

La

Dot de Brigitte

Opérette en trois Actes

DE

Paul FERRIER et Antony MARS

Musique de

Gaston SERPETTE et Victor ROGER

1846. 1904.

 Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,

30, Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits réservés. Toute réimpression ou reproduction est formellement interdite.

Copyright 1895 by CHOUDENS

no 2000 75

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur -propriétaire du droit de représentation CHOUDENS

A nos Interprètes

Gaston Serpette, Victor Roger

LA DOT DE BRIGITTE

OUVERTURE.

Allegro marziale.

PIANO.

ff

The first system of the Overture is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*ff*) dynamic. The music consists of a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system continues the musical theme, featuring triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

The third system shows a continuation of the rhythmic pattern with some melodic variation in the right hand.

Même mouv.

p

dolce.

The fourth system is marked *Même mouv.* and *dolce.* It features a piano (*p*) dynamic and a slower, more delicate feel. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with accents and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *dim.* and *p*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand has a bass line with a triplet. Dynamics include *p*.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand has a bass line with a triplet. Dynamics include *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand has a bass line with a triplet. Dynamics include *crese.*

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand has a bass line with a triplet. Dynamics include *f*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurs and triplets, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings *dim.* and *p* are used.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a simple accompaniment. Dynamic markings *dim.* and *pp* are present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Allegretto.

Fifth system of the piano score, marked *Allegretto*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking *p* *léger.* is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. The dynamic marking *poco cresc.* is visible. The melodic line continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment includes some chromatic movement.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment features a more active bass line. The dynamic marking *cresc.* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f* *dim.* (fortissimo diminuendo). The left hand accompaniment is mostly sustained chords.

First system of a piano score. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a double bar line.

Fifth system of the piano score. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and a final flourish, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand continues the melodic line with eighth notes and chords. The left hand maintains a steady bass line with quarter notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. The left hand provides a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. The left hand provides a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. The left hand provides a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

cresc.

mf *cresc.*

ff

ff

Allegretto non troppo.

pp *tr*

tr

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melody with eighth-note patterns and rests. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff maintains the accompaniment with some chordal textures. The key signature and time signature remain consistent.

Third system of the musical score. The upper staff begins with the dynamic marking *p dolce.* and features a long melodic phrase with a slur. The lower staff continues with accompaniment, including some sustained chords. The key signature and time signature are consistent.

Fourth system of the musical score. The upper staff shows a continuation of the melodic line with various note values and slurs. The lower staff provides accompaniment with chords and rhythmic patterns. The key signature and time signature are consistent.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with chords and rhythmic figures. The key signature and time signature are consistent.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *pp* dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The treble clef staff features a more complex melodic line with slurs and accents, marked with *tr*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a more active accompaniment, marked with *mf* and a *b* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a more active accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a more active accompaniment.

First system of a musical score in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with melodic lines, including a trill (*tr*) in the second measure. The left hand maintains the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of the musical score. The right hand features more complex melodic patterns with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent (*v*) in the final measure. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur and an accent (*v*) in the final measure. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Both hands are marked with accents (V).

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with triplets. The instruction *ff Plus vite.* is written in the center. A dashed line with the number 8 above it indicates an octave shift in the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with triplets.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with chords and eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with chords and eighth notes. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

N° 1.

CHŒUR ET FABLE.

CHAMOISEL, LES ÉLÈVES (garçons et filles)

All^o moderato.

PIANO.

The first system of the piano introduction is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *mf*.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *crese.* and *f*.

1^{re} Soprani,

The first vocal line for the 1st Soprano, showing a rest followed by the lyrics "Ré-ci-tous".

2^{de} Soprani,

The second vocal line for the 2nd Soprano, showing a rest followed by the lyrics "Ré-ci-tous".

The piano accompaniment for the vocal entry, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *mf*.

E-cri-sons Cal-cu-lons! Travaillons, tra-vail-lons

The first vocal line for the chorus, with lyrics: "E-cri-sons Cal-cu-lons! Travaillons, tra-vail-lons".

E-cri-sons Cal-cu-lons! Travaillons, tra-vail-lons

The second vocal line for the chorus, with lyrics: "E-cri-sons Cal-cu-lons! Travaillons, tra-vail-lons".

The piano accompaniment for the chorus, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Ma - - thé - ma - tique His - toire, Or - to - graphe et Gram -

Ma - - thé - ma - tique Or - to - graphe et Gram -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are: "Ma - - thé - ma - tique His - toire, Or - to - graphe et Gram -" on the first line and "Ma - - thé - ma - tique Or - to - graphe et Gram -" on the second line.

- mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons

- mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are: "- mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons" on the first line and "- mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons" on the second line. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

et soyons Ehonneur de l'è_co_le pri - mai - - re!

et soyons Ehonneur de l'è_co_le pri - mai - - re!

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are: "et soyons Ehonneur de l'è_co_le pri - mai - - re!" on the first line and "et soyons Ehonneur de l'è_co_le pri - mai - - re!" on the second line. The system ends with a double bar line and a common time signature.

Récitatif.
CHAMOISEL.

O Popoi où m'as-tu con_duit cul_te du Grec!

Lent.

pp *ff*

Ch. A quel é_couere_ment, Destin, tu me con_dam_nes! Et me vois-

f *>* *p* *f*

Ch. -tu Platon fourer des bonnets d'â_nes Aux mioches de Plessis le

pp *f* *f* *>* *p*

Ch. sec Ô Xénophon! Es_chyle! Home_re!

f *p*

1^o Tempo.

(avec rage)

1^{re} Sop. *Ecrivez!* *Travaillez, travaillez!*

2^{de} Sop. *Ecrivons!*

1^o Tempo.

mf *p léger.*

tra - vail - lons Ma - thé - ma - tique His - toire Or - to - graphe et Gram -

tra - vail - lons Ma - thé - ma - ti - que Or - to - graphe et Gram -

CHAMISEL.

Travaillez! *travaillez!*

Travaillons!

Travaillons!

eres - ceu - do

Travaillons! tra_vailions et soyons l'honneur, l'honneur de l'é_co_le pri_

Travaillons! tra_vailions et soyons l'honneur, l'honneur de l'é_co_le pri_

f

mai - - - re.

mai - - - re.

p *dim.*

CHAMOISEL.

As_sés! — et pas_sons aux

pp *f* *p* *pp*

fa_bles de La_fou_tai_ - - - ne.

Ch. J'en ai re_fait les vers et les ai re_vê -

Ch. -lus. D'un air de mi_rou-ton ton -

Ch. -tai - ne Pour mieux les faire en_treer dans ces cer_vaux ob -

Ch. -lus.

Ch.

Un jour maître Cor-beau perché des sus un ché-ne.

1^{re} et 2^{de} Sop.

Mi-ron-

Ch.

Te-

-ton ton, ton mi-ron-ton, mi-ron-ton, ton, ton, mi-ron-fai-ne.

p

Ch.

naît de dans son bec un fro-mag' de bon-don.

Mi-ron-

Cl.  Sur -
 ton ton ton mi_rou - tai - ne, mi_rou - ton, ton ton mi_rou - ton.

Cl.  -vint maître Re - nard qui flai - rant une au - bai - ne.
 Mi_rou -

Cl.  Ca - bor - da po - li -
 - ton, ton, ton, mi_rou - ton ton - tai - ne.

Ch.
 ment en vers de mir li _ tou: Que vous êtes donc beau sous vos plumes d'è -
p *f* *p*

Ch.
 _bè_ne, Que vous a_vez l'œil vif et le bec faufa_
 1^{re} et 2^{de} Sop. *p* *f*
 Mi_rou _ tai_ne

Ch.
 rou, Si vous chantez aus si, surprenant plé_no_
 Miron_rou *p* *f* *p*

Ch. *mè - ne* Vous auriez d'un Phé_nix et l'air et la chan -

Mi ron tai ne

Ch. *-son* Le Cor_bean pour mon_trer quelle voix est la

Mi_rou - ton

Ch. *sien - ne*

Mi_rou - ton, ton, ton, mi_rou - ton, — mi_rou - ton, ton, ton, mi_rou -

Ch. 

Ou - vre son lar - ge bec et lâ - che le hon -

p

Ch. 

- tai - ne.

Mi - ron - ton, ton, ton, mi - ron - tai - ne, mi - ron - ton, ton, ton, mi - ron -

s

Ch. 

Le Re - nard sen sai - sit et dit la bon - che

p

Ch. *rall.*
 plei - ne: Si le fromage est
 Mirou_ton, ton, ton, mirou_ton tou - tai - ne *rall.*

Tempo. *Parlé.*
 Ch. bon, meilleure est la le - çon *Mo - rale;*
 1^{re} Sop. *f*
 Mi_rou - ton, ton, ton, mi_rou - ton
 2^{de} Sop. *f*
 Mi_rou - ton, ton, ton, mi_rou - ton
Tempo. *f* *dim.*

Ch. *p*
 D'un se - rin ens - siez vous le ra - ma - ge. Si

Ch.

pour u - ne chan - son, on vent vous tour - men - ter At - ten -

p

Ch.

dez a - vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge At - ten -

1^{re} et 2^{de} Sop.

pp

pp

At - ten -

pp

Ch.

dez a - vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge.

dez a - vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge.

ff

CHŒUR DE SORTIE.

All^o moderato.

PIANO.

f *dim.*

Arrosons et binons, Arrosons, sarclons et ter_ras_sons

Arrosons et binons, Arrosons, sarclons et ter_ras_sons

mf

C'est plus gai que d'è - crire ou piocher la gram - mai - re

C'est plus gai que ——— pio - cher la gram - mai - re

cresc.

Jar_dinons et mettons à profit les leçons,

Jar_dinons et mettons à profit les leçons,

cresc. - - - *do.*

Met_tons à pro_fit les le_çons Qu'on puise à lè_co_le pri_

Met_tons à pro_fit les le_çons Qu'on puise à lè_co_le pri_

f

-mai_ - - - _re

-mai_ - - - _re

f *dim.* *p*

dim *pp*

TERZETTO ET COUPLETS.

BRIGITTE, NICOLE, CHAMOISEL.

Allegro.

PIANO.

BRIGITTE.

C'est moi, me voi-ci de re -

p léger.

B.

_tour A - vec mil - le cho_ses ex - _ses Sans

B.

que rempli de fri - an_di_ses Mon pa_nier me pa_rût trop

B. *lourd.* _____ C'est moi, me voi_là de re -

V. C'est vous, vous voi_là de re - tour A - vec

Ch. C'est toi, te voi_là de re - tour A - vec

B. - tour me voi - ci de re - tour Sans que rempli de

V. mil - le choses ex - qui - ses Sans que rempli

Ch. mil - le choses ex - qui - ses Sans que rempli

U. fri - an - di - ses Mon panier me pa - rut trop lourd

V. de fri - an - di - ses Le panier vous pa - rut trop lourd

Ch. de fri - an - di - ses Ton panier te pa - rut trop lourd

Uger.
p

BRIGITTE.

Sou - pe - se, sou - pe - se cepen - dant ... —

CHAMOISEL.

Ah! bi - gre! Prends — Ni - co - le!

NICOLE.

Oh! la! la! J'en, fla - geo - le!

CHAMOISEL.

Gloire à Monsieur mon gen - dre car Tu le traî tes

Ch.
à l'instar De feu Bal - tha -

Moderato.

