet

bot herr - schet e - wig - lich.

die - ser Welt sind Got - tes Herrschaft un - ter - tan.

Al - le Rei - che die - ser Welt sind Got - tes Herrscher - wil - len un - ter -

204

e - wig - lich. *f* Al - le Rei - che die - ser Welt sind Got - tes Herr - schaft un - ter - zan. Got - tes Ge - bot herr - schet e - wig - lich.

zan.

Al - le Rei - che die - ser Welt sind

204

205

bot herr - schet e - wig. Er hat die Herrscher - ge - walt. *f* Gott, der Herr, re - giert die Got - tes Herr - schaft un - ter - zan. Gott, der Herr, re - giert die un - ter - zan sind al - le

205

più f

Welt ü - ber al - le *cresc.* Rei - che die - ser Welt an sich ge - nom - men. Gott,

Welt! E - wig ist *ff* sei - ne Ge - walt ü - ber

Welt! Sein Reich ist ü - ber - all.

Rei - che die - ser Welt und sei - ne Herrschaft währet e - wig e - wig.

206

cresc.

der Herr, re - giert die Welt! E - wig ist

al - les. Gott, der Herr, re - giert die Welt! Sein

Gott un - ter - tan sind al - le Rei - che die - ser Welt und sei - ne

Gott hat die Herr - scher - ge - walt ü - ber al - le

206

207

mf sei - ne Ge - walt *dim.* ü - ber al - les. *f* Gott der Reich ist ü - ber - all. Gott un - ter - Herrschaft wä - ret e - wig, e - wig. *più* Gott hat

Rei - che die - ser Welt an sich ge - nom - men. Gott, der Herr,

207

Herr re - giert die Welt! Sein Reich ist tan sind al - le Rei - che die - ser Welt und sei - ne Herrschaft wä - ret e - wig, die Herr - scher - ge - walt ü - ber al - le Rei - che die - ser Welt an sich ge -

re - giert die Welt! E - wig ist sei - ne Ge -

più forte

ü - ber - all. —
e - wig. Got - tes Ge - bot herr - schet
nom - men.
walt ü - ber al - les. Al - le Rei - che die - ser Welt sind Got - tes Herrschaft un - ter -

dim.

Got - tes Ge -
e - wig. Al - le Rei - che die - ser Welt sind Got - tes Herrschaft un - ter - lan.
Got - tes Ge - bot herr - schet e - wig - lich.
lan. Al - le Rei - che die - ser Welt sind

209

bot herr - scheit e - wig.
più f Gott, der Herr, re - giert die
f Gott un - ter - tan sind
 Got - tes Herrschaft un - ter - tan. Al - le Rei - che die - ser

209

più f

più f Gott, der Herr, re - giert die
cresc. Welt! Sün - get sein Lob! *f* Gott un - ter - tan sind
 al - le Rei - che die - ser Welt, al - le Rei - che die - ser
 Welt sind Gott un - ter - tan,

210

cresc.

Welt! — Sin - get sein Lob! —

al - le Rei - che die - ser Welt.

Welt. Gott — der Herr — re - giert — die

sind Gott un - ter - tan. Singt Lob! — Prei - set ihn!

210

piu f

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The lyrics are in German, and the score includes dynamic markings like 'cresc.' and 'piu f'.

ff

Sin - get sein Lob! —

ff Sin - get sein Lob! — Gott, — der

Welt! — Gott, — der Herr, —

piu f Gott, — der Herr, — re - giert — die Welt! —

210

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a more active right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The lyrics continue, and the score includes dynamic markings like 'ff' and 'piu f'.

211

più f

Sin - get sein

più f

Herr, re - giert die Welt! Sin - get sein Lob!

re - giert die Welt!

più f

Sin - get sein Lob! Prei - set den

211

cresc.

cresc.

Lob! Gott prei - set! Sin - get sein

sempre più f

più f sempre

Gott, der Herr, re - giert die Welt!

Gott, der Herr, re - giert die Welt!

Herrn! Al - le Rei - che die - ser

f

212

sempre più f

Lob - - lied! Gott, der Herr, re - giert die
 Al - le Rei - che die - ser Welt. Al - le Rei - che, die
 Gott! Sin - get sein Lob! Gott der Herr re - giert die
 Welt sind Gott un - ter - lan.

meno f

cresc.

