

# Das Weltgericht ORATORIUM

von August Apel

*In Musik gesetzt und*

*Ihro Königl. Hoheit der regierenden Herzogin von Anhalt-Desau*

**FRIEDERIKE LOUISE WILHELMINE AMALIE**

*geborne Princessin von Preussen  
unterthänigst gewidmet von*

**FRIEDRICH SCHNEIDER**



*Herzogl. Anhalt-Desauischen Kapellmeister*

**Klavierauszug**

*vom Componisten eingerichtet  
mit beigefügtem latein. Text von Carl Niemeyer in Halle.*

*Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.*

Mus 4686-D-501

6 Thlr.



1820



37  
Musikbücherei

Sächsische  
Landbibliothek  
22. MRZ. 1963  
Dresden

dy



# Das Weltgericht.

## Oratorium

von

August Apel

in Musik gesetzt

von

Friedrich Schneider.

Augusti Apelii

# Iudicium extremum,

latine redditum, metro archetypi adjecti

a

Ioanne Carolo Guilielmo Niemeyero,

Gymnas. Halens. Collega.

### Personen.

Gabriel.	Eva.
Michael.	Maria.
Raphael.	Chor der Engel.
Uriel.	Chor der Hölle geister.
Satan.	Chor der Menschen.

### Personae.

Gabriel.	Eva.
Michael.	Maria.
Raphael.	Chorus angelorum.
Uriel.	Chorus genior. infern.
Satanas.	Chorus hominum.

### Erster Theil.

Chor der Engel.

*Heilig, der da ist und der da war!  
In den Wolken wird er kommen,  
Bald vollendet ist die Zeit.*

*Selig die Entschlafnen in dem Herrn!  
Rufen wird er alle Frommen  
In das Reich der Herrlichkeit,*

Uriel. Raphael.

*Schon schwebt sein Bothe:  
Mit der Posaune Schall  
Ruft er zum Tode  
Die Menschen all.*

Gabriel. Michael. Raphael. Uriel.

*Doch, die auf ihn vertrauen,  
In frommem Glauben bewährt,  
Sie werden den Tod nicht schauen,  
Lebend zum Himmel verklärt.*

Chor der Engel.

*Er rollt den Himmel wie ein Gewand,  
Er stürzt die Sonnen in Nacht;  
Doch die Frommen hält er mit starker Hand,  
Sie beugt nicht des Todes Macht.*

### Pars prima.

Chorus angelorum.

*Sanctus is, qui est et fuit Rex!  
Est in nubibus venturus,  
Mox sunt plena tempora!*

*Divi sunt, qui Deo mortui!  
Cunctis piis reclusurus  
Is est regna splendida!*

Uriel. Raphael.

*En jam volantem  
Ejus tubicinem,  
Gentes vocantem  
In pulverem!*

Gabriel. Michael. Raphael. Uriel.

*Sed tu, qui, Ipso fidens,  
Probasti integras spes,  
Coelestia, mortis ridens,  
Vivus visurus es!*

Chorus angelorum.

*Convolvit coelum ut pallium,  
Ut solem rapiat nox;  
Verum dextra forti fert integrum,  
Hunc nil quatit mortis vox.*

*Preis ihm, der da ist und war,  
Vollendet ist die Zeit.*

Die vier Erzengel.

*Ein Tag ist ihm, wie tausend Jahr,  
Ein Augenblick die Ewigkeit.*

Chor der Hölle geister.

*Triumpf! Er hat es vollbracht,  
Unser ist die Macht!*

*Wonne der Zerstörung,  
Jubel der Verheerung,*

*Halle laut durch die Pforten der Nacht,*

*Offen durch Satans mächtige Hand*

*Steht nun des Abgrunds Thor,*

*Stürmend auf Menschen, Meer und Land*

*Stürzt sich der siegende Chor.*

*Triumpf! Er hat es vollbracht!*

*Hallt laut, ihr Pforten der Nacht,*

*Wonne der Verheerung,*

*Jauchzen der Zerstörung,*

*Jubelnden Hohn*

*Ihm ....*

Satan.

*Verworfen, schweigt!*

*Was einst ich an der Schöpfung Morgen*

*Zum Heil der Menschen kühn ersann,*

*Was ich mit Schöpferkraft begann,*

*Blieb eurem blöden Sinn verborgen. —*

*Entweicht!*

*Du Schöpferglut, die meine Brust durchflammt,*

*Laud sit Jehova, et vis!  
Sunt plena tempora.*

Gab. Mich. Raphael. Uriel.

*Sunt dies Ei saecula,  
Aeternitas momentum est.*

Chor. genior. infern.

*Io! jam perficit Is!*

*Nobis jam est vis!*

*Paean diruentum,*

*Jubilum delentum*

*Sona vi per voraginem sis!*

*Patens per Ditis nomen jam*

*Est os voraginis,*

*Homines, terras, aequor jam*

*Involat Tartari vis!*

*Io! jam perficit Is!*

*Io! die, Erbe, sis!*

*Paean diruentum,*

*Jubilum delentum*

*Ridens Io!*

*Huic! ...*

Satanas.

*Scelesti, pax!*

*Quae tunc, ut terrae emersere,*

*Saluti fudi homini,*

*Suscepi vi creatrici,*

*Caecutientes latuere,*

*Vae vos!*

*O flamma heu! creatrix pectoris.*

Die aus des Ew'gen reinstem Wesen stammt,  
Warum wollt' ich im Menschen dich entzünden?  
Entbrannt in liebend eitler Lust,  
Haucht' Ich ihm Freiheit in die schwache Brust.  
Was Geister nährt, ward ihm ein Quell der Sünden.  
Unselger Wahn, der mich zu Menschen zog,  
Und mich und sie um unser Heil betrog!  
In fremdem Licht; nur soll das Irdische glänzen,  
Mit eignen Stral das blöde Haupt nicht kränzen.

Wehe, sie sind verloren!  
An des Gerichtes Tage  
Zeugt mit gerechter Klage  
Gegen die Welt mein Spruch:  
Mir hat' ich sie erkoren  
Zu seligen Genossen,  
Mit ihnen jetzt verstoßen  
Harr' ich des Richters Fluch.

Chor der Gläubigen.

Verfolgt von Feindes Hass und Spott  
Flehn angstvoll wir, allmächt'ger Gott,  
Zu dir in bangen Tagen.  
Du sendest Heil, du sendest Schmerz,  
Dich preist auch das gebrochne Herz,  
Nur lass uns nicht verzagen.  
Hilf, näher tobt der Feinde Schwarm,  
Errett' uns mit allmächt'gem Arm.

Chor der Eroberer.

Dem Starcken ward die Welt zur Beute,  
Die Ohnmacht sinkt in Sklaverei,  
Wer Menschen nicht, nicht Götter scheute,  
Der stolze Held allein ist frei.

Chor der Gläubigen.

Wenn uns des Feindes Macht bedrängt,  
Wann Haß und Blutdurst uns umfängt,  
Lass nicht die Lieb' uns rauben!

Chor der Eroberer.

Durch Kraft beherrscht den Wald der Tiger,  
Der Herde Jammer ist ihm Spott:  
Sein Schwert ist Herrscherstab dem Sieger,  
Sain Will' ist Recht, er herrscht ein Gott!

Chor der Gläubigen.

Stärk' uns in gläubigem Vertraun:  
Lass bald in deinem Licht uns schaun,  
Was wir anbetend glauben!

Stimmen der Engel.

Bald naht sein Bothe:  
Mit der Posaune Schall  
Ruft er zum Tode  
Die Menschen all!

Chor der Eroberer.

Fort, Sklaven, tragt der Sieger Ketten,  
Löscht unsern Zorn mit eurem Blut.

Chor der Gläubigen.

Allmächt'ger! Du wirst uns retten:  
Wir haun auf Dich mit festem Muth.

Chor der Eroberer.

Dem Starcken ward die Welt zur Beute,  
Der Völker Jammer ist ihm Spott.

Ex ipsa luce fluens Numinis,  
Quid te mortalem volui flammatum?  
Amoris flagrans vana vi,  
Inspiro libertatem debili.  
Fruus mentium fit peccatorum satum,  
Infelix spes, quae ad hunc mihi dux,  
Per te et mi et huic rapta lux,  
Non clarent luce nisi aliena,  
Caecutiant, vult fatum, quae terrena.

Eheu! iam perit mundus!  
Judicialis dies,  
Non falsum testem cies  
Ipsum in mundum me.  
Ipsis cum mi vocatis  
Consortibus beatis,  
Simul rejiciendus,  
Te tremo, judex te.

Chorus piorum.

Adargens hostis odium  
Te deprecamur Dominum,  
Argentibus dichus!  
Faustorum dator, tristium,  
Te fert cor vel fractissimum,  
Fac, ne cadamus spebus,  
Fac! instat turba hostium,  
Fac opem, numen maximum!

Chorus victorum.

Est forti mundus praedae datus,  
Inermem manet servitus,  
Cum natis Deos despiciatus,  
Est liber vir saevissimus.

Chorus piorum.

Dum hostium adurgit vis,  
Cum saeva siti sanguinis,  
Ne amor auferatur.

Chorus victorum.

Vi tigris sylvae dominator,  
Irridens gregum gemitus,  
Per ensium victor imperator,  
Omnipotens, quod vult, est jus!

Chorus piorum.

Fac, macti sumus firma spe,  
Fac, clare mox nos cernere,  
Quod credimus devoti!

Gabriel, Mich. Raph. Uriel.

En! advolantem  
Ejus tubicinem,  
Gentes vocantem  
In pulverem!

Chorus victorum.

J, praeda, nobis catenata,  
Exstinctum iras sanguine!

Chorus piorum.

Omnipotens! stas fide data;  
Confisi te nos firma spe!

Chorus victorum.

Est forti mundus praedae datus,  
Ridenti terrae gemitus.

Chor der Gläubigen.

Wir preisen Dich, Gott, unser Heil!  
Soll gleich des Todes bitter Pfeil  
Die Brust uns bald durchdringen.

Stimmen der Engel.

Trene zum Tode  
Hat ewiges Heil zum Lohn.

Chor der Eroberer.

Wer Menschen nicht, nicht Götter scheute,  
Der starke Held allein ist Gott!

Stimmen der Engel.

Schon naht sein Bothe  
Mit der Posaune Ton.

Chor der Gläubigen.

Bis wir am heiligen Altar  
Mit deiner Auserwählten Schaar  
Dir Hallelujah singen.

Stimmen der Engel.

Heil! Die auf Ihn vertrauen,  
In frommen Glauben bewährt,  
Sie werden den Tod nicht schauen,  
Lebend zum Licht verklärt.

Chor der Gläubigen.

Hallelujah!  
Tod, wo ist nun dein Stachel?  
Hölle, wo ist dein Sieg?

Chor der Engel und Menschen.

Hallelujah!  
Sein Wort ist Wahrheit,  
Und was er zusagt, das hält er gewiss.  
Hallelujah!

## Zweiter Theil.

Chor der Seligen.

Feierlich, voll ernster Wonne  
Steigt der junge Tag herauf.  
Erd' und Sterne, Mond und Sonne  
Hemmen ahnungsvoll den Lauf.

Raphael.

Der Posaune Hall wird tönen,  
Aus den Grästen weicht die Nacht,  
Und es schallt des Grabes Söhnen  
Der willkommen Ruf: Erwacht!  
Er ruft seiner Heerde,  
Er öffnet ihr das Thor.  
Wacht auf im Schoos der Erde,  
Geht aus dem Grab hervor!

Chor der Engel.

Triumpf! Triumph! Sie erstehn  
Wie der Fluren fröhliche Saat,  
Wenn Lüfte des Frühlings wehn,  
Und weckend die Sonne naht.

Gabriel.

Auch die das Meer verborgen,  
Sie stehn in seiner Hut:  
Hervor zu Gottes Morgen,  
Ihr Schlummerer in der Flut!

Chorus piorum.

O sater, Te, te tollimus,  
Trux etiamsi gladius  
Jam pectus nostrum manet.

Gab. Mich. Raph. Uriel.

Fidem perstantem  
In diae palmae spem!

Chorus victorum.

Cum natis Deos despiciatus,  
Est liber vir saevissimus.

Gab. Mich. Raph. Uriel.

En, propinquantem  
Ejus tubicinem!

Chorus piorum.

Jamjam pro ipso solio,  
Cum electorum populo,  
Os Alleluja! canet.

Gab. Mich. Raph. Uriel.

En! tu qui Ipso fideus  
Probasti integras spes,  
Coelestia, mortis ridens,  
Vivus visurus es.

Chorus piorum.

Alleluja!  
Mors, ubi nunc terrores,  
Orce, triumphus nunc?

Chorus angelorum et hominum.

Alleluja!  
Vox ejus vera.  
Quaeque promisit, certissima stant.  
Alleluja!

## Pars secunda.

Chorus beatorum.

Sanctum jubar triumphando  
Novus dies extollit,  
Tellus, astra expectando,  
Sol cum luna institit.

Raphael.

Tubae sonus detonabit,  
Fugiet nox infera,  
Gregem tumultum vocabit  
Vox gratissima: te da!  
Jam gregi convocato,  
Recludit januas,  
Jamjam evigilato,  
Exito tenebras!

Chorus angelorum.

Jo! Jo! jam eccos!  
Qualis seges lactis est dia,  
Quom veris afflavit os  
Et suscitavit solis vis.

Gabriel.

Et mare quos subduxit,  
Pro illis vigil is:  
Exi jam, greg, — eluxit! —  
Aquarum tenebris!



Chor der Engel.

Jubel und Freude  
Rauscht von den Wogen her.  
Froh gibt die Feute  
Das wallende Meer.

Chor der Erstandenen.

Heil uns, Heil, wir sehn euch wieder,  
Die wir scheidend einst beweint,  
Ewig schallen Jubellieder  
Ihm, der seelig uns vereint.

Gabriel, Michael, Raphael, Uriel.

Leicht ist das Grab dem Frommen,  
Schwer wie Gebirge dem Bösen,  
Weh! mit des Zornes Schrecken  
Wird des Cherubs Ruf sie wecken.

Chor der Erstandenen.

