

КОРДЕЛИЯ

3

ОПЕРА ВЪ 4ХЪ ДѢЙСТВІАХЪ.

ДѢЙСТВІЕ I.

Стихи П. К. БРОННИКОВА.

Музыка Н. Ф. СОЛОВЬЕВА.

1. ВСТУПЛЕНИЕ, ХОРЪ И СЦЕНА.

INTRODUZIONE.

Allegro assai.

PIANO.

Площадь въ Сиеннѣ съ аркадою,
которая ведетъ въ узкую улицу.
На право и на лѣво тоже улицы.

Весь правый плинъ занятъ фасадомъ
дворца Сарачини, а въ лѣво
стница, котораго кончается террасой
съ лѣвой ведущею въ первый этажъ.
На лѣво на первомъ этажѣ
и остерія.

ХОРЪ ЗА СЦЕНОЮ.

Allegretto.

mf Занавѣсъ поднимается.

Сop. *f* Какъ не вѣста мо-ло-да-я, на-ша Сиенна до-ро-га в ра-зу-кра-си-лась се-

Alt. *f*

Ten. *f*

Bass. *mf* Баптистъ, Джіованна, Бенпина и ея дѣти въ хлѣботахъ: первый - вокругъ разставленныхъ столовъ,
остальные разгрузкою тележки съ разнымъ домашнимъ скарбомъ. Бенпно въ глубинѣ сцены стоитъ и
смотреть на группы празднично одѣтыхъ горожанъ, слѣжащихъ на состязанье въ Кампо.

Чудный стань е - я об - ви - ли и гирляндой пе - ре -

год - ня въ пурпуръ, зо - ло - то, пар - чу Чудный стань е - я об - ви - ли и гирляндой пе - ре -

Чудный стань, чуд - ный стань гирляндой пе - ре -

Чуд - ный стань е - я об - ви - ли и гирляндой пе - ре -

а tempo

Сла - ва, сла - ва гор - дой Сіен - ѣ

ви - ли мирть зе - ле - ный и жас - минъ, а ро - мат - ные цвѣ - ты. Сла - ва,

Сла - ва, сла - ва гор - дой Сіен - ѣ

на - ше счастье все въ те - бѣ rit. На - ше счастье е, счастье е все въ те -

Сла - ва Сіен - ѣ! Сча - стье на - ше - ше въ те -

Сла - ва Сіен - ѣ! Сча - стье на - ше все въ те -

Сча - стье на - ше все въ те -

а tempo

Сла - ва!

Сіен - ѣ сла - ва!

В *mf*

Съвы - со - ты небесъ ла - зурныхъ, все горя въ лучахъ пур - пурныхъ, солнце яркое бле

p *p*

стить и ей страстно го - во - рить: „По вселенной всей хо - жу но нигдѣ не па - хо -

всей хо - жу и, но нигдѣ не па - хо -

f

жу кто бы могъ съ то - бой срав - ниться. *rit.* Слава, слава гордой Сиеннѣ!

жу кто бы могъ кра - сой срав - ниться Сиенна чуд - на - я съ то - бой! Сла - ва!

жу я, *mf*

p

На - ше сча - стье все въ те - бѣ, на - ше сча - стье, сча - стье все въ те -

Сла - ва Сиен - нѣ сча - стье на - ше въ те -

Сла - ва Сиен - нѣ сча - стье на - ше все въ те -

pp

C 6b.

БЕПНО.

(восторженно)

Смо -

три, же на!

Ка - кой

тол - по - ю

шум

ной

снѣ - шить

на - родъ....

Всѣ

у

ли - цы

пол - ны,

пов -

сю - - ду пѣ - - ни, шут - - ки, смѣхъ.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a simple bass line.

The second system consists of three staves, all piano accompaniment. The right hand continues the rhythmic pattern from the first system, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

D БЕППИНА.

Бездѣлье! Коль нравится, такъ и смотри! rit.
Уна съ своя забота. rit.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The system ends with a *rit.* marking.

БЕННО.

Allegro non troppo.

Да взгляни же!

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamics include *p*. The system ends with a *rit.* marking.

Ус - пѣ - ешь ты е ще. Смо -

три вотъ ѣдетъ на сестя - за нѣв садникъ. Вслѣдъ за нимъ и дугъ дру - зья е - го. П

знамя вѣетъ надъ ни ми, яр - кимъ золо томъ блестя. А, тамъ, вдали, какъ

пестрая амъ я, по у - лицамъ гористымъ из - ви - ва - ясь про цес - сі - я и

(обращаясь къ Баптисту) *mf*
 деть... Да, наслаж -

rit.

да есь картиной такой со_знаюсь, что ваша Сиенна чуд_но хо_ро_ша!

БЕП-НА.
Allegro.

По_слушай, Беппо! Дол_го ли те_бя при_кажешь ж_дать е_ще? Дав_но по_

рас_то_бою нам_о ко_мнат_е под_умать и по_смотр_еть го_дит_ся ли нам_о_на.

БЕППО. Е а тетро

Ка_на_я мы_сль сла_вна_я при_шла!... Что, е_сли бы ты по_

rit.

шла спер_ва од_на ва_гля - нуть... Воз_ьми съ со_бою ма_ших до_чек_,

къхо зяйству ихъ по-ра ужь при-у-чать. А сы-но-вьядѣмъ

вре-ме-немъ, убрать те-лежку могутъ подъ на вѣсь са-ра-я. А мы... мы-

mf что-бъ не ску-чать, вась о-жи-да-я, съ хо-зя-иномъ милѣйшимъ

здѣсь дво-емъ бу-ты-лочку дру-гу-ю ра-зо-пьемъ!...

rit. **Allegro assai.**

БЕП-НА. **Allegro non troppo.**

Охъ муженекъ, пря-мой ты лаццароне!

2. ХОРЪ КУЗНЕЦОВЪ.

Женщины уходят въ гостиницу.
Сыновья Беппо увозят тележку.

Allegretto. БАПТИСТЪ *mf*

А! вотъ и куз_не_цы!

Оружейники и кузнецы окруженные толпой выходятъ на сцену. Ихъ угощаютъ Баптистъ, его жена и прислуга.

Дру_зья! Сю_да! По_дать ви_на! Ско_рѣй, ско_рѣй!

ХОРЪ КУЗНЕЦОВЪ.

Allegro.

На_шей пѣсню у_да_ло_ю, Сѣн_на зво_лко о_гма_си_лась, ве_шь зна_

о_гма_си_лась,

accel.

a tempo

Старь и

ко мѣй, до ро - го ю въ сердцѣ каждомъ от - ра - зи - лась.

