

# Der Zigeunerbaron

Operette in 3 Acten  
nach einer Erzählung M. Jokai's, von J. Schnitzer  
MUSIK

JOHANN STRAUSS

FÜR PIANO ETC.

FÜR GESANG u. PIANO.

Potpourri N <sup>o</sup> 1 u. 2. ....	Pr. à M. 2.50
„ zu vier Händen .....	Pr. M. 5. —
„ für Violine u. Piano arr. v. B. Müller. ....	Pr. „ 4. —
„ für Flöte und Piano „ v. W. Popp. ....	Pr. „ 4. —
Einzugsmarsch zu zwei Händen .....	Pr. „ 1.20
„ vier „ .....	Pr. „ 1.30
„ für Orchester .....	Pr. „ 6. —
Schatz-Walzer. Op. 418. ....	Pr. „ 1.80
Ouverture für Orchester .....	Pr. „ 7.30
„ zu zwei Händen .....	Pr. „ 1.50
„ vier „ .....	Pr. „ 2. —
Brautschau-Polka. Op. 417. ....	Pr. „ 1.20
„ zu vier Händen .....	Pr. „ 1.30
Kriegsabenteuer. Galopp. Op. 419. ....	Pr. „ 1.20
„ zu vier Händen .....	Pr. „ 1.30
Die Wahrsagerin. Polka Mazur. Op. 420. ....	Pr. „ 1.20
„ zu vier Händen .....	Pr. „ 1.30
Husaren-Polka franç. Op. 421. ....	Pr. „ 1.20
„ zu vier Händen .....	Pr. „ 1.30
Zigeunerbaron Quadrille. Op. 422. ....	Pr. „ 1.30
„ zu vier Händen .....	Pr. „ 1.80
Wer hat Euch denn getraut? Duett. Transcription für Piano .....	Pr. „ — 80

N <sup>o</sup> 1. Marsch-Couplet: Von des Tajo Strand. ....	hoch A dur. tief F dur.	Pr. M. 1.50
„ 2. Sittencoumission-Couplet: Nur keusch und rein. ....	hoch G dur. tief Es dur.	Pr. „ 1.20
„ 3. Lied: Wer uns getraut? .....	hoch Es dur. tief C dur.	Pr. „ 1.50
„ 4. Entrée-Couplet: Als flotter Geist. ....	hoch Es dur. tief C dur.	Pr. „ 1.20
„ 5. Lied: Verloren hast Du einen Schatz. ....		Pr. „ 1.20
„ 6. Couplet: Ja das Schreiben und das Lesen. ....	hoch G dur. tief Es dur.	Pr. „ 1.20
„ 7. Lied: Ein Freier meldet sich. ....	hoch F dur. tief D dur.	Pr. „ 1.20
„ 8. Zigeunerlied: O habet Acht. ....	hoch D moll. tief H moll.	Pr. „ 1.20
„ 9. Lied: Sieh da ein herrlich Frauenbild. ....	hoch As dur. tief F dur.	Pr. „ 1.20
„ 10. Duett: Wer hat Euch denn getraut? .....		Pr. „ 1.20
„ 11. Walzerlied: So voll Fröhlichkeit. ....	hoch D dur. tief B dur.	Pr. „ 1.20
„ 12. Schifferlied: Das wär kein rechter Schifferknecht. ....	hoch G dur. tief F dur.	Pr. „ 1.20
„ 13. Schatz-Walzer: Ha seht es winkt. ....	hoch G dur. tief F dur.	Pr. „ 1.20
„ 14. Werberlied u. Csárdás: Hier die Hand. ....	hoch G moll. tief E moll.	Pr. „ 1.20
„ 15. Couplet: Ein Mädchen hat es gar nicht gut, bedenk ich dies und das. ....		Pr. „ 1.20

Vollständiger Klavierauszug mit Text M. 12. — Netto.

„ „ ohne „ „ 4.50. „

Ouverture für Piano u. Violine .....

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.  
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.  
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & C<sup>o</sup>

# Empfehlenswerthe Lieder

aus dem Verlage von

Brüssel, A. Cranz.

Aug. Cranz, Leipzig.

