

Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt. Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unsere Vertreter Felix Bloch Erben (Adolf Silwinski und Ernst Bloch), Berlin, NW. Luisenstraße 21, für Österreich-Ungarn: Dr. O. F. Eirich, Wien, II., Praterstraße 38, rechtmäßig erworben wurde.

Arthur Pserhofer.

Oscar Straus.



COLOMBINE

Oper in einem Akt

(nach der gleichnamigen Bajazzade von Erich Korn)

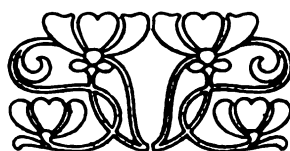
von

Arthur Pserhofer

Musik von

OSCAR STRAUS.

Klavierauszug mit Text (Klavierpartitur) netto Mk. 6.—.



Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Nachdrucks- und Übersetzungsrecht vorbehalten.
Mit Vorbehalt aller Arrangements. Déposé à Paris.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmannsky)

LONDON
Chappell & Co.
W. 50 New Bond Street.

LEIPZIG
Taubchenweg 21.
WIEN

I., Dorotheergasse 10.

PARIS
Max Eschig
IX., 13 Rue Laffitte.

Eigentum für Rußland: P. Neldner, Riga.

Copyright 1909 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Leipzig.
All performing rights strictly reserved.

Personen:

Bajazzo Baryton.

Colombine, seine Frau Sopran.

Baron Harlekin Tenor.

Der Kellner Sprechrolle.

Die Handlung spielt in Monte Carlo in der Gegenwart.

COLOMBINE.

Oper in einem Akt

(nach der gleichnamigen Bajazzade) von **Erich Korn**

von **Arthur Pserhofer.**

Musik von

Oscar Straus.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Lebhaft.

Piano. *Tutti. ff*

Ob. *p* Cl.

Cassa.

Fl. *Fg.* Pos.

Mäßig. (*mit Grazie.*)

Fl. *p* VI. I. *mp*

Cl. Hr. I. Fg. VI. II.

Ob. VI. I.

Copyright 1909 by Ludwig Doblinger, (Bernhard Herzmannsky) Leipzig, Wien.

All performing rights strictly reserved.

Vorhang auf!

(Vornehmes Hotelzimmer in Monte Carlo. Colombine, in tief decolletierter Diner-Toilette, sitzt an dem Tisch rechts und liest im Figaro. Harlekin

Trp.
Hr.
Cl.
Br.
Vlc.
CB.

tritt von rechts ein mit Blumen und einer Taube und kniet vor Colombinen's Füßen nieder.)

Harlekin.
gemächlich

Gu - ten
Cl.
Cl.
Ob.
Fg.

A - - bend, Co - lom - bi - ne! Ein Ba - rön - chen, reich und jung, — aus dem
Vl. I.
Str.
CB.

Colombine.

Die Er-
(küßt ihr stürmisch den Fuß.)
Stamm — der Har - le - ki - - ne bringt Dir sei - - ne Hul - di - gung. —
Cl.
Ob.
Fg.

(abwehrend)

C. war - tung Dei - nes Gru - Bes ei - le nicht zu hoch hin - auf. An der Spitz - ze meines

Fl. Hr. I. Fg.

(nimmt ihm Blumen und Taube ab.)

C. Fu - Bes hö - re Dei - ne Huldigung auf!

Harlekin. Will Dir

Fl. Cl. Hr. I. Br. Vc. CB.

C. Lie - be,

H. Herz und Lie - be ge - ben und Ver - stand, so weit vor - han - den.

Ob. cresc.

C. hör' ich, kann er - he - ben, al - so, bit - te auf - ge - stan - den!

H. Laß mich

Fl. Hr. 3. 4. Str.

C. *Nein, mußt fol - - gen, Har - le - kin!* (Harlekin steht auf
 H. *be - ten auf den Knie - en!*

und setzt sich Colombine vis-à-vis an den Tisch.)
 C. *Mußt auf al - le mei - ne Fra - gen mir ge - treu - e Ant - wort sa - gen.*
 Hr. II. *dim.* Cl.

C. *Wo warst Du heu - te?* **Mäßig.**
 Harlekin. *In - Men - to - ne.*
Mäßig. VI. *p* Str. Fg.

C. *Mit o - der oh - ne?* *Brünett o - der Blon -*
 H. *Mit mei - ner Cou - si - ne.*
 Ob. Cl. I. Ob.
 Cl. II. Fg.

C. di - ne? Kel - ne Spü - ße, ich

H. So in der Mit - tel

cresc. Cl. *Hbl.*

C. bit - tel Soll ich an Dei - ne Nei - gung glau - ben und Dir Ernst im Scherz er -

p dolce

C. lau - ben, dann mer - ke Dir, daß ne - ben mir es kel - ne zwei - te Göt - tin

Ob. *Cl.* *Fg.* *Hr.*

C. gibt. — Eswünscht als er - stes Co - lom - bi - ne, daß Sie der heu - ti - gen Cou -

Fl. *p*

C. si - ne den Lauf - paß ge - ben, Herr Ba - ron! Harlekin.

Ob. *Trp.* *cresc.*

Das geht doch nicht so sans fa -

Ruhiger.

C. Dann müs-sen Sie zu ei-ner An-dern, zu ei-ner Düm - mern wei-ter

H. con.

Ruhiger. Fl. Cl. Ob.

p *cresc.*

C. wan - dern; denn un - ge-zog'ner Wi-der - spruch ist är - ger mir als

Str. Trp. Vlc. Fg. Hr. CB. *marc.*

C. E - he - bruch.

Harlekin.