Всѣ е -

малъ е - е ветрѣ - ча ють сло - вомъ лас - ковымъ, при - вѣ - томъ, дѣ - вы ю - ны я взды - ха ють,

е ветрѣ - ча ють лас - кой и при - вѣ - томъ, дѣ - вы ю - ны я взды -

Баш - ни вторятъ ей от - вѣ - томъ

ха - ють, дѣ - вы взды - ха ють. Да! Э - то мы, куз - не -

Э - то мы, куз - не -

цы, пѣс - ню ту всег - да по - емъ, ког - да мо - ло - томъ ку - емъ! Э - то

цы, куз - не - цы,

мы, кузне - цы

Э-то мы, кузне - цы, кузнецы, пёсню ту всегда по-ёмь, когда мо-ло-томъ ку-емъ!

mf Бѣд - ный уз-вникъ прокли - на-етъ насъ за цѣ-пи и о - ко - вы, за рѣ -
за рѣ -

шетку, что ли - ша-етъ столь же - ланноймъ сво - бо - ды. Но за то-жъи за-ка -
шет - ку, что ли - ша-етъ сво - бо - ды сво - бо - ды. Но за то-жъи за-ка -

любятъ на - ши ру-ки тѣ ме - чи, что от - чизну о-хра - няютъ и да - рятъ по-ко-ля
ля-емъ тѣ ме - чи ме - чи, асеел.

♩ = Allegro.

Sop.

Alt.

Ten. *f a tempo*

Bass.

Честъ и слава вамъ добрымъ кузнецамъ

дни! По - ко - я дни! Э - то мы, кузне - цы все мы

все вамъ

ва - ша пьель так же хо - ро - ша и смѣла,

э - то вамъ да - емъ, ког - да мо - ло - томъ ку - емъ! Э - то мы, кузне - цы, все вамъ

э - то да - емъ, ког - да мы ку - емъ!

какъ сердце ва - ше и ду - ша. Честъ воз - да - емъ нашъ сер -

мо - ло - томъ ку - емъ,

э - - то да - емъ ког - да мы ку - емъ, ког - да мо - ло - томъ ку - емъ! Все мы

мо - ло - томъ ку - емъ,

p

f

дочный привѣтъ вамъ племь!

э-то вамъ даемъ, да-емъ, э-то мы кузне-цы, пѣсню нашу поемъ, когда мо-ло-томъ куемъ, пѣсню

нашу по-емъ, на-шу по-емъ, ког-да мо-ло-томъ ку-емъ, пѣс-ню ту все-гда, все-гда по-

емъ!

(Кузнецы уходятъ.)

The musical score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The tenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eleventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The twelfth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventeenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The nineteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twentieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirtieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fortieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fiftieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixtieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eightieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninetieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The hundredth system shows the vocal line and piano accompaniment.

3. СЦЕНА БЕППО И БАПТИСТА.

Allegretto.
БЕППО.

Кля- нусь Я- ну- а- рі- емь! Та- кой прелест- ной пѣс- ни на По- ан-

линь не сло- жить! *mf* Что жь до ви- на, мо- гу я съ- нимъ срав- нить Фа- лер- но то- лько...

mf Да, хо- зяи- нь мой, ска- жу я вамъ по- со- вѣ- сти, что

ес- ли и праз- дникъ вашъ ве- селый же та- кой, какъ тѣ, что ко- ро- ле- ва I- о- ан- на въ Не-

(снимая шапку)

f а - по - лѣ по - ро - ю да - ритъ намъ, *f* на мно - ги - е го - да да со - храни - ть е -

f **Recit.**

rit. е Господь десни - це - ю Сво - е - ю, *a tempo* то бу - ду я прав - дивъ, ког - да ска -

p *f*

жу, что Сиенну и Не - аполь нахожу до - стой - ными подать другъ дру - гу

Allegro.

ру - ку. Съ чувствомъ жмутъ другъ другу руку.

БАПТИСТЪ. *f*

Пре - мно - го васъ, синьоръ, бла - го - да - рю!

4. СЦЕНА ТРАКТИРЩИКОВЪ И БАПТИСТА .

Con moto.

(Хоръ трактирщиковъ обращаясь къ Баптисту.)

Х О Р Ъ .

Какъ? до-сихъ поръ не-го-товъ е-ще ты?!

Экій лѣ-нivecъ! Вѣрно ты хо-чешъ, Чтобъ мы послѣд-ни-ми въ Кам-по пришли?

(Баптистъ.)
Кто по-

Лад-но; другимъ, братъ, ты пой при-ба-ут-ки,
слабнѣй придетъ тому большій почетъ.

ХОРЪ.

толь-ко не намъ. Мы съто-бо-ю, безъ шут-ки, Вызъздъ про-пу-стимъ на

скач-ку коней. Нужъ, о-дъ-вай-ся! Ско-рѣ-е, скорѣй!

БАПТ. (входитъ Джіован. и Беппина)
По-спѣ-емъ! Не-бойте-ся!..

Джіован-на!... же-на!... Гражд-данамъ э-тимъ на-лей-ка ви-на.

дѣтъ въ гостиницу.)

ДЖІОВ. (обращаясь къ Беппо)

БЕППО.

Ва-ша же-на отъ квар-ти-ры въ востор-гѣ. А я отъ ви-

5. СЦЕНА И ХОРЪ.

Слышны удары колокола. Съ террасы сходитъ Корделія,
въ сопровожденіи Андреино и Уберты

Con moto.

mf ДЖІОВ.

У - да - рилъ часъ мо -

БЕПНО.
на!

mf

ДЖІОВ.

лит - вы!... посмот - ри - те, Кор - делі - я и - деть у - же во

А ХОРЪ. *p*

Какъ хо - ро - ша! Какъ прость е -

p

храмъ съ молитвой пасть передъ Ма - дон - ной.

p

p
 и варядь! Какъ полнь бла-го-честь-и е-и взмидь.
mf
 Доб.

f
 Нтъ,
f
 ра о-на, какъ ангель, жаль гор-да.
mf

В (Хоръ кланяется Кордели.)
 събда-ны-ми все-гда прос-та. Гос.

КОРД. *mf rit.* а tempo
 При-вѣтъ мой вамъ!
p

подъ васъ сох-ра-ни!

Да ниспошлетъ Онъ ми - лости сво-и всег-

да, друзья, та - кіяжъ какъ се-го-дня. Да ниспошлетъ Онъ

вамъ, друзья! Вы счастливы, до-вольны, пусть же вѣч-но любовь и

миръ замѣнятъ вамъ враж-ду, замѣнятъ вамъ вражду. Вы счастливы, довольны,

p. *rit.* *a tempo* *mf*

пусть же вѣчно лю-бовь и миръ за - мѣнятъ вамъ вражду. Пусть вѣчно любовь за-

rit. *rit.* *a tempo*

мѣнятъ вамъ вражду, за - мѣнятъ вамъ вражду лю-бовь.

p *rit. g.* *pp*

Allegro. *mf* ДЖІОВ.

За - бы-ли вы, синь-о - ра, по-гля - жу, про-то ка-кой се-

годня день для Сиенны? Турниръ и бой на Кампо, состя-занъ-е. Вотъ поче-

C

му такъ ве-се-лы о - ни. Хра-брѣй-ші-е из-

бран-ни-ки - бойцы, Отъ каждой час-ти го-ро-да тамъ бу-дутъ ос-па-ривать по-

бѣ-ду Ужъ за - дол-го о-никъто-му го - то-вят-ся, же-ла - я сво-

D ХОРЪ. *Allegro.*

Но пер-вен-ство дол-жны о -

а accel.

е избранъ-е съчестью о-прав-дать.