Furchtbar wie Donnersturm  
Hält es umher.  
Bang zittert die Erde,  
Brausend stöhnet das Meer,  
Furchtbar rollt der Donner des Zorns.

Uriel.

Versamle dich Staub,  
Wie der Donner des Herrn geboten!

Michael.

Verwesung, gib die Todten!  
Hölle, gib deinen Raub!

Chor der Erstandenen.

Nicht der Posaune Triumphschall,  
Donner des Zornes ruft sie hervor,  
Gräuslich steigen die Todten empor:  
Im Blick Verzweiflung,  
Im Munde des Todes Qual.

Chor der Ungerechten.

Weh!  
Fallt über uns ihr Berge,  
Fluten des Meers, umhüllt uns!

Chor der Frommen.

Barmherzig ist der Herr und gnädig  
Langmüthig und von ewiger Huld!

Chor der Engel.

Gerecht sind deine Wege,  
Du König der Heiligen!

Dritter Theil.

Chor der Engel.

Er samlet die Völker vor seinen Thron,  
Er hält des Gerichtes Wage,  
Er wägt den Thaten gerechten Lohn,  
Er hört die Stimme der Klage.

Raphael.

Des Kommers stille Thränen  
Ruft seine Macht ans Licht.

Gabriel.

Der Unschuld bangen Sehnen  
Wird zugen vor Gericht.

Chorus angelorum.

Jubilum sonat  
Maris e fluctibus,  
Volens quod donat  
Jam spoliū jus.

Chorus redivivorum.

Di nos! Di! vos restituti,  
Quos migrantes flevimus,  
Sona usque laus salutis!  
O conventus unicus!

Gabriel, Mich. Raph. Uriel.

Levis est terra piis,  
Montium moles scelestis,  
Vae! vocabuntur diris  
Jamjam tubae hujus iris.

Chorus redivivorum.

Mugiant tonitru  
Omnia heu!  
Expalluit terra,  
Aestus ululat vis,  
Fragor irae ultimus it.

Uriel.

Congredere os!  
Convocante te Deūm rege!

Michael.

Tu tabes, ossa lege!  
Orce, jam redde hos.

Chorus redivivorum.

Non illa tuba triumphans,  
Tonitru tubae convocat vos,  
Ecce, foedi quam reduces! hos!  
Hunc vultum expem,  
Hoc morte distortum os!

Chorus impiorum.

Vae!  
Obruite nos, montes!  
Pelagi vis, nos rapē!

Chorus piorum.

Benignus Deus est et clemens,  
Parcens est, fons est gratiae.

Chorus angelorum.

Sunt justae tuae viae,  
O arbiter coelitem!

Pars tertia.

Chorus angelorum.

Coëgit ad sese terricolas,  
Jam libra de dextra pendet;  
Appendet sortes jam meritas,  
Querentum voci attendet.

Raphael.

Jam multos segrām fletus  
In lucem proferet.

Gabriel.

Innoxiorum metus  
Jam testes audiet.

Uriel.

Mit lautem Schreien wird rufen  
Zum Thron unschuld'ges Blut.

Michael.

Zorn blitzt von seinen Stufen  
Auf stolzen Uebermuth.

Chor der Engel.

Er samlet die Völker etc. etc.

Chor der Menschen.

Herr! o Herr!  
Wer kann vor dir bestehn?  
In Sünden wurden wir geboren,  
Verführung raubt' uns deine Huld,  
Lass nicht um des Versuchers Schuld  
Uns ewig seyn verloren!

Satan.

Ja, Volk, du bist verloren!  
Du, die mit klarem Himmelslicht  
Des Tages Werk beschaut,  
Du, der mit blassem Angesicht  
Die stille Nacht bethaut,  
Ihr Himmelsaugen, die von fern  
Herschaun mit goldnem Stral,  
Zeug, Sonne mir, zeugt, Mond und Stern,  
Der Menschen eignen Fall!

Chor der Höllegeist.

Triumpf, Triumph! Sie zugen;  
Sie verlöschen, sie erbleichen;  
Sie wenden das strahlende Angesicht,  
Der Menschen Schuld verdunkelt ihr Licht.

Chor der Menschen.

Wehe, weh! wer kann uns retten!  
Wer wird uns vor Gott vertreten.

Chor der Apostel und heiligen Streiter.

Für Wahrheit haben wir gestritten,  
Wahrheit war unsers Duldens Lohn,  
Lass Wahrheit für die Sünder bitten,  
Wahrhafter Gott, vor deinem Thron!

Raphael.

Was maht die blutige Schaar  
In weissen Gewanden?  
Den Siegeskranz im Haar,  
Die Hände in Banden.

Chor der Märtyrer.

Wir preisen dich, Gott unser Heil,  
Hat gleich des Todes bitter Pfeil  
Die Brust mit Qual durchdrungen.

Satan.

Um Wahrheit ist ihr Blut geflossen,  
Ihr Lied bezeugt der Menschen Schuld;  
Die Wahrheit haben sie verstossen,  
Sie fleht umsonst des Richters Huld.

Chor der Menschen.

Weh! o weh!  
Ach, dass wir so gesündigt haben!

Eva.

Und muss die Wahrheit schweigen,  
Die Liebe zaget nicht:  
Sie blieb den Menschen eigen,  
Sie wendet das Gericht.

Uriel.

Ad sedem vi clamabit  
Indigne caesū gres.

Michael.

Jam ira fulminabit  
In impotentes rex.

Chorus angelorum.

Coëgit etc. etc.

Chorus hominum.

Rex! o rex!  
Quis est, qui tibi stet!  
Impuro genere prognatos  
Fefellit hostis gratia!  
Ob ejus noli crimina  
In aevum nos damnatos!

Satanas.

At vero peristis!  
O tu, diurnas lumine  
Qui puro lustras res,  
Tu pallida quae facie  
In mutam noctem flex,  
Vos, quae, coelorum lumina,  
Despicitis in nos,  
Testate mi, sol, sidera,  
Per se perisse hos!

Chorus genior. infern.

Jo! Jo! testantur,  
Exstinguuntur, nubillantur,  
Vertentia fulgens retrorsus os,  
Refugit lux ob noxios hos!

Chorus hominum.

Eheu! heu! quis nos servabit,  
Quis pro Deo vindicabit?

Chorus Apostolorum et Martyrum.

Pro vero nobis decertatum  
Verumque deportavimus,  
Per verum sine exoratum,  
Verissime, Te somibus.

Raphael.

Quid tu, cruenta vis,  
Quae nive amicta  
Et laureata is,  
Manuque stricta?

Chorus Martyrum.

O soter, Te, te tollimus,  
Trux etiamsi gladius  
Jam pectus nostrum manet.

Satanas.

Pro vero sanguem profuderunt;  
En, haec est culpa hominum:  
Hi veritatem expulerunt,  
Exorat nil justissimum.

Chorus hominum.

Heu! eheu!  
Vae! nos, in tantum nos peccasse!

Eva.

Cum veritas mutescit,  
Nil amor expavet,  
Humano inhaerescit,  
Vindictam inhibet.

Mit aller Kinder Lallen,  
Mit aller Mütter Schmerz  
Lässt Lieb' ihr Flehn erschallen,  
Blickt glaubend himmelwärts.

Chor der Mütter und Kinder,  
Mit unserm schwachen Lallen,  
Mit unserm Mütter Schmerz  
Lässt Lieb' ihr Flehn erschallen,  
Blickt hoffend himmelwärts!

Satan,  
Verfolgt von eurem Grimme  
Flieh Liebe zur Geduld,  
Umsonst fleht ihre Stimme,  
Sie tilgt nicht eure Schuld.

Chor der Menschen,  
Wehe! weh!  
Es schwindet die Hoffnung  
Es naht sich der Zorn.  
Weh! weh!

Raphael und Gabriel,  
Geht ein, ihr Treuen,  
Ins Reich der Herrlichkeit!  
Euch soll erfreuen  
Himmelische Seligkeit.

Chor der Seligen.  
Was sind die Leiden  
Der kurzen Erdenszeit,  
Gegen die Freuden  
Seliger Ewigkeit!

Die vier Erzengel.  
Ein Tag ist vor Ihm tausend Jahr,  
Ein Augenblick die Ewigkeit.

Michael,  
Verbannt von seinem ewigen Licht,  
Fern von des Himmels Strahl,  
Unheilge, flieht sein Angesicht,  
Geht ein zur ewigen Qual.

Chor der Verdammten.  
Gewähr uns Vernichtung,  
Furchtbarer Richter,  
Zermalmt uns, Sonnen,  
Begrabt uns, Trümmer der Welt.

Satan,  
Ihr büsst durch mein Verschulden,  
Ihr theiltet meinen Fall,  
Mit euch den Fluch zu dalen,  
Folgt Satan euch zur Qual.

Chor der Verdammten.  
Vernichtung! Vernichtung!  
Sonnen zermalmt uns,  
Begrabt uns, Trümmer der Welt.

Chor der Engel.  
Erden flammen, Monde fallen,  
Düstre Feuermeere wallen,  
Donner der Vernichtung hallen,  
Die auf Himmelsäulen ruhten,  
Sonne stürzen in die Fluthen,  
Sterne schmelzen in den Gluthen,  
Was der Zeiten Schoos geboren,  
Geht im Weltensturm verloren,  
Einzig bleibt, was Gott erkoren.

Per lalla puerorum,  
Per matrum gemitus,  
Suspiciens colorum,  
Hic instat precibus.  
Chorus matrum et puerorum.

Per lalla puerorum,  
Per matrum gemitus,  
Suspiciens colorum  
Hic instat precibus.  
Satanas.

At fugit prae furore  
Ad patientiam:  
Frustrando orat ore  
Pro culpa vestra jam!  
Chorus hominum.

Eheu! eheu!  
Jam spes evanescit,  
Jam ira adest!  
Heu! heu!  
Raphael. Gabriel.

Adi, grex fide,  
Ad res magnificas,  
Jamjam tu vide  
Ferias superas.  
Chorus beatorum.

Quid sunt labores  
Jam brevis saeculi?  
Ecce honores  
Dii, perpetui!  
Gab. Mich. Raph. Uriel.

Sunt dies ei saecula,  
Aeternitas momentum est.  
Michael,  
Aeterno pulsi lumine  
Imas in noctes, vos,  
Torquendi usque fugite,  
Scelesti, Justi os!

Chorus impiorum,  
Condone deleri,  
Attonans judex!  
Tundatis, soles!  
Ruatis, fragmina, nos!

Satanas,  
Vae vos, defectu meo  
Participatos vos!  
Jam execrato Deo  
Simul luemus nos!

Chorus impiorum,  
Deleri! Deleri!  
Soles, tundatis,  
Ruatis, fragmina, nos!  
Chorus angelorum.

Terrae ardent, lunae sidunt,  
Pyriphlegontes stridunt,  
Dira fulgura concidunt,  
Qui coelum columnis fulli,  
Soles fluctibus sepulti,  
Astris ignes sunt adulti.  
Quidquid Die est prognatum,  
Orbis en! ruina stratum,  
Unum stat, quod Deo ratum.

Sinken Monde, fallen Sonnen,  
Sey das Weltenheer zerronnen,  
Ewiges Leben wird gewonnen.  
Raphael.

Schon naht von Engeln gehoben  
Die Mutter dem heiligen Thron.  
Gabriel.

Still feiern die Himmel und loben  
Sie mit dem ewigen Sohn.  
Uriel.

Mit stehender sanfter Geberde  
Blickt sie zu dem Richter hinan.  
Michael.

Sie fleht für die Sünder der Erde  
Um Gnade den Ewigen an.  
Raphael.

Sie nennt in heiligen Bitten  
Der Mutter Schmerzen so bang.  
Gabriel.

Sie nennt was einst sie gelitten,  
Als das Schwert ihr die Seele durchdrang.  
Uriel.

Es ruht vor den himmlischen Worten  
Das tobende Flammenmeer.  
Michael.

Von des Abgrunds nächtlichen Pforten  
Tönt Feier der Göttlichen her.

Die vier Erzengel und Chor,  
Maria, du Milde, du Süsse,  
Dir schallen der Himmlischen Grüsse,  
Dich feiert im Dunkel der Tod.  
Maria.

Dein Blut, mein Sohn, mein Gott!  
Der Erzengel.

Heilig!  
Stimmen der Apostel und Heiligen.  
Barmherzig!

Die Erzengel.

Heilig!  
Chor der Menschen.

Und gnädig!  
Chor der Engel und Menschen  
Heilig und gnädig ist Gott!  
Die vier Erzengel.

Ein Tag ist vor Ihm tausend Jahr,  
Ein Augenblick die Ewigkeit.  
Die Erzengel.

Es ist vollbracht!  
Chor der Engel,  
Vollbracht ist das Opfer der Ewigkeit!  
Er ruft sie Alle zu seiner Herrlichkeit.  
Neue Welten gehn aus Fluten,  
Geister gehn verklärt aus Gluthen,  
Herrlich prängt des Himmels Reich,  
Lobgesang schallt seiner Ehre,  
Welten jauchzen, Geisterheere  
Preisen ewig ihn zugleich.

Voller Chor aller Geister und Erstandenen,  
Sein ist das Reich,  
Und die Kraft  
Und die Nacht  
Und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Sidant lunae, eadant soles,  
Orbium liquescant moles!  
Nata ita diva proles!

Raphael,  
En! jam ab angelis lata  
Maria ad solium it!

Gabriel,  
Silentio coeli laudata  
Nato cum maximo fit.

Uriel,  
En! supplice, placido ore  
Nunc suspicit judicis os!

Michael,  
Nunc deprecans est ab Amore  
Aeterno deperditos hos!  
Raphael.

Refertque prece cum sancta,  
Quid matri anxiae sit.  
Gabriel.

Additque pectora plancta,  
Ut per animam gladius it.

Uriel,  
Flammaram et jam conticescit  
Fragosa dicenti vis.  
Michael.

Ex abyssi nocte clarescit  
Vox: ave, sanctissima, sis!

Quatuor archangeli et Chorus  
O mitis, o dulcis Maria,  
Te offerunt carmina dia,  
Adorat in Erebo mors!  
Maria.

En, Crux! o cor! o Rex!  
Archangeli.

Sanctus!  
Voces Apostolorum et sanctorum.  
Benignus!