Ver - zel-hung, war ich ü - ber - ei - lig, Ihr Wil - le ist al - lein mir

Fl. *cresc.*

H. hel - lig. Da - mit sich fin-den uns're See - len, voll - füh-re ich, was Sie be - feh -

Fl. Hr. Fg. *f* Tutti *ff*

Dasselbe Tempo. Colombine.

Ich an - er - ken - ne den Ent - schluß.

len!

Ich bit - te Sie um ei - nen

Dasselbe Tempo.

Fl.

VI. I.

(Dieselben Viertel.)

Cl.

Fg.

Ruhig.

(Er will sich ihr nähern, Colombine schiebt den Tisch so, daß er festgehalten wird.)

Ein Kuß? Nein, nein, das hat noch Zeit; wir sind noch lan - ge nicht so

Kuß.

Ruhig.

f Str.

p

weit; Sie müs - sen erst ge - schickt be - sie - gen den Wi - der - stand von Co - lom -

Fl.

Ob.

Hr.

Cl. cantabile

Fg.

bi - nen. Kann ich ge - nug von Ih - nen krie - gen, dann krieg' ich nie ge - nug von

mf Str.

(steht auf) Leicht, grazios.

C. lh - nen.

Harlekin. (steht auf)

Ich hab' an Bar - geld und Pen - sio - nen nicht we - ni - ger als fünf Mil -

Leicht, grazios.

VI. *p* Cl. Trp. Fg.

C. Ba - rön - chen, Sie ge - fal - len mir!

H. lio - nen und er - ben wer - de ich noch vier! Mein

Fl. Ob. Hr. *cresc.* *mp*

H. Geld macht mich den Bettlern gleich, durch lh - re Lie - be würd' ich reich. Doch

Colombine.

H. Sie, Sie lie - ben nur das Gold, dem Men - schen sind Sie gar nicht hold. Oh.

Fg.

C. arg, mein Lie-ber, ist es nicht, Ihr Schnel-der weiß, was sei-ne Pflicht. Sie sind folg-
Fl.

cresc.

C. niert und gut fri - siert, Mo-no-cle sitzt fa-mos, die Nä-gel ta-del-los. Harlekin.
Co-lom -

Fl. Hr. Trp. Viol.

Leidenschaftlich.

H. bi - - ne, laß das Scher - zen, spie - le nicht mit mei-nem

f Str. Tutti. p

Colombine.
Ge -

Ruhiger.

H. Her-zen, gib mir neu - en Le-bens - mut, sei so gut und sei mir gut.

p Str. Cl. espress.

(Sie sitzen wieder an dem

c. hor-sam ist des Die-ners Pflicht, drum, bit-te, un-ter-brich mich nicht!

Ob.

c. Tisch; aber umgekehrt wie zu Anfang.)
 Ich will von mei-nem Gat-ten spre-chen. Harlekin. Nicht un-ter-bre-chen!
 Wie de-pla-ci-ert!

Cl.
Str.

c. Langsam und getragen.
 Wenn auch sei-ner Kraft und Stär-ke ist ge-wach-sen mei-ne

Vlc.
Cl.
Fg.
Hr.
Cb.

c. Macht, will ich doch, daß er nichts mer-ke, was ihn ei-fer-süch-tig macht. Kann nicht

Hr.
cresc.

c. le-ben von den Ga-gen, weil ich ein ver-wöhn-tes Kind und mir

Ob.
poco string.

C. *rel - - che A - pa - na - gen E - xi - stenz - be - din - gung sind.*

più *Hr.*

C. *Doch mein Mann wird cal - cu - lie - ren, drum ist*

Ob. *Ol.* *Fg.*

C. *Rasch.*

Vor - sicht sehr am Platz. Harlekin. (küßt ihr galant die Hand)

Hbl. *Rasch.* *Ein - ver - stan - den, teu - rer Schatz!*

Tutti. *pStr.* *dim.* *Fg.*

C. *Rasch.*

langsam, lauernd *Wenn sie Zwei - fel he - gen,*

H. *(steht auf)*

Doch, Co - lom - bi - ne, bist du auch ehr - lich? *Rasch.*

Hbl. *Tutti.* *dim.*

C. *(steht auf)*

schwerlich. *accel.* *Hr.*

Ruhig, leicht.

c.

1. Ich spre-che wahr, ich kann nicht lü - gen, ich lü - ge höch - stens dann und
 2. In mei-r-n Ar - men wirst du lie - gen, ver-lieb-ter, dum - mer Har - le -
 3. Wenn ich mich lie - Be e - chauf - fle - ren von dei-ner tol - len Lei - den -
 Cl.

p Str.

c.

1. wann, _____ ich kann auch lei - der nicht be - trü - gen, be-trü-ge höch - stens mei - nen
 2. kin, _____ und dich an mei - nen Bu - sen schmiegen in wil-den Fie - ber-phan - ta -
 3. schaft, _____ ich wür-de si - cher bald ver - lie - ren den Zauber mei - ner Ju - gend -
 Cl.

Ob.

Etwas lebhafter.

c.

1. Mann. Das ist von mir nicht schlecht, das ist mein gu - tes Recht.
 2. sien. Bei al - ler Se - lig - keit verzehrst du dich in Leid.
 3. kraft. Die ge - be ich nicht her, nein, nie und nim - mer - mehr.

Ob.

cresc. Fg.

Fl.

p

c.

1.-3. Weil ich Co - lom - bi - ne bin, voll

Str.

Ob.

Cl.

Hr.

c.