BRIGITTE.

J'ai tant de joie au cœur, tant de gaieté dans

Ch.
- zar.

Moderato.

dim.

pp

B.
l'à - me, Rien n'est au gré de mon a - mour As -

(à volonté)

B.
- sez pour fê - ter le re - tour — D'un homme a - do - re de sa fem -

pp *suivez.* *dim.*

Moderato.

u. *me!* Ma joie est assez na - tu - rel - le, J'aime

Moderato.

mf *pp*

B. tant mon pe - tit ma - ri ——— L'ab - seut pro - fon - dément ché -

sf

B. - ri ——— Nuit et jour tout me le rap - pel - le Hé -

pp

B. - las ——— e - ter - nel vo - ya - geur Il vient, il passe, il m'a - ban -

Poco rall.

pp *suivrez.*

Un peu animé.

R. *Un peu animé.*
 - don - ne, Il faut qu'en huit jours je lui don - ne Pour six
suivrez. *pp* *crese.*

R. *rall.*
 mois au moins de bon - heur, — Pour six mois au moins de bon -
pp *suivrez.*

R. *a Tempo.*
 - heur.
a Tempo.
dolce. *p*

R.
 Si trop souvent le sort fu - nes - te l'en -
p *pp*

-lève à mon ar_dent a - mour, — Je veux qu'il trouve à son re -

-tour — Bon sou - per, bon gîte et le res - te, Elle

est si ra - re la fa - veur Des dou - ceurs que je lui mi -

rall.

Un peu animé.

- ton - ne, Il faut qu'en huit jours je lui don - ne Pour six

Un peu animé.

à volonté.

B. mois au moins de bon - heur! Pour six mois - au moins de bon -

pp *suivent.* *crese.*

Lent. **All^o moderato.** CHAMOISSE.

B. - heur! Je le vois bien chère pe -

Lent. **All^o moderato.** **p**

Ch. - ti - te, Et l'on pent d'a - près ton pa - nier. Ju -

Ch. - ger de ta ten - dres - se. Une

mf **p léger.**

NICOLI.

S. Un melon, Un jam - bon, Un pâ -
 ch. truite! un cha - pon de la Bresse, Un homard,
 N.

S. - té de canard. U - ne truite, un melon, Un cha - pon de la Bresse, Un jam -
 Ch. U - ne truite, un melon, Un cha - pon de la Bresse, Un jam -
 N.

S. **Plus vite.**
 - bon, Un homard, un pâ - té de canard! Et pour ar - ro - ser
 Ch. - bon, Un homard, un pâ - té de canard!
 N. **Plus vite.** *f* *p*

B.

ce fes - tin, Di - gne, du pa - ys de Co - ca - gne,

B.

U - ne fio - le de Cham - ber - tin, Et deux - bou - teil - les

B.

de Cham - pagne. Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -
 NICOLE.
 Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -
 CHAMOISEL.
 Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -

B. *f* *p*
-gne du pa - ys de Co - ca - gne, U - ne fio - - le de

V. *f* *p*
-gne du pa - ys de Co - ca - gne, U - ne fio - - le de

Ch. *f* *p*
-gne du pa - ys de Co - ca - gne,

B. *mf*
Chamber - tin Et deux bou - teil - les de Cham - pa - - -

N. *mf*
Chamber - tin, Et deux bou - teil - les de Cham - pa - - -

Ch. *mf*
Et deux bou - teil - les de Cham - pa - - -

B. *p*
-gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -

N. *p*
-gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -

Ch. *p*
-gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -

pp

B. *crese.*
 _tin de Bal - ta - zar. C'est du na nan, c'est du nec -

V. *crese.*
 _tin de Bal - ta - zar. C'est du na nan, c'est du nec -

Ch. *crese.*
 _tin de Bal - ta - zar. C'est du na nan, c'est du nec -

B. *f*
 -tar, Cest un fes - tin de Bal - - ta - zar!

V. *f*
 -tar, Cest un fes - tin de Bal - - ta - zar!

Ch. *f*
 -tar, Cest un fes - tin de Bal - - ta - zar!

ENSEMBLE ET COUPLETS.

Allegretto. CHAMOISEL: *Parlé* Qu'est-ce que c'est que ça? BRIGITTE: L'omnibus?

PIANO. *p*

LES COMMÈRES, entrant:
C'est l'omnibus, le voilà!

NICOLE:
C'est le grelot de l'omnibus!

CHAMOISEL.

Et cet om - ni - bus c'est mon
eres - - - - - cen - - - - - do.

Ch. gen - - - - - dre

ÉCOLIERS, COMMÈRES.

De l'om-ni - bus c'est le gre - lot Le ca - nas - son

ÉCOLIERS, COMMÈRES.

De l'om-ni - bus c'est le gre - lot Le ca - nas - son

vient au ga-lop. De l'om-ni - bus c'est le gre - lot

vient au ga-lop. De l'om-ni - bus c'est le gre - lot

Le ca-nas - son vient au ga-lop. Qui donc ar - ri - ve?

Le ca-nas - son vient au ga-lop. Qui donc ar - ri - ve?

CHAMOISEL.

C'est mon gen - dre

Qui donc ar - ri - ve?

Qui donc ar - ri - ve?

p

Et pour fê - ter son re - tour Vous a - vez cam - po tout un

cresc.

jour

1^{re} Sop. *f*

tots. Vi - ve, vi - ve

2^{de} Sop. *f*

Vi - ve, vi - ve

f *ff*

Cha - moi - sel et Bré - ti - gny, C'est lui! C'est

Cha - moi - sel et Bré - ti - gny, C'est lui! C'est

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Cha - moi - sel et Bré - ti - gny, C'est lui! C'est".

lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -

lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: "lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-guy _____ C'est lui. _____

-gny _____ C'est lui. _____

The third system concludes the musical score. The vocal staves have the lyrics: "-guy _____ C'est lui. _____" and "-gny _____ C'est lui. _____". The piano accompaniment features some sustained chords and melodic lines.

BRIGITTE. NICOLE.

C'est toi! C'est lui!

CHAMOISEL.

C'est vous!

BRÉTIGNY.

C'est moi!

BRIGITTE. TOUTES. Même mouv!

C'est toi! C'est lui!

Ch. C'est vous, C'est vous!

Br. C'est moi! C'est moi! Bri -

mf *dim.*

BRIGITTE.

E - mi - - - le dans mes

Br. - git - - te!

p *dolce.*

B. bras —

Br. Dans les miens — Et vous tous, touchez - là —

Br. Mais de quel cœur joy - eux Je re - trou - ve - là -

Br. - si - le d'où trop long - temps D'où trop long -

rall.

Br. - temps le devoir mèx - i - la

Andantino.

rall.

a Tempo. (sans lenteur)

Br. Sa - lut char - man - te - mai - son - net - te OÙ je re - viens le

a Tempo.

pp

Br. cour bat - tant — Re - trou - ver a - vec — ma chambret - te

Br. Le doux nid, où fa - mour m'at - tend — Loin de vous,

pp

Br. et ma joie en est le te - moi - gna - ge Du monde a - vec re -

Br. *gret j'ai du fai - re le tour!* ||

f *dim.*

Br. n'est qu'un bonheur en voy - a - ge Ce - lui que don - ne

pp

Br. le re - tour. *rit.* Il n'est qu'un bonheur en voy - a - ge, Ce -

suivrez. *dim.*

Br. - lui que don - ne le re - tour. *a Tempo.*

f *dim.* *p*

a Tempo.

Br. Par - tout, dans tous les coins du mon-de Tris-te pas-sant, fi -

a Tempo.

pp

Br. -dèle é - poux — Je re - voy - ais ta - tê - te blon-de

Br. Ton front si pur tes yeux si doux! — Et j'èr - rais

pp

Br. -tris-te-ment de ri - vage en ri - va - ge D'au-tant plus cha - gri -

Br. né que j'a - vais plus d'a - mour ———— ||

sfz *dim.*

Br. n'est qu'un bon - heur en voy - a - ge Ce - lui que don - ne

pp

Br. le re - tour. Il n'est qu'un bonheur en voy - a - ge Ce -

p rit. *doux.*
suivrez. *dim.*

Br. - lui que don - ne le re - tour.

Lent. *Lent.*
mp

N° 3^{bis} - SORTIE.

Allegretto.

PIANO.

mf

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a simple accompaniment of quarter notes and rests.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows the continuation of the musical theme. The right hand's melodic line becomes more intricate. The dynamic marking *dim* (diminuendo) is introduced in the final measure of this system.

The fourth system concludes the piece. The right hand features a final melodic flourish. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used in the final measure. The piece ends with a few final notes in both hands.

N° 4. — DUETTO.

BRIGITTE, BRÉTIGNY.

BRÉTIGNY.

Mon vœu je

mf *pp*

Br. pense — est lé-gi - ti - me, Ne suis je pas ton mai - tre et ton sei -

espressivo.

Br. - gneur; — Six mois d'exil sont un tris - te ré-gi - me Pour

Br. un é - poux af - fa - mé de bon-heur —

BRIGITTE.

Un mo -

Al_lons viens! _____

-ment!

Bri_git - te, l'a_mour nous ap - pel - - le là -

Excusez-moi Mon_sieur! _____ Il faut vous confesser d'abord

-haut!

f *p* *dolor.*

et tout de sui - te Cer - tai - nement,

Me confes - ser?

Loya - lement, complè - te - ment. —

Ces trois adverbes joint fait admi - ra - ble .

mf *pp*

Allegretto.

Du

- ment. —

Allegretto.

p

- rant nos six mois de ven - va - ge, Loin de moi Comptais-tu les jours? —
 Tou -

On_bliais - tu dans le voy - a - ge La
 - jours! tou - jours!

peine où je me cous - mais? — Gardais -
 Ja - mais! Ja - mais

Mouv! de Valse modéré.

R. 
 - mais! Tou - jours! Et n'en dé - plaise A la

Bc. 
 - mais! Tou - jours! Et n'en dé - plaise A la

Mouv! de Valse modéré.



R. 
 vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se.

Bc. 
 vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se. Ja -



R. 
 Tou - jours! Tou - jours! C'est la de -

Bc. 
 - mais! Ja - mais!



pp **Tempo.**

B. *vi - se des - a - mours, Ja - mais! Tou - jours! Et*

Tr. *Ja - mais! Tou - jours! Et*

Tempo.

pp

crese.

B. *n'en dé - plaise A la vieille chan - son Fran - çai -*

Tr. *n'en dé - plaise A la vieille chan - son Fran - çai -*

crese.

crese.

mf

B. *- se. Ja - mais! Ja - mais! Tou - jours!*

Tr. *- se. Tou - jours! Tou - jours!*

mf

Pressez. *pp* **rall.**

B. C'est la de - vi - se des a - mours, C'est la de -

Er. C'est la de - vi - se des a - mours, C'est la de -

Pressez. *f* **rall.** *pp*

a Tempo.

B. - vi - se des a - mours.

Er. - vi - se des a - mours.

a Tempo. *mf*

Moderato.

Er. Mais à mou - tour, je prends la - to - ge De nos

Moderato. *p* *pp*

Br.

ju-ges d'instruction, Ré-pon - dez, je vous in-ter - ro - ge! Ré-pon-

tr.

Allegretto.

_dez sans dis-si-mu-la-ti - on.