Archangeli.

Sanctus!  
Chorus hominum.

Et clemens!  
Chor. angelorum et hominum.

Sanctus et clemens est Rex!  
Archangeli.

Sunt dies ei saecula,  
Aeternitas momentum est.  
Archangeli.

Perfectit Is!  
Chorus angelorum.  
Perfectum est jam sacrificium,  
Rex vocat cunctos ad suum gaudium,  
Mundi novi emergentes,  
Flammis expurgatae mentes,  
Mira splendet regia,  
Hymni resonant honori,  
Mundi saltant, divum chori  
Cantant hunc in saecula!

Chorus plenus omnium angelorum et redivorum.  
Ejus est res,  
Atque vis  
Atque jus  
Atque gloria in saecula. Amen.



MAILED

# EINLEITUNG



*Maestoso* ♩ = 80.

Pianoforte

*f*

*Timpani*

*Tromboni*

*mf*

*ten.*

*Violini*  
*dol.*



*Fl. Ob. Clar.*  
*Tromboni. tens*  
*dol.*  
*Timp:*

This system contains five staves. The top staff is for Flute, Oboe, and Clarinet. The second staff is for Trombones, marked *tens*. The third staff is for Timpani, marked *Timp:*. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a *dol.* marking above the first staff.

*Fl. Ob.*  
*dol.*  
*Tromb. tens*  
*f*

This system contains five staves. The top staff is for Flute and Oboe, marked *Fl. Ob.*. The second staff is for Trombones, marked *Tromb. tens*. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a *dol.* marking above the first staff and a *f* marking below the second staff.

*Fl. Ob. Clar.*  
*Violini.*

This system contains five staves. The top staff is for Flute, Oboe, and Clarinet, marked *Fl. Ob. Clar.*. The bottom two staves are for the Violins, marked *Violini.*

*Tromb.*

This system contains five staves. The top staff is for Trombones, marked *Tromb.*. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a *f* marking below the second staff.

*dol.*  
*ff*

This system contains five staves. The top staff is for the piano accompaniment, marked *dol.*. The bottom two staves are for the piano accompaniment, marked *ff*. There are handwritten annotations in parentheses: (27), (28.), and (29).

+

N<sup>o</sup> 1. *Maestoso* ♩ = 80. *Chor der Engel.*

Soprano.  
Alto.

Tenore.  
Basso.

Pianoforte.

Hei - - - - lig! Hei - - - - lig! Hei - - - - lig der da ist und der da

war, der da ist und der da war! - - - - In den Wolken wird er

war, der da ist und der da war! - - - - In den Wolken wird er

*Ped.* *ff*

kommen, bald vol - len - - det, vol - len - - det, bald vol - len - det ist die Zeit.

kommen, bald vol - len - - det, vol - len - - det, *p* bald vol - len - det ist die Zeit.

*dot: p*



*p*  
 Se - - - - lig, se - - - - lig, se - - lig die Ent - - - -  
 Se - - - - lig, se - - - - lig, se - - lig die Ent - - - -

- schlaf - nen in dem Herrn! Rufen wird er al - le From - men, al - le  
 - schlaf - nen in dem Herrn! Rufen wird er al - le From - men, al - le

*cres:* *f* *tra*

*ff*  
 From - - men in das Reich der Herr - - lich - keit. Hei - - lig,  
 From - - men *loco* in das Reich der Herr - - lich - keit. Hei - - lig,

*U.S.*

hei - lig der da ist und der da war.

hei - lig der da ist und der da war.

*dimc* *pp*

*Andantino* ♩ = 96.

Gabriel.  
Michael.

Raphael.  
Uriel.

Uriel. Raph:

Schon naht sein Bo - the, mit der Po -

Pianoforte. *pp*

- sau - ne Schall ruft er zum To - de, zum To - de die Men - schen all.

Corni.



Doch die auf ihn ver-trau - - en, in frommen Glauben be - währt, sie werden den Tod, den  
Doch die auf ihn ver-trau - - en, in frommen Glauben be - währt, sie werden den Tod, den

Tod nicht schau - - en, le - - bend, le - bend zum Him - mel ver-klärt, le - - bend,  
Tod nicht schau - - en, le - - bend, le - bend zum Him - mel ver-klärt, le - - bend,

le - - bend zum Him - mel ver-klärt.  
le - - bend zum Him - mel ver-klärt.

*Blasinstr.*  
*pp*

*Fl. Ob.*  
*pp*

Allegro vivace  $\text{♩} = 92$

# Chor der Engel

*f* Er rollt den Him-mel wie ein Ge-wand, *p* er stürzt die Son-  
*f* Er rollt den Him-mel wie ein Ge-wand, *p* er stürzt die

*f* er rollt den Him-mel wie ein Ge-wand, *p* er stürzt die  
 - nen in Nacht,  
*f* er rollt den Him-mel wie ein Ge-wand, *p* er stürzt die  
 Son-nen in Nacht,

*f* Son-  
 er stürzt die nen in Nacht. *f* Doch die Frem-men hält er mit  
*p* er stürzt die Son-nen in Nacht. *f* Doch die Frem-men hält er mit



star - - ker Hand, doch die From - men hält er mit star - ker Hand;

star - - ker Hand, doch die From - men hält er mit star - ker Hand;

sie beugt nicht des To - - des Macht, des To - - des Macht.

sie beugt nicht des To - - des Macht, des To - - des Macht.

Preis - - - ihm! Preis - - - ihm,

Preis - - - ihm! Preis - - - ihm,

der da ist und war, vol - - len - - - det, vol -  
 der da ist und war, vol - - len - - - det, vol -

- - len - - - - det, vol - - len - - - - det ist die Zeit. Preis  
 - - len - - - - det, *p* vol - len - det ist die Zeit. Preis

ihm! Preis ihm!  
 ihm! Preis ihm!



*Piu moto*  $\text{♩} = 126$ .

11

Musical score for Tenore and Alto voices with piano accompaniment. The Tenore part has the lyrics: "Preis ihm, der da ist und war, vollendet ist die Zeit, vol -". The Alto part has the lyrics: "Preis ihm, der da ist". The piano accompaniment is in the lower staves.

*Piu moto.*

Musical score for Soprano voice with piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics: "Preis ihm, der da ist. und war, vollendet ist die Zeit - - die Zeit, vol -". The piano accompaniment is in the lower staves.

2. J.

und war, vollendet ist die Zeit, voll - - - - -

- - - - - len - - - - - det ist die Zeit, ist - - - - - die Zeit, - - - - -

- - - - - det ist die Zeit, voll - - - - -

Basso

Preis ihm, der da ist und war,

- - - - - det ist die Zeit, - - - - - die Zeit,

- - - - - vollendet ist die Zeit, - - - - - voll -

- - - - - det ist die Zeit. Preis ihm, der da ist und war,

vollendet ist die Zeit, - - - - - die Zeit, voll - - - - -



vol - len - det ist die Zeit, die Zeit. Preis ihm, der da

- - len - det ist die Zeit, vol - len - det ist, vol - len - det ist die Zeit, vol - -

vol - len - det ist die Zeit, vol - len - det ist die Zeit,

- - - - - det ist die Zeit, vol - len - det ist die

ist und war, vol - len - det ist die Zeit, - - - die Zeit.

- - len - det ist die Zeit, - - - - - vol - - len - det ist die Zeit,

vol - len - det ist die Zeit, vol - len - det ist die Zeit, vol -

Zeit, vol - - len - det ist die

Preis ihm, der da ist und war, vol - len - det ist die Zeit, - - - -  
 vol - len - det vol - len - det ist die Zeit,  
 - - - - len - det ist die Zeit, - - - - - vol - len - det ist die Zeit - - - -  
 Zeit, - die Zeit. Preis ihm, der da

- die Zeit vol - - - - - len - - - - -  
 vol - - - - - len - det ist die Zeit. Preis ihm, der da ist und war,  
 vol - len - - - - - det ist die Zeit.  
 ist und war, vol - len - det ist die Zeit, -  
 -



- - - det ist die Zeit, Preis ihm, der da ist und war, vol-len-det ist die  
 vol - len-det ist die Zeit.  
 Preis ihm, der da ist und war, vol - len-det ist die Zeit, die  
 - - - - - die Zeit. Preis  
 Zeit, vol - len-det ist die  
 Preis ihm, der da ist und war vol - len-det ist die Zeit.  
 Zeit, vol - len-det ist vol - - len-det ist die  
 ihm, der da ist und war vol - len-det ist die Zeit, die Zeit, vol -

Zeit. Preis ihm, der da ist und war!  
 vol - len - det ist die Zeit die Zeit.  
 Zeit. vol - len - det ist die Zeit, - - - die Zeit. Preis  
 - - - lendet ist die Zeit, - - - - - - - - - die Zeit. Preis

Preis ihm, der da ist und  
 Preis ihm, der da ist und war. der da ist und  
 ihm, der da ist und war! Preis ihm, der da ist und  
 ihm, der da ist und war! Preis ihm, der da ist und



17

war, und war, der da ist und war, vol - len - - - -

war, und war, der da ist und war, vol - len - - - -

war, und war, der da ist und war, Preis ihm, der da

war, und war, der da ist und war, vol - len - - - -

- - - - - det ist die Zeit, - - vol - len - - - - det, vol -

- - - - - det, vol - len - - - - det ist die Zeit, vol - len - det ist, vol -

ist und war, vol - len - det ist die Zeit, vol - len - det ist, - - - - vol -

- - - - - det, vol - len - det ist die Zeit, vol -

*ff* - - len - - det ist die Zeit, *p* vol - len - det ist die Zeit, vol - -

- - len - - det ist die Zeit, - - vol - len - det ist die Zeit, vol - -

- - len - - det ist die Zeit.

- - len - - det ist die Zeit.

*pp*

*No 2. Grave. ♩ = 58.*

Gabriel.  
Michael.

*f* Ein Tag ist ihm wie tausend Jahr, ein Augenblick die E - wig - keit.

Raphael.  
Uriel.

*f* Ein Tag ist ihm wie tausend Jahr, ein Augenblick die E - wig - keit.

Pianoforte.



Flauto

*p* *più moto* ♩ = 84 *coll.*

*più moto* ♩ = 104 *f*

Con fuoco ♩ = 120.

# Chor der Hölle geister.

Triumpf! Tri - - umpf! er hat es voll-

Triumpf! Tri - - umpf! er hat es voll-

- bracht, un - ser ist die Macht, Tri - umpf! Tri - - umpf! er hat es vollbracht,

- bracht, un - ser ist die Macht, Tri - umpf! Tri - - umpf! er hat es vollbracht,

un - ser ist die Macht, un - - ser ist die Macht. Wonne der Zer - stö - rung! Ju - bel der Ver-

un - ser ist die Macht, un - - ser ist die Macht. Wonne der Zer - stö - rung! Ju - bel der Ver-



- hee - rung! Hal - - le laut durch die Pfor - ten der Nacht, hal - - - le

Score for the first system, featuring two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "- hee - rung! Hal - - le laut durch die Pfor - ten der Nacht, hal - - - le". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *cres.*, and *f*.

laut, hal - le laut durch die Pfor - - - ten der Nacht, - - -

Score for the second system, featuring two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "laut, hal - le laut durch die Pfor - - - ten der Nacht, - - -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*.

hal - le laut, hal - le laut durch die Pfor - - - ten der Nacht.

Score for the third system, featuring two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "hal - le laut, hal - le laut durch die Pfor - - - ten der Nacht.". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*.

Wonne der Zer-stö - rung halle laut durch die Pfor - ten der  
 Wonne der Zer-stö - rung halle laut durch die Pfor - ten der

Nacht. Ju - bel der Ver - hee - rung hal - le laut durch die  
 Nacht. Ju - bel der Ver - hee - rung hal - le laut durch die

Pfor - ten der Nacht. - -  
 Pfor - ten der Nacht. - -

*cres.*



*f*  
Of - - - fen durch Sa - tans mäch - tige Hand steht

*f*  
Of - - - fen durch Sa - tans mäch - tige Hand steht

nun des Abgrunds Thor, stür - mend auf Men - schen, Meer und Land,

nun des Abgrunds Thor, stür - mend auf Men - schen, Meer und Land,

stür - mend auf Men - schen, Meer und Land stürzt - - sich, stürzt - - sich,

stür - mend auf Men - schen, Meer und Land stürzt - - sich, stürzt - - sich,

stürzt sich der sie - - - gen - de Chor, stür - mend auf Men - schen, Meer und

stürzt sich der sie - - - gen - de Chor, stür - mend auf Men - schen, Meer und

*f* *f* *f* *f*

Land stürzt sich, stürzt sich der sie - gen - de Chor.

Land stürzt sich, stürzt sich der sie - gen - de Chor.

*f*

Tri - umpf! Tri - umpf! er hat es voll -

Tri - umpf! Tri - umpf! er hat es voll -

*P* *f*



bracht! haltt laut, haltt laut ihr Pfor - ten der Nacht, haltt laut, haltt laut ihr Pfor -

bracht! haltt laut, haltt laut ihr Pfor - ten der Nacht, haltt laut, haltt laut ihr Pfor -

- ten der Nacht! Wonne der Ver-hee - rung, Wonne der Ver - hee - rung, Jauchzen der Zer-

- - - ten der Nacht! \* Wonne der Ver-hee - rung, Wonne der Ver - hee - rung, Jauchzen der Zer-

- stö - - rung! ju - - beln-den Hohn Ihm, - Ihm, - Ihm! - (Satan)

- stö - - rung! ju - - beln-den Hohn Ihm, - Ihm, - Ihm! - Verworfen



*Recit:*

schweigt! Was einst ich an der Schöpfung Morgen zum Heil der Menschen kühn er-

The first system features a vocal line in a recitative style and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

- - sann, was ich mit Schöpferkraft be-gann blieb eurem blöden Siñ ver-borgen. Entweicht, ent-

*à Tempo.*

*con moto* ♩ = 112.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes to *à Tempo* and *con moto* with a new tempo marking of ♩ = 112. The piano part features a *ff* dynamic and a *p* dynamic section with a *cres.* (crescendo) marking.

- - weicht, entweicht!

*Recit:*

Du Schöpfer-

*Maestoso* ♩ = 80.

