П. ЧАЙКОВСКИЙ

ОПРИЧНИК

P. TCHAIKOVSKY

THE OPRICHNIK

P. TCHAIKOVSKY

THE OPRICHNIK

Opera
in Four Acts,
Five Scenes

Libretto by the Composer
Based on I.Lazhechnikov's Tragedy

Vocal Score

Moscow «Muzyka»
1991

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ОПРИЧНИК

Опера
в четырех действиях.
пяти картинах

Либретто П.Чайковского
по трагедии И.Лажечникова

Переложение
для пения с фортепиано

Москва «Музыка»
1991

В основу настоящей публикации положено издание: Чайковский П. Полное собрание сочинений. Т. 34. Оперное творчество. Опричник. Переложение для пения с фортепиано. Том подготовлен А. Н. Дмитриевым. М., 1959. В качестве дополнительного материала при редактировании использованы: два экземпляра клавира (СПб, Бессель, 1874) с пометами П. Чайковского и Э. Направника, хранящиеся в Государственном Доме-музее П. И. Чайковского в Клину (ГДМЧ, x^1, № 7 и a^1, № 5); фотокопия автографа партитуры (ГДМЧ, a^{11}, № 253), который находится в Центральной музыкальной библиотеке в Ленинграде (ЦМБ, VII, 1.4.154); издания партитуры „Опричника" (СПб, 1896; ПСС. Т. 3а и 3б. М., 1959).

В подстрочных примечаниях указаны наиболее существенные разночтения с изданием клавира 1959 года, а также варианты автографа и других изданий, представляющие интерес для исполнителей. Отдельные неточности исправлены без оговорок. Редакционные дополнения заключены в квадратные скобки.

Ч $\frac{5203000000-040}{026(01)-91}$ 123–90

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Князь Жемчужный	*бас*
Наталья, его дочь	*сопрано*
Молчан Митьков, жених Натальи	*бас*
Боярыня Морозова, вдова	*меццо-сопрано*
Андрей Морозов, ее сын	*тенор*
Басманов, молодой опричник	*альт*
Князь Вязьминский	*баритон*
Захарьевна, мамка Натальи	*сопрано*

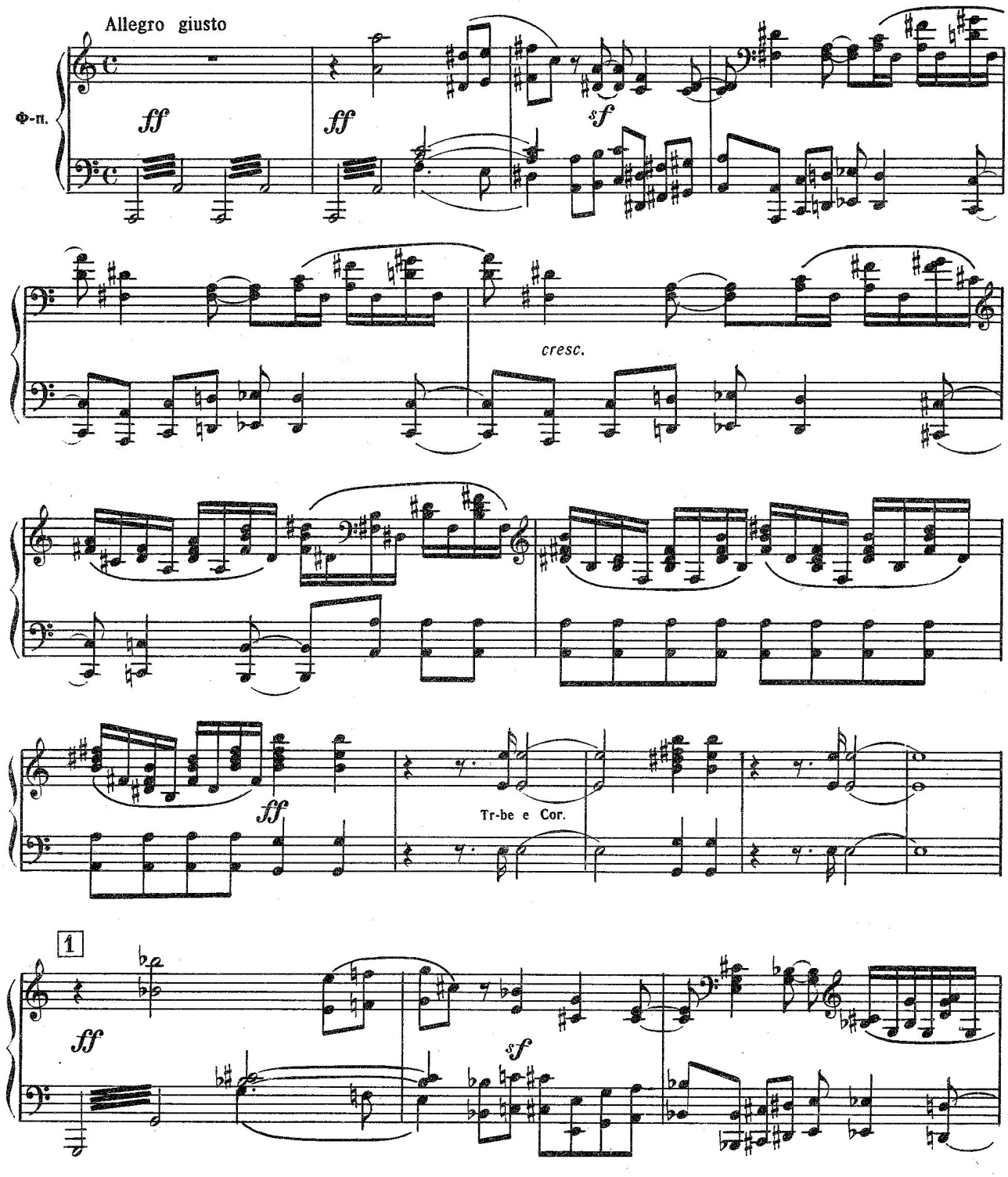
Народ, опричники, сенные девушки, слуги Жемчужного.