Allegretto.

suivez.

p

tr.

As - tu vé-cu dans l'inno-

BRIGITTE.

Tou -

tr.

_ce - ce De mon é - vil pleu - rant le cours?

B. - jours! Tou - jours!

Pr. Mais peut ê - tre qu'à mon ab -

B. Ja -

Pr. - sen - ce Don - ce - ment tu fac - cou - tu - mais?

B. - mais! Ja - mais!

Pr. Fermais - tu, femme irrépro - cha - ble. l'oreille à

B. *Tou - jours! tou - jours!*

Br. *tout ga - lant dis - cours? — Ou*

Br. *bien ven - ue trop conso - la - ble Quelque fois m'as - tu fait des*

suivrez.

BRIGITTE.

pp *Ja - mais! ja - mais! — ja -*

Br. *traits, — ja -*

pp dolcissimo.

Mouv! de Valse modéré.

B.  - mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la

Br.  - mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la

Mouv! de Valse modéré.



B.  vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se.

Br.  vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se. Ja -



B.  Tou - jours! Tou - jours!

Br.  - mais! Ja - mais!



rall. Tempo.

pp

B. C'est la de - vi - se des a - mours! Ja -

Bc. Ja -

pp

Tempo.

pp

B. - mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la

Bc. - mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la

cresc.

cresc. *mf*

B. vieil - le chan - sou - Fran - çai - se, Ja -

Bc. *cresc.* vieil - le chan - sou Fran - çai - se,

B. *mf*
_ mais! Ja - mais! Tou - jours!

Br. *mf*
Tou - jours! Tou - jours!

B. *Pressiez.* *pp*
C'est la de - vi - se des a - mours. C'est

Br. *pp*
C'est la de - vi - se des a - mours, C'est

Pressiez. *f* *pp*

B. *rall.* *Tempo.*
la de - vi - se des a - mours!

Br. *rall.* *Tempo.*
la de - vi - se des a - mours!

rall. *Tempo.* *mf*

ppp

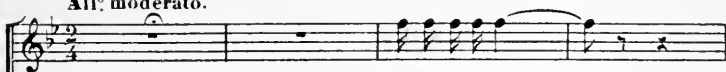
N^o 5.

FINALE.

BRIGITTE, LE COLONEL, CHAMOISEL, MULO, CHŒUR.

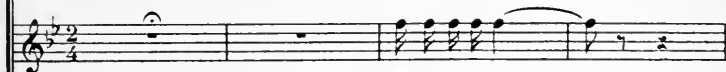
All^o moderato.

SOPRANI.



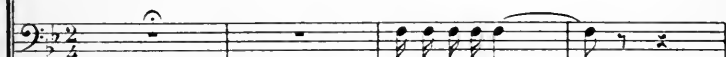
C'est le colonel! _____

TÉNORS.



C'est le colonel! _____

BASSES.



C'est le colonel! _____

All^o moderato.

PIANO.



C'est le colonel! Comme il a grand air En grand u - ni -



C'est le colonel! Comme il a grand air En grand u - ni -



C'est le colonel! Comme il a grand air En grand u - ni -



- for - me! C'est le co_lo_nel!
 - for - me! C'est le co_lo_nel!
 - for - me! C'est le co_lo_nel!

f

Et pour Chamoisel Quel - le chance é -
 Et pour Chamoisel Quel - le chance é -
 Et pour Chamoisel Quel - le chance é -

ff

- nor - me, D'a - voir à lo - ger pa.reil co_lo_nel.
 - nor - me, D'a - voir à lo - ger pa.reil co_lo_nel.
 - nor - me, D'a - voir à lo - ger pa.reil co_lo_nel.

LE COLONEL.

C'est bien Mes - sieurs, j'at - tends i - ci mon hô - te,

Et quant à Bre - ti - gny rien n'exen - se sa - fau - - -

- le Et sil n'ar - rive a - vant ce

soir ——— Mil - le re - grets mais il le - ra huit jours .

1^e
C.

d'ar - - rets.

CHAMOISEL.

Le co - lo - nel est là

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for the first voice (1^e C.), with lyrics "d'ar - - rets." and "CHAMOISEL." followed by "Le co - lo - nel est là". The middle staff is a vocal line for the second voice (2^e C.), with lyrics "Le co - lo - nel est là". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and a dynamic marking of *p* (piano).

1^e
C.

C'est moi qui suis con -

Co - lo - nel je m'ex - cu - - se!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for the first voice (1^e C.), with lyrics "C'est moi qui suis con -" and "Co - lo - nel je m'ex - cu - - se!". The middle staff is a vocal line for the second voice (2^e C.), with lyrics "Co - lo - nel je m'ex - cu - - se!". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and a dynamic marking of *p* (piano).

1^e
6.

- fus! - Du dé - ran - ge - ment Que vous fe - ra, si

Vous!

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for the first voice (1^e 6.), with lyrics "- fus! - Du dé - ran - ge - ment Que vous fe - ra, si". The middle staff is a vocal line for the second voice (2^e C.), with lyrics "Vous!". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and a dynamic marking of *p* (piano).

vous fe - ra si pen que j'en a - bu - se, Mon bil - let de lo - ge -

ment.
CHAMOISEL.
Tiens! il s'ex - pri - me po - lu - ment!

Mais ou donc est pas - sé mon

gen - dre? Quoi?
MELOI *presque path.*
Clut! Mo

BRIGITTE.

Ou donc est E - mi - - - le?

M. *_tust* *Mo -*

B. *Quoi?* *Y peut-on rien com -*

CHAMOISEL. *Y peut-on rien com -*

M. *_tust* *Chut!*

B. *pre_n_dre Et que vent di_re ce ré - bus?*

Ch. *pre_n_dre Et que vent di_re ce ré - bus?*

ff *p*

All^o non troppo.

Ch. *All^o non troppo.* Ma fil - le, co - lo - nel,

Le COLONEL.

Le COLONEL. É - tonnement char - man - te

BRIGITTE.

rall.

Oh! mon - sieur!

Ne rougis - sez pas,

rall.

P

Plus lent.

F. Tempo.

Mais E -

C'est vo - tre pé - re - seul qui'et je compli - me -

Plus lent.

pp

F. Tempo.

mi - le...
CHAMOISEL.

Où donc est - il?

MILLOT.

Si - len - ce! Plus bas

ro - lie - lie - nants, ca - price ou fantai - si - e
dolce

Pour me désennuy - er dans ce tris - te pa - ys

Je enu - le - rai si non je perds cinquante louis,

à volonté.

Cet - te fleur de bourgeoi - si - e.

mf suivez.*p**ff*

Récit.

Mais, il est de bon gout, ce

f \triangleright *p*

sem - ble devant passer deux jours en - sem - ble que nous fas -

*f**f* \triangleright *p**f*

- sions dès ce mo - ment, Coum - san - ce plus ample -

*mf**p**pp*

All^o moderato.

ment.

All^o moderato.

f

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a half note. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

Co - lo - nel du tren - te six - ie - me Bra -

p très léger.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Co - lo - nel du tren - te six - ie - me Bra -". It includes a trill on the final note of the phrase. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) and "très léger" dynamic, featuring a light, rhythmic accompaniment.

ve, nous sommes tout de même, Ga - lant, sen - sible et sé - millant

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ve, nous sommes tout de même, Ga - lant, sen - sible et sé - millant". It features triplets in the vocal line. The piano accompaniment continues with a light, rhythmic accompaniment.

Je suis de plus, bon gen - til - homme Rentier marquis et l'on me nomme

pp

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Je suis de plus, bon gen - til - homme Rentier marquis et l'on me nomme". The piano accompaniment is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a light, rhythmic accompaniment.

Al_bé_rie de Cas_tel — Bril_laut. J'ai_me fort

lë_tat mi-li_tai_ _ _ re, Mais si dans le ser_vice au_ _ tère Je

suis ri_gide et so_ _ lennel, Je prends u_ _ ne toute autre forme Quand je quitte

a_avec l'u_ _ ni_ _ forme Mon pa_n_ _ che de co_lo_ _ nel.

Le mar - quis a - lors se ré - veil - le Qui

p *très léger.*

ca - chant le bout de l'o - reille Sous le sol - dat trop

as - si - qué Et court a - vi - de de dé - li - ces Les ca - ba - rets et

pp

les cou - lis - ses Les Mir - li - tons et le Joe -

1^{re}
C.

- key. Sans qu'aucun coup me dé-con - cer - te Je

p. dolce.

1^{re}
C.

taille au club à banque ouverte Et c'est là mon pé - che uignon, Que

1^{re}
C.

je jone - rais sur un cra - tère, De bout sur un pa - ra - ton -

1^{re}
C.

- nerre, De vant la bouche d'un ca - non.

1^{re}
C.
Mais qu'en - fin vien-ne cette au - ro - re, Où

ppp très léger.

1^{re}
C.
sous le drapeau tri - co - lore On marche - ra ré - so - lument;

1^{re}
C.
Mes ca-valiers pen - vent n'én croi - re, Sur le chemin de la vic - toi - re

pp

1^{re}
C.
Je mè - ne - rai le ré - gi - ment.

le C.

PERSONNAGES avec le Chour.

ff Sop.

Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re OÙ

Ténors.

Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re OÙ

Basses.

Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re OÙ

ff

le C.

sous le drapeau tri_co - lo_re Nous marcherons ré - so - lument,

sous le drapeau tri_co - lo_re Nous marcherons ré - so - lument,

sous le drapeau tri_co - lo_re Nous marcherons ré - so - lument,

sous le drapeau tri_co - lo_re Nous marcherons ré - so - lument,

Mes cavaliers peu - vent m'én croi - re Sur le chemin de la vic - toi - re

Ses cavaliers peu - vent l'en croi - re Sur le chemin de la vic - toi - re

Ses cavaliers peu - vent l'en croi - re Sur le chemin de la vic - toi - re

Ses cavaliers peu - vent l'en croi - re Sur le chemin de la vic - toi - re

Je mè - ne - rai le ré - gi - ment.

Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.

Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.

Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and rests. The dynamic marking *ff* is present.

Second system of a piano score. The right hand has a vocal line with lyrics: "On parle *ppp* p très léger." The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *ppp* is used.

Third system of a piano score. The right hand features a complex texture with sixteenth-note runs and chords. The left hand has a simple accompaniment of eighth notes.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords. The dynamic marking *ppp* is present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords. The dynamic marking *ff* is present.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Fin de l'Acte

ENTR' ACTE.

All^o moderato.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, starting with a dynamic marking of *f* (forte) and ending with a *dim.* (diminuendo) marking. The left-hand staff starts with a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The second system continues the piano introduction. The right-hand staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left-hand staff continues with a steady accompaniment of eighth notes and chords.

The third system of the piano introduction shows the right-hand staff with a melodic line that includes a crescendo hairpin. The left-hand staff maintains the accompaniment with eighth-note patterns and chords.

The fourth system concludes the piano introduction. The right-hand staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The left-hand staff continues with the accompaniment of eighth notes and chords.

PETIT QUINTETTE.

BRIGITTE, NICOLE, LE COLONEL, MCLOT, CHAMOISEL.

All^{to} moderato.

PIANO.

pp

BRIGITTE et NICOLE.

LE COLONEL.

MCLOT.

