



# Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mus. 3549-G-1

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Abdruck, zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Beherrschende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekanntere Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

## Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Beruf und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? - ganz oder teilweise abgeschrieben? - ver- glichen? - abgesehen?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
9.2.82	Offenberg, Jend	Dresden	LS eingesehen	
1.4.82	---	---	---	
13.4.82	---	---	---	
2.5.91	---	---	---	
28.5.91	Offenberg, Jend	---	---	
26.9.96	Dörmann, DD	DD	MS eingeseh.	
13.4.95	Kunze	---	---	
20.3.2000	G. Do.	---	---	
2.5.01	Offenberg	---	---	
10.7.02	Kopp	---	---	
6.10.03	Offenberg	---	---	
12.6.09	Popp	---	---	
27.9.09	Winkler	---	---	



*B. J. H.*

ROB DER MUSIK

WIRTSCHAFT VON MEISSNER

IMM MAJESTAT

BEYDER SICILIEN

ZU-GEHÖRIG

WIRTSCHAFT

10



**LOB DER MUSIK  
KANTATE VON MEISNER.**

IN MUSIK GESETZT

UND

**IHRO MAJESTÄT**

DER

**KÖNIGIN BEYDER SICILIEN,**

**ERZHERZOGIN ZU OESTERREICH**

*etc. etc.*

ALLERUNTERTHÄNIGST ZUGEEIGNET

VON

**JOSEPH SCHUSTER.**

---

L E I P Z I G,

AUF KOSTEN DES AUTORS.

GEDRUCKT BEY JOHANN GOTTLOB IMMANUEL BREITKOPF.

1784.

Mus. 3549-G-1

LOB DER MUSIK

KANTATE NON MESSNER

IN MUSIK GEBT

INRO MASTAT

KONIGIN BHM DER SICHERN

LEHNEN ZU OESTERREICH

LEHNEN ZU OESTERREICH

3 ORAR II SCHUSTER

LEIPZIG

LEIPZIG

LEIPZIG

1784

LEIPZIG



# Verzeichniß der Subscriptenten.

Ihro Königl. Hoheit die Prinzessin von Preussen, *Frederica Charlotta Ulrica*, 2 Exempl.  
Sr. Durchl. der Prinz *Anton*, Herzog von Sachsen, 2 Exempl.  
Sr. Durchl. der Prinz *Maximilian*, Herzog von Sachsen, 2 Exempl.  
Ihro Durchl. die Frau Aebtissin von *Gandersheim*, geb. Prinz. von *Braunschweig*.  
Ihro Durchl. die regierende Fürstin zu *Schaumburg-Lippe*, 2 Exempl.  
Ihro Durchl. die Prinzessin von *Hohenlohe*.

Herr Geh. Finanzsecret. *Ackermann*.  
Herr Baron von *Adlersthal*, 3 Exempl.  
Demois. *Friederike Adler*.  
Frau Baronesse von *Aichburg*, 2 Exempl.  
Herr Registrator *Aldefeldt*.  
Herr Musikdirector *André*, in *Offenbach*.  
Herr *Auenmüller*, auf *Braunsdorf*.  
Herr *Auenmüller*, Auditeur beym Churfürstl. Sächsl. Regiment  
Herzog *Carl*.

Herr Stud. *Bauer*, in *Leipzig*.  
Herr *I. G. Barth*.  
Herr *Beck*, R. C.  
Frau Oberamtsadv. *Behrnauer*.  
Herr *Behrnauer*, d. R. B.  
Madame *Beinemann*, in *Leipzig*.  
Herr von *Bölzig*, Capit. bey der L. G. G.  
Herr *I. F. Böhnig*, Actisnehmer in *Radeburg*.  
Frau Gräfin *Johanna von Bolza*.  
Frau Gräfin *Marianna von Bolza*.

Herr Canzellist, *Beschworner*.  
Herr Professor *Cäsar*, 2 Exempl.  
Frau von *Cramm*.  
Herr Buchhändler *Creutz*, in *Magdeburg*.  
Herr Münzmeister *Croll*.

Herr *I. G. Dähne*, Kunstmeister.  
Herr Finanzsecret. *Drechsel*.

Herr Finanzregistr. *Eckart*.  
Herr Cammermus. *Ehrenberg*, in *Dessau*.  
Herr *I. G. Eichhorn*.

Herr Baron von *Forster*, Lieut. bey der L. G. G.  
Herr Finanzcalculat. *Frauenstein*.  
Madame *Friedländer*.

Frau Doct. *Gehler*.  
Herr Finanzcalculat. *Giese*.  
Herr *Gliemann*.  
Herr Tanzmeister *Grohmann*.  
Herr *Gregory*, Banquier.  
Herr *Gruber*, Organist in *Nürnberg*, 3 Exempl.  
Herr Cabinetssecret. *Grünwald*.  
Herr Finanzexaminator *Günther*.

Herr Doctor *Hauschildt*.  
Herr Registrationssecret. *Heinsius*.  
Herr *Hommeyer*.  
Herr Cammermusikus *Horn*.  
Herr *G. F. Höckrich*, Stadtschreiber in *Zwönitz*.

Herr *Iacobi*.  
Herr *C. A. Illnig*, Bürgermeister in *Radeburg*.  
Herr Hofbanquier *Itzig*, 4 Exempl.  
Fräulein *Wilhelmine von Iust*.

Herr Studiosus Köhler.  
Herr Oberconsistorialrath Doct. Körner.  
Herr Finanzsecret. Kohlschütter.  
Frau Generalin von Knobelsdorf.  
Sr. Excell. Graf von Knuth, Königl. Dän. Gesandte.  
Herr Kraus, R. C. in Freyberg.

Herr Lang, Capellmeister in Coblenz, 4 Exempl.  
Herr Musikdirector Lehmann, in Berlin.  
Herr Hofrath Leiser, 2 Exempl.  
Herr Hoffuttermarschall Lerch.  
Herr Leuckardt und Comp. Kunst- und Musikhändler in  
Breslau, 2 Exempl.  
Herr Hof- und Justizrath von Lindemann.