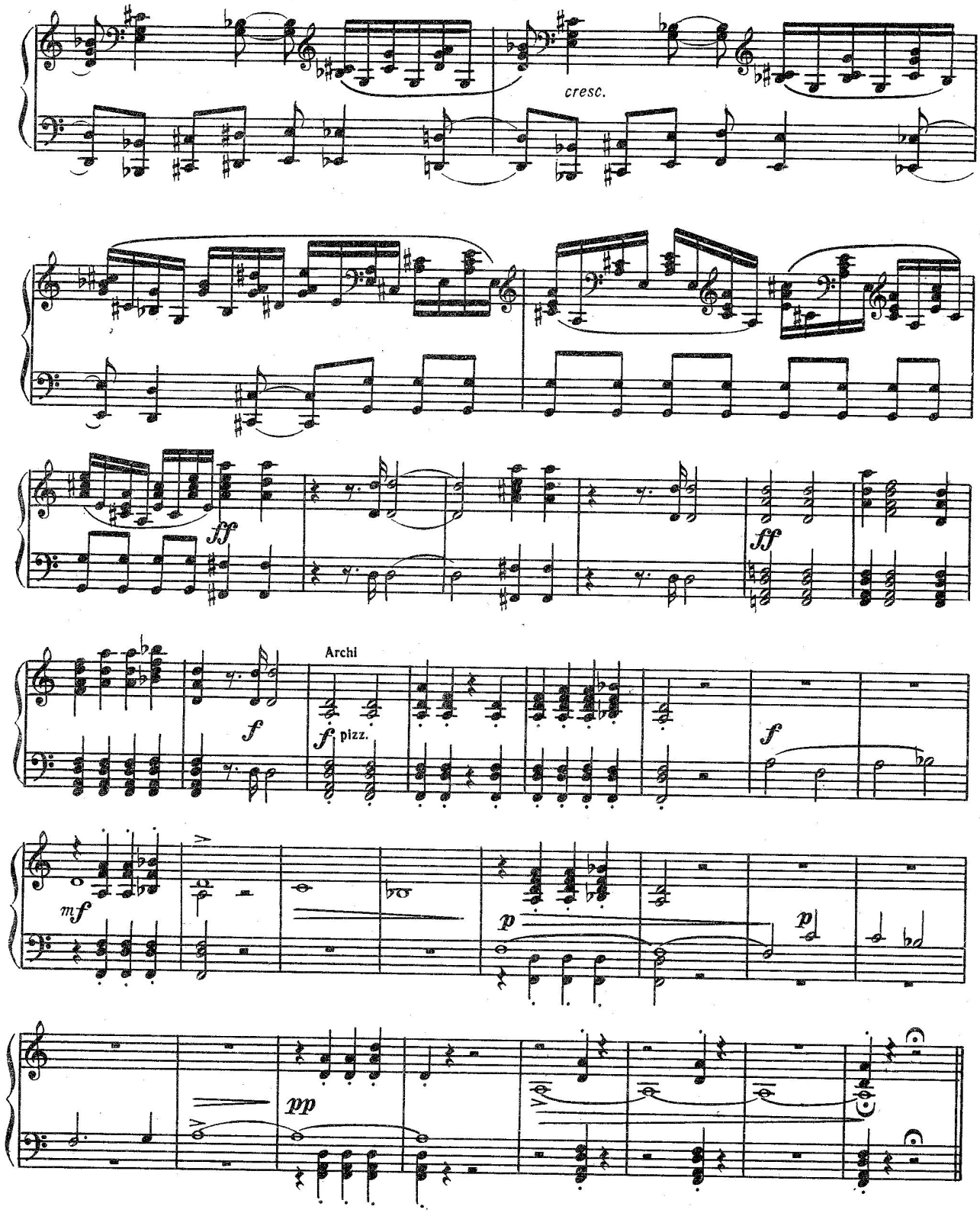
Действие происходит в Москве, во время опричины.

