

C. 454.

L i s i u m,
ein musikalisches Drama
vom
Herrn Capellmeister Schweizer.

K



Königsberg,
bey Gottlieb Leberecht Hartung. 1774.

M u i l l e

Amor de Philanthropia

1807

Amor de Philanthropia



1807

Elisium.

Introduzione.

Andante
con moto.

f *sotto voce.*

fi *volti.*

This page contains a handwritten musical score for a three-part setting, likely a Minuet. The score is organized into three systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a triplet of eighth notes and a bass staff with a simple melodic line. The second system features more complex textures, with the treble staff containing multiple slurs and the bass staff providing harmonic support. The third system includes a tempo marking 'Allegretto' and a change in time signature to 3/8, with the treble staff featuring a triplet of eighth notes. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through from the reverse side and minor paper discoloration.

Musical score for a piece in 3/8 time, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The score consists of six staves. The first two staves are the vocal line, and the next four are the keyboard accompaniment. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the vocal line.

Attacca subito l' Aria.

Elise.
for. assai.
Allegro con spirito.

dolce. sforz. dolce. sforz.

tr

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Elise". The score is written on aged, yellowed paper and consists of six systems of music. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system includes the title "Elise." and the tempo marking "Allegro con spirito." along with the instruction "for. assai." (forzando assai). The second system contains dynamic markings "dolce." and "sforz." (sforzando) alternating between the two staves. The third system features trill ornaments marked "tr" above the treble staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Handwritten musical score for voice and piano in 3/4 time. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German and describe a crown and light.

Lyrics:
 Welche Flu-ren! wel-che Län-ze! welche schön ge-flocht-ne
 Krän-ze! welch ein sanftes Fur-pur-licht! wel-che Flu-ren! welche Län-ze! welche
 schön geflocht-ne Krän-ze! welche schön ge-flocht-ne Krän-ze! welch ein sanft
 tes

Performance markings include *mf*, *p*, *tr*, and *f*. The piano part features intricate arpeggiated figures and trills.

Pur = = pur = = = licht! welche Län = ze! welche Krän = ze! welch ein sanf — —

tes Pur = = pur = = =

licht.

Sanfter war die Morgen = rö = the, die des Waldes Grün er = höh = te, mir im schönsten Len = ze

nicht, mir im schönsten Len-ze nicht; sanfter war die Mor-gen-rö-the, die des Wal-des Grün er-

höb-te, mir im schönsten Len-ze nicht, mir im schönsten Len-ze nicht, im schön-sten Len-ze

nicht. Welche Flu-ren! wel-che Länge! welche

schön ge-slocht-ne Kran-ze! welch ein sanf-tes Pur-pur-licht! welch ein sanf-

fi volli.

This page contains three systems of handwritten musical notation. Each system consists of a piano accompaniment (treble and bass staves) and a vocal line. The music is in 3/4 time and features complex piano textures with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in German and appear to be a religious or philosophical text.

tes Pur = pur = licht, welch ein
fanf tes
Pur = pur = licht! welch ein fanf-tes Pur = pur = licht.

fr

Ist es nur ein Traum, E = li = se? ist es nur ein Traum, E = li = se? E = li = se! ist es nur ein

Traum? Je = der Hayn und je = de Wie = se, je = der Hayn und je = = de

Wie = se sind Ge = sang um mich her = um, sind Ge = sang um mich her = um. *ombra volti subito.*

Andantino.

Frie-de! Frie-de! nie ge = sühl = ter Frie-de, tö = net hier in je = dem

Lie = de. Frie = de, nie ge = sühl = ter Frie = de, tö = net hier in je = dem Lie = de; die = ses, die = ses

ist E = li = si = um, E = li = si = um, E = li = si = um, die = ses ist E = li = si = um.

Tempo primo. Dal Segno al

Andante.

Elise.

The first system of musical notation for Elise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a common key signature (one flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano).

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with treble and bass staves. The dynamics remain consistent, with 'p' (piano) markings. The tempo 'Andante' is maintained throughout.

The third system shows more complex rhythmic patterns in the upper staff, including sixteenth and thirty-second notes. The lower staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

The fourth system concludes the piece. It features a trill (tr) in the upper staff and a fermata over a note. The dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). The piece ends with a final cadence.

Elisum.

si volti.

So lei = se schlug mit
ih = rem Stü = gel die Rach = ti = = gall, die Rach = ti = =
gall so lei = se rief am
fer = nen Hügel der Wie = der = = hall, der Wie = der = hall

Es hülte sich je = des um Bild von Schmerzen in ei = ne
 sü = fe Däm = me = rung, in ei = ne sü = fe Däm = me = rung
 der Him = mel ist in meinem Herzen, in meinem Herzen, und gött = li = che Be = fre = di =

gung, und gött = li = che Be = frie = di = gung.

lei = se schlug mit ih = = rem Flü = gel die Rach = ti

gall, die Rach = ti = = gall — — — so lei = = se

rief am fer - nen Hü - gel der Wie - der - hall, der Wie - ders

hall, der Wie - der - hall

so lei - se rief der Wie -

der hall. *Dal Segno.*

Andante.

