

105207

# Christus, der Auferstandene.

Oratorium.

Text

(zumeist nach Worten der heiligen Schrift)

von

EMMY SCHRECK.

Für Chor, Soli, Orchester und Orgel

komponirt

von

Gustav Schreck.

Op. 26.

Klavierauszug vom Komponisten.

Pr. M. 6. — n.

Jede Chorstimme

Pr. M. 60 n.

Textbuch

Pr. M. 20 n.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

**BREITKOPF & HÄRTEL,**  
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

19342. Ch. B. 376/377.

Partitur und Orchesterstimmen werden von der Verlagshandlung in Abschrift vorrätzig gehalten.

Aufführungsrecht von der Verlagshandlung vorbehalten.

Copyright 1892, by Breitkopf & Härtel.

# Christus, der Auferstandene.

## Solopartien.

Christus . . . . .	Bariton.
Engel . . . . .	Sopran.
Maria Alphäi.   . . . . .	
Maria Magdalena . . . . .	Mezzo-Sopran (Alt).
Thomas	Tenor.
Johannes } . . . . .	
Cleophas }	
Barnabas }	Bass.
Petrus }	

Gemischter Chor. Einige Male (Chor der Jünger) Männerchor.

## INHALT.

I. Die Auferstehung.		IV. In Jerusalem.	
Nr.	Seite	Nr.	Seite
1. Einleitung . . . . .	3	22. Chor. »Nacht ist's« . . . . .	88
2. Chor. »Schwarz ruht der Fittig der Nacht« . . . . .	6	23. Die beiden Marien und die beiden Jünger. »Freude! Freude!« . . . . .	99
3. Überleitung. . . . .	11	Chor. »Ihr saht Gesichte!« . . . . .	100
Chor. »Da regt sich's« . . . . .	11	Thomas. »Es sei denn« . . . . .	101
4. Doppel-Chor. »Hosianna, frohlocket, ihr Sphären« . . . . .	18	Die obigen Vier. »Christus ist erstanden« . . . . .	102
5. Chor (Fuge). »Gott aber sei Dank« . . . . .	34	Chor. »Ihr saht ein Trugbild« . . . . .	102
<b>II. Der Gang zum Grabe.</b>		24. Christus, Thomas und Chor. »Friede sei mit euch« . . . . .	105
6. Vorspiel . . . . .	41	25. Soli und Chor (Canon). »Heilger Glaube« . . . . .	108
7. Die beiden Marien. »O trauervoller Dienst« . . . . .	42	<b>V. Am See Tiberias.</b>	
8. »Es rollt der Donner!« . . . . .	44	26. Chor. »Herr der Welten« und Soli »Wo der Herr nicht das Haus baut« . . . . .	115
9. Chor. »Selig sind, die da Leid tragen« . . . . .	48	27. Chor der Jünger (Männerchor), Christus, Petrus und Johannes. »Vergebens die Arbeit« . . . . .	120
10. Engel, Maria Magdalena und Christus. »Weib, was weinst du?« . . . . .	50	28. Sopran- und Alt-Solo und Chor der Jünger. »Gelobt seist du, Herr!« . . . . .	127
11. Maria Magdalena (Arie). »Mein Herr und Gott, zu deinen Füßen« . . . . .	53	29. Christus u. Petrus. »Simon Johanna, hast du mich lieb?« . . . . .	135
12. Choral. »Ich lief verirrt« . . . . .	56	30. Chor. (Doppel-Fuge.) »Selig ist, der die Anfechtung erduldet« . . . . .	138
<b>III. Die Jünger von Emmaus.</b>		<b>VI. Die Himmelfahrt.</b>	
13. Eingangschor. »Saget den verzagten Herzen« . . . . .	57	31. Arie. »Frohlocket!« . . . . .	145
14. Cleophas und Barnabas (Ductt). »Welche Marter wühlt im Herzen« . . . . .	65	32. Christus. »Folgt mir nach Bethaniens« . . . . .	149
15. Christus und die beiden Jünger. »Was sind nahe für Reden zwischen euch« . . . . .	69	33. Die beiden Marien (Canon), später dazu Chor der Jünger. »Wohin willst du gehn?« . . . . .	149
16. Chor. »Er wird den Tod verschlingen ewiglich!« . . . . .	74	34. Christus. »Mein Reich ist nicht von dieser Welt« . . . . .	154
17. Die beiden Jünger (Ductt). »Siehe, wir sind nahe bei dem Flecken« . . . . .	76	35. Chor u. Soli. »O seliges Wunder!« . . . . .	156
18. Choral. »Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ« . . . . .	79	36. Engel. »Ihr Männer von Galiläa« . . . . .	160
19. Christus. »Nehmet hin das Brod« . . . . .	80	Schluss-Chor mit Soli. »Hosianna, o Heil!« . . . . .	161
20. Die beiden Jünger (Ductt). »Herr, du bist es!« . . . . .	81		
21. Choral. »O dass ich wäre mitgegangen« . . . . .	85		

# Christus, der Auferstandene.

## ORATORIUM.

Text (zumeist nach Worten der heiligen Schrift) von Emmy Schreck.

Für Chor, Soli, Orchester und Orgel

komponirt von

### GUSTAV SCHRECK.

Op. 26.

## I. Die Auferstehung.

### Nr. 1.

Langsam und getragen (aber nicht gedehnt).

First system of the piano accompaniment. The right hand is mostly rests, while the left hand plays a melodic line. Dynamics include *Vell.* and *pp*.

Second system of the piano accompaniment. The right hand enters with a melodic line. Dynamics include *pp v. 2.* and *legato*.

Third system of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line. Dynamics include *pp v. 1.* and *sempre legato*.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line. Dynamics include *pp* and *C.B.*

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line. Dynamics include *pp Br. u. Fag.* and *Cl. u. V. 2.*

V. 1. u. Ob.

*pp* *poco*

V. Ob. u. Fl.

*a* *poco* *cresc.* *p cresc.*

*Tr.* *mf* *cresc.*

breit. (feierlich)

*ff*

*f* *ff*



*ff* *trm*

c. 8va

*poco a poco dim.* *sempre legato*

c. 8va

*mf dim.*

*legato* *p dim.*

*Vell.* *poco a poco dim.* *C.B.*

*trm* *sempre legato* *pp* *dim.* *ppp rit.* *smorz.*



Nacht auf der Er - de, *ppp*  
 auf der Er - de, *ppp*  
 Nacht auf der Er - de, *ppp*  
 auf der Er - de, *pp* und die

*ppp*  
 Cres. \*

und die *pp*  
 und die Schöp - fung  
 und die Schöp - fung zit-tert, sie  
 Schöp - fung zit-tert, sie zit - tert und

*pp*

Schöp - fung zit-tert, sie zit - tert und  
 zit-tert, sie zit - tert und wacht, harrt  
 zit - tert und wacht, harrt za -  
 wacht, harrt za - gend, za - gend

Fag.

wacht, harrt za - - gend dess, das da  
 za - - - - gend dess, das da  
 - - gend, harrt za - - - gend dess, das da  
 dess, das da wer - - de, dess, das da

wer - - - de.  
 wer - - - de.

Was be - bet die Er - de?

*dim.* (Orgel) *pp* (Orchester) *pp*

*p cresc.*  
Was be - bet die Er - de?  
*mf cresc.*  
Was  
*p cresc.*  
be - bet die Er - de?  
*mf cresc.*  
was be - bet die  
was

Org.  
*pp cresc.*  
*pp*  
*cresc.*

*f* was bebt die Er - de?  
*ff* Vor Ehr - furcht und  
be - - bet, was bebt die Er - de?  
Er - de was bebt die Er - de?  
*pp* B  
be - - bet, was bebt die Er - de? Vor

*ff* *p dim. al.* *pp legato*  
Hörn.

Trau - - ern: des Hei - - lands Ge -  
Vor Ehr - furcht und Trau - ern: des  
Vor Ehr - furcht und Trau - ern: des Hei - lands Ge -  
Ehr - furcht und Trau - ern, vor Ehr - furcht und Trau - ern: des

Fag. *pp*

*cresc.* *mf* *dim.*  
 bein birgt mit Schau - ern ihr fin - ste - rer  
*cresc.* *mf* *dim.*  
 Hei - lands Ge - bein birgt mit Schau - ern ihr fin - ste - rer  
*cresc.* *mf* *dim.*  
 bein birgt mit Schau - ern ihr fin - ste - rer  
*cresc.* *mf* *dim.*  
 Hei - lands - Ge - bein birgt mit Schau - ern ihr fin - sterer Schoss, ihr

Ob.u.Fl. *cresc.* *dim.* *p* *dim.*  
 Fag.

*pp* *cresc.* *f*  
 Schoss, des Hei - lands Ge - bein birgt mit Schau -  
*pp* *cresc.*  
 Schoss, des Hei - lands Ge - bein birgt mit  
*pp* *cresc.*  
 Schoss, des Hei - lands Ge - bein birgt mit  
 fin - sterer Schoss, des Hei - lands Ge - bein birgt mit

*pp* *cresc.* *f*

*dim.* *p dim.* *pp* *smorz.*  
 - ern ihr fin - ste - rer Schoss.  
*dim.* *p dim.* *pp* *smorz.*  
 Schau - ern ihr fin - ste - rer Schoss.  
*dim.* *p dim.* *pp* *smorz.*  
 Schau - ern ihr fin - ste - rer Schoss.  
*dim.* *p dim.* *pp* *smorz.*

Fag. *pp* *p dim.* *pp* *3* *3* *3*

ten.  
pp smorz.  
pizz.  
ppp  
Ed.

### Nr. 3.

wie vorher (♩ = 66).  
Fag.

Vell.  
pp (ohne Dämpfung.)  
C.B.  
pp  
pp

H.  
pp

V.  
pp un poco cresc.  
H.  
p

CHOR.

Sopran. *pp* **A** *dim.*

Alt. Da regt sich in der Lüf - te Zug. *pp* *dim.*

Tenor. *pp* *dim.*

Bass. Da regt sich in der Lüf.te Zug. *pp* *dim.*

**A**  
Orgel. *pp*  
V. Solo.  
Br. *pp*  
Ed.  
C.B.u.Vell.

H. V.  
pp poco a poco cresc.

CHOR.

Sopran. p Ein Ah-nen, wie ei-nes

Alt. p Ein Ah-nen, wie ei-nes

Tenor. p Ein Ah-nen, wie ei-nes

Bass. p Ein Ah-nen, wie ei-nes

cresc. mf

Che - rubs Flug, durch - zit - tert die Wel - ten - nacht, und durch die

cresc. mf

Che - rubs Flug, durch - zit - tert die Wel - ten - nacht, und durch die

cresc. *trm*



**B**

Grüf - te rau - schet mit Macht der A - them des

Grüf - te rau - schet mit Macht, rauscht der A - them des

Grüf - te rau - schet mit Macht, rauscht mit Macht der A - them des

Grüf - te rau - schet mit Macht der A - them des

**B**

*mf* *cresc.*

Le - bens, Je - ho - va's, der A - them des Le - bens, Je -

Le - bens, Je - ho - va's, der A - them des Le - bens, Je -

*f*

ho - va's!

ho - va's!

*ff* *cresc.* *ff*

Der Sturm er -  
 Der Sturm er -  
 Der Sturmer -

brau - set, die Nacht schreckt em - por, der  
 brau - set, die Nacht schreckt em - por, der  
 brau - set, die Nacht schreckt em - por, der

Sturm er - brau - set, die Nacht schreckt em -  
 Sturm er - brau - set, die Nacht schreckt em -  
 Sturm er - brau - set, die Nacht schreckt em -

Tr.

19342

por, im Blitz fährt her-nie-der der En-gel des

por, im Blitz fährt her-nie-der der En-gel des

por, im Blitz fährt her-nie-der der En-gel des

*f* *espr.*

Tr.

*cresc.* *f* *espr.*

Herrn, im Blitz fährt her-nie-der der En-gel des

Herrn, im Blitz fährt her-nie-der der En-gel des

Herrn, im Blitz fährt her-nie-der der En-gel des

nie-der der En-gel des Herrn, im Blitz fährt er her-

*pù f*

Herrn und spren-get des Gra-bes Thor:

Herrn und spren-get des Gra-bes Thor:

nie-der und spren-get des Gra-bes Thor:

*ff*

*ff* *ff* *ff*

**D** Genau um die Hälfte langsamer.

*sostenuto*  
Orgel.  
*leise, geheimnissvoll*  
*legato*  
Br.  
3

**CHOR.**

*(sotto voce)*  
*pp*  
Chri - stus ist auf - er - stan - - - den!

*pp (sotto voce)*  
Chri - stus ist auf - er - stan - - - - - den!

*pp (sotto voce)*  
Chri - stus ist auf - er - stan - - - - - den!

*pp (sotto voce)*  
Chri - stus ist auf - er - stan - - - - - den!

V. Solo.  
12  
Vell.

Im früheren Tempo (doppelt so schnell).

*cresc.*  
Chri - stus ist auf - er - stan - - - - -

*cresc.*  
Chri - stus ist auf - er - stan - - - den, auf - er - stan - - -

*cresc.*  
Chri - stus ist auf - er - stan - - - - - den, auf - er - stan - - -

*cresc.*  
Chri - stus ist auf - er - stan - - - den, auf - er - stan - - -

Im früheren Tempo (doppelt so schnell).

*cresc.*  
*pp*  
*p cresc.*  
Tr. u. B.  
Fl.

**E** Con moto.

den!  
den!  
den!  
den!

Chri - stus ist  
Chri - stus ist auf - er -

**E** Con moto.

Chri - stus ist auf - er - stan -

Chri - stus ist auf - er - stan - den!  
auf - er - stan - den! Chri - stus ist

stan - den! Chri - stus ist auf - er -

den, ist auf - er - stan - den! Ho.

Chri - stus ist auf - er - stan - den! Ho.

auf - er - stan - den, auf - er - stan - den! Ho.

stan - den, ist auf - er - stan - den! Ho.

*rit.*

*cresc.*

*allarg.*

# Nr. 4.

Nicht zu schnell.

CHOR I.

CHOR II.

sian - - na, Ho - sian - - na! Froh - lok - ket, ihr Sphä - - ren!  
 sian - - na, Ho - sian - - na! Froh - lok - - ket, ihr Sphä - - ren!  
 sian - - na, Ho - sian - - na! Froh - lok - ket, ihr Sphä - - ren!  
 sian - - na, Ho - sian - - na! Froh - lok - - ket, ihr Sphä - - ren!

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Ho.

Ho.

Nicht zu schnell.

Ed.

\*

*mf espr.*

Lob..

*mf espr.*

sian - - na, Ho - sian - - na! Froh - lok - ket, ihr Sphä - - ren!  
 sian - - na, Ho - sian - - na! Froh - lok - - ket, ihr Sphä - - ren!  
 sian - - na, Ho - sian - - na! Froh - lok - - ket, ihr Sphä - - ren!

Ed.

\*

*mf* Lob - sin - get dem Kö - nig, dem Kö - nig der Eh - ren, der da kommt mit ge - *cresc.*

*mf* sin - get dem Kö - nig, dem Kö - nig der Eh - ren, der da kommt mit ge - wal - ti - ger *cresc.*

*mf* *cresc.*

**A** *f* wal - ti - ger That, der da kommt mit ge - wal - ti - ger That!

wal - ti - ger That, mit ge - wal - ti - ger That!

That, mit ge - wal - ti - ger That!

That, der da kommt mit ge - wal - ti - ger That!

Lob - sin - get dem Kö - nig, dem

Lob - sin - get dem

**A** *f*

Dem Mäch-ti-gen jauchzt! Dem Mäch-ti-gen jauchzt!

