

Cavalerie légère

de

FRANZ von SUPPÉ.

N°1. Introduction.

Allegro.

Piano.

p

p

pp

sp

pp

mf

JEUNES GENS.
CHOEUR.
Tenori et Bassi.

Tôt, dé - pê - chons Jeu - nes lu - rons ! Quand la

ff

fête a pour si - gnal Les ac - cords joyeux du bal. Qu'on in - vi - te sa

Bassi.

ff

Deux à deux qu'on s'é - lan - ce, Ba - lan - cés en ca -

Tenori.

bel - le. Le vio - lon nous ap - pel - le. On s'é - lan - ce A la

den - ce !

dan - se. L'or - ches - tre sonne et no - tre

ff Tres - saute en nous, rem - pli d'ar -
cœur

(Des servantes s'empres-sent, versant à boire.)
deur!
ff
Hô - te - lier, fais cou - ler bière ou vin, Et ver - se plein, plein, plein, Soir et ma -

tin, tin, tin! Belle à l'œil mu - tin, Chauss - se l'es - car - pin, Le gai crin,

Viens, belle à l'air mu -
crin, crin, crin, Dit son re frain, frain, frain! Chauss - se

tin, Le gai crin,
 vi - te l'es - car - pin. Le gai crin, crin, crin, crin, Dit son re -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a G4 note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. There are several triplets and slurs throughout the system.

Buvons le
 frain, frain, frain! Belle à l'oeil mu - tin, Chauss - se l'es - car - pin.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody with many eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A triplet is used in the vocal line for the phrase 'Belle à l'oeil mu - tin'.

vin ——— A ver - re plein, ——— Soir et ma tin. ———
 Le gai crin, crin, Dit son re - frain Ver - se à ver - re

The third system shows the vocal line with a melodic line that includes a triplet and a long note. The piano accompaniment has chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are slurs and triplets in both parts.

plein! Bu - vons, dan - sons, soir et ma tin!

The fourth system concludes the page. The vocal line has a simple melody with a final note on a G4. The piano accompaniment features a strong, rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand. A forte (ff) dynamic marking is present in the piano part.

14 JEUNES FILLES.

Soprani. Alti.

p En quel lieu voit-on des fil - les, Plus frin - gan - tes et gen - til - les ?

p Et por - tant mieux la toi - let - te Lors - que luit un jour de fê - te ?

A l'as - pect de tant de char - mes Qui ne nous ren - drait les ar - mes ?

Mais. hé - las! les jeu - nes gens, Hé - las! sont peu ga - lants. Les de - moi -

sel - les de la vil - le, Va - lent el - les mieux que nous? Si leur pa -

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is melodic and includes lyrics in French. Dynamics include piano (*p*).

role est plus fa - ci - le, Nos re - gards sont bien plus doux. Car, dans quel

lieu voit - on des fil - les, Plus frin - gan - tes et gen - til - les! Et por -

tant mieux la toi - let - te, Lors - que luit un jour de fê - te! A l'as -

pect de tant de char - mes, Qui ne nous ren - drait les ar - mes? Mais i -

LES JEUNES GENS, raillant.

Tenori.
Bassi.

ci les jeu - nes gens Sont peu ga - lants. Lors - que l'oi' cri - aille aux

*Soprani.**Alti.*

champs Il fe-ra du mauvais temps. Quand il va tomber de l'eau, Le bé-lier rue au trou-

Re - pré - sail - le A qui
 peau. Ah! Ah! Ah! Re - pré - sail - le Ah! Ah! Ah! A qui

rail - le! (Ils se donnent la main en riant.)
 rail - le! L'or - ches - tre sonne et no - tre

Tres - saute, en nous, rem - pli d'ar -
 cœur

Soprani. (Les servantes, versent à boire.)