Lau - ne und Es - prit, die Göt - tin mit dem Flat - ter-sinn, der Sün - de Po - e -

Ob.

poco rit.

cresc. Str.

a tempo

C. *stet.* Ja voll Lau - ne und Es - prit, die

rit. *a tempo* (Tanzschritt.)

C. Göt - tin mit dem Flat - ter - sinn, der Sün - de Po - e - sie.

Ob. *3* Fl. *3* *f* Tutti.

Gemessen, marionettenartig. Colombine.

Harlekin. Aus wel - chem Grun - de liebst Du mich?

Ich lie - be bis zum Wahn - sinn Dich. Das

Gemessen, marionettenartig. Ob. Cl. *stacc.* Fg.

C. Weil

H. liegt in mei - nem Nar - ren - blut; doch wes - halb bist Du - mir nicht gut?

C. Nar-ren_ ich nicht lie-ben kann. Dann würd' ich nicht von

H. Und wä-re_ ich ein klu-ger Mann?

Str. *cresc.* *più mosso* *più mosso*

C. Dir ge- liebt. Wie Dir's be- liebt! Ver-

H. Ich geb es auf.

Fl. Ob. *f* *più f* *p* *Ruhig.* Cl.

Tp. Hr. *f* *più f* *p*

C. zei- hung, wenn ich bos- haft war. Komm her und lö- se mir das Haar!_ (tritt vor dem

H. Wie

Vl. Solo.

C. Spiegel) Ge- fall' ich Dir?

H. schön Du bist! Ein sü- Bes Mär- chen scheinst Du

Hr. *espress.* Fl. Fg.

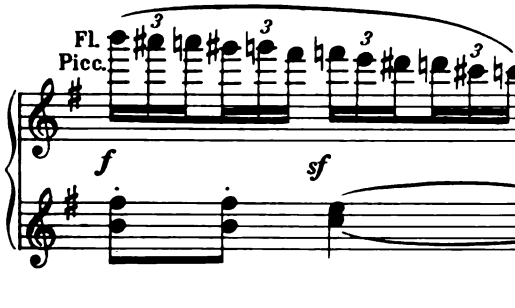
Lebhaft.


(hexenhaft neckend, um ihn herumhüpfend)

C. 

H. 

mir. Lebhaft.
 fp Ob. Hr. 

Fl. Picc. 

f sf 

Mäßig, streng im Takt.

Colombine.



Trp. 

p Fg. 

Kleines Tanznachspiel.

C. 

Cl. 

Ob. 

mp ff Tutti. 

Ruhig werdend.

Harlekin.

Ich will doch lie-ber gehn,

Ba - jaz - zo darf mich hier nicht

Musical score for Harlekin's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *p subito* dynamic marking. The vocal line has lyrics: "Ich will doch lie-ber gehn, Ba - jaz - zo darf mich hier nicht". The piano part includes markings for Flute (Fl.), Horn (Hr.), and Fagott (Fg.).

Colombine.

(tragisch parodierend)

War - um? Er schießt Dich höchstens todt;

die Er - de färbt sich blu-tig

Musical score for Colombine's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The piano part includes markings for Clarinet (Cl.), Horn (Hr.), and Oboe (Ob.). The vocal line has lyrics: "War - um? Er schießt Dich höchstens todt; die Er - de färbt sich blu-tig". The piano part includes markings for *cresc.* and *Ob. cresc.*. There is a vocal line for Harlekin (H.) with the word "sehn." below it.

rot.

Du hörst auf, Dich zu be - wer-ben,

ich, — ich fan-ge

Musical score for Colombine's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The piano part includes markings for *sf Tutti.* and *sf*. The vocal line has lyrics: "rot. Du hörst auf, Dich zu be - wer-ben, ich, — ich fan-ge".

Langsamer.

(zieht sich abwehrend zurück)

an zu er - ben.

Fe - li - ce -

Harlekin.

Co-lom-bi-ne, ein Küß-chen.

Musical score for Colombine's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The piano part includes markings for *p*, *dolce*, and *Cl.*. The vocal line has lyrics: "an zu er - ben. Fe - li - ce -". The piano part includes markings for *Ob.* and *Hr.*. There is a vocal line for Harlekin (H.) with the lyrics: "Co-lom-bi-ne, ein Küß-chen." and a triplet marking.

S. *not - te!* *Fe - li - ce - not - te.*

H. *Nur auf Dein Füß - chen!*

Fl. *Fl.*

Fg. *Fg.*

(Streckt ihm die geöffnete Hand hin, -graciös das Verlangen parodierend)

C. *Mußt mir ge - ben ro - tes Gold, da - mit macht man He - xen hold.*

H. *Ge - lieb - te,*

Fl. *Fl.*

Vlc. *Vlc.*

Hr. *Hr.*

oresc. - *oresc. -*

Str. *Str.*

Hr. *Hr.*

Fg. *Fg.*

CB. *CB.*

(gibt ihr einen Geldbeutel)

C. *Mein klei - ner Teu - fel, ich dan - ke Dir. Den*

H. *hier!*

Ob. *Ob.*

Fl. *Fl.*

Tutti. *Tutti.*

p *p*

C. *fünf - ten Fin - ger küß' mir ga - lant.*

H. *Bin ich ein Teu - fel, so nehm ich die*

(teuflich) *(teuflich)*

cresc. - *cresc. -*

f *f*

Cin. Solo. *Cin. Solo.*

(ergreift stürmisch die Hand)

H. Hand. _____ Ist der Beu - tel auf - ge - macht,

Op. Cl. *ff marcato* Tutti. *f*

Fg. *Ed.*

Colombine (wirft ihm die Haare über den Kopf; stürmisch.)

