

3267

ABONNEMENT DE MUSIQUE

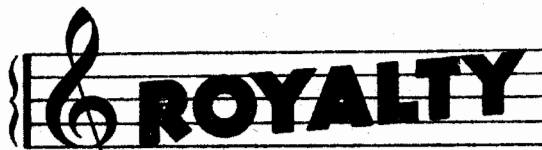
SCOTT FRERES

BRUXELLES

TROIS VALSES

OPÉRETTE
EN 3 ACTES ET 11 TABLEAUX
DE LEOPOLD MARCHAND
ET ALBERT WILLEMETZ
D'APRÈS KNEPLER ET ROBINSON
MUSIQUE D'OSCAR STRAUS

Vocal score



ÉDITIONS MUSICALES
25, Rue d'Hauteville, PARIS (X^e)

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in financial reporting and compliance with regulatory requirements. The text notes that incomplete or inconsistent records can lead to significant legal and financial consequences for the organization.

2. The second section focuses on the role of internal controls in preventing fraud and errors. It describes how a robust system of internal controls, including segregation of duties, authorization procedures, and regular audits, can effectively reduce the risk of misstatements and asset loss. The document stresses that these controls should be tailored to the specific risks and operations of the organization.

3. The third part of the document addresses the challenges of data management in a digital age. It highlights the need for secure and reliable data storage solutions, as well as the importance of data backup and recovery procedures. The text also discusses the implications of data privacy regulations, such as the GDPR, and the need for organizations to implement appropriate data protection measures to safeguard sensitive information.

4. The final section discusses the importance of regular communication and reporting to stakeholders. It notes that timely and accurate reporting is crucial for building trust and maintaining the confidence of investors, regulators, and other interested parties. The document suggests that organizations should establish clear communication channels and reporting schedules to ensure that all relevant information is shared in a consistent and transparent manner.

ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCOTT Freres

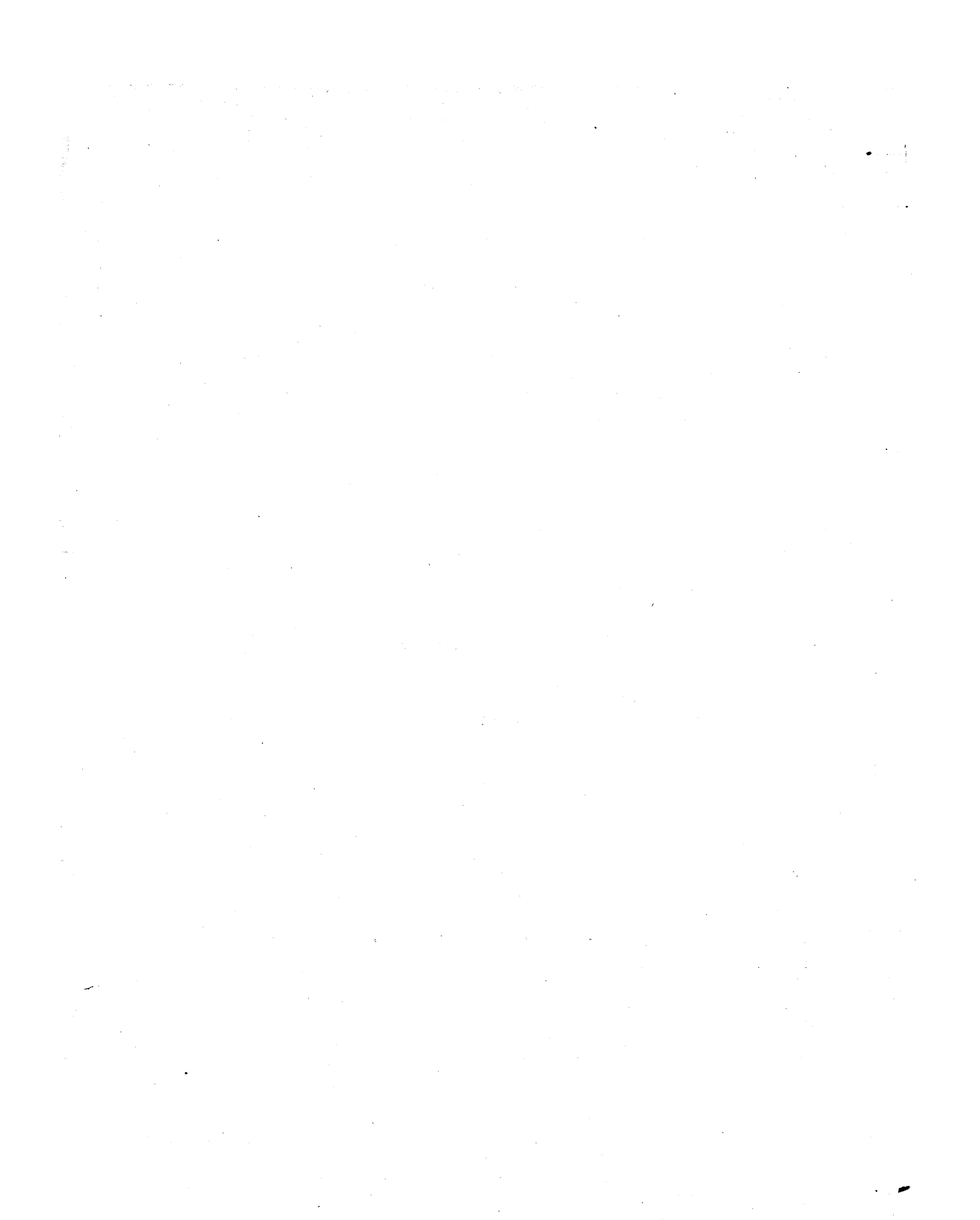
BRUXELLES

à YVONNE PRINTEMPS

Ses Auteurs reconnaissants

L. M. A. W.

O. S.



TROIS VALSES

OPÉRETTE EN TROIS ACTES ET ONZE TABLEAUX

DE

LÉOPOLD MARCHAND et ALBERT WILLEMETZ

d'après MM. KNEPLER et ROBINSON

MUSIQUE DE

OSCAR STRAUS



COPYRIGHT 1937 BY ROYALTY



EDITIONS MUSICALES — 25, Rue d'Hauteville — PARIS-X^e

Tous droits d'adaptation, de représentation, de reproduction,
de traduction, d'exécution publique et d'arrangements réservés pour tous pays.

Avis à MM. les Directeurs de Théâtres

Pour traiter de toutes représentations, et de la location de la partition, des parties d'orchestre, etc..., s'adresser aux Editions ROYALTY, propriétaires de l'ouvrage, 25, Rue d'Hauteville, PARIS (X^e).

Droit de Représentation

Décret des 13-19 Janvier 1791 :

ART. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

Code Pénal :

ART. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins, de 500 francs au plus et de la confiscation des recettes.

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARIISIENS

Direction : ALBERT WILLEMETZ

TROIS VALSES

Opérette en 3 Actes et 11 Tableaux
de LÉOPOLD MARCHAND et ALBERT WILLEMETZ
d'après MM. KNEPLER et ROBINSON

Musique de
OSCAR STRAUS

Représentée pour la première fois à Paris, le 21 Avril 1937, au Théâtre des Bouffes-Parisiens

DISTRIBUTION

Fanny Grandpré	} M ^{lle} Yvonne PRINTEMPS
Yvette —	
Irène —	
Octave de Chalencey	} M. Pierre FRESNAY
Philippe —	
Gérard —	
La Douairière de Chalencey	M ^{me} Yahne LAMBRAY
Mlle Castelli	} M ^{lle} Régine PARIS
Mlle Raphaëlon	
Céleste	} M ^{me} MISSIA
Mme Jules, l'habilleuse	
Brunner fils	M. René DARY
Brunner père	M. Henry JULLIEN
Dulaurier	} M. George FELLS
L'Assistant	
Beltramini	} M. Louis BLANCHE
Le Président de Chalencey	
Le Compositeur	
Le Producteur	} M. Émile ROQUES
Le Maréchal de Chalencey	
Le Directeur	
Un Général	} M. NUMÈS Fils
Cyprien de Chalencey	
Le Pompier	
Le Machiniste	} M. Pierre SARDA
Le Chef d'Escadron, Sosthène de Chalencey	
L'Auteur	
Funicula	} M. CARLOFF
Le Colonel de Chalencey	
L'Amant	
Le Barman	} M. Jean HEBEY
Le Gérant	
Le Metteur en Scène	} M. Michel PIAT
Saint-Prix	
Le Régisseur	
Le Photographe	} M. Robert BOUSQUET
Florent	
Le Garçon	
L'Opérateur	} M ^{lles} Lucette MERILLE, Lolita de SILVA, Paulette de BEER, Yvonne CARRÉ, Lucette CHAGNON, Denyse DENY, Fabienne SOISY
Les Ballerines	
Les Choristes	
Les "Petites Femmes"	
Les Figurantes	} MM. AMIC, et Michel TONRY
Les Gigolos	
Un petit rat	M ^{lle} Jacky DESHAYES

Metteur en Scène : Pierre FRESNAY

Orchestre sous la direction de M. Marcel CARIVEN.

Décors et costumes de Fernand OCHSÉ

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SONNET Freres

BRUXELLES

TABLE THÉMATIQUE

PREMIER ACTE : *La Valse de l'adieu* (1867)

		Pages
	Ouverture.....	1
1 ^{er} Tableau. Foyer-Danse Opéra Impérial	1. — Introduction et Ensemble.....	5
	2. — Reprise.....	9
	2 ^A — Entrée de Fanny - Valse : <i>C'est la saison d'amour</i>	11
	3. — Duo des deux Brunner.....	14
	4. — Sortie des deux Brunner.....	17
	4 ^A — Orchestre.....	19
2 ^e Tableau. Conseil de famille	5. — Sextuor.....	21
	6. — Finaletto.....	29
	6 ^A — Orchestre.....	34
3 ^e Tableau. Appartement de Fanny	7. — Duo-Valse : <i>Te souvient-il ?</i> (Fanny, Octave).....	36
	8. — Finale.....	40

DEUXIÈME ACTE : *La Valse interrompue* (1900)

	8 ^{bis} — Introduction (Orchestre).....	43
4 ^e Tableau. Une première à l'Apollon	9. — Ensemble " <i>C'est l'Amour</i> ".....	46
	10. — Valse : <i>Je t'aime</i> (Yvette et les Chœurs).....	49
	10 ^{bis} — Orchestre.....	54
5 ^e Tableau. La sortie des Artistes	11. — Ensemble " <i>Quand sur la pièce...</i> ".....	55
	12. — Musique de scène.....	58
6 ^e Tableau. Chez Maxim's	12 ^{A,B,C} — Orchestre.....	60
	13. — Entrée d'Yvette. Valse : <i>Oui je t'aime. O Paris!</i> (Yvette et les Chœurs).....	63
	14. — Musique de scène et danse.....	68
	14 ^{bis} — Orchestre.....	69
	14 ^{ter} — Reprise chantée et orchestre.....	70
7 ^e Tableau. La loge de la Vedette	15. — Couplets de l'habilleuse (<i>Quel bonheur sans égal</i>).....	73
	16. — Sextuor.....	74
	16 ^{bis} — Reprise du N° 15 (<i>Elle a ça dans le sang</i>).....	76
8 ^e Tableau. Sur plateau de l'Apollon	17. — Finale (Yvette et les Chœurs).....	77

TROISIÈME ACTE : *La Valse du Destin* (1937)

9 ^e Tableau. Studio de prise de vues	18. — Ensemble (Les Ballerines).....	82
	19. — Quatuor polyglotte.....	84
	20. — Valse : <i>Mais, c'est le destin, peut-être...</i> (Irène).....	88
	21. — Duo de la Synchronisation.....	91
	21 ^{bis} — Orchestre.....	93
10 ^e Tableau. La cantine du Studio	22. — Couplets de Brunner : <i>Comme autrefois!</i>	95
	23. — Couplets : <i>Je ne suis pas ce que l'on pense</i> (Irène).....	98
	23 ^{bis} — Orchestre (Marche de Radetzky).....	101
11 ^e Tableau. Dans le Studio	24. — Finale (Irène et Gérard).....	103

TROIS VALSES

OPÉRETTE en 3 ACTES et 11 TABLEAUX

ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Freres

BRUXELLES

Paroles de
Léopold MARCHAND
et **Albert WILLEMETZ**

Musique de
Oscar STRAUS

OUVERTURE

671559

Maestoso

ff

mf

p

Tº di Valse

Rall.