Demois. A. M . . . t.  
Madame Marcus.  
Herr von Marschall.  
Herr Finanzsecret. Martini.  
Herr Finanzcalculat. Matthäi.  
Herr M. B.  
Herr Obriste und Landrath von Münchhausen.

Herr Neumann.  
Frau Commerherrin von Nostitz.

Herr Organist Paulsen, in Flensburg.  
Fräulein von Pontickau, in Großenhagn.  
Herr Domherr von Porten, in Merseburg.

Fräulein Rachel von Löwmannstgk.  
Herr Heinrich Leopold Graf von Reichenbach.  
Herr Capellmeister Reichardt, in Berlin, 12 Exempl.  
Mamsell Charlotte Resewitz, in Klosterbergen.  
Frau Amtmann Richter, in Bernstadt.  
Herr Baron von Risck.

Herr Schöffler, Hochfürstl. Anhalt Pflsner I. R. und R. A.  
Frau Geheimde Rätin von Schaueroth.  
Herr Schleshauer, Organist in Döbeln.  
Herr Postverwalter Schubart, in Bremen.  
Herr Capellmeister Schwanenberg, zu Braunschweig.  
Herr Capellmeister Schweitzer zu Gotha, 5 Exempl.  
Herr Seifrid, Regent der Alumnen an der Creuzschule.

Frau Hofrätin von Seydewitz.  
Herr Sieker, Verwalter zu Sriesenau.  
Herr Siegel.  
Herr Simon.  
Fräulein von Spörck.  
Herr Organist Stallmann.  
Frau Gräfin Philippine von Stollberg, geb. Gräfin von Bolza.

Herr Tag, Cantor und Musikdirector in Hohenstein.  
Herr Tieze, Hof G. A.  
Herr Transchel.  
Herr Hof- und Justizrath Treitschke.  
Frau Gräfin von Tottleben.

Fräulein von Unruh.  
Herr Utz.

Herr Schatzrath von Veltheim.  
Fräulein von Vieth.  
Frau Geheimde Rätin Baronesse von Völkersheim.  
Madame Vofs, in Riga.

Hr. Geheimde Finanzrath Wagner.  
Herr Finanzrath Wagner.  
Sr. Ext. Vincenz Graf von Waldstein, 8 Exempl.  
Sr. Excell. Joseph Graf von Waldstein, 7 Exempl.  
Herr Buziführer Walther, in Dresden, 6 Exempl.  
Herr von Wazdorf, Premierlieut. bey der Chursächf. Garde  
du Corps.  
Demoiselle Weber.  
Herr Musikdirector Weinlig.  
Herr Wessely, in Berlin.  
Herr Westphal und Comp. in Hamburg, 10 Exempl.  
Herr Geheimde Legationsrath Wilczynski.  
Herr Diacon. Magister Winckler.  
Herr I. C. Witschel, Hofmeister.  
Mamsell Wollbrecht, in Bielefeld.  
Fräulein von Wurmb.  
Herr W . . . in Leipzig.

Frau Appellationrätin Zahn.  
Herr Studios. Zahn.  
Herr Regierungscanzellist Zchiedrich.  
Demoiselle Zenker.

### Verbetterungen.

- Seite 20. im letzten Takt soll unter der Oberstimme noch ein ganzer Schlag *fa*, im ersten Takt der folgenden Seite unter der Oberstimme der ganze Schlag *f*, und im  
2ten Takt unter der Oberstimme ein ganzer Schlag *E* stehen.  
Seite 26. soll über den beyden ersten kleinen Noten des ersten Takts ein Bogen stehen.  
Seite 37. Takt 2. müssen in der Oberstimme die kleinen Noten weg.

# L O B D E R M U S I K.

## K A N T A T E.



Allegro moderato.

Sinfonie.

Clarinetti.

Violini.

Clarinetti.

Violini.

Schusters Kantate.

A



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of sixteenth notes. A *cresc.* marking is present in the first measure of the upper staff, and a *p* marking is in the first measure of the lower staff.



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A *p* marking is present in the first measure of the lower staff.



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.



The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A *p* marking is present in the first measure of the lower staff.



The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

*volti subito.*

*A 2*

Oboe e Clarinetti.

First system of the musical score for Oboe and Clarinets. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with similar eighth-note figures.

Violini.

Second system of the musical score for Violins. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *p*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

Third system of the musical score for Violins. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score for Violins. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score for Violins. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 6/8. The system contains two measures of music. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 6/8. This system continues the piece with more complex rhythmic patterns in both staves, including some rests in the bass line.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 6/8. The word "Cresc." is written below the treble staff in the third measure, indicating a crescendo. The music continues with intricate rhythmic textures.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 6/8. This system shows a continuation of the dense rhythmic accompaniment in both staves.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 6/8. The final system on the page, featuring melodic lines in the treble and rhythmic accompaniment in the bass.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, and *f*, and a *cresc.* marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The tempo is marked *Andante*. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. A 3/8 time signature change is visible at the end of the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and articulations. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is marked *Oboe solo.* and includes a trill (*tr*). The lower staff is marked *Chalumeau.* and features a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and articulations. The lower staff continues the accompaniment.



*Violini.*

Violini. *fr*

This system shows the Violini part with a treble clef and a bass clef. The music consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some triplet markings. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *fr* (forzando) and *mf* (mezzo-forte).

This system continues the Violini part. The upper staff features a series of chords and melodic fragments, while the lower staff continues with a steady accompaniment. The notation includes various note values and rests.

*Clarineti.*

*Fagotti.*

Clarineti. *f*

Fagotti.

This system introduces the Clarineti and Fagotti parts. The upper staff is for Clarineti, starting with a *f* (forte) dynamic. The lower staff is for Fagotti. Both parts have a similar rhythmic and melodic character, often playing in parallel motion.

*Violini.*

Violini. *mf*

This system continues the Violini part. The upper staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The music continues with intricate melodic and harmonic textures across both staves.

This system shows the final part of the Violini part on this page. It concludes with a few final notes and rests on both staves.