Kö-nig der Eh-ren, der die Schlange zer-trat!  
 Kö-nig, dem Kö-nig der Eh-ren, der die Schlange zer-trat!

Mäch-ti-gen jauchzt! Dem Mäch-ti-gen jauchzt, der die  
 Mäch-ti-gen jauchzt! Dem Mäch-ti-gen  
 Mäch-ti-gen jauchzt! Dem Mäch-ti-gen  
 Mäch-ti-gen jauchzt! Dem Mäch-ti-gen jauchzt, der die

der die Schlange zer-trat!  
 der die Schlange zer-trat!



Schlan - ge zer - trat!

jauchzt, der die Schlan - ge zer - trat!

jauchzt, der die Schlange zer - trat!

Schlan - - - ge zer - trat!

Dem Mäch - ti - gen jauchzt, ihm jauchzt, der die

Dem Mäch - ti - gen jauchzt, der die

Dem Mäch - ti - gen jauchzt, der die

Dem Mäch - ti - gen jauchzt, dem Mäch - ti - gen jauchzt, der die

*mf cresc.*

*f*

*f*

*mf cresc.*

*f*

*mf cresc.*

*f*

Lob - sin - get dem Kö - nig, dem

Lob - sin - get dem

Lob - sin - get dem

Schlan - - - ge zer - trat,

Schlan - - - ge zer - trat,

*p cresc. al*

*f*

*p cresc. al*

*f*

*p cresc. al*

*f*

*p cresc. al*

*f*

*pp cresc. al*

*f*

**B**

**B**

*f* Kö-nig der Eh-ren! Dem Mächtigen jauchzt, *mf cresc.* der die Schlan - ge zer -

*f* Kö-nig der Eh-ren! Dem Mächtigen jauchzt, *mf cresc.* der die Schlan - ge zer -

*f* dem Mächtigen jauchzt, der die Schlan - ge zer - trat!

*f* dem Mächtigen jauchzt, der die Schlan - ge zer - trat!

*p cresc.* *f*

*f* *p cresc.* *f*

*f* *p cresc.* *f*

*f* *p cresc.* *f*

trat!

trat!

Und der Se - ra - phim Ju - belsang rauscht:

Und der Se - ra - phim

*sf* *f* *p*

Und der Se - ra - phim Ju - belsang rauscht:

Und der Se - ra - phim Ju - belsang

Der

Ju - belsang rauscht: Der

\* *Ad.*

**D**

Der Tod ist ver -

rauscht: Der Tod ist ver -

Tod ist ver - schlun - gen, ver - schlungen in den Sieg!

Tod ist ver - schlun - gen, ver - schlungen in den Sieg!

Tod ist ver - schlun - gen, ver - schlungen in den Sieg!

Tod ist ver - schlun - gen, ver - schlungen in den Sieg!

**D**

schlun - gen, ver - schlun - gen in den Sieg!

schlun - gen, ver - schlun - gen in den Sieg!

Der Tod ist ver - schlun - gen, ver -

Der Tod ist ver - schlun - gen, ver -

Der Tod ist ver - schlun - gen, ver -

Der Tod ist ver - schlun - gen, ver -

Tod, wo ist dein Stachel?

Tod, wo ist dein Stachel?

Tod, wo ist dein Stachel?

schlun - gen in den Sieg!

schlun - gen in den Sieg!

Tod, wo ist dein Stachel?

Tod, wo ist dein Stachel?

*ff*  
Höl-le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Sta-chel?

*ff*  
Höl-le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Sta-chel?

*ff*  
Höl-le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Sta-chel?

*ff*  
Höl-le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Sta-chel?

*ff*  
Höl-le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Sta-chel?

**F**  
Höl-le, wo ist dein Sieg? —

Höl-le, wo ist dein Sieg? —

Höl-le, wo ist dein Sieg? — Der Tod — ist ver-schlun-gen, ver-

Höl-le, wo ist dein Sieg? — Der Tod — ist ver-schlun-gen, ver-

Höl-le, wo ist dein Sieg? — Der Tod — ist ver-schlun-gen, ver-

Höl-le, wo ist dein Sieg? — Der Tod — ist ver-schlun-gen, ver-

**F**

Der Tod ist ver-schlun-gen, ver-schlungen in den Sieg!

Der Tod ist ver-schlun-gen, der Tod ist ver-schlungen in den

Der Tod ist ver-schlun-gen, ver-schlungen in den Sieg!

schlungen in den Sieg!

schlungen in den Sieg!

Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl-le, wo ist dein Sieg?

Sieg! Wo ist dein Sta-chel? Höl-le, wo

Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl-le, wo ist dein Sieg?

Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl-le, wo

Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl-le, wo ist dein Sieg?

Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl-le, wo

Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl-le, wo ist dein Sieg?

Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl-le, wo

G

ist dein Sieg?

ist dein Sieg?

Ho - sian - - na, Ho - sian - - na! Froh - lok - - ket, ihr

ist dein Sieg? Ho - sian - - na! Froh - lok - - ket, ihr

Ho - sian - - na, Ho - sian - - na! Froh - lok - - ket, ihr

ist dein Sieg? Ho - sian - - na! Froh - lok - - ket, ihr

G

σ. ℘. \*

Ho - sian - - na, Ho - sian - - na! Froh - lok - - ket, ihr

Ho - sian - - na, Ho - sian - - na! Froh - lok - - ket, ihr

Ho - sian - - na, Ho - sian - - na! Froh - lok - - ket, ihr

Sphä - - ren!

Sphä - - ren!

℘. \*

H

Sphä - ren!

Sphä - ren!

Lob - sin - get dem Kö - nig, dem Kö - nig der

Lob - sin - get dem Kö - nig, dem Kö - nig der Eh - ren, der da

H

Lob -

Eh - ren, der da kommt mit ge - wal - ti - ger That, der da kommt mit ge - wal - ti - ger

Eh - ren, der da kommt mit ge - wal - ti - ger That, mit ge - wal - ti - ger

kommt mit ge - wal - ti - ger That, mit ge - wal - ti - ger

kommt mit ge - wal - ti - ger That, der da kommt mit ge - wal - ti - ger



sin - get dem Kö - nig, dem Kö - nig der Eh - ren! der die

Lob - sin - get dem Kö - nig, dem Kö - nig der Eh - ren! der die

That! Dem Mäch - ti - gen jauchzt!

That! Dem Mäch - ti - gen jauchzt!

Schlange zer - trat, der die Schlange zer - trat!

Schlange zer - trat, der die Schlange zer - trat!

dem Mäch - ti - gen jauchzt! ihm

dem Mäch - ti - gen jauchzt! dem

Dem  
 Dem Mäch-ti-gen jauch-zet, ihm  
 Dem Mäch-ti-gen  
 Dem Mächti-gen jauchzt, dem  
 jauchzt, der die Schlan-ge zer-trat!  
 dem Mäch-tigen jauchzt, der die Schlange zer-trat!  
 Mäch-tigen jauchzt, der die Schlange zer-trat!  
 Mächti-gen jauchzt, der die Schlan-ge zer-trat!  
 Mäch-tigen jauchzt, der die Schlan-ge zer-  
 jauchzt, der die Schlan-ge zer-  
 jauchzt, der die Schlan-ge zer-  
 Mächti-gen jauchzt, der die Schlan-ge zer-  
 Lob-

*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*p cresc. al*  
*p cresc. al*  
*p cresc. al*  
*p cresc. al*  
*f*  
*pp cresc. al*

trät! *mf* **K** Dem Mäch - ti - gen jauchzt, der die

trät! *mf* Dem Mäch - ti - gen jauchzt, der die

sin - get dem Kö - nig, dem Kö - nig der Eh - ren!

Lob - sin - get dem Kö - nig der Eh - ren!

*f* *mf* **K**

*ff* Schlan - ge zer - trat! dem *ff*

*ff* Schlan - ge zer - trat! dem *ff*

*f* Dem Mäch - ti - gen jauchzt, der die Schlan - ge zer - trat! dem *ff*

*f espr.* Dem Mäch - ti - gen jauchzt, der die Schlan - ge zer - trat! ihm *ff*

*f* Dem Mäch - ti - gen jauchzt, der die Schlan - ge zer - trat! dem *ff*

*f* *p.* *p.*



*cresc.*

Mäch - - ti - - gen jauchzt, — der die Schlan - - ge zer -

Mäch - ti - gen jauchzt, der die Schlan - ge zer - trat, dem Mäch - ti - gen jauchzt, der die

Mäch - - ti - - gen jauchzt, — der die Schlan - - ge, die

Mäch - - ti - - gen jauchzt, — der die Schlange zer - trat, die

Mäch - - ti - - gen jauchzt, — der die Schlange zer - trat, die

jauch - - zet, ihm jauch - - zet, der die Schlange zer - trat, die

Mäch - - ti - - gen jauchzt, — der die Schlange zer - trat, die

Mäch - - ti - - gen jauchzt, — der die Schlange zer - trat, die

*ff* *cresc.*

trat, — dem Mäch - - ti - - gen jauchzt: — *ff* Ho -

Schlan - ge zer - trat, — dem Mäch - ti - gen jauchzt, dem Mäch - ti - gen jauchzt: — *ff* Ho -

Schlan - ge zer - trat, dem Mäch - - ti - - gen jauchzt: — *ff* Ho -

Schlan - ge zer - trat, dem Mäch - - ti - - gen jauchzt: — *ff* Ho -

Schlan - ge zer - trat, jauchzt ihm, der die Schlange zer - trat, — ihm

Schlan - ge zer - trat, — dem Mäch - ti - gen jauchzt, der die Schlange zer - trat, — ihm

Schlan - ge zer - trat, — der die Schlan - - ge zer - trat, ihm

Schlan - ge zer - trat, dem Mäch - - ti - - gen jauchzt, — ihm



# Nr. 5.

Allegro con spirito.

**C H O R.**

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

*f* Gott a-ber sei

Gott a-ber sei Dank, - der uns den Sieg, den Sieg - ge - ge - ben hat,

Allegro con spirito.

Dank, - - - - - der uns den Sieg, den Sieg - ge - ge - - ben hat, der uns den

Gott sei Dank, der uns den Sieg - - - - - ge - ge - ben hat, den

*dim.*

*dim.*

Gott a-ber sei Dank, - - - - - der uns den Sieg, den

Sieg - ge - ge - ben hat, Gott sei Dank, der uns den

Sieg - - - - - gegeben hat durch unsern Herrn, durch un - sern Herrn - - -

*f*

*mf*

*mf*

*f*

Gott a - ber sei Dank,  
 Sieg - ge - ge - ben hat, Gott sei Dank, Gott sei  
 Sieg - ge - ge - ben hat durch un - sern Herrn,  
 Je - sum Chri - stum, durch un - sern Herrn, un - sern

- der uns den Sieg, den Sieg - ge - ge - ben hat, Gott sei  
 Dank, der uns den Sieg - ge - ge - ben hat durch unsern Herrn,  
 durch un - sern Herrn Je - sum Chri - stum, durch unsern Herrn, unsern  
 Herrn, - durch Je - sum Chri - stum, unsern Herrn. Gott a - ber sei Dank,  
 Dank, der uns den Sieg, der uns den Sieg,  
 durch un - sern Herrn Je - sum Chri - stum, der uns den Sieg ge -  
 Herrn, - durch Je - sum Christum, un - sern Herrn.

- der uns den Sieg, den Sieg - ge - ge - ben, den Sieg ge -

den Sieg ge - ge - ben hat durch un-tern Herrn

ge - ben hat durch un-tern Herrn, un-tern Herrn, - durch Je - sum

Gott a - ber sei Dank, der uns den Sieg, den

ge - ben hat, Gott - sei Dank, der uns den

Je - sum Chri - stum, durch un-tern Herrn, un-tern Herrn,

Chri - stum, un - tern Herrn. Gott a - ber sei

Sieg - ge - ge - ben hat durch un-tern Herrn Je - sum Chri - stum.

Sieg - ge - ge - ben hat durch un-tern Herrn Je - sum Chri - stum, un-tern

un-tern Herrn, durch Je - sum Chri - stum, un - tern

Dank, der uns den Sieg, den Sieg - ge - ge - ben

Gott sei Dank, der uns den Sieg - ge - geben

Herrn, durch un-tern Herrn, - durch Je - sum Chri -



**B**

Herrn.  
 hat. Gott sei Dank, Gott sei Dank, der uns den  
 hat. Gott sei Dank, Gott sei Dank, der  
 stum. Gott sei Dank, der uns den

**C**

Gott a - ber sei  
 Sieg, den Sieg - ge - ge - ben hat.  
 uns den Sieg - ge - ge - ben durch un - sern  
 Sieg - ge - ge - ben durch un.sern

**C**

Dank, der uns den Sieg, den Sieg - ge - ge - ben  
 Gott sei Dank, der uns den Sieg - ge - ge - ben  
 Herrn, durch unsern Herrn Je - sum Chri -  
 Herrn, un - sern Herrn, - durch Je - sum Chri - stum un.sern

38

hat durch unsern Herrn - Je - sum Chri - - - stum, durch Je - sum Chri - stum,  
 hat durch unsern Herrn - Je - sum Chri - stum, durch Je - - sum Chri - stum,  
 stum, durch unsern Herrn Je - sum Chri - stum, durch Je - - sum Chri - stum,  
 Herrn, durch unsern Herrn - Je - sum Chri - - stum.

**D**

un - sern Herrn. Gott a - ber sei  
 un - sern Herrn. Gott a - ber sei Dank,  
 un - sern Herrn. Gott a - ber sei Dank, der uns den -  
 Gott a - ber sei Dank, der uns den Sieg, den

**D**

Dank, der uns den Sieg, den Sieg - ge - ge - ben, den  
 - der uns den Sieg, den Sieg - ge - ge - ben, den Sieg - ge -  
 Sieg - ge - ge - ben, den Sieg - ge - ge - ben, den  
 Sieg - ge - ge - - ben hat, der uns den Sieg - ge - ge - ben, den

*cresc.* *ff*

Sieg - ge - ge - ben durch un - sern Herrn, durch un - sern

*cresc.* *ff*

ge - ben, den Sieg, durch un - sern Herrn, durch

*cresc.* *ff*

Sieg ge - ge - ben durch un - sern Herrn,

*cresc.* *ff*

Sieg ge - ge - bendurch un - sern Herrn, den Sieg durch

*dim.* *p*

Herrn, durch un - sern Herrn, durch Je - sum Chri -

*dim.* *p*

un - sern Herrn, un - sern Herrn, durch Je - sum

*dim.* *p*

— durch un - sern Herrn, durch Je - sum Chri -

*dim.* *p*

un - sern Herrn, den Sieg durch Je - sum Chri -

**E** *f* *cresc.*

stum. Gott a - ber sei Dank, der uns den

*f* *cresc.*

Chri - stum. Gott a - ber sei Dank, Gott sei Dank, Gott a - ber sei Dank,

*f* *cresc.*

stum. Gott a - ber sei Dank, Gott sei Dank, — Gott a - ber sei Dank,

*f* *cresc.*

stum. Gott a - ber sei Dank, Gott sei Dank, Gott a - ber sei Dank,

**E**

**F** *ff*

Sieg, den Sieg ge - ge - ben hat. Gott a - ber sei  
*cresc.* Gott a - ber sei Dank, der uns den Sieg ge - geben hat. *ff* Gott a - ber sei  
*cresc.* Gott a - ber sei Dank, der uns den Sieg gegeben hat. *ff* Gott a - ber sei  
*cresc.* Gott a - ber sei Dank, der uns den Sieg ge - geben. *ff* Gott a - ber sei Dank,

Dank, Gott sei Dank, Gott  
 Dank, sei Dank, Gott sei Dank,  
 Dank, Gott sei Dank, Gott sei Dank,  
 Gott sei Dank, Gott sei Dank,

*rit.* **Maestoso.**

sei Dank. A - - - men.  
*rit.* Gott a - ber sei Dank, Gott a - ber sei Dank. A - - - men, A - - - men.  
*rit.* Gott a - ber sei Dank, Gott a - ber sei Dank. A - - - men.  
*rit.* sei Dank. A - - - men, A - - - men.  
**Maestoso.**

## II. Der Gang zum Grabe.

### Nr. 6.

Langsam und ausdrucksvoll.

