



*Fria 4. Aktes*

Ouverture und Gefänge

aus der Oper

SOLIMANN der 2<sup>te</sup>

Musik von SÜSSMAYER.

Klavierauszug

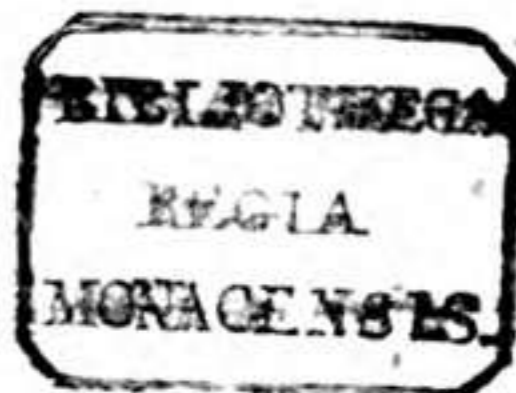
von

C. ZULEHNER.



Bei N. Simrock

in Bonn



96/11

OVERTURA

Allegro.

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The time signature is 2/4. A dynamic marking 'p.' is placed above the first few notes of the treble staff.

The second system continues the melodic line from the first system in the treble clef staff. It features similar rhythmic patterns and phrasing, ending with a repeat sign and a fermata.

The third system shows a change in the bass clef staff, which now contains a more active rhythmic pattern. A dynamic marking 'f.' is placed above the treble staff in the latter part of the system.

The fourth system continues the melodic development in the treble clef staff, featuring various rhythmic values and phrasing.

The fifth system features a complex rhythmic accompaniment in the bass clef staff, with many beamed notes and rests.

The sixth system continues the melodic line in the treble clef staff, with a dynamic marking 'p.' appearing below the staff.

The seventh system shows the bass clef staff with a rhythmic accompaniment, including some rests and beamed notes.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes, some beamed together. A dynamic marking 'f.' is placed at the end of the system.

The second system features a single treble staff with dense, multi-measure chordal textures. The notes are often beamed together in groups, creating a thick, sustained sound. A dynamic marking 'p.' is placed at the end of the system.

The third system consists of a single bass staff with a melodic line. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beaming. A dynamic marking 'f.' is placed at the end of the system.

The fourth system features a single treble staff with a melodic line. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beaming. A dynamic marking 'p.' is placed at the end of the system.

The fifth system features a single treble staff with a melodic line. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beaming. A dynamic marking 'p.' is placed at the end of the system.

The sixth system features a single treble staff with a melodic line. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beaming. A dynamic marking 'p.' is placed at the end of the system.

The seventh system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking 'f.' is placed at the end of the system.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings *sf.*, *p.*, and *sf.* are present in the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic development with various rhythmic patterns. The bass staff has a dynamic marking of *mf.*

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff shows a dense texture of notes. The bass staff has dynamic markings of *f.* and *sf.*

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords and melodic fragments. The bass staff has a dynamic marking of *p.* and includes some slurs.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *f/p*. The bass staff features a *cres.* marking and a *sf.* marking.

A handwritten musical score for a piano piece, consisting of ten systems of staves. The notation is dense and includes various musical elements such as chords, melodic lines, and dynamic markings. The score is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The dynamic markings include *p.* (piano) and *f.* (forte). The notation includes treble and bass clefs, and the music is written in a single system per system, with a brace on the left side of each system. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Dynamic markings are present: *sf.* (sforzando) above the first measure of the second staff, *p.* (piano) above the second measure, and *f.* (forte) above the third measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music continues with intricate patterns. A dynamic marking of *mf.* (mezzo-forte) is placed above the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features dense textures. A dynamic marking of *f.* (forte) is placed above the first measure of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features dense textures. A dynamic marking of *ff.* (fortissimo) is placed above the first measure of the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music concludes with several measures of chords and melodic lines.

Duetto.

No. 1.

Allegretto.

First system of piano introduction, treble and bass staves. Treble staff starts with a forte (f.) dynamic and ends with a piano (p.) dynamic. Bass staff follows a similar dynamic contour.

ELMIRE.

Ich be - fitze dei - ne Liebe, für dich brennt mein Herz so heifs! diese

Second system of piano accompaniment for Elmire's first vocal line. Treble staff has a forte (f.) dynamic, and bass staff has a piano (p.) dynamic.

wechselfeit' - ge Triebe zaubern mich ins Pa - ra - deis; diese wechselfeit'ge Triebe zau - - - bern

Third system of piano accompaniment for Elmire's second vocal line. Treble staff features triplets and dynamic markings 'cres:' and 'f.'. Bass staff continues the accompaniment.