ни от-дать бой-цу квар-таловъ Лви-цы и Дра-ко - на Въ ис-

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics 'ни от-дать бой-цу квар-таловъ Лви-цы и Дра-ко - на' and 'Въ ис-'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of urgency and movement.

кус-ствъ и лов-ко-сти кто-же ару-гой съизб-ран-ни-комъ на-шимъ сраб-

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'кус-ствъ и лов-ко-сти кто-же ару-гой съизб-ран-ни-комъ на-шимъ сраб-'. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with a mix of chords and melodic lines.

нит - - ся? Не въ мирныхъ за-ба-вахъ, по-тѣш-ныхъ бо-ляхъ, Онъ

The third system features the lyrics 'нит - - ся? Не въ мирныхъ за-ба-вахъ, по-тѣш-ныхъ бо-ляхъ, Онъ'. The piano accompaniment includes a large, sustained chord in the bass line, providing a harmonic anchor for the vocal melody.

храб - ро - сти могъ на - у - чить - - ся, Но

The final system on the page contains the lyrics 'храб - ро - сти могъ на - у - чить - - ся, Но'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a few lingering notes in the bass line.

въ схваткахъ от-важныхъ, на - рат-ныхъ по - ляхъ, Гдѣ смерть не - отступ - но ви -

mf

та - - ла; Ге - ро - емь е - го соз - да - ва - ла судь - ба Ге -

Ге - ро - емь Ге -

та - - ла, Ге - ро - емь е - го соз - да - ва - ла судь - ба Ге -

ff

ро - емь е - го соз - да - ва - ла судь - ба, къ по - бѣ - дамъ е - по при - у -

mf *f* *mf*

ff **E** *ff* *f*

ча - ла.

rit.
 Ор - со, изб - ран - никъ, ге -
 Ор - со. Да Ор
 Ор - со, изб - ран - никъ, ге -

f *a tempo*
 Ор - со, изб - ран - никъ, ге -

КОРД. *z* (смущенно)
 Зовутъ е - го какъ? Ор.со!...

рой нашъ на - род - ный, Онъ ан - гелъ ка - ра - тель не - прав - ды людской. Онъ
 со Онъ ан - гелъ ка - ра - тель

рой нашъ на - род - ный, Онъ ан - гелъ ка - ра - тель не - прав - ды людской. Онъ

F *rit* *f* *a tempo*
 ан - гелъ ка - ра - тель не - прав - ды людской.

АНДР.
 Какъ

f
 чуденъ разказъ ихъ про-бит-вы, сраже-нья, гнѣмъ рвется стремится невольна душа. О,
mf *p*

mf *f*
 ско-роль на-ста-нетъ тотъ день у-по-е-нья, ког-да за-от-чиз-ну пой-
mf *f*

Meno mosso.

ду на вра-га!
mf УБ.
 у-вы! милый сынъ мой, ужъ ско-ро подходить тотъ день, ког-

a tempo

да съ ними пойдешь ты на бой, пойдешь на бой! Но

ско - роль на - ста - нетъ тотъ день у - по - е - мья, ког -
 въ жиз - ни, по - вѣрь миѣ, тотъ, сча - стье на - хо - дить, кто

mf *fr* *6* *6* *fr* *fr*

да съ ни - ми вмѣ - стѣ пой - ду на врага! Ско - роль на - ста - нетъ тотъ
 цѣ - нить до - ро - же и миръ и покой. Въ жиз - ни, по - вѣрь миѣ, тотъ

p *f* *p* *f* *p* *f*

день у - по - е - нья, ког - да за - отчиз - ну пой - ду на врага!
 счастье на - ходить, кто цѣ - нить до - ро - же и миръ и покой.

f *3* *f* *3* *3* *3* *ff* *3*

Sop. Allegretto. *p*

Alt. *p*

онъ насъ *p*

Ко - га же въ часъ по - ко - я, Ор - со у - тѣ - ша - етъ,

G *mf* *f*

Сло - ва е - го пол - ны го - ря - чей люб - ви, онъ

f

ра достъ и счастье намъ въ сердцѣ все - ля - етъ, на - деж - ду на ско - рые

КОРД. *H* (про себя)

Ге - ро - я видѣть въ немъ при - выкла и дав -

Sop. *p*

Alt. *p*

Тен. *p*

Bass. *p*

луч - шіе дни! Ор - со нашъ ге - рой на - род - ный,

но. На - ро - да лю - бовь вънемъ ку -
 нашъ из - бра - никъ на - род - ный.
 Ор - со нашъ из - бра - никъ. Ор - со нашъ на - род - ный ге -
 нашъ из - бра - никъ на - род - ный.

росо, assel.
 миръ свой нашла! Но гвельфонъ! Онъ врагъ мой... Е - го не на - видѣть, е -
 рой! Съ нимъ кто сра - вить - ся съ нимъ
 росо, assel.

АнД. го по - забыть дол - жна я на все - гда. Гвельфонъ, врагъ мой, врагъ
 УБ. Ско - роль, ско - роль на - ста - нетъ
 Въ жи - зни, миѣ по - вѣрь,
 кто сра - вить - ся, кто? Онъ ра - дость, сча - стье
 кто? кто?

по-за-быть е - го дол-жна на все - гда я Гвельф онъ! по-за-
 день у-по - е-нъя, ко - гда я съна - ми вмѣ-стѣпой
 счастье на - хо-дитъ, тотъ, кто цѣнитъ до - ро-же миръ и по - кой, кто
 всерд - цѣ намъ все - ли - етъ радость и сча - стье, ра - дость сча -

f

быть должна на все - гда е - го я за - быть, за - быть. Не на
 ду на вра - га, пойду на вра - га, вра - га!
 цѣнить миръ и по - кой, тотъ счастье на - хо - дитъ, кто цѣнитъ миръ.
 стье все - ли - етъ всердцѣ. Онъ нашъ ге - рой, ге - рой.
 все - ли - етъ.

p

accel.

a tempo

быть дол - жна я е - го на все - гда , на все - гда за -

ду на вра - га! Ско - роль, ско - роль пой - ду на вра - га

въ жи - зи - ни на - хо - дить сча - стье, кто цѣ - нить миръ и по -

намъ въ серд - цѣ все - ли - етъ. Онь нашъ из - бран - никъ, нашъ ге -

намъ все - ли - етъ. Онь нашъ из - бран - никъ, нашъ ге -

быть, за - бить я е - го дол - жна на все - гда

я! Ско - роль я пой - ду съ ни - ми на вра - га

кой! Сча - стье тотъ на хо - дить, кто цѣ - нить миръ

рой! Онь нашъ из - бран - никъ! Онь нашъ ге - рой

КОРДЕЛИЯ.
Andantino.

mf

Дру-зья мо-и! Все́мъ счастья вамъ же-ла-ю, за васъ и-ду молиться я Твор-

M Listesso tempo.

Sop. цу.

Alt. Да сох-ра-нить Ма-дон-на Пре-свя-та-я, си-ньо-ра васъ, да сох-ра-нить о-

Ten.

Bass. *p*

(Корделия, Андреино и Уберта уходятъ.)