*p* *sempre legato*

V.1. V.2.

*pp*

*mf*

Br. *mf*

*mf*

*legato* *dim.*

*rit.* *rit.* *a tempo*

*pp legato*

Ob. *p dolce* C.B.

*dim. al* *pp*

c Sva

## Nr. 7.

Dasselbe Tempo.

Maria Magdalena (Mezzo-Sopran)

O trau-er-vol-ler Dienst, der letz-te! Die Blu-men

V.  
p

all, und Spe-ce-rein, die hei-sse Lieb mit Zäh-nen netzte,

Fl.  
Br.

lass uns dem theu-ren To-dten weih'n, lass uns dem theu-ren To-dten

trumm  
Ob.  
p

**A** Die Viertel wie vorher.

Maria Alphäi (Sopr.)

Wer wäl-zet uns den Stein von des Gra-bes Thür?

weih'n!

**A** Die Viertel wie vorher.

pp cresc.

B  
Maria Magdalena.

Wer wälzt vom Her - zen mir den  
V. Solo el.

*f dim. al pp pp*

Stein, den schwe - rern, den schwe - rern, mei - ner See - len -

*cresc. mf*

pein? Nur ei - nes

*p dim. pp*

Einz' - gen war die Macht; mein Heil, mein Heil,

*f pp poco a poco cresc. f dim. al p*

es ruht in Gra - bes - nacht, mein Heil, mein Heil,

*pp cresc.*

es ruht in Gra - bes - nacht!

*ff* *pp* *Vell.* *smorz.*

### Nr. 8.

Anfangs nicht zu schnell; allmählich erregter.  
Maria Alphäi.

Es rollt der Donner! Die Er - de be - bet!

*pp* *Pauken.* *pp* *pp*

Maria Magdalena. Un - ter Gol - gatha's  
Blutroth er - wachet der Tag!—

*ppp* *pp* *Fag.*

Fluch er - zit - tert sie!  
Die Er - de be - bet! Das Grab ist er -

*f* *V*



Der Stein ab - ge - wäl - zet!  
 brochen! Die Hü - - ter ent -

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes a *cresc.* marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

Das Grab ist er - brochen, er - brochen!  
 flohn! Das Grab er - brochen! Der Leich - nam ge -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking. The key signature remains two sharps.

Der Leich - nam ge - raubt! Das Grab er -  
 raubt! Die Hü - - ter ent - flohn!

The third system shows a change in the piano accompaniment, with a *cresc.* marking. The key signature changes to one sharp (F#).

bro - chen! der Leich - nam ge - raubt, ge - raubt! *f espr.*  
 der Leich - nam ge - raubt, ge - raubt! Der heil'ge

The fourth system concludes the page with a *ff* dynamic marking in the piano part. The key signature remains one sharp.

## A

Leib in Fein - des - händen! Wer wag't's, das theu - re Grab zu

## Maria Alphäi.

schänden? Mir starrt das Blut!

Ich ei - le, angstbeschwingt, zu - rück, mit neuen Fre - vels Kunde!

## B (Fortgesetzt in erregtem Tempo)

Bl. Cl. Ob.

v.

Fl.  
string.

Maria Magdalena.

C

Wo ist mein Er - lö -

ser?  
Con moto.  
ff  
Ach nirgends nur ein

Trostes strahl. Und wieder vor die See - le steigt all mei - ne Sünde auf und Qual,

der sie ver - gab, — der sie ver - gab, o mein Er - lö - - ser

# Nr. 9.

Sehr langsam und getragen.

C H O R.

Sopran. schweigt.

Alt. *pp*

Tenor. Se - lig sind, die da Leid

Bass.

Sehr langsam und getragen.

*pp* *pp* *legato*

*un poco cresc.* *dim.*

tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - - stet wer - - den.

*p espr.*

**A**

*pp* *cresc.*

Se - - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge -

*pp* *cresc.*

Se - - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge -

*pp* *cresc.*

**A** Se - - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge -

*pp* *legato* *cresc.*

trö - stet, ge - trö - - stet wer - den, denn sie sol - len ge - trö - - stet  
 trö - stet, ge - trö - - stet wer - den, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge -  
 trö - stet, ge - trö - - stet wer - den, denn sie sol - len ge - trö - - stet, ge -  
 trö - stet, ge - trö - - stet wer - den, denn sie sol - len ge - trö - - stet

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

**B**

*dim.* *pp*  
 wer - - - den.

*dim.* *pp*  
 trö - stet wer - den.

*dim.* *pp*  
 trö - stet wer - den.

*dim.* *pp*  
 wer - - - den.

**B**

*dim.* *pp*  
 Hörner.  
*espr.* *p*

*mf* *mf dim.* *p dim.* *pp smorz.*

## Nr. 10.

Moderato.

Engel (Sopr.)

Weib, was weinst du?

Maria Magdalena.

Sie haben meinen Herrn hinweg genommen,

Moderato.

und ich weiss nicht, und ich weiss nicht, wo sie ihn hin ge - le - get ha - ben.

Tromp.

A

Engel.

Was suchst du den Le - ben - digen bei den Tod - - - ten? Er ist

Fl.

nicht hier, denn er ist auf - - - er - stan - - -

**B**

den.  
**Maria Magdalena.**  
 Wo soll ich ihn su - chen? ach wo find' ich ihn?

*pp*

Langsam.  
**Jesus.**

Weib, was wei - nest du? wen su - chest du?

*pp*

Etwas bewegter.

**Maria Magdalena.**

O Herr, hast du ihn weg ge - tragen, so sa - ge mir: wo hast du ihn

*un poco cresc.*

hin - gelegt, so will ich ihn su - chen, so will ich ihn su - chen.

**Jesus.**

Ma -

*mf dim.* *p dim.* *pp*

Maria.

Ra - - bu - - - ni!

ri - - - a!

*pp* *f* *con moto.* *ten.* *f* *pp*

Jesus.

Rüh-re mich nicht an, Ma - ri - a, denn ich bin noch nicht auf-ge - fahren zu mei-nem

*p*

Va-ter. Ge-he hin zu Pe-tro und zu mei-nen Brüdern und sa - ge ihnen:

*p*

Ich fah-re auf zu mei - nem Vater und zu eu - rem

*pp* *p*



Maria Magdalena.  
*un poco accel.*

Mein  
Vater, zu mei - nem Gotte und zu eu - - rem Gott.

*H.*  
*f*  
*un poco accel.*

Nr. 11.

Ziemlich bewegt, doch sehr innig und ausdrucksvoll.

Herr und Gott, zu dei - nen Fü - ssen, o lass mich knien, lass mich

*f*  
*p*

knien voll Se - - lig - keit! Nur stam - melnd wag' ich dich zu

grüssen, du hoher Held, du ho - her Held der Herr - lich - keit! Du

*cresc.*  
*mf*  
*p*

## A

lebst, du brachst des To - des Bann! Du

lebst, du brachst des To - des Bann! Im

Stau - be be - - te ich dich an, im Stau - - be

## B

be - - te ich dich an! Mein Herr und mein

Gott, zu dei - - nen Fü - ssen, o lass mich knien, lass mich

knie - voll Se - - lig - keit! o lass mich knien, lass mich

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is on grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are 'knie - voll Se - - lig - keit! o lass mich knien, lass mich'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

knie, o lass mich knien, lass mich knien, mein Herr und mein

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'knie, o lass mich knien, lass mich knien, mein Herr und mein'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *dim. p* (diminuendo piano).

Gott, mein Herr und mein Gott, o lass mich knien voll

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Gott, mein Herr und mein Gott, o lass mich knien voll'. The piano accompaniment features dynamic markings of *mf* and *f* (forte).

Se - - lig - keit! Mein Herr und mein Gott, mein

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Se - - lig - keit! Mein Herr und mein Gott, mein'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*, and a section marked '8va' (octave) in the bass line.

Herr und mein Gott!

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Herr und mein Gott!'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *p*, *mf*, *p dim. e rit.* (piano, diminuendo, and ritardando), and *pp* (pianissimo). The system ends with a 6/4 time signature.

## Nr. 12. Choral.

Nicht zu langsam.

Ich lief ver - irrt und war ver - blen - det, ich suchte dich und fand dich

Ich lief ver - irrt und war ver - blen - det, ich such - te dich und fand dich

Nicht zu langsam.

nicht! ich hatte mich von dir ge - wendet und hatte we - der Trost noch Licht. Nun a - ber

nicht! ich hatte mich von dir ge - wendet und hat - te we - der Trost noch Licht. Nun a - ber

ist's durch dich ge - scheh'n, dass ich dich end - lich hab' er - seh'n.

ist's durch dich ge - scheh'n, dass ich dich end - lich hab' er - seh'n, dass ich dich endlich hab' er - seh'n.

ist's durch dich ge - scheh'n, dass ich dich end - lich hab' er - seh'n, dass ich dich endlich hab' er - seh'n.

ist's durch dich ge - scheh'n, dass ich dich end - lich hab' er - seh'n.

# III. Die Jünger von Emmaus.

## Nr. 13.

Andante.  
*sostenuto*

Piano introduction in D major, 2/4 time. The score features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. The piece concludes with a *pp* drum roll (Pauken).

**A**

**C H O R.**

Sopran. *p* Saget den verzag - ten

Alt. *p* Saget den verzagten Herzen: Seid ge - trost, — fürchtet euch nicht, — fürchtet euch

Tenor.

Bass.

**A**

V. pizz. *pp*

Vell. pizz. *pp*

Her - zen: Seid ge - trost, — fürch - tet euch nicht, — fürch.tet euch *cresc.*

nicht, seid ge - trost, — fürch - tet euch nicht, — *cresc.*

*mf* Sa - get den verzag - - ten

nicht, — seid ge - trost, — seid ge - - trost, —  
 fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht, ver - zag - - te Her - - zen,  
 Sa - get den ver - zag - - ten  
 Her - zen: Seid ge - trost, — fürch - tet euch nicht, — fürch - tet euch

— seid ge - trost, — ver - zag - te Her - - zen, seid ge - trost, —  
 fürch - - - tet euch nicht, fürch - - - tet euch nicht, seid ge -  
 Her - zen: Seid ge - trost, — fürch - tet euch nicht, — seid ge -  
 nicht, — ver - zag - - te Her - - zen, seid ge - trost, — ge -

— seid ge - trost, — seid ge - trost, — ver - zag - te  
 trost, — ge - trost, — ver - zag - - - - te  
 trost, — seid ge - trost, — seid ge - trost.  
 trost, — ge - trost, — ver - zag - - - - te

**B** *dim.* *p*  
 Her - zen, fürch - tet euch nicht.  
*dim.* *p*  
 Her - zen fürchtet euch nicht.  
*esp.* *ten.*  
 Seht eu - er Gott, euer Gott, der ver - gilt,  
*dim.* *p*  
 Her - zen, fürch - tet euch nicht.

**B** *Viol.*  
*pp* *cresc.*

*esp.* *cresc.*  
 Seht, eu - er Gott, eu - er Gott, der ver -  
*mf cresc.*  
 Seht, eu - er  
*p cresc.*  
 kommt und wird euch hel - fen, Seht, eu - er Gott, eu - er  
*p* *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*

*f* *dim.*  
 gilt, kommt und wird euch hel - fen, wird euch hel -  
*f* *dim.*  
 Gott, eu - er Gott, der ver - gilt, er wird euch hel - fen.  
*f* *dim.*  
 Gott, der ver - gilt, kommt und wird euch hel -  
*mf* *f* *dim.*  
 Seht, eu - er Gott, der ver - gilt, er kommt und wird euch hel - fen. Ver -  
*f* *dim.* *legato*

**C**

fen. *mf espr.*  
 Sa - get den ver - zag - - ten Her - zen: Seid ge - trost, - fürch - tet euch

*mf*  
 fen. Ver - zag - te Her - - zen, seid ge - trost, - seid ge -

*mf*  
 zag - - te Her - - - zen, seid ge - trost, - ge - trost, fürch - tet euch

**C** *p*  
*mf* *p*

*mf espr.*  
 Sa - get den ver - zag - - ten Her - zen: Seid ge -

nicht, - fürch - tet euch nicht, seid - ge - trost, - seid ge - trost, -

trost, fürch - - tet euch nicht, - seid ge - trost, - seid ge -

nicht, - fürch - tet, fürch - tet euch nicht.

*mf*

trost, - fürch - tet euch nicht, - fürch - tet euch nicht, - ver - zag - - te

- ver - zag - - te Her - zen, seid ge - trost, - seid - ge -

trost, - seid ge - trost, fürch - tet euch nicht, ver - zag - -

Sa - get den ver -



*cresc.*  
 Her - zen, seid ge - trost, ver - zag - - te Her - zen, seid ge -  
 trost, seid ge - - trost, ge - trost, ge - trost  
 - te Herzen, seid ge - trost.  
*cresc.*  
 zag - - ten Her - zen: Seid ge - trost, fürch - tet euch nicht,  
*cresc.*

trost, ver - zag - - - - te Her - - zen, fürch - tet euch nicht, ver -  
 seid ge - trost, seid ge -  
 Sa - get den ver - zag - - ten Her - zen:  
 fürchtet euch nicht, seid ge - trost, ver - zag - te Her - zen, ver -  
*f*

zag - te Her - zen, fürch - tet euch nicht, fürchtet euch nicht, fürch -  
 trost, ge - trost, fürch - tet euch nicht, fürch -  
 Seid ge - trost, fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht,  
 zag - - te Her - zen, seid ge - - trost, seid ge - trost,  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

**D** *p*  
 - tet, fürch - tet euch nicht.  
*espr.*  
 - tet euch nicht. Seht, eu - er Gott, eu - er  
 fürch - tet euch nicht.  
 fürch - tet euch nicht.  
**D** *pp* Bläser.  
*pp* *un poco cresc.*

*ten.*  
 Gott, der ver - gilt, kommt und wird euch hel - fen.  
 Seht,  
*p*  
 V.1. *p* *dim.*  
 V.2. *p*

*p espr.* *cresc.*  
 Seht, eu - er Gott, eu - er Gott, der ver - gilt,  
*mf cresc.*  
 Seht, eu - er Gott, der ver -  
*cresc.*  
 eu - er Gott, eu - er Gott, der ver - gilt,  
*p cresc.*  
 Seht, eu - er Gott, eu - er Gott, der ver - gilt, er  
*pp* *poco a poco cresc.*  
 Br. *pp*

*f dim.* *pp*

kommt und wird euch hel - fen, wird euch hel - - - fen.

*f dim.* *pp*

gilt, er kommt und wird euch hel - - - fen.

*f dim.* *pp*

kommt und wird euch hel - fen, wird euch hel - - - fen.

*f dim.* *pp*

kommt und wird euch hel - fen wird euch hel - - - fen.

*f dim.* *pp*

Br.