ОПРИЧНИК

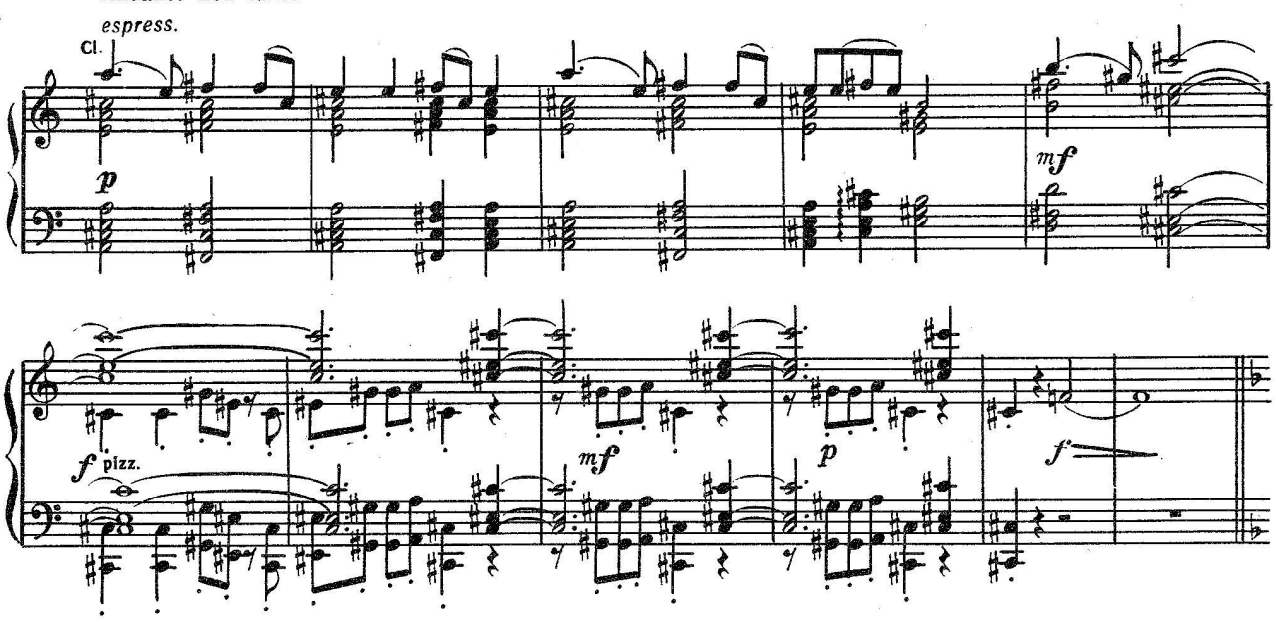
ИНТРОДУКЦИЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840 – 1893)

