













UBB

# MARIA UND JOHANNES.

---

EIN PASSIONS - ORATORIUM VON JOHANNES EWALD,

IM CLAVIERAUSZUGE

VON

J. A. P. SCHULZ,

KÖNIGL. DÄN. CAPELMEISTER

---

HERAUSGEGEHEN

VON

C. F. CRAMER.

---

COPENHAGEN 1789.

GEDRUCKT BEY S. SÖNNICHSEN,

KÖNIGL. PRIVL. NOTENDRUCKER.





MARIA UND JOHANNES.

Largo, ma non troppo.

Chor.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Largo, ma non troppo'. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The vocal line is on a treble clef staff and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The key signature remains one flat and the time signature is 3/4. The vocal line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics 'Ge-gen Ihn ver-eint sich' are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes some trills and slurs.

The third system of music shows the vocal line on a treble clef staff and the piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The vocal line has a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'Al-les, Staub, und Sünd', und Zorn der All-mächt! Him-mel, Erd' und Höl-len-heer!' are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand.

The fourth system of music continues with the vocal line on a treble clef staff and the piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The vocal line has a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Fre-che, schmäht nur! To-bet, Frev-ler! Trau-rend rinkt der Dei-nen Zähl-re' are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes trills and a 'dolce' marking.



um dein Kreuz, du Lie - ben - der! .. du Lie - ben - der!

Ge - gen Ihn ver - eint - sich Al - les, Staub, und Sünd', und Zorn der

All - macht! Him - mel, Erd' und Höl - len - heer! Fre - che, schmäht nur!

to - bet, Frey - ler! Trau - rend rinnt der Dei - nen Zäh - re um dein Kreuz, du Lie - ben - der!



du Lie - ben - der! du Lie - ben - der!

*Maria.*  
Still, mei-ne Thrä-ne, laß ab zu trö-sten! du lin-derst, du er-qui-ckest mei-nen

*Recit.*

Jam-mer! Gern trinkt den To-des-ke-*l*ch, gern folgt die Weh-muth dir nach, o Sohn, . . . dir, Got-tes Sohn! . . . ins

*Grab.* Er - bar-mungs-los leert Gott auf mich den

*sf* *sf* *cresc.*



Kö-cher! Sein Schwert durch-bort mein Herz! O ret-te, o töd-te mich! mich gänz, die un-glück-fe-lig-ste der

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Kö-cher! Sein Schwert durch-bort mein Herz! O ret-te, o töd-te mich! mich gänz, die un-glück-fe-lig-ste der". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

Müt-ter! O Sohn! o mehr als Sohn! du stirbst! Er-bar-men! du stirbst! — am Kreuz! — so-jam-mer-voll? so hohn-voll?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Müt-ter! O Sohn! o mehr als Sohn! du stirbst! Er-bar-men! du stirbst! — am Kreuz! — so-jam-mer-voll? so hohn-voll?". The piano accompaniment features dynamic markings including *sf*, *ppp*, and *cresc.*.

*Vivace.*

The third system is primarily piano accompaniment, starting with the tempo marking *Vivace.* It consists of two staves in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *p*.

The fourth system continues the piano accompaniment with two staves. It features complex rhythmic textures and dynamic markings, including *f* and *p*.



Wink voll Grauns, der bald ver - schwin - det! Dolch - stofa, den das Herz kaum stih - let! Tod, o komm und

ret - te mich! Tod, o komm und ret -

re mich! Tod, o komm und ret - te mich! Tod, o komm und ret - te

mich! Je - der Puls - schlag häuft mein Lei - den, Schmerz auf Schmerz, auf Qual Ent - fe - tzen! Schmerz auf



*poco adagio* *tempo primo*

Schmerz, auf Qual Ent-fer-zen, und die Gruft hat Ru-he nur. Tod, o komm und ret-te

*poco adagio* *tempo primo*

mich! Wink voll Grauns, der bald ver-schwin-det!