**E** *p*

Sa - get den ver - zag - - ten Her - - - zen: Seid ge -

*p*

Sa - get den ver - zag - - ten Her - zen: Seid ge - trost, fürch - tet euch

*p*

Sagt den verzag - - ten

*p*

Saget den ver - zag - ten Her - - - zen:

**E** *p* *legato*

*cresc.*

trost, fürch - tet euch nicht, fürchtet euch nicht, seid ge - trost,

nicht.

*cresc.*

Her - zen: Seid ge - trost, fürch - tet euch nicht, - seid ge -

*cresc.*

Seid ge - trost, fürch - tet euch nicht, fürchtet euch nicht, seid ge -

*cresc.*

*mf* fürch - tet euch nicht, ge - trost, und fürch - tet, fürch - tet euch nicht, *dim.*  
*f* Sa - get den verzag - ten Her - zen: Seid ge - trost. *dim.*  
*mf* trost, *f* seid getrost, ge - trost, *dim.*  
*mf* trost, *f* seid ge - trost, ge - trost, *dim.* seid ge - trost und

fürch - tet, fürchtet euch nicht. *p* Sa - get den verzag - ten Her - -  
*p* Sa - get den verzag - - ten Her - - zen:  
*p* seid ge - trost, ge - trost, fürch - tet, fürchtet euch  
*p* fürch - - tet euch nicht.

Fag. Cl.

zen: *pp* Seid ge - trost, *smorz.* seid ge - trost.  
*pp* Seid ge - trost, - ge - trost, *smorz.* seid ge - trost.  
*pp* nicht, seid ge - trost, - ge - trost, *smorz.* seid ge - trost.  
*pp* Sa - get den verzag - - ten Her - zen: Seid ge - trost.

H. *p dim.* *pp* Pauken *pp smorz.*

## Nr. 14.

Andante con moto.

Cleophas (Tenor)

Welche Mar - ter wühlt im

Ob.

Vell u. Fag. *p*

*pp*

Her - zen ruh - los seit Geth - se - ma - ne! Immer

Ob.

*p*

*pp*

steht der Mann der Schmer - zen vor dem Aug'; wo - hin ich seh. —

*p*

*pp*

Je - su, Mes - si - as! in Trau - rig - keit den - - ken wir dei - ner und

*mf*

Fag. *dim.*

*p*

Cleophas.

A

kla - - - gen, den - ken wir dei - ner und kla - - - gen.  
 Barnabas (Bass)  
 Je - su, Me - si - as, wir den ken dei - ner und kla - - - gen.

*un poco rit.* *p*  
 Ob. VI. *A tempo*

Barnabas.

*animato*

Kann ein Gott im Tod er - lassen? Trog der  
 Stern aus Naza - reth? O wie stand er, gott ver - lassen, doch voll heil' - ger Ma - je -

*un poco accel.* *cresc.* *f* *mf* *f*  
*animato*

Stern aus Naza - reth?

O wie stand er, gott ver - lassen, doch voll heil' - ger Ma - je -

*sempre legato*

*mf* *dim.* *p*

stät!

Je - su, Mes - si - as! in Zwei - fels Leid

lass un - ser

*mf* *dim.*



Mar - ter - schau - ern, nicht das Kreuz auf Gol - ga - tha?  
 nicht die Mar - - ter - schau - ern, nicht das Kreuz auf Gol - ga -

Cl. u. Fl. 7 Ob.

Je - su, Mes - si - as, in Trau - rig - keit denken wir dei - ner und  
 tha? Je - su, Mes - si - as, in Trau - rig - keit den - ken wir

*mf* 3 3 *dim.* 3 3 *p*

kla - - gen, den - ken wir dei - ner und kla - - - gen!  
 dei - ner und kla - - gen, den - ken wir deiner und kla - gen!

Ob. Cl. 7 3 7 3 *dim.* *pp* *p*

*dim.* *pp*



# Nr. 15.

Recit.

Jesus.

Was sind das für Re\_den zwischen euch, und was seid ihr trau\_rig?

Ein wenig bewegter.

Cleophas.

Bist du al\_lein ein Fremdling zu Je\_ru\_salem, der nicht wisse, was in

Jesus.  
*(Ruhig)*

**A**

die\_sen Ta\_gen dort ge\_schehen ist? Welches, sagt es

Ein wenig bewegter.

mir.

Barnabas.

Das von Je\_su von Na\_zareth, welcher war ein Prophet, mächtig von Thaten und

Ein wenig bewegter.

Worten, vor Gott und al - lem Volk. Wie ihn unsre Ho - henpriester und

*mf* *p* *ob.*

O - bersten ü - ber - ant - wor - tet ha - ben zum To - de und ihn ge - kreu - zigt

*ten.*

## Cleophas.

Wir a - ber hof - fe - ten, er sollte Is - - ra - el er - -

ha - ben. Wir a - ber hof - fe - ten, er soll - te Is - ra - el er -

*pp* *p*

lö - sen. Und ü - ber das al - les ist heu - te der dritte Tag, dass sol - ches ge -

lö - sen.

H.

**B**

schah.

**B** Auch ha-ben uns erschreckt et - li - che der Wei - ber der Un - sern: die sind

frü - he beim Grab ge - we - sen, ha - ben sei - nen Leib nicht fun - den,

kommen und sa - gen, sie ha - ben ein Ge - sicht der En - gel ge - se - hen, wel - che

**Cleophas.**

Und et - li - che von uns gin - gen hin zum Gra - be, und fan - den's

sa - gen, er le - be.

al-so wie die Wei-ber sag-ten. A-ber ihn fan-den sie nicht.

A-ber ihn fan-den sie

*pizz.*  
*dim.*

**C** Jesus.

*f*  
(fest)

O ihr Thoren und trä- gen Herzens zu glau- ben dem, — das die Pro-

**C** nicht. *Sostenuto.*

*pp* *mf*

Jesus.

phe- ten ge- re- det haben! Musste nicht Christus solches leiden und

*f* *p*

eingehn zu sei- - ner Herr-lichkeit?

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Moses und die Väter sahen seinen Tag und redeten von ihm: Ich

*mf* *p*

**D**

weiss, dass mein Erlöser lebt, er wird mich aus der Erde auf er-

*pp* *mf* *p* *cresc.*

wecken. Und abermals: Er wird nicht zu geben, dass sein

*f* *p* *Fag.*

Heiliger die Verwesung schau e.

*cresc.* *f* *VI.* *f dim. un poco accel.*

## Nr. 16.

Mässig bewegt.

C H O R.

Sopran. *mf* *cresc.*  
Er wird den Tod verschlingen ewiglich, den Tod verschlingen

Alt. *mf* *cresc.*  
Er wird den Tod verschlingen ewiglich, den Tod verschlingen

Tenor. *mf* *cresc.*  
Er wird den Tod verschlingen ewiglich, den Tod verschlingen

Bass. *mf* *cresc.*  
Er wird den Tod verschlingen ewiglich, den Tod verschlingen

Mässig bewegt.  
*mf* *cresc.*

*f*  
ewiglich. Und der Herr Herr wird die Thränen abwischen, ab-

*f*  
ewiglich. Und der Herr Herr wird die Thränen abwischen, ab-

*f*  
Herr, der

wischen von al-len An - - - ge - sich - - - ten, der  
 wischen von al - len An - - ge - sich - - - ten, der  
 wischen von allen An - - - ge - sich - - - ten, der

Herr wird die Thränen ab - wischen von al-len An - - - ge -  
 Herr wird die Thränen ab - wischen von al-len An - - - ge -  
 Herr wird die Thränen ab - wischen von al-len An - - - ge -

*f* Vcll. *dim.*

sich - - - ten, von al-len An - ge - sich - - - ten. *pp*  
 sich - - - ten, von al-len An - ge - sich - - - ten. *pp*  
 sich - - - ten, von al-len An - ge - sich - - - ten. *pp*

*p* *p* *p dim.* *pp*

# Nr. 17.

Recit.

Cleophas.

Sie - he, wir sind na - he bei dem Flek - ken, da wir hin - ge - hen.

(*langsam*)  
Herr, ge - he nicht für - der!

(*langsam*)  
*p*  
*dim.*

## A Langsam. Barnabas.

Blei - be bei uns, blei - be bei uns, denn es will A - bend wer -

*pp legato*

Cleophas.

Blei - be bei uns, blei - be bei uns, denn es will A - - - bend  
den. Blei - be bei uns, blei - - - be bei uns, denn es will

*pp*



werden, denn es will A - - - bend wer - den, und der Tag hat sich ge -  
 A - - - bend, A - - - bend werden und der Tag \_\_\_\_\_ hat sich ge -

*cresc.*

**B**

nei - - - get. Blei - - - be bei uns,  
 nei - - - get. Blei - - - be bei

**B** *V. Solo*

*p dim.* *pp*

blei - - - be bei uns, denn es will A - - - - bend  
 uns, blei - - - be bei uns, denn es will

*un poco cresc.*

wer - den, denn es will A - - - bend  
 A - - - bend wer - den, denn es will A - - - bend, will

*mf dim.*

wer - - - den.  
 A - - - bend wer - - - den.

*p dim.* H. *trump* Ob. *un poco* *pp*

Barnabas.

Recit.

Komm, o Herr, das A - bendmahl, Brod und

*cresc.* *p dim.*

Wein mit uns zu theilen.

*v.* *2* *8* *8*

# Nr. 18. Choral.

*d = ♩.*

Sopran. *pp* Ach bleib bei uns, Herr Je - su Christ, *p dim. pp*

Alt. *pp* Ach bleib bei uns, Herr Je - su Christ, *p dim. pp*

Tenor. *pp* Ach bleib bei uns, Herr Je - su Christ, *p dim. pp*

Bass. *pp* Ach bleib bei uns, Herr Je - su Christ, *p dim. pp*

Ob. Cl. *pp* *mf*

*p* weil es nun A - bend wor - den ist!

*p* weil es nun A - bend wor - den ist!

Fl. sva *p* Ob. Cl. *pp cresc.*

*p* Dein göttlich Wort, das hel - le Licht,

*p* Dein göttlich Wort, das hel - le Licht,

*p* Dein göttlich Wort, das hel - le Licht,

Fl. *mf* *dim.* *p* Ob. Cl. *pp*

*mf* *dim.*  
 lass ja bei uns aus - lö - schen  
*mf* *dim.*  
*mf* *dim.*  
*mf* *dim.*  
 lass ja bei uns aus - lö - schen  
*mf* *dim.*  
*mf* *dim.*  
 Ob. *cresc.* Cl. *mf* Ob. *dim.*

*p dim.* *pp*  
 nicht.  
*p dim.* *pp*  
*p dim.* *pp*  
 nicht.  
*p dim.* *pp*  
*v.* *p dolce* *dim.* *pp*

**Nr. 19.**

(♩ wie vorher ♩.)

Jesus.

Nehmet hin das Brod und es set; es ist mein Leib, — der für euch gebrochen ward —  
*pp*

Nr. 20.

Allegro.

Barnabas.

Herr, du bist es!

*pp* *poco a poco cresc.*

Cleophas.

Herr, du bist es!

O Mes - si -

O Mes - si -

as! Se - lig unsre Au - gen, die das Heil - ge -

as! Se - lig unsre Au - gen, die das Heil - ge -

**A** **A**

sehn! Er ist verschwunden doch kein Traum war's,

sehn! Er ist verschwunden doch kein Traum war's, kein

*f dim. al* *pp*

kein Traum war's! O wunderbare Wirklichkeit!

Traum war's! O wunderbare Wirklichkeit!

*cresc.*

Seelig unsere Augen, die das Heil gesehn!

Seelig unsere Augen, die das Heil gesehn!

*f* *ff*

### B Barnabas.

Auf, auf, eilend lass uns tragen Himmelsbotschaft nach Je-

*f* *H.*

### Cleophas.

Himmelsbotschaft!

rusalem!

*pp cresc. al-*

Se - lig unsre Augen, die das Heil ge-sehn!

Se - lig uns-re Au - gen, die das Heil ge-sehn!

*ff*

**C** Cleophas.

Brannte nicht un-ser Herz in uns, da er mit uns re-de-te auf dem

*mf*

We-ge, als er die Schrift uns öff - ne - te? Brannte nicht un-ser

**Barnabas.**

Brannte nicht unser Herz in uns, als er die

*mf*

Herz in uns, als er die Schrift uns öff - ne - te? Se - lig uns - re

Schrift uns öff - ne - te? Se - lig uns - re Au - gen, die das

*cresc.* **Br.**

Augen, die das Heil, die das Heil ge - se - hen,  
 Heil ge - sehn, die das

das Heil ge - sehn, das Heil, das Heil  
 Heil, die das Heil, das Heil ge - sehn, das Heil, das

ge - se - - hen, die das Heil,  
 Heil ge - se - - hen, die das

das Heil ge - se - - hen!  
 Heil, das Heil ge - se - - hen!

*D*

*mf* *p* *f* *p* *pp*

*cresc.* *p* *cresc.*

*mf*

*cresc.* *ff*



Piano introduction for Choral No. 21. The score is in G major (one sharp) and 6/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece concludes with a final chord.

## Nr. 21. Choral.

Die Viertel etwas weniger schnell als vorher.

**Sopran.** *f* O dass ich wä - re mit - gegangen

**Alt.** *f* O dass ich wä - re mit - gegangen

**Tenor.** *f* O dass ich wä - re mit - gegangen

**Bass.** *f* O dass ich wä - re mit - gegangen

**C H O R.**

Die Viertel etwas weniger schnell als vorher.

**Orgel.** *f legato*

**Orch.**

den stillen Weg nach Em - maus, wogleich von himm - li - schen Ver - langen

den stillen Weg nach Em - maus, wo gleich von himm - li - schen Ver - langen

den stillen Weg nach Em - maus, — wo gleich von himm - li - schen Ver - langen

**Orgel.** *mf* **Orch.** *f*

das Herz entbrennt beim er - sten Gruss, und nun im letz - ten Son - nenstrahl  
 der  
 das Herz entbrennt beim er - sten Gruss, und nun im letz - ten Son - nenstrahl der

**A**  
 der Herr sich zeigt beim A - bend - mahl!  
 Herr sich zeigt beim A - bend - mahl!  
 Herr sich zeigt beim A - bendmahl!  
 Herr sich zeigt beim A - bend - mahl!

**A** Orgel.  
*rit.* *p legato*

*p* Welch ein Ge - fühl muss die durchbeben, die ih - ren Herrn für todt beweint,  
*p* Welch ein Ge - fühl muss die durchbeben, die ih - ren Herrn für todt beweint,  
*p* Welch ein Ge - fühl muss die durchbeben, die ih - ren Herrn für todt beweint,

Orch.

*cresc.* wenn gnaden reich im neu - en Le - ben der Hei - land sei - nem  
*cresc.* wenn gnaden reich im neu - en Le - ben der Hei - land sei - nem  
*cresc.* wenn gnaden reich im neu - en Le - ben der Hei - land sei - nem  
*cresc.* *f cresc.*

*un poco allargando* **Ba tempo**  
 Volk er - scheint! O sei ge - treu! Er naht auch dir,  
*un poco allargando* *ff* *mf*  
 Volk er - scheint! O sei ge - treu! Er naht auch dir, im  
*un poco allargando* *ff* *mf*

*un poco allargando* **Ba tempo**  
 Orch.  
*un poco allargando* *p*

**Sostenuto a tempo**  
 im Schauen dort, im Glau - ben hier.  
 Schau - en - dort, im Glau - ben hier.  
 Schau - en dort, im Glau - ben hier.

**Sostenuto. a tempo**  
*f dim.* *p cresc.* *f*

# IV. In Jerusalem.

## Nr. 22.

Allegro.

Piano introduction in 3/4 time, marked *pp*. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes at the end. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a sixteenth-note pattern.