*Clarinetti e Fagotti.*

*Violini.*

*Celli.*

The third system includes a vocal line in recitative style and a piano accompaniment. The tempo returns to *Maestoso* with ♩ = 80. The piano part is divided into sections for *Clarinetti e Fagotti*, *Violini*, and *Celli*, with dynamics of *f* and *p*.

- - gluth, die meine Brustdurchflammt, die aus des Ewigen reinstem Wesen stammt,

*Recit:*

*à Tempo.*

*à Tempo.*

The fourth system features a vocal line in recitative style and a piano accompaniment. The tempo is marked *à Tempo* in two places. The piano part includes a *ff* dynamic and a *p* dynamic section.



*à Tempo*

warum wollt' ich im Menschen dich ent-zün - - den! Ent - - brännt in liebend eit-ler

lust, haucht'ich ihm Freiheit in die schwache Brust, was Geister nährt; was Geister nährt ward

ihm ein Quell, ein Quell von Sün - den. Unsel'ger Wahn, der

mich zu Menschen zog, und mich und sie um unser Heil betrog! In fremdém Licht nur soll das Jrd'sche

1.3.



glänzen, mit eignedm Stral, mit eignedm Stral das blöde Haupt nicht kränzen.

N<sup>o</sup> 4. Allegro agitato ♩ = 138.

*Aria.*

We - he! sie sind ver - -

- - loh - - ren. Andes Ge - rich - - tes Ta - ge zeugt mit ge - rechter



Kla - ge ge - gen die Welt mein Spruch, ge - gen die Welt mein Spruch, an des Gerich - tes Ta - ge zeugt

mit gerech - ter Klage ge - - gen die Welt, ge - gen die Welt mein Spruch.

Wehl sie sind ver - loh - ren. wehl sie sind ver - loh - - ren.

mir hatt' ich sie er - - ko - ren zu se - li - gen Ge - nos - sen,

mir hatt'ich sie er - ko - ren zu se - li - gen Ge - nossen, mir hatt'ich sie er - ko - ren zu se - li - gen Ge -

- - nossen, mit ih - nen nun ver - stos - sen harr' ich des Rich - - ters Fluch, mir hatt'ich sie er -

- - ko - ren zu se - li - gen Ge - nossen, mit ih - nen jetzt ver - - stos - - sen harr' ich des Richters

Fluch, harr' ich des Richters Fluch, harr' ich des Rich - ters, des Rich - - ters

*sp* *sp* *sp* *sp* *cres.* *f* *cres.*



Fluch. We - he!

sie sind ver - loh - ren. An des Gerich - - - tes Ta - ge zeugt

mit ge-rech-ter Kla - - ge ge- gen die Welt mein Spruch. ge- gen die Welt mein

Spruch, an des Gerichtes Ta - - ge zeugt mit ge-rech - ter Kla-ge ge - - - gen die

Welt, ge - gen die Welt mein Spruch. Weh! sie sind ver - loh - ren, weh! sie sind ver -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Welt, ge - gen die Welt mein Spruch. Weh! sie sind ver - loh - ren, weh! sie sind ver -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a melodic line and some chords. Dynamics include *f* and *sf*.

- loh - - ren; mir hatt' ich sie er - ko - ren zu

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first measure, then continues with the lyrics: "- loh - - ren; mir hatt' ich sie er - ko - ren zu". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *sf*.

se - li - gen Ge - nos - sen, mir hatt' ich sie er - ko - ren zu se - li - gen Ge - nos - sen,

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "se - li - gen Ge - nos - sen, mir hatt' ich sie er - ko - ren zu se - li - gen Ge - nos - sen,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *sf*.

mir hatt' ich sie er - ko - ren zu se - li - gen Ge - nos - sen, mit ih - nen jetzt ver - stos - - -

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics: "mir hatt' ich sie er - ko - ren zu se - li - gen Ge - nos - sen, mit ih - nen jetzt ver - stos - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *sf*.



- - sen - harr' ich des Rich - - ters Fluch. We - he! sie sind ver - loh - ren.

N<sup>o</sup> 5. Corale ♩ = 72.

Chor der Gläubigen.

Sopran.  
Alt.

Ver - folgt von Fein - des Hass und Spott, flehn angst-voll wir, all - mächt'ger

Tenor.  
Bass.

Gott, zu dir in ban - gen Ta - - - - gen. Du sen - dest Heil, du sen - dest Schmerz, dich

preist auch das ge - - broch - ne Herz, nur lass uns nicht ver - - za - gen, ver - za - - -

Andante maestoso ♩ = 96.

Chor der Eroberer.

*Tenori.*  
*e. Bassi.*

Chor der Gläubigen.

- - gen  
- - gen.

Pianoforte.

*pp* *cres.* *poco* *a poco*



*Blasinstrumente*

*p cres: poco*

*f Hilf, hilf, Hilf, hilf, più cres:*

helf. nä-her tobt des Fein - - des Schwarm, er-rett' uns, er-

helf. nä-her tobt des Fein - - des Schwarm, er-rett' uns, er-

*ff*  
Dem Star - - ken ward die Welt zur

*p*  
- rett' uns, er - rett' uns mit all - mächt' - - - - - gem Arm.

- rett' uns er - rett' uns mit all - mächt' - - - - - gem Arm.

Beu - te, die Ohn - macht sinkt in Skla - ve - rei, wer Men - schen nicht, nicht Göt - ter

schen - te, der stol - ze Held, der stolze Held al - lein ist frey, der stolze

*ff*



Held al - lein ist frey, der stolze Held al - lein ist frey.

*Chor der Gläubigen.*  
*sette voce*  
 Wenn uns des Fein - des Macht be - drängt, wenn Hass und  
*sette voce*  
 Wenn uns des Fein - des Macht be - drängt, wenn Hass und

Blut - düst uns um - fängt, lass nicht die Lieb' uns rau - - -  
 Blut - düst uns um - fängt, lass nicht die Lieb' uns rau - - -

## Chor der Eroberer.

- ben. Durch Kraft be - herrscht den Wald der  
 - ben.

Ti - ger, der Heerde Jam - mer ist ihm Spott; sein Schwerdt ist Herrscherstab dem  
 Sie - ger, sein Will, sein Will' ist Recht, er herrscht, er herrscht ein

A f. 03 A

The musical score is written for a choir and piano. It consists of four systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The score features various musical notations, including dynamics like *p* and *ff*, and articulation marks like *A*. The piano part includes complex textures with arpeggiated chords and rapid sixteenth-note passages.



*Chor der Gläubigen.*

Gott, er herrscht ein Gott.

*p* Stärk' uns in gläu-bi - gem Ver-traun, lass bald in

*p* Stärk' uns in gläu-bi - gem Ver-traun, lass bald in

*Choral.*

dei-nem Licht uns schaun was wir an - be - tend glau - ben.

dei-nem Licht uns schaun was wir an - be - tend glau - ben.

*Tempo primo.*

N<sup>o</sup> 6. *Andantino* ♩ = 96. *Stimmen der Engel.*

Gabriel.  
Michael.

Bald, bald, bald naht sein Bo - the mit der Po - sau - ne Schall

Raphael.  
Uriel.

ruft er zum To - de, zum To - - de die Men - - schen all.

N<sup>o</sup> 7. *Allo vivace* ♩ = 138.

Stimmen  
der Engel.

Chor der  
Eroberer.

Chor der  
Gläubigen.

Pianoforte.



Fort Skla - ven, tragt der Sie - ger Ket - ten, löscht unsern

Zorn mit eu - rem Blut. *f* Fort,

*ff* All - mäch - - ti - ger! du wirst uns ret - ten.

*ff* All - mäch - - ti - ger! du wirst uns ret - ten.



Skla - ven, tragt der Sie - ger Ket - ten, löscht unsern Zorn mit eu - rem Blut.

*f* All - mäch - ti -

*f* All - mäch - ti -

*cres.* *f*

- ger! *p* du wirst uns ret - ten, wir baun auf dich, wir baun auf

- ger! *p* du wirst uns ret - ten, wir baun auf dich, wir baun auf

*cres.* *f*



dich mit fe - - stem *f* Muth, mit fe - - -  
 dich mit fe - - stem *f* Muth, mit fe - - -

Dem Star - - ken ist die Welt zur Beu - - te.

- - stem Muth.  
 - - stem Muth.

der Völ - ker Jam - mer ist ihm Spott, der Völ - - - ker Jam mer

*f*

ist ihm Spott.

*dim.*



*dol.*  
Wir prei - - sen dich, Gott, un - - ser Heil! soll gleich des To - - - des

*dol.*  
Wir prei - - sen dich, Gott, un - - ser Heil! soll gleich des To - - - des

*dol. p*

Gabriel.  
Michael.  
Raphael.  
Uriel.  
Treu - - e zum To - - - -

Treu - - e zum To - - - -

*pp*  
bitt - rer Pfeil die Brust uns bald durch - drin - - - gen. Wir prei - sen

*pp*  
bitt - rer Pfeil die Brust uns bald durch - drin - - - gen. Wir prei - sen

*Flauto.*

de hat ewiges Heil - - zum Lohn, schon naht sein Bo - - - the  
 de hat ewiges Heil - - zum Lohn, schon naht sein Bo - - - the

*(Chor der Krieger.)* Wer Menschen nicht, nicht *ff* Feinde scheute, der starke  
 dich, Gott - - unser Heil! bis wir am  
 dich, Gott - - unser Heil! *Violini.* bis wir am

mit der Po - - sau - - ne Schall, *Trombani*  
 mit der Po - - sau - - ne Schall.

Held al - - lein ist Gott, *ff* der starke Held.

bei - - li - - gern Al - - tar mit dei - - ner Aus - - er - - wähl - - ten Schaar, bis  
 bei - - li - - gern Al - - tar mit dei - - ner Aus - - er - - wähl - - ten Schaar, bis



wir am hei - - li - - gern Al - tar mit dei - ner Aus - er - - wähl - -

wir am hei - - li - - gern Al - - tar mit dei - ner Aus - er - - wähl - -

- - ten Schaar dir Hal - le - - lu - ja, Hal - le - - lu - - ja, Hal - - le - -

- - ten Schaar dir Hal - le - - lu - ja, Hal - le - - lu - - ja, Hal - - le - -

*cres.*

*Trombeni*

lu - - - - ja sin - - - - gen.

lu - - - - ja sin - - - - gen.

*ff*

*Trombeni*

No. 8.  $\text{♩} = 96$ . Stimmen der Engel.

Gabriel.  
Michael.  
Raphael.  
Uriel.

Heil - Heil - die auf ihm ver - trau - en in frommen Glauben be - währt, sie

werden den Tod, den Tod nicht schau - en, le - bend, le - bend zum Him - mel ver - klärt. - -

No. 9. *Allo maestoso*  $\text{♩} = 100$ .

Chor  
der  
Engel.

*f* Halle - lu - ja, Halle - lu - ja, Halle -

Chor  
der  
Menschen.

Halle lu - ja, Halle lu - ja,  
*f* Halle lu - ja, Halle lu - ja,

Pianoforte.

*p* *cres.* *f*



- - lu - ja, Halle - lu - ja, Halle - lu - ja! Höl - le, wo ist dein Sieg?

- - lu - ja, Halle - lu - ja, Halle - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, Halle - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, Halle - lu - ja!

Tod, wo ist nun dein Sta - chel, Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg? Höl - le, wo ist dein

Sieg! Tod, wo ist nun dein Stachel? Halle-lu-ja, Halle-lu - - - ja!

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

$\text{♩} = 144$ . *Un poco più moto.*

Sein Wort ist  
und was er zusagt das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, hält er ge-  
Sein Wort ist Wahrheit, Wahr - - - - - heit,

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked as  $\text{♩} = 144$  and the dynamics are *Un poco più moto*. The lyrics are: "Sein Wort ist und was er zusagt das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, hält er ge-Sein Wort ist Wahrheit, Wahr - - - - - heit,".



Wahrheit, Wahr - - - - -

und was er zusagt das hält er ge-wiss, das hält er - - ge - - wiss, hält er ge -

- - wiss. Sein Wort ist

heit, und was er

- - wiss. Sein Wort ist Wahrheit Wahr - -

Wahrheit, Wahr - - - - - heit,

und was er zusagt das hält er ge-wiss, das hält er ge - wiss, hält er ge-wiss.

zusagt das hält er ge-wiss, hält er ge-wiss, hält - - - er ge-wiss,  
heit,  
und was er zusagt das hält er ge-wiss, das hält - -  
Sein Wort ist Wahrheit, Wahr - - - - -

sein Wort ist Wahrheit, Wahr - - - - -  
und was er zusagt das hält er ge-wiss, hält er ge-wiss,  
- - - er ge-wiss, sein Wort ist Wahrheit,  
heit, sein Wort ist Wahr-heit, Wahr - - - - -



heit,  
 sein Wort ist Wahrheit, Wahr  
 und was er zusagt das hält er ge-wiss, das hält  
 heit, sein Wort ist Wahrheit, sein Wort ist

sein Wort ist Wahrheit, Wahr  
 heit,  
 er ge-wiss, hält er ge-wiss, hält er ge-wiss.  
 Wahr-heit, und was er zusagt das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, ge-

und was er zusagt das hält er ge-wiss, das hält — er ge-wiss, hält er ge-wiss,  
 Wahrheit, Wahr — — — — — heit und was er  
 Sein Wort ist Wahrheit, Wahr — —  
 — wiss, das hält er ge — — wiss, das hält — — er ge-wiss, hält er ge-wiss.

zusagt das hält er ge-wiss, das hält — — er ge-wiss, hält er ge-wiss, das hält er ge-  
 — — — — — heit, und was er zusagt das hält er ge-  
 Sein Wort ist Wahrheit, Wahr — — — — —



sein Wort ist Wahr - heit      sein Wort ist Wahr - heit,      sein Wort ist  
 - wiss, das hält - - - er ge - wiss,  
 - wiss, das hält - - - er ge - wiss, sein Wort ist Wahr - heit,      sein Wort ist Wahr - heit,  
 - - - - - heit, sein Wahr ist Wahr - heit,      sein Wort ist Wahr - heit,