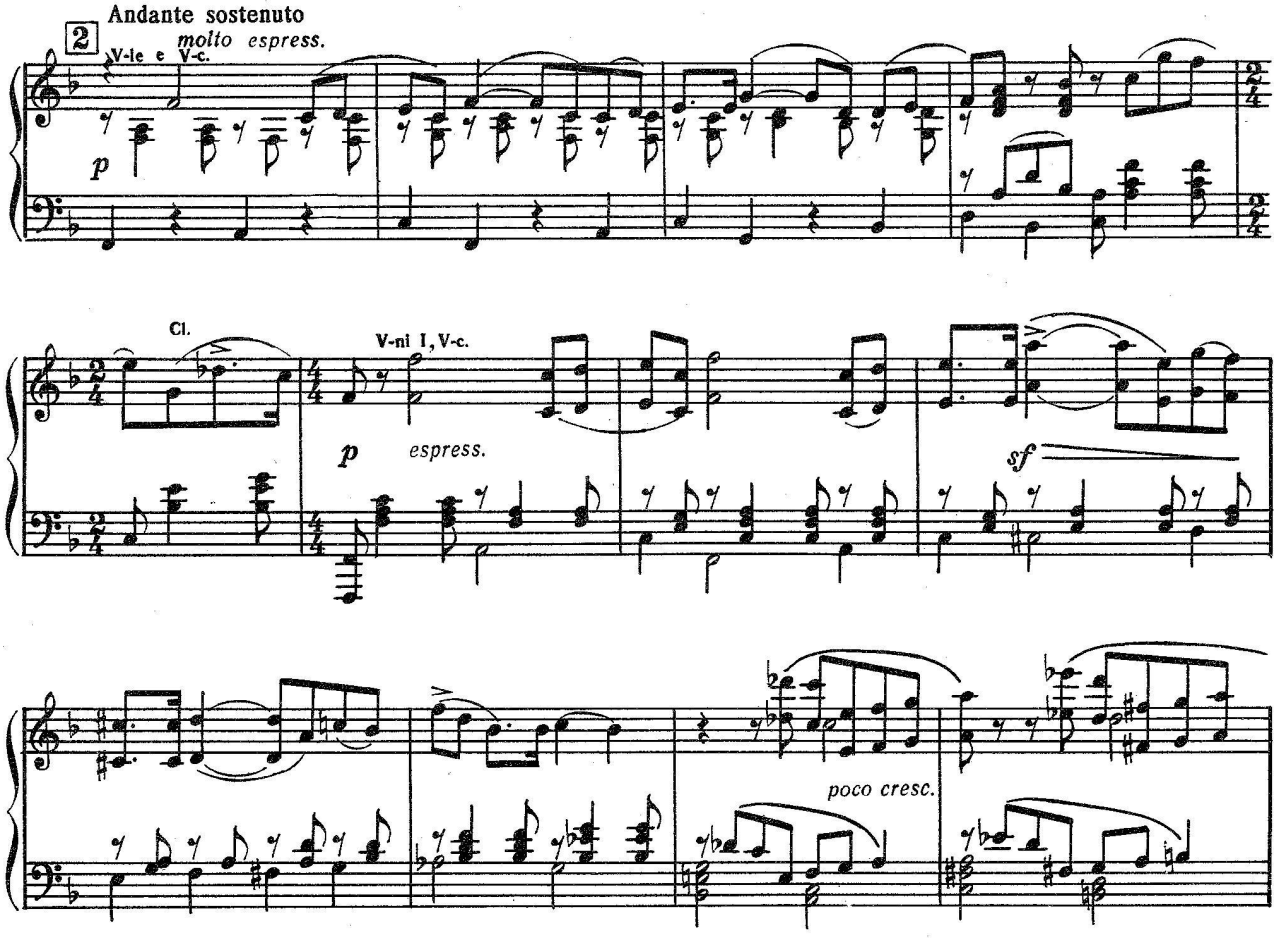


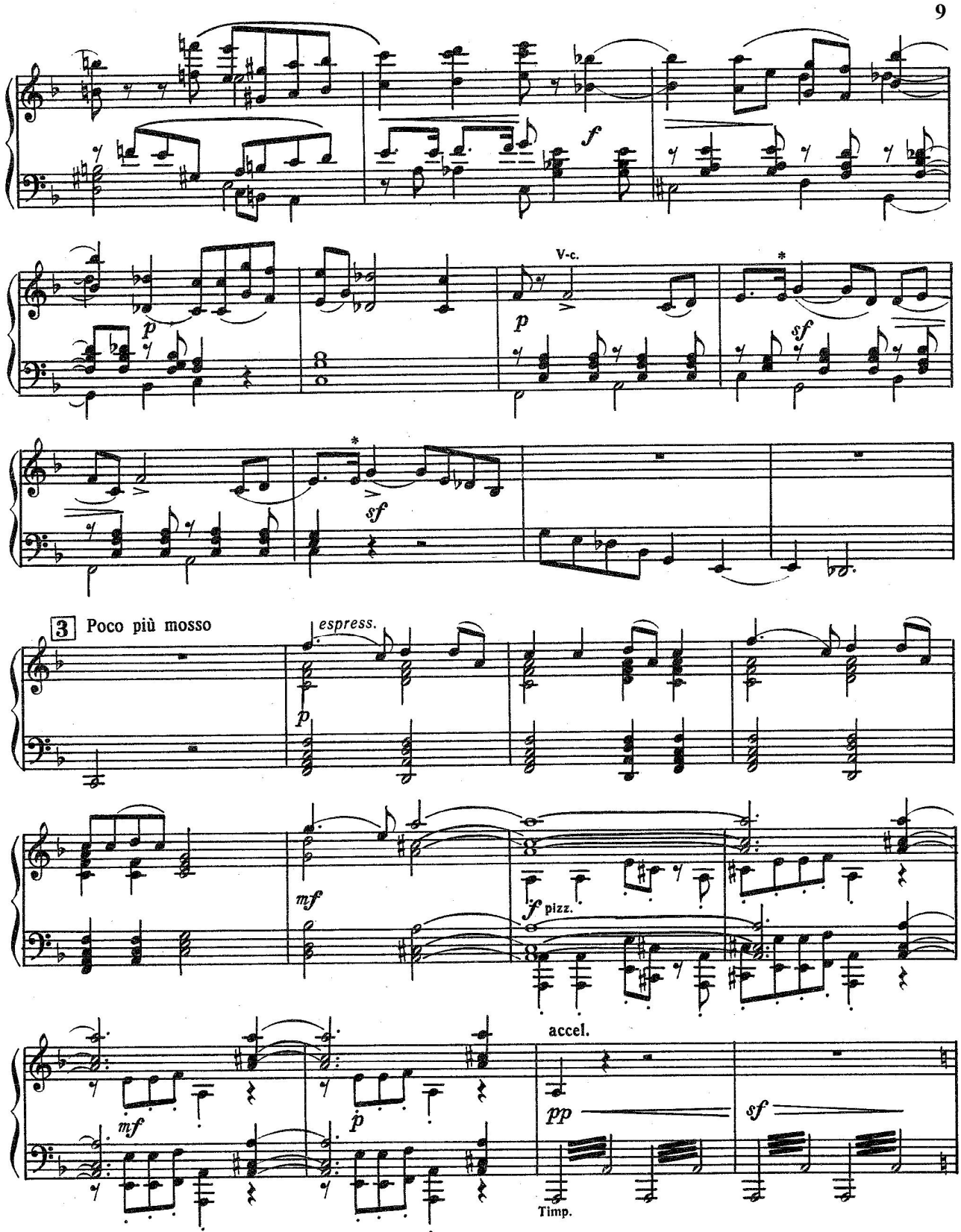

cresc.