на.

f *p* *f* *mf*

6. СЦЕНА БАПТИСТА И ХОРЪ.

(Из гостиницы выходит Баптисть въ раздичномъ нарядѣ съ корпоративнымъ знаменемъ въ рукахъ.)

Allegro.

БАПТ. *f*

Ну, вотъ и я!

ХОРЪ.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass.

А! на ко - нецъ! Од - на - ко,

ты, братъ, мо - ло - децъ, по - ряд - комъ ждать се - бя за - ста - виль!

A

Да - вай же знакъ ско - рѣй, всѣ ждутъ

БАПТИСТЬ. *f*

Дру - зья, на Кам - по! Съѣзжайте въ путь! —!

Allegro con brio.

Ши-ре до-ро - гу Имь о - чи - щай - те, лас - кой, при - вь - томъ, ихъ на - граждай - те,
f Намъ насъ

mf встрячу го-товъ - те имь по-ско - рѣй сьна - ми вамъ всѣмъ ве - се - лѣй
mf намъ сьна - ми жи - вет - ся

mf Ши-ре до-ро - гу намъ о - чи - щай - те, лас - кой, лас - кой насъ на - граждай - те
mf Сьна - ми всѣмъ ве - се - лѣй, ве - се - лѣй. Лас - кой, лас - кой насъ

встрѣчу го-товъ-те, встрѣ - - чу, встрѣ - - чу го - товъ - - те

встрѣ - чу, встрѣчу го-товъ-те имъ по-ско-рѣ-е, встрѣчу го-товъ-те
намъ намъ

встрѣ - - - чу го - товъ - - - те ско -

имъ росо ассел.

имъ имъ по ско - рѣ-е, ско-рѣ-е. Съни-ми живет-ся всѣмъ ве-се-лѣ-е, съни-ми всѣмъ,
намъ намъ

рѣ - е, ско - рѣ - - е Съна-ми съна-ми

rit. > rit. **ff** Allegro vivace. (Всѣ уходятъ)

всѣмъ ве-се-лѣ-е всѣмъ

ff **ff**

7. СЦЕНА ОРСО И УГОНЕ. АРИЯ ОРСО.

Орсо, Угоне и несколько вооруженных гвельфов входят с левой стороны.

Andante sostenuto.

УГОНЕ. (шутливо) *Allegretto.*

Приз-най-ся, Ор-со, э-того дальний путь, ты вы-брал по-то-му ли-шь

rit.

ОРСО. (смущенно)

Съ-че - го ты взя-лъ?..

что взгля-нуть хо-чешь на красот-ку Са-ра-чи-ни?..

Здѣсь дума-лъ я най-ти дру-зей... и сво-е-го ко-ня.

mf ро-со те-по

А меж-ду

УГ.

тѣмъ, ты долженъ былъ бы знать, что ждуть о — ни не здѣсь, а въ Санта

Кро-че? Къ че — му хитрить! не трудно у-гадать твою лю-бовь къ прекрасной ги-зел.

ОРСО. Recit. УГОНЕ. Tempo I.

ли-къ! Лю-бовь?! ты бредишь, къ ней я равно-душень. По — ложимъ такъ.

Andante.

За то ве-ли-ко ду-шень ты че-рез-чуръ ужь къ ней. Ты по-за-былъ, съ ка-

кимъ о_на презрѣнемъ от_вѣ_ча_ла, на твоемъ_реннѣй, лас_ко_вый при_вѣтъ?.. *ten.*

Allegretto.
Но, впро_чемъ... че_го же сердц не про_ща_ло по_добнымъ ей кра_

rit. са_вицамъ?! *Allegro.* *OPCO. f* О нѣтъ! Тебѣ_сл_

галь_я! Къней не_рав_но_душень, но не лю_бовь пи_

f **A*** *mf*

таю якъней - мesty! Не у_ни_женье передъ ней могло во мнѣ зажечь къней

f *mf* *sf* *p*

зло - - бу, то чувство выше и силь - нѣй о_но сло_

f *p*

жилось поне - многу въ гру - ди моей. О - но то - мить меня! О

p *f* *p*

mf

но безъ со жа - лѣнья гры_зеть мнѣ сердце и твер - дить_

p *p* *mf*

* Допускается купюра отъ литеры А до лит. В.

»И - ди - - - - - ! Вѣтв - ихъ ру - кахъ имъ мщень - -

е... И - ди - - - - - ! Вѣтв - ихъ ру - кахъ имъ

мщенье! Судь - бо - - ю избранъ ты на то - - - - , чтобъ съкор - немъ вырвать

зло - е съ - мя!" И я кля - нусь на - ста - нетъ вре - мя, ког - да по -

V Allegretto.

гнѣ - зеть все — о — но — !

p О — на са

ма, весь родъ е-я, — та — ко — ю гордостью объ-я — ты, такъ не до-

p *f*

ступна ихъ ду — ша, такъ отъ лю — дей о — ни изъ — я — ты, своимъ през-

f *p* *f* *mf*

Allegro.

рѣшемъ гордымъ кѣнимъ. Въ нихъ вижу бедну я при-чинъ, изъ за ко-

mf *p* *rit.* *rit.* *mf* *f* *f* *p*

торыхъ возни - ка - етъ вся мелочь нашихъ дрягъ и ссоръ

что кровью Сиенну о - ба - гря - ютъ и и - сто - щен - ну - ю брo

са - ютъ вра - гу при - шель - цу на по - зорь

Вра - гу , при - шель - цу на по - зорь

rit.

Вра-гу при - шель-цу на по - зорь, по - зорь!

Andante mosso.

УГОНЕ. *f* Какъ гвельфъ, е-е ты долженъ не на - видѣть, какъ че-ло-вѣкъ ты можешь о-бо-

Recit.

жась. До - ста-точ-но гла - за имѣть, чтобъ ви-дѣть красы е - я и

rit.

ОРСО. *f* чувст-ва, чтобъ же - лать. Же - лать е - е! ты го-во-ришь, же - лать

a tempo

1... Да ра-вѣ мы от - шельни-къ съто-

бо-ю, что бы мо-гли сми-рен-но у-сто-ять передъ та-кой не-зесной красо-той?!...

Желать е-е!.. же-лать!.. Приз-на-юсь вамъ, дру-зья! Въ ви-

C *mf* *mf* *p*

Andante sostenuto.