**C H O R.**

**Sopran.** **A** *pp* Nacht ist's,

**Alt.** *pp* Nacht ist's,

**Tenor.** *pp* Nacht ist's,

**Bass.** *pp* Nacht ist's, finstre ban - ge Nacht, —

**A**

Fl. *pp*

Piano accompaniment for the first vocal entry, marked *pp*. It includes a flute part with a melodic line and piano accompaniment.

finstre ban - ge Nacht,

finstre ban - ge Nacht, nur das blei - che Grau - en wacht. —

finstre ban - ge Nacht, — Hü - ter, ach wo wei - lest

nur das blei - che Grau - en wacht. — Hü - ter, ach wo wei - lest

*pp*  
Fag.

Piano accompaniment for the second vocal entry, marked *pp*. It includes a bassoon part with a melodic line and piano accompaniment.

Hü - ter, ach wo wei - lest du? ach wo wei - lest  
 Hü - ter, ach wo wei - lest du? *mf cresc.* wo wei - lest  
 du? *p cresc.* ach wo wei - - - lest  
*p cresc.*

*pp*  
*pp*  
 Fag.

du? **B<sup>f</sup>** Weh, weh! der Hir - te ist er - schlagen, der  
 du? Weh, weh! der Hir - te ist er - schlagen, der  
 du? Weh, der Hir - te ist er - schlagen, der

*mf*  
**B**

Hir - te ist er - schlagen, und ver - streut, ver - streut sei - ne  
 Hir - te ist er - schlagen, und ver - streut die Scha - fe, ver - streut die  
 Hir - te ist er - schlagen, und ver - streut, ver - streut sei - ne  
 Hir - te ist er - schlagen, und ver - streut sei - ne Scha - fe, ver -

Scha-fe, und ver - streut sind sei-ne Scha - fe.  
 Scha-fe, und ver - streut sind sei-ne Scha - fe.  
 Scha-fe, und ver - streut sind sei-ne Scha - fe.  
 streut, ver - streut sind sei-ne Scha - fe.

C

Grimmig drohn der Fein - de Hor - den;  
 Grimmig drohn der Fein - de

*f espress.*

trunken noch von Blut und Mor - den, hemmt ihr Wü - then kein Ge.bot, hemmt ihr  
 Hor - den; trunken noch von Blut und Mor - den, hemmt ihr Wü - then kein Ge.

**D**  
*mf*  
 Herr, sieh un - ser Leid und Trau-ern,  
 Wü - then kein Ge - bot.  
 bot, kein Ge - bot.

**E**  
 hilf, hilf, der Hölle Sieg ist nah!  
 hilf, o hilf, der Hölle Sieg ist nah! Schliesst die Thüren!  
 Schliesst die Thüren!

**E**  
 Schliesst die Thüren!  
 Bergt uns, Mau - ern! bergt uns,  
 Thüren! Bergt uns, Mau - ern!  
 Bergt uns, Mau-ern!

*mf* **F<sub>1</sub>**

Bergt uns, Mau - ern! Herr, sieh un - ser  
 Mau - ern! Herr, sieh un - ser

Bergt uns Mau - ern! Grimmig drohn der Fein - de Hor - den,

*mf* **F<sub>2</sub>**

Leid und Trau - ern, hilf, hilf, der Höl - le  
 Leid und Trau - ern, hilf, o - hilf, der Höl - le

trunken noch von Blut und Mor - den, hemmt ihr Wü - then kein Ge - bot, hemmt ihr

Sieg - ist nah, der Höl - le Sieg - ist nah!

Wü - then kein Ge - bot, hemmt ihr Wü - then kein Ge - bot!



**G ff**

Weh, weh! der Hir - te ist er - schla - gen, der

Weh, weh! der Hir - te ist er - schla - gen, der

Weh, der Hir - te ist er - schla - gen, der

**G**

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for soprano and alto, both marked *ff*. The third staff is the piano accompaniment, also marked *ff*. The bottom staff is the piano accompaniment for the second system, marked **G**. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are: "Weh, weh! der Hir - te ist er - schla - gen, der".

Hir - te ist er - schla - gen, und ver - streut, ver -

Hir - te ist er - schla - gen, und ver - streut die Scha - fe, ver -

Hir - te ist er - schla - gen, und ver - streut, ver -

Hir - te ist er - schla - gen, und ver - streut sei - ne

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for soprano and alto. The third staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the piano accompaniment for the third system. The lyrics are: "Hir - te ist er - schla - gen, und ver - streut, ver -", "Hir - te ist er - schla - gen, und ver - streut die Scha - fe, ver -", "Hir - te ist er - schla - gen, und ver - streut, ver -", "Hir - te ist er - schla - gen, und ver - streut sei - ne".

streut sei - ne Scha - fe, und ver - streut sind sei - ne

streut die Scha - fe, ver - streut sind sei - ne

streut sei - ne Scha - fe, und ver - streut sind sei - ne

Scha - fe, ver - streut, ver - streut sind sei - ne

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for soprano and alto. The third staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the piano accompaniment for the fourth system. The lyrics are: "streut sei - ne Scha - fe, und ver - streut sind sei - ne", "streut die Scha - fe, ver - streut sind sei - ne", "streut sei - ne Scha - fe, und ver - streut sind sei - ne", "Scha - fe, ver - streut, ver - streut sind sei - ne".

H

Scha - - - fe.

Scha - - - fe.

Scha - - - fe. *p espress.* Ist's der Chri - stus, dess wir

Scha - - - fe. *p espress.* Ist's der Chri - stus, dess wir hof - fen, den des

hof - fen, den des To - des Fluch ge - trof - fen an dem

To - des Fluch ge - trof - fen an dem Kreuz auf Gol - ga -

Ist's der Chri - stus, dess wir hof - fen, den des

Ist's der Chri - stus, dess wir

Kreuz auf Gol - ga - tha? Ist's der

tha? Ist's der

*fz* To - des Fluch ge - trof - fen an dem Kreuz *dim.* auf Gol - ga -  
 hof - fen, den des To - des Fluch ge - trof - fen auf Gol - ga - tha?  
 Chri - stus, den des To - des Fluch ge - trof - fen auf Gol - ga -  
 Chri - stus, dess wir hof - fen, an dem Kreuz auf Gol - ga - tha? Ban - ge

*fz* *dim.* *p*

**K** *p* tha? *p* Ist uns Al - les ver - lo - ren?  
 Ist uns Al - les, Al - les ver - lo - ren?  
 tha? Ist denn Al - les uns ver - lo - ren? des Mes -  
 Zwei - fel uns durch - boh - ren; des Mes -

*p* *p cresc.* *p cresc.*

**K** *espress.* *p cresc.*

*p* Ist uns  
 des Mes - si - as Reich ein - Traum?  
 si - as Reich ein Traum? des Mes - si - as Reich ein - Traum?  
 si - as Reich ein Traum? Ban - ge

*p cresc.* *f dim. al p* *f dim. al p* *p cresc.* *p cresc.* *p*

*f* *p* *cresc.* *f dim.*

Al - les ver - lo - ren? *mf espress.*

Ban - ge Zwei - fel uns durch boh - ren; ist denn

Ban - ge Zwei - fel uns durch boh - ren.

Zwei - fel uns durch boh - ren; ist denn Al - les uns ver -

*p* *cresc.*

Ist's der Chri - stus, dess wir

Al - les uns ver - lo - ren? Ist's der Chri - stus, dess wir

Ist's der

lo - ren?

*f* *L*

*f* *L*

*f* *L*

12

hof - fen, den des To - des Fluch ge - trof - fen an dem

hof - fen, den des To - des Fluch ge - trof - fen?

Chri - stus, den des To - des Fluch ge - trof - fen an dem

Ist's der Chri - stus an dem

*f* *L*

3 7

*M ff*

Kreuz auf Golga - tha? *ff* Weh, weh, der  
 Weh, der Hir - te, weh, der  
 Kreuz auf Golga - tha? *ff* Weh, weh, der  
 Kreuz auf Golga - tha? *ff* Weh, der

Hir - te ist er - schla - gen, der Hir - te ist er - schla - gen, und ver -  
 Hir - te ist er - schla - gen, der Hir - te ist er - schla - gen,  
 streut, ver - streut sei - ne Scha - fe, und ver -  
 streut die Scha - fe, ver - streut die Scha - fe, ver -  
 und ver - streut, ver - streut sei - ne Scha - fe,  
 und ver - streut sei - ne Scha - fe, ver - streut, ver -

streut, ver - streut sei - ne Scha - fe, und ver -  
 streut die Scha - fe, ver - streut die Scha - fe, ver -  
 und ver - streut, ver - streut sei - ne Scha - fe,  
 und ver - streut sei - ne Scha - fe, ver - streut, ver -

N

streu - sind sei - ne Scha - - - fe.

streu - sind sei - ne Scha - - - fe.

und ver - streu - sind sei - ne Scha - - - fe.

streu - sind sei - ne Scha - - - fe.

N

Hü - ter, ach wo wei - lest du? *ff* wo

Hü - ter, ach wo wei - lest du, *ff* wo

wei - - - - - lest du?

wei - - - - - lest du?

# Nr. 23.

Die Viertel bewegt.  
Maria Alphäi.

99

Freu - de! Jauchzt dem Herrn! Chri - stus ist er - stan - den

Maria Magdalena.  
Freu - de! Freu - de! Jauchzt dem Herrn!

Cleophas.  
Freu - de! Freu - de! Jauchzt dem Herrn! Christus ist er -

Barnabas.  
Freu - de! Jauchzt dem Herrn!

Die Viertel bewegt.  
Orgel.

und ist leib - haf - tig ih - nen er - schie -

Chri - stus ist er - stan - den und ist leib - haf - tig uns er - schie -

stan - den und ist leib - haf - tig uns er - schie -

Chri - stus ist er - stan - den und ist leib - haf - tig uns er - schie -

Orgel accompaniment.

nen! Christus ist er - stan - den!

nen! Christus ist er - stan - den!

nen! Christus ist er - stan - den!

nen! Christus ist er - stan - den!

Orgel accompaniment with *Str. pizz. p dim.*





**B**

Wer kann zer - bre - chen des To - des Bann? Wer? *f dim. al p dim.*

bre - chen, wer kann zer - bre - chen, zer - bre - chen des To - des Bann? *f dim. al p dim.*

Wer kann zer - bre - chen, wer kann zer - bre - chen des To - des Bann? *f dim. al p dim.*

- des Bann, des To - des Bann? Wer? *f dim. al p dim.*

**Thomas. (Tenor)**

Es sei denn, dass ich in sei - nen Hän - den

se - he die Nä - gel - ma - le und le - ge mei - ne Hand in sei - ne Sei - te, so

will ich es nicht glau - ben, so will ich es nicht glau -

**C** Etwas bewegter.  
**Maria Alphäi.**

Christus ist er - stan - - - den!

**Maria Magdalena.**

Christus ist er - stan - - - den!

ben. **Cleophas.** *f*

Christus ist er - stan - - - den!

**Barnabas.**

Chri - stus ist er - stan - - - -

Christus ist er - stan - - - den!

**Sopran.**

Ihr saht ein Trug - bild, das Sehnsucht euch schuf! Ach

**Alt.**

**Tenor.**

**Bass.**

C  
H  
O  
R.

**C** Etwas bewegter. Orgel.

*mf* *v* *Orch.*

**Maria Magdalena.**

Chri - stus ist er - stan - - - - den!

den!

**Barnabas.** *f*

Chri - - stus

Angst und Trau - er den Geist euch ver - wirr - te, Angst und

Ihr saht ein Trug bild, das

Ihr saht ein

Ihr saht ein Trug - bild, das Sehnsucht euch schuf, ein

*legato*

**Cleophas.**

*f* Chri - - stus ist er - -  
 ist er - - stan - - - den!

Trau - er den Geist euch ver - wirr - te! *f* Ihr saht ein Trug - bild, das  
 Sehn - sucht euch schuf, — das Sehn - sucht euch schuf! *f* Ihr saht ein  
 Trug - bild, das Sehn - sucht euch schuf! *cresc.* Ach Angst — und Trau - er den  
 Trug - bild, ein Trug - bild, das Sehn - sucht euch schuf! *cresc.* Ach Angst — und

*f* *cresc.* *v.*

**Maria Alphäi.**

*f* Chri - - stus ist er - - stan - -  
 stan - - - den!

Sehn - sucht euch schuf, ein Trug - bild, das Sehn - - - sucht euch  
 Trug - bild, das Sehn - sucht euch schuf! *f* Angst und Trau - er den Geist euch ver -  
 Geist euch ver - wirr - te, ach Angst — und Trau - er den Geist euch ver -  
 Trau - er den Geist euch ver - wirr - te, den Geist euch ver - wirr - te!

den!  
**Maria Magdalena.**  
*più f.*

**Cleophas.** Chri - stus ist er *più f.* stan -

Chri - stus ist er -  
*f cresc.*

schuf!  
*f cresc.* Ihr saht ein Trug - bild, das  
wirr - te! Ihr saht ein Trug - bild, das Sehn - sucht euch schuf, ein  
*f cresc.* wirr - te! Ihr saht ein Trug - bild, das Sehn - sucht euch  
*f cresc.* Ihr saht ein Trug - bild, das Sehn - sucht euch schuf, ein Trug - bild, ein

**D** Con moto.

*cresc.*

**Maria Alphäi.**  
*ff.* Chri - stus ist er - stan - den!

den, ist er - stan - den!  
*ff.*

stan - den, ist er - stan - den!  
*ff.*

**Barnabas.**  
*ff.* Chri - stus ist er - stan - den!

Sehnsucht euch schuf, das Sehnsucht euch schuf!  
*ff.*

Trugbild, das Sehn - sucht euch schuf!  
*ff.*

schuf, ein Trugbild, das Sehnsucht euch schuf!  
*ff.*

Trugbild, das Sehn - sucht euch schuf!  
*ff.*

*ff smorzando*

Nr. 24.

Die Viertel langsam.

Jesus.

Frie - - - de sei mit euch.

*pp* *dim.*

**C H O R.**

Sopran. **A** *ppp*

Alt. Ist's Blendwerk der Sinne? Ist's göttliches Wunder? Ein Geist aus des Todes Reich?

Tenor. *ppp*

Bass. Ist's Blendwerk der Sinne? Ist's göttliches Wunder? Ein Geist aus des Todes Reich?

**A** *ppp* Hörner.

Jesus. **B** Ein wenig bewegter.

Was seid ihr so erschrocken? und warum kommen solche Ge-

*pp*

dan-ken in eu-er Herz? Tho-ma, sie-he, ich

*pp* *H.*

**C**

bin's. Rei-che dei-ne Fin-ger her und sie-he meine Hän-de, und

Sopran. *ppp* *sempre pp*

Alt. Es ist der Herr! Es ist der Herr! Er ist er -

Tenor. *ppp* *sempre pp*

Bass. Es ist der Herr! Es ist der Herr! Er ist er -

*pp* *poco a poco*

**C**

rei-che dei-ne Hand her, und le-ge sie in mei-ne Sei-te,

stan-den! vom Tod er-stan-den! Fallt *pp*

stan-den! vom Tod er-stan-den! Fallt *pp*

*cresc.*

Thomas.

und sei nicht un - gläufig, son - dern glä - - - big. Mein  
 nie - der! fällt nie - der auf das An - ge - sicht!  
 nie - der! fällt nie - der auf das An - ge - sicht!

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*p*  
*dim.*  
*p cresc.*

**D** Die Viertel immer wie vorher.

Herr und mein Gott! Die - weil du mich ge - sehn hast, Thoma, so glaubest du.  
 Jesus.

*f* *mf* *dim.* *p* *f*

Die Viertel wie vorher.