Dolch-stofz, den das Herz kaum füh-let! Tod, o komm und ret-te mich! Tod, o komm und

ret te



mich! Tod, o komm und ret - te mich! Tod, o komm und ret - te mich! Tod, o

komm und ret - te mich! Je - der Puls - schlag häuft mein Lei - den, Schmerz auf Schmerz, auf Quaal Ent - fet - zen, Schmerz auf

Schmerz auf Quaal Ent - fet - zen, und die Gruft hat Ru - he nur! Tod, o komm und ret - te

*poco adagio.* *tempo primo.*

mich! Tod, o komm und ret - te mich!



*Recit.* *Johannes.*

*Poco Maestoso.*

Du se - lig - ste!

un - se - lig - ste der Müt - ter! Doch, hat die vol - le



Brust noch Raum für Mit - leid? Mein Freund! mein Bru - der! mehr als Freund und Bru - der! mein Ein - zi - ger! mein Hort, mein

Fels, mein Ret - ter, mein... Ach, sie mor - den ihn! Er selbst wählt Tod! er fo - dert nicht des Va - ters Le - gi -

nen.

Kaum schlägt es noch, das zärt - lich - ste der Her - zen, an dem ich lag, des Him - mels Won - nen - ath - mend!

*lento*



Bald schwebt Ver - we - sung auf den rei - nen Lip - pen, von de - nen lau - tre Wahr - heit stozt, Hei - lig - keit und Gü - te!

Sün - de! o Ge - richt! o Staub! o All - macht!

*Allabreve.*

ER - GREIFT JE - HO - Er - greift Je - ho - vas Fluch - ge - richt den Für - sten der Ge - rech - tig - keit, den Für - sten der Ge - rech -

*Cbor.*

ti - g - keit? Er stirbt den Tod am Kreu - ze! Klag, Him - mel, klag! und heul, o Erd!

*più lento* *tempo primo*



*più lento*

klag, Him-mel, klag! und heul, o Erd! heul, o Erd! Und du, der Sei-nen

*dolc.*

*più lento*

*tempo primo*

tie-fer Schmerz, ver-athm' in lei-fe Kla-ge, ver-athm' in lei-fe Kla-ge! Er-greift Je-ho-vas

*tempo primo*

*più lento*

Fluch-ge-richt den Für-sten der Ge-rech-tig-keit, den Für-sten der Ge-rech-tig-keit? Er

*più lento*

*tempo primo*

stirbt den Tod am Kreu-ze! Klag, Him-mel, klag! und heul, o Erd! klag, Him-mel, klag! und

*tempo primo*



*più lento*

heul, o Erd! heul, o Erd! Und du, der Sei - uen tie - fer Schmerz, ver -

*dolce*

*più lento*

athm' in lei - se Kla - ge! ver - athm' in lei - se Kla - ge!

*p*

Johannes.

*Recit.*

Es ist voll - bracht! ... und was? Ab - grund, dein Werk!

*Poco lento*

.. Todt ist Er! Höl - le, dein ist der Tri - umph! Doch schau die Un - that, blin - de

*vivace*



Rot-te, und beb', und heul', und fleuch, und stürz', und sin-che dir!

*dolce*

*largo*

du Hold-se-lig-ster! ... Ge-senkt das Haupt, er-blaßt am Kreuz; Todt schwebt er da!

Doch wel-chen Trost von Gott sprach nicht sein letz-res Wort? "Es ist voll-bracht! O Him-mels-glanz! o Stra-len, die mir schim-mern! Tag, den Pro-pheten

fahn! Heil! ... doch, ich schwin-dle! Ach, liegt er dort nicht tod? wo ist denn Ret-tung?

*rallentando, e decrescendo*

*mf*



*Poco larghetto.*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The piano part begins with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line contains the lyrics: "Kaum brach Ta - ges - glanz her - vor, als ihn schon die Nacht ver -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system continues the musical piece. The vocal line contains the lyrics: "schlang! Hof - nung schien ver - ge - bens, schien ver - ge - bens! Hof - nung! wa - rum räu - sch - test du?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line contains the lyrics: "Je - de Ret - tung schwand für mich! E - wig will ich kla - gen! e - wig will ich kla -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word "ten." is written below the piano part in the first measure of this system.



ten. gen, e-wig

will ich kla - gen! Kaum brach Ta - ges -

g'lanz her - vor, als ihn schon die Nacht ver - schlang! Hof - nung schien ver - ge - bens, schien ver -

ge - bens, schien ver - ge - bens! Hof - nung! wa - rum täusch - test du?