17

Alti.
deur. Hô - te - lier, fais cou - ler bière ou vin Et ver - se plein, plein, plein, Soir et ma -

Tenori.
Bassi.

tin, tin, tin! Belle à l'œil mu - tin, Chaus - se l'es - car - pin. Le gai crin,

Viens, belle à l'œil mu -

crin, crin, crin, Dit son re - frain, frain, frain! Chaus - se

tin

vi - te, ton es - car - pin. Crin - crin, Dis ton re -

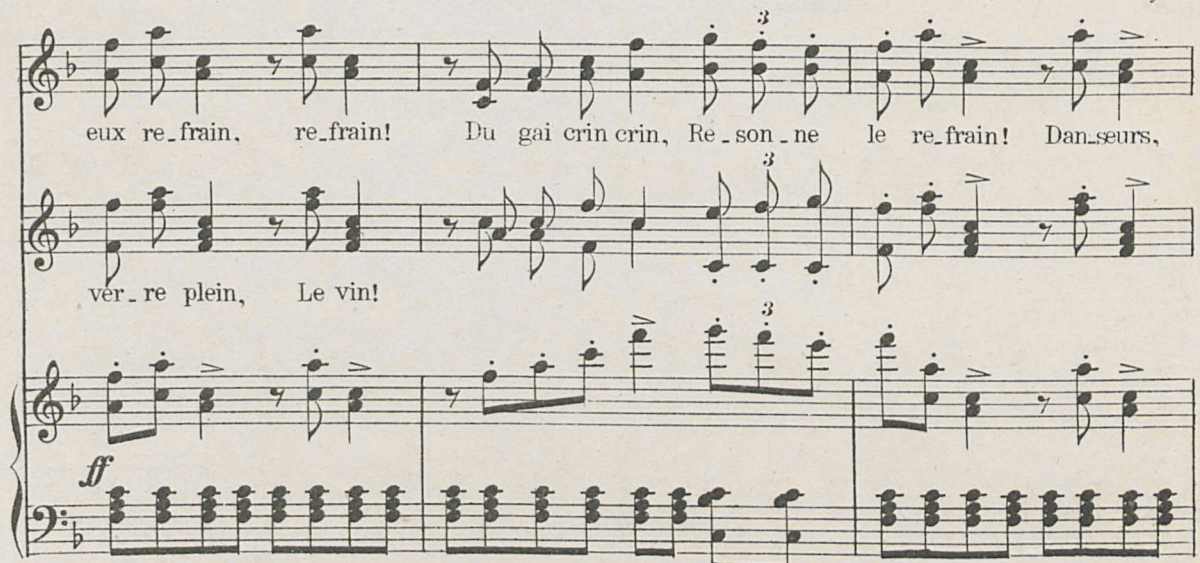
vi - te l'es - car - pin. Le gai crin, crin, crin, crin Dit son re -



frain, Crin - crin! Belle à l'œil mu-tin Chaus-se lès - car-pin! Le gai crin-
frain, frain, frain! Belle à l'œil mu-tin Chaus-se lès - car-pin.



crin Dit son re - frain Le gai crin - crin Dit son joy-
A ver-re plein Ver-sez le vin! Plein! Ver-sez à



eux re-frain, re-frain! Du gai crin crin, Re-son-ne le re-frain! Dan-seurs,
ver-re plein, Le vin!

que l'on se pren - ne par la main. Le gai crin_crin Dit son re -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a single system. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a 7/8 time signature. The vocal lines feature eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the second measure of the second vocal line. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

frain. Que l'on se pren.ne par la main! (Ils entrent dans l'au -

The second system continues the musical piece. It features four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines have a fermata over the final note of the first phrase. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

berge, les jeunes gens prenant les jeunes filles par la taille.)

The third system consists of two staves, both piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The dynamics are marked *p* (piano).

The fourth system consists of two staves, both piano accompaniment. It continues the rhythmic accompaniment from the previous system. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) in the final measure. The system concludes with a double bar line.

N^o1^a Musique de danse.⁽¹⁾

Tempo di Valse.

pp

pp

(1) Peut se jouer à l'orchestre ou dans la coulisse.

dolce assai.
pp

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth notes with slurs. The bass clef accompaniment uses chords and eighth notes, with a dynamic marking of *pp*.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns in the treble and bass staves.

The third system shows the continuation of the musical piece, maintaining the established melodic and harmonic structure.

The fourth system of music follows the previous systems, with consistent notation and dynamics.

The fifth system continues the musical composition, showing the progression of the melody and accompaniment.