212

ff

Welt! Sin - get sein Lob - lied! Prei - set Gott
 Rei - che die - ser Welt sind Gott, dem Herr, un -
 Welt, re - giert die Welt!
 Gott, der Herr, re - giert die

cresc.

ff

ff

und singt sein Lob!
 - ter tan. Gott, der Herr, re - giert die
 Al - le Rei - che die - ser Welt sind un - ter - tan
 cresc. *ff*
 Weit! Sin - get sein Lob - lied! Gott re -

ff
 Gott, der Herr, re - giert die Welt! Sin - get sein
 Welt! Gott, der Herr, re - giert die Welt!
 Gott, dem Herrn! Sin - get sein

giert die Welt! Sin - get sein Lob -
ff
 sempre cresc.

214

Lob - lied! Sin - get Lob und
 Sin - get sein Lob - lied! Sin - get Lob und
 Lob - lied! Sin - get Lob und
 lied! Sin - get Lob und

214

prei - set Gott, den Herrn!
 prei - set Gott, den Herrn!

215 *Un poco lento*

Johannes

Vor dem An - ge - sicht - le des - sen, der auf wei - ßern Thro - ne saß,

Joh. flo - hen die Er - de und der Him - mel und kei - ne Stät - te ward für sie gefun - den.

216

Joh. Und das Meer ——— und der Ha - des ga - ben die To - ten her -

Poco meno lento e accelerando

Joh. aus, die in ih - nen wa - ren. Und al - le To - ten, groß und

Allegro moderato

Joh. *klein, stan-den vor dem Thron. Und hi-*

cresc. *f* *dim.* *pp*

Joh. *- cher wur-den auf - geschla-gen und die To - ten wur - den ge-*

pp *poco cresc.* *p*

218

Joh. *rich-tet, wur - den ge-rich-tet, nach dem, was da in den Bü - chern auf -*

p poco espr.

Joh. *- ge - schrie-ben stand, — nach ih - ren Wer - ken.*

p

Joh. *Und ein an - de-res Buch ward*

p dolce

Joh. *auf - ge - schla-gen: das ist das*

p espr. *p espr.*

Joh. *Buch des Le - bens, das Buch des Le - -*

Joh. *bens. Wer a - ber*

dolce *cresc.* *din.*

Poco accel.

Joh. *nicht ge-fun-den wurde auf - ge-schrieben im Buch des Le-bens,*

221 *Piu vivace*

Joh. ward in den Feu - er-see - - - - - ge-wor-fen.

Joh. Das a - ber ist der zwei-te Tbd,

*ritard.***222** *Lento*

Joh. der Feu - er - see.

Joh. *pp*

Und ich sah ei-ren neu-en Himmel

poco a poco cresc.

Joh. *poco a poco cresc.*

und ei-ne neu-e Er-de und al-le, die im Bu-che des Le-bens

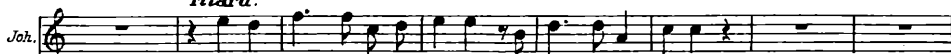
Joh. **223** *accelerando*

auf-ge-schrieben wa-ren und die nun das e-wi-ge Le-

p *mf* *oresc.*

Joh. *Allegro* **224**

-ben ha-ben, das e-wi-ge Le-ben!

ritard.

Und ich hör - te ei - ne Stim - me vom Thro - ne her spre - chen:



225 *Andante*

Die Stimme des Herrn (Joh.)



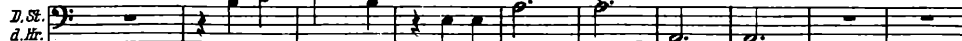
Ich bin das A _____ und das Q. _____



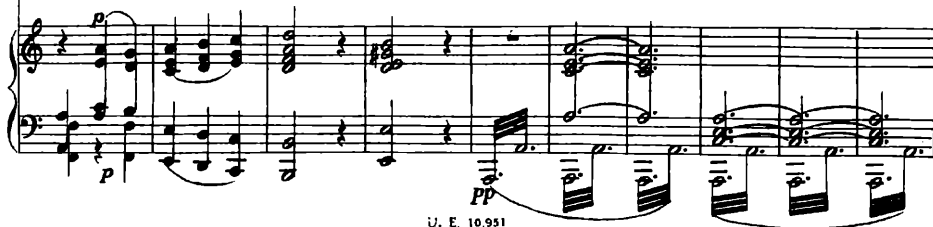
226



der An - fang und das En - de,



der Er - ste und der Letz - te.