CHAMOISEL.

pp

Le tris.te re -

L'excel.lent re -

Le tris.te re -

Le tris.te re -

dim.

pp

B.
N. pas! De peur qu'on ne di-se Bê-tise ou sot-tise, On ne cau-se

Le
C. pas! Et la chère ex-qui-se Mais ça me dé-frise Qu'on ne cau-se

M. pas! De peur qu'on ne di-se Bê-tise ou sot-tise, On ne cau-se

Cb. pas! De peur qu'on ne di-se Bê-tise ou sot-tise, On ne cau-se

B.
N. pas, — Et ça semble louche Que gê-nés ou froids — On déjeune à

Le
C. pas, — Et ça semble louche Que gê-nés ou froids — On déjeune à

M. pas, — Et ça semble louche Que gê-nés ou froids — On déjeune à

Cb. pas, — Et ça semble louche Que gê-nés ou froids — On déjeune à

S. *pp*
 trois Sans ouvrir la bou_ che Le triste re - pas! De peur qu'on ne
 C. *pp*
 trois Sans ouvrir la bou_ che L'excellent re - pas! Et la chère ex -
 M. *pp*
 trois Sans ouvrir la bou_ che Le triste re - pas! De peur qu'on ne
 Ch. *pp*
 trois Sans ouvrir la bou_ che Le triste re - pas! De peur qu'on ne

S.
 di - se Bè - tise ou sot - tise On ne cau - se
 C.
 - qui - se Mais ça me dé - frise Qu'on ne cau - se
 M.
 di - se Bè - tise ou sot - tise Ou ne cau - se
 Ch.
 di - se Bè - tise ou sot - tise On ne cau - se

B. N. pas, — Et ça sem_ble lou_ che Que gè_ nés ou *mf*

1^e C. pas, — Et la chose est lou_ che Que gè_ nés ou *mf*

M. pas, — Et ça sem_ble lou_ che Que gè_ nés ou *mf*

Ch. pas, — Et ça sem_ble lou_ che Que gè_ nés ou *mf*

cresc. *mf*

B. N. froids On dèjonne à trois Sans ouvrir la bou_ che. *pp*

1^e C. froids On dèjonne à trois Sans ouvrir la bou_ che. *pp*

M. froids On dèjonne à trois Sans ouvrir la bou_ che. *pp*

Ch. froids On dèjonne à trois Sans ouvrir la bou_ che. *pp*

pp

Mouv! de Valse.

CHAMOISLÉ.

Mouv! de Valse.
bien chanté.

Cache mieux le sou-ci qui se

p

BRIGITTE.

Eh! le puis-je mon

lit dans tes yeux, — ma fil - - - le!

pè - re? Lors - que ma dou - leur s'ex - as - pè - -

- re De tant d'é - vé - ne - ments

p

B.

toujours mys - té - ri - eux.

CHAMOISEL. (à part)

C'est vrai que

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "toujours mys - té - ri - eux." followed by "CHAMOISEL. (à part)" and "C'est vrai que". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

b.

l'on croi - rait vivre u - ne tra - gé - di -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "l'on croi - rait vivre u - ne tra - gé - di -". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, providing harmonic support for the vocal line.

b.

- e. Quel - le fa - ta - li - té par les des -

p

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- e. Quel - le fa - ta - li - té par les des -". A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

b.

- tins cur - di - e Que fait E - ni - le?

(à Mulet)

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- tins cur - di - e Que fait E - ni - le?". A dynamic marking of *p* is present. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The system concludes with the instruction "(à Mulet)".

BRIGITTE

Que de-vient-il? —

MUET.

Chut! Mo-tus! Mo-

M

tus! Les-sen-ti-el est qu'il est sor-ti de l'ar-

p

M

- moi - - - rel Pour le res - - te

M

gar-dez vos lan-gues mor-di-cus! —

LE COLONEL.

Par ma foi! tout é - tait par - fait

man - ger et boi - re, J'ai dé - jeu - né chez

BRIGITTE et NICOLE.

1. Tempo.

Le triste re.

Lu - cul - lus! L'excellent re.

MULOT.

Le triste re

CHAMOISEL.

Le triste re.

1. Tempo.

Soprano: pas! De peur qu'on ne di-se Bête ou sot-tise, On ne cau-se

Contralto: pas! Et la chère ex-qui-se Mais ça me dé-frise Qu'on ne cau-se

Alto: pas! De peur qu'on ne di-se Bête ou sot-tise, On ne cau-se

Tenor: pas! De peur qu'on ne di-se Bête ou sot-tise, On ne cau-se

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#).

Soprano: pas, — Et ça semble lou-che Que gênés ou froids — On déjeune à

Contralto: pas, — Et la chose est lou-che Que gênés ou froids — On déjeune à

Alto: pas, — Et ça semble lou-che Que gênés ou froids — On déjeune à

Tenor: pas, — Et ça semble lou-che Que gênés ou froids — On déjeune à

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, key signature of two sharps. The word *crese.* is written above the piano part in the final measure.

H.
 S.
 trois Sans ouvrir la bou_ che Le tris_ te re_ pas! De peur qu'on ne

1.
 C.
 trois Sans ouvrir la bou_ che Le tris_ te re_ pas! Et la chère ex_

M.
 trois Sans ouvrir la bou_ che Le tris_ te re_ pas! De peur qu'on ne

Ch.
 trois Sans ouvrir la bou_ che Le tris_ te re_ pas! De peur qu'on ne

pp

B.
 N.
 di_ se Bête ou sot_ tise, On ne cau_ se pas — Et ça semble

1.
 C.
 qui se Mais ça me dé_ frise Qu'on ne cau_ se pas — Et la chose est

M.
 di_ se Bête ou sot_ tise, On ne cau_ se pas — Et ça semble

Ch.
 di_ se Bête ou sot_ tise, On ne cau_ se pas — Et ça semble

pp

mf *pp*

B.
N.
C.
M.
Ch.

louche Que gè_nes ou froids On dé_jeune à trois Sans ou_vrir la

louche Que gè_nes ou froids On dé_jeune à trois Sans ou_vrir la

louche Que gè_nes ou froids On dé_jeune à trois Sans ou_vrir la

louche Que gè_nes ou froids On dé_jeune à trois Sans ou_vrir la

mf *pp*

B.
N.
C.
M.
Ch.

bouche.

bouche.

bouche.

bouche.

pp *ppp*

N° 7.— DUETTO.

NICOLE, MULOT.

MULOT.

All^o marziale.

PIANO.

All^o marziale.

Mon sen - ti -

- ment — n'a pas changé, Ni - co - le! Tel j'é -

- tais, tel je suis tou - jours! Un soldat —

— n'a qu'un ne pa - ro - le Et

NICOLE.

M.  Eh
le drapeau z'et toi z'ètes mes seuls a - mours.

V.  bien nous al - lons voir si vous ês vé - ri - di - que Car
p dolce.

V.  j'ai moi-même aus - si gé - mi d'votre a - ban - don, Et

V.  mon amour — aus - si fi - dèle que pu - di - que, Penche dé -

N.
 -jà vers le par - dou. ————— Cer - tain soir de Juil -

p léger.

N.
 -let ——— à l'heur' du cré - pus - cu - le, La

N.
 veill' du dé - part des cous - crite Comm' nous se pro - me -

N.
 -nions près l'bois d'la mère Ur - su - le, Vous sou - vient -

mf

V. *rall.* *Lent.*
 -il de c'que vous m'a - vez pris?
 MILOI.

rall. *Lent.*
 S'il me sou - vient! Je
p

M. *1^r Tempo.*
 pris..... rien qu'a la mo - rale em - pé - che! Mais un

1^r Tempo.

V. ga - ge li - cite aus - si bien qu'a - mor - reux U - ne

MILOI.

M. *3*
 mè - che de vos che - veux!
 NICOLE.
 C'est bien ce - la!
p

N. *rall.*

Oui, c'est ce - là! — Et cet - te mè - che?

rall.

MULOT. *All^o mod^o*

La voi - là! — Et cet - te

All^o mod^o

quitez. *mf* *dim.*

mèche, ô ma na - ïa - de Elle embaume en - cor ta pomma - d'e Moelle de

pp

boeuf à lo - ran - ger — Et toujours,

f *pp*

M.
que je veille ou dor - me, Elle est la sous mon u - ni - for - me D'ou rien n'eût

M.
pu la de - - - lo - ger Mém' s'il fau -

M.
_ drait fai - re cam - pa - gne Je vou - drais

M.
quel - le m'ac - compagne Sur qu'ell' me per - te - rait borheur; Et j'i - rais

rit. **Pressez.**

rit. **Pressez.**

sans que je treis - saille Au plus é - pais de la ba -

cresc.

Allegretto.

taille, A - vec ta mè - che sur mon cœur.

Allegretto.

M O U T.

Vci - ci quel mien - jô - le!

Mais ré - ponds, Ni - co - le! Réponds sans dé -

pp

Comme au premier jour Sa dou - ce pa -

rou! Réponds mon i - do - le!

N. *pp*
 -ro-le m'a ren-du l'a-mour! Voi-ci qu'il mien-

M. *pp*
 Rends-moi ton a-mour? Oui, ré-pends Ni-

N. *pp*
 -jè-le. Sa dou-ce pa-ro-le M'a ren-du l'a-mour, l'a-mour!

M. *pp*
 -co-le! Ré-pends mon i-do-le! Est-ce là l'a-mour, l'a-mour?

N. *p.*
 Mais à ton tour car à mon tour je me dé-

N. *p.*
 fi-e Fus-tu fi-dèle à ton Mu-

NICOLE.

Plus vite.

Vois!

M.

-lot?

Plus vite.

Nom de nom!

M.

ma pho - to gra - phi - e dans le mé - dail -

1^o Tempo.

NICOLE.

Et ce por -

M.

-lon.

1^o Tempo.

-trait juge toi mé - me Mu - lot fal - lait - il que je t'ai - me Pour ne fa -

voir ja - mais - quit - té. Sans compter

que ça te ras - su - re. Car si la cache - tait sû - re. C'est preuve

de fi - dé - li - té. Une

autre ou - bli - euse et vo - la - ge Aurait pu

rall. Tempo.

mettre une autre i-ma-ge Dans l'pass' par-tout d'on mé-dail-lon. Moi

Tempo.

suivrez.

chaste et constan-te pro-mi-se J'ai quel-que-fois changé d'che-

pp

-mi-se J'ai ja-mais changé d'af-fec-tion

MILLOT.

p dolce.

O douce pa-

p dolce.

Done à ta Ni-co-le. Reponds à ton

-ro-le! O for-tu-ne jour!

V. *four!* Réponds mon i - do - le!

V. Voi - là bien Ni - co - le! Voi - là bien là -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (V.), starting with a rest followed by the lyrics "four!" and "Réponds mon i - do - le!". The middle staff is for another voice part (V.), with lyrics "Voi - là bien Ni - co - le!" and "Voi - là bien là -". The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and a melodic line in the right hand.

V. Est - ce la l'a - mour? Douc à ta Ni - co - le Réponds mon i -

V. -mour! O dou - ce pa - ro - le Voi - là bien Ni -

pp

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff (V.) has lyrics "Est - ce la l'a - mour? Douc à ta Ni - co - le Réponds mon i -". The middle staff (V.) has lyrics "-mour! O dou - ce pa - ro - le Voi - là bien Ni -". The piano accompaniment (bottom staff) includes a *pp* dynamic marking.