Je - de Ret - tung schwand für mich! e - wig will ich kla - gen! e - wig will ich kla -

gen! e - wig, e - wig, e - wig

will ich kla - gen! e - wig will ich kla - gen, e - wig, e - wig, e - wig

*sf*

will ich kla - gen!

*sf*



Maria.

Recit.

"O Sohn! — du Gu - ter! war nicht das feine Wort? Er gab mir dich zum Sohn, mich dir zur Mut-ter!

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and includes a *largo* marking.

Sohn! komm! doch ver - gieb mir mein Ge - feuz! Kein Lab - sal für! Un - heil - bar bröunt die Wun - de! Komm; nicht mit Trost; nein,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *lento* marking and a *lento tremulando* instruction. The dynamics range from *f* to *p*.

komm mit dei - nem Jam - mer her an der Mut - ter schmerz - be - täub - te Brust! Lehr mich Ge - duld! Lehr mich mein Lei - den tra - gen! o sa - ge: Ist er

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *ten.* marking. The dynamics range from *f* to *p*.

todt? — Ist er todt? muß Mir - jam wei - neu?

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *lento* marking. The dynamics range from *f* to *p*.



*Andante  
grazioso.*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo and style markings are *Andante grazioso*. The word *dolce* is written above the piano accompaniment. The piano part begins with a half note chord in the right hand and a half note in the left hand, followed by a series of chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment continues with chords and moving lines. The word *dolce* is written above the piano accompaniment. The system ends with the word "Un-" at the far right.

The third system contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "schul - dig - warst du, gut und freund - lich, und weiß, und groß an Macht, und herr - lich!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The fourth system contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "ein Hel - fer voll Barm - her - zig - keit, ein Hel - fer voll Barm - her - zig - keit!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.



Un - schul - dig warst du gut und freundlich, gut und freundlich, gut und freund - lich, und weiß, und

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key and time signature. The music is written in a standard musical notation style with various note values and rests.

groß an Macht, und herr - lich! ein Hel - fer voll Barm - her - zig - keit, ein Hel - fer voll Barm -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics are placed below the notes. The piano accompaniment is on two staves with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

her - zig - keit.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics are below. The piano accompaniment is on two staves with treble and bass clefs. The music continues with various note values and rests.

In Trau - er hüllt sich je - der From - me, wir, die dich Sohn, dich Bru - der grüßten, kein Nah - me

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics are below. The piano accompaniment is on two staves with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.



nennt der Dei - nen Schmerz! wir, die dich Sohn, dich Bru - der grüßten, kein Nah - me nennt der Dei - nen Schmerz!

Ur -

schul - dig warst du, gut und freund - lich, und weiß, und groß an Macht, und herr - lich!

ein Hel - fer voll Barm - her - zig - keit, ein Hel - fer voll Barm - her - zig - kei!



Un - schul - dig wärst du gut und freundlich, gut und freundlich, gut und freand - lich, und weiß, und

groß an Macht, und herr - lich! ein Hel - fer voll Barm - her - zig - keit, ein Hel - fer voll Barm -

her - zig - keit! Gut! freundlich! weiß und herr - lich, ein Hel - fer voll Barm - her - zig - keit.

*p cresc.*

*cresc.*



Recit. Johannes.

Was re-get sich in mir? Er glüht — ein hel-ler Schimmer zer-streuet rings um-her die Nacht der Trauer!

O Mir-jam! die ge-quäl-te Brust hebt Wollust! Ist's auch ein Traum? ich seh's; Er stirbt! und hof-fe!

Maria.