The sixth and final system on the page concludes the piece, ending with a double bar line and a key signature change to two sharps.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time signature. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand continues its melodic development with various rhythmic patterns, and the left hand maintains its accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line, including a sixteenth-note run. A second piano (*pp*) dynamic marking appears in the middle of the system. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some chromaticism. A piano (*pp*) dynamic marking is present. The left hand continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note run. The left hand continues with its accompaniment.

Nº2. Entrée-Duettino.

Allegro con brio.

WILMA et HERMANN.

I. Quand saute l'archet Coquet, Ah! qu'en mon cœur Résonne
 II. La danse aux remous Si doux, Berce gaiement Le cœur

HERMANN.

avec douceur Son rythme séducteur! La
 d'amour brûlant. Fidèle à son serment! La

cor de qui chante Nous par le d'amour. La
 bel le timide Détourne les yeux. L'a

H.

joie — en_i — vran — te Sèx — hale — au grand jour! Dan_sèz, — Cou_ples heu —
 mant — qui la — gui — de Ob — tient — ses a — veux. Dan_sèz, — Cou_ples heu —

WILMA.
 Ah! —
 Ah! *tr* —

reux! Glis_sèz, — Beaux a_mou_reux! HERMANN. Viens, tour_nons en —
 reux! Glis_sèz, — Beaux a_mou_reux! O cè_lestè i —

WILMA,
 HERMANN.

sem_ble. A mon bras qui trem_ble Li_vre toi Sans peur! — Au —
 vres_se! Viens, ô ma maî_tres_se! Li_vre moi ta main! — Que

WILMA et HERMANN.

près — de toi — Sens tu mon cœur, Qui bat d'un ten_dre e —
 nos — a_mours — Ne prennent fin, Qu'avec nos der_niers

moi? Le vio - lon Au tour - bil - lon, Jeu - nes - se, Te pres -

jours!
CHOEUR.

Soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum,

se! La!

soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum,

Coeur mu - et, Sois moins dis - cret. Ta bel - le Tap - pel -

soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum,

La! ————— La la la la la la!

soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum, soum. La la —

— La la la la la la! La la ——— La la la la la la la la!

— la la la la la la! La la ——— La la la la la la la la!

— La la la la la la la la! ——— La la la la la la! Glis. sez! Dan. sez!

— La la la la la la la la! ——— La la la la la la! Glis. sez! Dan. sez!

ff

N^o 3. Chanson railleuse.

Vivace.

WILMA.

(Aux quatre femmes.) I. Des chats mé - chants guettaient, sour.
 (Aux conseillers.) II. La sotte en - gean - ce des ha -

W. nois, L'oi - seau chan - tant, à l'aube é - clo - se. Il les voy -
 bleurs, Hé - las! sé - vit même au vil - la - ge. Pen - dant qu'ils

W. ait, lon - geant les toits. En ai - gui - sant son bec tout ro - - se.
 font les o - ra - teurs, Le dia - ble brouille leur mé - na - - ge.

W. *Voy - ez les chats bon - dir*
„La Loi! L'E - tat! Tra - vai!

f^z p f^z p f^z p p

W. *sou - dain! L'oi - seau sen - vole au toit voi - sin. Nez à nez Les*
Pro - grès! C'est à se croire en plein con - grès! Mais le - cho Ré -

f^z p

(S'âguisant le doigt.)

chats é - ton - nés, Ses - brouf - faient, Zip, zip, zip! Et ju - raient! Zip, zip,
pond su - bi - to, Du ma - rais, Coua, coua, coua! Cours a - près! Coua, coua,

Soprani. Alti.

LES JEUNES GENS riant (même jeu.) Zip, zip, zip! Zip, zip,
Hermann avec Coua, coua, coua! Coua, coua,
les Tenori.

Bassi.

zip! Et loi - seau. Zip, zip, zip, zip, zip, zip, zip! Ga - zouil -
coua! Les cra - pauds, Coua, coua, coua, coua, coua, coua, coua! Ne sont

zip! Zip, zip, zip, zip, zip, zip, zip!
coua! Coua, coua, coua, coua, coua, coua, coua!

lait de plus beau! Zip, zip, zip, zip! Et voi - là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 pas des oi - seaux! Coua, coua, coua, coua! Et voi là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah!
 ah!

ah! Nez à nez, Les chats é - ton - nés Ses - brouf - faient, Zip, zip,
 ah! Oui l'é - cho Ré - pond su - bi - to Du ma - rais: Coua, coua,

ah!
 ah!

ah!
 ah!

ah!
 ah!

ah!
 ah!