V. -do - le! Est - ce la l'a - mour, l'a - mour?

V. -co - le! Voi - là bien l'a - mour, l'a - mour!

pp

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff (V.) has lyrics "-do - le! Est - ce la l'a - mour, l'a - mour?". The middle staff (V.) has lyrics "-co - le! Voi - là bien l'a - mour, l'a - mour!". The piano accompaniment (bottom staff) includes a *pp* dynamic marking.

C'est le ten_dard de la ca_v_a_le - ri - - e, - En

C'est le ten_dard de la ca_v_a_le - ri - - e, En

C'est le ten_dard de la ca_v_a_le - ri - - e, En

le voyant pas_ser on a le sen - ti - ment Qu'on voit pas -

le voyant pas_ser on a le sen - ti - ment Qu'on voit pas -

le voyant pas_ser on a le sen - ti - ment Qu'on voit pas -

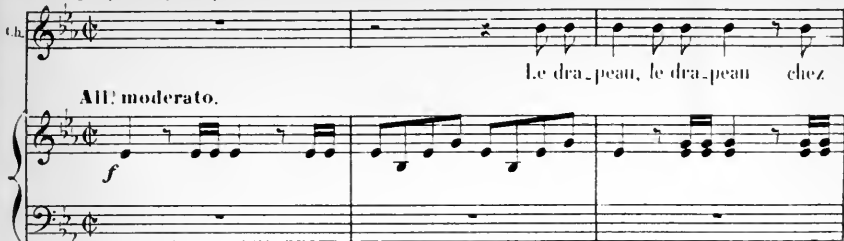
-ser l'a - - me de la pa - tri - - e!

-ser l'a - - me de la pa - tri - - e!


-ser l'a - - me de la pa - tri - - e!

UN OFFICIER (*parlé*)
Halle! Présentez sabre!
à l'étendard.

Al! moderato.

Ch.  Le dra-peau, le dra-peau chez

Al! moderato.

Ch.  moi, O fa-veur i-mac-con-tu-

Ch.  -mé-e, J'e-xulte et j'ai vraiment de

Ch.  quoi Et dé-sor-mais vi-ve l'a-me-e!

MULT.

Que dis-

M. *- tu de cet ap - pa - rat O Ni -*

NICOLE. *Moi ça me gri - - se*

M. *- co - le Et moi je*

CHAMOISEL. *à volonté.*

suivent.

dis à ce dra - peau qui mè - lec - tri - se ah! quel plai -

p

rit.

- sir ah! quel plai - sir ah! quel plai - sir dè - tre sol -

p

suivent.

Cl.

f

dat

Sop.

f

C'est le dra-peau du Ré-gi-ment. C'est le ten-

Ténors.

f

C'est le dra-peau du Ré-gi-ment, C'est le ten-

Basses.

f

C'est le dra-peau du Ré-gi-ment. C'est le ten-

f

- dard de la ca-va-le-ri- e. En le voyant pas-ser on

- dard de la ca-va-le-ri- e. En le voyant pas-ser on

- dard de la ca-va-le-ri- e. En le voyant pas-ser on

a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'â - me de la

a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'â - me de la

a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'â - me de la

pa - tri - e!

pa - tri - e!

pa - tri - e!

f

de - cre -

- secu - do

poco

a poco

1!

2!

p

pp

N° 9.

TERZETTO ET AIR

BRIGITTE, CHAMOISEL, BRÉTIGNY.

All^o vivo.

BRIGITTE.  C'est in - di - gue, c'est in -

CHAMOISEL.  C'est in - di - gue, c'est in -

BRÉTIGNY.  C'est vrai que la pauvre

All^o vivo.

PIANO. 

 - là - me Et je le vois clai - re - ment. Je suis u - ne pauvre

 - là - me Et je le vois clai - re - ment, Que c'est u - ne pauvre

 fem - me S'in - digue à ce long ro - man. Tou - jours fal - lait - il chère



fem_me Qu'on trom_pait im_pu_dem_ ment. Jus_qu'à ce jour ma ten_
 fem_me Qu'on trom_pait im_pu_dem_ ment. Jus_qu'à ce jour sa ten_
 à_me. te men_tir ef_fron_té_ ment. Jus_qu'à ce jour sa ten_

crusc.

_des_se Ma_veu_gla, je le sais bien. Mais ma con_fi_an_ ce
 _des_se L'a_veu_gla, je le sais bien. Mais sa con_fi_an_ ce
 _des_se L'a_veu_gla, je le sais bien. Mais sa con_fi_an_ ce

mf

ces_se Et je ne croi_rai plus rien. Non je ne croi_rai plus
 ces_se Et le ne croi_ra plus rien. Et le ne croi_ra plus
 ces_se Et le ne croi_ra plus rien. Et le ne croi_ra plus

rien! rien! rien!

rien! rien! rien!

rien! rien! rien! Et ce-pen-dant, Bri-

Non, Monsieur. Non! Je comprends

-git-te, ma ché-ri-e...

crise.

tout Et vous n'avez ja-mais vi-si-té l'Al-gé-ri-e.

CHAMISEL.

Vi-comte Si-di

u. Vos con - tes sont, je le pa -
 Ch. Ben Yousoof le Ma - ra - bout.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (u.), the middle for the chorus (Ch.), and the bottom for the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

u. - ri - e - J'é -
 Ch. Des con - tes à dor - mir de bout.

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (u.), the middle for the chorus (Ch.), and the bottom for the piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

u. - tais - stu - pi - dement cré - du - le!
 Ch. Bê - tement, loin de vous nous eroquions le mar -

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (u.), the middle for the chorus (Ch.), and the bottom for the piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

mot Et c'est là - che d'a - voir - co - pi - é - mot par mot, Sans changer
 rall. Tempo.

BRIGITTE.
 Et c'est plus lâche en -
 même u - ne vir - gu - le,
 p léger.

- cor d'a - voir par tra - hi - son Pour seu - al -
 ler plus - li - brement fai - re la fê - te Lais -

- ler plus - li - brement fai - re la fê - te Lais -

se sa femme — à la mai — son. Mais, parbleu!

BRÉTIGNY.

Brig-it — te!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "se sa femme — à la mai — son. Mais, parbleu!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "BRÉTIGNY." and "Brig-it — te!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melody with dynamic markings *f* and *p*, and a bass line with sustained notes.

je ne se - rai pas bê - te jusques a res - pec - ter un in - constant , é -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "je ne se - rai pas bê - te jusques a res - pec - ter un in - constant , é -". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melody with dynamic markings *f* and *p*, and a bass line with sustained notes.

- poux Et vous ver - rez car ma ven - geance est tou - te

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- poux Et vous ver - rez car ma ven - geance est tou - te". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melody with dynamic marking *p*, and a bass line with sustained notes.

pré - te Vous ver - rez de quel bois on se chauffe chez

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "pré - te Vous ver - rez de quel bois on se chauffe chez". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melody with dynamic marking *p*, and a bass line with sustained notes.

moi. Plus un mot! Taisez-vous!

BRÉTIQNY.

Brigit - te! Brigit - te!

mf *crise* *f* *p* *dolce*

Andante. **AIR.**

Andante. Dans les longs jours — De votre ab-

dim. *pp* *dolcissimo.*

- sen - ce Je vous gar - dais fi - dèle à mon ser -

- ment Tous les tré - sors — de l'univers

B.

- cen - ce Au fond de mon cœur trop ai -

En peu plus vite.

8.

- mant. Nés pé - rez plus que ma bon - té pro -

Un peu plus vite.

pp dolce.

11.

- lon - - - ge Ce ré - - - ve qui vient de fi -

14.

- nir. Rien n'est de vous que trahise et meu -

p

II. *son - ge, Mais je sais bien par quel bout vous pu -*

f *p*

Allegro.
II. *- nie. Ma rai - son se ra -*

Allegro.

f *ff*

II. *- vi - se, Malheur à l'imprudent! Car je prends pour de -*

p

II. *- vi - se, (Eil pour ceil, dent pour dent, _____ Oui je prends pour de -*

rall.

ff

rall.

Tempo.

- vi - se. Œil pour œil, dent pour dent Oui. Mon -

- sieur, oui, je se - rai fran - che Et loin de prendre tu

p

mas - que de ver - tu Je veux af - fi -

p

- cher ma re - van - che, En mor - dant au fruit

Poco rit.

Tempo.

B.

— dé - feu - du, Que mon pro - jet vous
sûrez.

Tempo.

Plus lent.

B.

plaise ou vous de - plai - se Heu - reux ce - lui qui
sûrez.

Plus lent.

Lent.

F. Tempo.

B.

me fe - ra la cour. Vous cas - ca - diez mon cher
Lent.

Lent.

F. Tempo.

B.

j'en suis fort ai - se, Et je pré - tends casca - der à mon tour.

Vous cas - ca - diez mon cher j'en suis fort ai - se,

Et je prétends cas - ca - der, cas - ca - der à mon

rit. tour. Ah!

1. Tempo. Ma rai - son se - ra - vi - se. Malheur à l'impru -

1. Tempo.

B.

dent! Car je prends pour de - vi - se Œil pour

B.

œil, dent pour dent. *rall.* Oui je prends pour de -

B.

- vi - se, Œil pour œil, dent pour dent. **Vivo**

Vivo. *ff*

DUETTO.

BRIGITTE, LE COLONEL.

BRIGITTE.

PIANO.

mf

Eh!

B.

quoi, vraiment, il ai-merait à boi-re? C'est un défaut que je

p

B.

tiens en mépris.

LE COLONEL.

A sa-bler ferme, il met souvent sa gloi-re,

B.  II aime aussi les jeux qu'an cerele on

1^{re} C.  Et bien des fois ses a _ mis l'ont vu gris,

 p

B.  jou _ e, Chemin de fer, é _ car_té, Bacca _ rat?

1^{re} C.  II



B.  Le voilà

1^{re} C.  joue et perd fréquemment je l'a _ vou_e, Apart ça c'est un bon sol _ dat



B. *donc tout le mys - tère Et pour, quoi mon - sieur vo - ya -*

C. *Je n'en saurais faire mys - tère Tant sa conduite m'affli -*

p

B. *- geait _____*

C. *- geait _____ C'est un ex.ccellent mi.li - tai - re,*

B. *Mais c'est un bien mauvais su - jet. C'est un ex.ccellent mi.li -*

C. *C'est un ex.ccellent mi.li -*

B. 

- tai - re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.

1^{re} C. 

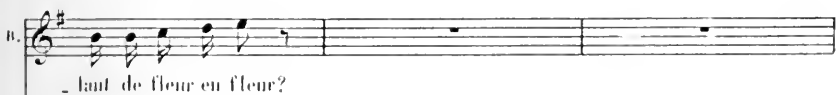
- tai - re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.



B. 

Quoi dans le monde et dans le de_m_i mon_de On le rencontre al -



B. 

- laut de fleur en fleur?

LE COLONEL. 