227

D. St.
d. Hr.

Ich will den Dürsten-den ge - ben.

D. St.
d. Hr.

von den Was - ser - quel - len des Le - bens.

228

D. St.
d. Hr.

Se - het das Zeit Göt - tes

D. St.
d. Hr.

mit - ten un - ter den Men - schen!

D. Sf.
d. ff.

Er wird bei ih - nen wä - nen

D. Sf.
d. ff.

und sie wer - den sein Volk sein.

229

D. Sf.
d. ff.

Er wird ab - wi - schen al - le

D. Sf.
d. ff.

Trä - nen von ih - ren Au - gen

sempre pp

230

D. St.
d. Hr.

und das Leid und der Tod

D. St.
d. Hr.

wird nicht mehr sein; —

231

D. St.
d. Hr.

denn das Er - ste ist — ver - gan - gen,

D. St.
d. Hr.

ist ver - gan - gen.

D. Sf.
d. Hr.

Seht!

D. Sf.
d. Hr.

Ioh ma - che al - les, al - les.

D. Sf.
d. Hr.

neu! Und

D. Sf.
d. Hr.

wer ü - ber - wirt, soll es zum Ex - em -

p -

poco cresc.

D. St.
d. Hr.

fan - gen und ich wer - de sein Gott

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a busy right hand with sixteenth-note patterns and a simpler bass line.

D. St.
d. Hr.

sein

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a long note. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity.

234

D. St.
d. Hr.

und er wird mein Sohn

This system contains the next two measures, starting with measure 234. The vocal line has a slight pause before the final note. The piano accompaniment continues with similar patterns.

235

D. St.
d. Hr.

sein.

dim.

This system contains the final two measures, starting with measure 235. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment concludes with a series of triplets in the right hand and chords in the left hand.

Poco a poco accelerando

pp

poco a poco cresc.

*Un poco allegro,
ma maestoso*

236

Chor

Sopran *f*
Hal - le - lu jah!

Alt *f*
Hal - le - lu jah!

Tenor *f*
Hal - le - lu jah!

Bass *f*

*Un poco allegro,
ma maestoso*

236

f

Hal - le - lu - jah! Dan - ket dem

Hal - le - lu - jah! Dan - ket dem

237

(♩ = ♩) *accel.* *rit.* (♩ = ♩) *Tempo I*

Herrn! Sei - ne Huld und Gna - de währet e - wig! A - men!

Herrn! Sei - ne Huld und Gna - de währet e - wig! A - men!

237

(♩ = ♩) *accel.* *rit.* (♩ = ♩) *Tempo I*

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with the lyrics "Hal - le - lu - ja!". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time.

This system contains two staves of piano accompaniment. It features a prominent triplet figure in the right hand, which is mirrored in the left hand. The music is in G major and 4/4 time.

(o. d.) *accel.* *rit.*

Wahl de - nen, die oh - ne Ta - del im Ge - set - ze wan - deln! A -

Wahl de - nen, die oh - ne Ta - del im Ge - set - ze wan - deln! A -

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with the lyrics "Wahl de - nen, die oh - ne Ta - del im Ge - set - ze wan - deln! A -". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The tempo marking "(o. d.) accel." is above the first measure, and "rit." is above the final measure.

(o. d.) *accel.* *rit.*

This system contains two staves of piano accompaniment. It continues the accompaniment from the previous system, featuring the same triplet figure. The music is in G major and 4/4 time. The tempo marking "(o. d.) accel." is above the first measure, and "rit." is above the final measure.

238 *Tempo I*

(d.o.)

men! Hal - le - lu - jah!

men! Hal - le - lu - jah!

238 *Tempo I*

(d.o.)

Hal - le - lu - jah! Herr, hilf, o Herr! De - nen
unis. *unis.*

Hal - le - lu - jah! Herr, hilf, o Herr! De - nen
unis.

(♩-♩) *accel.* *rit.* (♩=♩) **239** *Tempo I*

die da aus-ge-har-ret ha-ben! A - men!

die da aus-ge-har-ret ha-ben! A - men!

unis.

poco più f

(♩-♩) *accel.* *rit.* (♩=♩) **239** *Tempo I*

poco più f

Hal - le-lu - jah!

Hal - le-lu - jah!