Themire.

Du willst, du willst, E = li = se! mir ver = zeih = en? E = li = se! du willst mir ver = zeihen?

Was kann an die - sem U = fer noch, was darf an die - sem U = fer noch die Seeli - gen ent-

f *volti.*

zwey-en? Was kann, was darf, die See-li-gen ent-zwey-en? Was kann an die-sen

U-fer noch, was darf an die-sem U-fer noch die See-li-gen ent-zwey-en?

Du willst, du willst, E-li-se! mir ver-

zei-hen, E-li-se! du willst mir ver-zeihen? D könnten unsre

Schat - ten doch, o könn - ten uns - re Schat - ten doch in die Pa - lä - ste wie - der feh - ren, und da - der

Men - schen Wür - de leh - ren, der Men - schen Wür - de leh - ren! dann leh - re nie - den er - sten Ruf, dann

leh - re nie - den er - sten Ruf die Nacht des E - re - bus, die Nacht des

E - re - bus. *calando.*

Con Affetto.

Eraste.

sotto voce.

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The second system continues the vocal and piano parts. The third system continues the vocal and piano parts. The fourth system includes the vocal line with the lyrics: "Da tön - te dir von mei - nem Seegen ge - wiß der". The piano accompaniment continues below the vocal line. The score is written in a historical style with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *sf*.

leg = te Laut ent = ge = gen, der leg = te Laut ent = ge

gen; da warn = te mei = ne Stim = me dich, da warn = te mei = ne

Stim = me dich, und je = der Hayn ver = dun = kel = te sich, und je = der

Hayn ver = dun = kel = te sich, und je = der Hayn ver = dun = kel = te sich.

3/4

Und him = sel = wird es in dem Tha = le, wo nun mein Geist zum

leg = ten = ma = le, zum leg = ten = ma

le vor dei = nem ban = gen Au = ge schlich, vor dei = nem ban = gen Au = ge schlich, vor

Con tenore

bei = nem ban = gen Au = ge schlich; und al = le Zu = gen = den wein = ten um

dich, und al = le Zu = gen = den wein = ten um dich, sie

wein = ten um dich.

Con tenerezza.

Elise,
und
Eraste.

The musical score is written for two voices, Elise and Eraste, and piano accompaniment. It is in 3/4 time and D major. The score consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with the tempo marking 'Con tenerezza.' and the names of the performers. The piano part features a rhythmic accompaniment with many trills. The vocal parts enter in the second system. The lyrics are: 'D mein Ge - lieb - ter! o mein Ge - lieb - ter! D mein Sohn! o mein Sohn! D mein Ge - lieb - ter! D mein Sohn! D mein Ge - lieb - ter!'. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, rf), and articulation marks.

Erast. *Elise.* *Erast.* *Elise.*

lieb = ter! O mein Sohn! Auf e = wig soll ich es ver = gessen, Auf e = wig soll ich ihn ver = gessen, das

Erast.

Ich, wo wir als Kinder schon, wie süß war dei = ner Stimme Ihn, voll Zärt = lich = Zärt = lich = keit ge = ses = sen? der

Elise.

Gattinn mütter = li = chen Ton, als du, wie uenn' ich dich, mein Sohn? in ih = rem Schoose noch ge = ses = sen? O mein Ge =

Erast.

lieb = ter! O mein Ge = lieb = ter! auf e = wig soll ich es ver = ges = sen, ver = ges = sen, auf e = wig
O mein Sohn, o mein Sohn, auf e = wig soll ich ihn ver = ges = sen, ver = ges = sen, auf e = wig

soll ich es ver = ges = sen, ver = ges = sen? O mein Ge = liebter!
 soll ich ihn ver = ges = sen, ver = ges = sen? O mein Sohn!

Elise. O mein Ge = lieb = ter! o mein Ge = lieb = ter! O mein Sohn! o mein Sohn! O mein Ge =

Kraft. liebter! o mein Ge = liebter! Auf e = wig soll ich es ver = ges = sen, auf e = wig
 o mein Sohn! o mein Sohn! Auf e = wig soll ich ihn ver = ges = sen, auf e = wig soll ich

soll ich es ver = ges = sen, auf e = wig, auf e = wig ver = ges = sen? das Thal, wo wir als Rin = der schon, wie süß war bei = ner
 ihn ver = ges = sen, auf e = wig, auf e = wig ver = ges = sen? der Gattinn müt = ter = li = chen Ton, als

Stimme Ton, wie süß! voll treu = er Zärt = lich = keit — ge = ses = sen. O mein Ge = lieb = ter, o mein Ge =
 du, wie nenn' ich dich, mein Sohn, in ih = rem Schoo = se noch ge = ses = sen. O mein Sohn!

lieb = ter! o mein Ge = liebter! o mein Ge = liebter! Auf e = wig soll ich es ver =
 o mein Sohn! o mein Sohn! o mein Sohn! Auf e = wig soll ich ihn ver =

gessen, ver = gessen, ver = gessen? O mein Ge = lieb = ter! o mein Ge = lieb = ter!
 gessen, ver = gessen, ver = gessen? O mein Sohn!