**E** Langsam. Die Viertel wie vorher die Halben.

Se - lig sind, die nicht sehn und doch glä - - -

*dim.* *p dolce*

C H O R.

ben.  
Sopran. *pp* *dim.*  
Alt. *pp* *dim.*  
Tenor. *pp* *dim.*  
Bass. *pp* *dim.*

Se - lig sind, die nicht seh'n und doch glau -  
ben. Se - lig sind, die nicht seh'n und doch glauben, doch glau -  
ben. Se - lig sind, die nicht seh'n und doch glau -  
ben.

*dim.* *pp* *ppp* Pauke.

Nr. 25.

Andante con moto.

Sopran Solo.

Heil' - ger Glau - be, Trost der Her - zen! Se - lig, se - lig, wen dein  
ben. —  
ben. —

Andante con moto.

H.  
Br. *pp con sord.*



**A**

Him - mels - glanz — er - fül - let ganz! In der Er - de  
 Alt Solo. *espress.*  
 Heil' - ger

**A**

*pp*

Kampf, — in der Er - de Lei - den leuchtest du auf dunk - ler  
 Glau - be, Trost — der Her - zen! Se - lig, se - lig, wen dein

**B**

Bahn — him - mel - an, — him - mel - an. — Wenn im Tod, — wenn im  
 Tenor Solo. Him - mels glanz — er - fül - let ganz! In der Er - de  
*espress.*  
 Heil' - ger

**B**

*p*

Tod die Schlei - er fal - len, schau'n wir dich, - schau'n wir  
 Kampf, in der Er - de Lei - den leuchtest du auf dunk - ler  
 Glau - be, Trost der Her - zen! Se - lig, se - lig, wen dein

dich, o Herr, im Licht von An - ge - sicht,  
 Bahn him - mel - an, him - mel - an. Wenn im  
 Him - mels - glanz er - fül - let ganz!

**C**

schau'n wir dich, o Herr, von An - ge - sicht, wenn die Schleier  
 Tod, wenn im Tod die Schlei - er fal - len, schau'n wir  
 In der Er - de Kampf, in der Er - de Lei - den leuch - test du auf  
**Bass Solo.**  
*espress.* Heil' - ger Glau - be, Trost der Her - zen! Se - lig,

**C**

fal - len, so schau'n wir dich im Licht von An - ge -  
 dich, schau'n wir dich, o Herr, im Licht von An - ge -  
 dunk - ler Bahn him - mel - an, him - mel -  
 se - lig, wen dein Him - mels - glanz er - fül - let

*cresc.*

**D**

sicht, wenn im Tod die Schlei - er fal - len,  
 sicht, schau'n wir dich, o Herr, von An - gesicht,  
 an. Wenn im Tod die Schlei - er fal - len,  
 ganz! In der Er - de Kampf, in der Er - de Lei - den

Sopran.  
 Alt. Heil - ger Glau - be, Trost der Her - zen!  
 Tenor.  
 Bass. Heil - ger Glau - be, Trost der Her - zen!

**D**

C H O R.

schau'n wir dich, o Herr, im Licht von  
 wenn die Schlei-er fal-len, so schau'n wir dich im Licht von  
 schau'n wir dich, schau'n wir dich, o Herr, im Licht von  
 leuch-test du auf dunk-ler Bahn him-mel-an,  
 Se-lig, se-lig, wen dein Him-mels-glanz er-  
 Se-lig, se-lig, wen dein Him-mels-glanz er-  
 Se-lig, se-lig, wen dein Him-mels-glanz er-  
 An-ge-sicht, schau-en dich, o  
 An-ge-sicht, so schau'n wir dich, o Herr,  
 An-ge-sicht, so schau'n wir dich, o Herr,  
 him-mel-an! Wenn im Tod die Schlei-er fal-len, schau'n wir  
 fül-let ganz, se-lig, se-lig, wen dein  
 fül-let ganz, se-lig, wen dein  
 fül-let ganz, se-lig, wen dein  
 fül-let ganz, se-lig, se-lig,

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*ff.*  
*ff.*  
*ff.*  
*ff.*

Herr im Licht von An - ge - sicht.  
 im Licht von An - ge.sicht.  
 von An - ge - sicht.  
 dich, o Herr, im Licht von An - ge.sicht, von An - ge -  
 Him - mels - glanz er - fül - let  
 Him - mels - glanz er - fül - let  
 Him - mels - glanz er - fül - let ganz, er - fül - let  
 wen dein Him - mels - glanz, dein Him - mels - glanz er - fül - let

*dim.*

**E**  
 Heil - ger Glau - be, Her - zenstrost!  
 Heil - ger Glau - be, Trost der Her - zen!  
 Heil - ger Glau - be, Her - zenstrost!  
 Heil - ger Glau - be, Her - zenstrost!  
 ganz! Heil - ger Glau - be, Trost der Her - zen! O  
 ganz! Heil - ger Glau - be, Trost der Her - zen! O

*p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

**E** Cl. *p* *mf*  
 Fag.



V. Am See Tiberias.

Nr. 26.

Sehr mässig und getragen.

**C H O R.**

Sopran.  
Herr der Wel-ten, schau her-nie-der,

Alt.  
Herr der Wel-ten, schau her-nie-der,

Tenor.  
Herr der Wel-ten, schau her-nie-der, sieh, wie ringt des

Bass.  
Herr der Wel-ten, schau her-nie-der, sieh, wie ringt des Stau - - bes

*espress.*

sieh, wie ringt des Stau - - bes Sohn, wie

sieh, wie ringt des Stau - - bes Sohn, sieh, wie ringt des Stau-bes

Stau - - bes Sohn, wie ringt des Stau - - bes Sohn, wie

Sohn, wie ringt des Stau-bes Sohn, sieh, wie ringt des Stau-bes

Sopran Solo. *sotto voce*

Alt Solo. *sotto voce*

Tenor Solo. *sotto voce*

Bass Solo. *sotto voce*

Wo der Herr nicht das Haus baut, da ar-bei-ten umsonst, die da-ran

*cresc.* ringt des Stau - bes Sohn! *f. ten. dim.*

*cresc.* Sohn, des Stau - bes Sohn! *f. ten. dim.*

*cresc.* ringt des Staubes Sohn! *f. ten. dim.*

*cresc.* Sohn, des Stau - bes Sohn! *f. ten. dim.*

bau - en,  
 bau - en,  
 bau - en,  
 bau - en,  
 Doch des Le - bens dunk - le Fluthen, des Le - bens Flu - then  
 Doch des Le - bens dunk - le Fluthen bringen  
 Doch des Le - bens dunk - le Fluthen, des Lebens Flu - then  
 Doch des Le - bens dunk - le Fluthen, des Le - bens Flu - then

Wo der  
 Wo der  
 Wo der  
 Wo der  
 Wo der  
 bringen we - der Glück noch Lohn, — we - der Glück — noch  
 we - der Glück noch Lohn, we - der Lohn, — we - der Glück — noch  
 brin - gen we - der Glück noch Lohn, Glück noch  
 bringen we - der Glück, — we - der Lohn, Glück noch



Herr nicht die Stadt be\_hü\_tet, so wachet der Wächter um\_sonst.

Herr nicht die Stadt be\_hü\_tet, so wachet der Wächter um\_sonst.

Herr nicht die Stadt be\_hü\_tet, so wachet der Wächter um\_sonst.

Herr nicht die Stadt be\_hü\_tet, so wachet der Wächter um\_sonst.

Lohn. Herr der Wel\_ten, schau her-

Lohn. Herr der Wel\_ten, schau her-

Lohn. Herr der Wel\_ten, schau her-

Es ist umsonst, dass ihr frü\_he aufsteht und hernach lan-ge

Es ist umsonst, dass ihr frü\_he aufsteht und hernach lan-ge

Es ist umsonst, dass ihr frü\_he aufsteht und hernach lan-ge

Es ist umsonst, dass ihr frü\_he aufsteht und hernach lan-ge

nie\_der, sieh, wie ringt des Stau\_bes Sohn! Doch des

nie\_der, wie ringt des Stau\_bes Sohn! Doch des

nie\_der, sieh, wie ringt des Stau\_bes Sohn! Doch des

sit - zet und es - set eu - er Brod mit Sor - gen,  
 sit - zet und es - set eu - er Brod mit Sor - gen,  
 sit - zet und es - set eu - er Brod mit Sor - gen,  
 sit - zet und es - set eu - er Brod mit Sor - gen,  
 Le - bens dunk - le Flu - then brin - gen we - der Glück noch  
 Le - bens dunk - le Flu - then brin - gen we - der Glück noch  
 Le - bens dunk - le Flu - then brin - gen we - der Glück noch

*espress.*  
 denn seinen Freunden giebt er es schla - fend,  
*espress.*  
 denn seinen Freunden giebt er es schla - fend,  
 Lohn. *f espress.* Nur dein Se - gen, o All - mäch - tiger giebt der  
 Lohn. *f espress.* Nur dein Se - gen, o All - mäch - tiger  
 Lohn. *f espress.* Nur dein Se - gen, o All - mäch - tiger giebt der

*espress.*  
 denn sei-nen Freun-den giebt er es schla - fend,  
 denn sei-nen Freun-den giebt er es schla - fend,

*mf* *pp*  
 Er - den - müh Ge - deihn, Glück und Stern giebst du al - lein, der du  
 giebt der Er - den - müh Ge - deihn, Glück und Stern giebst du al - lein, der du  
 Er - den - müh Ge - deihn, Glück und Stern giebst du al - lein, der du

*f*  
 denn sei-nen Freun-den giebt er es schla - fend,  
 denn sei-nen Freun-den giebt er es schla - fend,  
 denn sei-nen Freun-den giebt er es schla - fend,  
 denn sei-nen Freun-den giebt er es schla - fend,

*cresc.* *f* *dim.*  
 nah - test, reich an Gnad', der du nah - test, reich an Gnad', reich an  
 nah - test, reich an Gnad', der du nah - test, reich an Gnad', reich an  
 nah - test, reich an Gnad', der du nah - test, reich an Gnad', reich an

*mf* *dim.* *p*  
gibt er es schla - - - fend.

*p* *dim.* *pp*  
gibt er es schla - - - fend.

*mf* *dim.* *p*  
gibt er es schla - - - fend.

*p* *dim.* *pp*  
gibt er es schla - - - fend.

*p* *dim.* *pp*  
Gnad', einst Ti - be - ri - as Ge - stad, einst Ti - be - ri - as Ge - stad.

*p* *dim.* *pp*  
Gnad', einst Ti - be - ri - as Ge - stad, einst Ti - be - ri - as Ge - stad.

*p* *dim.* *pp*  
Gnad', einst Ti - be - ri - as Ge - stad.

### Nr. 27.

Moderato.

Tenöre.

Chor der Jünger.  
Bass I. *p*  
Ver -

Bass II. *p*  
Ver - ge - bens die

Moderato. *p* *vel. pizz.* *Br. pizz.* *p*

Ver - ge - bens die Ar - beit - Steuert zum Land! Ver -  
 ge - bens die Ar - beit - Steuert zum Land! Ver -  
 Ar - beit - Steuert zum Land! Ver -

*mf* *mf* *mf*

*un poco cresc.*

gebens die Ar - beit, ver - ge - bens!  
 gebens die Ar - beit, ver - ge - bens!  
 gebens die Ar - beit, ver - ge - bens!

*dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

*mf dim.* *mf* *mf* *dim.* *p dim.* *pp*

*p*

**Animato.**

Seht dort den Fremdling am Strand! Wie  
 Seht dort den Fremdling am

*p* *p*

**Animato.**

*ppp* *smorz.* *H.* *pp*

Br.

*cresc.*  
e-del sein Wesen! *cresc.* wie hehr die Gestalt, wie hehr die Ge-stalt!  
Strand! Wie e-del sein Wesen, wie hehr die Ge-stalt!  
Strand! Wie e-del sein Wesen, wie e-del, wie hehr die Ge-stalt!

*cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim ed un.*

Jesus. *(ruhig)*  
Kin-der, habt ihr nichts zu essen?  
*a tempo (ruhig)*

Fl. *poco rit.* Br. *pp* H. *p* Fag. *Fag.*

Tempo I (Moderato).  
Tenöre. *p* *mf* *dim.*  
Chor der Jünger. Wir ha-ben die gan-ze Nacht ge-  
Bass I. *p* *mf* *dim.* *p*  
Bass II. *mf* *dim.* *p*  
Wir ha-ben die gan-ze Nacht ge-fischt, die gan-ze-  
Wir ha-ben die gan-ze Nacht ge-fischt, die gan-ze-Nacht

Br. *pizz.* *p legato*

fischt, die gan-ze-Nacht und ha-ben nichts ge-fan-gen, die  
Nacht und ha-ben nichts ge-fan-gen, die  
und ha-ben nichts ge-fan-gen, die

*un poco cresc.*

*dim.* *p*  
 gan - ze Nacht nichts ge - fan - gen.  
*dim.* *p*  
 gan - ze Nacht nichts ge - fan - gen.  
*dim.* *p*

*mf dim.* *p* *mf dim.* *p*

Jesus. **A**  
 Wer - fet das Netz zur Rech - ten des Schiffs,  
*a tempo (ruhig)*

*Vel.* *dim. e rit.* *pp*

so wer - det ihr fin - den.

*mf* *p* *dolce* *pp* *Pauke.* *dim. e rit.*

Etwas bewegter.  
 Tenöre.  
 Chor der Jünger.  
 Bass I. *mf*  
 Bass II. O welch ein Se - gen!

Etwas bewegter.  
 Hörner.  
*mf espr.*  
 Orgel. *mf* (Die Chormelodie sehr hervorgehoben.)  
 („Alles ist an Gottes Segen“ -)

mf  
O welch ein Se - gen!

Cl.  
mf espr.

con sva (Ob.)  
mf espr.

Johannes. (Tenor)

mf  
O welch ein Segen, welch ein Se - gen!

f poco a poco più animato  
Wer

O welch ein Se - gen!

poco a poco più animato  
Hörner.  
mf f espr.

ist's, der solch Wun - der uns schuf?

più f  
Wer ist's, der solch Wun - der uns

più f  
Wer ist's, der solch Wun - der uns





Petrus. *accel.*  
Er ist's, er ist's! Zu ihm durch Wogen und

*ff*  
Es ist der Herr!

*ff*  
Es ist der Herr!

*ff*

*accel.*

Allegro. *2.*  
Fluth!

*fp cresc.*

*f*

c. 8va

Mein Gott und mein

*pp* *cresc. al.* *ff*

Hei land!

*rit.* *a tempo*

*f* *dim.* *mf dim.*

Sopran Solo.

Ge-

*p* *f*

Nr. 28.

Allegro. (Die Viertel bewegter als vorher.)

lobt seist du, Herr, Herr, un - ser Hort! Mit

*p* *V. Br.* *cresc.* *mf*

Allmacht krönst du dein Wort, und Se - gen, und Se - gen, geht aus von

*p*

**A**

dir. \_\_\_\_\_ Hel - fer, dir dan - ken wir,

**Alt Solo.**

Hel - fer, dir dan - ken wir, dir dan - ken wir, \_\_\_\_\_

**Tenor Solo.**

Hel - fer, dir

**Chor der Jünger.**

Tenöre. unis. Hel - fer, dir dan - ken wir!

Bässe. unis.