Wahr - heit,      sein Wort ist Wahr - heit,  
 sein Wort ist Wahr - - - heit,      sein Wort ist Wahr - -  
 sein Wort ist Wahr - - - - - heit,      sein Wort ist Wahr - - - - -  
 sein Wort ist Wahr - - - - - heit,      sein Wort ist Wahr - - - - -

sein Wort ist Wahrheit, Wahr - - - - - heit, und was er  
 heit, sein Wort ist Wahr - heit, und was er zusagt das hält er gewiss, hält er gewiss, und was er  
 heit, sein Wort ist Wahr - - - - - heit, sein Wort ist Wahr - - -  
 heit, sein Wort ist Wahr - heit, Wahr - - - - - heit, sein Wort ist Wahrheit, Wahr -  
 zusagt das hält er gewiss, das hält - - - - - er ge - - - wiss, sein Wort ist Wahr - - - heit,  
 zusagt das hält er, hält - - - - - er ge - - - wiss, sein Wort ist Wahr - - - heit,  
 - - - - - heit, und was er zusagt das hält er gewiss, das hält er gewiss, sein Wort ist Wahr - - - heit,  
 - - - - - heit, sein Wort ist Wahr - - - - - heit,  
 heit, sein Wort ist Wahrheit, Wahr -



sein Wort ist Wahrheit, Wahr  
 sein Wort ist Wahrheit, Wahr  
 sein Wort ist Wahrheit, Wahr  
 sein Wort ist Wahrheit, Wahr  
 sein Wort ist Wahrheit, Wahr  
*un poco più moto.*

heit, sein Wort ist Wahrheit, sein Wort ist Wahrheit, und was er <sup>V</sup>zusagt, was er  
 heit, + + + + +  
 sein Wort ist Wahr - - - heit, + + + + +  
 - - wiss, hält er ge-wiss, + + + + +  
 - - - - -

zu - sagt das - - - hält er ge - - - - - wiss, sein Wort ist

zu - sagt das - - - das - hält er ge - - - - - wiss, sein Wort ist

zu - - sagt

Wahr - heit, sein Wort ist Wahr - heit, und was er zu - - sagt das hält

Wahr - heit, sein Wort ist Wahr - heit, und was er zu - - sagt das hält

*cres.*

*f* er - - - ge - - - wiss, - - -

*f* er - - - ge - - - wiss, - - -



das hält er gewiss, Halle -  
 das hält er gewiss, Halle -  
 - lu - ja, Halle - lu -  
 - lu - ja, Halle - lu -  
 - ja!  
 - ja!

*ff.*  
*Ped.*

Zweiter Theil.

60 No. 10. ♩ = 84.

Andante sostenuto con dolcezza e molto legato.

Soprano.  
Alto.

Tenore.  
Basso.

Pianoforte.

Fei - - er - lich, voll ern - ster Won - ne steigt der jun - ge Tag her - auf,

steigt der jun - - ge Tag her - auf. Erd und Ster - ne, Mond und Son - ne





No. 11.  
Raphael.

Allegro maestoso ♩ = 120.

Arie.

Pianoforte.

Oboe. Tromba. Viol. Tromba Oboe

*f* *p* *f*

Der Po - saune " Hall wird tö - nen, der Po -

*p*

- sau - ne Hall wird tö - nen, aus den Grüften weicht die Nacht, aus den

*cres:* *f* *p* Oboe. Flauto. Oboe.

Grüften weicht die Nacht, der Po - sau - ne Hall wird tö - nen, aus den Grüften weicht die Nacht

Flauto. Oboe. *f*



und es schallt des Gra-bes Söh-nen der will-köm-ne. Ruf: er-wacht! und es

*Oboe Flauto. Oboe. Flauto.*

schallt des Gra-bes Söh-nen der will-köm-ne. Ruf: er-wacht! er-wacht! der will-köm-ne Ruf: er-

-wacht!

*Corni, Tromba e Tromboni.*

*cres. ff*

Er ru-fet sei-ne Heer-de, er öff-net ihr das Thor, er

*Ob. e Fl. del.*

öff - net, er öff - net ihr das Thor, - - - vor wacht auf im Schoos der

*cres:* *f* *f* *p*

*Tromboni.* *Oboe.* *Tromba.* *Fl.*

Er - de, geht aus dem Grab her - vor, wacht auf im Schoos - der Er - de, geht aus dem Grab her -

*Oboe.* *Tromba.* *Fl.* *Tromba.*

- vor, geht aus dem Grab her - - vor, wacht auf im Schoos der

*Corni, Tromba e Tromboni.*

*f* *mf*

Er - de, geht aus dem Grab her - - vor.

*cres:* *f* *ff*



No 12.

Soprano.  
Alto.

Tenore.  
Basso.

Pianoforte.

*Allegretto* ♩ = 88.

# Chor der Engel.

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal staves for Soprano/Alto and Tenor/Bass, both starting with the word "Triumph!". The piano accompaniment begins with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked *mf*. The second system continues the vocal parts with the lyrics "Sie er-stehn wie der Flu ren fröhliche Saat, wenn Lüf-te des". The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines. The third system concludes with the lyrics "Früh-lings wehn und wek-kend die Son-ne naht, und wek-kend die". The piano accompaniment continues with a similar active texture, marked *f* and *cres.* throughout the system.



*p* wek - - kend die Son - - ne naht, *f* und wek kend, wek - kend die Son - - ne

*p* *f*

*mol:* naht, sie - - er - stehn wie der Fluren fröhliche Saat wenn Lüf - te, wenn

*mol:*

*mol:*

Lüf - te des Früh - - lings wehn und wek - kend die Son - - ne, die Son - - ne

*cres:* *cres:*

*p* *cres:*



naht. Tri - umph, Tri - - umph! Tri - umph, Tri - - umph!

*f*

Sie er - stehn wie der Flu - ren

Sie er - stehn wie der Flu - ren fröh - li - che

Sie er - stehn wie der Flu - ren fröh - li - che Saat, sie er -

Sie er - stehn wie der Flu - ren fröh - li - che Saat,

*f f f f f f*



fröh - li - che Saat, sie er - stehn wie der Flu - ren fröh - li - che, fröh - li - che Saat,  
 Saat, sie er - stehn wie der Flu - ren fröh - li - che Saat,  
 - stehn wie der Flu - ren fröh - li - che Saat, sie er -  
 sie er - stehn wie der Flu - ren Saat, sie er - stehn wie der Flu - ren fröh - li - che Saat, - -

sie er - stehn wie der Flu - ren fröh - li - che Saat, - - - - -  
 sie er - stehn wie der Flu - ren fröh - li - che  
 - stehn wie der Flu - ren fröh - li - che Saat, sie er - stehn wie der Flu - ren fröh - li - che  
 wie der Flu - ren fröh - li - che Saat, sie er -



— — wie der Flu - ren fröh - - - li - che Saat,

Saat, wie der Flu - ren fröh - - - li - che Saat,

Saat, sie er - stehn wie der Flu - ren fröh - - - li - che Saat,

stehn wie der Flu - ren fröh - li - che Saat, wie der Flu - ren fröh - li - che Saat, sie er -

sie er - stehn wie der Flu - - ren fröh - - li - - che Saat.

wie der Flu - ren fröh - - li - che Saat.

sie er - stehn wie der Flu - - - ren fröh - - - - - li - che Saat.

stehn wie der Flu - ren fröh - li - che, fröh - - - - li - - che Saat.

Tri - umph! Tri - umph! sie er - stehn wie der

Fluren fröhliche Saat, wenn Lüf - te des Früh - - lings wehn und wek - kend die Son - ne

naht, und wek - kend die Son - - ne naht, sie er - stehn wie der Fluren fröhliche

80\*



Saat, wenn Lüf - te, wenn Lüf - te des Früh - lings wehn und weckend die Son -

Früh - lings wehn und wek -

- ne, die Son - ne naht, wek - kend die Son - ne naht. Tri - umph, Tri -

- kend die Son - ne naht,

- umph! Tri - umph, Tri - umph!

*cres:*

*cres:*

*cres:*

*f* *cres:* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

*f* *f* *f* *f*

72 No. 13.

*Maestoso* ♩ = 120.

Gabriel.

Pianoforte.

*Recit.*

Auch die das Meer ver-borgen, sie stehn in sei-ner Hut:

*à Tempo*

her - vor zu Gottes Mor-gen, her-vor! her-vor! ihr Schläm-mer in der

Flut!

Tromboni.



*Allegretto* ♩ = 88.

# Chor der Engel.

Soprano.  
Alto.

Tenore.  
Basso.

Pianoforte.

*f* Ju - - bel und Freu - de rauscht von den Wo - gen her,

Ju - - bel und Freu - de rauscht von den Wo - gen her, froh giebt die

Beu - te das wal - len - de Meer, froh giebt die Beu - te das wal - len - de Meer, - - das

das



wal - - - len - - - de Meer. Jubel und Freu - - de rauscht von den  
 Jubel und Freu - - de rauscht von den Wo - gen her,  
 Wo - gen her, Jubel und Freu - de rauscht von den Wo - gen her, froh  
 Jubel und Freu - de rauscht von den Wo - gen her, froh  
 giebt die Beu - - te das wal - - len - de Meer, das wal - lende Meer, froh giebt die Beu - -



- te das wal - - - - - len - de Meer, froh giebt die Beu - te das

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "- te das wal - - - - - len - de Meer, froh giebt die Beu - te das". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. There are some trill-like markings in the bass line.

wal - - - - - len - de Meer. - - - - -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "wal - - - - - len - de Meer. - - - - -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and continues the complex texture from the first system. There are dynamic markings *fz* and *dimin* in the piano part.

The third system of the musical score consists of empty musical staves for the vocal line and piano accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of piano accompaniment written in two staves (treble and bass clefs). It continues the complex texture from the previous systems. There is a dynamic marking *pp* in the bass line.

76 No. 14.

Poco Adagio ♩ = 52.

Chor der Erstandenen.

Soprano.  
Alto.

Tenore.  
Basso.

Pianoforte.

The musical score is arranged in several systems. The top system contains the vocal staves for Soprano/Alto and Tenore/Basso, which are currently empty. Below them is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes woodwind parts for Flute (Fl.), Oboe (Oboe.), and Cello (Cello), and a double bass part (labeled 'dot:'). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in German and are distributed across the vocal staves and the piano part. The lyrics include: 'Heil uns!', 'Heil!', 'Heil! wir sehn euch wieder die wir scheidend einst beweint, die wir scheidend einst beweint, wir sehn euch', and 'Heil! wir sehn euch wieder die wir scheidend einst beweint, die wir beweint, wir sehn euch'. The score is marked with 'Poco Adagio' and a tempo of 52 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



wie - der, Heil uns, wir sehn euch wie - der, Heil uns, die wir  
 wie - - der, Heil uns, Heil uns, wir sehn euch wieder,  
 scheidend einst be - weint, die wir scheidend einst be - weint, wir sehn euch wie - - der,  
 die wir scheidend einst be - weint, die wir be - weint, wir sehn euch wie - - der,  
 Heil! wir sehn euch wie - der die wir scheidend einst be - - weint.  
 Heil! wir sehn euch wie - der die wir scheidend einst be - - weint.

*Flauto*

*Allo vivace*  $\text{♩} = 92$ .

Soprano.  
Alto.

*f* E - wig schallen Ju - bel - lie - der ihm, der se - lig uns ver -

Tenore.  
Basso.

*f* E - wig schallen Ju - bel - lie - der ihm, der se - lig uns ver -

Pianoforte.

*f* *p*

Soprano.

- eint, ihm der se - - lig uns ver - - eint. *f* E - wig schal - len Ju - bel -

- eint, ihm der se - - lig uns ver - - eint.

*f*

- lie - der, schal - - - - - len Ju - bel - lie - der - ihm, der se - lig uns ver -

Alto.

*f* E - wig schallen Jubel - lie - der, schal - - - - -



- eint, ihm, der se- lig uns ver- eint, ihm, der se- lig uns ver- eint.

- - len Ju- bel - lie - der, ihm, der se- lig uns ver- eint, ihm, der se- lig uns ver- eint, ihm, der

*f* E- wig schal- len Ju- bel - lie- der, schal - - - - - len Ju- bel - lie - - der ihm, der se- lig

*f* E- wig schal- len Ju- bel - lie- der, schal -

E- wig schal- len Jubel - lieder, schal - - - - - len, schal - - - - -

se- lig uns ver- eint, uns ver- eint, e - - wig schal - - len, schal - - len Ju - - bel - -

uns ver- eint, ihm, der se- lig uns ver- eint, ihm, der se- lig uns ver- eint, - - - - -

- - - - - len Ju- bel - lie - - der, ihm, der se- lig, uns ver- eint. E- wig

= ihm; e-wig schallen Jubel-lieder, schal - - - - - len Ju-bel-  
 lie - - - der, e-wig  
 ihm, der se-lig uns ver-eint, uns ver-eint,  
 schallen Ju-bel - lieder, schal - - - - - len,

lie - der, ihm, der se-lig uns ver-eint,  
 schallen Jubel-lieder, schal - - - - - len. ihm, der se-lig uns ver-eint,  
 E-wig schallen Jubel-lieder, schal - - - - - len Ju-bel-  
 ihm, der se-lig uns ver-eint. Ewig



ihm, der se-lig uns vereint, der uns vereint, ewig  
 e-wig schallen Jubel-lieder schal-  
 - lie - der, ihm, der se-lig uns vereint, ihm, der se-lig uns vereint,  
 schallen Jubel-lieder, schal - - - - - len Jubel- lie - der, ihm, der se-lig uns vereint,

schallen Jubel-lieder, schal - - - - - len Jubel-lie - der, ihm, der se-lig, se-lig uns ver-  
 - - - - - len, ihm, der se-lig uns vereint,  
 ihm, der se-lig uns vereint, ewig  
 ihm, der se-lig uns vereint, schallen ewig Jubel-lieder, schal - - - - - len Jubel-