Zip, zip,
 Coua, coua,

Zip, zip,
 Coua, coua,

zip!
 coua!

Zip, zip, zip!
 Coua, coua, coua!

Zip, zip,
 Coua, coua,

zip! Et ju - raient! Zip, zip, zip! Et loi - seau. Zip, zip,
 coua! „Cours a - près!“ Coua, coua, coua! Les crà - pauds, Coua, coua,

zip!
 coua!

Zip, zip, zip!
 Coua, coua, coua!

zip, zip, zip, zip, zip! Ga - zouil - lait de plus beau! Long - temps on .
 coua, coua, coua, coua, coua! Ne sont pas des oi - seaux! Long - temps on

zip, zip, zip, zip, zip! Ga - zouil - lait de plus beau!
 coua, coua, coua, coua, coua! Ne sont pas des oi - seaux!

zip, zip, zip, zip, zip! Zip! Zip!
 coua, coua, coua, coua, coua! Coua! Coua!

en ri - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

Soprani. Alti.

WILMA *avec les Soprani.*
Al lons, Al lons, le temps s'en

HERMANN *avec les Tenori.*

Bassi.

fuit! — Trop parler nuit, nuit, nuit! Il nous en cuit, cuit, cuit!

Un refrain railleur Peut porter malheur! Pour no-tre bien, bien, bien, Ne di-sons

Ma foi, cha-cun pour soi!

rien, rien, rien! En ce mon - de cha-cun pour

En ce mon-de, sur ma foi, cha - cun pour

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in G major with lyrics: "Ma foi, cha-cun pour soi!" followed by "rien, rien, rien! En ce mon - de cha-cun pour". The second line continues the vocal line with "En ce mon-de, sur ma foi, cha - cun pour". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

soi, soi, soi! Te - nons nous coi, coi, coi! Qui se re - con - nait,

soi, soi, soi! Te - nons nous

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line with lyrics: "soi, soi, soi! Te - nons nous coi, coi, coi! Qui se re - con - nait,". The second line continues with "soi, soi, soi! Te - nons nous". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Prend son camouflet. Ce beau cou - plet. Vaut un souf - flet! Mais en - tre

Prend son camouflet. Ce beau couplet Vaut un soufflet

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal line with lyrics: "Prend son camouflet. Ce beau cou - plet. Vaut un souf - flet! Mais en - tre". The second line continues with "Prend son camouflet. Ce beau couplet Vaut un soufflet". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

nous, c'est fort bien fait! Ah! ah! ah! ah! Dé - fi - ons nous de leur cour.

Mais

roux! Ah!Ah! Ah!Ah! Quel camouflet! Mais c'est bien fait, Car, sur ma foi, Cha - cun pour

soi! Oui, sur ma foi Cha - cun pour soi!

N^o 4. Scène du Conseil.

Moderato.

fp p fp p

fp fp

GROSSMANN.

I. Bâ - tir, et sans un sou vail - lant, C'est
II. Sur - tout, chez nous s'il vient lo - ger, Res -

pp

GROSS-
WEISSBROT et PANKRATZ et les conseillers (se grattant l'oreille.)

fort em - bar - ras - sant. Pré - ci - sé - ment! C'est là l'chiendent! Mais
pect à l'é - tran - ger! Quoi, l'hé - ber - ger sans le gru - ger? Mais

p pp

MANN sententialement.

d'au - tre part, pour ré - col - ter Mes - sieurs, il faut se - mer.
nous pou - vons lui ven - dre cher Notre eau, par - bleu, c'est clair!

PANKRATZ et les conseillers.

WEISSBROT.