H. Wal - pur - gis - nacht!
(zieht sie zu sich heran.) (sie umarmen sich)
feiern wir Wal - pur - gis - nacht!

ff

Langsam.

(ihn abweisend)

C. Fe - li - cis - si - ma not - te!

H. (löst die Umarmung) Ge - bie - te - rin! Be - rau - schen - de

Langsam. *p dolce* Str. (con sord.)

Immer langsamer und verklingend

C. Fe - li - cis - si - ma not - te!

H. Kö - ni - gin! Fe - li - ce not - te!

Immer langsamer und verklingend

(Harlekin ab durch die Tür rechts)

c. Fe - li - ce not - te!

verklingend und langsamer werdend

Fl.
Cl.
Fg.

Zwischenspiel.

(Colombine löscht die Krone, geht zur Balkontür)

Ruhig, träumerisch.

Picc.

espress.

Ob.

(zieht den Vorhang fort, öffnet

Picc.)

Hr. *pp* Cl.
Ob.
Hr.

(Zigeunermusik von unten. Sie steht einen Moment im Mond-
Langsam. *Schwermütig frei im Vortrage*
(hinter der Szene.)

die Tür.) Ob.
Cl.
Str. *mp*
Cymb.

scheine und geht dann in ihr Schlafzimmer, wo sie sich umkleidet.)

cresc.

(Die Bühne bleibt leer)

più cresc.

Ziemlich bewegter. (Orchester)

pp
Viol.
Trp. *p*
Cin.
Hr.
Br.
Cb.

Ob.
Cl.
Glocke.
Trp. *sf*
Hr.
Fig. *sf p*

Immer bewegter und leidenschaftlicher.

Fl.
Pos.
più f
sempre più f

ff
dim.
cresc.
breit
rall.

Langsam. (Tempo I.) (hinter der Szene)

Cl.
Str. *ff espress.*
Cymb.
(Orchester)
ff Tutti.
marc.

Cl.
Str. *f*
Cymb.
Tutti.
ff (Orchester)
marc.

(hinter der Szene)
f
(Orchester)
Cb.
Str.
Hr.
Fig.

allargando

dim. Tutti.

p

dim.

Ob.

Fl.

perdendosi

pp

Timp.

pp

(Bajazzo tritt von rechts ein und geht, nachdem er sich umgesehen und die Schreibtischlampe entzündet hat, an die Tür des Schlaf-

Mäßig.

p

Cl.

p

Vlc.

Cl.

CB.

CB.

zimmers; klopft. Colombine kommt im Schlafrock heraus.)

Colombine.

cresc.

Br.

Vl. II.

p (klopfen)

Timp.

Vlc.

molto

Br.

CB.

Schon zu-

Langsamer.

rück? Hattest Du im Spiel kein Glück? Lan-ge-wei-le plag-te mich, ganz al-lein war

Vl.

p

Vlc.

Br.

Mäßig.

C. *Cl.*
 ich. Ein paar Au - gen - bli - cke nur schnitt mir Har - le - kin die

C. *Cour.* *Bajazzo,* Si - cher nicht durch Ko - kett' - riel
 Bin - chen, Du be - rückt ja je - dent!

f Tutti. *espress.* *Cl.* *p Str.*

C. Pra - xis o - der The - o - rie?
 B. Wich - tig muß ich mit Dir re - den. Lie - ber

Cl. *espress.* *p Str.*

Fg.

Langsam, getragen.

(Colombine setzt sich auf den Schreib-

B. Schatz, von ern - sten Din - gen, die mir Schmerz und Kum - mer bringen.

Cl. *Fg.* *Hr.*

B. (eindringlich zu ihr.)
 tischsessel) Wirst Dich wohl - noch dran ent - sin - nen, als ich

Cl. *dim.* *cantabile*

Ossia.

B. Dich zur Gat-tin nahm, daß in al - len mei-nen Sin - nen Lie - be mich ge-fan - gen

Ob.

cresc.

B. nahm. Ha - be al - les, was ver-gan - gen, in Ver-ges - sen-heit ge-hüllt, mei-ne

Fl.

cresc.

Trp. più

B. Hoff - nung, mein Ver - lan - gen hast Du reich - lich mir er - füllt. Mei - ne

cresc.

Timp.

Trp. Hr. mf

B. Nei - gung ist ge - blie - ben, wie am er - sten Tag so blind und ich

Ossia.

Fl.

Ob.

Cl.

B. werd' Dich e - wig lie - ben, a - ber sei ver-nünf - tig, Kind! Laß mir

Hr.

Fg.

p più f

B. *mei - nen See - len - frie - den, laß mir mei - - ne Her - zens - ruh', ma - che*

Trp.

f

B. *wie - der mich zu - frie - den, mei - nes Lebens Son - ne Du!*

Pos.

rit.

espress.

mf Cl.

Fg.

Ruhig.
Colombine.

Ob. *Nun, da - mit Du nicht mehr klagst, tu' ich al - les, was Du*

Ob.

p.

C. *sagst. Wenn Du willst, mein teu - rer Mann, fang' ich selbst zu spa - ren*

Ob.

Neckisch, leicht bewegt.

C. an. Ist Co-lom - bi - ne nicht süß und lieb, wenn sie ih - ren Ba - jaz - zo

Hr. Ob. Fg.

C. nekt? Be - lohn mich, ge - lieb - ter E - sel, und gib Auf - trag auf ei - ne

Cl.

Ruhiger.