Tant que blasé sur la brume et la blon_de,

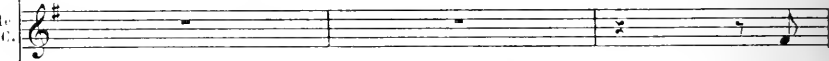



B.  Donc à Paris bravant tous les sau-

C.  Il prit un jour un ange de couleur.

 *p*

B.  (à part)
_da - les, Il est jou - eur, vi - veur, noc - eur? In - grat!

C.  Le



B.  Le voilà

C.  jen, la table et les horizon - ta - les, A part ça c'est un bon sol - dat.



1. 
 1. *do*nc tout le mys_tè - re Et pou quoi monsieur vo ya - geait, —
 2. *Je* n'en saurais faire mys_tè - re Tant sa conduite m'affli - geait, —

Mais c'est un bien mauvais su - jet,
 C'est un excellent mili - tai - re,

1. *C'est* un excellent mili - tai - re, *Mais* c'est un bien mauvais su - jet,
 2. *C'est* un excellent mili - tai - re, *Mais* c'est un bien mauvais su - jet,

MUSIQUE DE SCÈNE.

*(Fanfare dans la coulisse)*All^o moderato.

PIANO.

mf

§

f

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes the tempo marking 'Allo moderato.', the dynamic marking 'mf', and a section symbol (§). The second system begins with a fermata over the first measure of the treble staff. The third system begins with a fermata over the first measure of the bass staff. The fourth system begins with a fermata over the first measure of the treble staff. The fifth system begins with a fermata over the first measure of the bass staff. The dynamic marking 'f' appears in the first measure of the fifth system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right hand.

Second system of the piano piece. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is in the left hand. A section marked *al Coda.* begins with a Coda symbol (a circle with a cross) above the staff. The dynamics change to *p dolce.* (piano dolce).

Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a harmonic accompaniment.

Fourth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. A section marked *D.C.* (Da Capo) begins. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of the piano piece, which is the Coda section. It is marked *al Coda.* and *f*. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a harmonic accompaniment. The time signature is 3/4.

N^o 11.
DUETTO.

HORTENSE, BRETIGNY, CHŒUR.

HORTENSE. *All^o ben mod^o*

All^o ben mod^o C'est un roman! Il est charmant!

PIANO. *mf* *p*

II. Et cent fois plus o - ri - gi - nal Que tous ceux du pe - tit jour -

mf

Plus vite. **BRETIGNY.**

Plus vite. *f* *mf*

nal. Mais é - con -

Br. - tez aux sons de la fan - fa - re Leur chant joy -

B
 eux sin - nit dé - jà.

The first system consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Moins vite.

HORTENSE.

Que vo - tre cœur point ne se f - a - - - re, C'est

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moins vite'. The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes some sixteenth-note patterns in the right hand.

Moins vite.

(Orchestre)
 p

The third system shows the piano accompaniment for the orchestra, marked with a piano 'p' dynamic. It features a mix of chords and moving lines in both hands.

ii.
 moi qui vais y met - tre le ho -

The fourth system features a vocal line in a soprano clef and piano accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line has a rising melodic line. The piano accompaniment has a steady bass line.

Allegro.

ii.
 - là, C'est moi qui vais y met - tre le ho - là!

Allegro
 f (Cantata)

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature is one flat. The vocal line has a rising melodic line. The piano accompaniment includes some sixteenth-note patterns in the right hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Sop.

Tén.

Basses.

Gai - ment sa - blons le Cham - pa - gue, A pleins

Gai - ment sa - blons le Cham - pa - gue, A pleins

Gai - ment sa - blons le Cham - pa - gue, A pleins

ver - res à pleins cœurs! Bu - vons aux héros en cam - pa - gue, Au

ver - res à pleins cœurs! Bu - vons aux héros en cam - pa - gue, Au

ver - res à pleins cœurs! Bu - vons aux héros en cam - pa - gue, Au

ff Allarg.

tren - te sixiè - me chas - seur. Au tren - te six - iè - me chas -

ff

tren - te sixiè - me chas - seur. Au tren - te six - iè - me chas -

ff

tren - te sixiè - me chas - seur. Au tren - te six - iè - me chas -

Allarg.

BRIGITTE.

Large.

Au fier Co_lo_nel du tren_te six_ iè -

- seurs!

- seurs!

- seurs!

Large.

Allegro.

- me!

BRETIGNY.

Allegro. C'est sa voix! c'est sa voix! hou-te su -

HORTENSE.

Plus lent.

Calmez-vous je suis là

- pré -

- me!

Plus lent.

Allegretto.

II

pour mettre le ho - là

pp

Allegretto.

BRETAGNE.

Où, n'est-ce pas ma co - lo - nel - - - le?

p

tr.

Vous al - lez veil - ler sur mon bien,

tr.

Vous se - rez cet an - ge gar - dien Qui nous a -

Br.

- bri - te sous son ai - le,

tr.

Contre un chasseur en - tre - pre - nant, Il n'est que

tr.

temps ——— qu'un gendarme in - ter - vien - ne.

HORTENSE.

Vo - tre cause est aussi la mien - ne, Comptez sur moi mon lieu - te.

rall.

H
 _nant. Al-li-an-ce fi-dè-le C'est conclu mainte-
 BRETIGNY,
 Al-li-an-ce fi-dè-le C'est conclu mainte-

p

H
 _nant Mon lieu-te-

Br
 _nant Ma co-lo-nel-le,

H
 _nant, mon lieu-te-nant,

Br
 ma co-lo-nel-le,

f

H. *rall.* *Tempo.*
 mon lien - te - nant.

Bc. ma co - lon - nel - le,

rall. *Tempo.*
pp

H. Car un mè - me sort - nous - ras - sem - ble,

p dim.

II. Nous cou - rons un dan - ger pa - reil,

II. Vo - tre ja - lou - sie en é - veil Tremble à l'a - ci -

u. dent dont je trem - ble! Dans un pé - ril aussipres -

u. - sant. Mon cœur n'est pas moins en jeu que le vô - tre,

BRETIGNY. rall.

Où, mais pour l'un comme pour l'au - tre Je suis plus tran - quille à — pré -

p *suivez.*

Tempo.

HORTENSE. *p* *3*

Al - li - an - ce fi - dè - le, C'est con - clu mainte -

u. - sent. Al - li - an - ce fi - dè - le, C'est con - clu mainte -

Tempo. *p* *3*

H. *_nant* *Mon lieutenant,*

Br. *_nant* *Ma colonnel - le,* *ma colonnel -*

H. *mon lieutenant,* *mon lieu - te -*

Br. *-le,* *ma colonnel -*

rall.

rall.

pp

H. *_nant,*

Br. *-le,*

p

pp

N. 12.

CHŒUR DANS LA COULISSE.

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f

Allegro.
(Fanfare.)

f

Gai-ment sablons le cham-pa - gue. A pleins
 Gai-ment sablons le cham-pa - gue. A pleins
 Gai-ment sablons le cham-pa - gue. A pleins

ver-res à pleins cœurs Bu - vons aux hé-ros en cam-pa - gue Au
 ver-res à pleins cœurs Bu - vons aux hé-ros en cam-pa - gue Au
 ver-res à pleins cœurs Bu - vons aux hé-ros en cam-pa - gue Au

Allargando.

tre_n-te six_iè-me chasseur, Au tre_n-te six_iè-me chas-seur.
 tre_n-te six_iè-me chasseur, Au tre_n-te six_iè-me chas-seur.
 tre_n-te six_iè-me chasseur, Au tre_n-te six_iè-me chas-seur.

Allargando.

dim. *p*

N^o 12^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Maestoso.

PIANO, *ppp* *sf*

8 basso
 Fin du 2^e Acte

ACTE III.

ENTR' ACTE.

All^{to} marziale.

PIANO.

Musical score for Piano, Act III, Entr'acte. The score is in 2/4 time and consists of four systems of music. The first system is marked "PIANO." and "All^{to} marziale." It features a treble clef with a melody starting on a whole rest, followed by eighth-note chords, and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The second system continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of "ff". The third system features a more complex melody with sixteenth-note runs and chords, with dynamic markings of "p" and "V". The fourth system is marked "Plus lent." and features a melody with eighth-note runs and chords, with dynamic markings of "p" and "8".

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass clef features a dynamic marking *p* (piano) and includes a triplet of eighth notes in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef has a slur and a fermata. The bass clef continues the accompaniment with a slur over the first two measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a dynamic marking *mezc.* (mezzo-forte) and a slur. The word **Pressez.** is written above the staff. The bass clef has a dynamic marking *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef features a rapid sixteenth-note passage. The bass clef has a dynamic marking *ff* (fortissimo) and includes vertical lines (accents) above several notes.

N° 13. — COUPLETS.

BRIGITTE.

Moderato.

BRIGITTE. *Nous a_vions tant de cho -*

Moderato.

PIANO. *p* *pp*

-ses à nous di - re Ce - ci, ce - la, pourquoi, comment!

Tout u_nennit n'aurait pu nous suffi - re Le temps pas - se si promptement

Bref, nous causions en - cor Quand la trompet - te a re - ten - ti.

B.

rall.

daus le loïn - tain. *à volonté.* Tara ta ta, ta

rall. *mf*

B.

ta ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta

B.

ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta

B.

ta, ta ra ta ta, ta ta.

ta ra ta ta, ta ra ta ta: Ah! l'au -

Allegretto

_rore est bien in _dis - crè - te, De se le - ver si grand ma -

p

rall.

_tin. Ah! l'au _rore est bien indis - crè - te de se le ver si grand ma -

suivrez.

Tempo.

_tin. Tempo.

f

1^o Tempo.

B.

Mau_dit ap_pel et fa_tal à qui_sai_me Il faut par_tir,

1^o Tempo.

pp

B.

ou est pres_sé. Et l'on ne peut sou_vent a_che_ver mè_me

B.

Le mot à pei_ne com_men_cé! La_ven_si_doux sur les

pp

B.

rall.

lè_vres_sar_rè_te, Le_jour_pa_rait dans le lointain.

rall.

mf

First system of music. The vocal line (soprano) has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 5/8. The vocal line contains a triplet of eighth notes. The lyrics are: Ta ra ta ta, ta ta ta ta,

Second system of music. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The lyrics are: ta ra ta ta ra ta ra ta ra ta ra ta,

Third system of music. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The lyrics are: ta ra ta ta ra ta ra ta,

Fourth system of music. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The lyrics are: ta ra ta ta ra ta ra ta,

Allegretto.

I.

ta ra ta ta, ta ra ta ta: Ah! l'au_ rore est bien in_dis_

p

B.

è - te, De se le - ver si grand ma - tin. Ah! l'au

I.

rall.
_rore est bien in_dis_ è - - - te De se le_ ver si grand ma_

sivez.

B.

Tempo.
_tin.
Tempo.
s

DUO DES RIRES

BRIGITTE, HORTENSE.

All^{to} moderato.

PIANO.

The piano introduction is in G major, 2/4 time, marked 'All^{to} moderato'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

BRIGITTE.

Quoi, vrai-ment, dans son tête à tête.

The vocal line for Brigitte is in G major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Quoi, vrai-ment, dans son tête à tête.' The melody is simple and follows the natural inflection of the French text.

Même à tra-vers l'ob-scu-ri-té, Il n'a pas re-con-

The piano accompaniment for the first vocal line is in G major, 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of chords and single notes, providing a steady harmonic support for the vocal line.

-nu la lé-gi-ti-mi-té De son a-moureu-se con-

The piano accompaniment for the second vocal line is in G major, 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of chords and single notes, providing a steady harmonic support for the vocal line.

u. - què - te?

HORTENSE.