SOLIMAN.

zau - - - bern mich ins Pa - radeis!

Amors

Fourth system of piano accompaniment for Soliman's vocal line. Treble staff starts with a piano (p.) dynamic and ends with a forte (f.) dynamic. Bass staff follows.

sanfte Zauber-triebe machen feelig und vergnügt; wird das Hindernis der Liebe stufenweise nur besiegt.

*p.*

**ELMIRE:**                      **SOLIM:**                      **ELMIRE:**                      **SOLIM:**

Theu...rer Sultan!      Le...bens Sonne!      Du      mein Leben!      Du mein Glück, mein Glück! Ganz ent-

**ELMIRE.**

Theurer Sultan!      Ganz entzückt von Götterwonne macht mich dieser Augenblick, ganz ent-

zückt von Götterwonne macht mich dieser Augenblick! Ganz entzückt von Götterwonne macht mich dieser Augenblick, ganz ent-



zückt von Götterwonne macht mich diefer Augenblick, macht mich diefer Augenblick!

zückt von Götterwonne macht mich diefer Augenblick, macht mich diefer Augenblick!

ELMIRE. SOLIMAN.

Zahren netzten meine Wangen, dacht ich das ich scheiden foll. Und mein Herz schlug mir so bange, dacht ich an das Le-be-

Keine Macht foll ferner trennen unf'rer Liebe schönes Band;

wohl, das Le-bewohl. Keine Macht foll ferner trennen unf'rer Liebe schönes Band; e-wig

e - wig kann ich meindich nennen, e - wig dein ift diese Hand! ewig dein ift diese Hand, e - wig  
 e . . . . . wig!  
 ewig dein ift diese Hand, e - wig

*f.* *p.* *f.*

e . . . . wig dein ift diese Hand! e - wig, e . . . . . wig!  
 e . . . . wig dein ift diese Hand! e - wig kann ich meindich nennen, e - wig dein ift diese Hand!

*p.* *f.*

ewig dein ist die - fe Hand, ewig, e . . . . . wig dein ist diese Hand, ewig dein ist die - fe  
 ewig dein ist die - fe Hand, ewig, e . . . . . wig dein ist diese Hand, ewig dein ist diese

*p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

Hand, ewig dein ist diese Hand!  
 Hand, ewig dein ist diese Hand!

*f.*

N<sup>o</sup>. 2.  
SOLIMANN.

Allegro.

Wenn ich ein Weibchen fände, nur ei - nes in der Welt, das je - ne Kunst ver - stän - de, wie  
 es sich neu erhält, das jene Kunst verstände, wie es sich neu, sich neu, wie es sich neu erhält;  
 nie ganz nur halb er - höret, nie ganz nur halb er -

höret, mit falſchem Zorn oft dräut, mit falſchem Zorn oft dräut; und

*rfz. rfz. rfz. p.* *rfz. rfz. rfz.* *p.*

weil es ftets ſich weh...ret, dem Kuf...fe Reiz ver...leiht, und weil es ftets ſich weh...ret, dem

*rfz.*

Kuf...fe Reiz ver...leiht, dem Kuf...fe Reiz ver...leiht, dem Kuffe, dem Kuf...fe Reiz ver...leiht. Wenn

*p.*

ich ein Weibchen fände, nur eines in der Welt, das jene Kunst verstände, wie es sich neu erhält, das

je ne Kunst verstände, wie es sich neu, sich neu, wie es sich neu erhält.

Nur immer seufzend klagen, und stets nur zärtlich feyn, schafft Ekel statt behagen, und

schläfert uns nur ein, schafft Ekel statt behagen, und schläfert uns nur ein, und schläfert, schläfert uns nur ein.

*piu mosso*

Osmin, begleite mich! Lieber Osmin! siehst du meinen Geist oft trübe,

schleicht trüg des Blutes Lauf, schlafe ich vor lauter Liebe, vor lauter Liebe, vor lauter Liebe, e dann

OSMIN

wecke schnell mich auf!      Geben zärtliche Gefühle ihrer Liebe Opi-

um,      weck ich sie durch Tanz und Spiele,      weck ich sie durch Tanz und Spiele, sie durch.

SOLIMAN.

Tanz durch Tanz und Spiele. Gut, gut ist das Remedium. Begleite mich,



OSMIN.