дѣнь-яхъ чуд-ныхъ сладост-на-го сна мо-имъ меч-

тамъ яв-ля-ет-ся о-на. И снит-ся мнѣ да-

лекій, свѣтлый край, чу-десна-я свя-тая Па-ле-сти-

p *p* *mf* *p*

на гдѣ, о-ба-гивъ свой мечъ за гробъ Христа, об-рѣлъ я санъ ца-ря и власте-

роко *rit. mosso*

ли-на... *ff* *a tempo* Вол-шеб-ный край! *p* Ро-скошны-ми да-

rit. *p*

ра-ми тво-и-ми я тамъ ще-дро ок-ру-жень.

rit. *p*

ra tempo

Я ви - жу садъ съчу - дес - ны - ми цвѣ - та - ми, ды -

хань - емъ ихъ весь воздухъ у - по - енъ. Мань - о - лы,

паль - мы, лавръ, жасминъ ду - ши - стый, лист - ву сво - ю спле -

таютъ на до - мной. Подъ сѣнью ихъ зе - ле - но - зо - ло - тис -

той, вку - шаю я и нѣ - гу и но - кой *rit.* Е *pp* Сгру -

п фон - та - новъ, ис - кра - ми свер -

ка - я, о мра - моръ вазъ дро -

басъ смиряють зной, ме - ня ал - маз - ной

сге - ссеп - до

пыль - ю о - ро - ша - я... П

ви - жу я!... О - на со мной!... Со

мно́й! Не гор - до - ю кра - са - ви - цей над -

мен - ной! О, нѣтъ! Сми -

рен - ной и по - слу - шной, ра -

бой *rit.* сми - рен - ной и по - слу -

шной! *F pp animato* Къмо - имъ ус - таѣ под - но - ситъ ча - шу...

жарь е-я ды-ханья и влажность губъ и томный блескъ о-чей, въ ней го-во-рятъ про

f *p* *accel.*

бурныя же-ланья, про пылъ еще не въ домыхъ стра-стей... Скло-нясь ко

f *f a tempo* *p*

f rit. *f* *p*

мнѣ и ру-ки про-сти-ра-я, мо-ля ме-ня съ ней страсть е-я дѣ-

f

лить _____, о-на ме-ня лас-ка-еть, об-ни-ма-

pp rit. *pp* rit.

a tempo

еть, и въпо-цѣ-лу - - ѣ страстномъ за-ми-ра - -

a tempo

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), also starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked as *a tempo*.

еть. Во-стор-га часъ! О, что съто-бой срав-нить! Сбы-лись мо-

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues in the bass clef, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff features a prominent G major chord at the beginning, marked with a forte (*f*) dynamic.

и на-деж-ды и же-ланья... сбы-лись Все полно

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues in the bass clef, with dynamics ranging from forte (*f*) to piano (*p*). The piano accompaniment in the grand staff continues with complex chordal textures and a piano (*p*) dynamic.

нѣ-ги въней о-ча-ро-ванья, все го-во-рить о близкомъ счастьи

rit.

a tempo

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues in the bass clef, marked with a ritardando (*rit.*) and then returns to *a tempo*. The piano accompaniment in the grand staff features a prominent tremolo effect in the right hand, marked with a ritardando (*rit.*) and then returns to *a tempo*.

съней. Вос-тор-га часъ! О, что съ то - бой сра - нить! Сбы-

The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* and *rit.*

Andante con moto.
лись, сбы-лись мо - и на-деж-ды! Во-стор-га часъ! О, что съ то.бой сравнить! Мо-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante con moto.* The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *accel.*

я меч - та! Мо.я Кор - дел.я! Мо.я меч - та! Все.въней од - ной! Все.въней од.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active texture with arpeggiated chords. Dynamics include *f*.

но.й! О.на мо.я! О.на мо.я

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *accel.*, *rit.*, and *a tempo*.

В. СЦЕНА УГОНЕ, ОРСО И ЮГУРТЫ.

Allegretto.

УГОНЕ. *mf*

Чу - дес-ный сонъ, что го - во - рить, Бо -

юсь я толь-ко од-на - го, чтобъ онъ вын-манъ - я тво - е - го отъ Ги-бел -

А ОРСО. *mf*

И ты, У-го-не, думать могъ, что съ о - ба -
им - новъ не-от - влекъ.

анъ-емъ чуд-нымъ сна ис - чез - ла бди-тель-ность мо - я?... О,

нѣтъ, друзья! У - вѣрить васъ мо-гу я въ томъ, что каж-дый часъ, когда бы н-

вду-ма-ли вра-ги на - насъ напасть го-то-вы мы! Го-то-вы мы всег-

(къ окружающимъ) *mf*
да! По - ра, од - на - ко, намъ! И-демъ, дру-зья!

Allegretto.

Уходятъ и встрѣчаются съ Югуртой, и въсколькими Гибеллинами.

ОРСО. (гордо) *mf*

(Югурта иронически) *mf* При-

При-вѣтъ мой, Ор-со Савань - я - но!

вѣтъ Ю - гуртѣ Са-ра - чи - ни!

На-родъ те-бя вождемъ съявимъ изб-

бралъ! Изъ кузнецовъ въ вожди скачекъ завид - ный!

Ну, кто бы э-то, Орсо, предсказалъ съ тобою намъ въ дню - ности не -

винной, когда по - рою мать моя да - ри - латво - ей об - носки ста - ры - е мо -

и, Что - бы о - на до - хмо - тья за - мѣ - ни - ла тво - и

об - новой въ праздни чны - е дни!

ОРСО.

Не бла - го -

дар - нымъ небыль я! Повѣрь, тво - я бла - го - дѣ -

янь - я, Ю - гур - та, вспомяну я тогда, Ког - да износит - ся въ из -

гнанъ и о - деж - да пыш - на - я тво - я. Гвельфами.

Орсо уход. сопровож.

f *mf* *ff* *rit.* *ff* *а tempo*

9. СЦЕНА ЮГУРТЫ И ХОРЪ.

Allegro. ЮГУРТА. (смотря ему въ слѣдъ.) Recit

Наглець! За э - то оскорбле - нье

Moderato. Обращаясь къ Гибелинамъ.

заплатишь ты мнѣ головой! Я васъ созвалъ, чтобы рѣ -

f *ff* *mf* *pesante*

f шень-е со-вѣта объ-я-вить. Мы въ бой се-годня жь съ Гвельфа-ми вступаемъ.

p

Тотъ миръ, что мы теперь кушаемъ, для насъ позоренъ, мы должны власть возвра-

A Allegro non troppo.

тить себѣ надъ Сіенной! И вотъ, ког-да о-ни съ по-бѣд-ной сво-е-ю

p

пѣнею пойдутъ какъ въ всег-да, чрезъ зтотъ путь, Ге-ро-я съ Кампо прово-

mf

жа-я, мы пер-вый слу-чай из-би-

p

ра - я, На нихъ вде-зап - мо на - па -

демь, О - кру-жимъ ихъ собой, со - мнемъ,

И, какъ барановъ глухихъ ста-до, Изъ Сиенны выгонимъ всѣхъ вои! Дру-

Recit ХОРЪ.
зя, мнѣ спрашивать не - на - до, со - гласныль вы по - мочь мнѣ въ томъ? Кли-

Allegro.

В

немся мы те-бѣ мечемъ со - вѣ - та выполнить рѣ-шень-е!

Я такъ и зналъ. Те-

перь, друзья, васъ по про - шу то пе-редать со-сѣдямъ ва-шимъ и соб-

рать скорѣй ихъ всѣхъ сю - да, на пло-щадь. И-ди-те же дру-

(Гибелины уходить.)

зья!... васъ жду!...

10. СЦЕНА КОРДЕЛИИ И ЮГУРТЫ.

Andantino.

(Корделия, Уберта и Андреино возвращаются на площадь)

ЮГУРТА.