Allegro vivace.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro vivace.' and the key signature has one flat. The first system includes dynamic markings 'p' and 'sciolte.' and a time signature of 12/8. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line is characterized by a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamic markings *p*, *f p*, *f p*, *f p*, and *p*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests.

*Clarinetti.*

*Violini.*

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a *p* dynamic and a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic. The lower staff continues the accompaniment pattern.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a *p* dynamic and a *p* dynamic marking. The lower staff features a series of half-note chords.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff continues with half-note chords.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a *sf* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of eighth notes, followed by a dense block of sixteenth notes, and then returns to eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a simple harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a dense texture of sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing. The lower staff continues with a steady accompaniment of eighth notes.

The third system shows a change in the upper staff's texture, with notes grouped by slurs. The lower staff continues with a consistent accompaniment of eighth notes.

The fourth system concludes the piece. The upper staff ends with a double bar line and repeat dots. The lower staff also concludes with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves are located at the bottom of the page, below the fourth system of notation.

## I. Theil.

Andante.

Chor.

tr Corni. Violini. Flauti. sotto voce. Göt - tin

Flauti. sotto voce. mit der Flö-te Lispel, mit der Pauke Donner-ton! Göt - tin mit der Flö-te

Lispel, mit der Pau-ke Donner-ton! Die im Lauf von je - der Sphäre

sotto voce. Die im Lauf von je - der mi - schet ih-re Zauber - chö-re, steig her-ab von dei-ner Hö-he! steig her-ab von Sternen

steig her-ab, steig her-ab, steig her-ab von deiner Hö-he,

Thron! steig her-ab von deiner Hö-he, steig her-ab von deiner Hö-he, steig her-ab von Sternen Thron! steig herab von Sternen

Zwey Stimmen.

Thron! Daß dir schal - len fro - he

Lie - der uns - rer Schne - stern, uns - rer Brü - der; daß von uns - rem O - pfer-

herd dampf ein Wei - rauch dei - ner werth, daß von uns - rem O - pfer-

Corni.

Chor.

herd dampf ein Wei - rauch dei - ner werth. Steig her-ab von dei-ner

*Flauti.*

*sotto voce.*

Hö - he, steig her-ab von Sternen Thron; Göt - tin mit der Flö-te Lispel, mit der

*Timpani.*

*Flauti.*

*sotto voce.*

Pau - ke Don - ner - ton, mit der Pauke Donner - ton! Göt - tin mit der Flö-te Lis-pel,

*Coroi.*

mit der Pau-ke Donner - ton, mit der Pauke Donner - ton, mit der Pauke Donner - ton!

*Timpani.*

*Violini.*

*p*

*tr*

*Recit.*

Noch schläft in sei-ner Wiege der Herr der Erde. Beschenkt seit wenig Monden mit Leben, das er selbst kaum



*f*ühlt. Sein Glück ist Schlaf; sein Wachen Kla-ge. Er weint und win-det sich, und stöhnt; da singt die hol-de

Mutter ihm ein Wie-genlied.

Andante. *mf*

Und von sei-ner Wan-ge flieht schon der trü-be Kum-mer, und ihm sinkt aufs Au-gen-lied

schon der mil-de Schlummer. *mf*

*tr*  
Göt-tin auf den Ster - nenthron,

sich der Er-de jun-ger Bürger eh - ret dei-nen Zauber schon, eh - ret dei-nen Zauber schon. *mf*

*tr*  
*Chor.*  
*sotto voce.* Göttin mit den Flö - ten - ton, Göt-tin auf den Ster - nen - thron, sich der

Er - de jüng - ster Bürger *sotto voce.* eh - ret dei - nen Zau - ber schon, eh - ret dei - nen Zau - ber schon.

Recitativ.

Und er wächst her - an; Glut sein Blick, sein Wesen Stärke! mit ihm wachsen Leiden - sichten, die ihn

dort und da - hin flu - ten; wachsen mäch - ti - ge Be - gier - den, de - nen Himmel - ho - he Ber - ge leichte Kie - sel düncken.

Fruchtlos droht ihm Unfall, fruchtlos winkt ihm Pflicht; je - nen sieht sein Au - ge nicht und sein Ohr ist taub. Du nur mäch - ti - ge Si -

re - ne, dei - ne Lockung, dei - ne Tö - ne zwingen sei - nen Taumel oft.

Allegro.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a common time signature and a piano dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a mezzo-forte dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano dynamic marking and the word "Wieim".

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with German lyrics.

Sturm die stol - ze Wel - le      Wolken net - zet, Schlün - de spaltet;

hebt zum Him - mel, senkt zur Höl - le, Menschen, euch die Lei - den -

schaft, *f* Men - schen euch die Lei - den - schaft.

Nur die Mei - ste - rin der Tö - ne, kann, wenn

in - re Stür - me brüllen, *f* jetzt sie meh - ren, jetzt sie stil - len, jetzt sie meh - ren, jetzt sie

stil - len mit des Liedes Götter Kraft

mit des

Lie - des Göt - - - - - ter Kraft.

Wie im Sturm die stol - ze

Wel - le Wolken net - zet, Schlünde spaltet; hebt zum Him - mel, senkt zur

Hol-le, Men-schen euch die Lei-den - schaft.

Nur die Mei - ste - rin — der Tö - ne

kann, wenn in - re Stür - me brüllen, jetzt sie mehren, jetzt sie stil - len, jetzt sie

meh - ren, jetzt sie stil - len, mit des Liedes Göt - ter Kraft,

meh - ren, jetzt sie stil - len, mit des Liedes Göt - ter Kraft,



— mit des Lie - des Göt - ter Kraft, mit des Lie - des Göt - ter Kraft.

mit des Lie - des Göt - ter Kraft.



## Recit.

*Du in der Wesen Rei-he das Hei-lig-ste, das Er-ste! Du al-ler Din-ge Mutter, und jedes Lebens Gattin! hol-de*

## Andante.

*Lie-be! hol-de Lie-be! führ auch hier der Leidenschaf-ten zahlreiches Heer.*

*Wer ist der Jüngling? Er schleicht so düster; und schleicht so wankend;*

*sein Au-ge thränet, und sei-ne Lip-pe stammlet. —*

*Wie bleich ist er, der ar-me, Lie-be-vol-le Jüngling.*

Largo.