Poco vivo

espress

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines. A *Rit.* (Ritardando) marking is present in the right-hand part towards the end of the system.

a Tempo

Second system of musical notation. The right-hand part features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The music continues with chords and melodic lines.

f

Third system of musical notation. The right-hand part features a *f* (forte) dynamic marking. The system includes *dim.* (diminuendo) and *Rall.* (Ritardando) markings.

T^o più vivo

a Tempo (léger)

Fourth system of musical notation. The right-hand part features a *a Tempo (léger)* marking. The music is more rhythmic and lively.

Fifth system of musical notation. The right-hand part features a *Rit.* (Ritardando) marking. The music concludes with a final chord.

T^o di Valse

a Tempo P

Sixth system of musical notation. The right-hand part features a *a Tempo P* (piano) marking. The music is in a waltz style.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic and a marcato articulation.

Third system of musical notation, including a repeat sign and a double bar line.

1º di Valse lento

Fourth system of musical notation, marked *espress molto*.

Fifth system of musical notation, continuing the *espress molto* section.

Largo

Sixth system of musical notation, marked *Largo* and *mf a Tempo*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes complex chordal textures and melodic lines with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece. The tempo marking *Poco vivo* is present above the staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo marking *Più mosso* is present above the staff. A dynamic marking *ff* is visible.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo marking *loco* is present above the staff. Dynamic markings *dim.* and *p* are visible.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo marking *Alla breve* is present above the staff. Dynamic markings *accel. e cresc.* and *più cresc.* are visible.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo marking *Large (à 3 t.)* is present above the staff. Dynamic markings *ff Rall.* and *sfz* are visible.

ACTE I

1^{er} TABLEAU

Nº 1.. Introduction

(ENSEMBLE: BELTRAMINI et les BALLERINES)

Allegretto

mf

RIDEAU

BELTRAMINI

Re - pre -

Bel. *p*

- nons u - ne fois ce pe - tit pas, Mais sur - tout, quand vous dansez, n'oubli - ez pas, De jou -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a lower register, featuring a steady rhythmic pattern. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The piano part starts with a dynamic marking of *p* (piano).

Bel.

- er, car c'est très im - por - tant, De la jambe et d'la pru - nel - le en mêm' temps. Di - tes -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

Bel.

vous, que les gens ont des ju - melles Qui grossiss'nt vos dé - fauts, mes - de - moi - selles. Si vous

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

leur fai - tes de l'œil, Les vieux mes sieurs, dans leur fauteuil, Oublient d'é - pier Les faux - pas de vos pieds.

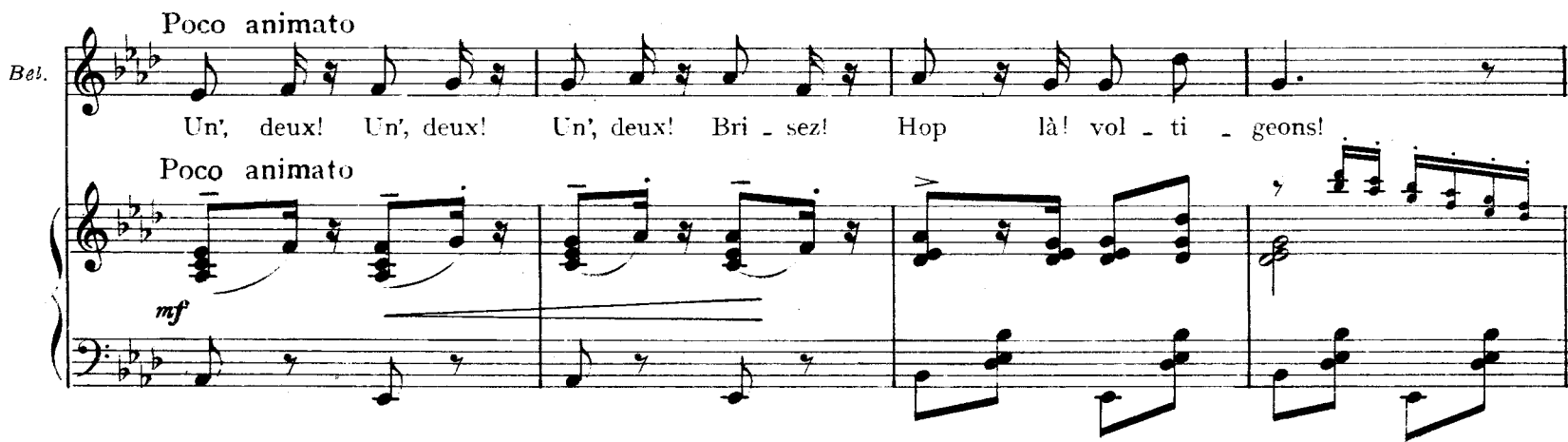
The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

Poco animato

Bel. Un', deux! Un', deux! Un', deux! Bri - sez! Hop là! vol - ti - geons!

Poco animato

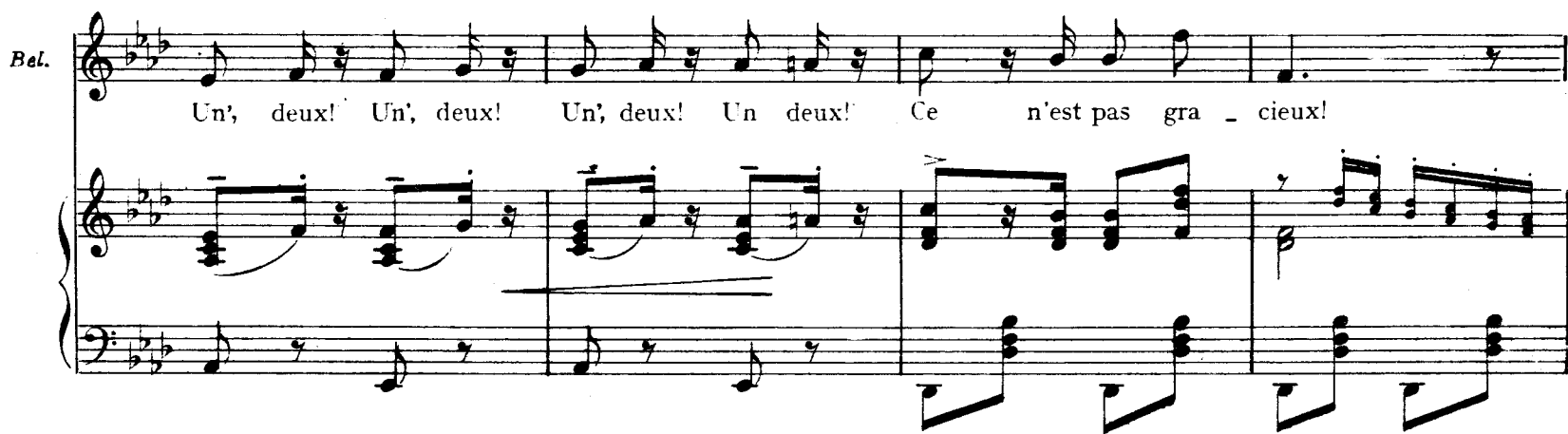
mf



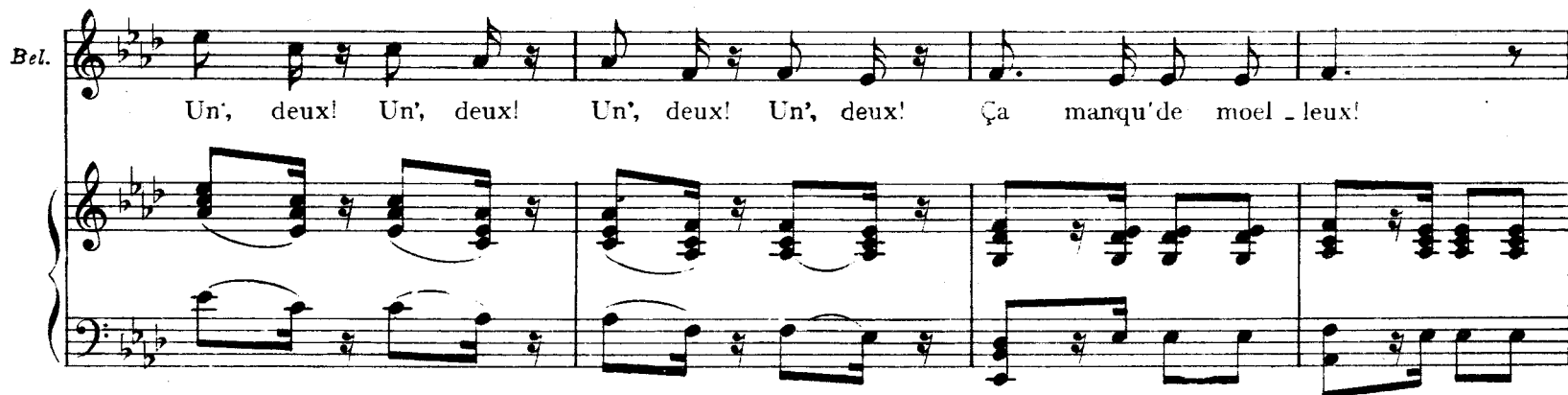
Bel. Pi - quez! Pi - quez! Lé - ger! Sau - tez! Deux ail's de pi - geons!



Bel. Un', deux! Un', deux! Un', deux! Un deux! Ce n'est pas gra - cieux!



Bel. Un', deux! Un', deux! Un', deux! Un', deux! Ça manqu'de moel - leux!



