

Rv

Mus. pr. 2° H461

DIE
BEFREYUNG von JERUSALEM.

Großes Oratorium in zwey Abtheilungen.

GEDICHTET von HEINRICH und MATTHÄUS von COLLIN,
in Musik gesetzt

von
Abbé Maximilian Stadler.

Vollständiger Klavierauszug.

Ihrer kaiserlichen Hoheit
der Frau Erb-Gröfshertzogin

MARIA

VON SACHSEN WEIMAR & Co

in tiefster Ehrfurcht zugeeignet

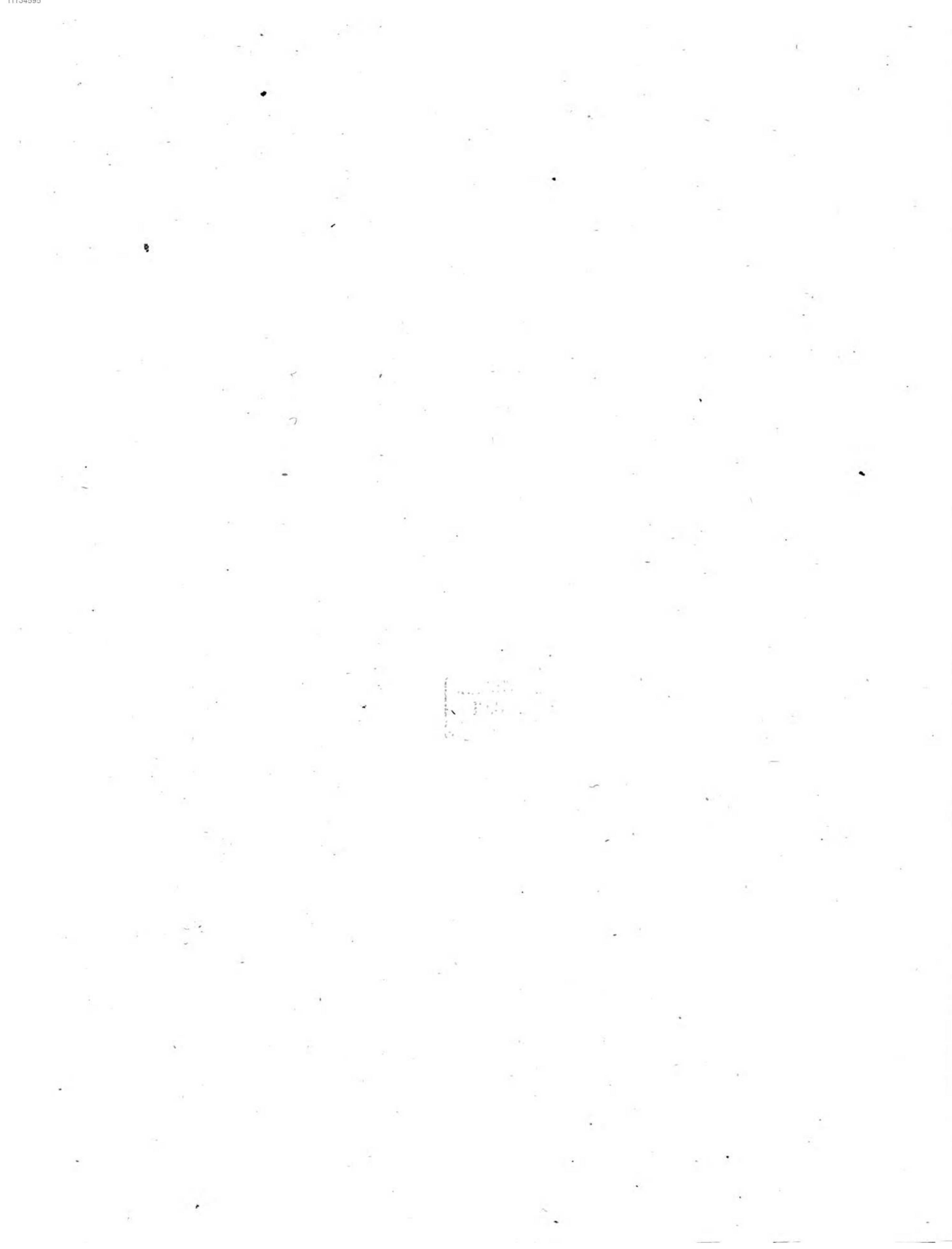
von
S.A. STEINER und COMP:

Musikverleger in Wien.

N^o 3360.

Preis / 10 - c.m.





40919.



Die
B e f r e y u n g v o n J e r u s a l e m .

Großes Oratorium gedichtet von Heinrich und Matthäus von Collin.

In Musik gesetzt

von

Abbé Maximilian Stadler.

Solo-Stimmen.

Gabriel. — Sopran.
Rinaldo. — Tankred. — Tenor.
Goffredo. — Bass.

Chöre

der Himmelsgeister, Hölleengeister, Wachen,
Krieger.
Allgemeiner Chor.

E r s t e A b t h e i l u n g

von Heinrich von Collin.

Erster Auftritt.

Tankred. Himmelsgeister. Hölleengeister.

Himmelsgeister.

Am sternenvollen Himmel steigt
Nun leis' herauf die Mitternacht.
Die Erde ruht, die Erde schweigt —
Sie schlafe süß — der Himmel wacht!
Still ist und heilig diese Nacht!
Ist heilig! heilig!

Tankred.

Mit Geisterlispel scheint's
Mich Wand'rer zu umflüstern.
Vor süßem Schauer beb' ich auf,
Und sehnsuchtsvoll erpocht mein Herz.

Himmelsgeister.

Hoch dräut Jehovahs Richterthron,
Verhüllt in Dunkel und in Nacht,
Auf deinem Gipfel, Libanon!
Wir harren still des Wortes der Nacht.
Wenn dann die Richterwage klingt — — —
Sie klingt —
Fallt nieder, nieder, bethet an!

Tankred.

Andethen will,
Ich will den Herrn anbethen!
Der Herr ist gut,
Und groß ist auch der Herr!
Wer sieht der Sterne Zahl und Licht,
Und fühlt nicht seine Niedrigkeit,
Und sinkt nicht hin in Staub?

Himmelsgeister.

Wie nun erklang das Wort der Nacht,
Wird's siegend, siegend auch vollbracht,

Es wird vollbracht,
Vollbracht!

Heb' auf, Jerusalem, dein lustig Haupt,
Das schön dir bald Goffredo's Sieg umlaubt,
Heb' freudig auf dein Haupt!
Und Erd' und Himmel freue sich,
Erfreue sich!

Hölleengeister (aus der Entfernung).

Auf reißt sich schon das Höllenthor!
Der Tiefen König steigt empor,
Und naht im Zorn, und naht mit Wuth!
Verzweifle, sterbe, Christenbrut!

Himmelsgeister.

Es wird vollbracht!
Vollbracht!

Zweiter Auftritt.

Tankred. Rinaldo.

Tankred.

Wer wandelt bey den Wachen dort,
Wie ein erzürnter Leu,
Unmuthig hin und her?
Nach seiner Rüstung Blic,
Nach seiner Waffen Klang
Wär's wohl Rinaldo selbst!
Er ist's! —
Ich eil' ihm zu, ich sprech' ihn an.

Wachst du noch, Licht des Ritterthums,
Du sich'rer Bürge unsers Ruhms?

Rinaldo.

Siehst du die Wachefeu'r glühn?
Dort steht der Feind, und trogt uns kühn.

Tankred.
Er wähnt sich fest in seinen Mauern.
Rinaldo.
Wie lang noch währt's? Wie lang soll's dauern?
Tankred.
Beseelte jeden nur dein Muth —
Rinaldo.
Ja wohl! Mir zehrt's an Mark und Blut.
Tankred.
Der Tapf're muß die Kraft bezähmen.
Rinaldo.
Ihr wollt noch mehr, ihr wollt sie lähmen.
Tankred.
Trifft dieses Schwert auf leere Luft,
Wenn schmetternd die Trommete ruft? —
Rinaldo.
Das weiß ich, Freund, das weiß die Welt;
Du bist ein Mann, du bist ein Held.
Tankred.
Gib mir die Hand!
Rinaldo.
Gern schlag' ich ein.
Tankred.
Im Tod und Leben —
Rinaldo.
Bin ich dein.
Beyde.
Sieh, Gott, herab auf diesen Bund!
Im Kriegsgewimmel,
Im Schlachtgetümmel,
Werd' er bald deinen Feinden kund!
Rinaldo.
Leb' wohl! es gilt! ein Mann ein Wort!
Nicht hab' ich Ruh, es reißt mich fort.
Tankred.
Auf Wiedersehn!
Rinaldo.
Als tapf're Krieger!
Tankred.
Auf jenen Mauern.
Rinaldo.
Bald als Sieger! —
Beyde.
Leb' wohl! es gilt ein Mann ein Wort!
Rinaldo.
Nicht hab' ich Ruh, es reißt mich fort!

Dritter Auftritt.

Tankred. Die Wachen.

Die Wachen.
Was war's? sagt an! Ein plötzlich Licht,
Wie Blütheschein, traf mein Gesicht.
Tankred.
Habt Acht! habt Acht! und schlummert nicht!
Die Wachen.
Und wieder! schaut! Seht ihr? es schwebt
Hoch in der Luft, es regt sich, lebt.

Tankred.
Seyd ihr wohl Krieger? wie? ihr best?
Die Wachen.
Mit Helm und Schild! Licht sein Gewand!
Ein Flammenschwert in starker Hand!
Tankred.
Kommt uns ein Both' aus jenem Land?
Die Wachen.
Es läßt sich nieder, eilt nun her!
Wie wunderbar! Wer ist es, wer?
Tankred.
Auf Gott vertraut, nichts fürchtet mehr!
Die Wachen.
Hältst du ihn auf? läßt du ihn zieh'n?
Willst du hier weilen, willst du flieh'n?
Tankred.
Empfehl' euch Gott, und laßt ihn zieh'n!
Die Wachen.
Zurück! zurück! fest schließt euch! schweigt!
Da ist er — still! die Häupter neigt!
Tankred.
Sey, Engel, unserm Herrn geneigt!
Fallt nieder — nieder — bethet — schweigt!
Die Wachen.
Wo kam er hin? So plötzlich fort!
Kaum war er hier — und jetzt schon dort!
(stark.)
Groß ist der Herr und seine Macht,
Das zeigt der Tag, das zeigt die Nacht.
Tankred (wieder leise).
Von Ehrfurcht ist mein Geist erfüllt.
Die Wachen (eben so).
Ein Schauer mir im Busen wühlt.

Vierter Auftritt.

Tankred. Himmelsgeister.

Tankred.
Entschwind' mir nicht!
Mit freundlich siegender Gewalt
Fühl' ich nach deinem Strahle mich gezogen;
Berweile!
Ich folge dir.
Heil uns!
Dort auf dem Hügel steht er still,
Wo unterm hohen Sternenzelt
Für's Wohl der Christenheit
Goffredo spricht
Mit Gott!
Himmelsgeister.
Den Himmel kann der Mensch bezwingen;
Zum Seraph darf der Staub sich schwingen.
Was ist, so unbefieget bliebe
Dem Glauben, Hoffnung und der Liebe?
Tankred.
Nicht wag' ich weiter meine Schritte.
Himmelsgeister.
Den Staub beseelen Himmelsstriebe:
Der Glaube, Hoffnung und die Liebe!

Fünfter Auftritt.

Goffredo. Gabriel.

Gabriel.

Goffredo!

Goffredo.

Wer ruft? Hier bin ich!

Gabriel.

Goffredo! kennst du mich?

Goffredo.

Ich kenne dich!

Am Meeresstrand

Erschienst du mir, ein Bothe Gottes!

Und, Gabriel,

So preisen dich die Himmelschöre!

Gabriel.

Als Bothe Gottes nah' ich dir.

Goffredo.

Wer bin ich, daß Jehovah mein gedenkt?

Gabriel.

Goffredo, deine Thränen sind gezählt!

Goffredo.

Jehovah sieht mein Herz;

Um meine Brüder hab' ich sie geweint!

Gabriel (mit Begleitung).

Ich stand vor Gott!

Wo er Gericht hielt;

Am Libanon

Stand ich vor Gott!

Ernst auf die Völkerwage

Legt' er dein Loos, Goffredo,

Auf eine beyder Schalen;

Legt' auf die zweyte

Das Loos des Solimanns.

Und nun! und nun!

Sieh, seine Schale stieg!

Und deine Schale sank!

Jetzt rollt des Donners allmächtiger Hall —

Hin fallen Gebirge dem schrecklichen Schall —

Die Wolken zerreißen in zischenden Blitzen,

Und Engel entstürzen den goldenen Sizen,

Als nun Jehovah sprach —

Vergehe nicht! —

So sprach Jehovah:

„Tollkühne Wuth der Hölle!

„Ein Hauch — du vergehst;

„Ein Wort — du fällst hin;

„Doch nicht vor meinem Allmachtshauch,

„Goffredo's Waffe falle hin!

„Er hat sich tief vor mir gebeugt.

„Hoch heb' ich ihn,

„Erheb' ihn hoch!

„Daß laut von seinem Siege tönt

„Aufgang und Niedergang!"

So spricht der Herr!

Du schweigst, verstummst? O schweige nicht!

Erheb' zum Lobgesange dein Gesicht!

Goffredo.

Ich, Schwacher, soll die Hölle überwinden?

Gabriel.

An Engeln wirst du mächt'ge Helfer finden.

Goffredo.

Entsiegeln soll ich meines Herren Grab?

Gabriel.

Noch heute, wahrlich, steigest du hinab!

Goffredo.

Den heil'gen Boden soll mein Fuß berühren?

Gabriel.

Ein Cherub wird dich an den Eingang führen.

Du sinkst, verstummst? O schweige nicht,

Erheb' zum Lobgesange dein Gesicht!

Gott ist die Liebe;

Vergage nicht!

(stark.)

Was zweifelst du? —

Gott ist die Macht!

(Donnerschlag.)

Sechster Auftritt.

Goffredo. Tankred. Rinaldo. Krieger.

Tankred.

Rinaldo, höre! lebst du noch?

Rinaldo.

Ich dacht', es hätte dich getroffen.

Tankred.

Im Feuer sah ich ganz den Himmel offen.

Rinaldo.

Und, Dank sey Gott! wir leben doch!

Tankred.

Weh uns! Goffredo liegt wie todt.

Rinaldo.

Nimm lieber mich, gerechter Gott!

Tankred.

Goffredo sprich! o hörst du nicht?

Rinaldo.

Umsonst! umsonst! er regt sich nicht.

Tankred.

Kann Freundesruf dich nicht zum Leben wecken?

Rinaldo.

Soll ihn, den Helden, fremder Boden decken?

Tankred.

Goffredo! hör' uns!

Rinaldo.

Hör' uns! Ach, wach' auf! —

Umsonst! vollendet ist sein Pilgerlauf.

Tankred.

Wir rufen,

Rinaldo.

Rufen,

Beide.

Rufen dich!

Goffredo! hörst du! hörst du nicht?

Goffredo.

Geh, Herr, mit mir nicht in's Gericht!

Beide.

Erkenn' uns nur! Wohl uns, er lebt!

Goffredo.

Fallt nieder auf das Angesicht!