Weck ich sie durch Tanz und Spiele, durch Tanz und Spiele. Gut ist das Re-me-di-um, gut ist

SOLIMAN.

Schlafe ich vor lau-ter Lie-be, vor lau-ter Liebe, o dann wecke schnell mich auf, o dann

*f. p.*

das Re-me-di-um, gut ist das Re-me-di-um, gut ist das Re-me-di-um.

we-cke schnell mich auf, o dann we-cke schnell mich auf, o dann we-cke schnell mich auf.

*rfz.*

*rfz.*

Coro.

1. 3.

Andante.

SKLAVINNEN.

Beginnet Au - rora die Berge zu malen, verhüllet der filberne Mond fein Geficht; al - lein deiner

*p.*

Schönheit hellflammende Strahlen, verdunklen der Sonne goldfarbi - ges Licht, goldfarbi - ges Licht.

Beginnet Au - rora die Berge zu malen, verhüllet der filberne Mond fein Geficht;

*f.*

allein deiner Schönheit hellflammende Strahlen verdunkeln der Sonne gold-

farbiges Licht, verdunkeln der Sonne goldfarbiges Licht, verdunkeln der Sonne goldfarbiges

Licht, verdunkeln der Sonne goldfarbiges Licht, verdunkeln der Sonne goldfarbiges Licht.

Aria.

Nº 4.

MARIANNE.

Allegretto

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Marianne, starting with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, featuring a bass line with chords and a melodic line with eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. A dynamic marking of *p.* (piano) is present above the piano accompaniment.

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "Die Männer sind ge...schaff...en, als Spielzeug für das Weib, und". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "dienen statt den Aff...en zu unf...rem Zeitver...treib. Die". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The system concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

Män . ner find ge . . schaf . . fen, zu die . . nen ftatt der Aff . . en, ftatt der Aff . . en, ftatt der

Affen, ftatt der Aff . . . en! Die Män ner find ge . . schaf . . fen, als Spielzeug für das

Weib, fie die . . nen ftatt der Aff . . . en zu unf . . rem Zeitver . . treib.

Aria.

5.  
RIANNE.

Man gewinnt nicht Mädchenherzen mit Gewalt und Stolzem

Adante.

träum, man muß artig mit uns scherzen sollen wir gefällig seyn, man muß artig mit uns

scherzen sollen wir gefällig seyn.

Wer als Herr uns will befehlen

fehlet bei dem Ziel vorbey, denn es hassen unsere Seelen die Gewalt und Sklaverey, die Ge-

walt und Skla...ve rei! Mit uns tändeln, mit uns scherzen, schmeicheln ohne

unterlaß, kann den Mann beliebt uns machen, meine Herren merkt euch das, mit uns

tändeln, mit uns scherzen, schmeicheln ohne unterlaß, kann den Mann beliebt uns machen, meine

Herren merkt euch das, meine Herren merkt euch das, merket merkt euch das.

## Terzetto.

No. 6.

Andante.

ELMIRE.

MARIANNE.

Mein Herz kann dich nur hassen, du liebst den Soli-mann. Sey deshalb nur gelaf-sen, ich denke nicht da-

ELMIRE.

MARIANNE.

ran. Du willst mich untergraben, die Fa-vori-tin feyn. Du sollst den Sultan haben, Osmin noch oben drein, Os-

ELMIRE. (spöttisch)

MARIANNE.

ELMIRE.

min noch oben drein. Dein Herz enft dem Trone? Mich, mich reizet keine Krone. Du meinst im Ernste dies?



## MARIANE.

Ja, glaube mir ge-wifs. Nur dann find Amors-bande wie Rofsenketten leicht, wenn uns von gleichem

## ELMIRE.

## BEIDE.

Stande ein Mann die Hande reicht. Ach lies in meinem Blick, den Dank mein gan-zes Glück. Lafs ei-nen Bund uns

fchwören, wir wollen Schwestern feyn. Nein, nichts foll die Freundschaft ftören, kein Neid, kein Neid, kein

Neid, kein Neid, kein Neid uns je entzweyn,      nein, nichts soll die Freundschaft tören, kein Neid, kein Neid, kein

*rfz. p.*      *f.*      *f/p.*

Neid, kein Neid, kein Neid uns je entzweyn,      kein Neid uns je entzweyn.      **DELIA.**      Meine Ne...ben:

*rfz. p.*      *f/p.*      *p.*

**MARIANE.**      **DELIA.**  
 buhlerinnen      ach was wollen diese da?      Weg mit die-ien ernstn Mienen!      Demuth steht dem Weibe an.