Bel. *1^{re} Danseuse*

Un', deux! Un', deux! Un', deux! Un', deux! Non! ce n'est pas mieux! La ca -

2^e Dans. *Beltramini* *2^e Dans*

-gence est dure à gar - der pour moi! Je comprends Vous garde - riez plu. tôt les oies! Le bal -

3^e Dans. *Bel.* *3^e Dans.*

-let, je n'ai pas de goût pour ça! Vous seriez mieux ba - lay - eu - se, Ca - ra - mia! Tous ces

3^e Dans. *Bel.*

pas, monsieur, ca m'a né - an - tit! Vous dan - sez comme ou - ne fias - co de chian - til Et main -

Bel.

tenant, s'il vous plaît, Des deux co - tés formez la haie Comme ce - ci, Pour l'en - trée de Fan - ny.

N° 2.. Reprise (avec arrêts)

LES MÊMES

Allegretto
CHŒUR (Les ballerines)

Parlé: Vite mesdemoiselles, reformez la haie pour l'entrée de Fanny! At - ten -

Allegretto
p *mf*

-tion! c'est par là qu'elle ap - pa - rait. At - ten - tion à bien re - for - mer la haie! Sou - ri -

Parlé
Rangez-vous! Pressez-vous!

ur - ons comme ce - ci, Prenons la po - se que voi - ci, Car il faut faire u - ne belle entrée à Fan - ny! Il faut

l. Qu'est-c'qu'ell' fait?

(arrêt)

1^{er} U.
 faire u - ne belle en - trée à Fan - ny! Il faut faire u - ne belle en - trée à Fan - ny! Sou - ri -

2^e U.
 Recommencez! Qu'est-c'qu'ell' fait?

1^{er} U.
 - ons com - me ce - ci, Prenons la po - se que voi - ci, Car il faut faire u - ne belle en - trée à Fan - ny! (parlé)

2^e U.
 (parlé)

1^{er} U.
 FANNY
 Oui, je

2^e U.
 Mais c'est Mademoiselle Grandpré!

p *col canto*

attaca N° 24

N° 2A..Entrée de Fanny

Valse
(C'EST LA SAISON D'AMOUR)

Moderato

Fanny

suis, je m'en rends comp - te, — En re - tard et j'en ai hon - te! — Mais il

Moderato

p espress

Fan.

faut que je vous con - te Ce qui vient de m'ar - ri - ver: Je pas -

VALSE LENTE

Fan.

-sais aux Tui - le - ri - es Quand dans une al - lée fleu - ri - e U - ne
son é - tait si bel - le Que ra - miers et tour - te - rel - les L'ont sou -

dolce

Fan.

voix s'est é - le - vée, A moins que j'aie ré - vé, — U - ne
-dain re - prise en chœur Pour mieux trou - bler mon cœur, — Et la

poco cresc.

Fan.

voix qui me ber-çait Et tout bas me di-sait:
 voix qui m'en-cha-nait En me sui-vant chan-tait:

mf *dim.* *Rit.*

REFRAIN

Fan.

C'est la sai-son d'a-mour, C'est le joy-eux re-tour Du so-
 VALSE a Tempo (plus allant)

p

Fan.

-leil, du mu-guet, du li-las! Viens pro-fi-ter de tout ce-la!

Rit.

Fan.

Viens fê-ter les beaux jours, Car les beaux jours sont

a Tempo

mf

Fan.

courts, Souviens-toi que plai-sir d'amour Ne du-re pas tou-jours! C'est très

dim. *1.* BELTRAMINI

dim. *p* *8-1*

Bel. *FANNY*

beau, tou - tes ces fleurs, — Mais pour tant on vient à l'heu - re. La chan -

poco cresc. *p*

Fan. *2º*

pas tou - jours. —

2º Pour la danse *DANSE*

mf *mf a Tempo*

Rit.

mf a Tempo

FANNY f

Souviens - toi — que plai - sir d'a - mour ne du - re pas tou - jours! —

Après la sortie de Fanny et Beltramini
presque attacca

N° 3.. Duo des deux Brunner

T^o di Marcia giocoso

mf

BRUNNER FILS

Le pro-gram-me, Messieurs, da-mes, Ne dit pas notr' pro-fes-sion,
Pleins d'a-dres-se, De fi-nes-se, On es-saie de dé-ni-cher

BRUNNER PÈRE

Le pro-gram-me, Messieurs da-mes, Ne dit pas notr' pro-fes-sion Ca c'est u-ne Vraie la-
Pleins d'a-dres-se De fi-nes-se On es-saie de dé-ni-cher L'oiseau ra-me Qu'on pré-

p

Fils

Faisons les pré-sen-ta-tions: Grandsmé-cè-nes De la scè-ne Nous som-
En tâ-chant de l'at-ta-cher Brun's ou rous-ses, On les pous-se Jus-qu'à

Père

-cu-nel! Grandsmé-cè-nes De la scè-ne Nous som-
-pa-re... Brun's ou rous-ses, On les pous-se Jus-qu'à

Fils
 _mes les deux Brun - ner On s'endou - te, Brunner fils.
 la cé - lé - bri - té. On les po - se Les im - po - se Acoups de pu - bli - ci - té. *Rit.*

Père
 _mes les deux Brun - ner Mais j'a - jou - te: Et Brun - ner père.
 la cé - lé - bri - té. Les im - po - se, A coups de pu - bli - ci - té. *Rit.*

2^e fois seul^t *2^e fois seul^t* *Rit.*

Fils
 On nous voit toujours en - sem - ble.
 On s'oc - cu - pe des vo - ya - ges,

Père
 No - tre mé - tier nous ras - sem - ble Et tou - te la ter - re,
 Des hil - lets et des ba - ga - ges Et de leurs af - fi - ches...

a Tempo *a Tempo*

p sub.

Fils
 Mé - mel'An - gle - ter - re! Connaît Brunner fils et Brun - ner, pé - re Et dans les deux hé - mis - phè - res
 Et de leurs pos - ti - ches... Et quand ell's en ont, de leur ca - ni - che! On s'oc - cup' de leurs cos - ta - mes

Père
 Connaît Brunner fils et Brun - ner pé - re
 Et quand ell's en ont, de leur ca - ni - che!

Rit. *a Tempo* *Rit.* *a Tempo*

Fils
 Chassant les é - toi - les Qu'ensuite, on dé - voi - le, On ne voit partout Que
 C'est tou - te leur vi - e Que l'on simpli - fi - e Pour un tout p'tittant Pour

Père
 Nous brassons des tas d'af - fai - res! Chassant les é - toi - les Qu'ensuite, on dé - voi - le, On ne voit partout Que
 Et des bonbons pour leurs rhumes! C'est tou - te leur vi - e Que l'on simpli - fi - e Pour un tout p'tittant Pour

f

Fils nous! Je suis im - pré - sa_rio, C'est un mé - tier très beau.
cent! Je suis im - pré - sa_rio, C'est un mé - tier très beau.

Père nous! $\frac{1}{2}$ Nous sommes, en un mot, Tous deux im - cent!

Fils $\frac{1}{2}$ Pardon, pa - pa, l'on dit: Nous somm's impré - sa_rii! Nous somm's impré - sa_rii! A_vec deux

Père - pré - sa_rios Nous somm's impré sa ri! A_vec deux

Fils 1. 2. DANSE

Père 1. 2. DANSE

Rép. Mesdemoiselles

N° 4.. Sortie des deux Brunner

Moderato

Les deux BRUNNER

Si nous faisons des trou - vail - les, C'est pour l'art que l'on tra - vail - le.

Moderato

f Rit. *mf a Tempo*

(ils sortent en dansant)

Et peu nous im - por - te Si ça ne rap - por - te Qu'un tout pe - tit tant Pour cent!

DANSE

p

Rép. (SAINT-PRIX)
Attention: Un! Deux!

(On parle)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

Mt de VALSE DANSE (Fanny)

Second system of musical notation, starting with a treble and bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a staccato (*stacc.*) articulation. The melody in the treble clef features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Third system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes, and the bass clef accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *Rall.* (Ritardando) marking. The melody in the treble clef features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

RIDEAU

enchaînez
N° 4 Noir

Nº 4. ORCHESTRE

Moderato

The first system of music is in 3/4 time. The right hand (treble clef) starts with a series of eighth notes, then moves to a more complex rhythmic pattern with some rests. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *f* is placed in the right hand, and the tempo marking *giocoso* is placed in the left hand.

The second system continues the musical piece. The right hand features a melodic line with some grace notes and rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure of this system.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and some rests. The left hand maintains a consistent rhythmic pattern. The key signature remains one sharp.

The fourth system concludes the piece. It features a *Rit.* (ritardando) section followed by a *a Tempo* section. The right hand has a series of chords and some melodic fragments. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines, with several measures marked with a 'V' above the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f-ff* in the bass clef. The music includes more complex rhythmic patterns and melodic flourishes.

Fifth system of musical notation, continuing the intricate musical texture.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second ending includes a dynamic marking of *ff* and concludes with the instruction 'D.C. ad lib.'.

2^e TABLEAU

N^o 5.. Sextuor

La DOUAIRIÈRE, Le MARECHAL, Le COLONEL, SOSTHÈNE, CYPRIEN, Le SOURD(Président)

Animato

Le COLONEL
Que est en - fin le but de cet - te ré - u -

SOSTHÈNE
Nous ar - ri - vons!

CYPRIEN
Que nous veut - on?

Animato
f *mf*

La DOUAIRIÈRE
As - sey - ez - vous!

Le MARÉCHAL
Messieurs, d'a - bord...

Col.
nion?

(Maré.)
As - seyons -

(Col.)
As - seyons -

SOSTHÈNE
As - seyons -

CYPRIEN
As - seyons -

Le SOURD (Président)
Par - lez plus fort!

As - seyons -

f *p*

Don. 

Arie. nous! On est à vous. La chose est grave. Mais pour Oc.

Col. nous! On est à vous.

Sos. nous! On est à vous. Pour qui, mon Dieu?

Cyp. nous! On est à vous.

Le S. nous! On est à vous.



Maré. -tave. C'est un vaurien!

Col. Qu'a-t'il donc

Cyp. No-tre ne-veu?

Le S. Je n'entends rien.



aré. *Voi-ci les faits...* Qu'a fait monsieur no-tre ne-
 Col. fait? Qu'a fait monsieur no-tre ne-
 Sos. Je suis in-quiet! Qu'a fait monsieur no-tre ne-
 Cyp. Qu'a fait monsieur no-tre ne-
 Tous Qu'a fait monsieur no-tre ne-

Maré. *Piu animato*
 _veu? Il s'est to-qué d'une ac-tri-ce.
 Sos. _veu? On n'a pas le droit d'fair' ça!
 Tous *CYPRIEN*
 _veu? Une ac-tri-ce, c'est du
Rit. Piu animato
a T^o
mp léger

Maré. U _ ne fil _ le de thé _ â _ tre!

Cyp. vi _ ce! *Le COLONEL* On n'a

Le S. Parlez _ fort, je n'entends pas!

La DOUAIRIÈRE
Il pa _ raît qu'il l'i _ do _ là _ tre!

Col. pas le droit d'fair' ça!

TOUS
Nous y met _ trons le ho -

Tous *p*
-là! Une ar _ tis _ te, Que c'est tris _ te! Il faut lui cri _ er cass' - cou! Une ac -

p *mf*

Tous *tri - ce, Quel jo - cris - se! Pas pos - sible, Octave est fou!*

Maré. *I^o T^o*
Ce n'est pas tout!