Clarineti. Violini. Clarineti. Violini. Fagotti. Fagotti.

Des Schlafes Fit - tig flieht sein La - ger, der Ru - he Mohn sein krankes

Hertz; wie wird die Ro - sen - wange ha - ger? wie spre - chend ist sein stummer

Allegro. Flauti. Fagotti. Schmerz! Hol - de Göttin Lie - bes -

Freundin, leih ihm dei - ne Me - lo - di - en, daß die

Wangen wieder glühen, daß die Wangen wieder glühen, wenn sein Mäd - chen Mit - leid fühlt,

wenn sein Mäd - - chen Mit - leid fühlt.

Flauti.

Hol - de Göt - tin, Lie - bes - Freundin, leih ihm dei - ne

Flauti.

Me - lo - di - en, daß die Wangen wieder glühen, daß die Wangen wieder

glühen, wenn sein Mäd - chen Mit - leid fühlt, wenn sein Mäd - - chen Mit - leid

fühlt, wenn — sein Mäd-chen Mit-leid fühlt, wenn — sein Mäd-chen Mit-leid fühlt.

*Flauti.*

*Violini.* *Flauti.* *Violini.*

*Recit.*

Er hat sie ge-fun-den! er hat sie ge-funden die Me-lo-di-en, die sein Mädchen ver-stand! Jetzt auf spa-nischer Guit-

tar-re die dem Mond ihr Leiden lif-pelt; jetzt am Flü-gel, wo das Be-ben der Him-mel-an stei-gen-den No-ten ge-

sagt, was die Lip-pe verschwie-g. Wenn ihr all-ge-wal-tig Netze fest um sie die Lie-be flieht; Redner ih-re Blicke

*Adagio.*

werden, und ihr Mund kaum Syl-ben spricht; weihen sie der Tonkunst Göttin oft ihr Lied und ih-ren Danck; flammen

Gluten der Em-pfindung ü-ber in Gesang.

Duett.

Adagio.

mezza voce.

mezza voce.

Er.

Harmo-niereich, wie Ge-sun-

ge-zaube-rischer Nachti-gall,

Flauti.

Corni.

Sie.

In sich

selbst so sanft ver - loh - ren, wie ein fer-ner Wieder - hall,

*Flauti.* *Corni.* *Violini.*

*Allegro.*

*Beyde.*

Rein, wie Tö - ne die - fer Sai-ten,

sol - len un - sre Ta - ge gleiten,

*Sie.* *Er.*

rein wie Tö - ne die - fer Sai-ten, sol - len un - sre Ta - ge gleiten

rein wie Tö - ne die - fer Sai-ten, sol - len un - sre Ta - ge

*Sie.* *Er.*

glei - ten hin zum Meer der E - wig - keit,

hin zum

Meer der E-wig-keit, hin zum Meer der E-wig-keit.

Sie. Un-ter Lie-dern, Er. un-ter Küßsen sol-len un-fre Stunden

fließen, sol-len un-fre Stunden fließen durch das Thal — — — der End-lich-keit.

Sie. Un-ter Scherzen, Er. un-ter

*Beyde.*

Liedern, Stunden flieht zu eu-rem Brüdern, Stunden flieht zu eu-rem Brüdern frohge - nos - - - sen un-

*mf*

*Flauti.* *Sie.*

be - - rent. *f* *p* Wie der Laute Fä-den beben, bebt mein

*Flauti.* *Er.*

lie-be-krankes Hertze; Ah! mein Hertz, für dich ent-glüht. Mädchen

*Oboz.* *Fagotti.*

durch mein ganzes Leben sey ein Ton von dei-nen Lippen mei - nen Ohr - ein Ju - bel-lied!

*Violini.*

*cresc.* *f*



*Sie.* *Er.* *Beide.*  
 Rein wie Tö - ne die - ser Saiten, sol - len un - sre Ta - ge gleiten, hin zum Meer der E - wig -  
 Rein wie Tö - ne die - ser Saiten, sol - len un - sre Ta - ge glei - ten,

*keit,*

froh - ge - nos - sen un - be - reut, froh - ge - nos - sen un - be -

reut, froh - ge - nos - sen un - - be - - reut.

*Oboe e Flauti.* *Violini.*  
*Corni.*

## Recit.

Ah! daß je-des Lebens Blume bald verblüht! Bald ein heitrer Morgen un-ter Sturm ent-flieht! Wo ist des Mädchens

Blüthen? Sie ist ge-welkt. Wo ist des Jünglings Freude? Sie ist ver-düstert. Dort ihr Grab, und hier sein

Jammer! Da weint er und sucht; sucht und findet ü-berall zur Klage Stof, und sein Mädchen  
Violini.  
nirgends! Wenig Thränen

fließen; denn sein Schmerz ist neu. We-nig Tö-ne jammern; denn sein Schmerz ist stumm. Ueber dem sein

Schmerz, ü-ber dem sein Schmerz, der mit ihm nicht klaget!

*Die du sonst in leichten Tänzen sei-ne Füße flü-gel-test; sei-nem Leiden Kraft und Würde, Mit-empfindung seiner Freundin*

*gabst; diesen Aermsten, der jetzt al-les, der sich selbst verläßt, ach! verlaß ihn nicht, wenn er flieht zu dir! In der Mit-ternacht*

*Grausen, in der Mit-ternacht Dunkel be-ben sei-ne Saiten; dü-ster wie die Mit-ternacht, dü-ster wie das Haus, wo die*

## Adagio.

*Aus-er-kor-ne schläft. Ofsian, sein Freund, je-der Schwermuth Freund, leiht ihm jetzt Ge-sän-ge. Mädchen von Co-la, du*

*schläft? schweigend trauren um dich Sel-mas blaue Strö-me; schweigend trauert um dich dei-nes Stammes letzter Zweig.*

*Adagio.*

*wächst du stra-lend wieder al-ler Mädchen schönster Stern?*

*Wenn er-*

*Ach du schlummerst langen Schlummer und dein Morgenroth ist*

*wächst du stra-lend wieder al-ler Mädchen schönster Stern? Ach du schlummerst langen Schlummer und dein Morgenroth ist*



fern. Ach dir glänzt nun kei-ne Son-ne, säu-felt kei-nes Lenzes Luft; düftet



kei-ne Blu-me wieder, denn du schläfst, denn du schläfst — in schwar-zer Gruft.