- eint, e-wig schal - - - len,  
 ihm, der se-lig uns ver-eint, ihm, der se-lig uns ver-  
 schallen Jubel-lieder, schal - - - - - len, ihm, der se-lig uns ver-eint, schal-len  
 - lie - der, e-wig schal - - - len, e-wig

ihm, der se-lig uns ver-eint, e-wig schal - - - len, e-wig  
 - eint, schallen Ju - - - bel - lie - der, ihm, der se-lig uns ver-eint, uns ver-  
 Ju - - bel - lie - der, e-wig schal - - - len ihm, der se-lig uns ver-  
 schallen Jubel-lieder, schal - - - - - len,  
 schal - - - - - len,



schallen Jubel-lieder, schal - - - - - len ihm, der se - lig uns ver -  
 - eint, e - wig schal - len Ju - bel - lie - - - der,  
 - eint, der se - lig uns ver - eint, - - ihm, der se - lig uns ver - eint, - - -  
 ihm, der se lig uns ver - eint, e - wig schal - len Ju - bel - lie - der, schal - - -

- eint, - - - - - ihm er - schallen Ju bel - lie - - - der,  
 ihm, der se - lig uns ver - eint, vereint, - ihm er - schallen Ju bel - lieder, ihm er - schal - len Ju - bel -  
 ihm, der se - lig uns ver. eint, der uns ver - eint, ihm er - schallen Jubel, lieder, Jubel -  
 - - - - - len, ewig schallen Jubel -

ihm, der se - lig uns ver - eint. - - - E - wig schal - - - - -  
 - lie - der, ihm, der se - lig uns ver - eint. - - - E - wig schallen Jubel - lie - der,  
 - lie - der, + + + + + - - - E - wig schal - - - len, e - wig  
 lie - der, + + + + + - - - E - wig schallen Jubel - lieder, schal -

- - - len, e - wig schal - - - len *cres.* Ju - - - - - bel - lie - der, *ff*  
 e - wig schal - - - - - len *cres.* Ju - - - - - bel - lie - der, *ff*  
 schallen, e wig schal - - - len Ju - - - - - bel - lie - der, Ju - bel - lie - der, *ff*  
 - - - - - len, e - wig schallen Jubel - lieder, e wig schallen, e - wig schallen Jubel - lie - der, *ff*



*p* *dol.*

ihm, der se - lig uns ver - eint, ihm, der se - - - lig, der se - lig

*p* *dol.*

uns ver - eint, ihm, der se - lig uns ver - eint, ihm, der se - lig

uns ver - eint.

*Poco Adagio* ♩ = 72.

*Quartetto.*

Gabriel.

Michael.

Raphael.

Uriel.

Pianoforte.

Leicht ist das Grab dem Fromen,

*Blasinstr.:*

*Viol.:*

*mol:*

schwer, wie Ge - bir - ge dem Bö - sen,

leicht ist das Grab dem

leicht ist das Grab, das Grab dem

leicht ist das Grab, das Grab dem

leicht ist das Grab dem Frommen,

*Clarinetto.*

*sp*

*sp*

*sp*

*sp*



Frommen, leicht ist das Grab dem Frommen, leicht ist das  
 Frommen, leicht ist das Grab, das Grab dem Frommen, leicht ist das Grab, das  
 Frommen, leicht ist das Grab, das Grab dem Frommen, leicht ist das Grab, das  
 leicht ist das Grab dem Frommen, leicht ist das Grab, das Grab, das

Grab dem Frommen, schwer, wie Ge - bir - ge, schwer, wie Ge - bir - ge, wie Ge - bir - ge dem

V.S.

Bö-sen. Weh! mit des Zor - nes Schre - cken,

*Violini.*

*fp* *p* *fp* *fp*

weh! mit des Zor - nes Schre - cken wird des Cherub's Ruf sie wek - - ken.

*fp* *fp*



# Chor der Erstandenen.

Presto  $\text{♩} = 152$ .

Soprano.  
Alto.

Tenore.  
Basso.

Pianoforte.

*crescendo poco a poco.*

*p*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

*p*

*fp*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Furcht - bar wie Don - ner - sturm halt - es um - her! Furcht - bar wie

Don - ner - sturm halt - es um - her, bang

zit - - tert die Er - - de, brau - - send stöh - - net das  
Meer, furcht - - bar rollt der Don - - ner des Zorns,  
furcht - - bar rollt der Don - - ner, rollt der Don - - ner des

*sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

*crescendo*



*f*  
 Zorn, furcht - - bar wie Don - ner-sturm braust

*f*  
*fz fz fz*  
*tr.*

es um - - her, bang zit - - tert die Er - de,

*fz fz fz*  
*fz*

brau - - send stöh - - net das Meer,

*fz fz*  
*fz*  
 80+

V. 6.

furcht - bar rollt der Don - - ner des Zorns, *ff* furcht - - bar,

*f* furcht - bar rollt - - der Don - - ner des Zorns,

*f* furcht - bar, furcht - bar rollt - - der Don - - ner des Zorns.



The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is mostly rests, with some notes appearing later in the system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*Uriel. Recit.*

Ver - sammle dich Staub! Ver - sammle dich Staub,

*Blasinstr.*

*f*

The second system includes a vocal line with the lyrics "Ver - sammle dich Staub! Ver - sammle dich Staub,". Below the vocal line is a piano accompaniment with chords and a woodwind part labeled "Blasinstr." with a forte dynamic marking "f".

*à Tempo.*

wie der Donner des Herrn ge - boten!

*f*

*Timpani.*

The third system features a vocal line with the lyrics "wie der Donner des Herrn ge - boten!". It includes a piano accompaniment with a forte dynamic "f" and a timpani part labeled "Timpani." with rhythmic markings.

*Michael.*

Ver - wesung, zieh die To - den, Höl - le, zieh deinen

*f*

*Timpani.*

The fourth system features a vocal line with the lyrics "Ver - wesung, zieh die To - den, Höl - le, zieh deinen". It includes a piano accompaniment with a forte dynamic "f" and a timpani part labeled "Timpani." with rhythmic markings.

*Allegretto*  $\text{♩} = 66$ . *pp* Chor der Erstandenen.

Raub! Nicht der Po - sau - - ne Tri - umph - - schall,

*pp* + + + + +

Don - - ner des Zor - - nes ruft sie her -

+ + + + +

- vor. Gräss - lich stei - - gen die To - - den em - por,

+ + + + +



gräss - - lich stei - - gen die To - - den em - por, im Blick Ver -

- zweif - - lung, im Blick Ver - zweif - lung, im Mun - - de des

To - - des Qual, im Mun - - de des To - - des

Quat.

*accelerando poco a poco.*

*cres.*

*piu Allegro*  $\text{♩} = 104$

**ff** Weh!      **ff** Fallt ü - ber uns, ihr Ber - - ge,      Flu - - ten des

**ff** Weh!

Meers,      um - - hüllt      uns!

fallt ü - ber uns,      ihr



fallt ü - ber uns, ihr Ber - - ge, Flu - - then des Meers, um -

fallt ü - ber uns, ihr Ber - - ge, Flu - - then des Meers, um -

fallt ü - ber uns, ihr Ber - - ge, fällt ü - ber uns,  
Ber - - ge, Flu - - then des Meers, um - - hüllt uns!

- hüllt uns! fällt ü - ber uns, ihr Ber - - ge,

- hüllt uns! fällt ü - ber uns, ihr Ber - - ge,

fallt ü - ber uns, ihr Ber - - ge, Flu - - then des Meers, um -

fallt ü - ber uns, ihr Ber - - ge,

fallt ü-ber uns, ihr Ber-ge, Flu--ten des  
 Flu--ten des Meers, um-hüllt uns! fallt ü-ber uns, ihr Ber--ge,  
 --hüllt uns!  
 Flu--ten des Meers, um-hüllt uns!

Meers, um-hüllt uns! fallt ü-ber uns, ihr Ber--ge,  
 Flu--ten, um-hüllt uns!  
 Meers, um-hüllt uns! fallt ü-ber uns, ihr Ber--ge,  
 Flu--ten, um-hüllt uns!



Flu - - ten des Meers, um - - hüllt uns!

*ff* Weh! - - - - -

*ff* Weh! - - - - -

*mf* Weh! - - - - -

*mf* Weh! - - - - -

*ff* Weh! - - - - - *dim.*

*p* Weh! - - - - - *pp* Weh! - - - - - Weh! - - - - -

*mf* Weh! - - - - - *p* Weh! - - - - - *pp* Weh! - - - - - Weh! - - - - -

*pp*

*U.S.*

*meno Allō*  $\text{♩} = 72.$

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a tempo marking of "meno Allō" with a quarter note equal to 72. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "pp" and "p dol:". The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.



N<sup>o</sup> 16. *Andante espressivo* ♩ = 63. Chor der Frommen und Engel.

Soprano. *del:* Barm-her-zig, barm-her-zig, barm-her-zig,

Alto. *del:*

Tenore. *del:*

Basso. *del:*

Pianoforte. *sp.*

*cres:* *f* her-zig ist der Herr und gnä - - - dig, und gnä - - - dig, *p* barmher-zig ist der Herr und

*cres:* *f* und gnä - dig, *p*

*cres:* *f* *p*

*cres:* *f* *p*

*cres:* *f* *p* *del:*

Clarin Flauto Clarin.





- - herzig, barm-herzig, *f* barmherzig ist der Herr, und *p dol.* gnädig ist der Herr,  
 und gnädig, ist der  
 barm-herzig  
 und gnä - - -  
*f*  
 barmherzig ist der Herr, und gnä-dig ist der Herr, barmher-zig ist der Herr und  
 Herr, barm-herzig ist, barm-her-zig ist der Herr, der Herr, *f*  
 ist der Herr, und gnä-dig ist der Herr, und gnä - dig der Herr, *f*  
 dig, barm-herzig ist der Herr, *f*

*Vivace* ♩ = 132.

gnä - - dig, barmherzig ist der Herr und gnä - - - dig.

Ge-recht sind deine We - - ge, du

*Vivace.*

Ge-recht sind dei-ne

Ge-recht sind dei-ne We - ge, du König der Heili - gen, du Kö - - nig der Hei-li -

König der Hei-li - gen, du Kö - - nig der Hei-li - gen, der Hei - - - - - li - gen,



Ge-recht sind dei-ne We-ge, du König der Heili-gen, der Hei-  
 We-ge, du König der Heili-gen, der Hei-li-gen, der Hei-li-gen, gerecht sind dei-ne  
 -gen, du König der Hei-li-gen, ge-recht sind dei-ne We-ge, deine We-ge, du  
 du König der Hei-li-gen, ge-recht sind deine

-li-gen, du König der Heili-gen, du König der Heili-gen, der  
 We-ge, du König der Hei-li-gen, du König der Heili-gen, - du König der Heili-gen, der  
 Kö-nig, du König der Hei-li-gen, du König der Heili-gen, du König der Hei-li-  
 We-ge, du König der Hei-li-gen, du König der Heili-gen, du König der Heili-

Hei - li - - gen, du König der Heili - gen,  
 Hei - li - - gen, du König der Heili - gen, du  
 - - gen, ge-recht sind deine We - - ge, du König der Hei - - - li - gen,  
 - - ligen, der Hei - - - li - gen, du König der Hei - - - li - gen, du König der Hei -

König der Heili - gen, ge-recht sind deine We - - ge, du König der Heili - gen, der Hei - - -  
 du König der Heili - gen, ge-recht sind deine Wege, du König der Hei - - -  
 - - - li - gen, ge-recht sind deine



ge - rechts sind dei - ne We - - ge, du König der Hei - li -  
 - - - - - li - gen, du Kö - nig der Hei - - - li - gen, du  
 - - - li - gen, ge - rechts sind dei - ne We - - ge, du König der Hei - li - gen, der Hei - li -  
 We - ge, du König der Hei - li - gen, der Hei - - - li - gen, du Kö - - -

- - gen, ge - rechts sind dei - ne We - ge, du Kö - - nig, du König der Hei - li - gen,  
 König der Hei li - gen, der Hei - - - - - li - gen, ge - rechts sind dei - ne  
 - - gen, du König der Hei - - - - -  
 - - nig, du König der Hei - li - gen, du König der Hei li - gen, der Hei - li - gen, ge -



ge-recht sind deine We - - ge, du König der Heili - gen,  
 We - - ge, du König der Heili - gen, ge-recht sind deine  
 - - - - - li - gen, der Hei - li - gen, ge-recht sind deine We - - ge, du Kö-nig der Heili -  
 recht sind deine We - - ge, du König der Hei - - - - - li - gen, du  
 du König der Heili - gen, du König der Heili - gen, der Hei - li - gen,

du König der Heili - gen, du König der Heili - gen, der Hei - li - gen,  
 Wege, du König der Hei - - - - - li - gen,  
 - - - - - li - gen, du König der Heili - gen, ge-recht sind dei-ne We - - ge, du  
 König der Hei - li - gen, du König der Hei - li - gen, du König der Hei - - - - -



ge-recht sind deine We - - ge,  
 ge-recht sind deine We - - ge, du Kö-nig der Heili-gen der Hei-li - gen, ge-recht sind deine  
 Kö-nig der Heili - - - - - li-gen, du Kö-nig der Hei - - - - -

ge-recht sind deine We - - ge, du Kö-nig der Heili-gen, der Hei - - - - - li-gen, du Kö-nig der Heili-  
 We - ge, du Kö-nig der Heili-gen, der Heili - gen, du Kö - - - - -  
 - - - - - li-gen, gerecht sind deine We - ge, du Kö-nig der Heili - gen, du  
 ge-recht sind deine We - - ge, du Kö-nig der Hei - - - - - li-gen, du Kö-nig der Hei - - - - -

gen, du Kö - - - nig der  
 - nig, du König der Heili - gen du König der Heili - gen, du König der Heili - gen, der Heili -  
 König der Heili - gen, du König der Heili - gen, du König der Heili - gen, du Kö - - - nig der  
 - - - li - gen, du König der Heili - gen, du König der Heili - gen, du König der Heili -

Hei - - - li - gen! Gerecht sind deine We - ge, du Kö - - nig der  
 - - gen, der Hei - li - gen! Gerecht sind deine We - ge, du Kö - - nig der  
 Hei - - - li - gen! Gerecht sind deine We - - - ge, du Kö - - nig der  
 - - gen, der Hei - li - gen! Gerecht sind deine We - ge, du Kö - - - nig, du Kö - - nig der



Hei - - - li - - - gen, *p* ge - - recht sind dei - ne . We - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Hei - - - li - - - gen, ge - - recht sind dei - ne . We - - -'. The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are the grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* and *cres.*

- - ge, du *f* Kö - - - nig der Hei - - - li - - - gen,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- - ge, du Kö - - - nig der Hei - - - li - - - gen,'. The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are the grand staff. Dynamics include *f*.

du Kö - - nig der Hei - - - li - - - gen!