*f* *mf* *p* *cresc.*

**A**

Hel - fer, dir dan - ken, dir dan - ken wir! \_\_\_\_\_

Hel - fer, dir dan - ken, dir dan - ken wir! \_\_\_\_\_

dan - ken, dir dan - ken, dan - ken wir! \_\_\_\_\_

Hel - fer, dir dan - ken, dir dan - ken wir! \_\_\_\_\_

*mf* *f*

Sopran Solo. **B**

Du sättigst mit Freude, was

Alt Solo. **B** Du

lebt, \_\_\_\_\_ du sättigst mit Freude, was lebt. \_\_\_\_\_

sättigst mit Freude, was lebt, \_\_\_\_\_ du sättigst mit Freude, was lebt. \_\_\_\_\_

Tenor Solo.

Dein \_\_\_\_\_ hei - li - ger

Sopran Solo. *un poco sostenuto*

Dein \_\_\_\_\_ hei - li - ger O - dem er -

*un poco sostenuto*

O - dem er - hebt die See - le mit Trost, \_\_\_\_\_ mit Trost \_\_\_\_\_ und

*un poco sostenuto*

*dolce*



Dan - kes.lied! Jauch - - - zet

Jauch - - - zet!

Hei - - land, dich prei - sen wir!

Hei - - land, dich prei - sen wir!

Hei - - land, - dich prei - sen wir, dich prei - - - sen

Jauch - - - zet, dich prei - - sen, dich prei - - - sen

Jauch-zet, dich prei - - sen, dich prei - - - sen

Jauchzt, dich prei - - - sen

*pp* *cresc.* *f*

D

wir!  
wir!  
wir!  
wir!

D

*ff* *mf* *cresc.*

E

Ge - lobt — seist du,  
Ge - lobt — seist du, Herr, Herr, —  
Ge - lobt — seist du, Herr, Herr, — un - ser  
*p*  
Ge - *p*

E

*ff* *p* Fl.



Herr, Herr, un - ser Hort! Mit All - macht krönst  
 un - ser Hort! Mit All - macht krönst du dein Wort, und  
 Hort! Mit All - macht krönst du dein Wort, und Se - gen, und  
 lobt seist du, Herr!

*p.*

**F**

— du dein Wort, und Se - gen geht aus von dir.  
 Se - gen geht aus von dir.  
 Se - gen geht aus von dir. Hel - fer, dir  
 Hel - fer, dir dan - ken wir!

**F**

*f* *dim.*

Hel - - - fer, dir  
 Hel - - - fer, dir dan - ken wir, Hel - - - fer, dir  
 dan - ken wir, Hel - - - fer, dir  
 Hel - fer, dir dan - ken wir,  
 Hel - fer, dir dan - - - ken, dir

*mf*  
*p*  
*cresc.*

dan - ken wir, dir dan - - - ken wir.  
 dan - ken wir, dir dan - - - ken wir.  
 dan - ken wir, dir dan - - - ken wir.  
 dir dan - - - ken wir.  
 dan - ken wir, dir dan - - - ken wir.

*cresc.*  
*f*  
*ff*

# Nr. 29.

Langsam. (Die Halben sehr ruhig.)

Jesus.

Si-mon Jo-han-na, hast du mich

Br. *P*  
*dim.*  
*pp*  
*smorz.*

Petrus (bewegt, freudig und innig.)

lie-ber, denn mich die - se ha-ben?

Ja, Herr, du weisst, dass ich dich lieb

*pp*  
*f animato*

ha-be.

*più animato*

*cresc.*

*ff*

*f*  
*ff*

Tempo I. (ruhig.)

Jesus.

Wei - de mei - - ne Läm - - mer.

*pp*  
*mf dim.*  
*p dolce.*

Si - mon Jo - han - na,

hast du mich lieb?

*dim.*  
*pp*

Petrus. (ziemlich bewegt.)

*mf*  
Ja, Herr, du weisst, dass ich dich lieb ha - be.  
*un poco più mosso*

Wieder ruhig.  
Jesus.

Wei - de mei - ne

Scha - fe.

*mf dim.* *p* *p espr.* *dim.*

(Sehr ausdrucksvoll.)

Si - mon Jo - han - na, hast du mich lieb? O Herr, du weisst al - le

*pp* *fz* *dim.* *p*

Jesus.

Din - ge, du weisst, dass ich dich lieb ha - be. Wei - de

*mf* *dim.* *p*

\*) Ev. Joh. 21, 17. „Petrus ward traurig, dass er zum drittenmal zu ihm sagte: Hast du mich lieb?“

**C**

mei - ne Scha - fe. Wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge

dir: da du jung warst, da gürtetest du dich selbst und wan - deltest, wo -

hin du - woll - test. Doch wenn du alt wirst,

wirst du die Hän - de aus - strecken, und ein An - derer wird dich gü - ten und

*H. con dolore* *Cl.* *Ob.*

*espr.* *pp*

föh - ren, wo du nicht hin - willst. Se - - - lig der

*Lento.* *Petrus (feurig.)*

*Cl.* *espr.* *Animato.*

*Tr. u. H.*

*dim.* *pp smorz.* *Fag.* *p cresc.* *mf cresc.*

Tod, mit dem ich, Herr, dich preis!

*largamente* *veloce* *ff con fuoco*

17

Red.

Jesus. Folge mir nach.

*ten.* *un poco rit.* *ff*

(ruhig, wie anfangs.)

*Vel.* *p espr.* *dim.* *pp* *pp*

### Nr. 30.

Getragen und ausdrucksvoll. (Die Viertel mässig bewegt.)

**C H O R.**

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass. *pp*

Se - lig ist, der die An - fechtung er - dul - det, der die An -

Getragen und ausdrucksvoll.

*pp legato*

Se - lig ist, der die An - - -  
 An - - - fechtun - er - dul - - det, der die An - - fechtun - er - dul - det, er -  
 - fechtun - er - dul - - - det, der er - dul - - - det, die An - -

Se - - lig ist der der An - - - fechtun - er -  
 - fechtun - er - dul - - det, der die An - - fechtun - er - dul - -  
 dul - - - det, die An - - fechtun - er - dul - det, er -  
 - fechtun - er - dul - - det, die An - - fechtun - er - dul - det, er -  
 - fechtun - er - dul - - det.

**A**  
 dul - - det, der die An - - fechtun - er - dul - - det.  
 - - det. Se - lig ist, der die An - -  
 dul - - det, er - dul - - det.  
 Se - lig ist, der die An - - fechtun - er - dul - - det, der er - dul - -  
**A** *Fag.* *p legato* *V. 2.* *sempre legato*

*mf* Se - lig ist, der die An - *cresc.*  
 fecht - ung er - dul - - det, der er - dul - - det, der die An - *cresc.*  
*p espr.* Se - lig ist, der die An - - fecht - ung er - dul - *cresc.*  
 - - det, er - dul - - det, der die An - fech - tung, die An - *cresc.*

- fecht - ung er - dul - - det, der die An - - fecht - ung, die An - *f*  
 - fecht - ung er - dul - - det, der er - dul - - det, die An - *dim.*  
 - - det, er - dul - - det, der die An - - fech - tung er - dul - *mf*  
 - fecht - ung er - dul - - det.

*dim.* **B** *un poco più animato*  
 - fecht - ung er - dul - - *p* - - det,  
*dim.* fech - tung er - dul - - det.  
 det. *espr.*

**B** *un poco più animato*  
*dim.* *p dolce espr.* Denn nachdem er be - wä - ret ist, wird er die *mf* *Fag.*  
*trax*



*espr.*  
 Denn nachdem er be - wä - ret ist, wird er die  
 Kro - ne des Le - bens em - pfangen, die Kro - ne des

*p dolce espr.* *mf*

*espr.*  
 Denn nachdem er be - wä - ret ist, wird er die  
 Kro - ne des Le - bens em - pfangen, die Kro - ne des  
 Le - bens em - pfan - gen, em - pfan - gen,

*mf dolce espr.* *p*

*espr.*  
 Denn nachdem er be - wä - ret ist, wird er die Kro - ne des Le - bens em -  
 Kro - ne des Le - bens, die Kro - ne des Le - bens em - pfan - gen.  
 Le - bens em - pfan - gen.  
 wird er die Kro - ne em - pfan - gen, die Kro - ne des

*dolce espr.*

**C**

pfangen, wird er die Kro - ne des Le - bens, die Kro - ne des Le - bens em -  
 Se - - lig ist, der die An - - fechtung er -  
 Se - - lig ist, der die An - - fechtung er - dul - det, er -  
 Le - - bens.

*mf espr.* *dim.* *mf espr.* *dim.*

*mf* *mf* *dim.* *p*

*c. 8va*

**D**

pfan - - gen. *mf espr.*  
 dul - - det. Denn nachdem er be - wä - ret ist, wird er die  
 dul - - det. *pp*  
 Se - - lig ist, der die An - -

*dim.* *pp* *dolce espr.*

*pp* *mf espr.* *dolce espr.*

*Ob.* *C.B.*

Denn nachdem er be - wä - ret ist, wird er die  
 Kro - ne des Le - bens em - pfangen, wird er die Kro - ne des  
 Se - - lig ist, der die An - -  
 - fechtung er - dul - - det.

*espr.* *p* *mf* *dolce espr.* *dim.*

*dim.* *p*

**E**

Kro - ne des Le - bens em - pfan - gen, die Kro - ne em - pfan gen.  
 Le - bens em - pfan - gen. Se - - lig ist, der die  
 - fechtung er - dul - - det, der die An - fechtung er - dul - det;  
 Denn nachdem er be - wäh - ret

*dim.* *dolce espr.* *espr.*

*dolce espr.*  
 Se - - lig ist, der die An - - fechtung er -  
 An - - fech - tung er - dul - - det, der die Anfechtung er -  
 denn nachdem er be - wäh - ret ist, wird er die Kro - ne des  
 ist, wird er die Kro - - ne des Le - - bens em - pfan - -

*espr.* *dim.* *p* *dolce espr.* *espr.* *dim.*

*dim.* **F** *espr. poco a poco cresc.* *espr. poco a poco cresc.* *espr. poco a poco cresc.* *espr. poco a poco cresc.*  
 dul - det. Se - - lig  
 dul - det. Se - - lig ist, der die An -  
 Le - bens em pfangen. Se - - lig ist, der die  
 - - gen. Se - - lig ist, der die An - fechtung er -

*dim.* *espr.* *poco a poco* *cresc.* *espr.* *v.l.* *espr.*

*poco cresc.*

*f*

ist, der die An - - - fechtung, die An - - -  
 - fechtung er - dul - - - det, die An - - -  
 An - - - fechtung er - dul - tet, die An - - -  
 dul - - - det, die An - - - fech - tung er -

- fechtung er - dul - - - det.  
 - fechtung er - dul - - - det.  
 - fechtung er - dul - det, er - dul - - det. Se - - lig  
 dul - det, er - dul - - det. Se - - lig ist, der er -

*p dolce* Se - - lig ist, der er - dul - - det. *dim.* *pp* *smorz.*  
*p* Se - - lig ist, der er - dul - det, er - dul - - det. *pp* *smorz.*  
 ist, der er - dul - - det, er - dul - - det. *pp* *smorz.*  
 dul - - - det, er - dul - - det.

# VI. Die Himmelfahrt.

## Nr. 31.

Allegro.

Maria.

Froh- lok - - ket, froh - lok - - - ket, froh- lockt! Wir wandeln im won - - nigen Licht und schaun des Mes - si - - as An - ge - sicht! Froh- lok - - ket, froh - lok - - - ket, froh - lockt! Wir

*pp cresc.* *p* *cresc.* *mf* *p* *mf* *p* *f* *cresc.* *f* *p*

*V.* *H.* *Sva*

*Ced.* \* *Ced.* \* *Ced.* \* *Ced.* \*

schaun des Messi - as An - gesicht, wir wan - deln im won - - - nigen Licht,

wir schaun des Mes - si - as An - ge - Hörner

sicht!

Etwas langsamer.

Die Schmach, da wir zag - ten in Sün - de und Noth, die

Qual, da wir klag - ten, be - trübt bis zum Tod: Wo - hin ist ihr

Stachel? wo - hin ist ihr Sta - chel? Die Schmach, da wir

*p cresc. al f mf dim. p*

zag - ten, die Qual, da wir klag - ten: Wo - hin ist ihr

Stachel? wo - hin, wo - hin? Froh:

*mf f ff pp cresc. al*

lok - - ket, froh - lok - - ket froh - lockt! Wir

*mf dim.*

schauendes Herrn - An - - ge - sicht! O Trö - ster, o Mes - si - as, du

läs - sest uns nicht! Froh - lok - - ket, froh - lok - - ket, froh -

lockt! Wir schauen des Herrn An - gesicht, schau'n des Herren

Allmählich ein wenig belebter.  
An - gesicht! O Trö - - ster, Mes - si - - as, du läs - - sest uns

nicht, o Trö - - ster, Mes - si - - as, du läs - sest, du

ten. a tempo  
(allarg.) läs - - sest uns nicht!  
a tempo



Nr. 32.  
Langsam.  
Jesus.

Folgt mir nach Be - tha - ni - en. Die Zeit ist er -  
fü - let, dass ich von euch schei - den muss.

*mf*

*pp*

*ten.*

*do do*

Nr. 33.  
Andante con moto ed un poco agitato.  
Sopran Solo (Maria Alphäi.)

Wo - hin willst du gehn, wo -  
Wo - hin willst du gehn, wo - hin willst du  
hin willst du gehn? Er - hö - re mein Flehn, er - hö - re mein  
geh'n? Er - hö - re mein Flehn, er - hö - re mein Flehn: ver -

*pp*

*pp poco a poco cresc.*

*pp legato*

*cresc.*

*espr.*



*dim. e rit.*

schier! Mein Herr und mein Gott, mein Herr und mein  
 Herr und mein Gott, mein Herz und mein Gott! Wo -

*mf* *dim.* *rit.*

**B** *a tempo*

Gott! Wo - hin willst du gehn, wo - hin willst du  
 hin willst du gehn, wo - hin willst du gehn? Er -

**Tenor Solo** (Johannes.) Herr, schei - de nicht von uns!

**Bass Solo** (Petrus.) Herr, schei - de nicht von uns!

**B** *a tempo*

Br. *pp* *legato* *poco*

gehnen? Er - hö - re mein Flehn, er - hö - re mein  
 hö - re mein Flehn, er - hö - re mein Flehn: ver -

*cresc.* *espr.* *un poco cresc.* *espr.*

Is - ra - el har - ret dein! Herr, schei - de

*a poco cresc.*

*espr.*  
 Flehn: ver - lass - nicht die ban - ge See - le!  
 lass - nicht die ban - ge See - le!  
*espr.*  
 Herr, schei - de nicht, Herr, schei - de nicht!  
 nicht, Herr, schei - de nicht!

*mf*  
*f dim.*

**C**  
 Sün - de und E - lend fül - let die Welt, Mein Heil und mein  
 Sün - de und E - lend fül - let die Welt, mein Heil und mein Gott!  
 Wann ziehst du als Kö - nig ein?  
 Wann wird dein Reich - er - stehn? Wann ziehst du als Kö - nig

Tenöre *unis.*  
 Chor der Jünger. Herr, scheidet nicht von uns,  
 Bässe *unis.*  
 Herr, scheidet nicht von uns!

**C**  
*p*

**D**

Gott! Du bist allein mein Trost und Held, mein  
 Du bist allein mein Trost und Held, mein Heil und mein  
 Wann wird dein Reich entsehn?  
 ein? Wann wird dein Reich ent-stehn?

Is - ra - el har - ret dein!  
 Is - - ra - el har - ret dein!

*mf > cresc.* Wann wird dein

Heil und mein Gott!  
 Gott, mein Heil und mein Gott!  
 Wann ziehst du als Kö - - nig ein?  
 Wann ziehst du als Kö - nig ein?