Wenn er-wachst du stralend wieder, al-ler Mädchen schönster Stern?



Ach, du schlummerst lan-gen Schlummer und dein Morgenroth ist fern. Bald ent-sinkt nun die-se Harfe, bald dies Le-ben deinem



Freund, bald dies Le-ben deinem Freund, ü-ber den kein Bu-sen seufzet, über den kein Au-ge weint. Denn nie wachst du stra-lend

wieder al - ler Mädchen schönster Stern? Ach, du schlummerst langen Schlummer und dein Morgenroth ist fern. Ach!

Ach! dein Morgenroth ist fern.

*Recit.*

Seht, der Tonkunst lin - de Schmerzen sind für grössre Schmerzen Balsam, keh - ren Trübsinn und Ver-

zweiflung in der Wehmuth lei - ses Ach; seht, des Schlummers Fittich säufelt wieder um des Jünglings Au - ge, und ihn täuschen

Träu - me, sanft und mild mit der Bang - - be - weinten Bild.

Allegro vivace.

*Ebor.* Göt - tin unsre Lieder flammen

mit der Inbrunst Hoch-ge-sang. *Alto.* Göttin unsre Lieder flammen, un-sre Lie-der

*Sopr.* Göttin unsre Lieder flammen, unsre Lieder flam  
*Tenore.* flam Göttin unsre Lieder flammen, un-sre Lieder flam - men, un-sre Lie-der flam Göttin unsre Lieder flammen, unsre Lieder

Göttin unsre Lieder - men  
flammen unsre Lieder flammen, unsre Lieder flammen mit der Inbrunst Hochgesang, mit der Inbrunst Hochgesang.  
flammen flammen flammen

Göttin un-sre Lie - der flammen mit der Inbrunst Hoch - ge-sang. Göttin un-sre  
*cresc.* *cresc.*



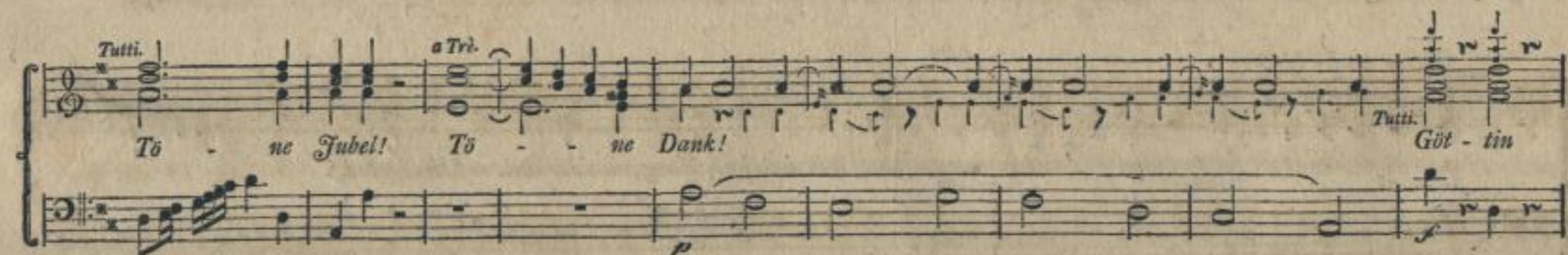
Lie - der flammen mit der In-brunst Hoch - ge - sang, mit der Inbrunst Hoch - ge - sang.



*a Tri.* Dir, Be - zäh Dir, Be - zäh - me - rin der Herzen, Dir, Ver - ban Dir, Ver - ban - ne - rin der



Schmerzen, Meh - re - rin von je - der Freude, Trö - ste - rin im je - den Lei - de, *Tutti.* Tö - ne Ju - bel! *a Tri.* Tö - ne Dank!



*Tutti.* Tö - ne Jubel! *a Tri.* Tö - ne Dank! *Tutti.* Göt - tin



unfre Lieder flammen mit der Inbrunst Hochge - sang. *Alto.* Göt - tin unfre Lieder



Sopr. Göt-tin unsre Lieder flammen, unsre Lieder

flammen, unsre Lieder flam  
Göttin unsre Lieder flammen, unsre Lieder flammen, unsre Lieder

flammen, unsre Lieder flammen, unsre Lieder flammen,  
Göttin unsre Lieder flammen, unsre Lieder flammen,  
men, unsre Lieder flammen, unsre Lieder flammen mit der Inbrunst Hochgesang, mit der

Inbrunst Hochge-sang.  
Göttin unsre Lieder flammen mit der Inbrunst Hoch-ge-

sang.  
Göttin unsre Lieder flammen mit der Inbrunst Hoch-ge-sang, mit der

Inbrunst Hoch-ge-sang.

Ende des ersten Theils.

K 2

# II. Theil.

Andante con moto.

Chor.

*Soprani.*  
*Alti.* Wie Bli-tze ver-flie-gen, wie Ströme ver-glei-ten, so rollen die  
*Tenori.* Wie Bli-tze ver-flie-gen, wie Ströme ver-glei-ten, so rollen die  
*Bassi.* Wie Bli-tze ver-flie-gen, wie Ströme ver-glei-ten, so rollen die

to - senden Wogen der Zei - ten, so rollen die to - sen - den Wogen der Zei - ten, so rollen die to - senden Wogen der

an Zei - ten, e - wigen Wech - sel nur e - wig sich gleich! an e - wigen Wech - sel nur e - wig sich gleich! an e - wigen

Wechsel nur e - wig sich gleich! an e - wigen Wechsel nur e - wig sich gleich!

*gleich!*

an e-wi-gen Wech-sel nur e-wig sich gleich! an e-wi-gen Wech-sel nur e-wig sich gleich! nur

e-wig, nur e-wig, nur e-wig, nur e-wig sich gleich!