*f.*

ELMIR

MARIAN.

ELMIRE.  
DELIA.

Stil. len Ernft liebt Solimann.

Munterkeit, Munterkeit gefällt dem Mann.

Die Na. tur schuf Wei. ber

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f.* and *p.*

MARIAN.

See. len, Freundin ih. rem Mann zu feyn. Allen Männern zu be. feh. len ist des Weibes Recht allein, al. len Männern zu be. un. ter. than dem Mann zu feyn.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking *f.*

feh. len ist des Weibes Recht al. lein, ja, ja, ist des Wei. bes Recht al. lein.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking *p.*

ELMIRE,  
DELIA.

Selbst ein Ti-ger muß sich schmiegen

MARIANE.

Selbst ein Ti-ger muß sich schmiegen

Allegro.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings 'f' and 'p'.

vor des Man-nes Rie-fen-kraft.

Selbst ein Ti-ger muß sich schmiegen

vor des

vor der Schönheit Zaubermacht.

Selbst ein Ti-ger muß sich schmiegen

vor der

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings 'fp'.

Mannes Riefen-kraft,

vor des Man-nes Rie-fen-kraft.

Ih-ren Gat-ten zu ver-gnü-gen

Schönheit Zaubermacht,

vor der Schönheit Zau-bermacht.

Vor dem Mann im Staub zu lie-gen

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings 'fp'.

MARI:

ift des Wei...bes E...genfchaft Hel...den felbft im Stau...be liegen wenn des Wei...bes Au...ge

ELMI. DELI. MAR.

Selbft ein Ti...ger mufs fich fchmiegen vor des Man...nes Ric...fen.kraft. vor des Man...nes

lacht. Selbft ein Ti...ger mufs fich fchmiegen Selbft ein Ti...ger

ELMI. DELI.

Rie...fenkraft Ihren Gat...ten zu vergnü...gen ift des Wei...bes Ei...gen

MARI.

mufs fich fchmiegen Hel...den felbft im Stau...be lie...gen wenn des Wei...bes Au...ge

3.



des Wei... bes Ei... genchaft, ist des Weibes Ei-genchaft.



lacht Hel-den selbst im Staube liegen wenn des Weibes Auge lacht Hel-den selbst im Staube liegen



ist des Wei-bes Ei... gen...chaft, ist des



wenn des Wei... bes Au... ge lächt, wenn des



Wei . . . . . bes Ei . . . . . gen . schaft , ist des Wei . . . . . bes Ei . gen schaft , ist des Wei . . . . . bes Ei . . . . .

Wei . bes , des Wei . . . . . bes Au . . . . . ge lacht , wenn des Wei . . . . . bes Au . . . . . ge lacht , wenn des Wei . . . . . bes Au . . . . .

. . . . . gen schaft .

. . . . . ge lacht .

*f.*

N<sup>o</sup>. 7.

Allegro.

OSMIN.

Wie die Feuer-trommel schmettert, brennt die Flamme stark und hell! Weiber eure Zunge

wettert, eben so schlägt sie Rebell, e - - ben so schlägt sie Rebell, e - - ben so schlägt sie Rebell!



Weiber find der Männer Plage, schon von Anbeginn der Welt; ich empfind es alle Tage, wie die

Natterbrut mich quält! Die Blonde wie die Braune hat jede ihre Laune, sie treiben nur mit mir ihr

Spiel, und jede thut was sie uns will! Die heist mich einen Pavian! die

zündet mir die Haare an! die schlägt mir Schnips aus Überdrufs; mit Nadeln sticht mich die in Fufs! die zwickt mich

hint' die zwickt mich vorn und kei...ne läfst mich un...ge...fchorn, und kei...ne läfst mich un...ge...

fchorn, und keine läfst mich un...gefchorn. Ich mag

*mfz. p.* *mfz. p.* *mfz.* *cres: f.*

trommeln, fingen, pfeifen, keine ist, die auf mich merkt; lärmern, schreyen, zanken, keifen,

ist das täg..lich..e Concert! Ist das nicht zum Teufel..holen? Noch beim mindesten Ver..

fehn kriegt, man Prügel auf die Sohlen; nein das ist nicht auszu..ftehn, das ist nicht auszuftehn! Ich mag

trommeln, ich mag fingen, ich mag pfeifen, keine ist die auf mich merkt.