C. Fla - sche Sekt!

(Bajazzo springt auf)

Hbl. Str. (pizz.) sf Den mußst du dir nun ab - ge -

Red.

Lebhaft.

C. Den Sekt? Den

B. wöh - nen.

Lebhaft. Str. sf Tutti.

(führt ihn an seinem Ohre klingelnd,

C. Schöp-fer al - les Schö - - - - nen?! Gleich kling - le dem Gar-

sf Str. p

C. in die Nähe der Tür.) con und kö - - - - nig-lich sei dann Dein Lohn! (Umarmung)

f Tutti. Str. p Tutti. sf

(Bajazzo klingelt) Im gleichen Zeitmaß. Fl. (es klopft) Colombine. (gesprochen) Entrez!

p vl. II. Br. Fg. Fl. Trp. Vlc.

Der Kellner. Monsieur! Bajazzo. Une bouteille Pommery sec, s'il

Op. Cl.

Kellner (kurz zu Bajazzo) vous plait. Très bien! Colombine. Bien frappée!

vl. I. p vl. II.

Kellner (sanft zu Colombine) Parfaitement! (Kellner ab) Bajazzo. Du hast so Un - recht nicht! Der

vl. I. Tutti.

B. *Sekt* ist das schön - ste Lie - bes - ge - dicht, er weist die

Bl. Tutti. Str.

B. Tür den Sor - gen und sagt gra - ziös: Auf morgen!

Tutti. sf pStr.

Colombine (gesprochen) Entrez! (der Kellner stellt die Flasche Sekt auf den Tisch) Vous désirez

(klopfen) Ob. Cl. I. Cl. II. Hr.

Trp.

Bajazzo. Non, merci. Kellner (schroff zu Bajazzo). Bonne nuit!

quelque chose? Trp.

Ob. FG.

Bajazzo. Merci! Kellner (sanft zu Colombine) Bonne nuit! Colombine. Merci! (Kellner ab. Colombine)

VI. I. p Hr.

schenkt Bajazzo und sich ein.)

Tutti.

Lebhaft, feurig.

C. Ba - jaz - zo, trin - ke zur Nei - ge und schen - ke von Neu - em Dir

Ob. Cl.

Str. Hr. *f* *dim.* *p*

C. ein, die höch - ste Ehr - furcht be - zei - ge, die höch - ste Ehr - furcht be -

Fl. Ob. Cl.

cresc. Hr.

C. zei - ge dem ed - len Cham - pag - ner - wein, dem ed - len Cham - pag - ner -

Fl. Ob. Hr.

rit. *rit.*

Etwas langsamer.

C. wein. Die Wün - sche, an de - nen wir kran - ken, er - füllt er al - le zur

Fl. Ob. Cl. Fg.

mp

C. Zeit, er gibt uns die schön - sten Ge - dan - ken und sü - - Be Ver -

Fl. Ob. Str. (pizz.)

Str. Trp. Hr. *ff* *mp* *rit.* *cresc.*

Cl. Fg.

C. ges - sen - heit!

Fl.

Str.

Sehr lebhaft.

C. Der pri-ckeln-de Sect, juch-he, juch-hei, der pri-ckeln-de

Cl. Ob. Fl.

f dim. mp Hr. Trp.

Glocke.

C. Sect, juch-he, juch-hei, der Drit-te in un-se-rem Bun-de sei, der

Ob. mf

Fg.

C. Drit-te im Bun-de sei! Der pri-ckeln-de Sect, juch-he! juch-hei! Der pri-ckeln-de

Bajazzo.

Der pri-ckeln-de Sect, juch-he! juch-hei! Der pri-ckeln-de

f Tutti.

C. Sect, juch-he, juch-hei, der Drit-te in un-se-rem Bun-de sei, der

B. Sect, juch-he, juch-hei, der Drit-te in un-se-rem Bun-de sei, der

C.
Drit-te im Bun - de sei! (Sie stoßen an)

R.
Drit - - te sei!

Fl.

rit.

Langsamer.

Str. *p*

Bajazzo.

Daß Per - len Thä-nen be - deu - ten, das hab' ich im - mer ge -

Cl.

Fg.

B.
wußt, doch Cham - pag - ner-per-len be - deu - ten, Cham - pag - ner-per-len be -

Fl. VI. I. Ob.

cresc.

B.
deu - ten die la-chen-de Le - bens - lust, die la-chen-de Le - bens -

Fl.

Hr.

Cl. rit.

Fg.

Etwas langsamer.

B. lust. Kein bes-se-rer Freund ist zu ha-ben im Kampfe des Le-bens als

mp *Tutti.* Fl.

B. er, der Lie-be er-qui-cken-de Ga-ben ver-süßt er

ff *mp* *cresc.*

B. uns und noch mehr.

Str.

Sehr lebhaft.

B. Der pri-ckeln-de Sect, juch-he, juch-heil Der pri-ckeln-de

f *Cl.* *mp* *Tutti.*

B. Sect, juch-he, juch-heil, der Drit-te in un-se-rem Bun-de sei, der

Str. *mf*

Ob.
Cl.
Hr.
Fg.

C. *Der prickeln - de Sect, juch-he, juch - hei, der pri-ckeln-de*

B. *Drit - te im Bun - de sei. Der prickeln - de Sect, juch-he, juch - hei, der pri-ckeln-de*

f *Tutti.*

C. *Sect, juch - he, juch - hei, der Drit - te in un - se - rem Bun - de sei, der*

B. *Sect, juch - he, juch - hei, der Drit - te in un - se - rem Bun - de sei, der*

C. *rit.*
Drit-te im Bun - de sei! (Tanz. Sie halten sich umschlungen.)

B. *Drit - - te sei!*

Fl. *rit.* *ff*

B. (Die Börse fällt zur Erde.) *Bewegt.* Was

Op. Cl. *Tutti.* *Fg.*

C. *Wo denn?*

B. *fiel denn da? Dei-ne Bör-se,*

vi. *ff* *Tutti.* *ff*

(Colombine greift hastig nach der Börse.)