Eh! non ma chère, il n'a soupçon - né

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note 'u.' and a dash. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

rien, Ni compris no - tre troy, ni re - con - nu son

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

bien. Et je dois Pa - von - er, non sans quelque a - mer - tu - me, Les

The third system of music. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

hom - mes sont si disso - lus Que ce - lui - ci s'est trouvé

The fourth system of music. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

All! vivo.

plus Cas-tel Bril - lant que de con-tu - - - me.

BRIGITTE.

Ah! ah! ah, ah, j'en ris voi-là bien les ma - ris ah, ah, ah,

Ah! ah! ah, ah, j'en ris voi-là bien les ma - ris ah, ah, ah,

ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris, ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris, ah! ah!

ah! ah! j'en ris voi-là bien les ma - ris ah! ah! ah!

ah! ah! j'en ris voi-là bien les ma - ris ah! ah! ah!

Plus lent.

B. ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris

H. ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Et comme c'est dans

Plus lent.

B. Il leur est doux de

H. l'or - dre Que par goût du lar - cin

Allegretto.

mor - dre Aux pommes du voi - sin.

Allegretto.

B.  *p*

Le co_lo_nel est - ce pos_si - ble S'est pris au piè_ge comme un é_tour_di?

B. 

Peut ê_tre son cœur in_sen_si - ble Mo_dé_rément pei -

HORTENSE.

Mais oui!

B. 

-guait sa pas_si_on? Vous ne di_siez mot, par pruden - ce

II. 

Mais non!

B. *A part vous, vous mo_ quant de lui? — Il i_mitait sans*

H. *Oh oui!*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano (B.), the middle for the alto (H.), and the bottom for the piano accompaniment. The soprano part begins with the lyrics 'A part vous, vous mo_ quant de lui? — Il i_mitait sans'. The alto part has the lyrics 'Oh oui!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

B. *dou_ te ce si_ lence Surpris d'ailleurs de_ vant sa tra_ hi_ son?*

H. *Oh!*

pp

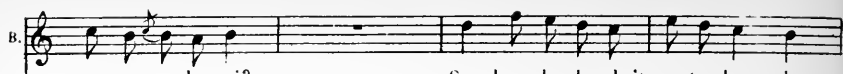
The second system of the musical score consists of three staves. The soprano part has the lyrics 'dou_ te ce si_ lence Surpris d'ailleurs de_ vant sa tra_ hi_ son?'. The alto part has the lyrics 'Oh!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

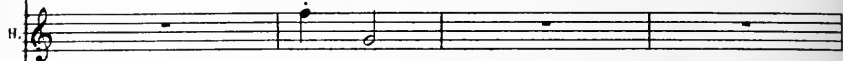
H. *Il vous a la Sain_ te Ni_ tou_ che ser_ ré un peu sur*

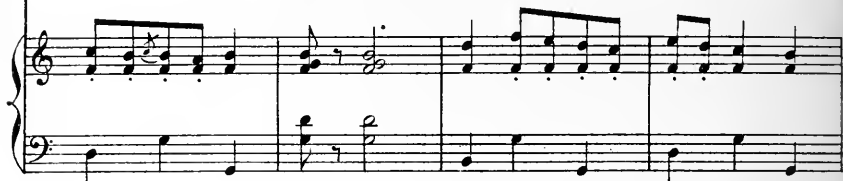
non!


p

The third system of the musical score consists of three staves. The alto part has the lyrics 'Il vous a la Sain_ te Ni_ tou_ che ser_ ré un peu sur' and 'non!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.


B.  son cœur a - langui? Sa bouche cherchait vo - tre bou - che

H.  Mais oui!



B.  Vous a - vez fui trop de sé - duc - ti - ou? Devant l'excès de

H.  Mais non!



B.  son au - da - ce Votre orgueil s'est é - va - rié - i? —

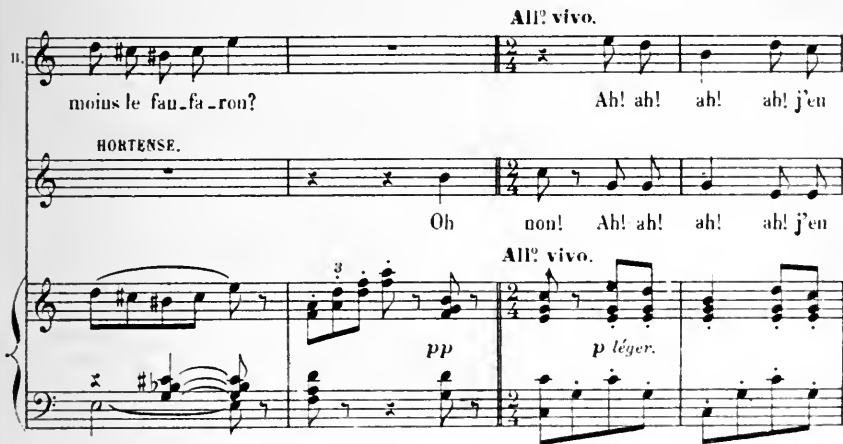
H.  Oh oui!



b. 

Mais cet as_saut qui lui li_vrait la pla_ ce A dé_sar_mé du

All^o vivo.

ii. 

moins le fau_fa_ron? Ah! ah! ah! ah! j'en

HORTENSE.

Oh non! Ah! ah! ah! ah! j'en

All^o vivo.

pp *p léger.*

ii. 

ris voi_là bien les ma_ ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi_

ris voi_là bien les ma_ ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi_

B. *- là bien les ma - ris ah! ah! ah! ah! j'en ris Voi - là bien les ma -*

H. *- là bien les ma - ris ah! ah! ah! ah! j'en ris Voi - là bien les ma -*

B. *- ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Ah! ah!*

H. *- ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Ah! ah!*

B. *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

H. *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

N° 15.— COUPLETS.

BRIGITTE.

Andante.

PIANO. *pp*

Allegretto. BRIGITTE.

Vrai, vous ne fai - tes de la pei - ne Et

Allegretto.

B. je vous trouve (est-ce flat - teur,) — Bien jeu - ne pour un ca - pi -

B. - tai - ne, Bien na - ïf pour un sé - duc - teur. — Le

B.

maître bat tu — par le — le — ve, Se — rait un é — trange ac — ci —

The first system consists of a vocal line (B) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line starts with a quarter note 'ma', followed by an eighth note 'i', a quarter note 'tre', an eighth note 'bat', a quarter note 'tu', a quarter rest, an eighth note 'par', a quarter note 'le', a quarter rest, an eighth note 'le', a quarter note 've', a quarter rest, an eighth note 'Se', a quarter note 'rait', a quarter rest, an eighth note 'un', a quarter note 'é', an eighth note 'trange', a quarter note 'ac', an eighth note 'ci', and a quarter note '—'.

B.

dent, Mais en tout temps les fils d'A — dam Sont roulés

rall.

The second system consists of a vocal line (B) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line starts with a quarter note 'dent', a quarter rest, an eighth note 'Mais', a quarter note 'en', an eighth note 'tout', a quarter note 'temps', a quarter rest, an eighth note 'les', a quarter note 'fils', a quarter rest, an eighth note 'd', a quarter note 'A', a quarter rest, an eighth note 'dam', a quarter note 'Sont', a quarter rest, an eighth note 'Sont', a quarter note 'roulés', and a quarter note '—'.

B.

par les filles d'E — ve. — Rien de ce dont il vous souvient n'est arri —

Très lent.

Très lent.

suivrez.

The third system consists of a vocal line (B) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line starts with a quarter note 'par', an eighth note 'les', a quarter note 'filles', a quarter rest, an eighth note 'd', a quarter note 'E', a quarter rest, an eighth note 've', a quarter note '—', a quarter rest, an eighth note 'Rien', a quarter note 'de', an eighth note 'ce', a quarter note 'dont', an eighth note 'il', a quarter note 'vous', an eighth note 'sou', a quarter note 'vient', a quarter rest, an eighth note 'n', a quarter note 'est', an eighth note 'arri', and a quarter note '—'.

B.

— vé, Co — lo — nel vous a — vez ré — vél — Co — lo —

1^{er} Tempo.

1^{er} Tempo.

The fourth system consists of a vocal line (B) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line starts with a quarter note '—', an eighth note 'vé', a quarter note 'Co', an eighth note 'lo', a quarter note 'nel', a quarter rest, an eighth note 'vous', a quarter note 'a', an eighth note 'vez', a quarter note 'ré', a quarter rest, an eighth note 'vél', a quarter note 'Co', an eighth note 'lo', and a quarter note '—'.

B. *rall.*
 -nel, — Co.lo - nel, — Co.lo - nel vous a-vez rê - ve!

suivez.

Tempo.

B. Vous a-vez rê-vé, je vous ju - rel Et dans le char - nie du som-

Tempo.

B. -meil — Vous a - vez vé - cu — l'a - ven - tu - re Dont il

B. vous souvient — au ré - veil. De la lampe éteignant la - flam - me

rall.

B. Vous avez cru je le pré-vois, D'abord recon-naî - - tre une voix Et puis recon-

Très lent.

B. -nai - (re u-ne fem - - me. — Rien de ce dont il vous souvient n'est ar - ri -

Très lent.

suivez

p

1^o Tempo.

B. -vel Colo - nel vous a-vez rê - vel — Colo - nel, — Colo -

1^o Tempo.

rall.

B. -nel, — Colo - nel vous a-vez rê - vel

suivez.

pp

N° 16.

TERZETTO DU SEREIN.

NICOLE, MULOT, LE COLONEL.

Allegro.

NICOLE.

Mulot! Mu -

Allegro.

PIANO.

f

p

MULOT.

-lot! Présent ô ma Ni - co - le Mais, qu'ai-je

NICOLE.

Oui bien ton co - lo -

MULOT.

mon co - lo - nel!

p

nel qui, grand et pa - ter - nel Par un ca - deau roy -

al dé - ga - ge sa pa - ro - le

MUOT.

Sa parole? Un ca -

Que vous m'a - vez do -

deau? Que veut di - re ce - ci?

N. *tée* et qu'il vous dit: Mer - cil Lui.

M. Lui? Toi!

mf

N. Si.

M. Moil
LE COLONEL.
Non! Morblen! qui trompe-t'on i - ci?

Allegro poco vivo.

N. *f* *p*
C'est fa - cile à com - pren - dre, A lè - pou - ser je

M. *f* *p*
Ah! que viens - je d'ap - pren - dre? A ma main tu peux

1^{re} C. *f* *p*
C'est à n'y rien com - pren - dre! Quel piè - ge ven - lent -

S. puis pré-ten-dre Et grâce à cet ar-gent mi - gnon, Ma-me Mu -
 M. donc pré-ten-dre Et grâce à cet ar-gent mi - gnon, Ma-me Mu -
 C. -ils me ten-dre? Ou par là morbleu me prend - on Pour un Co -

S. lot se-ra mon nom, Ma-me Mu - loi se-ra mon nom.
 M. lot se-ra ton nom, Ma-me Mu - lot se-ra ton nom.
 C. lo-nel de car-ton, Pour un Co - lo-nel de car-ton.

crève.

Revenez au 1^{er} Mouv!

M. O re-fus ty - ran -
 C. Lui! téponser! ja - mais!

NICOLE.

Hé! hé! Quel - le mou - che vous pi-que!

M. - ni - que!

le C. Un sol -

le C. - dat de mon ré-gi-ment Ça se-rait du pro - pre vrai-

p dolce.