Oui, pour se - mer, Faut mois - son - ner. Ne pay - ons rien, en -
Et le bon air? Mieux qu'à la mer! Au - tant pour l'air, au -

p *pp* *pp*

PANKRATZ.

cais - sons tout, Nous en vien - drons à bout. Bah! Bah! Aux
tant pour l'eau. Le reste, en pur ca - deau. Non! Non! Mais

GROSSMANN

cons - truc - teurs faut em - prun - ter De quoi les conten - ter. Bien! Bien! Con -
ma - jo - ré mo - des - te - ment, De qua - tre vingt pour cent. Bon! Bon! Comp -

pp

d'un ton approbateur.

ci - li - ons en bon chré - tiens, La fin et les moy -
 tez aus - si, la vue, à part, Aux gens sur leur dé -

pp

ens. Et s'ils re - na - cent la pri - son Nous
 part. Et s'ils ré - cla - ment sans rai - son, Qu'ils

p

WEISSBROT, PANKRATZ,
GROSSMANN et (avec enthousiasme.)

en fe - ra rai - son. Oui, s'ils re - na - cent,
 ail - lent en pri - son. Oui, s'ils ré - cla - ment

WEISSBROT,
PANKRATZ (avec les ténors.)

la pri - son Nous en fe - ra rai - son! Fort
 sans rai - son, qu'ils ail - lent en pri - son!

bien! Fort bien! C'est en - ten - du! Plus
 GROSSMANN et les KLETZER.
 Fort bien! Fort bien! C'est en - ten - du!

rien! Plus rien! C'est con - ve - nu!
 Plus rien! Plus rien! C'est con - ve - nu!

ff

f

N^o5. Entrée des Houssards.

Allegro.

ff

The first system of music is in 6/8 time. The right hand features a melody with eighth notes and triplets, while the left hand provides a bass line with eighth notes and triplets. The dynamic marking *ff* is present.

Più mosso.

The second system continues the piece with a slower tempo. The right hand has a more melodic line with some slurs, and the left hand has a steady bass line. The dynamic marking *ff* is present.

The third system shows a change in the bass line with some chords and a more active right hand melody. The dynamic marking *ff* is present.

The fourth system features a complex texture with many chords in the bass and a melodic line in the right hand. The dynamic marking *ff* is present.

The fifth system continues with a similar texture to the previous system, featuring a busy bass line and a melodic right hand. The dynamic marking *ff* is present.

The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a steady bass line. The dynamic marking *ff* is present.

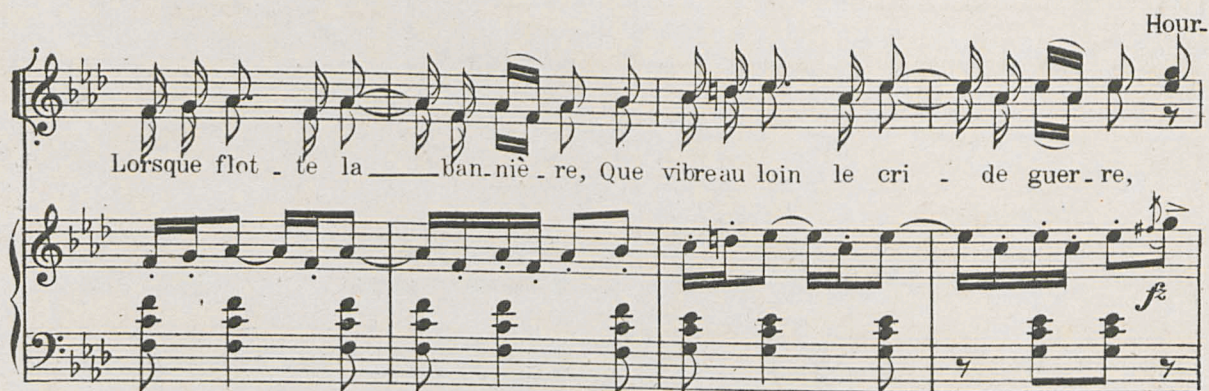
Marziale.

CAROL avec les *Alti*.
 STÉPHAN avec les *Bassi*.
 CHŒUR. *Soprani et Alti*.
 Tenori et Bassi.

Sur son brave et beau che val, Le hous-sard che-mi - ne par le val



Son drapeau se pare, al-tier Au so-leil d'un im-mor-tel lau-rier.