Le S. *Que di - tes -*



Dou. *Qu'ya t'il encor?*

Maré. *Voici plus fort* *Il veut, l'infâme!..*

Col.

Sos.

Cyp. *Il veut quoi*

Le S. *vous? On est d'accord?*



Enfair' sa femme! Quel déshonneur!

Ah! nom de nom!

Ce n'est qu'un
donc!

Il est cinq heures?

mf

Se propo_ser _____ de l'é_pou_ser!

C'est un gre.din! Se propo_ser _____ de l'é_pou_ser! Fair' sa

Se propo_ser _____ de l'é_pou_ser!

daim Se propo_ser _____ de l'é_pou_ser!

C'est un se_rin! Se propo_ser _____ de l'é_pou_ser!

Se propo_ser _____ de l'é_pou_ser!

Rit.

Più animato

Maré. *femme d'une ac - tri - ce!*

Col. *On n'a pas le droit d'fair' ça!*

Sos. *On n'est*

Cyp. *C'est a - gir comme un no - vi - ce!*

Più animato

léger

Col. *A - vec les fémms de thé - à - tre...*

Sos. *pas bête à c'point-là!* *On pas.*

Cyp. *Quand nous avions l'âg' qu'il a...*

Don. Une ar - tis - te, Que c'est tris - te! Il faut

Maré. Une ar - tis - te, Que c'est tris - te! Il faut

Col. Une ar - tis - te, Que c'est tris - te! Il faut

Sos. - sait des nuits fo - là - tres... Une ar - tis - te, Que c'est tris - te! Il faut

Cyp. Une ar - tis - te, Que c'est tris - te! Il faut

Le S. Mais on n'les é - pou - sait pas! Une ar - tis - te, Que c'est tris - te! Il faut

Tous lui cri - er cass' - cou! Une ac - tri - ce, Quel jo - cris - se! Pas pos - sible, Oc - tave est fou!

Nº 6.. Finaletto

LES MÊMES

Animato *MARÉCHAL* *SOSTHÈNE* *Le SOURD*

As_ssez, monsieur! C'est scanda_leux! C'est im_mo_ral! Il vient du

Animato
mp

Le S. *COLONEL* *CYPRIEN* *MARÉCHAL* *TOUS*

bal? U_ne dan_seuse! Un' cas_ca_deuse! Un' thé_a_treuse! Quell'chose af_

Tous *Maré.* *Col.* *Cyp.*

_ freuse! Mais ré_flé_chis! C'est le gâ_chis! L'a_bo_li_tion Des tra_di_

Cyp. *Sos.* *TOUS*

_tions! Ai_mer un' fille Qui se ma_uille! Four la fa_mille — C'est un af_front! (*parlé*)

T^o di Valse mosso (quasi orgue de barbarie)



... rien qu'à les entendre chanter ...



CHŒUR (4 voix fraîches en coulisse)



Viens _____ fê - ter les beaux jours, Ca: _____ les beaux jours sont -

a Tempo
p



courts, Souviens - toi _____ que plaisir d'amour Ne du - re pas tou - jours! _____

(Oct.) Non?... Vous n'en convenez pas ...

Moderato molto



pp scherz.

... Rien! je l'aime ... (Octave sort) *ad lib.*

pp *Rall.* *a Tempo*

(les membres du conseil se lèvent)
La DOUAIRIÈRE

A - pai - sez - vous, Car, en - tre nous, Le vrai mo - tif, Le grand fau -

Moderato *mp*

Dou. - tif, C'est, voy - ez - le, Ce beau ciel bleu, Le re - nou - veau, Ce temps si

Rit. *Rit.*

Animato *Maré.* *Le S.* *Col.* *Dou.*

Dou. beau, C'est un ga - min! Tout va très bien! Oui, mais, mon cher, Que va-t'on fair'? Mais rien du

Animato *mf*

Dou. tout, Que vou_lez-vous! *Cyp.* Et, c'est pour ça! Qu'on me dé_range! *Sos.* Je trouve é-

Sos. -tranges Ces fa_çons - là! *Col.* C'est in_croyable! *Tous* C'est im_payable! *Col.* Si c'est ain -

Col. - si, C'est as_ssez rire! *Maré.* Je me re_tire. *Col.* Et moi aus_si. *Cyp.* Je prends con.

Cyp. -gé Très o_bli_gé! *Le S.* A_lors, a_dieu! *Dou.* Adieu, messieurs!

(Ils sortent, sauf la Douairière)

All^{to} mod^{to}

mf

(On parle)

mp

Rép. (DOL^{ce}) Florent, qu'on attelle au coupé...

Valse mod^{to}

p dolce

(charmant
petit Octave)

Presto

RIDEAU

Rit.

ff

Nº 6A. ORCHESTRE

Mt de VALSE Mod^{to}

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second system contains a piano (*p.*) marking. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system concludes with a ritardando (*Rit.*) marking. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a double bar line and a repeat sign. The dynamic marking *mf-f* is placed in the first measure. The melody in the treble clef is characterized by long, sweeping lines connecting notes across several measures. The bass clef accompaniment features a steady, rhythmic pattern of chords.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. A *cresc.* (crescendo) marking is placed in the middle of the system, indicating a gradual increase in volume. The melodic lines in the treble clef continue to be fluid and expressive.

Third system of musical notation. The music shows a shift in mood or dynamics. A *Rit.* (ritardando) marking is placed in the latter part of the system, indicating a slowing down of the tempo. The melodic lines become more sparse and the overall texture feels more contemplative.

Fourth system of musical notation. The tempo returns to its original pace, marked by the *a Tempo* instruction. The music features more complex chordal structures and a return to a more active melodic line in the treble clef.

Fifth system of musical notation. This system continues the development of the musical themes, with intricate chordal textures and flowing melodic passages. The dynamic range is maintained, with some passages appearing more intense than others.

Sixth and final system of musical notation on the page. It concludes the piece with a series of chords and melodic fragments. The notation includes various ornaments and phrasing slurs, leading to a final cadence. The piece ends with a double bar line.

3^e TABLEAU

N^o 7.. DUO - VALSE

(TE SOUVIENT-IL?)

FANNY, OCTAVE

Lentement

... et pourtant je n'ai rien oublié de ce soir là...

p *espress.* *Rall.*

espress.

FANNY

Te sou - vient - il Du soir d'A - vril,

VALSE LENTE

p *doux et berceur*

Fan.

De ses é - tran - ges Pu - fums sub - tils?

Fan.

Tu m'en - la - çais Et l'on val - sait,

mp

Fan.

Joie sans mélan - ge Qui nous ber - çait

OCTAVE (ad lib. parlé ou chanté 8^e bassa)

Vers toi, bel an - ge, Tout me pous - sait! Com_me

FANNY

f *p* *f* *p* *mp*

All^{to} scherzando

Fan.

deux papil - lons Dans un gai tourbil - lon Nous valsions cœur à cœur Dans un cadre enchanteur. La mu -

All^{to} scherzando

Fan.

-sique aux accents Ca - joleurs, caressants, M'entraînait malgré moi Vers l'amour et vers toi, Non, ja -

Rit. ten. OCTAVE (ad lib. parlé)

Rit. ten. *p*

Piu Lento

Oct. *Piu Lento*
 - mais, je me rap - pel - le, La vie ne pa - rut si bel - le! Et le chant du vio - lon -

Oct. *FANNY*
 - cel - le M'eni - vrait lan - gou - reu - se - ment J'ai sen - ti qu'à ce mo - ment Commen -

Fan.
 - çait no - tre ro - man Et qu'à toi quand tu voudrais En - tiè - re - ment

Fan. *OCTAVE*
 - je se - rais, C'est tou - jours un doux pé - ril Qu'une valse au mois d'a -

Oct. *FANNY*
 - vrill La mu - si - que me trou - blait; Il me sem - blait Que les vio - lons

(à l'aise)

Fan. me par - laient La val - se me gri - sait Et voi - ci ce qu'elle me di - sait, en dre -

calmato *Rit.*

Mt de VALSE
a Tempo

Fan. - ment, Fol - le - ment: C'est la sai - son d'a - mour, C'est

a Tempo
più rit. *mp dolce*

Fan. le joy - eux re - tour Du so - leil, du mu - guet, du li - las! Viens pro -

Fan. - fi - ter de tout ce - la! Viens fê - ter les beaux jours, Car les beaux jours sont

Rit. *a Tempo*

Fan. courts Souviens - toi que plai - sir d'amour Ne du - re pas tou - jours!

Large *Large*
dim. *Rall.*

Nº 8.. Finale I

MUSIQUE DE SCÈNE

Marcia (quasi marche militaire éloignée)
et se rapprochant peu

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody in the treble clef starts with a series of eighth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The treble clef features a more active melody with eighth and sixteenth notes, while the bass clef maintains a steady accompaniment with chords.

The third system shows the progression of the music. The treble clef has a melodic line with some slurs, and the bass clef continues with its accompaniment.

The fourth system continues the musical development. The treble clef has a melodic line with some slurs, and the bass clef continues with its accompaniment.

The fifth system continues the musical development. The treble clef has a melodic line with some slurs, and the bass clef continues with its accompaniment.

...heureusement cette bourrique est calme aujourd'hui...

The sixth and final system of musical notation on this page. It concludes with a double bar line. The treble clef has a melodic line with some slurs, and the bass clef continues with its accompaniment.

Rep: (FANNY) "Octave..."

Valse moderato

p espress.

A musical score for a waltz in 3/4 time. The piece is marked 'Valse moderato' and 'p espress.'. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes with some grace notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#).

Marcia (OCT.) Les voilà!

pp

A musical score for a march in 2/4 time. It is marked 'Marcia (OCT.) Les voilà!' and 'pp'. The piece is in a major key with one sharp. The melody in the treble clef is a simple, rhythmic line of eighth notes. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

poco

The second system of the march score. It continues the melody and accompaniment from the first system. A 'poco' marking is present above the treble clef staff.

p

The third system of the march score. It continues the melody and accompaniment. A 'p' marking is present above the treble clef staff.

The fourth system of the march score. It continues the melody and accompaniment.

(OCT).. A demain, cher amour...

mp

A musical score for a piece in 3/4 time. It is marked '(OCT).. A demain, cher amour...' and 'mp'. The piece is in a major key with one sharp. The melody in the treble clef features a mix of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Rép. (FANNY) Un instant, mon chéri...

Valse lente

pp espress.

mf

Tranquillo (Octave est sorti)
mp dolce

(BRUNNER) Le départ pour demain matin?
Rit. molto
p espress

(FANNY) Mais oui,
Allegro
p

Large (Fanny s'évanouit)
Rit.

Nº 8 bis.. Introduction de l'Acte II

ORCHESTRE

Allº con brio

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a series of chords and eighth-note patterns, while the lower staff provides a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the upper staff. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures, maintaining the 2/4 time signature.

The third system of notation shows further development of the musical theme. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the upper staff. The piece continues with complex rhythmic and harmonic textures.

The fourth system of notation continues the orchestral introduction. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with a consistent accompaniment in the bass.