Какъ и всег - да, бла - го - че - стивой те - бя встрѣча - ю я, сестра,

Но на ли - цѣ тво - емъ пре - кра - сномъ слѣ - ды пе - ча - ли ви - жу я!...

Con moto

Ты можешь быть, не - созна - ва - я, Са - ма неволь - но увлек -

лась судь-бой-то - го, кто пре-зи-ра-я всехъ Ги-бел-

cresc.

accel.

КОРД.

ли-новъ, лишь те - бя почтаю од-ну сво - имъ при-вѣ-томъ.

f rit.

rit. Тво -

Allegro non troppo.

имъ у - ко - ромъ и на - вѣ - томъ,

Братъ ос - корб - ля - ешь ты ме - ня! По -

ду - май самъ! Мо - гда - ли я, пат-ри-ці - ан - ка, Ги-бел.

p

ли - ка, за - быть въ немъ Гвельфа и вра - га!

ff

Andante mosso.

ЮГУРТА.

Кровь нашихъ пред-ковъ зна-ме - нитыхъ я уз - на - ю въ те-бѣ, сест-

mf

Recit

ра! Спо - ко-ень я! И - ди къ се-бѣ! Съ тобой у - ви-дим-ся мы

mf

Корделія, входитъ во дворець.

Югурта дѣлаетъ знакъ Убертъ, чтобы она осталась. Андиенно подслушиваетъ разговоръ ихъ.

ско - ро.

mf *p*

11. СЦЕНА И ДУЭТЬ.

Andante.

ЮГУРТА.

Уберта, слушай: будь го-то-ва сь сестрой по-ки-нуть нашъ дворець!

УБЕРТА. (испуганно)

ЮГ.

Но что жь случилось? Боже мой! Мы пре-ры-ва-емъ миръ и въ бой се-го-д-ня жь

Д. АНД.

съ Гвель-фа-ми всту-па-емъ! Часъ же-лан-ный на-ста-етъ ты на ко-нець!

УБ. (съ ужасомъ)
rit mosso

ЮГ.

Дитя, что го-воришь! Онъ воинъ сла-в-ный! Е-му я сло-во че-сти

УБ.
accel.

далъ на бит-ву взять е-го съ со-бо-ю! Е-го? ре-бен-ка?...

Allegro.

АНД. (Югуртѣ)

(Убертѣ)

Всей душой съврагомъ сра - зитъся я хочу! Не бойся, мать, я до - ка -

жу те - бѣ, что мечь но - сить до - сто - инъ, что не ре -

(убѣгаетъ во дворецъ)

бенокъ я, а во - инъ!

Allegro.

(въ сильномъ волненіи)

УБЕРТА.

mf

Е - му? ре - бенку... на бой идти? О,

нѣтъ! То не воз_мож - - но! Ты не возьмешь его съ со-

f *mf*

бой?... Не прав_да ли?... Ты не о_сто-

f *p*

ро_жно сънимъ по_шу_тиль лишь толь_ко?... Да?... О, от_вѣ_

p *f*

чай же, мо_лю те_бя! О, от_вѣ_чай же, мо_лю те_

f *ff rit.*

mf *a tempo*

бя! Ты по-шу-тишь лишь снимь, ты по-шу-

тишь лишь снимь? Ска-жи?... Я? Нет! У-

В юг. *mf* *f rit. mf*

a tempo

бер-та, отъ те-бя ли слы-шу я э-ти рѣ-чи? Ты бы-ла слу-го-ю

mf

Уб. *mf*

Бо-же! О, Бо-же! Ма-

вѣр-ной намъ все-гда, все-гда!

дон_на пре_свя_та - я! То вы_ше слъ_мо_ихъ и во - ли! Про -

mf

Въ дни го - ря тяж - ка - го, печа - ли,

p

си, что хо_чешь отъ ме - ня, нѣтъ тѣхъ стра_даній, нѣтъ той

f

не тыль примѣръ без_страшья пол - на - го ве_ъмъ по - да -

p

бо - ли, ко - то - рыхъ съ ра_достью бы я, изъ за не -

f *mf*

ва - ла? II что жъ те - перь?!

ff *f*

го не при - ня - ла! Вѣдь жизнь е - го все - го до - ро - же мнѣ на

mf
У - жель до - ста - нетъ силъ въ те -

p *mf* *f*

свѣ - тѣ! Вѣдь жизнь е - го все - го до - ро - же мнѣ на свѣ - тѣ! Свя - та - я Ма -

f *C* *ff*

бѣ Мнѣ от - ка - зать? Мнѣ от - ка - зать!

ff *f*

дон - на под - крѣ - пи ме - ня! Те - ря - ю я - раз -

f

У - жель те - перь от -

f

су - докъ мой!

ка - жешь мнѣ? Те - перь, ког - да ты соз - на - ешь, что

mf

Бо - же

намъ о - пас - ность у - гро - жа - етъ, что кажда́й во - пнь до - ро́гъ мнѣ, у -

D

rit. *mf* *a tempo*

О! Ма - дон - на пре - свя - та - я! То вы - ше

желъ до - станеться въ те - бѣ мнѣ от - ка - зать!

f *p*

силъ мо - ихъ и во - ли, про - си, что хо - чешь отъ ме -

Не тыль при - мѣрь без - страшья

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'силъ мо - ихъ и во - ли, про - си, что хо - чешь отъ ме -'. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. Dynamics include *f* and *sf*.

ня, нѣтъ тѣхъ страданій, нѣтъ той бо - ли, ко - то - рыхъ изъ за не -

пол - на - го веѣмъ по - да - ва - ла? И

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ня, нѣтъ тѣхъ страданій, нѣтъ той бо - ли, ко - то - рыхъ изъ за не -'. The middle staff is a bass line with lyrics 'пол - на - го веѣмъ по - да - ва - ла? И'. The bottom two staves are a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Е

го не при - ня - ла. *ff* Свя - та - я Ма - дон - на! Свя - та - я

что жь те - перь? Пой - ми же У -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a section marked **Е**, with lyrics 'го не при - ня - ла. *ff* Свя - та - я Ма - дон - на! Свя - та - я'. The middle staff is a bass line with lyrics 'что жь те - перь? Пой - ми же У -'. The bottom two staves are a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

f Двѣ под-крѣ-пи ме-ня. ты под-крѣ-пи ме-ня!
бер - та, пой-ми! Ты дол-

жна е-го от-дать! У от-чиз-ны ты не можешь за-
p *rit.*

f После некотораго колебанія.
Щит-ни-ка от-нять! О! да! ко-неч-но!
УБ. *F* *Andante.* *mf*
p *rit.* *pp* *mf*

я должна, ме-ня то бы-лобъ не дос-той-но!
Те-бя то бы-лобъ не дос-той-но!

Andante sostenuto.

Ты правъ! возьми его! возьми! *mf* Но лишь его живымъ

rit. *p* мнѣ возвращи, живымъ мнѣ возвращи! живымъ! Возв.
p О, да!

a tempo

ми его, возьми, но лишь живымъ мнѣ возвращи

(обнимая ее.) Спо -

G rit. (уходить.)
 Мой сынъ!

кой-на быть, кто-бъ вернет-ся твой сынъ!

pp rit.

12. СЦЕНА И ХОРЪ.