B. *ach ja! Laß lie-gen, 's ist oh-ne dies nichts*

Trp. *p*

Colombine. *(heftig)*

B. *Ha-ben will ich sie im-mer-hin. Laß mich los!* *(im Scherz)*

drin. Ich

Cl. Ob. Trp. Hr. *cresc poco*

C. *(sehr ängstlich)*

B. *(hebt die Börse auf.) Bit-te, sieh nicht hin-ein!* *(harmlos)*

raub den Schatz, nun ist er mein! Es

a poco

B. ist doch nichts drin.

Cl.
Ob.
Fg.

Colombine (erschrocken, sich ernüchternd) *(lang)* Mäßig.

Ich weiß es nicht.

B. Was ist das hier? *(traurig)* Pfui! Das ist

Mäßig.

Fl.
Str.
Bl.

Gr. Pause.

B. schlecht von Dir! Wa - rum, um al - les in der Welt er - such - test Du mich heut um

Ob.
Cl.
Trp.
Fg.

Str.

cresc.

B. Geld? Und wein - test bitt - re Thrä - nen fast, wo Du doch vol - le

Ob.
Cl.

cresc.

Colombine. *(fängt an, zornig zu werden)*

Ich hab es nun ein - mal Das ist e - gal.

B. Bör - sen hast? Seit wann? Ich bin Dein *(heftig)*

Str.

Bajazzo.

B. Mann und wer-de öff - nen Dei - nen Mund!

Hr. Trp. Ob. Str. Cl.

Fg. CB.

Colombine.

Num wird mir bald zu bunt! Das ist mein Geld, mehr sei Dir

Pos.

C. nicht ge-sagt, mein eig - nes Geld, ich bin nicht Dei-ne Magd.

Pos.

C. Du kann-test mich ge - nau, als Du mich nahmst zur

Pos.

C. Frau. Du wur-dest oft ge - warnt; Fl.

Fl.

c. Ich hab dich nicht um - gärt. Fl. Nun sollst du's a - berer -

Ob. Fl.

Cl. Fg. Bl.

c. fah - - ren: Ich kann nicht, ich will nicht spa - - -

ff *ff*

c. ren. Bajazzo.

Und dein Ver - spre - chen?

Fl. *cresc.*

c. Das werd' ich bre - chen! Ich komm auch ä - lein durch die Welt.

Tutti. *sf*

Bajazzo.
(dringend, mit stiller Drohung)

Co - lom - bi - nel Von wem ist das Geld?

p Vl. *3* *3* *3*

Colombine. (heftig)

Ich weiß es nicht! (faßt sie an den Handgelenken)

B. Denk' nach!

Str.

(will sich losmachen)

C. Du bist von Sin - nen!

B. Mir wird ein schreck - li - cher Arg - wohn wach.

Cl.

Von

B. Es gibt kein Ent - rin - nen! Von wem ist das Geld?

Ob. Trp.

(Er läßt sie los)

C. Har - le - kin. Er lieh es mir, weil ich in Nö - ten

Str.

C. bin. Bajazzo (läßt sie los). Das ist nicht wahr! — Ich
 Du bist sei-ne Lieb - ste?

f Bl. Bl. *cresc.*

B. schwöre, daß ich treu Dir war! (will sie erwürgen)
 Das lügst Du, wie Du im-mer ge-
 Ob.

f Cl. Fg.

B. lo - gen! Du lügst, Du lügst, Du hast mich be - tro - gen!
 (Colombine fällt ohnmächtig hin)

Str. Str.

B. Frei.
 So, nun ge-he hin und mel - de, was ich Dir ver-bor - ger hielt, — daß

Bl. *mf* Str. *p* Trp.

B. streng im
 ich mit gestohl'nem Gel - de heu-te Nacht Rou - lette ge - spielt! Geh! ver -

Str. *f* Hr. *mf*

Zeitmaß.

B. künd' mit frev - lem Mun - de Dei - ne Schan - de, mei - ne

Ob. Cl.

Fg.

B. Schmach! So ver - fluch' ich je - de Stun - de,

cresc.

Tutti.

Colombine.
Langsam. (versucht aufzustehen)

Ver - zeih' mir, Ba - jaz - zo, sei wie - der

B. da ich Dir von Lie - be sprach.

Langsam.

Str. p

(Bajazzo etwas ääher zu ihr)

C. gut, ich tu's nicht wie - der, mein leich - tes Blut...

Ob. Hr. Fg.

pespr. sf

Bajazzo.
(wieder weg von ihr)

Ba - jaz - zo, ver - zeih' mir, sieh mich an!

Du hast es al - so doch ge - tan?

Str.

(Colombine erhebt sich und geht zu ihm heran.)

Frei.

(Bajazzo öffnet das Fenster.)

molto espress.

Vl.

pp

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a violin part. The tempo is marked 'Frei.' and 'molto espress.'. The dynamic is 'pp'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

(Zigeunermusik von unten)

Langsam, schwermütig.

Musical score for the second system. It features piano accompaniment and strings (Cl., Str., Cymb.). The tempo is 'Langsam, schwermütig.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Colombine.