The fifth and final system of notation concludes the introduction. It includes a *con spirito* marking in the upper staff and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the lower staff. The piece ends with a final chord and a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns in both hands, starting with a treble clef sign.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, including the instruction "al Coda" above the staff and a Coda symbol (a circle with a cross) above the treble clef staff.

Fourth system of musical notation, showing more complex rhythmic figures and dynamics in both hands.

Fifth system of musical notation, continuing the musical development with various rhythmic and melodic elements.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the bass clef.

mf

cres. f

p sub.

f p f p f

a Tempo con spirito mf

CODA Più all° ff

attacca N° 9

ACTE II

4^e TABLEAUN^o 9..Ensemble (derrière la Scène, Apollo)

« C'EST L'AMOUR »

Allegro con brio

The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time, marked *ff* and *Allegro con brio*. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The second and third systems continue the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The fourth system is marked *RIDEAU* and ends with a double bar line. The fifth system is for a chorus, marked *CHŒUR (les choristes chantant à la cantonnade)*, in 6/8 time. It includes the lyrics: "Ce que l'on fit de plus jo-li Pour que nos jours soient". The piano accompaniment for the chorus is marked *f* and *mf*.

ff *mf*

RIDEAU

CHŒUR (les choristes chantant à la cantonnade)

(♩ = ♪)


Ce que l'on fit de plus jo-li Pour que nos jours soient

f *mf*

Ch.  em - bel - lis, Ce n'est pas les soy - eux froufrous, Ni les ru - bans, ni les bi - joux. Ce

Ch.  n'est pas les fla - cons d'o - deur, Les grands chapeaux gar - nis de fleurs; Le

Ch.  plus beau, le plus cher tré - sor, Ce n'est mé - me pas l'or!

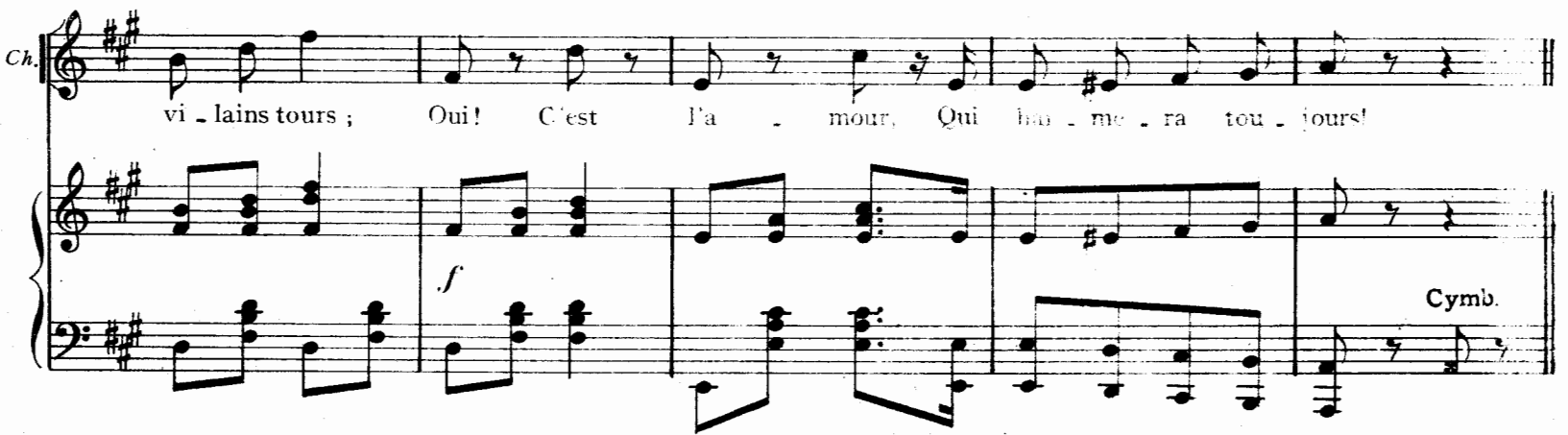
Ch. *Animato*  C'est l'a - mour, Qui fait trou - ver le temps si court; C'est l'a - mour, Qui

Ch. rend tous les sou - cis moins lourds ; C'est l'a - mour. Qui nous joue tant de



Ch. vi - lains tours ; Oui ! C'est l'a - mour, Qui ha - me - ra tou - jours!

f Cymb.



ff



N° 10.. Valse

JE T'AIME (en coulisses, Apollo)

YVETTE & les Chœurs

A Nota.. au Théâtre, coupure de **A** à **B**

Valse Moderato

dolce *p*

YVETTE

Tu
Je

COUplet
poco string.

es très vo - la - ge N'est - ce pas ton â - ge? Ton cœur trop
ten - te ma chan - ce C'est de la dé - men - ce? Car j'en souf -

lé - ger Ai - me le par - ta - ge Et l'âme un peu fol - le Pa - pil - lon fri -
fri - rai, Je le sais d'a - van - ce Qu'im - por - te! je l'o - se, Oui je suis ta

vo - le Tu ne peux pas t'en - ga - ger A ne plus vol - ti -
cho - se. Et sans pen - ser aux re - grets, Aux cha - grins que j'au -

(N° 10.. pour le Théâtre)

B Nota.. au Théâtre, la valse commence à **B**

Moderato (Une CHORISTE) Pourquoi? (Mme JULES) C'est la valse! YVETTE

- ger! Je
- rai...

p en pressant Rall.

Refrain

Mt de VALSE LENTE

t'ai - me - Quand mê - me, É - pri - se, Con -

Mt de VALSE LENTE

p

- qui - se, Sou - mi - se, Je viens à toi dès que je

vois - tes yeux, J'hé - si - te, Mais,

mf

Y.

vi - te, Crain - ti - ve, Cap - ti - ve, J'ar -

Y.

au théâtre, pas de reprise

1 pour 2^e couplet

- ri - ve Si - tôt que ton re - gard me dit: Je veux! Je veux!

Y.

SOPR. ALT.

TEN.

BAS.

CHŒURS

Je t'ai - me Quand mê - me É - pri - se Con -

Je t'ai - me Quand mê - me É - pri - se Con -

Je t'ai - me Quand mê - me É - pri - se Con -

S.
- qui - se, Sou - mi - se Je viens à toi dès que je vois tes

T.
- qui - se, Sou - mi - se Je viens à toi dès que je vois tes

B.
- qui - se, Sou - mi - se Je viens à toi dès que je vois tes

YVETTE

J'hé - si - te, Mais, vi - te, Crain - ti

S.
yeux!

T.
yeux!

B.
yeux!

p e cresc.

ve Cap - ti - ve J'ar - ri - ve, Car il n'est qu'un bon - heur pour moi.

J'ar - ri - ve, Car il n'est qu'un bon - heur pour moi.

J'ar - ri - ve, Car il n'est qu'un bon - heur pour moi.

J'ar - ri - ve, Car il n'est qu'un bon - heur pour moi.

Rall.

C'est toi!

C'est toi!

C'est toi!

C'est toi!

Vivo

ff

fff

Nº 10^{bis} ORCHESTRE

Allegro

f

Cymb. ff

FIN

après D.C. et Fin, enchaînez

5^e TABLEAU

N° 11. Ensemble des "Petites Femmes" de l'Apollo

(QUAND SUR LA PIÈCE...)

CHŒUR

Quand sur la

Rideau

marcato

mf

Ch.

pièce Le ri-deau baisse, On s'dé-sa-bille, On s'dé-ma-

Ch.

-quille. Puis on s'en va, Seul'ment voi-là! Il est trop tôt Pour

p *léger*

Ch.

fai-re do-do. La vie commence! Et l'on dé-pense Toutc'quel'on

Ch.

gagne! Viv' le champagne! A nous, viv' ment Les a-mus'.

cresc. *f* *p*

(Sifflé)

Ch. *...ments! Claquons nos sous! La nuit est à nous!*

ppp

(des spectateurs sortant de l'Apollo sifflent l'air de la valse)

(V^o Solo, en harmoniques)

(Orchestre)

p *sempre pp*

enchaînez N° 12

Nº 12.. Musique de scène

Mt de VALSE Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a *pp* dynamic marking. The melody in the treble clef is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often with grace notes. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* and *pp*. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, marked with *pp* (pianissimo) in the bass clef.

Fifth system of musical notation, marked with *léger* (light) in the bass clef.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

N^o 12^A. ORCHESTRE

AIRS EN VOGUE EN 1900

1) MA NINETTE (F. GUILLE)

All^{to}

Musical score for 'MA NINETTE' in 2/4 time, marked *ff*. The score consists of two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

2) VIENS POUPOULE

(Adolf SPAHN-CHRISTINÉ)

Musical score for 'VIENS POUPOULE' in 2/4 time. The score features two staves. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked above the treble staff. The key signature is one sharp (F#).

Continuation of the musical score for 'VIENS POUPOULE', showing the middle section of the piece with intricate piano accompaniment in both staves.

Continuation of the musical score for 'VIENS POUPOULE', showing the final section of the piece with a 3/4 time signature at the end.

3) LA VALSE des BAS NOIRS (Gaston MAQUIS)

Valse

Musical score for 'LA VALSE des BAS NOIRS' in 3/4 time, marked *mf*. The score consists of two staves. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff provides a steady accompaniment.

Continuation of the musical score for 'LA VALSE des BAS NOIRS', showing the final section of the piece with a key signature change to one sharp (F#).

1) Publié avec l'autorisation de Honoré PION Editeur, Paris
2) Publié avec l'autorisation de Marcel LABBÉ Editeur, Paris
3) Publié avec l'autorisation de Honoré PION Editeur, Paris

First system of a musical score, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with various note values and rests, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. It includes performance markings: *Rit.* (Ritardando) and *Tempo* (Tempo). The treble staff shows a melodic line with some slurs, and the bass staff has a more active accompaniment with some triplets.

Third system of the musical score. It includes the marking *ad lib. D.C.* (ad libitum, Da Capo) and a dynamic marking *f* (forte). The treble staff has a melodic line with a long slur, and the bass staff has a steady accompaniment.

enchaînez

6^e TABLEAU

N^o 12 B.. Chez Maxim's, en 1900

ORCHESTRE

4) CETTE PETITE FEMME LA' (H. CHRISTINÉ)

Moderato

RIDEAU

Fourth system of the musical score, starting with a dynamic marking *mf* (mezzo-forte). The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score. It includes a dynamic marking *f* (forte) and a marking *8^a* (octave). The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment.

N° 12°. Musique de scène

Mt de VALSE

5) FROU-FROU (Henri CHATAU)

The musical score is written for piano and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece is in 3/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The score consists of six systems of music. The first system includes a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment consists of chords in the left hand. The word "FIN" is written above the final measure of the third system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

5) Publié avec l'autorisation de Alfred JULLIEN Editeur, Paris

N° 13.. Entrée d'Yvette

Valse: «OUI, JE T'AIME Ô PARIS!»
YVETTE ET LES CHŒURS

Allegro (3/4) YVETTE *p*

Chers a -

CHŒURS

SOPR. ALT. *ff* C'est notre Y - vet - te! *mf* Fai - sons-lui fé - te!