Beyde.
 Was muß es seyn? Goffredo bebt!
 Tankred.
 O sag' uns an: Wer sprach mit dir?
 Goffredo.
 Ein Engel Gottes nahte mir.
 Tankred.
 Was er uns kündet, erklär' es, sprich!
 Ahndung ergreift mich fürchterlich!
 Rinaldo.
 Fisch aus, unnützes Lebenslicht,
 Seh' ich das Grab des Herren nicht!
 Goffredo.
 So wenig lebt in euch Vertrau'n?
 Rinaldo.
 Mir brennt das Herz!
 Tankred.
 O sprich sogleich!
 Goffredo.
 Nun wahrlich, wahrlich künd' ich euch:
 Noch heute werdet ihr das Grabmahl schau'n.
 Und nun an's Werk!
 In's Lager eilt voran!
 Laßt der Trommeten Ton
 Zum schnellen Aufmarsch schallen!
 Ich folg' euch nach.
 Lebt wohl! Lebt wohl!
 Gott ist mit uns!

Himmelsgeister.
 Strebet die Menschheit mächtig und frey,
 Mit dem geläuterten Sinn,
 Göttlich zum Göttlichen hin,
 Stimmet der Seraph jauchzend ihr bey.
 Darum erschall' Jubelgesang!
 Harfe, du tön' fröhlichen Klang!
 Mische dich sanft in die Kriegsgefänge
 Der gotterfüllten Heldenmenge!
 Höllengeister.
 Empor! empor! empor!
 Vom Göttertaumel soll sie wecken
 Die bleiche Furcht, das wilde Schrecken.
 Empor! empor! empor!

Himmelsgeister.
 Halle nun laut, Jubelgesang!
 Harfe, du tön' fröhlichen Klang!

Siebenter Auftritt.

Rinaldo. Chor der Krieger.

Rinaldo.
 Wacht auf, ihr Brüder! wacht nun auf!
 Wer stark die Lanze führet,
 Sein Schwert als Held regieret,
 Fahre vom Schlummer freudig nun auf.
 Ach, wie das flammende Sehnen
 Während die Brust mir erfüllt!
 Fließet, ihr freudigen Thränen!
 Sehnsucht! nun wirst du gestillt!

Wacht auf, ihr Brüder! wacht nun auf!
 Wer stark die Lanze führet,
 Sein Schwert als Held regieret,
 Fahre vom Schlummer freudig nun auf!

Chor der Krieger.

Mit Mann und Ross hervor! hervor!
 Hin zu den Wällen, hin zu dem Thor!

Rinaldo.

Ha, wie im Lager das Heer
 Rüstig sich schon und munter bewegt,
 Woget nun hin, und woget nun her,
 Wie tobende Fluthen im Meer,
 Die Boreas zürnend bewegt.

Chor.

Nicht zögert, eilt! Rinaldo ruft!
 Reiter, durchfliegt schneidend die Luft!

Rinaldo.

Lang' an Schlachten gewöhnt,
 Sprüht mir doch Bluth in's Gesicht!
 Ha, wie vom Hufschlag der Boden dröhnt,
 Rossesgeschraub' und Wiehern ertönt!
 Halte dich, Herz, springe mir nicht!

Chor.

Fest schließt euch, reißt euch! halt, nun halt!
 Horcht dem Befehle der Gewalt!

Rinaldo.

Fort zu den Wällen, fort zu dem Thor!
 Wahrlich zum Sieg führ' ich euch, Brüder!
 Wirbelt nun Trommeln, wirbelt empor!
 Raset Entsetzen den Heiden ins Ohr!
 Schmettre, Trommet', die Feinde nun nieder!
 Wahrlich zum Sieg führ' ich euch, Brüder!

Chor.

Krieg nur erhebt! Sieg ist Genuß!
 Setzt doch der Krieger mächtig den Fuß
 Über des Lebens drückende Last,
 Pflückt er doch Lust in freudiger Hast!
 Wer nicht den Muth im Busen verloren,
 Wohl ist er frey, ein König, geboren!
 Wirbelt nun Trommeln, wirbelt empor!
 Ruft es den Knechten furchtbar in's Ohr:
 Krieg nur erhebet! Sieg ist Genuß!

Achter Auftritt.

Goffredo. Rinaldo. Tankred. Himmelsgeister
Höllengeister. Die Vorigen.

Goffredo.

Wohl ist es gut,
 Wenn kühn der tapfre Mann,
 Der eignen Kraft bewußt,
 Sich seines Muths erfreut.
 Doch damit sollt ihr nicht beginnen.
 Ein heil'ger Krieg ist unser Krieg.
 So hebet von der tiefen Erde
 Nun Aug' und Herz zum Himmel auf,
 Der das Vollbringen schafft!
 Erheb dich, Lobgesang!

Chor.

Rufet des Christen Hülfegeschrey
Auf von dem Erdengewimmel,
Kindlich vertrauend zum Himmel!
Eilen dann Enkel helfend herbey.

Nicht wird der Feind uns höhnen,
Am Grab wird Sieg uns krönen,
Denn der Allgütige stehet uns beh.

Höllengeister (dumpf).

In Dampf und Gluth und finst'rer Nacht
Erbebt ihr bald vor unsrer Macht!

Chor (jubelnd).

Es wird, es wird gelingen!
Gott schaffet das Vollbringen.
Allgütig ist der Herr!

Goffredo. Rinaldo. Tankred.
Allgütig ist der Herr!

Himmelsgeister.

Allgütig ist der Herr!

Chor.

Und wenn die Schlacht uns wüthend umsauf't,
Der Boden dröhnt, ein Meer uns umbrauf't,

Und Tausende fallen zur Rechten, zur Linken,
Uns wird das Vertrauen im Busen nicht sinken.

Jehovah, unsre Zuversicht,
Verläßet seine Krieger nicht,
Wenn sie ein Meer von Feinden umbrauf't.

Höllengeister (dumpf).

Im Höllenspuhl werd' euch zum Lohn
Verzweiflung, Wuth und bitterer Hohn!

Chor (jubelnd).

Es wird, es wird gelingen,
Gott schaffet das Vollbringen.

Allmächtig ist der Herr!

Goffredo. Rinaldo. Tankred.

Allmächtig ist der Herr!

Himmelsgeister (verhallend).

Allmächtig ist der Herr!

Chor.

Sein ist die Kraft und die Macht und die Herrlichkeit,
Von Ewigkeit zu Ewigkeit!

Goffredo. Rinaldo. Tankred.

Von Ewigkeit!

Himmelsgeister.

Zu Ewigkeit!

Zweite Abtheilung

von Matthäus von Collin.

Erster Auftritt.

Höllengeister. Chor der Krieger. Goffredo. Ri-
naldo. Tankred.

Höllengeister.

Die Hölle siegt! Triumph, sie siegt!
Am Wall Jerusalems zerschellt
Der Christen Macht, durch uns gefällt.
Die Hölle siegt! Triumph, sie siegt!

Rinaldo und Tankred.

Ihr könntet weichen? o, der Schande!

Chor der Krieger.

Schaut hin! es steht der Wall im Brande.
Das Feuer stürzt in rascher Fluth
Auf uns hernieder aus der Gluth.

Goffredo. Rinaldo. Tankred.

Vertraut dem Herrn, und fürchtet nicht!
Es mag nur der auf sichern Schwingen
Zum Ziel des Sieges freudig dringen,
Dem Glaube nicht an Gott gebricht.

Chor der Krieger.

Mit Männern schwuren wir zu kämpfen,
Nicht mit der Hölle finst'rer Kunst.

Goffredo. Rinaldo. Tankred.

Durch Gott wird euch des Sieges Gunst!

Chor der Krieger.

Wer lehrt uns jene Flammen dämpfen?

Höllengeister.

Sie werden fliehn; bald ist's gelungen!
Die Hölle hat den Sieg errungen!

Stürmt, bange Schrecken, auf sie ein!
Entsetzen schüttle ihr Gebein!

Goffredo.

Aus unsers Unglücks Tiefen,
O Gott, heb' ich zu dir den Blick!
Die im Vertrau'n dir riefen,
Du wiesest nimmer sie zurück!
Du wiesest nimmer sie zurück,
Die, demuthsvoll vor dir gebeugt,
Ein gläubig frommes Herz gezeigt,
Und dir, dem Helfer, riefen.

Chor der Krieger.

Wagt nicht zu fliehn! — verweilet!
O seht, wie aus der Wolke Kranz
Ausströmt ein feuerheller Glanz,
Dem Gottes Both' enteilet!

Goffredo. Rinaldo. Tankred

(mit Begleitung des Chors).

Des Höchsten Gnade sollen wir erfahren!
Des ew'gen Lichtes Wonnemeer
Flammt über uns! groß ist der Herr!
Zur Erde nieder, gläub'ge Scharen!

Zweiter Auftritt.

Die Worigen. Gabriel.

Höllengeister

Weh! Weh! Weh!

Steigt herauf, und verhüllt uns Nächte,

Daß wir des Bothen Blick nicht schau'n!
Der Stirne Troß, sie erfüllt mit Graun!
Entsetzen strahlt des Streiters Rechte!

Gabriel.

Hinab! der Rächer wacht.
Hinab! wo Graun und Schrecken
Der Schuld Bewußtseyn wecken.
Hinab zur ew'gen Nacht!

Goffredo. Rinaldo. Tancred.

Posaumenton erschallt,
Dort, wo der Hohe wallt.
Mir wird die Brust so enge!
O Macht der stolzen Klänge! —
O, Gottes fürchterlich Gericht,
Vernicht' uns, tief Gebeugte, nicht!

Höllengeister.

Der Rächer wacht!

Gabriel.

Er wacht!

Höllengeister.

Stürzt ein, ihr Berge! stürz' herein
Auf uns, des Himmels Vogen!
Wie hat uns Wahn betrogen!
Wer mag des Ew'gen Gegner seyn?

Goffredo. Tancred. Rinaldo.

Wie Donner tönt's!

Gabriel.

Hinab!

Höllengeister.

Aufgähnt der Hölle weites Thor!
Der Qualm des Abgrunds steigt empor. —
Hinab in's flammenvolle Grab!

Goffredo. Rinaldo. Tancred.

Ein Meer von Lönen schwillt und braust
So fürchterlich! die Windsbraut faust,
Der Erde fester Grund erbebt!

Gabriel.

Der fällt nicht, der dem Herren lebt.

Chor der Krieger.

Verschwunden ist der Flamme Wuth.
Zum Walle hin mit frohem Muth!
Wie auch der Feind dort zürnt und droht,
Schon nahet ihm gewisser Tod.
Des Herren Grab, so lang entweicht,
Es sey befreit!

Dritter Auftritt.

Rinaldo. Tancred.

Rinaldo.

Wie sie dahinstürmen!
Wie sie, stolz schüttelnd den Helmbusch,
Aufwärts richten den Blick,
Zum Wall der heiligen Stadt!

Tancred.

Rüstung klirrt an Rüstung;
Es ertönt vom prüfenden Schwertschlag
Jeglicher Schild, und Gejauchz',
Sieg kündendes, hallt durchs Gefild. —

O, wo ist Einer,
Der an des Todes
Nichtige Schrecken dächte?
Gott haben sie fromm
Alle das Leben geweiht.

Beide.

Wie der Blumen Duft zur Sonne
Wallend aufsteigt, also strebt
Fromm Gebeth, vom Dank belebt,
Auf zum Geber aller Wonne;
Und das trunk'ne Herz erbebt.
Aufwärts in die ew'ge Helle,
Woher kam sein schönes Glück,
Strebt des Menschen froher Blick,
Wie zum Muttermeer die Quelle,
Unermülich stets zurück.
O, wie ließe sich vergleichen
Wohl der ird'schen Liebe Gluth
Mit des Feuers stolzer Fluth,
Das zum Himmel auf will reichen,
Streben nach dem höchsten Gut? —
Wem zum Herrn die Lieb' entglommen,
Dem ward mild der Blick erhell't,
Froh gerührt schaut er die Welt;
Alle Sorg' ward ihm entnommen,
Wenn er nur dem Herrn gefällt.

Vierter Auftritt.

Gabriel und die Himmelsgeister.

Gabriel.

Heil, Heil, Heil,
Erhabne Stadt,
Wird dir zu Theil!
Die fromme That
Sie wird vollbracht!
Durch Menschenmacht
Wird sie vollbracht!

Himmelsgeister.

Sie eilen hinan!
Sie ringen und streiten,
Sie kämpfen und schreiten
Die Mauern hinan!

Gabriel.

Die Feindesreih'n
Dem Tod zu weih'n,
Erglüht das Heer:
Ein Riesenbild,
Stürmt furchtbar wild
Rinald daher.

Wie glänzt voran
All überall
Tancredens Stahl,
Und bricht die Bahn!

Himmelsgeister.

Heil, Heil, Heil,
Erhabne Stadt,
Wird dir zu Theil!

Die fromme That,
Sie wird vollbracht!
Durch Menschenmacht
Wird sie vollbracht!

Fünfter Auftritt.

Goffredo. Chor der Krieger.

Goffredo.
Zum Thurm dort, wo, von der Luft gebläht,
Hoch flatternd Rinaldo's Fahne weht,
Kriegsmänner hinan!

Chor der Krieger.
Hinan!

Goffredo.
Mit uns ist Gott!
Chor der Krieger.
Er ist mit uns. Hinan!

Goffredo.
Wir werden siegen! Ew'ges Glück!
Chor der Krieger.
Drängt dort den frechen Schwarm zurück!

Goffredo.
O, wärt ihr früher nicht gefallen,
Kriegsfreunde, die das Grab bedeckt!
In Schlachten früh dahin gestreckt,
Seht ihr nicht mehr des Tempels Hallen.
Ach, ohne euch zum Grab' zu wallen,
Dieß ist's, was Thränen mir erweckt!

Chor der Krieger.
Sieg! Sieg! — Laßt Jubellieder schallen!

Goffredo.
Zum heil'gen Grabe zieh'n wir hin.
Euch ward nicht gleiches Heils Gewinn!
Ihr wolltet's fromm, wie wir, vollbringen,
Gott gab nicht eurem Wunsch Gelingen,
Nicht mit zum Grabe dürft ihr zieh'n.

Chor der Krieger.
Sieg! Sieg! — Laßt Jubellieder schallen!
Sie flieh'n dahin! bald ist's gesch'hn!
Bald ist's vollbracht, und sie vergeh'n,
Wo unsre Streiche schmetternd fallen.

Sechster Auftritt.

Goffredo. Chor der Krieger. Gabriel. Him-
melsgeister.

Gabriel.
Goffredo!

Goffredo.
Ruft mir, o Bothe Gottes,
Den ich nicht schaue, deine Stimme?
Gabriel.

Die für das Grab des Herrn
Auf heil'gem Boden einst
Ihr Leben Gott geopfert,
Schau alle sie

In ihrer Hoheit Strahlen!
Vom ew'gen Himmel kamen sie,
Ein wonn'erhelltes Heer,
Den hohen Kampf
Mit euch hier zu vollenden, —
Blick' auf! dein Aug sey helle!

Goffredo.

O Wiedersehn! o ihr Freunde! wie hehr
Erglänzt ihr im himmlischen Feuer!
Ihr Lieben, dem Herzen so theuer,
Wie war mir von euch einst die Trennung schwer!
Nun schau' ich euch wieder. Ach! und es wallt
Der Seligen Licht um eure Gestalt;
Es flammt des Himmels Entzücken
Aus euren männlich kühnen Blicken!
Dem alten Bund der Liebe getreu,
Strömt ihr zum heiligen Kampf herbey.

Sey Gott geweiht mein Leben ganz!
Sey diese ungestüm strebende Kraft
Der Erde früher nicht entraft,
Bis ich erwarb des Sieges Kranz!
Bis ich mein ritterliches Schwert
Hinleg' auf's Grab, das ich befreyt,
Den Schwur des Glaubens dort erneut,
Ihr Theuern, eurer werth!

Himmelsgeister.

Sie stürmen mit hochgewalt'ger Kraft
Die Thürme hinan! — schon sind sie erstiegen.