NICOLE.

Pourtant....

MULOT.

Mon Co - lo - nel....

le C. - ment! As - sez! As -

le C. *-sez!* et son - ge, Puisqu'il te faut u - ne le

le C. *-çon,* Que tu ne pourrais sans men - son - ge E-pou -

NICOLE.

A cau - se?

le C. *-ser ce bra - ve gar - çon.*

Tempo.

N. *MUOT.* Il sait tout,

poco rall. Il sait tout,

le C. cause de la cho - se de cette nuit.

p *suivrez.*

Tempo.

N. *mais quoi, c'est bien du bruit Pour peu de cho - se.*

L. C. *Hein!*

Allegretto.

N. *Co - lo - nel ce n'est pas sa faute! Des*

M. L. O. T. *C'est la faute au se - rein.*

Allegretto.

N. *fois quand le cœur vous sur - sau - te.... L'air*

M. *C'est la faute au se - rein.*

N.  é - tait chaud ma porte ou - ver - te

M.  C'est la faute au se -

p 

N.  J'au - rai cri - é, c'é - tait sa per - te, C'est plus pour

M.  re - in.



N.  lui - que pour moi que j'ai craint

M.  C'est la faute au se - re - in.



LE COLONEL.

Ta por - te cet.te nuit! ce - ci me décon - cer - te,

Parle à ton tour, par - le se rein.

NICOLE.

C'est la faute au se -

MILOT.

Co - lo - nel je par.le sans voi - les,

rein. C'est la faute au se -

Jà - vais l'ê - sur' dedans les mœlles

S. *_rein.* C'est la

M. Je la sui - vis dans la cham - bret - te

S. faute au se - rein.

M. Et je par - tis quand la trom - pet - te Au petit

S. C'est la faute au se - rein.

M. jour à mes feux mit un frein. C'est la faute au se - rein.

N^o 17.—COUPLETS.

HORTENSE.

Allegretto.

HORTENSE.

Allegretto.

PIANO.

mf

p

Vous con_fondre est

cho - se fa - ci - le Et je re - lève le dé - fi,

Pour trou - bler ce mo - deste a - si - le Quelques heures vous ont suf -

Un peu plus lent.

-fi Car de Cé - sar em - pruntant la de - vi - se, Dans vos

Un peu plus lent.

p

H. a - ven - tu - res de cœur Vous pouvez bien dire et sans van - tar -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support.

H. - di - se. Je vins, je vis, je fus vain - queur. C'est char -

rall.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a *rall.* (rallentando) instruction. The piano accompaniment features a *sùitez.* (sustained) instruction, indicating a long note or chord. The music maintains the same key signature and time signature as the first system.

H. - mant et par ré - ti - ce Pour garder vos a - mours voi -

Tempo.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a *Tempo.* instruction. The piano accompaniment is marked with a *p dolce.* (piano dolce) instruction. The music maintains the same key signature and time signature as the previous systems.

H. - lés. C'est là ce que vous appe - lez Faire il ne recon - nais -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a *pp* (pianissimo) instruction. The piano accompaniment is marked with a *pp* instruction. The music maintains the same key signature and time signature as the previous systems.

II. *san - ce, Faire u - ne re - con - nais - san - - - ce.*

II. *Mais sur cet - te re - con - nais - san - ce D'un loup glis - sé dans*

II. *le ber - cail, Par une é - tran - ge con - fi - den - ce*

II. *J'ai re - cueil - li quel - que dé - tail. Mal - gré la*
Un peu plus lent. Un peu plus lent. p

II. 
 nuit qui vous prè - ta son om - bre Jus - qu'à -

II. 
 l'au - be du len - de - main, De vos mé -

II. 
 - faits je sais l'ordre et le nom - bre Et j'èr

II. 
 ai les pren - ves en mains, Oui, Mon -

rall.

SHUTZ

Tempo.

II. *p dolce*

_sieur pendant votre ab - sen - ce, A d'autres feux quand vous brû -

II.

-lez, Je sais ce que vous ap - pe - lez

cresc.

II.

Faire u - ne re - con - nais - san - ce, Faire u - ne re - con - nais -

p

II.

- san - - - ce.

mf

N° 18. — QUATUOR.

BRIGITTE, HORTENSE, LE COLONEL, BRÉTIGNY

Allegretto.

PIANO.

p

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

cresc.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment includes a *cresc.* marking. The system concludes with a fermata over the right hand.

Third system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand accompaniment features chords with accents.

LE COLONEL.

La par - tie est plu - tôt bi - zar - re, Et c'est

BRÉTIGNY.

La par - tie est plu - tôt bi - zar - re, Et c'est

p léger.

Piano accompaniment for the vocal entry. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand accompaniment includes a *p léger.* marking. The system concludes with a fermata over the right hand.

le C.
 peu souvent qu'on ver - ra Un jou - eur, oiseau vraiment

Br.
 peu souvent qu'on ver - ra Un jou - eur, oiseau vraiment

le C.
 ra - re Cherchant à perdre au Bac - ca - ra Cherchant à perdre au Bacca -

Br.
 ra - re Cherchant à perdre au Bacca - ca - ra

le C.
 - ra.

Br.
 Cherchant à perdre au Bac - ca - ra.

LE COLONEL.

A moi de fai - re!

BRIGITTE.

HORTENSE.

O Ciel!

Que vois-je?

LE COLONEL.

A - vec la Co - lonel - le!

BRÉTIGNY.

C'est Brigitte!

He - las vous nous voy - ez En tri -

le C. *le C.*

- pots changeant vos foy_ers, Jouer un jeu très il_li_

The first system consists of a vocal line (labeled 'le C.') and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are '- pots changeant vos foy_ers, Jouer un jeu très il_li_'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

BRIGITTE.

Vous ê_tes donc jou_eur, Monsieur?

le C. *le C.*

- ci - te.

The second system features a vocal line (labeled 'BRIGITTE.') and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'Vous ê_tes donc jou_eur, Monsieur?'. Below it, another vocal line (labeled 'le C.') has the lyrics '- ci - te.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

BRÉIGNY. *pp*

Non, je te ju - re! Mais cette fois, cet.te sen - le, je

p

The third system features a vocal line (labeled 'BRÉIGNY.') and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'Non, je te ju - re! Mais cette fois, cet.te sen - le, je'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) and continues with the same rhythmic pattern.

PORTENSE.

Quel ex_

le C. *le C.*

dois, Per - dre ces cent lou_is qui me brûlent les doigts.

The fourth system features a vocal line (labeled 'PORTENSE.') and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'Quel ex_'. Below it, another vocal line (labeled 'le C.') has the lyrics 'dois, Per - dre ces cent lou_is qui me brûlent les doigts.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

II. *em ple, Monsieur!*
LE COLONEL.

Chut! C'est no-tre ga-gou-re que je

I^{re} C. perds, suis mon jeu, Tu verras quel moy-en je tiens De le sau-

p

BRIGITTE. *pp* La par-tie est plutôt bi-

HORTENSE. *pp* La par-tie est plutôt bi-

I^{re} C. -ver sans qu'il en sa-che rien. *pp* La par-tie est plutôt bi-

BBÉTIGNY *pp* La par-tie est plutôt bi-

tr
p léger

B
- zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -

U.
- zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -

1^{re}
- zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -

Ba.
- zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -

B
- eur. oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au - Bac - ca -

U.
- eur. oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au - Bac - ca -

1^{re}
- eur. oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au Bac - ca -

Ba.
- eur, oiseau vraiment ra - re. Cherchant à perdre au Bac - ca -

B. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

H. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

le C. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

Br. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

p

rall. *p* *f* *p* **Tempo.**

B. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

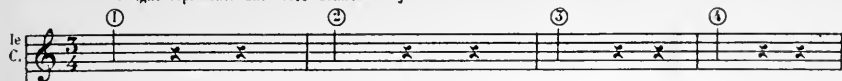
H. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

le C. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

Br. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

rall. *pp* *f* *p* **Tempo.**

(Ce signe représente une carte donnée au jeu)

le C. 

Allegretto.

p 

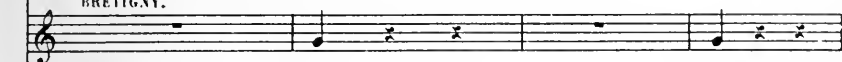
presque parlé.

le C. 

Huit!

J'en don _ ne !

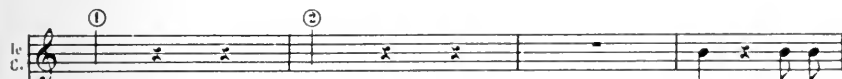
BRETIGNY.



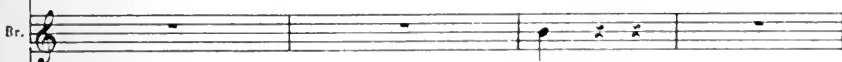
Neuf!

Oui!



le C. 

Deux! j'ai per.

Br. 

Trois!



(Il lui passe le jeu)

Le C. *- du.*

Br. *Pas de chan - ce!*

crese.

Le C. *Ban - co?*

Br. *Par - bleul*

f dim. *p*

Br. ① ② ③ ④

① ② ③ ④

Br.

cre - - - - - seen - - - - - do.

p dolce.

LE COLONEL.

Carte! u-ne bon - ne, qua - tre!

Br.

Car - te?

à volonté. **Tempo.**

le C.

Ban - co! mais sa - cre - bleu! Si je

Br.

cinq!

cresc. *suivez.*

Tempo.

le C.

perds, sa - vez - vous Mar - qui - se, Quel - le enlot - te j'ai - rai pri - se?

p

BRIGITTE

Grand Dieu! Tren-te deux mil - le

Tren-te deux mil - le francs.

p

francs E - mile! Entends-tu bien Tren - te deux

mil - le, La dot qu'il me fal - lait!

BRETIGNY.

Oh! ne me ten - te

ere - scen - do.

B. Con.

LE COLONEL.

Donnez donc lieute - nant!

Er. pas! Je n'o - se!

p

marcato.

HORTENSE.

- ra - ge! Vous semblez é - mu!

Er. Certes, et pour

LE COLONEL.

Faut - il en res - ter là? En ce cas

Er. cau - se! Non, non, non, non!

le
C.

ti - re Ti - rer à six est as - sez

le
C.

neuf!

BRETIGNY.

J'ai qua - tre je tire aus - si

le
C.

Quatre!

(Parlé) J'ai gagné!

Br.

Ciel! Neuf!

N^o 19— FINALE

Tous les Personnages.

Andantino.

BRÉTIGNY.

Et toi ma chère bien ai -

PIANO.

mf *p*

- mé - e Me pardon - ne - ras - tu ?

BRIGITTE

Tout, mon cher lieute - nant — Je suis heu - ren - se main - te -

All. marziale.

- nant Tou - jours, tou - jours!

All. marziale.

(au public)

B. Et vous tous qui vi - tes ma pei - ne Quand
très léger.

pp

tr

B. l'ho - ri - zon se - ra se - reine Fai - tes nous gagner ce proces

B. Car un dernier trouble ma gi - te Pour faire une dot à Bri - git - te

p

B. Rien ne van - draît un beau suc - cès.

TOUTS

Un dernier trouble nous a - gi - te Pour faire na - tre dot à Bri - git - te

ff

Rien ne van - drait un beau suc - cès,