TEN. *ff* C'est notre Y - vet - te! *mf* Fai - sons-lui fé - te!

BAS. *ff* C'est notre Y - vet - te! *mf* Fai - sons-lui fé - te!

Allegro (3/4) C'est notre Y - vet - te! Fai - sons-lui fé - te!

Mod^{to}

Y. - mis - par don - nez mon é - moi... Vous me comblez de joie! Je vous dis mer - ci

Mod^{to}

p *col canto*

Rit. *M^e de Valse Viennoise*

Y. De me fé - ter ain - si! Tout Pa - ris m'a fait, ce soir, Un ac - cueil plein

suivez *p*

Y. de gen - til - les - se. Quel bon - heur je viens d'a - voir! Et ce - la -

cresc.

Y. - je n'o - sais le pré - voir! Etre ai - mée du grand Pa - ris, Quel -

Y. - le dé - li - cieuse i - vres - se! Quand Pa - ris vous sou - rit, C'est

Y. bon!.. c'est ex - quis! Ça vous prend comme u - ne ca - res - se! C'est doux

p.

Y. et c'est char - mant, On di - rait vrai - ment Un bai - ser d'a - mant! Oui je

Rit.

a Tempo (tranquillo)

Y. t'aime, ô Pa - ris! Ton a - mour est sans prix! Et je sens quel bon - heur! Que j'ai

mf a Tempo

Y. pris tout ton cœur! A ton tour, veux-tu bien. Puisque j'ai pris le tien, Cher Pa -

Y. -ris. que je t'of - fre le mien? Tout Pa - ris m'a

p

Y. fait, ce soir, Un ac - cueil plein de gen - til - les - se. Quel bon -

Y. -heur je viens d'a - voir! Et ce - là — je n'o - sais le pré - voir!

mf en dehors

Y. Ah! — tra la la la la la — Tra la la la la la Oh — quelle i - vres - se!

S. *mf* A Pa - ris elle a ce soir é - prouvé la plus belle i - vres - se!

T. *mf* A Pa - ris elle a ce soir é - prouvé la plus belle i - vres - se!

B. *mf* A Pa - ris elle a ce soir é - prouvé la plus belle i - vres - se!

mf

Y. Le bai - ser de Pa - ris c'est bon c'est ex - quis! Ça vous gri - se et vous é - tour - dit!

S. Tout Pa - ris Lui sou - rit.

T. Tout Pa - ris Lui sou - rit.

B. Tout Pa - ris Lui sou - rit.

p.

Y. Ah — Tra la la la la la — Tra la la la la la — ô Pa - ris! — Oui, je

S. *f* Ah quel bon - heur elle a, v'ê - tre la di - va de ce beau Pa - ris! — Oui, je

T. *f* Ah quel bon - heur elle a, d'ê - tre la di - va de ce beau Pa - ris! — Oui, je

B. *f* Ah quel bon - heur elle a, d'ê - tre la di - va de ce beau Pa - ris! — Oui, je

f

Y. t'aime, ô Pa - ris! Ton a - mour est sans prix! Et je crois, quel bon - heur! Que j'ai
 S. t'aime, ô Pa - ris! Ton a - mour est sans prix! Et je crois, quel bon - heur! Que j'ai
 T. t'aime, ô Pa - ris! Ton a - mour est sans prix! Et je crois, quel bon - heur! Que j'ai
 B. t'aime, ô Pa - ris! Ton a - mour est sans prix! Et je crois, quel bon - heur! Que j'ai

Y. pris tout ton cœur! A ton tour, veux-tu bien, Puisque j'ai pris le tien, Cher Pa -
 S. pris tout ton cœur! A ton tour, veux-tu bien, Puis que j'ai pris le tien, Cher Pa -
 T. pris tout ton cœur! A ton tour, veux-tu bien, Puis que j'ai pris le tien, Cher Pa -
 B. pris tout ton cœur! A ton tour, veux-tu bien, Puis que j'ai pris le tien, Cher Pa -

allarg.

Y. - ris Que je t'of - fre le mien!
 S. - ris Que je t'of - fre le mien!
 T. - ris Que je t'of - fre le mien!
 B. - ris Que je t'of - fre le mien!

Vivo

N° 14.. Musique de scène

REPRISE DANSÉE

Mt de VALSE

The first system of musical notation for 'Musique de scène' is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece, maintaining the 3/4 time and key signature. The right hand melody includes some longer note values and rests, while the left hand accompaniment remains consistent.

The third system of notation shows further development of the musical themes. The right hand features more complex phrasing with ties and slurs, and the left hand continues its rhythmic support.

The fourth system includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). A performance instruction *(la lumière s'éteint)* is placed above the staff. The music concludes with a final chord in the right hand.

The fifth system is marked *Vite* (fast) and *ff* (fortissimo). It features a more active and rhythmic texture in both hands, with many chords and eighth-note patterns. The system ends with a double bar line and a *ff* dynamic marking.

attaca NOIR

Nº 14^{bis} ORCHESTRE

REPRISE, VALSE en DÉCRESCENDO

Mt de VALSE

The first system of the piano accompaniment, marked *f*. It features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble part has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure.

The second system of the piano accompaniment. The treble part continues with a melodic line, featuring a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass part maintains the eighth-note accompaniment.

The third system of the piano accompaniment, marked *mp*. The treble part has a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass part continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system of the piano accompaniment, marked *p*. The treble part has a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass part continues with the eighth-note accompaniment.

(V^{on} Solo)

The fifth system of the piano accompaniment, marked *ppp* and *morendo*. The treble part has a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass part continues with the eighth-note accompaniment.

sempre decresc

No 14^{ter}. Reprise chantée et Orchestre

YVETTE Mt de VALSE Viennoise

Obœ

p

Ou ce soir, ou bien de - main, Ou

Y.

plus tard, où plus tôt peut - é - tre! En tout cas, soy -

p

Y.

-ez cer - tain, Bien a - vant que ce siècle ait pris fin!

ten.

suivez

ten.

(elle s'enfuit en riant)

RIDEAU

Con brio (Orchestre)

f subito

enchainez

N^o 14. quater. ORCHESTRE (de complément)

Mt de VALSE

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics and performance markings:

- System 1: Starts with a forte (*f*) dynamic. A section marked with a double bar line and a repeat sign (S) begins.
- System 2: Ends with a piano (*p*) dynamic.
- System 3: Includes a crescendo (*cresc.*) marking and a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- System 4: Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a section marked "FIN", and a piano (*p*) dynamic.
- System 5: Includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- System 6: Ends with a ritardando (*Rit.*) marking and a forte (*f*) dynamic. A section marked with a double bar line and a repeat sign (S) concludes the piece.

7^e TABLEAU

N^o 15 .. Couplets de l'habilleuse

M^{me} JULES

Moderato

M^{me} JULES

Quel bon .heur sans é - gal, Quel ré - gal Que de
Le soir à la sor - tie, Les ti - tis A - vi -
De temps en temps, pour vous Quelque fou Se sui -

M. J.

-voir u - ne sal - le Un soir de gé - né - ra - le! Que c'est beau! Mais, pour que l'on s'em - bal - le Rien ne
- de - ment vous guettent, Voulant voir leur di - vet - te De plus près Et gra - ver dans leur tê - te Son por -
- rida et se ra - te! Comme on est dé - li - ca - te. On le plaint, Mais, au fond, ça vous flat - te, Car en -

M. J.

vaut Les bra - vos! On vous lance en paquets Des bou - quets. Et ces bouquets entrom - be Vous sem -
- trait, Ses at - traits. Et c'est les bil - lets doux Venant d'où? On ne sau - rait le di - re... Mé - me
- fin Ça fait bien! Quand on sait ce que c'est, Le suc - cès, A son art, à la scè - ne, On com -

M. J.

- blent des co - lombes Dé - chainées! Mé - me quand ils vous tombent Sur le nez! Sur le nez!
s'ils vous font ri - re Ou rou - gir, On é - prouve à les li - re Un plai - sir, Un plai - sir!
prend qu'elle tien - ne. En - tre nous! C'est u - ne co - mé - dien - ne A - vant tout, A - vant tout!

N° 16.. Sextuor

L'AUTEUR, Le DIRECTEUR, DULAURIER, Le COMPOSITEUR, L'AMANT, M^{me} JULES.

All^{to} mod^{to} TOUS
C'est ef - fa - rant! Dé - ses - pé - rant! A part l'a -

All^{to} mod^{to}
mf

L'AUTEUR Le DIRECTEUR DULAURIER
-mour, tout lui devient in - dif - fé - rent! Tous nos ef - forts! Dou - ze dé - cors! Ré - pé - ti -

f *p*

Le COMPOSITEUR L'AMANT M^{me} JULES
-tions! Ma par - ti - tion! Ell' sa - cri - fie Tout à la fois! Son nom, sa

Le DIRECTEUR Le COMPOSITEUR
vie Pour un bour - geois! Ses appoint'ments Pour un a - mant! Son con - tre -

mf

Mme JULES *TOUS*

- mi Pour un a - mi! C'est pas per_mis! A_gir ain_si. Quelle i_nep_tie! — Quelle i_dio.

L'AMANT *Poco vivo* *TOUS* *Le DIRECTEUR*

- tie! Quand on est un'grande ac_tri_ce, On n'a pas le droit d'fair' ça! Quand tous les soirs l'on vous

Poco vivo

TOUS *Le COMPOSITEUR* *L'AMANT*

tris_se. On n'doit pas tout planter là! Autre_fois les grand's ve_det_tes Prenaient des fils à pa -

p

Mme JULES *TOUS*

- pa... Ell's prenaient mêm' leur ga_let.te... Mais ne les é_pousaient pas! Un've_det.te, Comme Y.

p

-vet.te. S'a_vi_ser d'prendre un poux! Quell'bê_ti_se! Quell'sot_ti_se! Elle est folle et lui est fou!

f

N° 16 bis.. Reprise (du N° 15)

(4^e COUPLET de l'HABILLEUSE)

Moderato *Mme JULES*

Moderato Solo *p*

Elle a ça dans le sang, On le sent! Si mè-

M^e J. -me, pour vous plai-re, El-le dit le con-trai-re, Croyez-m'en! El-le n'est pas sin-cè-re, El-le

M^e J. ment Sù-re-ment! Fran-che-ment, quand on a Tout ce-la, Qu'on est ce que nous sommes, Es-ti-

M^e J. -mez vous, en somme, Bien sé-rieux Dlais-ser tout pour un homme? Non, monsieur! Non, monsieur!