Lorsque flot-te la-ban-niè-re, Que vibreau loin le cri-de guer-re, Hour.



rah! Hour-rah! Mar-chons sans peur aux saints com-bats!
Pied à pied en soldats Mar-chons aux saints com-bats!



Soprani et Alti.
Ca, viens-t.en, ma bel-le Pay-er tri-but au fier guer-rier,
Tenori et Bassi.
Ca, viens-t.en, ma bel-le Pay-er tri-but au fier guer-rier,

Car ja-mais cru - el - le, De lui, crois-moi, n'ob - tint quar-tier.

Car ja-mais cru - el - le, De lui, crois-moi, n'ob - tint quar-tier.

p *p*

Soprani et Alti.
Tenori et Bassi.

Trot - te, trot - te sans re - pos, Par monts et par vaux. Hop! Hop! Hop! Hop!

Il faut vivre au jour le jour! Nou - veau sé - jour, Nou - vel a - mour!

f

mf

Verte et ro - se, la bru - yè - re! Cours, mon

mf

bon che-val. Pour la guerre Ou pour le bal Se re - dres - se

ta cri - niè - re. *Soprom.* Hol - la - ho! *Alti.* Hol - la - ho! *Ten.* Hol - la - ho! *Bass.* Hol - la - ho!

ho! Hol - la - ho! Hol - la - ho! Vail - lants hous -
Hol - la - ho! Hol - la - ho! Hol - la - ho! Hol - la - ho! Vail - lants hous -

sards, L'hon - neur con - duit vos é - ten -

dards! Vo - lez par la bru - yè - re!

8

ff Ha - ya - hé! Ha - ya - hé! Nos plus doux é - bats, Ha - ya - hé!

8

El - jen, El - jen

Ha - ya - hé! Sont les com - bats. Hous - sards! Hous -

8

El - jen, El - jen

sards! Hous - sards! Hous - sards!

8

ff

N°6. Ensemble du billet de logement.

RÉGINE et DOROTHÉE.

Allegretto.

Ve-nez, ve - nez vail-lants Houssards Ve

nez à no-tre ta - ble hos-pi-ta-liè-re vous ou-blie-

rez, vous ou-blie-rez, cho-quant le ver-re, Lhor-ri-ble guer-re, Et ses ha -

STÉPHAN et CAROL (s'inclinant.)

a tempo.

sards De tant d'hon-neurs, de tant d'é-gards, En vé-ri -

té, notre âme est fiè - re. Mais plus ter - ri - ble que la

guer - re Est la lu miè - re de vos re - gards.

RÉGINE et DOROTHÉE (à part.)

p Que ces cho - ses là sont di - tes Bien et gen - ti - ment.

STÉPHAN et CAROL (à part.)

El - les go - bent, el - les gobent les pe - ti - tes No - tre bo - ni - ment.

46 RÉGINE et DOROTHÉE (soupirant à part.)

mf *meno mosso.*

Par mal-heur, un jour a pei-ne, Ils se-ront i-ci, i-ci.

STÉPHAN et CAROL (à part.)

f

Pro-fi-tons de no-tre vei-ne. Dieu d'a-mour, mer-

RÉGINE et DOROTHÉE.

mf *Tempo I.*

ci, mer-ci! Ve-nez, ve-nez vaillants Houssards, Ve-nez à no-tre

STÉPH.
et
CAROL.

mf

De tant d'hon-neurs, de tant d'é-gards En vé-ri-té notre âme est

Tempo I.

mf

ta-ble hos-pi-ta-liè-re. Vous ou-blie-rez, vous ou-blie-rez, cho-quant le

fiè-re, notre âme est fiè-re; Mais plus ter-ri-ble, plus ter-ri-ble que la

ritard.

ver - re, L'hor - ri - ble guer - re Et ses ha - sards.
 guer - re Est la lu - mière De vos re - gards, de vos re - gards.

ritard.

EULALIE.

Tempo di Valse lente.

Pour un ins - tant, je vous en

E. pri - e, Ne son - gez pas Aux noirs com - bats: A vous, sou - tiens de la pa -

STÉPHAN et CAROL.

E. tri - e Les meil - leurs vins, les meil - leurs plats. Au seul as - pect

de tant de char - mes. Transport plus doux S'é - veille en nous. Nous re - jet -

tons gai - ment les ar - mes Pour les po - ser à vos ge - noux.