ff
ff
Archi
f
f pizz.
f
mf
p
p
pp

Andante non tanto

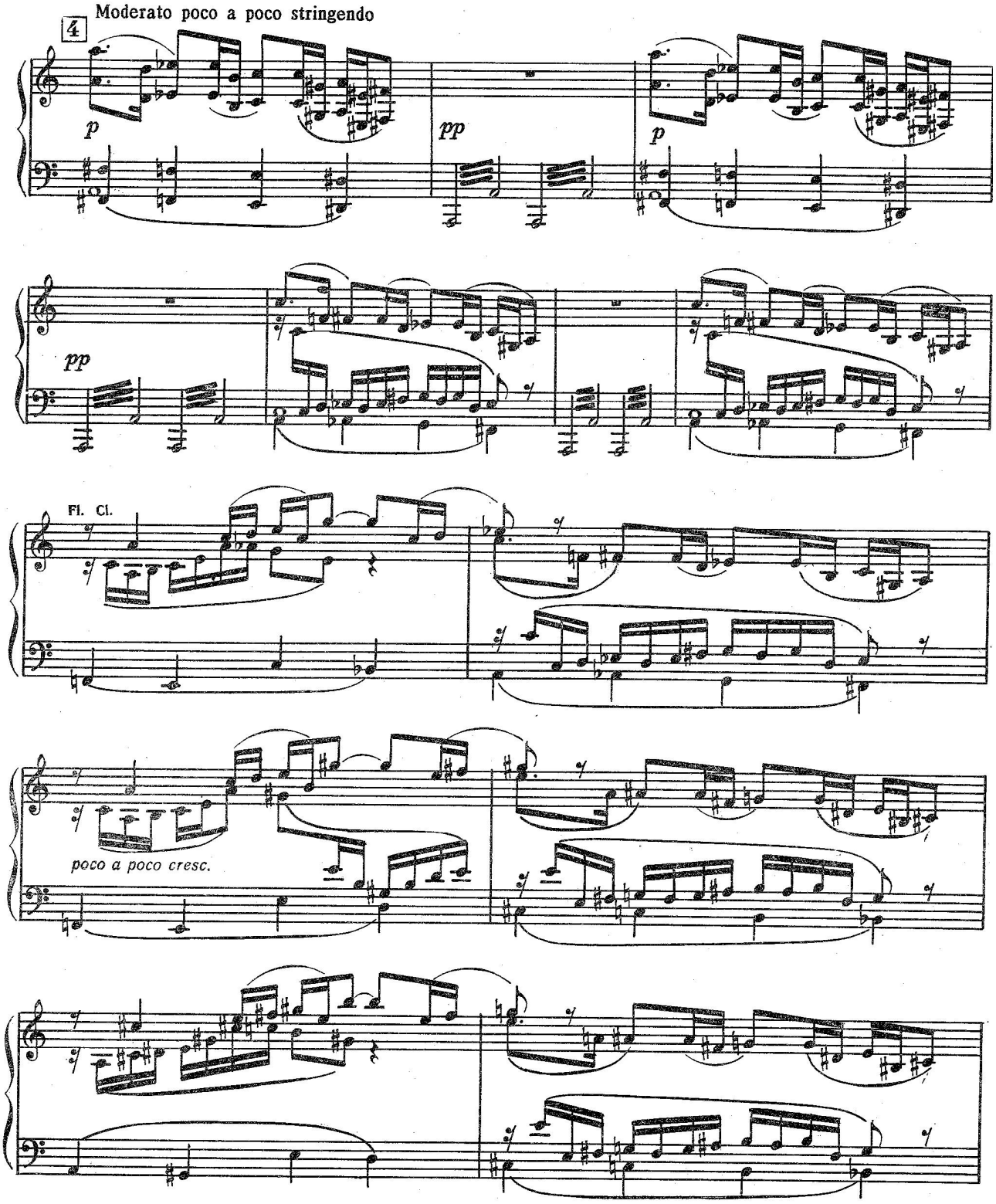