Chor der Krieger.

Des Glaubens Verächter unterliegen,
Vom Schwert der Christen hingerafft.

Himmelsgeister.

Preis sey und Anbethung dem Herrn!

Chor der Krieger.

Die heil'ge Stadt, sie ist befreyt!
Hoch wollte Gott den Menschen heben,
Da er dieß Werk ihm hingegeben!
Da er die Rettung ihm vertraut!
Auf Menschenkraft die That gebaut!

Himmelsgeister.

Die heil'ge Stadt, sie ist befreyt!

Gabriel.

Preis sey und Anbethung dem Herrn,
Deß Gnade ewig sich erneut!
Hoch glänzt in alle künft'ge Zeit
Der Ruhm der That, geweiht dem Herrn!
Die heil'ge Stadt, sie ist befreyt!

Himmelsgeister.

Sie ist befreyt! befreyt!

Chor der Krieger (feyerlich.)

O großer Gott!

Wer rein sich deinem Dienste weiht,
Der hat es nimmer noch bereut.
Mag ihn die Hölle selbst bekriegen;
Nicht wird er wanken, er wird siegen.
Wer kindlich nur dem Höchsten traut,
Auf Felsengrund hat er gebaut.

O großer Gott!

Siebenter Auftritt.

Goffredo. Gabriel. Himmelsgeister.

Gabriel.

Wie liegt Goffredo,
Von Andacht glühend,
Beym Grabe des Herrn dahingestreckt!
Hoch schlägt ihm das Herz,
Da er am Ziele nun
Des frommen Strebens sich erblickt.
Der du am Grab' des Herrn
Des Dankes Opfer weihst,
Ein großes Wort verkünd' ich dir:
Dich hat der Herr erwählt,
Ein König, stolz zu herrschen;
Und deinem Machtgeboth
Beugt sich, gehorchend, bald
Jerusalem und sein Gebieth.

Goffredo.

Unwürdig, Herr, erkenn' ich mich.

Gabriel und Himmelsgeister.

Auf das Vollbrachte blick zurück,
Dem treuen Sinn zum hohen Lohne
Wird dir der Erde erste Krone:
Dem König Heil und hohes Glück!

Goffredo.

Gott! Gott!

Gabriel.

Und wisse dieß: ein Kampfgesild'
Ehruerd'ger Tugend
Wird Palästina
Der Christen Völkern seyn. —
Männlicher Sinn,
Ein gläubig Herz,
Der Tugend Kraft und Muth
Wird Gottes Truhestätte
Fest halten in der Gläubigen Besitz.
Nicht länger,
Als eures Wesens Würde, soll er währen.

Achter Auftritt.

Himmelsgeister. Goffredo. Rinaldo. Tancred.
Chor der Krieger.

Rinaldo.

Last Gott den heißen Dank uns weih'n!
Zum heil'gen Grab, ihr Männer, heran!
Durch Gott nur mochten wir es bestrey'n.

Chor der Krieger.

Zum heil'gen Grab', ihr Männer, heran!

Goffredo.

O meine Seele! strebe empor
Zu ihm, vor dem der Sünder vergeht;

Rinaldo. Tancred.

Dem Ew'gen Preis! laut schalle der Chor!

Goffredo.

O, rühm' ihn laut, mein Herz, im Gebeth!

Chor der Krieger.

Der Erde Sorgen steh'n mir fern,
Der Ewigkeit Glück mir im Herzen blüht,
Schau' ich dahin, wo das Grab des Herrn
Im Schimmer nächtlicher Lichter glüht.

Goffredo. Rinaldo. Tancred.

O Gott! du hast uns liebend geführt!
Dein ist das Werk! du hast's vollbracht.
Hinsinkend, preisen wir gerührt,
Hochheil'ger! deine Macht.

Chor der Krieger.

Wohl muß' es uns gelingen!
Gott schaffte das Vollbringen.

Allmächtig ist der Herr!

Goffredo. Rinaldo. Tancred.

Allmächtig ist der Herr!

Himmelsgeister (verhallend).

Allmächtig ist der Herr!

Chor.

Sein ist die Kraft und die Macht und die Herrlichkeit
Von Ewigkeit zu Ewigkeit!

Goffredo. Rinaldo. Tancred.

Von Ewigkeit!

Himmelsgeister.

Zu Ewigkeit!

ERSTE ABTHEILUNG.

$\text{♩} = 69.$
(Metronome de Maelzel.)

Adagio.

OUVERTURE.

PIANO-FORTE.

FF P

FF P

Cres - - - cen - - - do.

F P

F P

FF FF

FF FF

Allegro molto. ($\text{♩} = 116.$)

FF P

FF P

F P

F P

P

F P

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of **FF** is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic movement in both hands.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with various chordal structures.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of **P** (piano) in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, continuing the musical development with complex chordal patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of **F** (forte) in the bass clef.

The image displays six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some ornaments or grace notes present. The piece concludes with a final cadence in the last system.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1: Treble staff starts with **P** (piano), followed by **Cres.** (crescendo), **F** (forte), **P**, and **Cres.**. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2: Treble staff features **F**, **FP** (fortissimo piano), **F**, **P**, and **FP**. The bass staff continues with eighth notes.
- System 3: Treble staff features **FP**, **FP**, **F**, **P**, and **Cres.**. The bass staff continues with eighth notes.
- System 4: Treble staff features **F**, **P**, **Cres.**, and **FF** (fortissimo). The bass staff continues with eighth notes.
- System 5: Treble staff has a complex, rapid sixteenth-note passage. The bass staff continues with eighth notes.
- System 6: Treble staff has a complex, rapid sixteenth-note passage. The bass staff continues with eighth notes.
- System 7: Treble staff has a complex, rapid sixteenth-note passage. The bass staff continues with eighth notes.

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the melodic and rhythmic patterns from the first system, with some notes beamed together in the treble staff.

The third system shows a change in the bass line, with some notes held over from the previous system, and the treble staff continuing its melodic progression.

The fourth system introduces a new texture with a more active bass line and a treble staff featuring a series of sixteenth-note runs.

The fifth system features a complex texture with multiple layers of sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves.

The sixth system continues the intricate sixteenth-note patterns, with some notes marked with accents in the treble staff.

The seventh system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a steady bass line.

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a piano (P) dynamic. The second system features a forte (F) dynamic. The third system begins with a forte (F) dynamic and contains a complex, dense texture of notes. The fourth and fifth systems continue with intricate musical patterns. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

C H O R
der
Himmelsgeister.

N°1. CHOR.

ANDANTE
non molto quasi
Allegretto.

wacht! der Him = mel wacht! Still ist und heilig die-se Nacht! Ist heilig!

wacht! der Him = mel wacht! Still ist und heilig die-se Nacht! Ist heilig!

wacht! der Him = mel wacht! Still ist und heilig die-se Nacht! Ist hei - lig!

hei - lig! Am sternenvollen Himmel steigt nun leis' her = auf die

hei - lig! Am sternenvollen Himmel steigt nun leis' her = auf die

hei - lig! Am sternenvollen Himmel steigt herauf die

Mit - ternacht. Die Erde ruht, die Erde schweigt; Sie schlafe süß -

Mit - ternacht. Die Erde ruht, die Erde schweigt; Sie schlafe süß -

Mit - ternacht. Die Erde ruht, die Erde schweigt; Sie schlafe süß -

der Him = mel wacht! der Him = mel wacht! Still ist und
 der Him = mel wacht! der Him = mel wacht! Still ist und
 der Him = mel wacht! der Him = mel wacht! Still ist und

hei = lig die = se Nacht! Ist hei = lig! hei = lig!
 hei = lig die = se Nacht! Ist hei = lig! hei = lig!
 hei = lig die = se Nacht! Ist hei = lig! hei = lig!

TANKRED.

Mit Geister = lispel scheint's Mich Wand'rer zu umflistern. Vor

süs = sem Schauer beb' ich auf, Und sehnsuchts = voll - - erpocht - - mein

der Himmelsgeister.

Hoch dräut Jehovah's Richterthron, Ver - hüllt in Dunkel und in

Hoch dräut Jehovah's Richterthron, Ver - hüllt in Dunkel und in

Herz. Hoch dräut Jehovah's Richterthron, Ver - hüllt in Dunkel und in

Cres - cen - - - do.

Nacht, Auf deinem Gi-pfel Li - banon! wir har - ren still des Worts der

Nacht, Auf deinem Gi-pfel Li - banon! wir har - ren still des Worts der

Nacht, Auf deinem Gi-pfel Li - banon! wir har - ren still des Worts der

Macht. Wenn dann die Richterwage klingt, wendañ die Rich - terwa - ge

Macht. Wenn dann die Rich - terwa - ge

Macht. Wenn dann die Rich - terwa - ge

klingt— Sie klingt! Fallt nieder, nieder, bethet an!
 klingt— Sie klingt! Fallt nieder, nieder, bethet an!
 klingt— Sie klingt! Fallt nieder, nieder, bethet an! An =

Decres. P

= be = = then will, Ich will den Herrn an-bethen! Der Herr ist gut, Und

gross ist auch der Herr! Wer sieht der Sterne

Zahl und Licht, Und fühlt nicht seine Niedrigkeit, Und sinkt nicht hin in Staub!

12 Allegro. (♩ = 92.)
der Himmelsgeister.

C H O R

Wie nun erklang das Wort der Macht, Wird's sie = gend, sie = gend

Wie nun erklang das Wort der Macht, Wird's sie = gend, sie = gend

Wie nun erklang das Wort der Macht, Wird's sie = gend, sie = gend

F

Allegro.

auch vollbracht, Es wird voll = bracht, Vollbracht! Heb' auf, Je = ru = sa =

auch vollbracht, Es wird voll = bracht, Vollbracht! Heb' auf, Je = ru = sa =

auch vollbracht, Es wird voll = bracht, Vollbracht! Heb' auf, Je = ru = sa =

= lem, heb' auf dein luftig Haupt, Das schön dir bald Gof = fredo's Sieg um =

= lem, heb' auf dein luftig Haupt, Das schön dir bald Goffre = do's Sieg um =

= lem, heb' auf dein luftig Haupt, Das schön dir bald Gof = fredo's Sieg um =

P

... laubt, Heb' freudig auf dein Haupt, heb' freudig auf dein Haupt! Und Erd' und Himel'

... laubt, Heb' freudig auf dein Haupt, heb' freudig auf dein Haupt!

... laubt, Heb' freudig auf dein Haupt, heb' freudig auf dein Haupt! Und Erd' und Himel'

freue sich, und Erd' und Himmel freu - e sich, erfreu - e sich - - erfreu - e

Und Erd' und Himmel freu - e sich, erfreu - e sich - - erfreu - e

freue sich, und Erd' und Himmel freu - e sich, erfreu - e sich - - erfreu - e

sich - - erfreu - e sich!

C H O R
der Höllengeister.
(Aus der Entfernung.)

sich - - erfreu - e sich!

sich - - erfreu - e sich!

Auf reisst sich schon das

Der Tiefen Kö-nig steigt empor, Und naht im Zorn, und naht mit
 Der Tiefen Kö-nig steigt empor, Und naht im Zorn, und naht mit
 Höllenthor! Der Tiefen Kö-nig steigt empor, Und naht im Zorn, und naht mit

Wuth! Verzweifle, ver-zweifle, sterbe, Christenbrut! Es
 Wuth! Verzweifle, ver-zweifle, sterbe, Christenbrut! Es
 Wuth! Verzweifle, ver-zweifle, sterbe, Christenbrut! Es
 der Himmelsgeister. O H Es

wird vollbracht! Vollbracht! Es wird vollbracht! Vollbracht!
 wird vollbracht! Vollbracht! Es wird vollbracht! Vollbracht!
 wird vollbracht! Vollbracht! Es wird vollbracht! Vollbracht!

RECITATIV.

TANKRED.

BASSO.

Wer wandelt bey den Wachen dort, Wie ein erzürn-ter Leu, Un-

= muthig hin und her? Nach sei-ner Rü-stung Blitz, Nach sei-ner Waf-fen Klang Wär's

wohl Ri-nal-do selbst! Er ist's! Ich eil' ihm zu, ich sprech' ihn an.

N^o 2.

DUETT.

(♩ = 112.)

ALLEGRO

Moderato.

TANKRED
Wachst du noch, wachst du noch, Licht des Rit-ter =

RINALDO.
= thums, Du sich' = rer Bür = ge un = sers Ruhms? Siehst du die

Wa = = = che = feu = er glühn? Dort steht der Feind, und trotzt uns

TANKRED. RINALDO.
kühn. Er wähnt sich fest . . in seinen Mauern. Wie lang noch währt's? Wie lang soll's

TANKRED. RINALDO.
Beseel = te je = den nur dein Muth - Beseel = te
dau = ern? Jawohl! Mir zehrt's an Mark und Blut. Jawohl! Mir

je = = den je = = den nur dein Muth beseelte je = = den
zehrt's mir zehrt's an Mark und Blut mir zehrt's an Mark an

nur dein Muth. Der - Ta - pfre

Mark und Blut.

sF sF sF sF sF P

RINALDO.

muss die Kraft be - zäh - men. Ihr wollt noch mehr, ihr wollt sie

TANKRED.

läh - men. Trifft die - ses Schwert - - auf lee - re Luft, Wenn

schmetternd die Tromme = = te ruft? Das weiss ich, Freund, das weiss die

P F P F P

Welt; Du bist ein Mann, du bist ein Held.

P F P F P F

RINALDO. TANKRED.

Gieb mir die Hand! Gern schlag'ich ein. Im Tod und

RINALDO. TANKRED.

Le-ben - Bin - - ich dein. Im Tod und Le - ben

TANKRED.

im Tod und Le = = = ben, im Tod und Le = = =

RINALDO.

bin - - ich dein bin - - ich dein bin - - ich

ben .

dein .

Andante. (♩ = 80.)

19

Sieh, Gott, her-ab auf die-sen Bund! sieh, her-ab auf die-sen Bund!

Sieh, Gott, her-ab auf die-sen Bund! sieh, her-ab auf die-sen Bund! Im Kriegsge-

P

Andante.

Im Schlachtgetimmel, werd' er bald bald werd' er deinen Feinden kund! werd' er

= wimmel, er werde bald bald werd' er deinen Feinden kund! werd' er

P

deinen Fein-den kund! Gott, sieh her-

deinen Fein-den kund! Gott, sieh her-

F P

= ab, sieh her-ab auf diesen Bund! Im Schlachtgetümmel, werd' er

= ab, sieh her-ab auf diesen Bund! Im Kriegs-ge-wimmel, werd' er

bald werd' er bald dei = nen deinen Feinden kund! werd' er deinen Feinden

bald werd' er bald dei = nen deinen Feinden kund! werd' er deinen Feinden

Allegro. (♩ = 120.)

kund!

kund! Leb'wohl! es gilt! ein Mann ein Wort! Nicht hab' ich

Allegro.

Ruh, es reisst mich fort, es reisst mich fort! Auf wie = der =

sehn! Als ta = pferer Krie = ger! Auf je = nen Mauern.

TANKRED.

RINALDO.

TANKRED.

TANKRED.
 RINALDO.
 Leb'wohl! leb' wohl! es gilt ein Mann ein
 Bald als Sie = ger! - Leb'wohl! leb' wohl! es gilt ein Mann ein

Wort es gilt ein Mann ein Wort!
 Wort es gilt ein Mann ein Wort! Nicht hab'ich Ruh, es reisst mich

fort!

ALLEGRETTO.

der Wachen.

CHOR

Was war's? sagt an! Ein plötz = lich Licht, Wie Blit = zes = schein, traf

TANKRED.