ХОРЪ ЗА СЦЕНОЙ.

Sop. Allegro.
Alt.
 Да здравствует Орсо наше ге - рой! Нѣсколько воору - жен - ныхъ гибеллиновъ быст - ро входятъ на сцену и об - ращаются къ Югуртъ.

Ten.

Bass.

Тен. ХОРЪ ГИБЕЛЛИНЪ.

Раз - да - ет - ся ихъ пѣснь О - ни и - дуть! Вѣсь на - ши

вѣсбо - рѣ здѣсь и ждутъ тво - ихъ, Ю - гур - та, при - ка - за - ній!

ЮГ. Allegretto.

Вѣсь по мѣ - стамъ! У - крой - тесь! Спрячь - те о -

ру-жі-е! Не вы-да-вай-те се-бя ни-чѣмъ! И

жди-те! Вамъ сиг-наль подамъкъна-ча-лу бит-вы я! Югурта уходитъ. Гибельныя прыгун-ся подь арками дворца.

p *rit.* *f* *ff*

(Площадь наполняется шумной толпой гвельфовъ. Часть хора за сценой.)

Sop. *Allegro.*

Alt. Сіе-на! Сіе-на, ро-ди-на свя-та-я, На-ша

Ten.

Bass. *f*

гор-дось, Сла-ва ты и честь! Гром-кихъ всѣхъ по-бѣдтво-ихъ род-

Часть хора на сценѣ.

на - я Намъ не - вспо - мнить и не - счесть.

A mf
На хол - махъ зе - ле - ныхъ строй - но гор - до Ты кра -
О! Сіен - на

mf На хол - махъ зе - ле -

са - ви - ца сто - ишь И съ вы - сотъ сво - ихъ спо -
- ныхъ строй - но ты кра -

кой - - во На вра - говъ тво - ихъ гля - дишь Сіен - на Сіен - на!
са - ви - ца сто - ишь Сіен - на!

И те - бѣ - ли ихъ стра - шить - - ся Коз - лей
 съ вы - сотъ сво - ихъ сно - кой

В
 лютыхъ стрѣль ме - чей, Гроз - на - я ког - да та - ить -
 но На - вра - говъ

си Си - ла, мощь въгру - ди тво - ей. (Весь хоръ)
 тво - ихъ гля - дишь.

rit. *a tempo*

Югурта съ Корделіей повлѣютъ на террасѣ, за ними Уберта и Андреино.

C
 Сіен - на! Сіен - на! ро - ди - на свя - та - я На - ша гор - достъ

Сла - ва ты и честь Гром - кихъ всехъ по - бѣдъ твоихъ род - на - я

Намъ не - вспо - мнить и не - счесть! На хой махъ зе - ле - ныхъ

строй - но гор - до Ты кра - са - ви - ца сто - ишь

Гор - достъ гор - достъ на - на ты!

И съвы - сотъ своихъ спо - кой - но Ты на вра - говъ своихъ мя -

ЮГУРТА. Сие - на! Ты честь и
Сест - ра! Вагля - на! Вотъ черньге - рой ко - то - рой
Валт.

дишь! И те - бѣ ли ихъ стра - шить - ся
гор - достъ на - ша.

Ор - со! Наглець! Что всю - ду хва - ста - етъ сво - ей лю -
Коз - ней лю - тыхъ стрѣльме - чей Гроз - на - я ког - да та -
бо - вью къ те - бѣ! Все - й кро - вью ю не -
ить - ся Си - ла мощь въ ру - ди тво - ей!
смыть по - зоръ э - тотъ ни - ког - да намъ!

Стен - на! Стен - на ро - ди - на свя - та - я, на - ша гор - достъ

сла - ва ты и честь! Гром - кихъ всѣхъ по - бѣдъ ты ихъ род -

на - и Намъ не веном - нить и не счесть

Орсо възжаеть на конѣ въ рукахъ его два вѣнка, полученныхъ имъ на состязаніи. Онъ сходитъ съ коня и кладеть одинъ изъ вѣнковъ къ подножію изваянія у фонтана.

H Сла - ва Сиен - ѣ! На - ша гордость ты и
 На - ша гор - достъ ты и честь Сиен - на! Сиен - на, ро - ди - на свя -
 Сиен - на! На - ша гор - достъ ты и

честь! Сиен - ѣ Сла - ва! На - ша
 та - я! Сиен - на! Сиен - на, ро - ди - на свя - та - я на - ша гор - достъ
 на - ша
 честь! На - ша гор - достъ ты и честь, на - ша

ff *piu mosso*

гор - дость Сиен - на! Сиен - на! ро - ди - на свя - та - я!

animato

Всѣхъ по - бѣдъ тво - ихъ род - на - я и не - вспом - нить

и не счесть! Ты гор - дость на - ша и на - ша

честь!

13. КАВАТИНА ОРСО.

Andantino.

ОРСО. (обращаясь къ окружающимъ.)

Одинъ вънокъ Мадонна приняла. По-

смотрѣшь, приметъ какъ другой богиня!
ЮГУРТА (сестра)
Проклять е небя! Онъ въгла-

Корзакъ народа Готовь тебя любовницей назвать. rit.

а tempo
де-лі-я! Корде-лі-я! Не гордость, знатность рода, Те-

бѣ межъ нами да ли первенство! Тебя царицей созда-

14. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА И ХОРЪ.

Allegro.
ЮГУРТА.

Ка - ка - я ни-зость! Чувствъ своихъ къ те - бѣ - през-

КОРД. (Оскорбленная, не помня себя.)

рѣн - ный рабъ тотъ да - же не скрываетъ! Наг - лецы! Те -

f meno mosso

бя у - да - ча опья - ня - етъ! Какъ смѣль вънокъ ты этого бросить мнѣ?

rit.

(Разрываетъ въ-
покъ на части.)

Смотри! вотъ оны! Возьми е - го, пле-бей! Ты не цвѣтовъ достоинъ, а пле-

meno *f* Recit.

Allegro assai. (Бросаетъ вѣнокъ въ лицо Орсо. Общее движеніе.)

тей!

Sop.

Alt. ХОРЪ
ГВЕЛЬФОВЪ.

Ten.

Bass.

Ка - ка - я дер-зость!

Ка - ка - я дер-зость!

Ка - ка - я дер-зость! Я - зыкъ за э - то выр-вать ей! Ка - ка - я дер-зость! Я -

зыкъ за э - то выр-вать ей! Вѣдь-ма зла-я! Смерть за Ор-со ги-бел-

ли-кѣ! Смерть ей! Смерть! Къо-ру-жі-ю! Къо-ру-жі-ю! Смерть!

Къо-ру-жі-ю!

ЮГ. В (Обнажая мечъ, сбѣгаетъ съ террасы вмѣстѣ съ Ан. (Гибеллины выбѣгаютъ изъ засады и нападаютъ на гвельфовъ.)

Ко мнѣ! На помощь гибеллины!

Смерть! Из-мѣ-на! Из-мѣ-на!

ХОРЪ ГИБЕЛЛИНОВЪ.

Мы все здѣсь! Мы все здѣсь!

ОРСО. (обращаясь къ Угоне.)