Hör' doch,

Musical score for the third system. It includes piano accompaniment and a vocal line for Colombine. The tempo is 'Langsam, schwermütig.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

wie die Zi - geu - ner spie - len!

Es wird ja

più cresc.

Musical score for the fourth system. It includes piano accompaniment and a vocal line. The tempo is 'Langsam, schwermütig.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

(Sie ergreift ein Glas)

Lebhaft.

si - chernoch Al - - les gut.

dim.

Fl.

Cl.

Ob.

CB.

Fg.

Musical score for the fifth system. It includes piano accompaniment and orchestral instruments (Fl., Cl., Ob., CB., Fg.). The tempo is 'Lebhaft.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

(in erzwungener Ausgelassenheit)

Trin - ke, Ba - jaz - - zol

Zur neu - - en

Vlc.

Hbl.

Poa.

Musical score for the sixth system. It includes piano accompaniment and woodwinds (Vlc., Hbl., Poa.). The tempo is 'Lebhaft.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

C. Zie - len bringt Dir der Sect be - geisternden

Trp.
Hr. *f*
Tutti.

C. Mut, bringt der Sect Dir be - gei - stern - den

Str.
Tutti.
rit.

Langsam, getragen. (dringend, fragend)

C. Mut! Bajazzo (weist sie ab). Und du?

Geh' schla - fen!

Ob.
l. H. *p dolce*
r. H.

(weist sie sanft ab) (wieder heran) (glühend)

C. Das tust du nicht! Ba - jaz - zo, komm her! Ich

B. Ich geh' ans Meer.

Hr. *mf espress.*
Fg.
string.

C. möch - te, daß du mei - ne Sehnsucht stillst, Ba - jaz - zo, ich tu, was du willst; nur

Fl. I. Fl. II. VI.

3
rit.

C. geh' heut Nacht nicht fort, ver-sprich es mir, gib mir dein Wort!
(gibt ihr langsam die Hand)

B. Gu-te

p
Hr. espr. molto

C. Ver-sprich, nicht fort - zu-gehn!
(fast tonlos) Auf

B. Nacht! Ich wer - de blei - ben.

Cl.
VI.
Fg.

(geht ab bis zum Schlafzimmer, kehrt zurück)

C. Wie - der-sehn! Du wirst mich nicht morden

Ob.
p
molto

(küßt ihn auf den Kopf)

C. heu-te Nacht? (sinkt vor ihr nieder) Ge - lieb - ter! Gut' Nacht!

B. Co-lom - bi - nel

Hr.
espr.
dim.

(Colombine geht ab ins Schlafzimmer, wo sie sich auszieht.)

C. Nun schlaf' auch du!

B. (tonlos) Bald geh' ich zur Ruh'!

(Zigeunermusik von unten)

pp

Str.

Cymb. CB.

(Bajazzo geht zum Schreibtisch; schreibt, nimmt einen Revolver heraus und legt ihn auf den Schreibtisch, löscht das Licht; geht lang- Früheres Tempo.

Fl.

Cl.

Ob.

Hr.

p espr.

sam zum Balcon, tauscht hier mit der Kontrafigur, die mit dem Rücken gegen das Publikum gewandt, langsam zum Schreibtisch geht, sich

Cl.

Vl.

Hr.

p

Fg.

niedersetzt und dort, mit dem Gesicht nach dem Schlafzimmer, in dumpfem Brüten verharret. Bajazzo zieht inzwischen sehr rasch das Sanft.

Ob.

Cl.

Hr.

cresc. Trp.

dolce

Fg.

Pierrot-Kostüm über.)

Cl.

Ob.

Fl.

pp

espr.

Timp.

mit Emphase

Immer langsamer und verklingend

Musical score for the first system, featuring Hr., Cl., and Fg. parts. The Cl. part has a *perdendosi* marking. The Fg. part has a *marcato* marking. The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

(Vorhang unmerklich auf.)

Pantomime.

1. Szene. Bajazzo (im weißen Pierrot-Costüm, steckt den Kopf durch den Vorhang.) (Der Vorhang öffnet sich, gespenstisch blaues Licht.)

Lebhaft.

(Bajazzo erblickt Colombine.)

Musical score for the first scene, featuring Tutti, Hr., Ob. I., Cl. I., Fl. I., Br., and Vic. parts. The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

2. Szene. (Colombine neckt sich mit Bajazzo.)

Grazioso.

Musical score for the second scene, featuring Fl. VI., Ob., Hr., Cl., Trp., and Trgl. parts. The score includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

(Bajazzo schwört Colombine Liebe.)

Musical score for the first system. The piano part is in the lower register with chords and some melodic lines. The woodwind part includes an Oboe (Ob.) with a melodic line. Dynamics include *p* (piano).

(Colombine lacht.)

Bajazzo (kniert und verspricht ihr die Ehe.)

Musical score for the second system. The piano part continues with chords. The woodwind part includes Clarinet (Cl.), Horn (Hr.), and Violin (Vlc.). Dynamics include *fp staccato* (fortissimo staccato).

(Colombine erhört ihn lachend. Sie wird seine Frau.)

Musical score for the third system. The piano part features a *Tutti* section with chords. The woodwind part includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Trumpet (Trp.). Dynamics include *3 breit* (triple, broad) and *ff Str.* (fortissimo strings).

(Sie tanzen als glückliche Eheleute.)

Walzertempo.

Musical score for the fourth system. The piano part features a waltz tempo with chords. The woodwind part includes Oboe (Ob.), Horn (Hr.), and Violin (Vlc.). Dynamics include *G.P.* (Grand Pause) and *mp* (mezzo-piano).