*Soprani.*  
Jetzt pran-get mit

*Alti.*  
Blü-then die duf-ten-de Lau-be. Jetzt kränzt sich mit Ach-ten das freu-di-ge Feld. Jetzt

*Tenori.*

glän-zet an Re-ben die gött-li-che Trau-be. *Bass.* Jetzt trau-ret in Flo-cken die star-ren-de Welt, die

*Ober.* *Violini.*

star - ven - de Welt.

*Fagotti.*

*Soprani.*

*Alti.* Wie Bli - tze ver - flie - gen, wie Ströme ver - glei - ten, wie Ströme ver - glei - ten, so rollen die

*Tenori.* Wie Bli - tze ver - flie - gen, wie Ströme ver - glei - ten, so rollen die

*Bassi.* to - senden Wogen der Zei - ten, rollen die to - sen - den Wogen der Zei - ten, an e - wigen Wech - sel nur e - wig sich

gleich! an e - wigen Wech - sel nur e - wig sich gleich! an e - wigen Wech - sel nur e - wig sich gleich! an e - wigen

Wechsel nur e - wig sich gleich! an e - wigen Wechsel nur e - wig sich gleich!

*gleich!*

an e-wigen Wech-sel nur e-wig-sich gleich! an e-wigen Wech-sel nur e-wig-sich gleich! nur e-wig, nur

e-wig, nur e-wig, nur e-wig-sich gleich! *Wie Blitze ver-fliegen, wie Ströme ver-*

gleiten, so rollen die to-sen-den Wogen der Zeiten, an e-wi-gen Wechsel nur e-wig-sich gleich! nur e-wig, nur e-wig

nur e-wig, nur e-wig, e-wig-sich gleich! nur e-wig-sich gleich! nur e-wig-sich

*gleich!*

Recit. *Und so rollt auch der Menschen Leben! Der Knabe ward Jüngling; der Jüngling wird Mann. — Ernst von Antlitz kömmt die*

*Eh-re; theilt mit Lie-be nun das Zepter; braust in A-dern, klopft in Bu-sen, herrscht in sei-nes Lebens Mark. Schweis des*

*Strebens wird ihr Wonne; Drohn der Trübsal wird ihr Lockung; selbst der Tod dünkt ihr ein Spiel. Unter klingende*

*Schwerdter, unter fliegende Pfeile, führt sie ihren Zögling gern. Schlünde bersten; Heere sinken; Stromweis rie-selt*

*Blut. Laßt sie sinken! Laßt es rieseln! Samlet nur die theuren Tropfen Ruh und Nachruhm ein. —*

Andante.

*Du der Be-gei - ste - rung*

*Mu - se, ist es dein hei - li - ger Fit - tich, der mich um - rauscht?*

*Szenen der Vorwelt, teutsche Szenen seh ich und staune. —*

*Das sind Rö - mer Schlachten! Cherusker und Katten streiten auf der Eh - re Bahn.*

*Ha, Triumph! auch dich, o*

Göttin, Göttin Tonkunst find'ich hier! Aus den Munde grauer Barden strömst du von Fel-sen - gipfel Lieder in das Thal hin-

ab, wo man würgt und wo man blu-tet.

Andante con moto.

Chor.

*pp*

Für Frey - heit und für Va - terland kämpft eu - er

*cresc.*

Arm, fließt eu - er Blut.

*p*



*p* *cresc.* *f*

Drums hebt mit Män - ner - kraft die Hand! und habt zum Ster - ben Muth! —

*cresc.* *f*

*Trombe & Oboe.* *Violini.*

Auf don - nern - den

*f*

Wol - ken steh Man - nus und Thor; schickt ster - ben - de Seuf - zer der Rö - mer em - por! —

*p*  
Last

*cresc.*

schei - den die See - len bey Schwert - ter Klang, un - sterb - lichmacht Hel - den ein Bar

*cresc.*

*p*

*p*

den - ge - sang.

Recit.

Dun - kel hüllt der Vor - welt Bil - der im ge - heim - nis - vol - len Schlei - er; längst ent - schlafen sind die

Barden; längst ent - schlafen Kat - ten und Che - rusker. Nicht für Freyheit na - kter Hüt - ten fech - ten Teutsche neuerer

Zei - ten; nur der Er - den - göt - ter Lau - nen o - der Zwiste strö - men ü - ber Schlachtge - fil - de Menschen -

lei - chen, Menschen - blut.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegro moderato'. The piano part consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The vocal part enters in the third system with the lyrics: 'Horcht! Horcht! Horcht! im Donner der Kar - thaunen tö - nen'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal part continues with the lyrics: 'schmetternde Po - saunen; lermt die Trommel; Pau - ken wirbeln neu - en Muth, neu - en Muth ins Helden - ohr, neu - en Muth ins Helden - ohr, neu - en Muth ins Helden - ohr.' The piano part concludes with a final chord in the treble staff.

Horcht! Horcht! Horcht! im Donner der Kar - thaunen tö - nen

schmetternde Po - saunen; lermt die Trommel; Pau - ken wirbeln neu - en Muth, neu - en

Muth ins Helden - ohr, neu - en Muth ins Helden - ohr, neu - en Muth ins Helden - ohr.

*p* Un - ter wilder Rof-fe Stampfen, wo aus weiten ehnen

Schlünden mör-de-ri-sche Wolken dampfen, wo ausweiten ehnen Schlünden mör-de-ri-sche Wolken dampfen, steigt Ge-

sang, steigt Ge-sang der Schlacht em - por,

steigt Ge-

sang der Schlacht em - por, steigt Ge-sang - - der Schlacht em-

*por.*  
*Trombe.* *Oboe.* *tr* *tr* *Trombe.*  
*Fagotti.*  
*Oboe.* *tr* *tr* *Trombe.* *Violini.*  
*Fagotti.* *Horcht! horcht! horcht!* *im Donner der Kar-*  
*thauen tö-nen schmetternde Po - saunen; lernt die Trommel; Pau - ken wirbeln neu - en*  
*Muth, neu - en Muth ins Helden - ohr, neu - en Muth ins Helden - ohr, neu - en Muth ins Helden - ohr.*

Un - ter wilder Roß-fe Stampfen, wo aus

weiten ehrnen Schlünden mör - de - ri - sche Wolken dampfen, wo aus weiten ehrnen Schlünden mör - de - ri - sche Wolken

dampfen, steigt Ge - sang, steigt Ge - sang der Schlacht em - por,

steigt Ge - sang der Schlacht em -

por, steigt Ge - sang - - der Schlacht em - - por, steigt Gefang der Schlacht em -

por, steigt Gefang der Schlacht em - por.