Habt Acht! habt Acht! und schlummert

mein Ge = = sicht.

CHOR

nicht! Es schwebt

CHOR.

Und wie = der! schaut! Seht ihr? es schwebt

Hoch in der Luft, es regt sich, regt sich
 Hoch in der Luft, es regt sich, regt sich

in 8

TANKRED. **CHOR.**
 lebt. Seyd ihr wohl Krieger? wie? ihr bebt? Mit
 lebt. Mit

8^{va} Loco.

Helm und Schild! Licht sein Ge = = wand! Ein Flam = men = =
 Helm und Schild! Licht sein Ge = = wand! Ein Flam = men = =

TANKRED. **CHOR.**
 = schwert in star = = ker Hand! Komt uns ein Both' aus jenem Land? Mit Helm und
 = schwert in star = = ker Hand! Mit Helm und

TANKRED.

CHOR. Komtunsein Both', ein Both', aus je-nem Land? kommt
 CHOR. Schild! Licht sein Gewand! ein Flammen =

uns ein Both' aus je-nem Land!
 = schwert - - in star - ker Hand!
 = schwert - in star - ker Hand!

CHOR. Es lasst sich nie - der, es
 P

eilt nun her! Wie wun-derbar! Wer ist es,
 F

TANKRED. **CHOR.**

wer? Auf Gott vertraut, nichts fürch = tet mehr! Hältst du ihn auf?

lässt du ihn zieh'n? Willst du hier weilen, willst du flieh'n? Em =

CHOR.

= pfehlt euch Gott, und lasst ihn zieh'n! Zu = rück! zu =

= rück! fest schliesst euch! schweigt! Da ist er = still! =

TANKRED.

die Häup = ter neigt! = Sey, En = = = gel, un = =

= = serm Herrn - - ge = neigt! Fallt nie = = der - nie = =

der - be = = thet - be = = thet - schweigt!

Cres - cen - do.

CHOR.

Wo kam er hin? So

plötzlich fort! Kaum war er hier - und jetzt schon dort!

CHOR

Gross ist der Herr und sei = ne Macht, Das zeugt der Tag, das
 Gross ist der Herr und sei = ne Macht, Das zeugt der Tag, das

The Chorus section features two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a forte dynamic (FF). The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (F). The music is in a major key with a 3/4 time signature.

TANKRED.

zeugt die Nacht. Von Ehrfurcht ist mein Geist er = ful = let.
 zeugt die Nacht.

Tankred's part consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano dynamic (p). The piano accompaniment is marked with a pianissimo dynamic (pp). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many triplets.

CHOR.

Ein Schau = = er mir im Bu = = = sen
 wühlt.


The Chorus part continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano dynamic (p). The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (p) and features a complex rhythmic pattern with many triplets and sextuplets.

RECITATIV

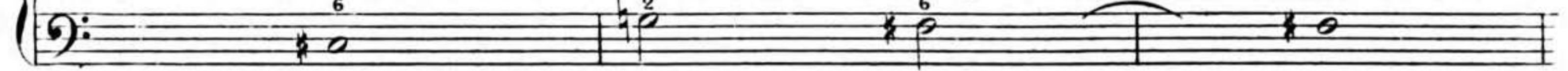
TANKRED. 

Ent-schwind' mir nicht! Mit freund-lich sie = gen = der Ge =

BASSO. 



-walt Fühl' ich nach dei = nem Strahle mich ge = zo = gen; Ver = wei = le! Ich fol = ge





dir. Heil uns! · Dort auf dem Hü = gel steht er = still, Wo un = term ho = hen





Sternen = zelt Für's Wohl der Christen = heit Gof = fre = do spricht Mit Gott!



(♩ = 88.) N. 4. C H O R.

ALLEGRO Moderato. 

der Himmelsgeister.







Himmel kann der Mensch bezwingen; Zum Seraph darf der Staub sich schwingen.

Himmel kann der Mensch bezwingen; Zum Seraph darf der Staub sich schwingen.

Himmel kann der Mensch bezwingen; Zum Seraph darf der Staub sich schwingen.



Was ist, so un-be-sie-get bliebe Dem Glau-ben, Hoff-nung

Was ist, so un-be-sie-get bliebe Dem Glau-ben, Hoff-nung

Was ist, so un-be-sie-get bliebe Dem Glau-ben, Hoff-nung



und der Lie-be, dem Glau-ben, Hoff-nung und der Liebe?

und der Lie-be, dem Glau-ben, Hoff-nung und der Liebe?

und der Lie-be, dem Glau-ben, Hoff-nung und der Liebe?

TANKRED.
Nicht

R.
O
H
wag'ich weiter mei-ne Schritte.
Den Staub be-seelen Him-mels-
Den Staub be-seelen Him-mels-
Den Staub be-seelen Him-mels-

= trie = be: Der Glau = be, Hoff = = nung, und die
= trie = be: Der Glau = be, Hoff = = nung, und die
= trie = be: Der Glau = be, Hoff = = nung, und die

Lie-be! Der Glau = be, Hoff = nung und die Lie = be! der
Lie-be! Der Glau = be, Hoff = nung und die Lie = be! der
Lie-be! Der Glau ₆ = be, Hoff ₆ = nung und die ₆ Lie = be! der

Glaube, die Hoffnung und - - - - - die Lie = = = =
Glaube, die Hoffnung und - - - - - die Lie = = = =
Glaube, die Hoffnung und - - - - - die Lie = = = =

= be!
= be!
= be!

RECITATIV.

GABRIEL. GOFFREDO. GABRIEL. GOFFREDO.

Goffredo! Wer ruft? Hier bin ich! Goffredo! kennst du mich? Ich

BASSO.

kenne dich! Am Meeresstrand Erschienst du mir, ein Bothe Gottes! Und, Ga = bri = el, So

GABRIEL. GOFFREDO.

preisen dich die Himmelschore Als Bothe Gottes nah' ich dir. Wer bin ich, dass Je =

GABRIEL. GOFFREDO.

hovah mein gedenkt? Goffredo, deine Thränen sind ge = zählt! Je = hovah sieht mein

Herz; Um mei = ne Brü = der hab' ich sie ge = weint.

(♩ = 63.)

GABRIEL.

MAESTOSO.

F

Recitativ.

Ich stand vor Gott! Wo er Ge-

Recitativ.

= richt hielt; Am Li = ba = non Stand ich vor Gott! Ernst auf die Völkerwage

Legt' er dein Loos, Gof = fre = do, Auf ei = ne beyder Schalen; Legt' auf die

zweyte Das Loos des So = limanns.

Und nun! und nun!

Sich, sei = ne Scha = le stieg!

Und dei = ne Scha = le sank!

GABRIEL.

ALLEGRO

Molto.

Jetzt rollt des

Don = = = ners all = mäch = = = ti = ger Hall -

Jetzt rollt des Don = = ners all =

= mäch = = = ti = ger Hall - Hin fal = len Ge =

= bir = = ge dem schreck = lichen Schall - Die

Wol = ken zer = reis = sen in zi = schen = den

Bli = tzen, Und En = gel ent = stür = zen den

gol = de = nen Sitzen,

Als nun Je = ho = vah sprach -

Ver = ge = he nicht! - So sprach Je = ho = vah:

"Toll = kuh = ne Wuth der Höl = le ! Ein

Hauch - du ver = gehst ; Ein Wort -

du fällst hin ; Doch nicht vor mei = = nem All = = machts =

= hauch , Gof = fre = do's Waf = fen fal = = le hin !

Er hat sich tief vor mir ge =

beugt. Hoch heb' ich ihn, Er = heb' ihn hoch! Dass

laut von sei = = nem Sie = = ge tönt Auf = =

= gang und Nie = = = der = gang!"

Recitativ.
So sprach der Herr! Du schweigst, ver = stummst? O schweige

Recitativ.

nicht! Er = heb' zum Lob = ge = san = ge dein Ge = sicht!

(♩ = 63.)

GABRIEL.

GOFFREDO.

ANDANTINO.

The initial musical notation consists of three systems. The first system has two staves: a treble clef staff for Gabriel and a bass clef staff for Goffredo. The second system has two staves: a treble clef staff for Gabriel and a bass clef staff for Goffredo. The third system is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

This system contains the first vocal entry. The treble staff for Gabriel has the lyrics "An En = geln". The bass staff for Goffredo has the lyrics "Ich, Schwacher, soll die Höl-le ü = ber = winden?". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

This system continues the vocal dialogue. The treble staff for Gabriel has the lyrics "wirst du mächt'ge Helfer finden. An Engeln an Engeln wirst du". The bass staff for Goffredo has the lyrics "wirst du mächt'ge Helfer finden. An Engeln an Engeln wirst du".

This system features a vocal response. The treble staff for Gabriel has the lyrics "Ich, Schwacher, ich, Schwacher,". The bass staff for Goffredo has the lyrics "Ich, Schwacher, ich, Schwacher,".

This system continues the vocal dialogue. The treble staff for Gabriel has the lyrics "mächt'ge Hel = fer fin = den wirst du mächt'ge Hel = fer fin = den an". The bass staff for Goffredo has the lyrics "mächt'ge Hel = fer fin = den wirst du mächt'ge Hel = fer fin = den an".

This system concludes the vocal dialogue. The treble staff for Gabriel has the lyrics "ich soll die Hölle ü = ber = winden ich soll die Hölle ü = ber =". The bass staff for Goffredo has the lyrics "ich soll die Hölle ü = ber = winden ich soll die Hölle ü = ber =".

Engeln wirst du mächt' = ge Hel = fer fin = den.
 = winden ich soll die Höl = le ü = berwin = = den? Ent =

Noch heute, wahrlich, steigest du hin = ab! noch
 siegeln soll ich meines Herren Grab? ent = siegeln soll ich meines Herren

heute, wahrlich, steigest du hin = ab! Ein
 Grab? Den heiligen Boden soll mein Fuss berühren?

Che = rub wird dich an den Ein = gang führen Ein Che = rub ein
 ich, Schwacher, ich, Schwacher,

Cherub ein Cherub wird dich an - - den Ein = = = gang füh = = = ren. Dusinkst, ver-

den heil'gen Boden soll mein Fuss be - rüh = = = ren?

stummst? O schweige nicht, Er- heb' zum Lob-gesan-ge dein Ge-sicht!

Andante. (♩ = 54.)

Gott ist die Lie = be;

Ver-za = = ge nicht! Was zweifelst du? - Gott ist die Macht!

Folgt also gleich

FF FF F P PP

S:u:C:3360.

(♩ = 63.)

ALLEGRO.

Introduction for the first system, featuring treble and bass staves with chords and a melodic line in the treble.

TANKRED.
Ri-nal-do,

Vocal line for Tankred and piano accompaniment for the second system.

hö-re! lebst du noch? Ri-nal-do, Ri-nal-do, lebst du

Vocal line for Tankred and piano accompaniment for the third system.

RINALDO.
noch? Ich dacht', es hät = = te dich ge = trof-fen, es hät = = te

Vocal line for Rinaldo and piano accompaniment for the fourth system.

TANKRED.
dich ge = trof = = fen. Im Feu = er

Vocal line for Tankred and piano accompaniment for the fifth system.

RINALDO.

sah ich ganz den Him-mel of-fen. Und, Dank sey Gott! wir

le-ben doch! und, Dank sey Gott! wir le-ben doch!

TANKRED.

Weh uns! Gof-fre-do liegt wie todt.

RINALDO.

Nimm lieber mich, nimm mich lieber mich, ge-

TANKRED. RINALDO.

= rech-ter Gott! Goffredo sprich! o hörst du nicht? Um-sonst! um-

= sonst! er regt sich nicht.

TANKRED.
Kann Freundes-ruf dich nicht zum Le = ben wecken?

FP

RINALDO.
Soll ihn, den Hel = den, fremder Bo = den decken?

FP

TANKRED. RINALDO.
Goffre-do! hör' uns! Hör' uns! Ach, wach' auf! — Um =

TANKRED. RINALDO.
= sonst! vollendet ist sein Pil = ger = lauf. Wir ru = fen, Ru = fen,

TANKRED.
 ru = = fen dich! Goffredo! hörst du! hörst du nicht?
 RINALDO.
 ru = = fen dich! Goffredo! hörst du nicht?

GOFFREDO.
 Geh, Herr, mit mir nicht in's Ge =

TANKRED.
 Erkenn'uns nur! Wohluns, er lebt!
 RINALDO.
 = richt! Erkenn'uns nur! Wohluns, er lebt!
 GOFFREDO.
 Fallt nie = der

TANKRED.
 Was muss es seyn? Goffre = do bebt! O sag'uns
 RINALDO.
 auf das An = = ge = sicht! Was muss es seyn? Goffre = do bebt!

GOFFREDO.

an: Wersprach mit dir? Ein En = gel Got = tes

TANKRED.

nah = te mir Was er uns kün = det, erklär' es, sprich! Ahn = dung er =

RINALDO.

greift mich fürch = = ter = lich! Lisch' aus, - - un = nüt = = zes

Le = = bens = licht, Seh' ich das Grab des Her = = ren

GOFFREDO. RINALDO. TANKRED.

nicht! So wenig lebt in euch Vertraun? Mir brennt, mir brennt das Herz! O

sprich o sprich so- gleich!

GOFFREDO
Nun wahr-lich, wahr-lich künd' ich euch: Noch heu = te wer = det

ihr das Grab = = mahl schau'n.

RECITATIV.

GOFFREDO. Und nun an's Werk! In's La = ger eilt vor = an! Lasst

BASSO.

der: Tromme = ten Ton Zum schnellen Aufmarsch schallen! Ich folg' euch nach.

Lebt wohl! Lebt wohl! Gott ist mit uns!

N° 8.

CHOR.

(♩ = 60.)

ALLEGRETTO

der Himmesgeister.

R
H
C

Stre = = bet die Mensch = = heit mäch = = tig und frey,

Stre = = bet die Mensch = = heit mäch = = tig und frey,

Stre = = bet die Mensch = = heit mäch = = tig und frey,

Mit dem ge-läu-ter-ten Sinn, Göttlich zum Gött-li-chen

Mit dem ge-läu-ter-ten Sinn, Göttlich zum Gött-li-chen

Mit dem ge-läu-ter-ten Sinn, Göttlich zum Gött-li-chen

hin, Stim = = met der Se = = = raph jauch = zend ihr

hin, Stim = = met der Se = = = raph jauch = zend ihr

hin, Stim = = met der Se = raph jauch = zend ihr

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "hin, Stim = = met der Se = = = raph jauch = zend ihr".

bey, der Se = = = raph jauch = zend ihr bey.

bey, der Se = = = raph jauch = zend ihr bey.

bey, der Se = = = raph jauch = zend ihr bey.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "bey, der Se = = = raph jauch = zend ihr bey.". There are some 'x' marks above the notes in the vocal staves.

The third system shows the vocal staves with rests, indicating a pause in the vocal line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Da = = rum er =

Da = = rum er =

Da = = rum er =

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line. The lyrics 'Da = = rum er =' are written below each vocal staff.

schall' Ju = = bel-ge = sang!

schall' Ju = = bel-ge = sang!

schall' Ju = = bel-ge = sang!

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The piano part has a more rhythmic feel with eighth-note patterns. The lyrics 'schall' Ju = = bel-ge = sang!' are written below each vocal staff.

Har = = fe,du tön' - - - tön' fröh = li-chen Klang!

Har = = fe,du tön' - - - tön' fröh = li-chen Klang!

Har = = fe,du tön' - tön' - fröh = li-chen Klang!

The third system features three vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes triplets and sixteenth-note figures. The lyrics 'Har = = fe,du tön' - - - tön' fröh = li-chen Klang!' are written below each vocal staff.