Rép: ... nous allons la rater...
NOIR - Changé à vue
(l'orchestre attaque)

8^e TABLEAU

N^o 17. Finale II

Sur le plateau du Théâtre de l'Apollo

Les CHŒURS, YVETTE et DULAURIER

Allegro con brio *CHŒURS (devant le "Taps")*
mf

Le long du che_min, La main dans la

Allegro con brio
f *mf*

Ch main. Qu'ils mènent leurs cœurs Vers le bon_heur! De_main les at_tend L'é_ter_nel prin_

Les FEMMES

Ch -temps. Sym_bo_le d'a_mour Qui du_re. tou_jours! Ils vont pas_ser, Les fi_an_cés. Sou_hai_

Fem -tons-leur de char_man_tes cho_ses! I_ci, pour eux, Fai_sons le vœu Que la

Fem vie ne soit pas mo_ro_se, Qu'ils voient l'a_ve_nir en ro_se! Le long du che_

Fem. *min,* La main dans la main, Qu'ils mènent leurs cœurs Vers le bon-heur! De-main les at-

Fem. -tend L'é-ter-nel prin-temps. Sym-bo-le d'a-mour, Qui du-re tou-jours! Quand on s'aime

Fem. bien, Le res-te n'est rien Pour vous, dans les cieux, Il n'est que du bleu! Le monde est sou-

Fem. -dain Comme un beau jar-din Où tout est fleu-ri, Où tout vous sou-rit! (Plus vite)

Deux BOYS C'est ce que nous dé-si-rons! De grand

mf *léger*

Boys

cœur. tous nous es - pé - rons Que pour vous tou - te la vi - e Se - ra claire et jo -

Boys

- li - e! Quand on la parcourt à deux, Il suf - fit d'être a - mou - reux Pour

Boys

CHŒURS

être heu - reux! Pri - ons le dieu d'a - mour, A -

Ch.

- fin que nuit et jour, Sur vous, il veil - le bien tou -

Ch.

RIDEAU (*Entrée d'Yvette et Dulaurier*) YVETTE VALSE LENTE

- jours! Je t'ai - me, Quand mê -

Moderato VALSE LENTE

Y. *me! É - pri - se, Con - qui - se, Sou - mi - se, Je viens à toi dès que je vois*

Y. *tes yeux. J'hé - si - te. Mais vi - te. Crain - ti - ve. Cap -*

Y. *- ti - ve, J'ar - ri - ve Si - tôt que ton re - gard me dit: Je veux!*

Poco vivo

Y. *cres - cen - do*

S. *Je t'ai - me, Quand mê - me! É - pri - se, Con - qui - se, Sou -*

T. *Je t'ai - me, Quand mê - me! É - pri - se, Con - qui - se, Sou -*

B. *Je t'ai - me, Quand mê - me! É - pri - se, Con - qui - se, Sou -*

Poco vivo

cres - cen - do

p

V. J'hé - si - te. — Mais,

S. - mi - se, Je viens à toi dès que je vois tes yeux!

T. - mi - se, Je viens à toi dès que je vois — tes yeux! —

B. - mi - se, Je viens à toi dès que je vois — tes yeux! —

YVETTE

(elle défaille)

Du vi - te, — Crain - ti - ve. Cap - ti - ve... J'ar - ri - ve, Car il n'est qu'un

S. J'ar - ri - ve, Car il n'est qu'un

A. J'ar - ri - ve, Car il n'est qu'un

T. J'ar - ri - ve, Car il n'est qu'un

B. J'ar - ri - ve, Car il n'est qu'un

sempre p

(long)

Rall. *Presto*

V. bon heur pour moi: C'est toi!

S. bon heur pour moi: C'est toi!

T. bon heur pour moi: C'est toi!

B. bon heur pour moi: C'est toi!

Rall. *Presto* *ff* *fff*

RIDEAU

ACTE III

9^e TABLEAU

N^o 18.. Ensemble

LES BALLERINES CHANTENT

Allegretto

mf

RIDEAU

CHŒUR (SIX BALLERINES)

Re - pre - nons u - ne fois ce pe - tit

mf

pas. Mais sur - tout, quand nous dan - sons, n'ou - bli - ons pas De jou -

-er -ce - ci est très im - por - tant - De la jambe et d'la pru - nel - le en mêm'

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand with some triplets.

temps! Lan - çons tou - tes des œil - la - des as - sa - sines Vers l'or -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, then eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and continues with the right-hand melody.

-chestre et du cô - té des mez - za - nines. Quand nous leur fai - sons de l'œil, Tout les mes -

The third system continues the musical piece. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, then eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and the right-hand melody.

-sieurs, dans leur fau - teuil, Ou - blient d'é - pier Les faux-pas de nos pieds!

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, then eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and the right-hand melody, ending with a final chord.

N° 19.. Quatuor polyglotte

Le PRODUCTEUR, L'ASSISTANT, FOUNICOULA, Mlle RAPHAELSON.

All^{to} animato

Le PRODUCTEUR L'ASSISTANT

On ne fait rien, ça, c'est idiot! On

All^{to} animato

mf *p*

FOUNICOULA Mlle RAPHAELSON

pa - ye le stu - dio! On ou - se la lou - mière! C'est fou, l'ar - gent qu'on perd! D'a - bord, i -

simile

PROD. Mlle RAPH. PROD. Mlle RAPH.

- ci, cha - cun s'en fout! A com - men - cer par vous! Moi, je m'en fous? Par - fai - te - ment! Ça, c'est char -

PROD. ASS. Mlle RAPH.

- mant! Nur an's pous - sie - ren den - ken sie! Vsiä bou - det ot - chen ho - ro - cho, This onesays

FOUNIC. PROD. ASS.

"nein" that one says "niet", Bel - lis - si - ma com - bi - na - zione! Man ver - liert ja schon so viel zeit! Da nit - che -

Mlle RAPH. PROD. TOUS

-vo, da nit - che - vo, I think that is a so - vi - et! Das ist ja nett! Ah!

Tous Plus vite

s'il vous plaît, Par - lez fran - çais! Son - gez en somme Qu'i - ci nous somm's, Per -

Plus vite

mf

Tous

- met - tez - moi cet - te re - marqu', La fir - me "France - Jeanne d'Arc!" San - ta Ma -
Can't stand such

f sf

Ital.
Angl.

-ria que per Ba-co Bel-lis-si-ma Com-bi-nazione Tut-ti quan-ti tut-ti quan-te so par-la-
an ex-pe-ri-ment How I do hate this con-ti-nent Where every one's im-per-ti-nent And time to

All.^o
Russe

Es-sen, Trin-ken Mäd-chen küs-sen ja das möch-ten
Vot-tze-ly den, potch-ti do drak Kak im ne-lien,

f e stacc.

I.
As

re in fran-chè-se, Sa-pè-te par-la-re in-glese Ta-je-te voi que cre-ti-no. Va ven-de-
vain dis-cus-sions spent What kind of or-der can you get When there's no si-lence on the set When one is

Ad
R.

die-se Ker-le nie-mals mis-sen ich darf zah-len
zdies spo-rit vsiak Kaj-dy pous-tiak i dre-be-dien

I.
As

-re Ca-ca-ouet-to, Ca-ca-ouet-to! Ca-caouet-to! San-ta Ma-ria
ask'd and this and that My nerves are flat! My nerves are flat! What kind of or-

Ad
R.

und muss schwei-gen Ah! Die ma-chen mich noch ganz verrückt, man hört ja
Vol-no-miet ih tak Da ous-po-koï-tes vas pro-chon Zat chem je

1.
As

qué per Ba - co Bel - lis - si - ma com - bi - na - zione!
-der can you - get When there's no - si - lence - on - the - set

Ad
R.

nicht sein eig' nes Wort Wenn es ge - lingt und es mirglückt ver - lass ich heut noch die - sen Ort! Das ist schon
ner - vy te - re - bitz Te - riai - em vre - mia ni tchemou A den - gui nouj - no vsem pla - titz Vsie tcho ho -

1.
As

Tut - ti quan - ti tut - ti quan - te Oh San - ta Ma -
When one is ask'd and this and that My ner - ves are

Ad
R.

bei nah! nicht mehrschön! Ich kann die Ker - le nicht mehrsehn! Holt mich aus die - sem Ir - ren - haus he - raus he -
tiat vam do - ka - satz Dol - jno ka - zat - sia vam smechno Na vsie dolj - ny vy nap - le - vatiz Vsie ho - ro -

-ria!
flat! ——— TOUS Plus vite

-raus!
-cho! ——— Ah! s'il vous plait! Par - lez fran - çais! Son - gez en somme Qu'i -

Plus vite

-ci nous somm's Per - met - tez - moi cet - te re - marqu' La fir - me "France Jeanne d'Arc!"

N° 20. Valse

(MAIS, CEST LE DESTIN, PEUT-ÊTRE)

IRÈNE

VALSE LENTE

IRÈNE CCUPLET

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked with a piano dynamic (*p*) and an expressive marking (*espress.*). The tempo is indicated as "VALSE LENTE".

Second system of the musical score, including the first line of lyrics: "naît pas de loi, Le ha_sard le guide et l'ins_pi - re. La pre_mière". The piano accompaniment is marked with "poco cresc."

Third system of the musical score, including the second line of lyrics: "fois qu'on se voit, Sou_vent on n'a rien à se di_re. On".

Fourth system of the musical score, including the final line of lyrics: "ne fe_rait pas l'un vers l'autre un seul pas, Car si l'on se plaît, on ne s'en dou_te pas. Bien.". The piano part is marked with "Poco vivo" and "Rall."

Lent *I^o T^o*

fou qui vien - drait vous pré - di - re Que l'a - mour vous guet - te tout bas!

Lent *I^o T^o*

p

Refrain

Mais, c'est le Destin peut - être, Quand plus tard on se re - voit

mp *espress.*

(à l'aise)

On apprend à se con - naître Mieux que la première fois Cha -

col. canto

- eun éprouve une atti - ran - ce, C'est le bonheur qui com - ce

mf

Et quel le surprise ex - trême, On découvre que l'on s'ai - me! L'a -

p *Rit.*

dolce

lrv. *dolce*

-mour ne con - naît pas de loi, Le ha - sard le guide et l'ins - pi - re. La

lrv. *dolce*

pre - miè - re fois qu'on se voit, Sou - vent on n'a rien a se di - re. Et

string.

lrv. *string.*

puis, sans sa - voir ni pour - quoi, ni com - ment, Tous deux on s'enflamme, on s'é - prend brusque - ment, On

Rall.

Lent

lrv. *Lent*

s'a - per - çoit qu'on se dé - si - re. A quoi bon lut - ter, c'est fi - ni!

mp

lrv.

Le des - tin vous a ré - u - nis!

Solo poco accel.

p *dim.* *Rall.*

N° 21.. Duo de la Synchronisation

L'ASSISTANT, IRÈNE

Mod^{to} L'ASSISTANT (commodo)
 Je re - vois la fo - rêt, je re - vois le che - min Où ma main dou - ce - ment s'ap - pro -

Moderato
 - cha de ta main.

IRÈNE (espr.)
 Ah! oui, je me rap - pel - le. J'al - lais cueil - lir la pim - pre -

ss.
 Pas à pas, len - te - ment nous al - lions tous les deux, Et mes yeux, dou - ce - ment, se tour -

lv.
 - nel - le.

lv.
 - naient vers tes yeux.

lv.
 Au fond de tes pru - nel - les Brillaient com - me d'é - tran - ges feux!

Rit.

pas trop vite

l'Ass.

C'est ce jour-là, dans un élan fa-rou-che, Que je t'ai dit: "Ta bou-che!"

mp

l'Ass.

En te serrant si fort dans mes bras Que tu gé-mis-sais tout bas!

f Solo

l'Ass.