*Recit.* Weg! hinweg von grausen Scenen! Mu-se weg! In sanftern Tö-nen sing der sanften Tonkunst Lob! Ist das

Schlachtfeld denn des Ruhmes Dornenpfad al-lein? Auch an Hö-se führt die stol-ze Göttin gern den Mann; und wa-che Nächte



*kum - mervol - le Ta - ge werden al - zu - oft sein Loos. Ob der Eh - re Lorbeern reichlich gleich um sei - ne Schlä - fe*

*glänzen, ah! dem Ei - tlen gnügt noch nicht. Selbst auf kö - ni - glichen Stu - le schlingen Sorgen ih - re Nesseln um das Fürsten -*

*haupt. — Sucht ihr wohl in je - nen düstern Antlitz Saul, den Kö - nig Jf - ra - els? Furchtbar rol - len sei - ne Augen; drohend*

*schwingt er sei - ne Lan - ze; und auf dem ver - bißnen Munde herrscht ver - hehl - te — kaum verhehl - te Wuth. Fruchtlos horcht auf sei - ne*

*Winke rings ein Diener Heer; fruchtlos lockt ihn Pracht und Tafel; fruchtlos schmütcken sich die Schönsten von den Töchtern Jfraels.*

*Violini.*

*Linto.*

Adagio.

*tr*

Selt, o selt, mit sanftem

Lie - de naht sich ihm der I - sa - i - de; sei - ner Sai - ten Zauber - spiel tönt ein

*Violini.*

freu - di - ges Ge - fühl.

Schlachten, die der Held er - kämpf - te, Fein - de, die er weislich dämpf - te, und ein

*Violini.*

Volk, wogern für ihn Herz und Lip - pe dankbar glühn;

Al - les singt des Jünglings Lau - te; lei - fer

bebt das Für - sten - herz; — und sein Blick der dü - ster schau - te, und sein Blick der dü - ster

schau - te, kehrt sich wieder Him - mel - wärts. Seht, o seht, sein

*Chor. sotto voce.*

Blick der dü - ster schau - te, kehrt sich wie - der Himmel - wärts. Heil dir, Heil dir, J - sa - i - de! dei - nem

Mund ent-säu-felt Frie-de; und ein trö - sten-des Er - freun kehrt in Kö - nigs Bu - sen ein. Heil

dir! Heil dir! Heil dir Je - su - chris - te!

*Recit.*

Knospend steht im May die Ro-se, schon als Knospe schön. Wärmre Lüf-te säufeln und er - öf-nen ih-rer

Wohlge - rü-che Kelch. Doch wenn stärk're Sonnen-stralen flammen; löst sich Blatt an Blatt, und fin-ket; bis zuletzt der Dornen-

stengel einsam steht. — O Mensch, dein Bild, wenn nun deiner Jugend Blü-te, deiner Mannheit Kraft ent-flieht; wenn die

*dun-kehn Haa-re blei-chen, Run-zeln dei - ne Stirn ent-stel - len, und dein Haupt sich vorwärts senkt. Trauend weicht die*

*Lie-be; Scherz und Freud' entweicht mit ihr. Düstre Weisheit schmäh't ver-gebens auf der Er-den-gü-ter Tand; denn ver-hehlte*

*Wunden, ver-hehlte Wunden blu-ten heimlich de-sto schmerz-li-cher. Seht! o seht! der Vorsicht e-wi-ge Er-*

*barmung läßt selbst nicht des Le-bens Winter gänzlich Freudenleer. Kei-ne Frauen-lie-be ziemt dem welken Greise; Va-ter-*

*lie-be ziemt ihn doch und erleichtert gern sein Joch.*

Andante con moto.

*Wenn den Greis in Ju-bel - tätzen Söhn und En- kel froh be - kränzen; wenn in wonnetrunken Reihen sie ihm*

*Fest und Lieder weihen; füllt ihn neu - e Le - bens - kraft, füllt ihn neu - e Le - bens - kraft, füllt ihn neu - e Le - bens - kraft.*

Seht, er mischt sich in die Chöre;

achtet nicht des Alters Schwere;      opfert zu der Tonkunst Ehre die ihm noch am Rand des

Grabes neuer Jugendstärke schafft, neu      er Jugendstärke schafft, neu

er Jugendstärke schafft, neuer Jugendstärke schafft.

Wenn den

Greis in Ju - bel - tänzen, Söhn' und En - kel froh be - kränzen; wenn in wonne-trunk-nen Reihen sie ihm Fest und Lie - der

weihen; füllt ihn neu - e Le - bens - kraft, füllt ihn neu - e Le - bens - kraft, füllt ihn neu - e Le - bens - kraft.

Seht, er mischt sich in die Chö - re; achtet

nicht des Al - ters Schwere; o - pfert zu der Ton - kunst Eh - re, die ihm noch am Rand des

Gra - bes neuer Ju - gend Stär - ke schafft, neu - er Ju - gend Stärke



*schaft, neu - er Ju - gend Stär - ke schafft.*

*neuer Ju - gend Stär - ke schafft.*

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are a grand piano accompaniment. The music is in a major key and common time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Recit.*

*Die du dem Knaben Schlummer, dem Jüngling Freude, Trost dem Mann, dem Al - ter Kräfte gabst, wirst du der Proben*

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a major key and common time. The piano part features a simple harmonic accompaniment.