*p.* *cres:* *f.*

Lärmen, schreyen, zanken, keifen, ist das tägliche Con . . cert,

*p.*

ist das tägliche Con . . cert! trommeln, fingen, fingen, pfeifen,

*f.* *p.*

lärmen, schreyen, zanken, keifen, trommeln, fingen, fingen, pfeifen, lärmen, schreyen, zanken, keifen,

*f.* *rfz.* *rfz.* *rfz.* *rfz.* *rfz.* *rfz.* *rfz.* *rfz.* *rfz.*

ist das täglich... e Con... cert, ist das täglich... e Con... cert, ist das täg... lich:

*p.* *f.*

e Con... cert, ist das täg... liche Concert.

3.

Duetto.

SOLIMANN.

8.

In des Mondes Silber - fstrahlen klaget einfam dieses Herz, niemand theilet meine

arghetto  
n troppo.

MARIANN.

Gna - den, weihet Zähren meinem Herz. In des Mondes Silber - fstrahlen klaget einfam noch ein Herz, theilet

SOLIMANN. MARIAN:

heimlich deine Gnade, weihet Zähren deinem Schmerz. Was ist das, in dieser Stunde hier noch einer Stimeklang? Aus des

**SOLI:**

Echo Fel-fen-munde wiederhal-let dein Gefang. Nimmst du theil an meinem Leiden, sag wird Liebe mich er-

*rfz*

**MARI: SOLI: MARI: SOLI:**

freun? dich erfreun. Freundin mei-ner sanften Freuden, soll ich niemal, niemal glücklich feyn? glücklich feyn. Wird ich

*f.*

**MARI:**

bald das Ziel erreichen? Keine Antwort giebst du mir? Herr die

*mf. p. rfz*

SOLI. MARI. SOLI.

Fel . sen müffen schweigen denn das Echo fteht vor dir. Ma . rian . ne ! Ich ? Sie wännen, Heimlich weiheft du mir

Andante.

*p.* *rfz.* *p.*

MARI. SOLI. MARI. SOLI.

Thränen, dann ift diefes Herz ja mein. Horch das Echo faget nein, ja, nein, ja.

*rfz.* *p.* *rfz.* *pp.*

SOLI. MARI.

Allzeit braufen nicht die Winde, auf die Nacht folgt Sonnenschein. Sonnen

Tempo I<sup>mo</sup>

*p.*



SOLI. MARI. SOLI. MARI.

spiegeln sich in Wogen, schnell bricht oft ein Sturm herein. Einmal, trau nicht, einmal, trau nicht,

MARI.

schnell bricht oft ein Sturm herein, man-cher ist be-tro-gen, wenn er glaubt ge- - - liebt zu

SOLI.

folgt der Nacht der Sonnenschein, wirft du mir ge-wo- - - gen, mei- - - ne tra- - - te Lie- - - - be

feyn.

Ich? Sie wähen, fie wähen, fie wähen,

Ja!

feyn?

heimlich wei- - heft du mir Thränen?

nein,

nein,

nein,

nein!

**SOLI.**  
Allzeit braufen nicht die Wogen, auf die Nacht folgt

*mf.* *p.*

**MARI.** **SOLI.** **MARI.**  
Sonnenchein. Sonnen spiegeln sich in Wogen, schnell bricht oft ein Sturm herein. Einmal, trau nicht,

**MARI.**  
trau nicht, schnell bricht oft ein Sturm herein, mancher ist be-tro-...-gen wenn er

**SOLI.**  
einmal, folgt auf Nacht der Sonnenchein, wirft du mir ge-...-wo-...-gen, mei-...-ne

*f.* *p.*

glaubt ge...liebt zu feyn, trau nicht, man...cher ist be...tro...gen

trau...te Lie...be feyn, einmal, wirft du mir ge...wo...gen,

wenn er glaubt ge...liebt zu feyn.

mei ne trau...te Lie...be feyn?

*f.*

## Aria.

N<sup>o</sup>. 9.

Allegro

moderato.

Musical score for the first part of the Aria. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *f.* and *p.*. The second system includes *f/p.*. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Recit: MARIANNE.

Der Liebe schönstes Werk ist nun vollbracht!

Recitative section for MARIANNE. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p.* and *cres:*. The vocal line is in a key with one sharp (F#).

Befie-get ist der

*f.*

Stolz und alle Macht des Herrschers schützt ihn nicht vor Amors Ty-ranney.

*rfz. f.*

Er muß es füh-len, dass A-mors Spielen, das schwerste nicht un-möglich sey.