London, Cranz & Co

Schrammel, Joh. Op. 143. Liebestraum. Walzerlied. M. 1.-

Wenn ü - ber den blü - henden Bau - men ver - däm - mert des  
A - bend - rois Prächt - und fern, wie aus him - li - schen Räu -

Vollstedt, R. Op. 115. Die erste Lerche. M. - 80

Moderato. Hohe Ausgabe. - Tiefe Ausgabe G dur.  
Die er - ste Ler - che hör - ich fröh - lich sin - gen, hoch  
ü - ber mir am blau - en Him - mels - zelt. Und

Strauss, Joh. Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer. M. 2. 50

Für Sopran. - Ausgaben für tiefere Stimmhöhe in G dur und Fdur.  
Die Ler - che in blau - e Höh' entschwebt, der  
Thau - wind weht so lau; sein won - ni - ger

Vollstedt, R. Op. 121. Er hat mich geküsst. M. 1. 20

Leidenschaftlich.  
Er hat mich geküsst. Was zitterst du, mein Her - ze so? Und  
bist du nicht so still und froh? Ist nicht so jung mein Le - ben

Suppé, F. v. Das Vergissmeinnicht. M. - 80

Für Tenor oder Soprano. - Für Bariton oder Alt.  
Mit Empfindung.  
Die Blu - me die an Ba - ches Rand beim Abschied Du gepflückt,  
hast Du mit wehmuths - vol - lem Blick mir in die Hand gedrückt, ich

Wagner, F. Frage die Sterne. Walzer - Rondo. M. 1. 20

Tempo di Valse. cresc.  
Fra - ge die Ster - ne, was - siedir kün -  
den, wenn Dei - ne See - le in Lie - be er -

# LIED:

## „ Wer hat Euch denn getraut ? “

Johann Strauss.

Langsam.

Singstimme.

Piano.

mf p pp

Wer uns ge-traut? Ich sag es Euch! Der Dom-pfaff, der hat uns ge -

*poco ritard.* mf

traut. Im Dom, der uns zu

p

Hämp - ten blaut! O seht doch, wie herr - lich, voll Glanz und Ma - je -

tät! Mit Ster - nen-gold, mit Ster - nen-gold, so weit ihr schaut, be -

**Langsam.** *sehr weich.*

sät! Und mild sang die Nach - ti - gall ihr

Lied - chen in die Nacht: die Lie - be, die Lie - be ist

ei - ne Him - mels macht — ! Ja - mild sang die Nach - ti - gall ihr

*pp*

Lied - chen in — die Nacht — : die Lie - be, die Lie - be ist

*pp*

**Langsam.**

ei - ne Him - mels - macht —

*ppp* *mf* *p*

Wer Zeu - ge war! Sei Euch ver - traut.: Zwei

*pp* *poco ritard.* *mf*

Stör - che, die klap - per - ten laut ! Sie

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note (C5) and a quarter note (B4). The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include a piano (*p*) marking in the right hand.

grüss - ten uns, gar lieb und traut, Sie nick - ten und blick - ten so

The second system continues the vocal line with a quarter note (G4), a half note (A4), and a quarter note (B4). The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. Dynamics include a piano (*p*) marking in the right hand.

schlau uns Bei - de an als sag - ten sie: O lie - bet Euch, Ihr

The third system shows the vocal line with a quarter note (G4), a half note (A4), and a quarter note (B4). The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. Dynamics include a piano (*p*) marking in the right hand.

**Langsam .** *sehr weich .*  
 seid ja Weib und Mann ! Ver - gesst nie, dass

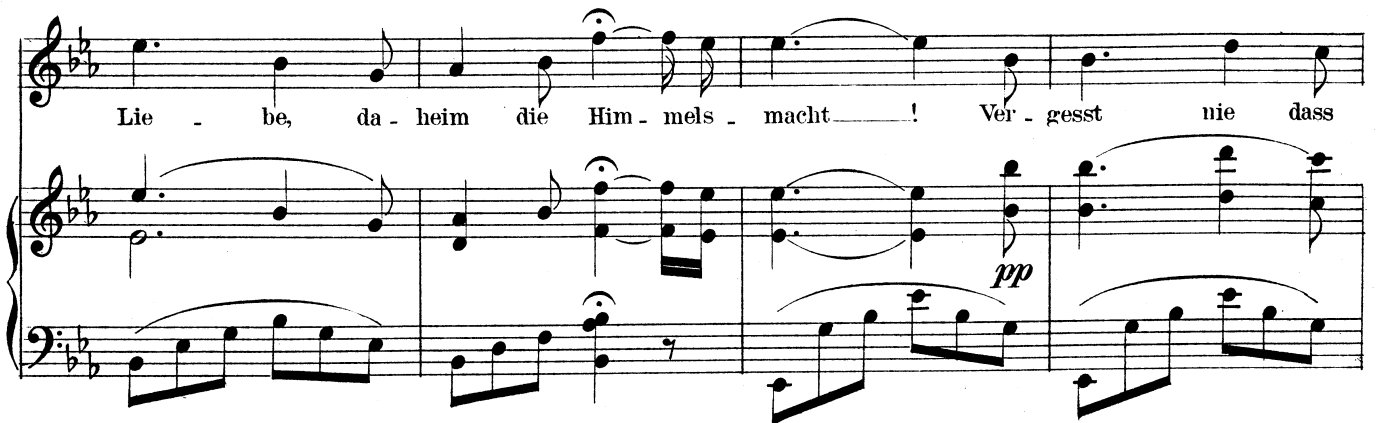
The fourth system begins with a tempo change to **Langsam .** and a dynamic marking of *sehr weich .*. The vocal line has a quarter note (G4), a half note (A4), and a quarter note (B4). The piano accompaniment features a slower eighth-note bass line and chords. Dynamics include a pianissimo (*pp*) marking in the right hand.