Mi = sche dich sanft in die Kriegs = ge = sän = ge

Mi = sche dich sanft in die Kriegs = ge = sän = ge

Mi = sche dich sanft in die Kriegs = ge = sän = ge

Der gott = er = füll = ten Hel = den = men = = = ge!

Der gott = er = füll = ten Hel = den = men = = = ge!

Der gott = er = füll = ten Hel = den = men = = = ge!

Har = fe mische dich sanft in die Kriegsge = sän = ge

Har = fe mische dich sanft in die Kriegsge = sän = ge

Har = fe mische dich sanft in die Kriegsge = sän = ge

der gott = er = füll = ten Hel = den = men = = = ge!
 der gott = er = füll = ten Hel = den = men = = = ge!
 der gott = er = füll = ten Hel = den = men = = = ge!

CHOR der Höllengeister.
 F
 Em:

por! empor! em = por! - - Vom Göt = ter = = taumel soll sie wec = ken Die

blei = che Furcht, das wil = de Schrecken. Em = por! empor! em = = por!

der Himmelsgeiser.

C H O R
 Hal = = le nun laut, Ju = = belge = sang!
 Hal = = le nun laut, Ju = = belge = sang!
 Hal = = le nun laut, Ju = = belge = sang!

Har = = fe,du tön' tön' fröh = = li = chen Klang! tön'

Har = = fe,du tön' tön' fröh = = li = chen Klang! tön'

Har = = fe,du tön' tön' fröh = = li = chen Klang! tön'

fröh = li = chen Klang! tön' fröh = = li = chen Klang!

fröh = li = chen Klang! tön' fröh = = li = chen Klang!

fröh = li = chen Klang! tön' fröh = = li = chen Klang!

fröh = li = chen Klang! tön' fröh = = li = chen Klang!

fröh = li = chen Klang! tön' fröh = = li = chen Klang!

fröh = li = chen Klang! tön' fröh = = li = chen Klang!

(p = 60.)

ALLEGRO.

RINALDO.

Wacht

auf, ihr Brüder! wacht nun auf! Wer stark die Lanze führet, Sein Schwert als Held regieret,

Fahre vom Schlummer vom Schlummer freudig nun auf.

Ach, wie das flammende Sehnen Wühlend die Brust mir er-füllt! Fliesset, ihr

freudigen Thränen! Sehn = sucht! nun wirst du gestillt! Wacht auf, ihr Brü = der!

wacht nun auf! Wer stark die Lanze führet, Sein Schwert als Held regieret, Fahre vom Schlummer vom

der Krieger.
Schlummer freudig nun auf! Mit Mann und Ross her = vor! her =
Mit Mann und Ross her = vor! her =
Mit Mann und Ross her = vor! her =

= vor! Hin zu den Wäl = len, hin zu dem Thor!
= vor! Hin zu den Wäl = len, hin zu dem Thor!
= vor! Hin zu den Wäl = len, hin zu dem Thor!

RINALDO.

Ha, wie im La = ger das Herr

Rü = stigsich schon und mun = ter bewegt. Wo = get nun hin, und

wo = get nun her, Wie to = bende Flu = then im Meer, Die Bo = re-as

der Krieger.
 zür = nend bewegt. Nicht zö = gert, eilt! Ri = nal = = do ruft!
 H Nicht zö = gert, eilt! Ri = nal = = do ruft!
 Nicht zö = gert, eilt! Ri = nal = do ruft!

Rei = ter, durchfliegt schneidend die Luft!

Rei = ter, durchfliegt schneidend die Luft!

Rei = ter, durchfliegt schneidend die Luft!

RINALDO.

Lang' an Schlachten gewöhnt, Sprüht mir doch Gluth in's Gesicht!

Ha, wie vom Hufschlag der Bo = = den dröhnt, Ros = se geschnaub' und

Wie = hern ertönt! Hal = te dich, Herz, sprin = ge mir nicht!

der Krieger.

Fest

Fest

Fest

schliessteuch, reiht euch! halt, nun halt! Horcht dem Befeh = le

schliessteuch, reiht euch! halt, nun halt! Horcht dem Befeh = le

schliessteuch, reiht euch! halt, nun halt! Horcht dem Befeh = le

RINALDO.

der Ge = walt! Fort zu den Wäl = len, fort zu dem Thor!

der Ge = walt!

der Ge = walt!

Wahr = lich zum Sie = ge führ' ich euch Brü = der!

Wir = belt nun Trom = meln, wir = belt empor!

Ra = set Entset = zen den Hei = den ins Ohr!

Schmette, Trommet', die Fein = de nun nie = der! Wahr = lich zum

Sieg führ - - - ich euch, Brü = = der!

Allegro molto.

R
Krieg nur er = he = = bet! Sieg ist Genuss! Krieg nur er = he = = bet!

O
Krieg nur er = he = = bet! Sieg ist Genuss! Krieg nur er = he = = bet!

H
Krieg nur er = he = = bet! Sieg ist Genuss! Krieg nur er = he = = bet!

C
Krieg nur er = he = = bet! Sieg ist Genuss! Krieg nur er = he = = bet!

Allegro molto.

Sieg ist Genuss!

Sieg ist Genuss!

Soli. Sieg ist Genuss! Setzt doch der Krieger mächtig den Fuss Uiberdes Lebens

Soli. Sieg ist Genuss! Setzt doch der Krieger mächtig den Fuss Uiberdes Lebens

Tutti. Wer nichtden Muth im

Tutti. Wer nichtden Muth im

Tutti. drückende Last, Pflückt er doch Lust in freudiger Hast! Wer nichtden Muth im

Tutti. drückende Last, Pflückt er doch Lust in freudiger Hast! Wer nichtden Muth im

F

Bu = sen ver-lo = ren, Wohl ist er frey, ein Kö = nig, ge-boh = ren!

Bu = sen ver-lo = ren, Wohl ist er frey, ein Kö = nig, ge-boh = ren!

Bu = sen ver-lo = ren, Wohl ist er frey, ein Kö = nig, ge-boh = ren!

Bu = sen ver-lo = ren, Wohl ist er frey, ein Kö = nig, ge-boh = ren!

Wir = belt nun Trom = meln,

Wir = belt nun Trom = meln,

Wir = belt nun Trom = meln,

Wir = belt nun Trom = meln,

wir = belt empor! Ruft es den Knech = ten furcht = bar ins Ohr:

wir = belt empor! Ruft es den Knech = ten furcht = bar ins Ohr:

wir = belt empor! Ruft es den Knech = ten furcht = bar ins Ohr:

wir = belt empor! Ruft es den Knech = ten furcht = bar ins Ohr:

Più Allegro.

Krieg nur er = he = = bet! Sieg ist Genuss! Sieg Sieg

Krieg nur er = he = = bet! Sieg ist Genuss! Sieg Sieg

Krieg nur er = he = = bet! Sieg ist Genuss! Sieg Sieg

Krieg nur er = he = = bet! Sieg ist Genuss! Sieg Sieg

Più Allegro.

Sieg ist Genuss! Sieg Sieg Sieg ist Genuss! Sieg
Sieg ist Ge = nuss! Sieg Sieg Sieg ist Genuss! Sieg
Sieg ist Ge = nuss! Sieg Sieg Sieg ist Genuss! Sieg
Sieg ist Ge = nuss! Sieg Sieg Sieg ist Genuss! Sieg

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "Sieg ist Genuss! Sieg Sieg Sieg ist Genuss! Sieg". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

ist Ge = nuss! Sieg ist Ge = nuss!
ist Ge = nuss! Sieg ist Ge = nuss!
ist Ge = nuss! Sieg ist Ge = nuss!
ist Ge = nuss! Sieg ist Ge = nuss!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ist Ge = nuss! Sieg ist Ge = nuss!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, incorporating some chords and rests.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests, leading to a final cadence.

RECITATIV.

G O F F R E D O .

Wohl ist es gut, Wenn kühn der tapfre Mann, Der eignen Kraft bewusst, Sich

B A S S O .

sei-nes Muths er-freut. Doch da-mit sollt ihr nicht be-gin-nen. Ein heil'-ger

Krieg ist un-ser Krieg So he-bet von der tie-fen Er-de Nun Aug'und Herz zum Himmel

auf, Der das Voll-brin-gen schafft! Er-heb' dich Lob-ge-sang!

N^o. 10.

C H O R .

(♩ = 96.)

S O P R A N O .

Rufet des Chri-sten Hül-fe-ge-schrey

A L T O .

Rufet des Chri-sten Hül-fe-ge-schrey

T E N O R E .

Rufet des Chri-sten Hül-fe-ge-schrey

B A S S O .

Rufet des Chri-sten Hül-fe-ge-schrey

A N D A N T I N O .

Auf auf von dem Er-den ge = wimmel, Kind = lich kindlich ver =

Auf auf von dem Er-den ge = wimmel, Kind = lich kindlich ver =

Auf auf von dem Er-den ge = wimmel, Kind = lich kindlich ver =

Auf auf von dem Er-den ge = wimmel, Kind = lich kindlich ver =

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

trauend zum Himmel! Ei = len dann En = gel helfend her bey.

trauend zum Himmel! Ei = len dann En = gel helfend her bey.

trauend zum Himmel! Ei = len dann En = gel helfend her bey.

trauend zum Himmel! Ei = len dann En = gel helfend her bey.

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal lines.

Ei-len dann En-gel helfend her = bey.

Ei-len dann En-gel helfend her = bey.

Ei-len dann En-gel helfend her = bey.

Ei-len dann En-gel helfend her = bey.

Nicht nicht wird der Feind uns höhnen, Am Grab wird

Nicht nicht wird der Feind uns höhnen, Am Grab wird

Nicht nicht wird der Feind uns höhnen, Am Grab wird

Nicht nicht wird der Feind uns höhnen, Am Grab wird

Sieg wird Sieg uns krönen, Dennder All = gü = tige ste-het uns

Sieg wird Sieg uns krönen, Dennder All = gü = ti = ge ste-het uns

Sieg wird Sieg uns krönen, Dennder All = gü = tige ste-het uns

Sieg wird Sieg uns krönen, Dennder All = gü = ti = ge ste-het uns

bey. Dennder All = gü = tige ste-het uns bey.

bey. Dennder All = gü = tige ste-het uns bey.

bey. Dennder All = gü = tige ste-het uns bey.

bey. Dennder All = gü = ti = ge ste-het uns bey.

der Hölle geister.
(Dampf.)

CHOR
In Dampf und Gluth und finst'rer Nacht Erbebt ihr bald vor unsrer
In Dampf und Gluth und finst'rer Nacht Erbebt ihr bald vor unsrer

(Jubil.)

Es wird, es wird ge = lin = gen! Gott schaf = fet das Voll = brin = gen.
Es wird, es wird ge = lin = gen! Gott schaf = fet das Voll = brin = gen.
Macht! Es wird, es wird ge = lin = gen! Gott schaf = fet das Voll = brin = gen.
Macht! Es wird, es wird ge = lin = gen! Gott schaf = fet das Voll = brin = gen.

P
All = gü = tig ist der Herr!

P
All = gü = tig ist der Herr! TANKRED. All = gü = tig ist der Herr!

P
All = gü = tig ist der Herr! RINALDO. All = gü = tig ist der Herr!

P
All = gü = tig ist der Herr! GOFFREDO. All = gü = tig ist der Herr!

P

der Himmelsgeister.

Tutti.

R
All = gü = tig ist der Herr! Und wenn die Schlacht uns

O
All = gü = tig ist der Herr! Tutti. Und wenn die Schlacht uns

H
All = gü = tig ist der Herr! Tutti. Und wenn die Schlacht uns

C
All = gü = tig ist der Herr! Tutti. Und wenn die Schlacht uns

Tutti. Und wenn die Schlacht uns

F

wü = thend um = saus't, Der Boden

wü = thend um = saus't, Der Boden

wü = thend um = saus't, Der Boden

wü = thend um = saus't, Der Boden

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics "wü = thend um = saus't," and the word "Der Boden" is written to the right of each staff. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

dröhnt, ein Meer uns um = braus't,

dröhnt, ein Meer uns um = braus't,

dröhnt, ein Meer uns um = braus't,

dröhnt, ein Meer uns um = braus't,

The second system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics "dröhnt, ein Meer uns um = braus't,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Und Tau = = = sen = de fal = len zur

Und Tau = = = sen = de fal = len zur

Und Tau = = = sen = de fal = len zur

Und Tau = sen = de fal = len zur

Rech = = = ten, zur Lin = ken, *PP* Uns wird das Ver = trau = en

Rech = = = ten, zur Lin = ken, *PP* Uns wird das Ver = trau = en

Rech = = = ten, zur Lin = ken, *PP* Uns wird das Ver = trau = en

Rech = ten, zur Lin = ken,

uns wird das Ver = trau-en im Bu = sen nicht sin = = = ken. Je =
 uns wird das Ver = trau-en im Bu = sen nicht sin = = = ken. Je =
 uns wird das Ver = trau-en im Bu = sen nicht sin = = = ken. Je =
 P
 Uns wird das Ver = trau-en im Bu = sen nicht sin = = = ken. Je =

= ho = vah, un = sre Zu = versicht, Ver = läs = set sei = ne Krie = ger nicht, Wenn
 = ho = vah, un = sre Zu = versicht, Ver = läs = set sei = ne Krie = ger nicht, Wenn
 = ho = vah, un = sre Zu = versicht, Ver = läs = set sei = ne Krie = ger nicht, Wenn
 = ho = vah, un = sre Zu = versicht, Ver = läs = set sei = ne Krie = ger nicht, Wenn

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: sie ein Meer von Fein = den um = =

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: = braus't. Ein Meer von Fein = den um = =

braus't von Fein = den um = braus't.

braus't von Fein = den um = braus't.

braus't von Fein = den um = braus't. O Im Höl = len =

braus't von Fein = den um = braus't. Im Höl = len =

der Hölle = geister.
(Dampf.)

H

Tutti. (Jubelnd.)

Es wird, es wird ge =

Tutti.

Es wird, es wird ge =

Tutti.

Es wird, es wird ge =

Tutti.

Es wird, es wird ge =

= p f u h l w e r d' e u c h z u m L o h n, V e r z w e i f l u n g, W u t h, u n d b i t t r e r H o h n!

= p f u h l w e r d' e u c h z u m L o h n, V e r z w e i f l u n g, W u t h, u n d b i t t r e r H o h n!

Es wird, es wird ge =

= lin = gen, Gott schaf = fet das Voll = brin = gen. All = mäch = tig ist der

= lin = gen, Gott schaf = fet das Voll = brin = gen. All = mäch = tig ist der

= lin = gen, Gott schaf = fet das Voll = brin = gen. All = mäch = tig ist der

= lin = gen, Gott schaf = fet das Voll = brin = gen. All = mäch = tig ist der

der Himmelsgeister. (Verhallend.)

Herr! All = mäch = tig ist der Herr!

Herr! All = mäch = tig ist der Herr!

Herr! All = mäch = tig ist der Herr!

Herr! All = mäch = tig ist der Herr!

(♩ = 108.)

FUGA

SOPRANO.

Herr!

ALTO.

Herr!

TENORE.

Herr!

BASSO.

Sein ist die Macht und die Kraft, und die Herrlichkeit, von Ewigkeit zu Ewig =

ALLEGRO.