*Largo.*

*schwü - rig - ste und letzte mit gleichem Ruhm be - fehn? -*

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are a grand piano accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a major key and common time. The tempo is marked 'Largo'. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ach, der Erde trotzender Ge-bie-ter nicht mehr trotzend liegt er da; denn auf letzten La-ger fesselt ihn der Krankheit Riesen-

*arm.* Gebrochne Blicke, stammelnde Worte, gefaltner Hän-de krampficht

Zucken — Umsonst! Um-sonst! kein Trost erscheint.

*Oboz.* Schon weicht der Arzt; die Freun-de be-ben; der

Gat-tin Jam-mer stöhnt; mit ern-ster Mie-ne kehrt der Ge-nius die Fa-ckel um. Dunkel wird sein Au-ge

nun; taub sein Ohr, sein Fuß er-starrt. Ha, da quillt aus To-des Nächten plötzlich neu-er Tag her-

vor. Wesen im Ge-wand von Sonnen-stralen sin-gen ihm zu Sil-ber-sai-ten Lie-der, die kein Erden-bürger je ver-

mocht und je vernahm.

*Adagio.*

*Terzetto.*

*Drey Stimmen.*

*Violoncelli.*

Schwester - see - le, za - ge nicht, ob dein Herz gleich sterbend

*Eine Stimme.*

bricht! Schwester - see - le, za - ge nicht, ob dein Herz gleich sterbend bricht! Bess - re Freu - den warten

## Drey Stimmen.

dein; la - den dich zu be - fern Reihn. Schwester - see - le, za - ge nicht, ob dein Herz gleich sterbend

bricht! Er, der dich zum Le - ben schuf, nützt auch Tod zu

hö - hern Ruf. Schau! an sei - ner Al - macht Thron weht für dich, für  
Schau! an sei - ner Al - macht Thron weht für dich die Pal - me schon, für

dich die Palme schon.  
dich die Pal - me schon. Schau! Schau! Ob dein Herz gleich ster - bend bricht, Schwester - see - le, za - ge

nicht, za - ge nicht, za - ge nicht! Ob dein Herz gleich ster - bend bricht, Schwester -

*see - le, za - ge nicht, Schwester - see - le, za - ge nicht.*

*Recit.* *Und gestärkt durch die Ge-sänge brüder - li - cher Geister scheidet nun die See - le von den Körper, den zu seines Grabes*

*Kammer banger Wehmuth Leid be - gleitet. Je - ner Fro - he hört es nicht. Denn die Bürger neu - er Welten weicht die Himne der Voll -*

*endung nun zur Wonne sonder Wandel, weicht ihn zur Un - sterblichkeit.*

Andante.

Chor.

*sotto voce.*

Von der

letz-ten klein-sten Er-de bis zur Gott-heit Thron em-por, Sey von tau-send-fachen  
Sey von tausend-fachen

Zungen Ton-kunst dir ein Lob ge-sungen;  
Zungen Tonkunst dir ein Lob ge-sungen; Schalle dir ein Freuden-chor, schalle dir ein Freuden-

chor, schal-le dir ein Freu-den-chor.

Vivace.

Violini.

Oboe.

Trombe.

*a Trz.*

Fagotti. En-gel-har-fen, Men-schen-dank, Ler-chen

Lied und Sphä - ren - klang.  
Tutti.  
Ten. e Bassi.

Sopr. e Alti. Mi - sche sich zu dei - nem  
sang!

Mi - sche sich zu dei - nem Ruhme! tö - ne dir im Wettge - sang! tö - ne

Ruhme! tö - ne dir im Wettge - sang, tö - ne dir im Wettge - sang, tö - ne dir im Wettge - sang. Oboe.  
tö - ne dir im Wettge - sang, tö - ne dir im Wettge - sang. Violini.

dir im Wettge - sang, tö - ne dir im Wettge - sang, tö - ne dir im Wettge - sang.

*a Trè.*  
En - gel - harfen, Men - schen -

dank,  
Ler - chen - lied und Sphä - ren - klang.  
Tutti.  
Alti.  
Tenori. Mi - sche sich zu dei - nem

Soprani. Mi - sche sich zu dei - nem Ruh - me! tö - ne dir im Wettge - sang.  
Ruhme! tö - ne dir im Wettge - sang, tö - ne  
tö - ne dir im Wettge - sang, tö - ne

dir im Wettge - sang, tö - ne dir im Wettge - sang.

Violini.

Obor.

Fagotti.

En - gel - har - fen, Men - schen - dank, Ler - chen - lied und Sphä - ren.

*a Tri.*

*All. tutti.* Mi - sche dich zu dei - nem Ruh - me! tö - ne dir im Wett - ge - sang

Tenori.

Bassi. Mi - sche dich zu dei - nem

Sopr. Mi - sche dich zu dei - nem Ruhme! tö - ne dir im Wettge - sang!

Mi - sche dich zu deinem Ruhme! tö - ne dir im Wett - ge - sang!

Ruhme! tö - ne dir im Wettge - sang! Mi - sche

Mi - sche dich zu dei - nem Ruhme!

dir im Wettge - sang! tö - ne dir im Wett - ge - sang! Mi - sche

sich zu deinem Ruhme! tö - ne dir im Wettge - sang! tö - ne dir im Wett - ge - sang! im Wett - ge - sang!



tö - ne! tö - ne tö - ne! tö - ne dir

sich zu dei-nem Ruh-me! tö - ne dir im Wett-ge - sang! tö - ne dir im Wettge - sang! *sotto voce.* Mi-sche

im Wett - ge - sang! tö - ne dir im Wettge - sang! *sotto voce.* im Wettge - sang!

tö - ne! tö - ne! tö - ne! tö - ne dir

sich zu dei-nem Ruhme! tö - ne dir im Wettge - sang! tö - ne dir im Wettge - sang! tö - ne dir im Wettge -

im Wett - ge - sang! tö - ne dir im Wettge - sang! tö - ne dir im Wettge -

sang! tö - ne dir im Wett-ge - sang! tö - ne dir im Wett-ge - sang, im Wett-ge -

sang! tö - ne dir im Wett-ge - sang! tö - ne dir im Wett-ge - sang, im Wett-ge -

sang, im Wett-ge - sang!

sang, im Wett-ge - sang!

E N D E.







mus. 3549  
g 11