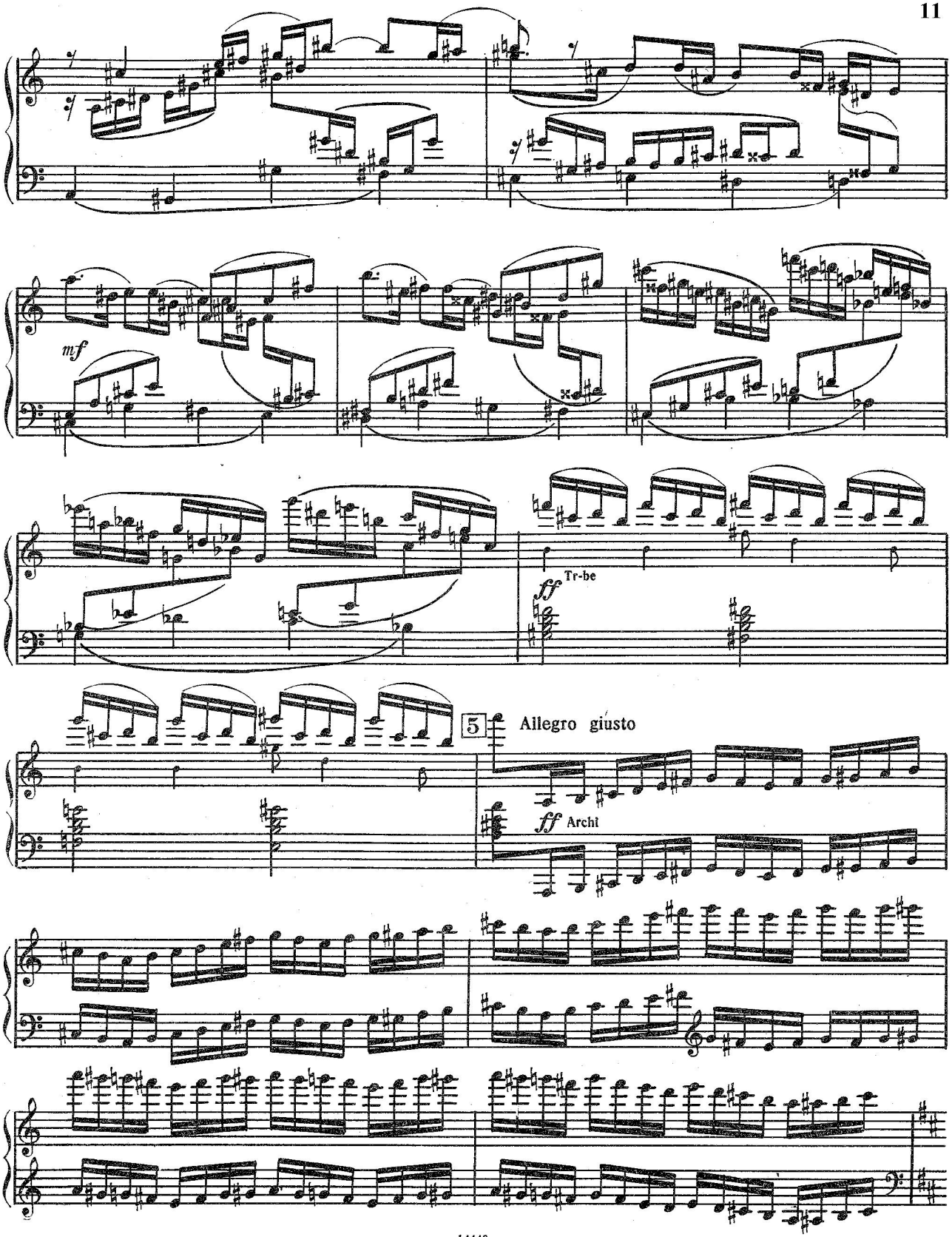
Andante sostenuto





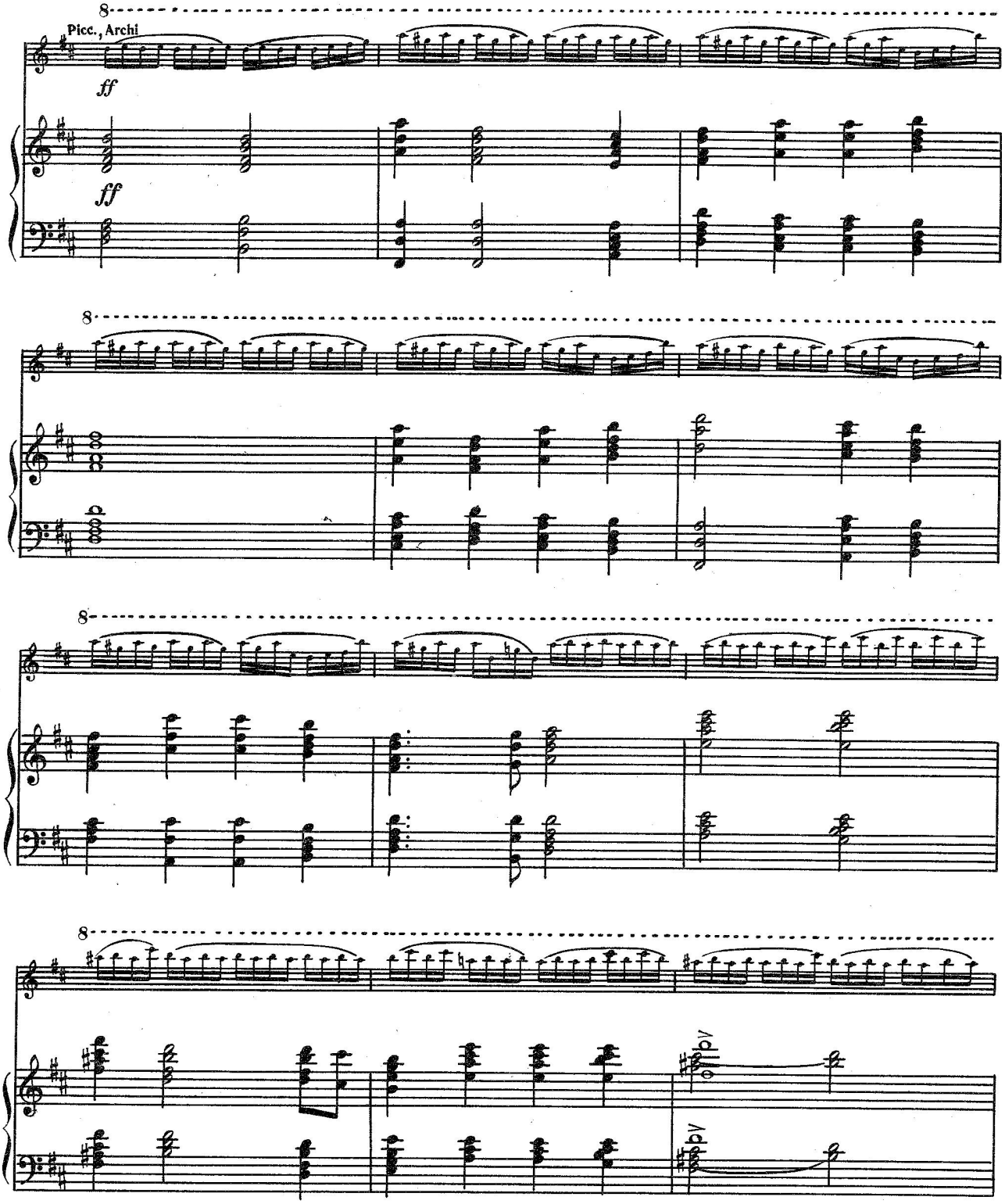
* Так в клавире 1874 г. В автографе и изданиях партитуры – две восьмые.