Sein ist die Macht und die Kraft und die Herrlichkeit, von Ewigkeit zu Ewig =

= keit! sein ist die Macht und die Herrlichkeit von Ewigkeit - - zu

Sein ist die Macht und die Kraft und die Herrlichkeit, von E-wigkeit zu E-wig =
 = keit, sein ist die Macht die Herrlichkeit, von E-wigkeit zu E-wig =
 E = = = wig = keit sein, ist die Macht die Kraft die Herr = lich =

Sein ist die Macht und die Kraft und die Herrlichkeit, von E-wigkeit zu E-wig =
 keit sein ist die Macht die Herrlichkeit, von E-wigkeit zu E = = wig
 keit sein ist die Macht und die Herr = lich = keit
 keit.

= keit sein ist die Macht und Kraft die Herr = lichkeit, von E = wigkeit zu
 = keit sein ist die Kraft und die Herrlichkeit, sein ist die Macht von
 sein ist die Macht und die Kraft, und die Herrlichkeit, von E = wigkeit zu E = wig =
 Sein ist die Macht und die Kraft und die Herrlichkeit, von E = wigkeit zu E = wig =

E = wigkeit = sein ist die Macht und die Kraft die Herrlichkeit,
 E = wig = keit zu Ewigkeit Sein ist die
 = keit von E = wig = keit zu
 = keit sein ist die Macht und Herr = lichkeit,

sein ist die Kraft die Herrlichkeit, von E-wig-keit zu E = = =

Macht und die Kraft und die Herrlichkeit, von E-wigkeit zu E = = = = =

E = wig = keit die Herrlichkeit, von E-wigkeit Sein ist die

zu E = = wigkeit

= = = wigkeit sein ist die Macht Sein ist die

= = = wigkeit sein ist die Herrlichkeit, von E = = = wigkeit

Macht und die Kraft und die Herrlichkeit, von E-wigkeit zu E = wig = keit sein ist die

Macht sein ist die Kraft sein ist die Macht sein ist die
 sein ist die Kraft und die Herrlichkeit, von E-wigkeit
 Macht sein ist die Kraft und die Herrlichkeit, von E-wig=
 Sein ist die Macht sein ist die Kraft sein ist die Kraft

Kraft die Herrlichkeit - - die Herrlichkeit, von E = = wig =
 von E-wigkeit zu E = wigkeit die Herr = lich = keit von E = = =
 = keit von E-wigkeit zu E = wigkeit von E = wigkeit zu E-wigkeit
 sein ist die Macht und die Kraft und die Herrlichkeit, von Ewigkeit zu E = wig =

sein die Macht ist sein ist sein
 Kraft sein ist die Kraft
 sein ist die Kraft sein ist die Kraft von
 sein ist die Kraft sein ist die Kraft von

zu E = wig = keit zu
 zu E = wig = keit zu
 E = wig = keit von E = wig = keit
 E = wig = keit von E = wig = keit

E = wig = keit
E = wig = keit
von E = wig = keit
von E = wig = keit

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both with the lyrics "E = wig = keit". The third staff is a tenor line in bass clef with the lyrics "von E = wig = keit". The fourth staff is a bass line in bass clef with the lyrics "von E = wig = keit". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

zu E = wigkeit
zu E = wigkeit
von E = wigkeit
von E = wigkeit

The second system of the musical score continues with five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both with the lyrics "zu E = wigkeit". The third staff is a tenor line in bass clef with the lyrics "von E = wigkeit". The fourth staff is a bass line in bass clef with the lyrics "von E = wigkeit". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a similar complex texture of sixteenth notes and chords.

zu Ewigkeit und die
 zu Ewigkeit und die
 die Macht und Kraft ist sein
 Sein ist die Macht und die Kraft

Herrlichkeit und die Macht - und Kraft
 Herrlichkeit und die Macht - und Kraft
 die Herrlichkeit ist sein sein
 sein ist die Macht - und Kraft sein ist die

von E = wig = keit von

von E = wig = keit von

ist dieMachtu:Kraft von E = wig = keit zu E = wig = keit von

Macht - - undKraft zu E = wig = keit von

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment.

E = wig = keit - - zu E = wig = keit - - von E = wig = keit - - zu

E = wigkeit zu E = wigkeit von E = wigkeit zu

E = wig = keit zu E = wig = keit von E = wig = keit zu

E = wig = keit zu E = wig = keit von E = wig = keit zu

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment.

E = wig = keit - -

E = wig = keit - -

E = wig = keit - -

E = wig = keit - -

Sein ist die Macht und die Kraft sein ist die Herrlichkeit von

Sein ist die Kraft sein ist die

Sein ist die Macht und die Kra = = ft

Sein ist die Macht - - die Kraft - - und die

Kraft die Herrlichkeit die Herrlichkeit von E-wigkeit

wig-keit
 wig-keit
 zu E-wigkeit sein ist die Macht und die
 lichkeit sein ist die

sein ist die Macht und die Kraft sein ist die Macht und die Kraft und die
 sein ist die Macht - - sein ist die Kraft
 Kraft sein ist die Macht die Kraft die Herr = = =
 Macht - - sein ist die Macht die Kraft die

Herr = = = lichkeit von E-wig-keit zu E = wig =
 und die Herr = lichkeit von E-wig-keit zu E = wig =
 = = = lich = keit von E-wig-keit zu E = wig =
 Herr = = = lichkeit von E-wig-keit zu E = wig =

= keit von
 = keit von
 = keit von E = wig = keit zu E = wig =
 = keit von E = wig = keit zu E = wig = keit zu E = wig =

E = wigkeit zu E = wig = keit von E = wig = keit zu E = wig =
 E = wig = keit zu E = wig = keit von E = wig = keit zu E = wig =
 = keit von E = wig = keit von E = wig = keit - - zu E = wig =
 = keit von E = wig = keit von E = wig = keit - - zu E = wig =

keit von E = wig = keit!

keit von E = wig = keit! Von E = wig = keit!

keit von E = wig = keit! Von E = wig = keit!

keit von E = wig = keit! Von E = wig = keit!

TANKRED.

RINALDO.

GOFFREDO.

der Himmelsgeister.

(Verhallend.)

Zu E = wig = keit!

= keit! Zu E = wig = keit!

= keit! Zu E = wig = keit!

= keit! Zu E = wig = keit!

Ende der ersten Abtheilung.

ZWEYTE ABTHEILUNG.

CHOR.

Nº 12.

(♩ = 132.)

ALLEGRO.

der Hölle geister.

C
H
O
R

Die Hölle siegt! Triumph, sie siegt!

Die Hölle siegt! Triumph, sie siegt!

Die Hölle siegt! Triumph, sie siegt!

Triumph, sie siegt! sie siegt! Am Wall Je = ru = salems zer =

Triumph, sie siegt! sie siegt! Am Wall Je = ru = salems zer =

Triumph, sie siegt! sie siegt! Am Wall Je = ru = salems zer =

= schellt Der Christen Macht, durch uns ge = fällt

= schellt. Der Christen Macht, durch uns ge = fällt

= schellt Der Christen Macht, durch uns ge = fällt

Die Hölle siegt! Triumph, sie siegt!

Die Hölle siegt! Triumph, sie siegt!

Die Hölle siegt! Triumph, sie siegt!

TANKRED.

Ihr könn = = tet wei = chen?

RINALDO.

Ihr könn = = tet wei = chen?

der Krieger.

o, der Schan-de! Schaut hin! schaut hin! es

o, der Schan-de! H O Schaut hin! schaut hin! es

Schaut hin! schaut hin! es

steht derWall im Bran - de. Das Feu = = er stürzt in

steht derWall im Bran - de. Das Feu = = er stürzt in

steht derWall im Bran - de. Das Feu = = er stürzt in

ra = = scher Fluth Auf uns - - her = nie = = der

ra = = scher Fluth Auf uns, auf uns her = nie = = der

ra = = scher Fluth Auf uns - - her = nie = = der

aus - - der Gluth.

aus - - der Gluth.

aus - - der Gluth.

TANKRED.

RINALDO. Ver = traut dem Herrn, und fürch = tet nicht! Es

GOFFREDO. Ver = traut dem Herrn, und fürch = tet nicht! Es

Ver = traut dem Herrn, und fürch = tet nicht! Es

mag nur der auf si = chern Schwingen Zum Ziel des

mag nur der auf si = chern Schwingen Zum Ziel des

mag nur der auf si = chern Schwingen Zum Ziel des

Sie = = ges freu = dig dringen, Dem Glau = be nicht an

Sie = = ges freu = dig dringen, Dem Glau = be nicht an

Sie = = ges freu = dig dringen, Dem Glau = be nicht an

der Krieger.

Gott ge = bricht. Mit Män = nern schwu = ren wir zu kämpfen, Nicht
 Gott ge = bricht. Mit Män = nern schwu = ren wir zu kämpfen, Nicht
 Gott ge = bricht. Mit Män = nern schwu = ren wir zu kämpfen, Nicht

TANKRED.
 mit der Hölle fin = = strer Kunst. Durch Gott wird euch des
 RINALDO.
 mit der Hölle fin = = strer Kunst. Durch Gott wird euch des
 GOFFREDO.
 mit der Hölle fin = = strer Kunst. Durch Gott wird euch des

der Krieger.

Sie = ges Gunst! Wer lehrt uns je = ne Flammen dämpfen?
 Sie = ges Gunst! Wer lehrt uns je = ne Flammen dämpfen?
 Sie = ges Gunst! Wer lehrt uns je = ne Flammen dämpfen?

der Hölle geister.

Sie werden fliehn; bald ist's ge =

H Sie werden fliehn; bald ist's ge =

Sie werden fliehn; bald ist's ge =

lun = gen! Die Hölle hat den Sieger =

lun = gen! Die Hölle hat den Sieger =

lun = gen! Die Hölle hat den Sieger =

= run = gen! Stürmt, ban = ge Schrec = ken, auf sie

= run = gen! Stürmt, ban = ge Schrec = ken, auf sie

= run = gen! Stürmt, ban = ge Schrec = ken, auf sie

ein! Ent-se = tzen, Ent-se = tzen, schütt = le ihr Ge =

ein! Ent-se = tzen, Ent-se = tzen, schütt = le ihr Ge =

ein! Ent-se = tzen, Ent-se = tzen, schütt = le ihr Ge =

bein!

= bein!

= bein!

GOFFREDO.

Aus un = sers Un = glücks

Tie-fen, O Gott, heb' ich zu dir den Blick! Die

im Ver = traun' dir riefen, Du wie = sest nim = mer sie zu =

= ruck! Du wie = sest nim = mer sie zu = rück Die,

de = muths = voll vor dir ge = beugt, Ein gläu = big from = mes

Herz ge = zeigt, Und dir, und dir dem Hel = fer, rie = = fen.

der Krieger.

CHOR

Wagt nicht zu fliehn!_ ver-wei-let! 0

Wagt nicht zu fliehn!_ ver-wei-let! 0

Wagt nicht zu fliehn!_ ver-wei-let! 0

seht, wie aus der Wolke Kranz Aus-strömt ein feu-er = hel = ler

seht, wie aus der Wolke Kranz Aus-strömt ein feu-er = hel = ler

seht, wie aus der Wolke Kranz Aus-strömt ein feu-er = hel = ler

Loco.

Glanz, Dem Got = tes Both' ent = ei = let!

Glanz, Dem Got = tes Both' ent = ei = let!

Glanz, Dem Got = tes Both' ent = ei = let!

TANKRED.
 RINALDO.
 GOFFREDO.

Des Höch = sten Gna = de sol = len wir erfahren! Des ew' = gen Lichtes

Des Höch = sten Gna = de sol = len wir erfahren! Des ew' = gen Lichtes

Des Höch = sten Gna = de sol = len wir erfahren! Des ew' = gen Lichtes

der Krieger und
 TANKRED.
 RINALDO.
 GOFFREDO.

Won = nemeer Flammt ü = ber uns! Gross ist der Herr! gross ist der

Won = nemeer Flammt ü = ber uns! Gross ist der Herr! gross ist der

Won = nemeer Flammt ü = ber uns! Gross ist der Herr! gross ist der

TANKRED.
 RINALDO.
 GOFFREDO.

Herr! Zur Er = de nie = der, Zur Er = de nie = der,

Herr! Zur Er = de nie = der, Zur Er = de nie = der,

Herr! Zur Er = de nie = der, Zur Er = de nie = der,

der Krieger.

TANKRED. *Tutti.*
 gläub' = = = ge
 RINALDO. *O* glaub' = ge Schaa = = = ren!
 GOFFREDO. *H* glaub' = ge Schaa = = = ren!
 gläub' = = = ge glaub' = ge Schaa = = = ren!

der Hölle geister. *b*
R Weh! Weh! Weh!
O Weh! Weh! Weh!
H Weh! Weh! Weh!

Steigt her = = auf, und ver =
 Steigt her = = auf, und ver =
 Steigt her = = auf, und ver =

= hüllt uns, Näch = te, Dass wir des

= hüllt uns, Näch = te, Dass wir des

= hüllt uns, Näch = te, Dass wir des

Bo = = then Blick nicht schaun! Der Stir = = ne

Bo = = then Blick nicht schaun! Der Stir = = ne

Bo = = then Blick nicht schaun! Der Stir = = ne

Trotz, sie er = füllt mit Grau'n! Ent = se = tzen, Ent =

Trotz, sie er = füllt mit Grau'n! Ent = se = tzen, Ent =

Trotz, sie er = füllt mit Grau'n! Ent = se = tzen, Ent =

= se = tzen strahlt des Strei = ters Rech = = = = te!

= se = tzen strahlt des Strei = ters Rech = = = = te!

= se = tzen strahlt des Strei = ters Rech = = = = te!

GABRIEL.

Hin = ab! der Rä = cher wacht.

Hin = ab! wo Grau'n und Schrecken Der Schuld Be =

= wusst = seyn wecken. Hin = ab zur ew' = gen Nacht!

TANKRED.
 RINALDO.
 GOFFREDO.

Po = sau = nen = ton er = schallt ,
 Po = sau = nen = ton er = schallt ,
 Po = sau = nen = ton er = schallt ,

Dort , wo der Ho = he wallt .
 Dort , wo der Ho = he wallt .
 Dort , wo der Ho = he wallt .

Mir wird die Brust so en = ge ! O
 Mir wird die Brust so en = ge ! O
 Mir wird die Brust so en = ge ! O

Macht der stol = zen Klänge! - O, Got = tes fürchterlich Ge =

Macht der stol = zen Klänge! - O, Got = tes fürchterlich Ge =

Macht der stol = zen Klänge! - O, Got = tes fürchterlich Ge =

= richt, Ver = nicht uns tief Ge = beug = = te,

= richt, Ver = nicht uns tief Ge = beug = = te,

= richt, Ver = nicht uns tief Ge = beug = = te,

der Hölle geister. GABRIEL.

nicht! Der Rächer wacht! Er wacht!

nicht! Der Rächer wacht!

nicht! Der Rächer wacht!

der Hölle geister.

R
 O
 H
 C

Stürzt ein, ihr Ber-ge! sturz her =
 Stürzt ein, ihr Ber-ge! sturz her =
 Stürzt ein, ihr Ber-ge! sturz her =

= ein Auf uns, des Him = mels Bo = gen! Wie hat uns Wahn be = trogen!
 = ein Auf uns, des Him = mels Bo = gen! Wie hat uns Wahn be = trogen!
 = ein Auf uns, des Him = mels Bo = gen! Wie hat uns Wahn be = trogen!

Wer mag des Ew' = gen Geg = ner seyn?
 Wer mag des Ew' = gen Geg = ner seyn?
 Wer mag des Ew' = gen Geg = ner seyn?

TANKRED. GABRIEL.
 Wie Donner tont's! Hin =

RINALDO.
 Wie Donner tont's!

GOFFREDO.
 Wie Donner tont's!