Gott! welch ein Wort? Kehrt auch in mei-ne Brust die Hei-tre wie-der? Ach, täufcht mich mein Ge-fühl! Bist du's, des

lie-be-vol-len Sohns Ver-heißung?.. Was wär es sonst, das mich mit Kraft be-gei-stert? mich auf-wärts hebt? mein gan-zes Den-ken hei-ligt? mich



*Maestoso*

hinweist auf des E-wi-gen Ver-föh-nung! auf Ju-des Lö-wen? — Gott! mein Aug' ist Won-ne! Mein Saa-men, er zermalmt das

*Johannes.*

Haupt der Söh-lange! Ja, e-wig, e-wig währt Je-ho-vas Treue! er ruft aus Nacht und Graus em-por zum Lichte! Auch mir er-

Scheint, du fe-lig-ste der Müt-ter! auch mir er-scheint der Tem-pel auf-gebaut, der, Trüm-mer, lag; auch mir erscheint mein Freund in vol-ler

*lento*

Gott-heit! und mit Sieg ge-krö-net! und strah-lend in Glanz! der gan-zen Welt Er-lö-ser!



*Andante maestoso.*

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes trills (tr) over the notes G4 and A4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

The third system contains the vocal line with the lyrics: "Hoch rönt, wie Stim - men groß - fer Waf - fer, hoch fällt hin -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

The fourth system contains the vocal line with the lyrics: "ab, und steigt gen Him - mel, der Har - fen Lied, dein Pfalm, o Sohn! es". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.



jauch - zen laut die Pal - - men - trä - ger; und zor - nig hört des Ab - grunds Knir - schein,

hört des Ab-grunds Knir - schein der Wonn - - ent - zü - ckung vol - len Strom! Es jauch - zen

laut die Pal - men - trä - ger; und zor - nig hört des Abgrunds Knir - schein der Wonn - - ent -

zückung, der Wonn - - ent - zückung vol - len Strom, der Wonn -



ent-zü-ckung ver- len Strom!

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "ent-zü-ckung ver- len Strom!". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Hoch tönt, wie Stim- men groß- fer Waf- fer,

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "Hoch tönt, wie Stim- men groß- fer Waf- fer,". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment pattern, featuring some trills in the right hand.

hoch flüht hin- ab, und steigt gen Him- mel, der Har- fen Lied, dein Pfalm,

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "hoch flüht hin- ab, und steigt gen Him- mel, der Har- fen Lied, dein Pfalm,". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment pattern, featuring some trills in the right hand.

Sohn! es jauch- zen laut die Pal- men- trä- ger und zör- nig hört des Ab- grunde

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Sohn! es jauch- zen laut die Pal- men- trä- ger und zör- nig hört des Ab- grunde". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment pattern, featuring some trills in the right hand.



Knir - schein der Wonn - ent - zü - ckung vol - len Strom! Es jauch - zen laut die Pal - men

trä - ger; und zor - nig hört des Ab - grunds Knirschen, hört des Ab - grunds Knirschen der

Wonn ent - zü - ckung

vol - len Strom! der Wonn - ent - zü - ckung, der Wonn - ent - zü - ckung vol - len Strom!



der Wonn

ent-zü-kung vol-len Strom!

*Recit. Johannes.*

Tief, un-er-forschlich ist Je-ho-vas Rathschluss! Er winkt auf Wel-ten Auf-er-ste-hung nie-der! Ver-klärt gehn dann sie ein zu sei-nen

Freu-den! Wir Staub von Staub, was murrst denn un-fre Re-de? wenn, fremd und blind auf bald un-glanz-ten We-gen, des Hoch-er-hab-nen



Rath der Blick nicht faf-fer! O Se-li-ge! o Se-li-ge! selbst in dem Jam-mer se-lig! in Demuth, in Bil-ler Andacht lafs uns

har-ren auf Got-tes Heil, auf ihn, des Mor-gen-rö-the schon auf-geht, schon strahlt dem hel-le-ren Ta-ge!

*Moderato. Chor.*

Trost und Wona' und Heil ent-quoll dei-nem Graun, du Zorn-des Rich-ters! Ehr-furchts

voll mit fro-hem Stau-nen preift, Er-bar-mer, dich der Staub!

*dimin.*



*più vivo*

E-wig, e-wig flamme Ju-bel dir, des Tod uns Le-ben ward; dir, du Hei-li-ger, du Wei-fer,

*dolce*

Ur-quel al-ler Se-lig-keit! E-wig, e-wig flamme Jubel dir, des Tod uns Le-ben ward!

*dolce.*

dir, du Hei-li-ger, du Wei-fer, Ur-quel al-ler Se-lig-keit!

















