

# Zehn Mädchen und kein Mann.

Komische Operette in einem Acte  
von

FRANZ von SUPPÉ.

## №. 2. EINZUG der MÄDCHEN.

Tempo di Marcia.

Schönhahn.

Pianoforte.

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system shows the vocal line for Schönhahn and the piano accompaniment. The second system includes the vocal line with the lyrics 'Her = vor in Reih und Glied.' and the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*.

schirt im fe = sten Schritt: Her = bei auf mein Com = man do = wort, die Trom = mel

wir = belt fort und fort, *Rataplan plan plan Rataplan plan plan Rataplan plan*

*plan Rataplan plan plan*

*Limonia, Almira, Marianka, Hidalgo, Pomazia, Britta, Maschinka, Danubia, Giletta, Preziosa.*

Wird die Trommel im Takt ge = rührt, kommen wir an = mar = schirt. wie ein

*pp legiero.*

*rm Links, rechts, links, rechts, links, rechts,*

Regiment an der Zahl al = le Zeh = ne auf ein Mal! Folgt dem Rufe des cher Pa =

links, rechts, links, rechts, Col = lo = ne Front!

*fz* *p*

pa, den er führt dann uns ja in den reizenden E = he = stand. un = ser

Eins, zwei, eins, zwei, eins, zwei, eins, zwei, eins, zwei,

vä = ter = li = cher Comman = dant! Und wird man mich mit Blu = men schmücken um

Grad aus! Habt Acht!

*f*

in den Eh-stand ab-zu-rücken schreit *Ti-vat* hoch — die *Compag-nie* und prä-

Schultert! Habt

tirt voll Lust! Mit Blicken muss man *at-ta-ki-ren*, ein Männerherz zu *bombar-*

Acht! Links g'schaut!

*di-ren* es sieg-te stets die *Co-quet-rie* das sind wir uns be-

Hahn in Arm! Habt Acht! Schultert! Habt

wusst, Wohl = an! Wohl = an. wohl = an. Wird die  
 rechts! Ra-ta = plan! Ra-ta = plan! Rata=plan, Rata = plan. Rata=plan. Rata =

*loco*

Trommel im Takt ge = rührt, kommen wir an-mar = schirt, wie ein Regiment an der  
 plan! Links, rechts, links, rechts, links, rechts, links, rechts,

*pp*

Zahl al = le Zeh = ne auf ein Mal! Folgt dem Rufe des cher Pa = pa dem er  
 links, rechts! Halb rechts! Eins, zwei.

*pp*

führt. dann uns ja in den reizenden Be = stand un = ser vä = terlicher Comman =

eins, zwei. eins, zwei. eins, zwei, eins, zwei.

dant. Hawelchein Glück für je = den Mann,

Halt! Prä = sen = tirt! Ich kam herrlich di = ri = gi = ren, fein

*f* *legato.* *f*

wenn sei = ne Frau pa = ri = ren kann: doch weiss er

und pi = kaut. das Com = man = do trefflich füh = ren. o ganz chur =

nicht mit vol = ler Kraft wie man bei ihr. wie  
 mant! manöv = ri = ren, at = ta = ki = ren, fein und ge = wandt, da = rum

man bei ihr sich Ach = tung schafft, dann gü = te Nacht du Her = ren =  
 macht mir kei = ne Schand! Char = mant! Char = mant! Ich kann herrlich di = ri =

recht. so wird der Mann ! Pan = tof = fel = knecht!  
 gi = ren, fein und pi = kant, das Com = man = do treff = lich füh = ren ob

Jeh kann pa = ri'n! und komman = dir'n! das ist im  
 ganz char = mant manö = ri = ren, at = ta = ki = ren, fein und ge = =

Es = stand gar nicht schlecht. Drum oh = ne Rast, frisch auf = ge = passt. auf  
 wandt. da = rum macht mir kei = ne Schand! Habt Acht \_\_\_\_\_!

das Commando = wort, drum oh = ne Rast, frisch auf = gepasst, auf das Commando =  
 Schultert \_\_\_\_\_!



wort, die Trommel wir = belt lu = stig fort, die Trommel wir = belt lu = stig

Man wird in Rei = ben links und rechts ab = mar =

fort! *Rata-plan plan plan Ratuplan plan plan Ratuplan plan plan Ratuplan plan*

schirü! Halb links! Halb

*plan plan plan plan plan* *rm!* Wird die Trommel im Takt ge =

rechts! Marsch!

rührt kommen wir an=mar=schirt wie ein Regiment an der Zahl al=te

Links, rechts, links, rechts, links, rechts, links, rechts, links, rechts.

Zeh=ne auf ein Mal! Folgt dem Ru=fe des cher Pa=pa, den er führt dann uns

die Rei=hen schliesst! Eins. zwei, eins, zwei.

ja in den reizenden E=he=stand un=ser vä=terlicher Comman=dant.

eins, zwei, eins, zwei, eins, zwei! Halt.

A. C. 12685.2