TANKRED. GABRIEL. TANKRED.
 = ab! wie Donner tont's! Hin = ab! wie Donner tont's! Auf =

RINALDO. RINALDO.
 wie Donner tont's! wie Donner tont's! H O der Hölle geister. Auf =

GOFFREDO. GOFFREDO.
 wie Donner tont's! wie Donner tont's! Auf =

= gähnt der Höl-le wei = = tes Thor! auf =

= gähnt der Höl-le wei = = tes Thor! auf =

= gähnt der Höl-le wei = = tes Thor! auf =

= gäht der Hölle wei = = tes Thor! Der

= gäht der Hölle wei = = tes Thor! Der

= gäht der Hölle wei = = tes Thor! Der

Qualm des Abgrunds steigt em = por. - Hin =

Qualm des Abgrunds steigt em = por. - Hin =

Qualm des Abgrunds steigt em = por. - Hin =

= ab hin = ab hin = ab in's flam = =

= ab hin = ab hin = ab in's flam = =

= ab hin = ab hin = ab in's flam = =

men = = vol = = = le Grab!

men = = = vol = = = le Grab!

men = = = vol = = = le Grab!

TANKRED.

RINALDO. Ein Meer von Tö = = nen schwillt und

GOFFREDO. Ein Meer von Tö = = nen schwillt und

Ein Meer von Tö = = nen schwillt und

braus't So fürch = terlich!

braus't So fürch = terlich!

braus't So fürch = terlich!

die Winds = = = braut saus't,

die Winds = = = braut saus't,

die Winds = = = braut saus't,

Der Er = de fe = ster Grund er = bebt!

Der Er = de fe = ster Grund er = bebt!

Der Er = de fe = ster Grund er = bebt!

GABRIEL.

Der fällt nicht, der fällt nicht,

der dem Her = = ren lebt.

R
H
O
C

Verschun = den ist der Flam = me Wuth. Zum

Verschun = den ist der Flam = me Wuth. Zum

Verschun = den ist der Flam = me Wuth. Zum

Wal = = le hin mit fro = = hem Muth!

Wal = = le hin mit fro = = hem Muth!

Wal = = le hin mit fro = = hem Muth!

Zum Wal = le hin mit frohem Muth mit frohem Muth! Wie

Zum Walle hin mit frohem Muth! Wie

Zum Walle

auch der Feind dort zürnt und droht, Schon
 auch der Feind dort zürnt und droht, Schon
 hin mit frohem Muth! Wie auch der Feind dort zürnt und droht, Schon

na = = het ihm ge = wis = = ser Tod.
 na = = het ihm ge = wis = = ser Tod.
 na = = het ihm ge = wis = = ser Tod.

Des Her = ren Grab, so lang' ent = weiht, Es sey - - be =
 Des Her = ren Grab, so lang' ent = weiht, Es sey - - be =
 Des Her = ren Grab, so lang' ent = weiht, Es sey - - be =

= freyt! es sey be = freyt! des Her = ren
 = freyt! es sey be = freyt! des Her = ren
 = freyt! es sey be = freyt! des Her = ren

Grab so lang' ent = weiht, es sey be =
 Grab so lang' ent = weiht, es sey be =
 Grab so lang' ent = weiht, es sey be =

= freyt, es sey be = = freyt!
 = freyt, es sey be = = freyt!
 = freyt, es sey be = = freyt!



RECITATIV.

RINALDO.

Wie sie dahin stürmen! Wie sie, stolz schüttelnd den Helmbusch,

BASSO.

TANKRED.

Aufwärts richten den Blick, Zum Wall der heiligen Stadt! Rüstung klirt an Rüstung;

Es ertönt vomprüfenden Schwertschlag Jeglicher Schild, und Gejauchz, Sieg kündendes,

·halt durchs Gefild? — O, wo ist Einer, Der an des Tods Nichtige Schrecken

dächte? Gott ha = ben sie fromm Al = le das Le = ben geweiht.

Nº 13.

DUETT.

ANDANTE.

Mf.

TANKRED.
Wieder BlumenDuft zur SonneWallend aufsteigt,
RINALDO.
also strebt FrommGebeth, vomDank be =

AufzumGe = ber al = lerWonne; AufzumGeber al = ler Wonne; Unddas trunk'neHerz er =
= lebt, Aufzum Geber al = ler Wonne; Unddas trunk'neHerz er =

= bebt. Aufwärtsindieew'ge Hel = le
= bebt. Woher kamseinschönes

Strebt des Menschen froher Blick, Wie zum Muttermeer die Quelle, Uermüdlich stets zu =
 Glück, Strebt des Menschen froher Blick, Uermüdlich stets zu =

= ruck. O, wie
 = ruck. O, wie

lies = se sich vergleichen Wohl der ird'schen Lie = be Gluth,
 lies = se sich vergleichen Wohl der ird'schen Lie = be Gluth, Mit des Feu = ers stol = zer

Das zum Himmel auf will reichen, Strebend nach dem höchsten Gut? - Wem zum
 Fluth, Strebend nach dem höchsten Gut? -

Herr die Lieb entglömen, Dem ward mild der Blick erhellt,
Froh gerührt schaut er die Welt; Alle

The first system of the musical score features two vocal staves at the top. The upper staff contains the lyrics: "Herr die Lieb entglömen, Dem ward mild der Blick erhellt," and the lower staff contains: "Froh gerührt schaut er die Welt; Alle". Below the vocal staves is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Wenn er nur dem Herrn gefällt, wenn er nur dem Herrn gefällt.
Sorg' ward ihm entnommen, Wenn er nur dem Herrn gefällt, wenn er nur dem Herrn gefällt.

The second system continues the musical score. It features two vocal staves with the lyrics: "Wenn er nur dem Herrn gefällt, wenn er nur dem Herrn gefällt." and "Sorg' ward ihm entnommen, Wenn er nur dem Herrn gefällt, wenn er nur dem Herrn gefällt." Below the vocal staves is a grand staff for piano accompaniment. The piano part continues with a complex texture of chords and moving lines in both hands.

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with some rhythmic variation.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and some melodic fragments, while the left hand maintains a rhythmic foundation with occasional melodic lines.

The fifth system is the final system of piano accompaniment on this page. It concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand, ending with a double bar line.

(♩ = 88.)

ALLEGRETTO.

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are the treble and bass clefs, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves continue the accompaniment with chords and moving lines.

GABRIEL.

Heil, Heil, Heil, Er-hab = = = ne Stadt, Wird dir = = zu

The vocal line for Gabriel begins with the lyrics 'Heil, Heil, Heil, Er-hab = = = ne Stadt, Wird dir = = zu'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Theil! Die from = = me That Sie wird voll = bracht! Durch

The vocal line continues with the lyrics 'Theil! Die from = = me That Sie wird voll = bracht! Durch'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

Men = = schenmacht Wird sie voll = bracht!

The first system consists of a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

der Himmelsgeister.

R
S
ie ei = len hin = an! Sie rin = gen und streiten, Sie

H
S
ie ei = len hin = an! Sie rin = gen und streiten, Sie

C
S
ie ei = len hin = an! Sie rin = gen und streiten, Sie

The second system includes three vocal parts labeled R (Soprano), H (Alto), and C (Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have identical lyrics. The piano accompaniment has a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

kämpfen und schreiten, und schrei = ten Die Mau = ern hin = an!

käm = pfen und schreiten, und schrei = ten Die Mau = ern hin = an!

kämpfen und schreiten, und schrei = ten Die Mau = ern hin = an!

The third system features three vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts have identical lyrics. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system, with a strong rhythmic drive.

GABRIEL.

Die Fein = = des = =

reih'n Dem Tod zu weih'n, Er = glüht das

Heer: Ein Rie = = sen = = bild, stürmt

F P

furcht = = bar wild Ri = = nald da = = her.

Wie glänzt vor = =

an All über all Tan kre dens

Stahl, Und bricht die Bahn!

Heil, Heil, Heil, Er
Heil, Heil, Heil, Er =
Heil, Heil, Heil, Er =

CHOR
der
Himmelsgeister.

= hab = = ne Stadt, Wird dir - - zu Theil! Die
= hab = = ne Stadt, Wird dir - - zu Theil! Die
= hab = = ne Stadt, Wird dir - - zu Theil!

from = = me That, Sie wird voll = bracht! Durch Men = schen =
 from = = me That, Sie wird voll = bracht! Durch Men = schen =
 Die fromme That; Sie wird vollbracht!

= macht Wird sie vollbracht!
 = macht Wird sie vollbracht!
 Durch Menschenmacht Wird sie vollbracht!

GOFFREDO.
 Zum Thurm dort, wo, von der Luft ge =

= bläht, Hoch flat = ternd Ri = nal = = do's Fah = = ne

der Krieger.

H O R

Hin = an, hin =

Hin = an, hin =

weht, Kriegs = män = ner hin = an! Hin = an, hin =

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are 'H O R' followed by 'Hin = an, hin =', 'Hin = an, hin =', and 'weht, Kriegs = män = ner hin = an! Hin = an, hin ='. The piano part has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

= an, hin = an, hin = an!

= an, hin = an, hin = an!

= an, hin = an, hin = an!

GOFFREDO.

= an, hin = an, hin = an! Mit

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '= an, hin = an, hin = an!', '= an, hin = an, hin = an!', '= an, hin = an, hin = an!', 'GOFFREDO.', and '= an, hin = an, hin = an! Mit'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

der Krieger.

H O R

Er ist mit uns . Hin = =

Er ist mit uns . Hin = =

Er ist mit uns . Hin = =

uns ist Gott! Er ist mit uns . Hin = =

Detailed description: This system contains the final two systems of music. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'H O R', 'Er ist mit uns . Hin = =', 'Er ist mit uns . Hin = =', 'Er ist mit uns . Hin = =', and 'uns ist Gott! Er ist mit uns . Hin = ='. The piano part concludes with a final chord and melodic line.

= an, hin = an!
 = an, hin = an!
 = an, hin = an! G O F F R E D O.
 = an, hin = an! Wir wer = den sie = gen!

der Krieger.
 H O H
 Drängt
 Drängt
 Drängt
 Ew' = ges Glück! ew' = ges Glück!

dort den fre = chen Schwarm zu =
 dort den fre = chen Schwarm zu =
 dort den fre = chen Schwarm zu =

- rück! drängt dort den fre = chen Schwarm zu =

- rück! drängt dort den fre = chen Schwarm zu =

- rück! drängt dort den fre = chen Schwarm zu =

- rück!

- rück!

- rück!

GOFFREDO.

O, wärt ihr frü = her nicht ge = fal - len, Kriegs =

= män = ner, die das Grab be = deckt!

In Schlach = ten früh da = hin ge =

= streckt, Seht ihr nicht mehr des Tem = pels Hal = = len.

Ach, oh = = ne

euch zum Grab zu wal = len, Diess ist's, was Thrä = nen

mir erweckt!

der Krieger.

R
C
H
O

Sieg! Sieg! Sieg! - Lasst Ju - bel - lie - der schallen!

Sieg! Sieg! Sieg! - Lasst Ju - bel - lie - der schallen!

Sieg! Sieg! Sieg! - Lasst Ju - bel - lie - der schallen!

The first system features three vocal staves (R, C, H, O) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same text. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

GOFFREDO.

Zum heil - = gen Gra - = be zieh'n wir

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

hin. Euch ward nicht glei - ches Heils Ge - winn! Ihr

The third system continues the piano accompaniment. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

woll - tet's fromm, wie wir, voll - bringen, Gott gab nicht

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

eu = rem Wunsch Ge = lin = gen, Nicht mit zum Gra = = be

der Krieger.

R
Sieg! Sieg! - Lasst Ju = bel = lie = der

O
Sieg! Sieg! - Lasst Ju = bel = lie = der

H
Sieg! Sieg! - Lasst Ju = bel = lie = der

dürft ihr zieh'n. Sieg! Sieg! - Lasst Ju = bel = lie = der

schallen! Sie flieh'n da = hin! bald ist's gescheh'n!

schallen! Sie flieh'n da = hin! bald ist's gescheh'n!

schallen! Sie flieh'n da = hin! bald ist's gescheh'n!

Bald ist's voll-bracht, und sie ver-geh'n, Wo un-sre Strei-che

Bald ist's voll-bracht, und sie ver-geh'n, Wo un-sre Strei-che

Bald ist's vollbracht, bald ist's vollbracht, und sie vergeh'n, Wo unsre Strei-che

un-sre Strei-che schmet-ternd

un-sre Strei-che schmet-ternd

un-sre Strei-che schmet-ternd

fal-len.

fal-len.

fal-len.



RECITATIV. GOFFREDO.

GABRIEL. Goffredo! — Ruft mir, o Bothe Gottes Den ich nicht schaue, deine

BASSO.

GABRIEL. Stimme? Die für das Grab des Herrn Auf heil'gem Boden einst Ihr Le = ben Gott ge =

= o = pfert, Schau al = le sie In ih = rer Ho = heit Strahlen! Vom ew' = gen

Himmel ka = men sie, Ein wonn' er = hell = tes Heer, Den ho = hen Kampf Mit euch

hier zu vol = len = den, — Blick' auf! dein Aug sey hel = le.

(♩ = 58.)

G O F F R E D O .

ANDANTE.

Dol.

P

First system of the musical score, showing the piano introduction. It consists of a bass line and a treble line with a piano accompaniment. The tempo is marked 'ANDANTE' and the mood is 'Dol.' (Dolente). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a series of chords and arpeggiated figures.

Second system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Wie = = = der = sehn! o ihr Freunde! wie sehr Er = =". The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated pattern.

Third system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "= glänzt ihr im himmlischen Feu = er! Ihr Lie = ben, dem". The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated pattern.

Fourth system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Her = = zensotheuer, Wie war mirvoneuch einst die Tren = nungschwer!". The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated pattern.

Fifth system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Nun schau' ich euch wieder." The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated pattern.

Ach! und es wallt tr Der Se = li = gen Licht um

eu = re Gestalt; Es

flammt des Himmels Entzücken Aus eu = ren männlich kühnen Blicken! Dem

al = ten Bund der Lie = be getreu, Strömt ihr zum heil' = gen Kampf herbey.

Sey Gott geweiht mein Le = = ben ganz! Sey diese un = gestüm stre = bende

Andantino.

Kraft Der Er = de frü = hernicht entraft, Bis ich er = warb des Sie = = ges

Kranz! Bis ich mein rit = ter = li = ches Schwert

Hin = leg' auf's Grab, das ich be = freyt, Den Schwur des Glaubens dort er =

= neut, Ihr Theuern, ihr Theu = ern, eu = = rer werth!

(♩ = 104.)

CHOR der Himmelsgeister.

Sie stür = men mit hochgewalt' = ger

Sie stür = men mit hochgewalt' = ger

Sie stür = men mit hochgewalt' = ger

ALLEGRO.

Kraft Die Thür = me hin = an! - schon sind sie er = stiegen, schon

Kraft Die Thür = me hin = an! - schon sind sie er = stiegen, schon

Kraft Die Thür = me hin = an! - schon sind sie er = stiegen, schon

CHOR der Krieger.

sind sie er = stiegen. Des Glau = bens Ver = ächter un = ter = liegen, Vom

sind sie er = stiegen. Des Glau = bens Ver = ächter un = ter = liegen, Vom

sind sie er = stiegen. Des Glau = bens Ver = ächter un = ter = liegen, Vom

Schwert der Chri = = sten hin = = ge = rafft,

Schwert der Chri = = sten hin = = ge = rafft,

Schwert der Chri = = sten hin = = ge = rafft,

vom Schwert der Christen hin = ge = rafft.

vom Schwert der Christen hin = ge = rafft.

vom Schwert der Christen hin = ge = rafft.

der Himmelsgeister.

Preis sey und An = be = thung dem

Preis sey und An = be = thung dem

Preis sey und An = = be = thung dem

der Krieger.