Re-gar-de-moi! Je veux te dire en-co-re, Ché-rie, que je t'a-do-re!

p. sub.

l'Ass.

Ah! ne sois plus re-bel-le! Mon dé-sir t'ap-pel-le! Que, sans dé-tour, Ta lè-vre s'a-ban-

a Tempo

Rit. *cresc.*

l'Ass.

-don-ne Et à ja-mais me don-ne Un long bai-ser d'a-mour!

mf *Rit.*

enchânez (presque)

N^o 21. bis ORCHESTRE

Mt de VALSE Moderato

mf

f

mp

Rit.

p

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

The second system continues the musical piece. It includes a marking 'string.' in the upper staff. A 'Rall.' (Ritardando) instruction is placed above the final measure of the system.

The third system shows piano dynamics (p.) in both staves. The music continues with complex textures and melodic lines.

The fourth system begins with a forte (f) dynamic marking in the upper staff. The music features a mix of chords and moving lines.

The fifth system continues the development of the piece, with various rhythmic patterns and dynamic changes.

The sixth system includes piano (p.) and mezzo-piano (mp) dynamics. The music features a mix of chords and melodic fragments.

The seventh system concludes the page with 'Large' and 'Rit.' (Ritardando) markings. It features a final cadence with a forte (ff) dynamic marking.

10^e TABLEAU

N^o 22.. Couplets de Brunner

(COMME AUTREFOIS)

Moderato
BRUNNER

(parlé) Mais moi, je suis bien resté de mon temps et je m'en vante. . Les
Je

Moderato
en retenant

p

jeu - nes gens d'au - jour - d'hui sont scepti - ques, Ils ont un air bla - sé, Dé - sa - bu -
n'ai pas de rai - son d'é - tre mo - ro - se, A - lors que le so - leil Res - te pa -

p

- sé, D'un na - tu - rel cha - grin d'es - prit cri - ti - que Ils ne croient
- reil, Que la cou - leur et le par - fum des ro - ses Pour moi sont

cresc.

Poco animato

plus à rien. Sur tout au bien. Ils n'ont plus cet i - dé - al. cet - te con -
cap - ti - vants. Tout comme a - vant. fin gour - met, je trouve en - cor fort dé - lec -

p

Poco animato

Br.

- fian - ce Qu'il nous faut pour tri - om - pher dans l'e - xis - ten - ce. Le feu sa -
 - ta - ble Le plai - sir sa - vou - reux d'u - ne bon - ne ta - ble. Et, sans a -

Br.

- cré sem - ble chez eux, tout le fait crain - dre, Prêt à s'é - tein - dre, Ils sont à
 - voir le même é - lan, la mê - me flamme, J'ai - me les fem - mes... Mais oui, mes -

cresc.

T^o di Valse Viennoise

Br.

plai - dre. Moi, j'ai tou - jours gar - dé la foi Comme
 - da - mes! Plein de san - té, je mange et bois Comme

p

Br.

au - tre - fois. A l'a - ve - nir en - cor je crois Comme
 au - tre - fois. Et j'ap - pré - cie un frais mi - nois Comme

Br. au - tre - fois Je trouve un charme aux jours pré - sents Mal -
 au - tre - fois. A l'é - tin - cel - le des beaux yeux Mon

Br. - gré mes qua - tre vingts ans! Je sou - ris au bonheur, Car je garde
 feu se ral - lume un peu!.. Je n'en fais pas au - tant Qu'au temps de

Br. en mon cœur Ma belle hu - meur. Mal - gré mes pat - tes d'oie La vie est
 mes vingt ans. Mais au printemps J'ac - com - plis quel - que - fois De très jo -

2: fois Rit.

Br. u - ne joie Comme au - tre - fois! -fois!
 lis ex - ploits Comme au - tre -

1. D.C. 2.

a Tempo Rall.

N° 23. Couplets
(JE NE SUIS PAS CE QUE L'ON PENSE)

IRÈNE

IRÈNE *assez vite*

(parlé) " Chut! faut pas le dire..." Que vous - lez -

VIF *mp*

suivez

Rit. molto *a Tempo*

vous, c'est o - bli - gé, Par mon contrat je dois chan - ger Mes ha - bi - tu - des. Car, malgré
dans l'in - ti - mi - té, Je reprends ma sim - pli - ci - té. J'en suis heu - reu - se! Je vis pour

p *col canto* *a Tempo*

Rit. molto

soi, pour s'im - po - ser, Il faut sa - voir se com - po - ser Une at - ti - tu -
moi, je m'ap - par - tiens! Mais au stu - dio je re - de - viens L'en - qui - qui - neu -

suivez

a Tempo *Refrain (BLUES)*

- de. Je ne suis pas ce que l'on pense, Je ne suis pas ce que l'on
- se. "

a Tempo (mesuré) *BLUES*

Solo *p*

dit. Au ci - né - ma, pour qu'on vous lan - ce. Ê - tre soi - mè - me, c'est in - ter -
» » » » » quelle e - xis - ten - ce » » » » »

dit! A - lors, pour é - tre dans l'am - bian - ce, A chaque ins -
Pour se don - ner de l'im - por - tan - ce. Il faut bluff.

- tant je m'é - tu - die. Moi si ri - eu - se,
- fer. ça ré - us - sit! Sur mon vi - sa - ge.

Je dois jou - er à la po - seu - se. Pour me po - ser!
Je me fa - brique un ma - quil - la - ge Dur et mo - queur!

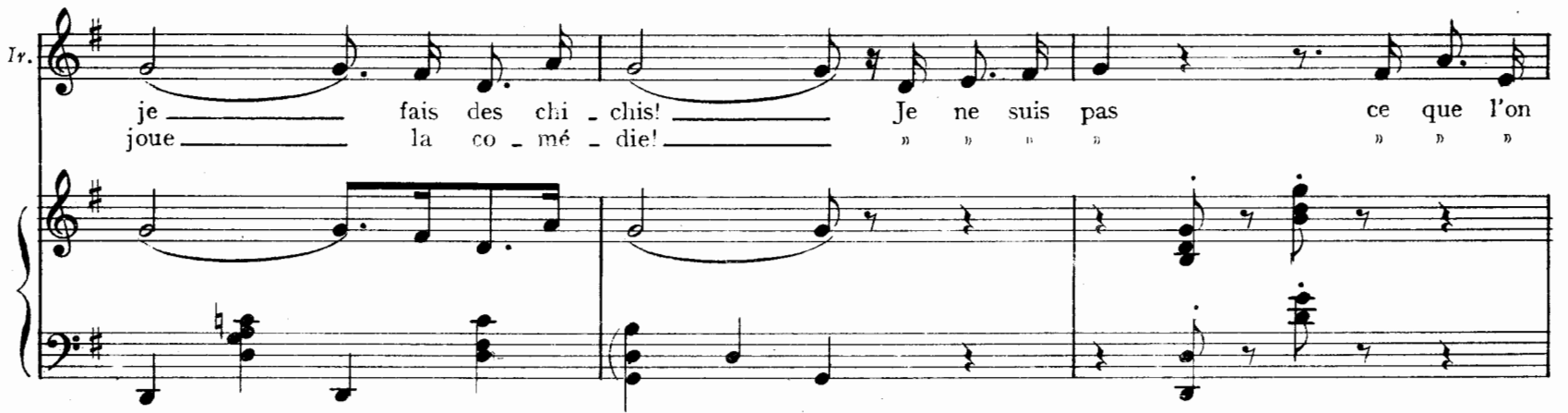
Ir. Mais je vous ju - re Que ma na - tu - re A du mal à se mai - tri -
Pour que l'on m'ai - me, Je dois, de mê - me, Ma - quil - ler aus - si tout mon



Ir. - ser! On dit que j'ai des e - xi - gen - ces, On pens' que
cœur! Ce n'est rien que pour l'ap - pa - ren - ce Qu'au fond je



Ir. je fais des chi - chis! Je ne suis pas ce que l'on
joue la co - mé - die! " " " "



Ir. pen - se, Je ne suis pas ce que l'on dit! Quand je suis dit!
" " " " " " " "

1. *1^{re} 1^{re}* 2.
1. *pour 2^e Couplet* 2.



Nº 23^{bis} - ORCHESTRE

(Marche de Radetzky)

Marcia

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic changes to *mp* (mezzo-piano) and *ff* (fortissimo). A section marked "2^e fois Al Trio" is indicated by a circled cross symbol. The word "FIN" is written above the staff in the fourth system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dal 
al 

TRIO

ff

p

tr

f

p

1.

2.

D.C. al Fin

III^e TABLEAU

N^o 24.. Finale III

(IRÈNE & GÉRARD)

Marcia (*Musique de scène*) DIALOGUE (GÉRARD) Regarde les voltigeurs... etc

pp

sempre pp

GÉRARD: "Je ne te verrai plus?"
IRÈNE: "Plus jamais!" (DIALOGUE)

2^e fois FIN
et à la Valse

Adagio

The musical score is written for piano and includes a dialogue section. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score is divided into several systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes a piano introduction marked 'pp' and a dialogue section. The second system is marked 'sempre pp'. The third and fourth systems continue the piano accompaniment. The fifth system contains the dialogue between Gérard and Irène, with Gérard asking 'Je ne te verrai plus?' and Irène replying 'Plus jamais!'. The score concludes with a double bar line and the instruction '2^e fois FIN et à la Valse', followed by a section marked 'Adagio'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and harmonic support.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, concluding the first section with a double bar line and repeat signs.

(reprise jusqu'à Fin
puis enchaînez Valse)

Rép: (GÉRARD) "Comment n'avez-vous pas compris plus tôt?..." (il l'embrasse)

♩ Valse mod^{to} (Le PRODUCTEUR) "Ça vous amuse de gâcher de la pellicule?..." etc.

Fifth system of musical notation, starting with a piano (*p*) and dolce marking. It includes a ritardando (*Rit.*) section towards the end of the system.

a Tempo (Ils s'embrassent de nouveau)

(BRUNNER) "La 3^e Valse était la bonne!" etc.

Sixth system of musical notation, beginning with a piano (*p*) marking and continuing the waltz with a steady tempo.

(GÉRARD) Dis-tu crois que c'est possible?

Musical score for Gérard's line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is in a single staff with lyrics: "Dis-tu crois que c'est possible?". A "Rit." marking is present in the piano part.

IRÈNE (serrée contre Gérard)

Musical score for Irène's line. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. The vocal line has lyrics: "Oui! C'est bien no - tre tour De - vi - vre d'heu - reux". A "a Tempo" marking is present in the piano part.

Musical score for Irène's line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The vocal line has lyrics: "jours! A - vec - toi, je sais que notre a - mour Du - re - ra tou - jours!". A "Rit." marking is present in the piano part.

plus lent

Musical score for Irène's line. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. The vocal line has lyrics: "Je t'ai - me! Tu m'ai - mes! A quoi bon lut - ter, c'est fi - ni!". A "suivez" marking is present in the piano part.

Lent

RIDEAU

Musical score for the curtain scene. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. The vocal line has lyrics: "Le Des - tin nous a ré - u - nis!". The piano part includes markings for "Lent", "Solo", "accel.", and "rit.".

FIN de l'OPÉRETTE