Hal - le-lu - jah!

Hal - le-lu - jah!

(♩ = ♩) *accel.* *rit.*

Lo - bet den Herrn! Frei-set ihn und dankt für sei-ne Gna-de! A -

Lo - bet den Herrn! Frei-set ihn und dankt für sei-ne Gna-de! A -
unis.

(♩ = ♩) *accel.* *rit.*

(♩ = ♩) **240** *Tempo I* *più f*

men! Hal - le - lu - jah!

men! Hal - le - lu - jah!

(♩ = ♩) **240** *Tempo I* *più f*

Hal - le - lu - jah! Denn sei - ne Gna - de und

Hal - le - lu - jah! Denn sei - ne Gna - de und

241 *Tempo I*

(♩ = ♩) accel. *rit.* *(♩ = ♩)*
Weisheit leuchtet al - len We - sen! A - men!
unis.

unis.
Weisheit leuchtet al - len We - sen! A - men!

241 *Tempo I*

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

(C = ♩) *accel.* *rit.*

Hoch ist der Herr ú - ber al - le Vól - ker, al - le Menschen! A -

Hoch ist der Herr ú - ber al - le Vól - ker, al - le Menschen! A -

unis.

(C = ♩) *accel.* *rit.*

242

Tempo I

men! Hal - le - lu - jah!

men! Hal - le - lu - jah!

ff

f

242 Tempo I

ff

f

Hal - le - lu - jah! Prei - set, ihr En - gel, den

Hal - le - lu - jah! Prei - set, ihr En - gel, den

ff

f

ff

f

243

Tempo I

(♩ = ♩) accel.

rit.

(♩ = ♩)

Herrn und lobt den Na-men Got-tes! A - men!

unis.

Herrn und lobt den Na-men Got-tes! A - men! unis.

Herrn und lobt den Na-men Got-tes! A - men! Sin - get

243

Tempo I

(♩ = ♩) accel.

rit.

(♩ = ♩)

(♩ = ♩)

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

unis.

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

Hal - le - lu - jah! Sin - get Hal - le - lu - ja! Singt Lob und Dank dem

unis.

(♩ = ♩)

(♩ = ♩)

Singt Hal - le - lu - jah!

Singt Hal - le - lu - jah!

Herrn und prei - set sei - nen Na - men! Hal - le - lu - jah!

(♩ = ♩)

244

*Tranquillo*Tenor *p*

Chor

Wir dan - ken dir, o Herr, all - mäch - ti - ger Gott, der da ist und der da war,

Bass *p*

244

— daß du *dei-ne gro-ße Macht* an dich *ge-nom-men hast* und herr - schest.

245

Die *Völ-ker sind zor-nig wor-den,* da kam auch dein Zorn und die Zeit, zu

245

rich-ten die To-ten und zu *ge-ben den Lohn* *dei-nen Knechten,* den *Pro-phe-ten*

und den Hei-li-gen und de-nen, die deinen Na-men fürch-ten, den Klei-nen und den

246

Gro-Ben. A-ber auch zu ver-der-ber-je-ne, die die Er-de ver-der-bet ha-ben.

246

Moderato *Johannes*

f marc. *pizz* *p*

Ich bin es, Jo-han-nes,

f marc.

247

poco cresc. *dim.* *mf* *p*

Joh. der all dies hör-te und sah und der es euch nun of-fen-bart. Hörtauf mei-ne

Joh.

Wor - te! Sie sind wahr und zu - ver - lässig, denn Gott, Gott der Herr der Gei - ster,

poco cresc.

248

Joh.

zeig - te sei - nem Knecht, zeig - te dem Pro - phe - ten al - les, was in Bäl - de muß ge - sche - hen.

dim. p mf p poco cresc.

249

Joh.

Und wahrlich se - lig, se - lig, wer die Wor - te ver - steht, die

p cresc. f dim.

Joh.

Wor - te des Pro - phe - ten! Be - wahret die Weis - sa - gung! Und die Gra - de Got - tes, des

p cresc. mf cresc.

250

ih. Herrn sei mit euch al - len! *f* *ff*
Sopran *f* *ff*
Alt *f* *ff*
Tenor *ff*
Baß *f* *ff*
OR

f *ff* *ff* *ff*
(*org.*) (*Orch.*)
pp *cresc.*

Joh. men!
men!
men!
men!
f *ff*

f *ff*