Herrn! Die heilige Stadt, sie ist be-freyt!

Herrn! Die heilige Stadt, sie ist be-freyt!

Herrn! Die heilige Stadt, sie ist be-freyt!

Hoch woll = te Gott den Menschen heben, Da er diess

Hoch woll = te Gott den Menschen heben, Da er diess

Hoch woll = te Gott den Menschen heben, Da er diess

Werk ihm hin = ge = geben! Da er die Rettung ihm ver = traut! Auf

Werk ihm hin = ge = geben! Da er die Rettung ihm ver = traut! Auf

Werk ihm hin = ge = geben! Da er die Rettung ihm ver = traut! Auf

der Himmelsgeister.

Men = schen = kraft die That ge = baut! Die heil'ge Stadt,
 Men = schen = kraft die That ge = baut! Die heil'ge Stadt,
 Men = schen = kraft die That ge = baut! Die heil'ge Stadt,

GABRIEL.
 sie ist befreyt! Preis sey und An =
 sie ist befreyt!
 sie ist befreyt!

= be = thung dem Herrn, Dess Gna = = de e = wig sich er = neut! Hoch

glänzt in al = = le künft' = ge Zeit Der Ruhm der That, ge =

=weiht dem Herrn: Die heilige Stadt, sie ist befreyt!

der Himmelsgeister.

R
S
ie ist be-freyt! sie ist be-freyt! die heil' = ge

H
S
ie ist be-freyt! sie ist be-freyt! die heil' = ge

C
S
ie ist be-freyt! sie ist be-freyt! die heil' = ge

Stadt, sie ist be-freyt! die heil' = ge Stadt, sie

Stadt, sie ist be-freyt! die heil' = ge Stadt, sie

Stadt, sie ist be-freyt! die heil' = ge Stadt, sie

ist be = freyt! be = freyt! be = freyt! be = freyt!

ist be = freyt! be = freyt! be = freyt! be = freyt!

ist be = freyt! be = freyt! be = freyt! be = freyt!

Attacca subito.

(♩ = 54.)

N^o 17. Poco Adagio. CHOR.

SOPRANO. R.

ALTO. O

TENORE.
TANKRED.
RINALDO. H

BASSO.
GOFFREDO. C

O grosser Gott! o grosser Gott! Wer rein sich deinem Dienste

O grosser Gott! o grosser Gott! Wer reinsich deinem Dienste

O grosser Gott! o grosser Gott! Wer reinsich deinem Dienste

O grosser Gott! o grosser Gott! Wer reinsich deinem Dienste

O grosser Gott! o grosser Gott! Wer reinsich deinem Dienste

weihet, Der hat es nimmer noch be = reut. F
 weihet, Der hat es nimmer noch be = reut. Mag ihn die Hölle selbst be = kriegen; Nicht
 weihet, Der hat es nimmer noch be = reut. Mag ihn die Hölle selbst be = kriegen; Nicht
 weihet, Der hat es nimmer noch be = reut. Mag ihn die Hölle selbst be = kriegen;

wird er wanken, er wird sie = gen. Wer kind = lich nur dem Höchsten traut, Auf F
 wird er wanken, er wird sie = gen. Wer kind = lich nur dem Höchsten traut, Auf F
 wird er wanken, er wird sie = gen. Wer kindlich nur dem Höchsten traut, Auf F
 er wird sie = gen. Wer kind = lich nur dem Höchsten traut, Auf F

Fel = sen = grund hat er ge = baut. O gros = ser Gott! o gros = ser Gott!
 Fel = sen = grund hat er ge = baut. O gros = ser Gott! o gros = ser Gott!
 Fel = sen = grund hat er ge = baut. O gros = ser Gott! o gros = ser Gott!
 Fel = sen = grund hat er ge = baut. O gros = ser Gott! o gros = ser Gott!

(♩ = 96.)

ANDANTE

Non molto.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking.

Musical notation for the second system, showing a continuation of the piano accompaniment.

Musical notation for the third system, showing a continuation of the piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, showing a continuation of the piano accompaniment.

GABRIEL.

Wie-liegt Goffredo Von Andacht glühend Beym Grab des Herrn dahingestreckt!

Recitativ.

Musical notation for the fifth system, featuring a recitativo vocal line and piano accompaniment.

Hoch schlägt ihm das

Musical notation for the sixth system, showing the continuation of the vocal line and piano accompaniment.

Herz, Da er am Zie-le nun Des frommen Stre-bens sich er-blickt.

Der du am Grab des Herrn Des Dankes Opfer weihst,

Ein grosses Wort verkünd'ich dir: Dich hat der Herr erwählt, Ein Kö-nig, stolz zu

herrschen; Und deinem Machtge = both Beugt sich, ge = horchend, bald Je = ru = sa = lem

GOFFREDO.
und sein Ge-bieth. Un = wür = dig, Herr, erkenn' ich mich.

Attacca subito.

(♩ = 132.)

C H O R
der
Himmelsgeister.

Auf das Voll = brach = te blick zu =

Auf das Voll = brach = te blick zu =

Auf das Voll = brach = te blick zu =

ANDANTE
Con moto.

= rück! Dem treuen Sinn zum ho = = = hen Loh = ne Wird

= rück! Dem treuen Sinn zum ho = = = hen Loh = ne Wird

= rück! Dem treuen Sinn zum ho = = = hen Loh = ne Wird

dir der Er = de er = = ste Kro = ne: Dem Kö = = = nig

dir der Er = de er = = ste Kro = ne: Dem Kö = = = nig

dir der Er = de er = = ste Kro = ne: Dem Kö = = = nig

Heil und ho = hes Glück! dem Kö = nig Heil und

Heil und ho = hes Glück! dem Kö = nig Heil und

Heil und ho = hes Glück! dem Kö = nig Heil und

ho = hes Glück!

ho = hes .. Glück!

GOFFREDO.

ho = hes Glück! Gott! Gott!

GABRIEL.

Und wisse diess: ein Kampfgefield' Ehrwürd'ger Tugend Wird Palästi = na Der

Recitativ.

Christen Völkern seyn . — Männlicher Sinn ,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'Christen Völkern seyn . — Männlicher Sinn ,'. The piano accompaniment starts with a whole rest in the right hand and a bass line in the left hand. A forte dynamic marking 'F' is present in the second measure of the piano part.

Ein gläubig Herz , Der Tugend Kraft und Muth Wird Gottes Ruhestätte Fest

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'Ein gläubig Herz , Der Tugend Kraft und Muth Wird Gottes Ruhestätte Fest'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

halten in der Gläubigen Be = sitz Nicht länger , Als

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'halten in der Gläubigen Be = sitz Nicht länger , Als'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A forte dynamic marking 'F' is present in the second measure of the piano part.

eu = res We = sens Wür = de , soll er wä = ren .

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'eu = res We = sens Wür = de , soll er wä = ren .'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

(♩ = 100.)

ALLEGRETTO.

RINALDO.

Lasst Gott den heissen Dank uns weihn! Zum heil'gen Grab, ihr Män-ner, heran! Durch

Grab, ihr Männer her-an!

Grab, ihr Männer her-an!

Grab, ihr Männer her-an!

GOFFREDO.

O meine See-le! sreb' em-por Zu

ihm, zu ihm, vor dem der Sün-der vergeht!

Dem Ew'gen Preis! laut schalle der Chor! dem Ew'-gen Preis! dem Ew'-gen

H Kric Der Ew'gen Preis! laut schalle der Chor! dem Ew'gen Preis! dem Ew'gen

der Dem Ew'gen Preis! laut schalle der Chor! dem Ew'gen Preis! dem Ew'gen

Preis! laut schalle der Chor!

Preis! laut schalle der Chor!

Preis! laut schalle der Chor!

GOFFREDO.

O, rühm' ihn laut, mein Herz, im Ge-

der Krieger.

Der Er = = de Sor = = gen

Der Er = = de

= beth! o rühm' ihn laut, mein Herz, im Gebeth! Der Er = = de Sor = = gen

steh'n mir fern, Der Ewigkeit Glück mir im Her = zen blüht, Schau'ich da =

Sor = gen stehn mir fern, Der Ewigkeit Glück mir im Her = zen blüht, Schau'ich da =

steh'n mir fern, Der Ewigkeit Glück mir im Her = zen blüht, Schau'ich da =

= hin, schau'ich da = hin, wo das Grab des Herrn Im Schimmer nächtlicher Lichter
 = hin, schau'ich da = hin, wo das Grab des Herrn Im Schimmer nächtlicher Lichter
 = hin, schau'ich da = hin, wo das Grab des Herrn Im Schimmer nächtlicher Lichter

glüht. **TANKRED.** O Gott! du hast uns liebend geführt! DEIN ist das Werk!
 glüht. **RINALDO.** O Gott! du hast uns liebend geführt! DEIN ist das Werk!
 glüht. **GOFFREDO.** O Gott! du hast uns liebend geführt! DEIN ist das Werk!

du hast's vollbracht. Hin = = sinkend, hin = sin = kend prei = sen wir ge=
 du hast's vollbracht. Hin = = sinkend, hin = sin = kend prei = sen wir ge=
 du hast's vollbracht. Hin = = sinkend, hin = sin = kend prei = sen wir ge=

= rührt, Hochheil'ger! Hochheil' = = ger dei = ne Macht.

= rührt, Hochheil'ger! Hochheil' = = ger dei = ne Macht.

= rührt, Hochheil'ger! Hochheil' = = ger dei = ne Macht.

H O R
der Krieger.

Wohl musst'es uns ge = lingen! Gott schaffte das Vollbrin = gen.

Wohl musst'es uns ge = lingen! Gott schaffte das Vollbrin = gen.

Wohl musst'es uns ge = lingen! Gott schaffte das Vollbrin = gen.

TANKRED. der Himmelsgeister. (Verhallend.)

Allmächtig ist der Herr! Allmächtig ist der Herr!

RINALDO. Allmächtig ist der Herr!

GOFFREDO. Allmächtig ist der Herr!

Allmächtig ist der Herr! Allmächtig ist der Herr!

Allmächtig ist der Herr!

Attaca subito.

(♩ = 108.)

FUGA.

SOPRANO.

Herr!

ALTO.

Herr!

TENORE.

Herr!

BASSO.

Sein ist die Macht und die Kraft und die Herrlich-keit von

ALLEGRO

Moderato.

Sein ist die Macht und die Kraft und die Herr-lichkeit von E = wig =

E = wig = keit zu E = wig = keit von E = wig = keit zu

Sein ist die
 Sein ist die Macht und die Kraft und die Herrlichkeit von E = wig =
 = keit zu Ewig = keit! Sein ist die Kraft die Herr = lich = keit von
 E = wig = keit! die Herr = lich = keit

Kraft und die Macht und die Herrlichkeit von E = wig = keit zu
 = keit von E = wigkeit zu E = wig = keit!
 E = wig = keit zu E = wig = keit zu E = wig =
 Sein ist die

E = = wig = keit - - - - - die Herrlichkeit von E = = =

Sein ist die Macht und die Kraft von - -

= keit die Herrlichkeit von E = = = = wig = keit

Macht und die Kraft und die Herrlichkeit von E = = = = wig =

= = = = = = = = = = = = = = = = = = wig =

E = = wig = keit zu E = = = = = = = = = = wig =

sein ist die Kraft die Macht die Herr = = lich =

= keit von E = = = = = = = = = = = = wig =

- keit!
- keit!
- keit!
- keit!
Sein ist die
Sein ist die

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines, each starting with the syllable "- keit!". The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature.

Sein ist die Macht und die
Macht und die Kraft und die Herrlichkeit von E = wig = keit zu E =
Macht und die Kraft die Herr = lich = keit von

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "Sein ist die Macht und die Macht und die Kraft und die Herrlichkeit von E = wig = keit zu E = Macht und die Kraft die Herr = lich = keit von". The music continues in the same key and time signature as the first system.

Kraft und die Herrlichkeit von E = = wig = keit zu E = wigkeit zu
 = = wig = keit von E = = wig = keit zu E = = =
 E = = wig = keit zu E = = wig = keit von E = = wig =

E = = wig = keit zu E = = = = wig =
 = = = wig = keit von E = wigkeit zu E = = = = wig =
 = keit zu E = = = = wig = keit zu E = wig =
 Sein ist die Macht und die Kraft und die Herr = lich =

= keit ! Sein
 = keit ! Sein
 = keit !
 = keit ! Die Herr =

ist die Kraft die Macht die Herr = lich = keit
 ist die Macht die Herr = lich = keit sein ist die
 Sein ist die
 = = = = = = = = = = = lich = keit

sein - - - ist die Macht sein -
 Herrlichkeit - - - von E = = = wig = keit
 Macht und die Kraft und die Herr = = = lich = keit sein ist die
 sein - - - ist die

- - - ist die Kraft und die Herr = = lich = keit die Herr = lich =
 sein ist die Kraft sein ist die Macht von E = = wig =
 Macht sein ist die Kraft von E = wig = keit zu
 Macht sein - - - ist die Kraft die Herr = = lich = keit von

= keit zu E = wig = keit!
 = keit zu E = wig = keit!
 E = wig = keit! Sein ist die
 E = wig = keit! Sein ist die Macht und die

Sein ist die
 Sein ist die Macht und die
 Macht und die Kraft und die Herrlichkeit von E = wig = keit
 Kraft und die Herrlichkeit von E = wig = keit

Macht und die Kraft und die Herr = lich = keit die Herr = lich =
 Kraft und die Herr = lich = keit sein ist die Macht von
 von E = wig = keit sein ist die Macht
 Sein

= keit die Herr = lich = keit von E = wig = keit
 E = wig = keit von E = wig = keit zu E = wig =
 und die Kraft und die Kraft und die
 ist die Macht und die Herr = lich = keit

sein ist die Kraft
 = keit von E = wig = = keit sein - - - ist die
 Herr = = lich = keit von E = = wig = keit von E = wig =
 die Herr = = lich = keit von E = = wig = keit von

und die Macht - - - und die Herr = = lich = keit
 Kraft - - - und die Herr = = = lich = keit
 = keit zu E = wig = keit zu E = = = = wig = =
 E = wig = keit von E = wig = keit zu E = = wig =

sein ist die Kraft sein ist die Macht sein ist die
 sein ist die Kraft sein ist die Macht sein
 = keit sein ist die Macht sein ist die Kraft von
 = keit sein ist die Macht sein ist die Kraft

Herr = = = lich = keit und die Herr = = lich =
 ist die Herr = = lich = keit und die Macht
 E = wig = = keit und die Herr = = lich = keit und die
 und die Herr = = lich = keit

= keit von E = wig = = = keit, von E = = wig =
 von E = wig = = = keit von E = = wig =
 Herrlichkeit von E = wig = = = keit von E = = wig =
 und die Herrlichkeit von E = wig = keit von E = wig =

= keit zu E = wig = keit!
 = keit zu E = = wig = keit!
 = keit zu E = wig = keit!
 = keit zu E = wig = keit!

Sein ist die Macht und die Kraft und die Herrlich = keit

Sein ist die Macht und die Kraft und die Herrlich = keit

Sein ist die Macht und die Kraft und die Herrlich = keit

Sein ist die Macht und die Kraft und die Herrlich = keit

von Ewigkeit!

von Ewigkeit! Zu

von Ewigkeit! Zu

von Ewigkeit! Zu

TANKRED.

RINALDO.

GOFFREDO.

SF

der Himmelsgeister.

E = wig = keit!

Zu E = wig = = keit! . .

E = wig = keit!

Zu E = wig = = keit! . .

E = wig = keit!

Zu E = wig = = keit! . .

sf

sf

sf