Lo...fer klei...ner Gott der Lie...be spa...re dei...nen Scherz bei mir, lafs mir mei...ne mun...tre

## Andante.

*p.*

Triebe, e...wig dank ich dir da...für, e...wig dank ich dir da...für.

Zwar hier lächeln A...mo...ret...ten mich mit fanf...ter Freu...de

*fp.*

an. Doch es rafseln Skla-ven-ket-ten, Sklaven... ket-ten, auf der Lie... be

*f.* *p.* *f.*

Ro... fen.bahn, auf der Lie... be Ro... fen.bahn. Lo... fer klei-ner Gott der Liebe, spa... re

*f.*

dei... nen Scherz bei mir, lafs mir mei-ne mun... tre Triebe, e... wig dank ich dir da-für. Ja ich





dank ich dir da...für, e-wig, e-wig, e-wig dank ich

dir da...für, e-wig dank ich dir da-für, e-wig dank ich dir da =

für, e-wig dank ich dir da-für.

O.

# Aria.

№ 10.  
SMIN.

Allegro.

Fort, fort, fort, fort!

*ff.*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a simpler accompaniment. The dynamic marking *ff.* is placed at the beginning of the piano part.

fort! zum Henker mit den Frauen! fort! zum Henker mit den Frauen! keine

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

Frieden, keine Ruhe hat dies trügerische Geschlecht; fort, fort, fort! fort! zum Henker mit den Frauen!

*p.* *f.* *p.* *f.*

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment features dynamic markings *p.* and *f.* alternating between the two staves.

fort, fort, fort. fort. zum Henker mit den Frauen.

*p.* *p.*

Was ein Mann auch immer thue, nimmer ist's den Weibern recht; nimmer

*p.*

ist's den Weibern recht; fort, also fort! fort! zum Henker mit den Frauen!

*f.* *f.*

fort! zum Henker mit den Frauen! fort! fort! zum Henker mit den Frauen! fort! fort! zum Henker mit den Frauen!

Nennt euch nur die Herrn der Schöpfung,

niedre, willenlose Sklaven! nennt euch nur die Herrn der Schöpfung, niedre, willenlose Sklaven, arme Männer! das feyd

ihr, arme Männer! das feyd ihr, ja! niedre, willenlose Sklaven, arme Männer! das feyd ihr! — — ja, ja, ja,

ja! Wären Weiber nicht geschaffen, o! wie glücklich wären wir!

f.

wä . . . ren Wei . ber nicht ge . schaffen, o ! wie glücklich wären wir ! wä . ren Wei . ber

*ff*

Recit  
nicht ge . . . schaffen, o ! wie glücklich wä . . ren wir ! wie glücklich ? wie glücklich ? Doch

*p.*

Allegretto.  
halt ! Os . min ! wo treibt dein Zorn dich hin ? Die freundlichen Ge . stal . ten , entzückt im Arm zu hal . . ten , ist

Allegretto.  
*p.*

5

doch, ist doch ein Ding, ein Ding, das uns gefällt, — ein Ding, das uns gefällt, — ein Ding, das uns gefällt: ja, ja! hm

hm! hm! hm! ja, ja, hm! ja, ja, — ja, ja! — die freundlichen Ge- stalten, entzückt im Arm zu hal- - ten ist

doch, ist doch ein Ding, ein Ding, das uns ge- fällt, das uns gefällt, das uns gefällt.

Wir lassen's beim Al-ten, die Welt bleibt so die beste Welt! Wir lassen's bei dem Al-ten,

die Welt ist so die beste Welt, ist ja die beste Welt, — ist so die beste Welt, — ist so die beste Welt, ja,

ja! hm! hm! hm! hm! ja, ja! hm! ja, ja, ja, ja! die freundlichen Gestal-ten, entzückt im Arm zu hal-ten, ist



doch, ist doch ein Ding, ein Ding, das uns gefällt, das uns gefällt, das uns ge...fällt!

*f.* **Tempo I<sup>mo</sup>**

Kommt ihr schönen, holden Mädchen! ihr feyd doch das Glück der Männer, kommt ihr schönen, holden Mädchen!

*p.* *f.* *p.*

*un poco ralentando.*

ihr feyd doch das Glück der Männer, ja schöne, holde Mädchen, ihr feyd doch das Glück, das Glück, das Glück der Männer!

*un poco ralentando.* *f.* **Tempo I<sup>mo</sup>**