O mein Sohn!

Grazioso.

Lindor.

The musical score is written for Lindor and consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Grazioso'. The piano part features intricate arpeggiated patterns and chords. The vocal line includes lyrics in German: 'Em - pfanget, ihr Ge - sil - de, mich, em - pfan - get, em -'. The score concludes with a double bar line.

Andantino.

pfan = get, em = pfanget mich, ihr Ge = sil = de, em = pfanget mich, em = pfanget mich.

1. Hier, wo nicht mehr Ver =
2. Hier wer = den fei = ne

laß = ne fle = hen, hier, wo ver = klar = te Gei = ster ge = hen, hier soll ich meinen Wa = ter se = hen, hier
Thrä = nen fließen; ich wer = de mei = ne Freun = de gräßen; und zärt = li = cher den Wa = ter küß = sen, und

soll ich meinen Wa = = ter se = hen, und vol = ler Glanz, und vol = ler Glanz, E = li = se, dich, und
zärt = li = cher den Wa = = ter küß = sen, und zärt = li = cher, und zärt = li = cher, E = li = se, dich, und

vol = ler Glanz, E = li = se, dich!
zärt = li = cher, E = li = se, dich!

Em = pfanget, ihr Ge =

si volti.

orig. b. A

fil = de, mich! em = pfan = get, em = pfan = get, em = pfanget mich, em = pfanget mich!

mit der Hand des Herrn
mit der Hand des Herrn

Tempo giusto.

Finale.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' and 'f'.

The second system continues the musical piece with two staves. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Forst.

The third system of music includes lyrics written below the notes. The lyrics are: "Kin der si hen euch zu Fü = sen, seht ein künf = ti = ges Ge = schlecht, seht ein künf = ti = ges Ge = schlecht,"

The fourth system of music includes lyrics written below the notes. The lyrics are: "und, ihr Vä = ter, un = ter Rüs = sen lehret sie der Tugend Recht, leh = ret sie der Tu = gend Recht. O ihr

Vä-ter, zeigt im Bil-de, zei-get ih-nen un-ser Glück! eu-re Leh-ren sind ein Blick in E-li-fische Ge-fil

Tutti.

de. O ihr Vä-ter, zeigt im Bil-de, zei-get ih-nen un-ser Glück! eu-re Leh-ren sind ein

Tutti. zei-get ih-nen un-ser Glück! eu-re Leh-ren sind ein Blick in E-

Blick in E-li-fi-sche Ge-fil = = = de, in E-li-fi-sche Ge = fil = = = de, in E-li-fi-sche Ge-

li-fi-sche Ge-fil = = = de, in E-li-fi-sche Ge-fil = = = de, in E-li-fi-sche Ge-

fil = = = de.

fil = = = de.



Elise.

Sanfte Tugenden vermählen
 Sich mit holder Liebe Scherz,
 Und verschönern dann die Seelen,
 Und erheben jedes Herz.
 O ihr Liebenden! im Bilde
 Seht ihr unser ganzes Glück!
 Eure Freuden sind ein Blick
 In Elifische Gefilde.

Chor.

O ihr Liebenden! u. f. w.

Lindor.

Suchet ihr umsonst Erbarmen;
 Flihet euch der Menschen Huld;
 O so tröstet euch, ihr Armen!
 Lernet göttliche Geduld.
 Ihr Verlassnen! schon im Bilde
 Zeiget sich ein bessres Glück:
 Eure Thränen sind ein Blick
 In Elifische Gefilde.

Chor.

Ihr Verlassnen! u. f. w.

Themire.

Wenn in glänzenden Pallästen
 Ihr der Erde Götter scheint;
 O so denkt an euren Fesseln,
 Denket, daß die Armuth weint.
 O ihr Großen! seht im Bilde
 Schon der Menschenliebe Glück:
 Jede Wohlthat ist ein Blick
 In Elifische Gefilde.

(Chor.)

O ihr Großen! u. f. w.

Kraffe.

Gräber winken: und vernichtet
 Ist der Tugendseinde Spott.
 In der Hölle wird gerichtet,
 Und im Himmel ist ein Gott!
 O ihr Menschen! seht im Bilde,
 Seht der Unschuld hohes Glück:
 Waget öfter einen Blick
 In Elifische Gefilde.

Chor.

O ihr Menschen! u. f. w.

E N D E

Verzeichniß der Arien.

Da tönte dir von meinem Seegen	Seite 22	O, mein Geliebter! O mein Sohn! (Duett.)	Seite 26
Du willst, du willst, Elise, mir verzeihn?	19	So leise schlug mit ihrem Flügel	13
Empfanget, ihr Gefilde, mich!	30	Welche Fluren! welche Länze!	6
Kinder sitzen euch zu Füßen (Finales)	33		

N a c h r i c h t.

Die Liebhaber können die Partitur dieser Oper bey dem Verleger in Abschrift erhalten.