oft der Storch das Glück in's Haus ge - bracht ..... Wo Lie - be, ja

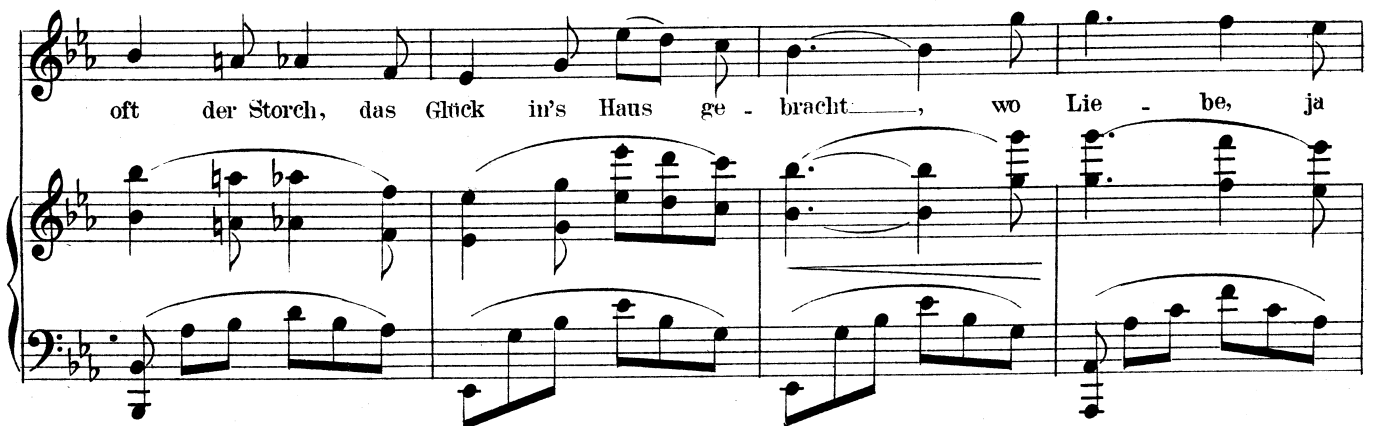


Lie - be, da - heim die Him - mels - macht .....! Ver - gesst nie dass

*pp*



oft der Storch, das Glück in's Haus ge - bracht ..... wo Lie - be, ja



Lie - be, da - heim die Him - mels - macht .....!

*f*



# Empfehlenswerthe Lieder

aus dem Verlage von

Brüssel, A. Craz.

Aug. Craz, Leipzig.

London, Craz & Co

Hiller, Ferd. Op. 129 N<sup>o</sup> 5. Im Maien.

M. 80

Allegro con fuoco.  
*con anima*

Nun bricht aus al-len Zwei - gen das frische Mai - engrün,  
die ersten Ler - chen stei - gen, die ersten Veil - chen blühn, und

Leschetizky, Th. Op. 32 N<sup>o</sup> 1. Mittagszauber.

M. 80

Ruhig, getragen.

Im Gar - ten wandelt ho - he Mittags - zeit,  
Der Ra - sen glänzt, die Wip - fel schatten

Renner, M. Op. 3 N<sup>o</sup> 1. Der Asra.

M. 80

Langsam getragen.

Täg - lich ging die wun - der - schö - ne Sul - tan - sto - cher  
auf und nie - der um die A - bendzeit am Springbrunn, wo die

Rubinstein, A. Op. 27 N<sup>o</sup> 8. Wenn ich kommen dich seh!

M. 1. 50

Allegro appassionato.

Wenn ich kom - men dich seh', in das Ant - litz dir schau, welch ein  
Feu - er er - giesst in die See - le sich mir, wenn du

Rubinstein, A. Op. 27 N<sup>o</sup> 5. Liebes gold'nes Ringlein.

M. 1. 50

Con moto.

Lie - bes gold'nes Rin - gelein, theu - re Au - gen - wei - de mein,  
liches Un - ter - pfand von ihr schau in's schwarze Au - ge mir.

Urspruch, A. Op. 23 N<sup>o</sup> 8. Der Kuss.

M. 80

Anmuthig.

Wie un - ver - gleichlich ist die Schö - ne, die recht küsst, in  
ihren Küssen steckt, was tausend Lust er weckt, tau - send