*Ende des zweiten Theils.*

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'du Kö - - nig der Hei - - - li - - - gen!'. The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are the grand staff. The system concludes with a double bar line. The text '*Ende des zweiten Theils.*' is written below the piano part.

Dritter Theil.  
Chor der Engel.

Soprano.  
Alto.

Tenore.  
Basso.

Pianoforte.

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. The second system contains the vocal entries with the lyrics: "Er samlet die Völker vor seinen". The third system continues the vocal parts with the lyrics: "Thron, er halt des Ge- rich - - tes Wa - ge. Er wägt der Tha - ten ge-". The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocalists.



*dol:*

rech - - ten Lohn, er hört die Stim - me der Kla - ge, die Stim - me der Kla - ge, er  
 rech - - ten Lohn, er hört die Stim - me der Kla - ge, die Stim - me der Kla - ge, er  
 er hört die Stim - me, die Stim - meder Kla - ge, er

*mf*

*dol:*

hört die Stim - me der Kla - - - ge.  
 hört die Stim - - me der Kla - - - ge.

*Raphael.*  
 Des

*Gabriel.*  
 Der Unschuld banges Seh - nen wird  
 Kummers stille Thränen ruft sei - ne Macht ans Licht.

zeu - gen vor Ge - richt, der Unschuld banges Sehnen wird zeugen vor Ge -  
 des Kummers stille Thränen ruft seine Macht ans Licht,  
 - richt, der Unschuld banges Sch - nen wird zeugen vor Ge - richt, wird zeugen, zeugen vor Ge - richt.  
 des Kummers stille Thrä - nen ruft sei - ne Macht ans Licht, ruft sei - ne Macht ans Licht. Mit  
 Zorn blitzt von sei - nen Stu - fen auf  
 lau - tem Schrei'n wird ru - - fen zum Thron un - schuld'ges Blut,

*Uriel.*

*Michael.*

*f* *p*



stol-zen Ue-ber-muth, Zorn blitzt von seinen Stufen auf stolzen Ue-ber-  
 mit lautem Schrei'n wird ru-fen zum Thron unschuld'ges Blut, mit lautem

- muth, Zorn blitzt von seinen Stufen auf stol-zen Ue-ber-muth.  
 Schrei'n, mit lautem Schrei'n wird ru-fen zum Thron unschuld'ges Blut.

*cred.*

*Tutti* Er sam-mlet die Völ-ker vor sei-nen Thron, er

*Tutti*

*f* *p* *f* *p*

hält des Ge - rich - - tes Wa - ge, er wägt den Tha - ten ge - rech - - - ten

Lohn, er hört die Stim - me der Kla - - - ge, er hört die Stimme der Kla - - ge, er hört die

Stimme der Kla - ge.

80+



Soprano.  
Alto.

Tenore.  
Basso.

*f* Herr! o Herr! *ff* wer kann vor dir be- stehn? in Sün- den würd'n wir ge-

- bo - ren, Verführung raubt' uns dei- ne Huld, *p* lass nicht um des Ver- suchers

Schuld uns e- - uns e- wig seyn ver- lo- - ren, lass nicht uns e- wig seyn ver-

- lo- ren, uns e- wig seyn ver- lo- - ren. Herr! o Herr! wer kan vordir, vor

dir be - - stehn? Herr! o Herr! wer

kan vor dir be - - stehn?

No 19.  $\text{♩} = 69.$ 

Recit.

Satan.

Ja, Volk, du bist ver- loren!

ja, Volk, du bist ver-

Pianoforte.

*risolute.**f**f*

- loren.

*à Tempo.**p**f**p*

ihr Himmels - au - gen,

die von fern her - schau'n mit goldnem Strahl,



zeug, Sonne mir, zeugt, Mond und Stern, zeug, Son - ne, zeugt, Mond und

Stern der Men - schen eig - nen Fall!

*Allo moderato* ♩. = 69.

*poco ritard.*

*Chor der Höllengeister* {Sopr. Alt. Ten. Bass.} *unisono.*  
Tri - umph! Tri.



- umph! Sie zeu

sie ver - lö - - schen,

sie er - blei - - chen

sie ver - lö - - schen, sie er -



blei - - chen, sie wen - - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'blei - - chen, sie wen - - -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- den das stra - - - - - len - - - - de An - - ge - - sicht,

The second system continues the vocal line with the lyrics '- den das stra - - - - - len - - - - de An - - ge - - sicht,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

sie wen - - - - - den das stra - - - - -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'sie wen - - - - - den das stra - - - - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic texture.

- len - - - - de An - - ge - - sicht, der

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- len - - - - de An - - ge - - sicht, der'. The piano accompaniment features dynamic markings 'cres.' and 'poco' in the lower staff.

V.S.

Men - - - - - schen Schuld ver - - - - - dun - - - - -

*poco.* *dim.*

- - - - - kelt ihr Licht, der

Men - - - - - schen Schuld ver - - - - - dun - - - - - kelt

ihr Licht, *pp* sie ver -

102



- lö - - - schen, sic er - - - blei - - - chen.

The musical score is arranged in five systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "- lö - - - schen, sic er - - - blei - - - chen." The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p.' (piano).

N<sup>o</sup> 20. ♩ = 60.

Chor der Menschen.

Soprano.  
Alto.

Tenore.  
Basso.

We-he, weh! wer kann uns retten! *f* wer wird uns vor Gott ver-tre-ten,

wer wird uns vor Gott ver-tre-ten, wer, wer, wer! *ff* wer wird uns vor Gott ver-tre-

-ten, we-he, weh! wer kann uns retten, we-he, weh! *dim.* wer kann uns ret-ten!

N<sup>o</sup> 21. *Tempo di Marcia Moderato* ♩ = 84.

Chor der Apostel und heiligen Streiter!

Pianoforte.

*mf* *p*

*Tenore f* *Bassi f* Für Wahrheit, für Wahr-heit haben wir ge-strit-ten, Wahrheit,

*f*



Wahrheit war unsers Dulders Lohn. Lass Wahrheit, Wahrheit für die Sünder bit-ten,

Lass

wahrhafter Gott, vor deinem Thron, wahrhafter Gott, vor dei-nem

*Sopr. ed. Alto*  
Thron. Lass Wahrheit, Wahr-heit für uns Sünder bit-ten, wahr-haf-ter

*Ten. ed. Baass*  
Lass

*cres.*

Gott vor dei-nem Thron, wahrhafter Gott vor dei-nem Thron, wahr-haf-ter

*Poco più moto*  $\text{♩} = 144$ .

Gott vor dei-nem Thron.

*Raphael.*

Was naht die blut'ge Schaar in weis-sen Ge-wanden? den Siegeskranz im



Haar; dieländ' in Banden?

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a few notes with rests, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

*Chor der Märtyrer.*

*p* Wir preis - sen dich, Gott un - ser Heil, hat gleich des To - - des bitt - rer

*p* un - ser Heil,

The second system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

Pfeil die Brust mit Qual durch - drun - - gen. *Satan.*

Um Wahrheit, um Wahrheit ist ihr Blut ge - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics and is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

*Satan*

Ihr Lied, ihr Lied bezeugt der Men - schen Schuld;

*Chor:* Wir preis - sen dich, Gott un - ser Heil, hat

flos - sen, Wir preis - sen dich, Gott un - ser Heil,

*sf*

die Wahr - heit haben sie ver - stos - sen, sie fleht umsonst, umsonst des Rich - ters Huld.

*cres: poco a poco*

gleich des To - des bitt - rer Pfeil die Brust mit Qual durch - - drungen. Wir



preis - - sen dich, Gott un - - ser Heil!

The first system of music features a vocal line with the lyrics "preis - - sen dich, Gott un - - ser Heil!". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various ornaments and dynamics.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *dim.* (diminuendo) marking.

*No. 99. Grave ♩ = 60.*

*Chor der Menschen.*

Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.

Weh! o weh! ach, dass wir so ge - sün - digt haben, ach, - dass wir so ge -

The choir section is marked *No. 99. Grave ♩ = 60.* and *Chor der Menschen.* It includes four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are "Weh! o weh! ach, dass wir so ge - sün - digt haben, ach, - dass wir so ge -". The piano accompaniment is shown below the vocal lines.

sün - digt ha - ben, ach, dass wir so ge - sündigt, so ge - sün - digt ha - ben!

ach, dass wir so ge - sün

*Temp.*

The third system continues the piano accompaniment for the choir section. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *dim.* and a *Temp.* marking.

130  
No. 23.  
Eva.

*Andantino con espressione*  $\text{♩} = 84$ .  
*Solo-gesang mit Chor.*

Pianoforte.

*Celli*

Und muss die Wahrheit schwei - gen, die Lie - be, die Lie - be za - get  
nicht, sie liebt den Menschen ei - gen, sie  
*mol:*  
wendet das Ge - richt, sie wendet, wendet das Ge - richt. Mit al - ler Kinder



Lal-len, mit al-ler Müt-ter-Schmerz lässt Lieb' ihr Flehn er-schal-len, blickt glaubend himmel-

-wärts. Mit al-ler Kin-der Lal-len,

*Chor der Mütter und Kinder.*  
Mit unserm schwa-chen Lal-len, mit unserm Mut-ter

mit al-ler Müt-ter Schmerz lässt Lieb' ihr Flehn er-schal-len, blickt glau-bend,  
Schmerz lässt Lieb' ihr Flehn er-schal-len, blickt hof-fend him-mel-

The musical score consists of several systems. The first system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and includes the instruction 'Chor der Mütter und Kinder.' The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighth system continues the vocal line and piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The tenth system continues the vocal line and piano accompaniment.

glau - bend him - - mel - wärts, . . . blickt glaubend himmelwärts, blickt glaubend himmel -  
 - wärts blickt hoffend him - - mel - wärts, blickt hoffend him - - mel - wärts, blickt hoffend him - mel -

- wärts.  
 - wärts.

*Allo maestoso* ♩ = 138.

*Satan*  
 Ver - folgt von eurem Grimme floh



Chor Der Menschen.

We - he, we - he,  
 Liebe zur Ge - duld, um - sonst fleht eu - re Stimme, sie tilgt nicht eu - re Schuld. We - he, we - he,

es schwindet die Hoffnung es naht sich der Zorn, es naht sich der Zorn.

Weh, weh, weh, weh!  
 dim:

dim:

N<sup>o</sup> 24. *Andante maestoso* ♩ = 69.

Gabriel.

Geht ein, ihr Treuen ins Reich der Herrlichkeit!

Raphael.

euch soll erfreuen himmlische Seligkeit, euch soll erfreuen, erfreuen himmlische

Pianoforte.

*f* *dol.*

Seeligkeit, geht ein, ihr Treuen, ins Reich der Herrlichkeit, euch soll erfreuen

euch soll erfreuen, erfreuen himmlische

*mf* *f*

euch soll erfreuen himmlische Seligkeit, geht ein, ihr Treuen, ins Reich der Herrlichkeit, euch soll erfreuen

euch soll erfreuen, erfreuen himmlische

*p*



fren - en him - li - sche Se - lig - keit, euch soll er - fren - en him - li - sche Se - - lig -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cres.* and *f*.

- keit, euch soll er - fren - - - - en himmlische, himm - li - sche Se - - lig - keit,

The second system continues the musical score with four staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part has dynamics of *f* and *p*.

geht ein, ihr Treuen, ins Reich der Herr - - - - - lich - keit!

The third system concludes the page with four staves. It features vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f*.

Chor der Seligen.

Soprano.  
Alto.

Tenore.  
Basso.

Pianoforte.

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are for Soprano and Alto, and the next two are for Tenor and Bass. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some slurs and dynamics like *dol.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "Was sind die Lei - - - den der kur - zen Er - den - zeit ge - gen die". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes dynamics like *p*.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "Freu - den, ge - gen die Freu - den se - li - ger E - - - wig - - - keit!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes dynamics like *p*.



was sind die Lei - - - den der kur - zen Er - den - zeit ge - gen die

*cres.* Freu - - den, die Freu - - den se - - - li - - - ger *f* E - - - wig -

- - keit! *del.* Was sind die Lei - - - den der kur - - - zen

*del.*

809

V. S.

Er - - - den Zeit, ge - gen die Freu - - - den se - - - li - ger

E - - - wig - - - keit, *f* se - - - li ger E - - -

- - - wig - - - keit, *f* se - - - li ger *p* E - - -

- - - wig - - - keit, *f* se - - - li ger *p* E - - -

*dol.*

*dol.*



- - - wig - - - keit!  
 - - - wig - - - keit!  
*dim.*

*mf*

*No. 26. Grave ♩ = 58.*  
 Gabriel.  
 Michael.  
 Raphael.  
 Uriel.

Ein Tag ist vor Ihm tausend Jahr, ein Augenblick die E - wigkeit.  
 die E - wigkeit.

*Maestoso* ♩ = 69. quasi *Piccit.*

Michael.

Ver - baunt von seinem ew'gen Licht, fern von des Himmels Stral, Un -

Pianoforte.

- heil'ge, flieht sein Angesicht, geht ein zur ew' - - - gen Qual. Ge -

*Presto* ♩ = 66. *Über der Verdämten.*

- wahr' uns, Ver - nich - tung, furcht - ba - - rer Rich - ter, zer - malmt uns, Son - nen, zer -

- malmt uns, Son - nen, be - grabt uns, be - grabt uns,



Ihr büsst durch mein Ver-schulden, ihr  
 Trüm- - - - mer der Welt. Ver-nich-tung!

theil - - tet mei - - - nen Fall, mit euch den Fluch zu dul - -  
 Ver-nich-tung! Son - nen, zermalmt uns, Son - nen, zer-  
 - den, folgt Sa - - - tan euch zur Qual, zur Qual.  
 - malmt uns, be - - grabt uns, Trüm - - - mer der Welt.