Musical score for the fifth system. The piano part features chords. The woodwind part includes Clarinet (Cl.) and Flute (Fg.). Dynamics include *p.* (piano).

Musical score for the sixth system. The piano part features chords. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Rascher.

Musical score for the seventh system. The piano part features chords. The woodwind part includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). Dynamics include *f* (forte), *Tutti*, and *ff Tutti* (fortissimo tutti). The system ends with *Kleine Pause.* (Small Pause).

3. Szene.

(Colombine verlangt Geld.)

Mäßig bewegt.

(Bajazzo giebt ihr einen Geldbeutel aus rechter Tasche.)

energisches
Br. Ob.
Vic. CB.

sf *sf* *sf* *sf*

(Sie tanzt freudig um Bajazzo, wirft den Beutel verschwenderisch fort.)

Rascher Tanz.

Bl. *f* *ff* *Tutti.* *ff* *p* *p*

Fl. Ob.

Trp. *cresc.* Hr. *p*

Fl.

Fl. *Tutti.* *ff* *Kleine Pause.*

Trp.

(Colombine will wieder Geld.)

Mäßig.

(Bajazzo zeigt auf seine leeren Taschen.)

f Br. Ob.
Vic. CB.

sf *sf* *f* *sf*

(Sie bekommt nichts mehr.)

(Colombine wird böse.)

Sehr bewegt.

ff *Tutti.* *sf* *sf*

Trp. Cl. Ob.
Fg.

mf *mf* *mf*

3 3

1. 2.
cresc. *espressivo*

Ob.

(Bajazzo sucht sie zur Sparsamkeit)

und zur Liebe zu ihm ohne Geldforderungen zu bestimmen.)

(Colombine lacht ihn an.)

(Höhnisch ab, links.)

(Bajazzo allein, in Verzweiflung.)
Langsamer, leidenschaftlich.

4. Szene. Harlekin (im Mephistocostüm erscheint.)

Majestätisch. (Geldschrank erscheint gespenstisch auf seinen Befehl v. rechts.)

Langsam, geheimnissvoll.

(Das Folgende nur pantomimisch.)

Harlekin:

Bajazzo.

Harlekin.

Bajazzo.

„Hast du Muth?“ „Muth hab' ich.“

„Dann mußt du stehlen!“

„Stehlen will ich nicht!“

Harlekin.

„Dann wirst du sie verlieren!“

Bajazzo (unschlüssig.)

(dann wieder entsetzt vor dem Verbrechen.)

Harlekin (läßt das lockende Colombine-Motiv ertönen.)

Bajazzo (zum Geldschrank, dann wieder entsetzt.)

Fl. *poco string.*
Ob.
Cl.
Str. *fervegico*

Harlekin (läßt wieder das Motiv ertönen.)

Bajazzo (erbricht entschlossen den Geldschrank und eilt mit dem Rasch.)

Fl. *più string.*
Ob.
Cl.
Str. *ff Tutti.*

Inhalte_ Geldbeutel, Papiere_ fort.)
(Dunkel. _ Geldschrank fort. Harlekin, Bajazzo rasch ab.)

5. Szene. Spielszene. (Spielgesellschaft in Monte Carlo. An

Sehr lebhaft.

Picc.

Ob.
Cl.
Str. *fff*
Picc. *mp*

einen grünen Tische, in der Mitte auf einem erhöhten Sitze der Croupier mit schwarzer Maske vor dem Gesicht.)

(Alle spielen Roulette, Bajazzo gewinnt.)

Fl. *f*
Ob.
Cl.
Str. *p*

Fl. *f*
Ob.
Cl.
Str. *p*
Picc. *cresc.*

Fl. *più cresc.*
Ob.
Cl.
Str. *f*

(Colombine erscheint über dem Croupier erhöht und bewirft Bajazzo aus einem Füllhorn mit Blumen.)

Langsamer.

Harlekin (taucht plötzlich links auf, die Gesellschaft zieht Dieselben Viertel.)

Fl. *p*
Ob.
Cl.
Str. *ff*
Picc. *p*
Vlc. *p*

Harlekin (verlockt Colombine mit Geschmeide.)

drängend und immer rascher

Str.

sich während des Folgenden gespenstisch zurück.)

cresc.
piu cresc.
Cl.
Hr.
Fg.

Bajazzo (schildert ihr seine Liebe.)

Breit, eindringlich.

sempre piu cresc.
Fl.
Vlc.
Cb.

(Colombine unschlüssig.)

Colombine (steigt herunter, an Bajazzo vorbei, folgt Harlekin, der sie nach links entführt.)

Rascher.

Hr.
Trp.
Cl.
Ob.
Timp.

Der Groupier, (der regungslos dagesessen, erhebt sich, reißt sich die Maske ab, steht als Tod da, schwingt die Sense gegen Bajazzo. In diesem Augenblick schießt die Contrafigur und fällt tot hin. Gleichzeitig wird es dunkel, geht der Vorhang zum Schlafzimmer unmerklich zu.)

(Er greift zur Pistole, die Contrafigur vorn erhebt sich.)

Majestätisch.

Bajazzo allein (in Verzweiflung.)

Hr.
Fl.
Fg.
Timp.

Colombine (im Nachtkleid, kommt schlaftrunken aus dem Schlafzimmer und fällt mit dem Schrei: „Bajazzo“ über die Leiche.)

(Vorhang fällt langsam.)

Br.
Vl. II.
Vl. I.
Hbl.
Str.
molto espress.
f
pp
Tutti.