Allegro vivace.

ЮГ. Бѣ-ги, ударь въ набаты! Смерть Са-ра-чи-ни! Смерть!

Бей ихъ! Бей! Бей!

Смерть Са-ра-чи-ни! Смерть!

Бей ихъ! Бей! Бей!

Валт.

(Орфо съ нѣсколькими вооруженными прикрываетъ собою отступление остальныхъ гвельфовъ.)

С
ОБЩІЙ ХОРЪ.

Смерть из - мѣн - ви - камъ всѣмъ! Бо - - же! по - мо - ги намъ!
Рѣжь! ко - ли! ру - би ихъ!
Рѣжь! ко - ли! ру - би ихъ! Рѣжь ихъ!
Смерть имъ!
Нѣтъ по - ща - ды! Бей! Бей! Смерть имъ!
Рѣжь! Рѣжь! Бѣй! Смерть имъ!
Смерть имъ! Смерть имъ! Смерть! Смерть! Смерть!
Бей! Ко - ли!
Рѣжь! Ру - би! (Всѣ гвельфы убѣгаютъ преслѣдуемые гибелинами.)
Всѣ впе - редъ!

ff Набатъ

This system shows the beginning of a piece. The right hand starts with a melodic line, followed by four measures of sixteenth-note runs, each marked with a '6' and a slur. The left hand provides a bass line with chords and single notes. The dynamic marking 'ff' and the title 'Набатъ' are placed between the staves.

This system continues the sixteenth-note runs in the right hand, with the left hand accompaniment. The runs are marked with '6' and slurs.

This system features a more complex sixteenth-note run in the right hand, with the left hand accompaniment. The runs are marked with '6' and slurs.

This system continues the sixteenth-note runs in the right hand, with the left hand accompaniment. The runs are marked with '6' and slurs.

This system shows a change in the right hand's texture, with a more melodic line and some chords. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

This system concludes the piece with a final melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking 'p' is used for the final section, and the word 'Cresc.' is written vertically at the end.

Andantino. (на террасе въ страшномъ волненіи)

КОРД. *mf*

О, Бо-же! Бо-же! Я ви-но-ю все - му! Од-на! Од-на лишь

(Уберта въ ужасъ сбѣгаетъ съ террасы, и слѣдитъ за боемъ.)

pp

я! Мо - е - ю рѣчью деракой, зло-ю, мо - е - ю гордостью заж-гла-

я страшный бой тотъ! Духъ лу-ка-вый! Духъ тьмы! Ос -

f

rit. dim. con.

тавь, ос-тавь ме-ня! Да! Ты шеп-нуль мнѣ тѣ сло-ва у - жасны-я!...

f rit.

p

Andantino.
КОРД.

p
О! Ми-ло-сер-днй! Мо-лю-я!

УБЕРТА.
Ве-ли-кй Богъ! Спа-

Чу-до со-вер-ши! Ско-рѣе прекра-ти рѣзню ту страшную и сно-ва по-

си Ан-дре-и-но! Богъ ми-ло-сер-днй, со-хра-ни мнѣ е-го! Сохра-

кой и миръ намъ ни-спошли! Мо-лю Те-бя! Мо-лю!

ни е-го! Мо-лю Те-бя! Мо-лю Те-бя, мой Богъ!

f *p* *pp* *p*

ХОРЪ ГВЕЛЬФОВЪ. (за сценой.)

Allegro.

ЮГУРТА. (вбѣгая со сло-
маннымъ мечемъ)

По-бѣ - да! По - бѣ - да!

Про-

(увидя Уберту)

клятье имъ!

Бѣгискорѣй! Сест-ру спасай! Е-ще у-спѣешь ты!

Д УБЕРТА.
rit.

a tempo

(заслонивъ ему дорогу)

Гдѣ мой сынъ?

ЮГУР.

Онѣтъ, тебя я не пу-
Resit.

(отворячиваясь
отъ нее кричитъ
своимъ)

На Кампо! Всѣ за мной!

щу, по-ка не скажешь мнѣ гдѣ сынъ мой? гдѣ онъ? гдѣ?

ЮГУРТА.

Несчастна-я!

mf meno mosso

Валт.

Allegro.

УБЕРТА. (съ отчаянием.)

(Убегает)

У_бить_! Мой Ан_дре - я_но!

The first system of the score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a fermata and the lyrics "У_бить_!". The piano accompaniment starts with a forte dynamic and a complex, rhythmic pattern.

(Гибеллины пробѣгаютъ черезъ сцену, преслѣдуемые гвельфами съ Орсо въ главѣ. Часть гибеллиновъ загоняется на авансцену. Они ищутъ спасенья въ остеріи, въ которую стараются вломиться гвельфы.)

ГИБЕЛЛИНЫ. Poco più mosso.

ГВЕЛЬФЫ.

Сю - да, дру - зья, сю - да! Бей___ ихъ!

This system shows the vocal line for the Ghibellines and the piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic and urgent feel, with the lyrics "Сю - да, дру - зья, сю - да! Бей___ ихъ!". The piano accompaniment includes trills and a driving bass line.

Бей___! Бей ихъ!

The second system of the score features the vocal line for the Gwelfs and the piano accompaniment. The vocal line is shorter and more direct, with the lyrics "Бей___! Бей ихъ!". The piano accompaniment continues with a strong, rhythmic accompaniment.

The final system of the score consists of the piano accompaniment. It features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of intense action and drama.

Allegro.
ОРСО.

До Кам_по вплоть пре_слѣ_дуй

УГОНЕ. (убѣгаетъ съчастью гвельфовъ) **Allegretto.** ОРСО. (Увидя Корделию, стоящую въ ужасѣ на послѣднихъ ступеняхъ лѣстни-цы.)

ихъ! Впе_редь! А! вотъ ты гдѣ, кра_са_ви_ца_змѣ_я! Смо_

три! Лю_буй_ся! Какъ изъ за те_бя, по Сіениѣ всей по_токомъ кровь не_

сет_ся. У_жель душа твоя не содрог_нет_ся отъ

piu mosso

у - жа - са, рас - ка - лья - я, сты - да?! Но

часъ на - ста - лъ во - зме - дья для те - бя! Самъ Богъ те - перь съ - то - бо - ю насъ ра -

(Преслѣдуетъ Корделию, которая бѣжитъ по лѣстницѣ во дворецъ.)

судить.

Валт.

ГВЕЛЬФЫ.
Allegro non troppo.

Бро - сай е - е! Бро - сай е - е па - три - ці - ан - ку! Бро - сай е -

(Нѣсколько гвельфовъ приносятъ факелы и поджигаютъ домъ, въ которомъ спаслись гибельницы. По прошествіи нѣкотораго времени показываются дымъ и пламя.)

На копь_я кьнамя! кьнамя!

е на копь_я кьнамя ско - рый! На копь_я кьнамя!

Andantino.

ОРСО. *f* rit.

Ньтъ, друзья! Ньтъ, смерти мало ей! Дру - гой страшнйй, у - жаснйй при - го - воръ

Allegro vivace.

(Сочувственные крики хора.)

— за гордость ждетъ е - е по - зоръ!