207

No 28. *Allo con fuoco* ♩ = 144.

*Chor der Engel.*

Soprano.  
Alto.

Tenore  
Basso.

Pianoforte.



der Ver - - - nich - - - tung hal - len.

Die auf Him - melssäu - len ruh - ten, Son - nen stürzen in die

Flu - then, Ster - - ne schmelzen in den Glu - ten. Was der Zei - ten

Schoos ge - - bo - - ren, geht in Wel - - ten-sturm ver - lo - -

- ren, *dol.* Ein-zig

bleibt was Gott er - - ko - - ren, Sin-ken Mon-de, fal-len Son-nen, sey das



*del.* *cres.*  
 Weltener-zer-ru-nen, ew'-ges Le-ben, ew'-ges Le-ben, ew'-ges Leben wird ge-  
*p* *cres.* *f*

- won - - - - - nen. *del.* ew'ges Le-ben wird ge-won - - - - - nen.  
*del.* ew'ges Le-ben wird ge-won - - - - - nen.

Quartett mit Chor.

No 29.

Cantabile Andante con moto ♩ = 96.

Gabriel.  
Michael.

Raphael.  
Uriel.

Pianoforte.

Raphael.

Schon naht von Engelnge-

Gabriel.

Still feiern die Himmel und lo - ben sie mit dem e - wigen

- ho - ben die Mutter dem hei - ligen Thron.

Sohn, schon naht von Engelnge - ho - ben die Mutter dem hei - ligen Thron, still feiern die Himmel und



lo - - - - - ben sie mit dem e - wigen Sohn.

*Uriei.*

Mit

*Michael.*

sie fleht für die Sünder der Er - de um

flehender sanfter Ge - ber - de blickt sie zu dem Richter hin - an,

Gnade den E - wigen an, mit flehender sanfter Ge - ber - de blickt sie zu dem Richter hin -



- - an, sie fleht für die Sünder der Erde um Gnade den E - wigen an.

*Raphael.*

Sie

*Gabriel.*

Sie nennt was einst sie ge - litten, als das  
nennt in hei - ligen Bit - ten der Mutter Schmerzen so bang.

*Michael.*

Schwert ihr die See - le durchdrang

*Uriel.*

Von des  
Es ruht vor den himlischen Worten \* das to - ben - de Flä - men - meer.



Abgrunds nächtlichen Pforten tönt Feier der Göttlichen her.

*Gabriel. Michael.*  
Ma - ri - a, du Mil - de, Ma - ri - a, du Sü - ße, dir schallen der Himlischen

*Raphael.*  
*Uriel.*

Grü - ße, dich fei - - ert im Dun - kel der Tod, dich feiert im Dunkel der Tod.

*det.*

Ma - ri - a! Ma - ri - a! dir schal - - -

*Chor dol.*  
Ma - ri - a! du Mil - de, Ma - ri - a, du Süs - se, dir schallen der

- - - len der Him - li - schen Grüs - se, dich fei - ert, dich fei - - - len der Him - li - schen Grüs - se. Ma -

dir schallen der Him - li - schen Grüs - se, der Him - li - schen Grüs - se. Ma -

Him - li - schen Grüs - se, dich fei - ert im Dun - kel der Tod. Ma -



ri - a, du Mil - de, du Süs - se, dir schallen der Him lischen Grüs - se, dich fei ert im Dun - kelder Tod.

*mf*

M.a.

M.a.

Du Mil - de, du Süs - se.

Du Mil - de, du Süs - - se.

ri - a, Ma - ri - a!

ri - a, Ma - ri - a!

*pp*

Grave, ♩ = 58.  
a piacere.

Gabriel.  
Michael.

Maria.

Dein Blut, mein Sohn, mein Gott!

Heilig! Tutti.

Raphael.  
Uriel.

Heilig! barm.

Pianoforte.

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines in both hands.

Solo.

Tutti.

Heilig und gnädig, Heilig und gnädig ist Gott!

herzig!

Tromb.

Timp.

Solo.

Ein Tag ist vor Ihm tausend



*Molto Adagio.* *f* *Tutti*

Jahr, ein Augenblick die Ewigkeit. Es ist vollbracht! Voll-  
 die Ewigkeit. Es ist vollbracht, es ist vollbracht!

*Allegro maestoso*  $\text{♩} = 116$  *Tempo*

- bracht ist das Opfer der Ewigkeit, voll-bracht ist das Opfer der Ewigkeit! er ruft sie

al - - le, al - - le zu sei - ner Here - lich - keit, er ruft sie al - le zu sei - ner

The musical score consists of three systems. The first system is for the vocal line and piano accompaniment, marked 'Molto Adagio' and 'f'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, marked 'Allegro maestoso' and 'Tempo'. The third system continues the vocal line and piano accompaniment, marked 'Allegro maestoso' and 'Tempo'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

Herrlichkeit.

Neu - e Welten gehn aus  
Neu - e Welten gehn aus Fluthen,  
Neu - e Welten gehn aus Fluthen,  
Gei - ster gehn ver - klärt aus Gluthen,  
Gei - ster gehn ver - klärt aus Gluthen,  
Gei - ster gehn ver - klärt aus Gluthen,  
herrlich prangt des Himmels Reich,  
herrlich prangt des Himmels Reich,  
herrlich prangt des Himmels Reich,  
herrlich prangt des Himmels Reich,

herrlich

804



Reich. Lob - ge - sang schallt sei - ner Eh - re, Lob - ge - sang schallt sei - ner Eh - re, Wel - ten

Reich.

jauchzen, Gei - ster - hee - re prei - sen e - wig ihn zu - gleich. Wel - ten jauchzen,

Gei - ster - hee - re prei - sen e - wig ihn zu - gleich. - - -

*Alla breve*  $\text{♩} = 120$ . *Voller Chor aller Geister und Erstantenen.*

Sein ist das Reich, und die  
 Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herrlich - keit in Ewigkeit, in E-wig-keit. A -

Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die  
 Kraft, und die Macht, und die Herrlich - keit in E-wig-keit, in E-wig-keit. A - - - - men,

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - -





Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herrlich - keit in Ewig -  
 Herrlich - keit in Ewigkeit, in Ewigkeit. A - - - - men, a - - - -  
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - men, a - - - -  
 - - - - men, a - - - - men.

- keit, in Ewigkeit. A - - - - men, a - - - - -  
 - men, a - - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.  
 - men, a - men, a - men, a - - - - - men, Sein ist das Reich, und die  
 Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herrlich - keit in Ewigkeit, in Ewigkeit, in Ewig -



men, a - men, a - - - men.

Sein ist das Reich, und die Kraft, und die

Kraft, und die Macht, und die Herr - lich - keit in Ewig - keit, in E - wig - keit, in E - wig - keit. A - -

keit, a - - - men, a - - - - - men, in E - wig - keit, in E - wig - keit.

Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die

Macht, und die Herr - lich - keit in E - wig - keit, in E - wig - keit. A - - - - men,

- - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - -

A - - - men, a - - - - men.



Herr - lich - keit in Ewig - keit, in Ewig - keit,  
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -  
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,  
 Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herr - lich -  
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -  
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.  
 a - - - - - men, in Ewig - keit, in Ewig - keit.  
 - keit, in E - wig - keit, in Ewig - keit, in Ewig - keit, in Ewig -

V. S.

men, in E-wig-keit, a - - - men, a - - - men.

Sein ist das

Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herr-lich-keit in E-wig-keit, in E-wig-

-keit, in E-wig-keit, a - - - - - men, a - - - - - men, in E-wig-

Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herr-lich-keit in E-wig-keit, in E-wig-keit.

-keit, in E-wig-keit. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

-keit, in E-wig-keit. Sein ist das Reich, und die



Sein ist das Reich, und die Macht, und die Herrlichkeit in  
 A - - - - men, a - - - - men. Sein ist das Reich, und die Kraft, und die  
 - - - - men, a - - - - men. Sein ist das  
 Kraft, und die Macht, und die Herr - lich - keit in E - wig - keit.

E - - wig - keit. *f* Sein ist das Reich, und die Kraft, und die  
 Macht, und die Herrlichkeit in E - - wig - keit. *f* Sein ist das Reich, und die  
 Reich, und die Macht. *f* Sein ist das Reich, und die  
 Sein ist das Reich, und die Macht. *f* Sein ist das Reich, und die Kraft, und die

Macht, sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht,

Macht in Ewigkeit, sein ist das Reich, und die Macht in

Macht in Ewigkeit, sein ist das Reich, und die Macht in

Macht und die Herrlichkeit, sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht in

sein ist das Reich, und die Macht.

Ewigkeit, sein ist das Reich, und die Macht,

Ewigkeit, sein ist das Reich, und die Kraft in Ewigkeit,

Ewigkeit, sein ist das Reich, und die Kraft, und die Herrlichkeit



men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - -

- keit, a - - - - - men. Sein ist das Reich, und die Kraft,

- keit. Sein ist das Reich, und die Kraft, sein ist das

Sein ist das Reich, und die Macht, und die Herrlich -

- - - - - men, " - - - - -

sein ist das Reich, und die Kraft in E-wig-keit, a - - - - - men, a - - - - -

Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herr - - - - - lich-keit in E-wig-keit,

- keit in E-wig-keit, in E-wig-keit,  
 - men, in E-wig-keit, in E-wig-keit, in E-wig-keit.  
 - men. Sein ist das Reich, und die Kraft, und die  
 sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht in E-wig-keit, in E-wig-keit, a - - - -  
 in E-wig-keit, a - - - - - men, a - - - -  
 Macht in E-wig-keit, a - - - - - men, a - - - - -  
 - - - men, sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herr-lich-keit in E-wig-



men. Sein ist das  
 Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herrlich - keit in E - wig - keit, a - - -  
 men, a - - - - -

keit, in E - wig - - keit, a - - - - -

Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herrlich - keit in E - wig - keit, a - - - - -  
 men, a - - - - -  
 men, a - - - - -  
 men.

*Strolche ♩ = 174.*

men. *f* Sein ist das Reich, *f* sein — die Kraft, *f* sein — die Macht, und die

men. *f* — — — — — *f* — — — — — *f* — — — — —

men. *f* — — — — — *f* — — — — — *f* — — — — —

Sein ist das Reich, und die Macht, *f* — — — — — *f* — — — — —

*ff*

Herr - lich - keit in E - wig - keit, Sein ist das Reich, sein die Kraft, und

*ff* *ff*



sein die Macht, sein ist das Reich, und die  
 sein die Macht, sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, sein ist das

Herr - - lich - - keit, die Herr - lich - - keit, in  
 Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Kraft, und die Herr - lich - - keit, die

E - - wig - keit, in E - - wig - keit,  
 Herr - - lich - keit, in E - - wig - keit,

men. Sein ist das Reich, sein die Kraft, sein die Macht, und die  
 men. Sein ist das Reich, ist das Reich, die sein die Kraft, die Macht, sein die Macht,

Herr - und die Kraft in E - lich - keit, in E - und die Macht in E - wig -  
 und die Kraft in E - wig - keit und die Macht in E - wig -

- keit, in E - ist das Reich, sein die Macht, in E - wig - keit,  
 - keit, sein ist das Reich, sein die Macht, in E - wig - keit,



sein ist die Macht, und die Herr-  
 lichkeit in Ewigkeit, in E-  
 wigkeit, a - - - - men, a - - - - men,  
 sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, sein ist das Reich, und die  
 Kraft, und die Macht, und die Herr-lich-keit in E-  
 wigkeit, a - - - - men, a - - - - men, sein

sein ist das Reich, und die Kraft, und die Herr - - lich -  
 ist das Reich, ist und die Macht, und die sein die Herr - - lich -  
 Kraft, und die Herr - lich -

- keit in E - - - - wig - - - - keit, sein ist die  
 - keit in E - - - - wig - - - - keit, sein ist die sein Kraft, - - -

Kraft, und die Macht, sein die Herr - lich - keit in E - - - -  
 ist die Kraft, und die Macht, und die Herr - lich - keit in E - - - -  
 sein ist die Macht,



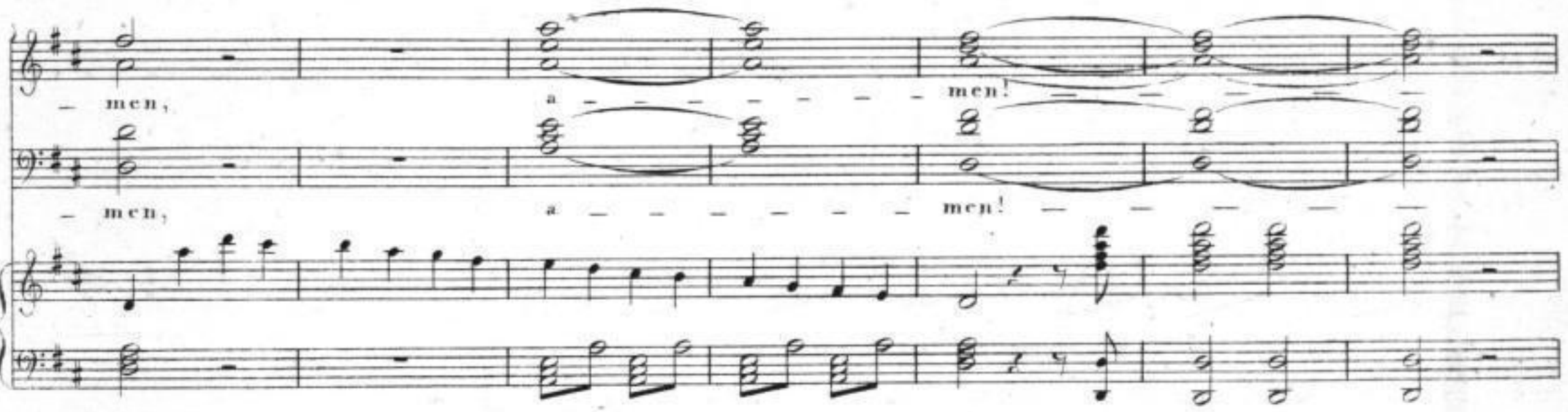
wig - - - - - keit, a - - - - -

wig - - - - - keit, a - - - - -



men, men!

men, men!



**ENDE.**

*Ped.*