EULALIE, RÉGINE et DOROTHÉE.
Tempo I.

Listesso tempo.

Ve - nez, ve - nez, vail - lants Houssards, ve -
STÉPHAN et CAROL.
De tant d'honneurs, de tant d'é - gards En vé - ri -

rit. Tempo I.

nez — à no - tre ta - ble hos - pi - ta - liè - re. Vous ou - blie -
te — notre âme est fiè - re, notre âme est fiè - re. Nous ou - blie -

rez, vous ou - blie - rez, cho - quant le ver - re, L'hor - ri - ble guer - re Et ses ha -
rons nous, ou - blie - rons, cho - quant le ver - re, Dan - gers de guer - re Et ses ha -

sards. Ve - nez, ve - nez vail - lants Houssards, ve - nez, ve - nez, ve -
sards. C'est trop, c'est trop d'honneur et trop d'é - gards, c'est trop d'hon -

nez, vail - lants Hous - sards.
neur et trop d'é - gards.

N^o 7. Chanson Hongroise (Finale.)

Allegro.

The piano introduction is in 2/4 time, marked *ff*. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef. The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with two trills. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

JANOS.

The first two lines of the song are in 2/4 time, marked *pp*. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef. The first line of the vocal melody is followed by a repeat sign and then continues. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

1. Que cher-che-t-on sous la co-car-de?
2. Que trou-ve-t-on sous la co-car-de?

J.

The third and fourth lines of the song are in 2/4 time, marked *pp*. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef. The vocal melody continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

Li-bre vie à la hous-sar-de! Un mé-tier sans tra-cas
Li-bre vie à la hous-sar-de, Bon lo-gis, longs re-pas

J.

The fifth and sixth lines of the song are in 2/4 time, marked *pp*. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef. The vocal melody continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

Et la guerre et ses com-bats. On na-sar-de La ca-mar-de
Et l'a-mour et ses com-bats. Jeu-ne gar-de, Pre-nez gar-de

J. En sau-tant gaî-ment le pas! Quand les bal-les cou-pent l'air, Quand le
De bra-vez les vieux sol-dats. Lorsque son-nent les clai-rons, Lorsque

J. sa-bre luit au clair, La Hon-grie et son Roi Mad-gy-ar sont fiers de
sau-tent les bou-chons, Pour la joie et pour l'honneur, Même en-train et même ar-

J. toi. Car ton cri, se-mant l'ef-froi, Est: Pa-trie, Honneur et Foi!
deur! Les Houssards, bourreaux des cœurs, Ne sé-loi-gnent que vain-queurs.

Sostenuto.

J. Chantant les airs du pa-ys, Mous-ta-che en poin-te, mes amis. Pour charmer les

Tempo I.

coeurs ra - vis! En a - mour, au com - bat, La vic - toire est au sol -

pp *p*

dat.

CHŒUR.

Notre cri, semant l'ef - froy, Est: Pa - trie, Hon - neur et Foi!

f

Sostenuto.

Tempo I.

Mous - tache ef - fi - lée - et l'air con - quérant Nous al - lons, ré - pé - tant Du pa -

Soprani et Alti.

Mous - tache ef - fi - lée - et l'air con - quérant Nous al - lons, ré - pé - tant Du pa -

Tenori et Bassi.

Mous - tache ef - fi - lée - et l'air con - quérant Nous al - lons, ré - pé - tant Du pa -

p fp pp f

1.

ys Les airs ché-ris!

ys Les airs ché-ris!

ys Les airs ché-ris!

2. JANOS avec les Tenori.

ris! Hourrah!

Allegro.
Soprani et Alti.
Tenori et Bassi.

ff Verte et ro-se la bru-yè-re. Cours mon

bon che-val Pour la guerre ou pour le bal Se re-dres-se

Hol - la - ho! Hol - la - ho! Hol - la -

Soprani.
Alti.

ta cri - niè - re.

Ten.
Bass. Hol - la - ho! Hol - la - ho!

ho! Hol - la - ho! Hol - la - ho!

Hol - la - ho! Hol - la - ho!

Vail - lants Hous -

sards!

Presto.