*f espr.*

Reich entsehn? wann ziehst du als Kö - nig ein?

*p* *mf* *f espr.*

## Nr. 34.

Dasselbe Tempo.

Jesus.

Mein Reich ist nicht von dieser Welt. Doch mir ist gegeben alle Gewalt im

Himmel und auf Erden. Darum gehet hin und

lehret alle Völker und taufet sie im Namen des Vaters, im

Namen des Sohnes und des heiligen Geistes, und lehret sie halten

Alles, was ich euch befohlen habe. Und siehe, ich bin bei euch

*un poco cresc.*

*a tempo*

*rit.*

*ten.*

*a tempo*

*pp dolce espr.*

Fag.

H.

*f marcato* **C**

al - - le Ta - ge bis an der Welt En - de.

*cresc.* *mf* *f* *dim.* *al* *p* *dim.*

V. Solo.

Johannes. *pp* *sostenuto* *pp*

Dein Geist sei in uns Schwachen mäch - - tig!

Petrus. *pp* *sostenuto* *pp*

Dein Geist sei in uns Schwachen mäch - - tig!

Tenöre. *pp* *sostenuto* *pp*

Chor der Jünger. Dein Geist sei in uns Schwachen mäch - - tig!

Bässe. *pp* *sostenuto* *pp*

*pp* *Br.* *p dolce* *etwas langsamer*

**D**

Jesus. Zum letz - ten Mal er - heb' ich meine Hände, zum

*p*

letz - ten Mal em - pfa - het mei - nen Se - gen, eh ich euch

wie - der seh in meines Va - - ters Reich. Den Frie - den ge - be ich

euch, mei - nen Frie - - den las - - - se ich

*dim.* *pp*

*cresc.* *cresc.* *f* *dim. e rit.*

Vell.

*rit.*

**Nr. 35.**

Allegro ma non troppo. (Doppelt so schnell als vorher.)

Alt Solo. (Maria Magdalena.)

O se - li-ges Wunder, o se - li-ges

euch.

Sopran. *pp* O se - li-ges Wunder, o se - li-ges Wunder! Ei-ne

Alt. *pp* O se - li-ges Wunder, o se - li-ges

Tenor. *pp* O se - - - li ges Wun - - der! Ei-ne

Bass. *pp* O se - - - li ges Wun - - der! Ei-ne

**CHOR.**

Allegro ma non troppo.

*pp* *p a tempo* *pp*



Sopran Solo. (Maria Alphäi.)

*p cresc.* *f dim.* **A**  
 O se - li - ges Wunder, o se - li - ges Wun - der!

Wun - der!  
Bass Solo. (Petrus.)

*p*  
 O

*cresc.* *f* *p*  
 lich - - te Wol - ke schwebt her - nie - der auf den Herrn! Ih - rer Klar - - heit

*cresc.* *f* *p*  
 Wunder! Ei - ne Wol - ke schwebt her - nie - der auf den Herrn! Ih - rer Klar - - heit

*cresc.* *f* *p espr.*  
 lich - - te Wol - ke schwebt her - nie - der auf den Herrn! Ih - rer Klarheit Glanz um -

*cresc.* *f* *p*  
 Ih - rer

*cresc.* *f* **A** 8.....  
 Piano accompaniment with chords and melodic lines.

Tenor Solo. (Johannes.)

*mf*  
 O

*mf*  
 se - li - ges Wunder, o se - li - ges Wun - der!

*poco a poco cresc.*  
 Glanz um - fließt ihn! Auf der Wol - ke

*poco a poco cresc.*  
 fließt ihn, ihrer Klar - heit Glanz um - fließt ihn! Auf der Wol - ke Strahlen -

*poco a poco cresc.*  
 Klar - heit Glanz um - fließt ihn, ihrer Klar - heit Glanz um - fließt ihn! Auf der

*poco a poco cresc.*  
 Piano accompaniment with chords and melodic lines.

Sopran Solo.

*mf cresc.*

*f*

Alt Solo.

*mf cresc.*

*f*

*mf cresc.*

*f*

*mf cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

**B**

*p cresc. al*

*p cresc. al*

*p cresc. al*

*p cresc. al*

*p cresc. al*

**B**

*p cresc. al*

C

Herrlichkeit! O se - li - ges Wunder! o

Herrlichkeit! O se - li - ges Wunder! o

Herrlichkeit! O se - li - ges Wunder! o

Herrlichkeit! O se - li - ges Wunder! o

Ihn um - fängt die Herrlichkeit! O se - li - ges

Ihn um - fängt die Herrlichkeit! O se - li - ges

*p cresc. al.* *ff* *mf*

*p cresc. al.* *ff* *mf*

*p cresc. al.* *ff* *mf*

*p cresc. al.* *ff* *mf*

se - li - ges Wunder, o se - liges, se -

se - li - ges Wunder, o se - liges Wunder, se - li - ges Wunder, o

se - li - ges Wunder, se - liges Wunder, o

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Wunder, o se - li - ges Wunder, o se - li - ges

Wunder, o se - li - ges Wunder, o se - li - ges, sel - ges Wun - der, o

Wunder, o se - li - ges Wunder, o se - li - ges, sel - ges Wun - der, o

Wunder, o se - li - ges Wunder, o se - li - ges, se - li - ges

O se - li - ges, se - li - ges

*cresc.*

**D** *f dim.*

li- ges, sel- ges Wun - der, o *ff* *f dim.*

se - li- ges Wun- der, o sel- ges Wun- der, o *ff* *f dim.*

se - li- ges, se - li- ges Wun - der, o *ff* *f dim.*

Wun- der, o se - li- ges Wun - der, o *ff* *f dim.*

se - li- ges, se - li- ges Wun - der! *ff*

Wun - der, o se - li- ges Wun - der! *ff*

**D** *ff* *dim.*

sel- ges Wun- der! *p dim.* *pp*

sel- ges Wun- der, sel- ges Wun- der! *p*

sel- ges Wun- der! *p*

sel- ges Wun- der! *p*

*pp* Orgel (sehr zart) legato

**Nr. 36.** *wie vorher*

Engel.

Ihr Männer von Ga-li-lä-a, was ste-het ihr hier und seht gen

*smorz.*

Himmel? Dieser Je-sus, welcher von euch ist auf-genommen gen Himmel, wird kommen, wie ihr ihn ge - sehn habt gen Him-mel fah-ren.

*mf* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

**Allegro. Schluss - Chor.**

Sopran. *f*  
 Alt. Ho - *f*  
 Tenor. *f*  
 Bass. Ho - *f*

**Allegro.** *f* *p* *cresc.* *f*

**Alt Solo.**

Der du  
 san-na, o Held! Ho-san-na, Voll-en-der!  
 san - - - na, Ho-san-na, Voll-en-der!  
 san-na, o Held! Ho-san-na, Voll-en-der!  
 san - - - na, Ho-san-na, Voll-en-der!

**A**

sit-zest zur Rech-ten des Va-ters, der du wie-der-keh-rest der-

einst zu rich-ten die Le-ben-di-gen und die Tod-

**Sopran Solo.** **B**

Ho - san - - -

ten: Ho - san - - - na, Ho - san - - -

**Tenor Solo.**

Ho - san - na, Ho - san - - -

**Bass Solo.**

Ho - san - - -

**CHOR.**

**Sopran.** Ho - san - na, o Held! Ho - san - na, Voll-

**Alt.** Ho - san - - - na, Ho - san - na, Voll-

**Tenor.** Ho - san - na, o Held! Ho - san - na, Voll-

**Bass.** Ho - san - - - na, Ho - san - na, Voll-

**B**

na! Ho-  
na! Ho-  
na! Ho-  
na! Ho-  
en - der! Ho - san - na, Ho - san - na, Ver - söh - ner der Welt! Ho-  
en - der! Ho - san - na, Ho - san - na, Ver - söh - ner, Ho-  
en - der! Ho - san - na, Ho - san - na, Ver - söh - ner, Ver - söh - ner, Ho-  
en - der! Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - sanna, Ver - söh - ner, Ho-

san - na, Ho - san - na, Ver - söh - ner der Welt!  
san - na, Ho - san - na, Ver - söh - ner der Welt!  
san - na, Ho - san - na, Ver - söh - ner der Welt!  
san - na, Ho - san - na, Ver - söh - ner der Welt!  
san - na, Ho - san - na, Ver - söh - ner der Welt!  
san - na, Ho - san - na, Ver - söh - ner der Welt!

san - na, Ho - san - na, Ver - söh - ner der Welt!  
san - na, Ho - san - na, Ver - söh - ner der Welt!

*f* *espr.* v.1. v.2.

*cresc.*

c8v3

*ff*

**D** Sopran Solo

Zeuch uns dir nach! Dein Tod ist uns

Alt Solo

Zeuch uns dir nach! Dein Tod ist uns

Tenor Solo

Zeuch uns dir nach! Dein Tod ist uns

Bass Solo

Zeuch uns dir nach! Dein Tod ist uns Le - - -

**C H O R .**

Sopran. *f* Zeuch uns dir nach!

Alt. *f* Zeuch uns dir nach!

Tenor. *f* Zeuch uns dir nach!

Bass. *f* Zeuch uns dir nach!

**D**

*p cresc. al* *f* *mf* *f*



Le - - ben! O Auf - er - standener, dein  
 Le - - ben! O Auf - er - standener, dein  
 Le - - ben! O Auf - er - standener, dein  
 ben! O Auf - er - stan - dener, dein Sieg, dein  
 Dein Tod ist uns Le - - ben!  
 Dein Tod ist uns Le - - ben!  
 Tod ist uns Leben, ist uns Le - - ben!  
 Sieg ist uns Heil!  
 Sieg ist uns Heil!  
 Sieg ist uns Heil!  
 Sieg ist uns Heil! Dein  
 O Auf - er - stan - dener, dein Sieg ist uns  
 O Auf - er - stan - dener, dein Sieg ist uns Heil, ist uns  
 O Auf - er - stan - de - ner, dein Sieg, dein Sieg ist uns

*p.* *p.* *p.* *f* *trm*

Dein Sieg ist uns Heil, ist un-ser Heil! Ho - -

Dein Sieg ist uns Heil, ist un-ser Heil! Ho - -

Dein Sieg ist uns Heil, ist un-ser Heil! Ho - -

Sieg ist uns Heil, ist uns Heil, ist un-ser Heil! Ho - -

Heil! Ho - -

Heil! ist un-ser Heil! Ho - -

Heil! Ho - -

Heil! ist un-ser Heil! Ho - -

*p cresc.* *mf* *f cresc.* *ff*

**E**

san - na, Ho - san - na, o Held!

san - na, Ho - san - na, o Held!

san - na, Ho - san - na, o Held!

san - na, Ho - san - na, o Held!

san - na, o Held! Ho - san - na, Voll -

san - na, o Held! Ho - san - na, Voll -

**E** san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Voll -

Der du sit\_zest zur Rech\_ten des Va - - ters,

Der du sit\_zest zur Rech\_ten des Va - - ters, der du

Der du sit\_zest zur Rech\_ten des Va - - ters, der du

Der du sit\_zest zur Rech\_ten des Va - - ters, der du

en - - der!

en - - der!

*p.*

der du wie\_der\_kehrst, zu rich\_ten die Le\_ben\_digen und die

wie\_der\_kehrst der\_einst zu rich\_ten die Le\_ben\_digen und die

wie - - der\_kehrst dereinst zu rich\_ten die Le\_ben\_digen und die

wie - - der\_kehrst dereinst zu rich\_ten die Le\_ben\_digen und die

*v.*

*pp*

*Br.*

C H O R.

*ff* **F**

Tod - - - ten: *ff* Ho - - san - - - na, o

Tod - - - ten: *ff* Ho - - san - - - na, Ho -

Tod - - - ten: Ho - - san - - - na, Ho -

Tod - - - ten: Ho - - san - na, o

Sopran. *ff* Ho - - san - - - na, Ho -

Alt. *ff* Ho - - san - - - na, o

Tenor. *mf cresc.* *ff* Ho - - san - - - na, o

Bass. Ho - san - - na! *ff* Ho - - san - - - na, o

Ho - - san - na, o

*mf cresc.* *ff*

v. **F**

Held! Ho - - san - - - na!

san - - - na!

san - - na, Voll - - - en - - - der!

Held! Ho - - san - - - na, Voll - -

san - - - na, Ho - - san - - - na, Voll - -

Held! Ho - - san - - - na, Voll - -

Held! Ho - - san - - - na, Voll - -



**G** *f* Dank dir, Er - lö - ser! *dim.* Preis dir! **H**

Dank dir, Er - lö - ser! Preis dir!

Dank dir, Er - lö - ser! Preis dir!

Dank dir, Er - lö - ser! Preis dir!

*f* Dank dir, Er - lö - ser! *pp* Preis dir, Ver - söhner! Und der Him - - mel

Dank dir Er - lö - ser! Preis dir, Ver - söhner! Und der Him - - mel

**G** *f* *mf* *f dim.* *tr pp* *legato* **H**

sva

*pp* Und der Him - - mel Lob - ge - sang

*pp* Und der Him - - mel Lob - ge - sang

*pp* Und der Him - - mel Lob - ge - sang

*pp* Und der Him - - mel Lob - ge - sang

Lob - ge - sang rau - - - schet: *pp*

rau - - -

Lob - ge - sang rau - - - schet: *pp*

rau - - -

Accompanying piano part with chords and arpeggios.

rau - - - schet: Ho-san-na in  
 rau - - - schet: Ho-san-na in  
 rau - - - schet: Ho-san-na in  
 rau - - - schet: Ho-san-na, Ho-

*animato* *f* Ho-san-na in E-wigkeit,  
*f* schet: Ho-sanna, Ho-san-na in E-wigkeit,  
 Ho-san-na, Ho-san-na in E-wigkeit,  
 - - - schet: Ho-san-na Ho-sanna!

*cresc.* *f animato*

*più mosso.* *mf*  
 E-wigkeit, Ho-san-na, Ho-san-na! Ho-  
 E-wigkeit, *mf* Ho-san-na, Ho-san-na! Ho-  
 E-wigkeit, *mf* Ho-san-na, Ho-san-na! Ho-  
 sanna! *mf* Ho-san-na, Ho-san-na! Ho-

*p poco a poco cresc.*  
 Ho-san-na, Ho-san-na! Ho-  
*p poco a poco cresc.*  
 Ho-san-na, Ho-san-na! Ho-  
*p poco a poco cresc.*  
 Ho-san-na, Ho-san-na! Ho-

*più mosso*  
*pp poco a poco cresc.*



*f* **K** *f cresc.*

san - - na in E - wigkeit! A - - - men! Ho - san - -

san - - na in E - wigkeit! A - - - men! Ho san - -

san - - na in E - wigkeit! A - - - men! Ho - san - -

san - - na in E - wigkeit! A - - - men! Ho - san - -

san - - na in E - wigkeit! A - - - men! Ho -

san - - na in E - wigkeit! A - - - men! Ho -

san - - na in E - wigkeit! A - - - men! Ho -

*ff* **K** *cresc.*

na, Ho - san - - - na! Ho - san - na in E - wigkeit, Ho -

na, Ho - san - - - na! Ho - san - na in E - wigkeit, Ho -

na, Ho - san - - - na! Ho - san - na in E - wigkeit, Ho -

na, *cresc.* Ho - san - - - na! Ho - san - na in E - wigkeit, Ho -

san - na, *cresc.* Ho - san - na! Ho - san - na in E - wigkeit, Ho -

san - na, *cresc.* Ho - san - na! Ho - san - na in E - wigkeit, Ho -

san - na, *cresc.* Ho - san - na! Ho - san - na in E - wigkeit, Ho -