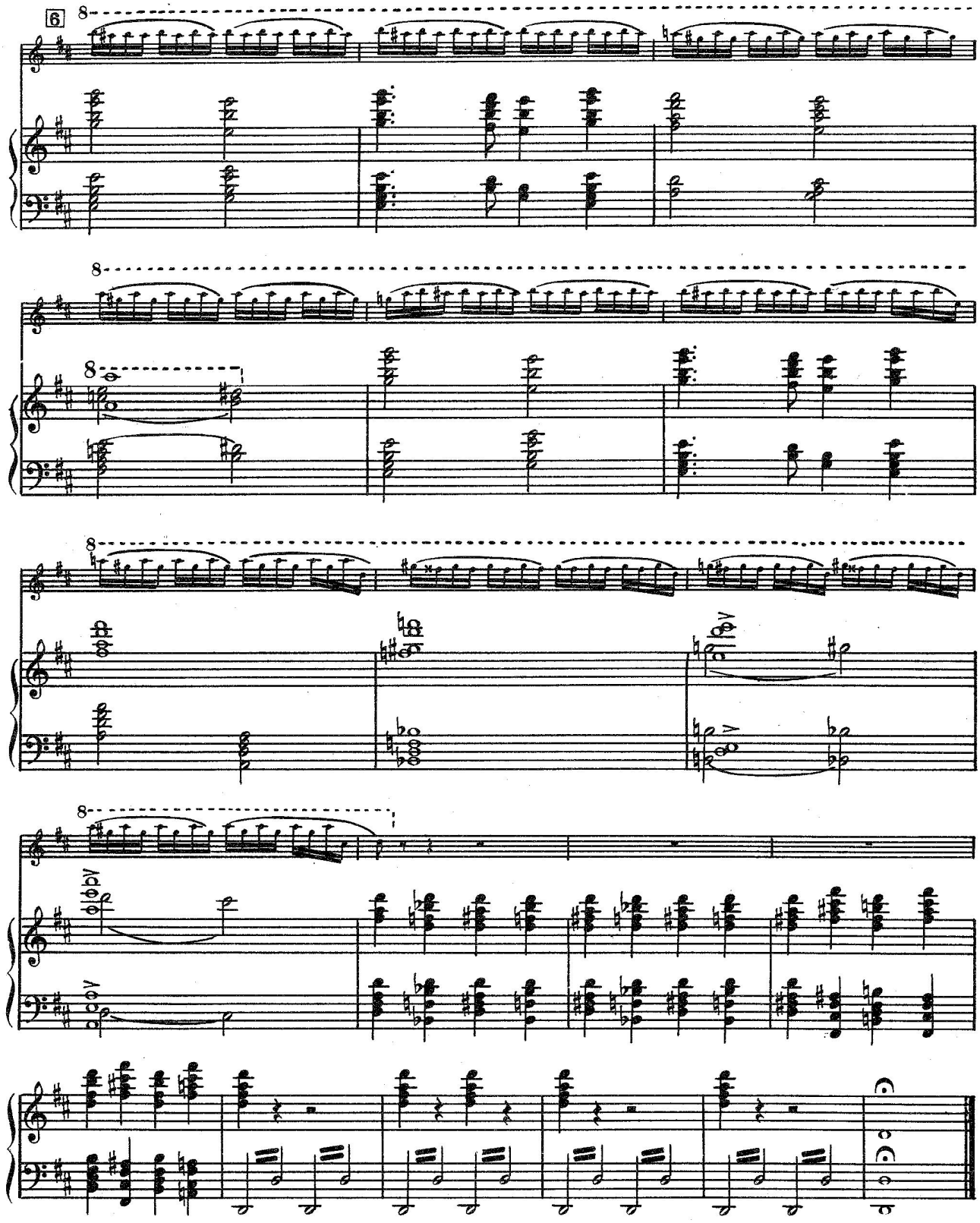

Moderato poco a poco stringendo
4
p
pp
p
pp
Fl. Cl.
poco a poco cresc.


mf
ff Tr-be
5
Allegro giusto
ff Archi

12

L'istesso tempo




6
8
8
8
8
8