

ФИНАЛ I АКТА

Allegro

Ундина

Рыцарь

Верта

Гольдман

Хор рыбаков

СОПРАНО

АЛЬТЫ

ТЕНОРА

БАСЫ

Allegro

Piano

10

p

poco

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff contains a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *a* (piano), *poco* (a little), and *crescendo* (growing).

Second system of musical notation. It begins with a measure marked with a box containing the number 20. The treble clef staff continues with the melodic line. The bass clef staff has dynamic markings *p* (piano), *[mf]* (mezzo-forte), *sempre* (always), and *crescendo*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *[mf]* at the beginning. The melodic line continues with slurs and accents. The bass clef staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with the melodic line, featuring slurs and accents. The bass clef staff continues with the accompaniment.

Хор

С. А. Т. Б.

Спа - сай - тесь, спа - сай - тесь!

[*f*] 30

Спа - сай - тесь, спа - сай - тесь!

[*f*]

ff

Спа_сай_тесь, спа_сай_тесь!

По_ток наш ки_пит, Из

ff

Спа_сай_тесь, спа_сай_тесь!

По_ток наш ки_пит, Из

бе - ре - га вы - шел, Всё ло - мит, ва - лит!

бе - ре - га вы - шел, Всё ло - мит, ва - лит!

40

50

Из бе-ре-га вы-шел, Всё ло-мит, ва-лит!

Из бе-ре-га вы-шел, Всё ло-мит, ва-лит!

Бес - ну - ясь, всё

Бес - ну - ясь, всё

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both containing the lyrics "Бес - ну - ясь, всё". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line.

то - - - пит, Нам смер - - тью гро -

то - - - пит, Нам смер - - тью гро -

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both containing the lyrics "то - - - пит, Нам смер - - тью гро -". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line.

-зят. От ги - бе - ли

-зят. От ги - бе - ли

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The lyrics are in Russian: "-зят. От ги - бе - ли".

бог нас о - дин за - щи -

бог нас о - дин за - щи -

This system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment continues with the same right-hand chordal texture and left-hand eighth-note bass line. The lyrics are in Russian: "бог нас о - дин за - щи -".

60

- ТИТ.

- ТИТ.

От

От ги - бе - ли

От ги - бе - ли бог о - дин за - щи - тит,

От ги - бе - ли бог нас о - дин за - щи - тит,

ги - бе - ли бог о - дин нас, о - дин за - щи - тит, от

бог нас о - дин за - щи - тит, за - щи - тит, от ги - бе - ли

Ундина *f*

Теперьмой друг, скорей пой.

от ги-бе-ли бог о-дин за-щи-тит.

от ги-бе-ли бог нас о-дин за-щи-тит.

ги-бе-ли бог о-дин нас, о-дин за-щи-тит.

бог нас о-дин за-щи-тит, за-щи-тит.

[*mf*]

70

У.

-дём!

f О, страшный час, о,

f О, страшный час, о,

и т.д.

mf

f

страшный час!

страшный час!

ff

mf

ff

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The lyrics 'страшный час!' are written under the vocal lines. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

80

страшный час, о, страшный час!

страшный час, о, страшный час!

О, страшный час, конечный

О, страшный час, конечный

ff

Detailed description: This system continues the musical piece, starting with a measure number '80' in a box. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'страшный час, о, страшный час!' and 'О, страшный час, конечный'. The piano accompaniment is more complex, with many chords and a *ff* dynamic marking.

Ундина

Рыцарь

О, сча - стье, миг блажен - ный, миг блажен - ный,
 О, сча - стье, миг блажен - ный, миг блажен - ный,
 час!
 час!

90

У. Вся кровь во мне ки - пит, во мне ки - пит,
 Р. Вся кровь во мне ки - пит, во мне ки - пит,

У. Ду - ша с все - лен - ной вос - тор - гом го - во -
 Р. Ду - ша с все - лен - ной вос - тор - гом го - во -

У. - рит, вос - тор - гом го - во - рит! О, сча - стье,
 Р. - рит, вос - тор - гом го - во - рит! О, сча - стье,

У. миг блажен - ный, миг блажен - ный, 100 Вся кровь во
 Р. миг блажен - ный, миг блажен - ный, Вся кровь во

mf Спа - сай - тесь, спа - сай - тесь!
mf Спа - сай - тесь, спа - сай - тесь!
mf Спа - сай - тесь, спа - сай - тесь!
mf Спа - сай - тесь, спа - сай - тесь!

У.
мне ки-пит, во мне ки-пит, Ду - ша с все -

Р.
мне ки-пит, во мне ки-пит, Ду - ша с все -

По - ток наш ки - пит,

По - ток наш ки - пит,

У.
- лен - ной вос - тор - гом го - во - рит! Я

Р.
- лен ной вос - тор - гом го - во - рит! Ты

Из бе - ре - га вы - шел, Всеё ло - мит, ва -

Из бе - ре - га вы - шел, Всеё ло - мит, ва -

У. серд-цем по-ни-ма-ю, Я жить хо-чу лю-бя,
 Р. серд-цем по-ни-ма-ешь, Ты хо-чешь жить лю-бя,
 -лит, Бес-ну-ясь, всё то-пит, Нам смер-тью гро-зит.
 -лит, Бес-ну-ясь, всё то-пит, Нам смер-тью гро-зит.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled 'У.' (Soprano) and 'Р.' (Alto). The next three staves are for the piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

У. Я жить хо-чу лю-бя, Я
 Р. Я жить хо-чу лю-бя, Я
 От
 От

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled 'У.' (Soprano) and 'Р.' (Alto). The next three staves are for the piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

U. ра - ду - юсь, стра - да

P. ра - ду - юсь, стра - да

ги - бе - ли бог нас о - дин, о -

ги - бе - ли бог нас о - дин, о -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled 'U.' (Soprano) and 'P.' (Alto). They both sing the lyrics 'ра - ду - юсь, стра - да'. The next two staves are for the vocal parts, with lyrics 'ги - бе - ли бог нас о - дин, о -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

U. - ю, Я чув - ству - ю се - бя!

P. - ю, Я чув - ству - ю се - бя!

- дин за - щи - тит, за - щи - тит!

- дин за - щи - тит, за - щи - тит!

- дин за - щи - тит, за - щи - тит!

120

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled 'U.' (Soprano) and 'P.' (Alto). They both sing the lyrics '- ю, Я чув - ству - ю се - бя!'. The next two staves are for the vocal parts, with lyrics '- дин за - щи - тит, за - щи - тит!'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing the right and left hand parts. A box containing the number '120' is located above the second vocal staff.

[f]

У. Те-перь по - ра, пой - дём, пой - дём!

ff 130

О, смер-ти час, по - след-ний час, По - ми-луй, бо-же,

ff

О, смер-ти час, по - след-ний час, По - ми-луй, бо-же,

ff

грешных нас!

грешных нас!

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and contain the lyrics "грешных нас!". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

О, смер - ти час, по - след - ний час, По - ми - луй, бо - же,

О, смер - ти час, по - след - ний час, По - ми - луй, бо - же,

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and contain the lyrics "О, смер - ти час, по - след - ний час, По - ми - луй, бо - же,". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

140

Берга

Гольдман

О, страшный

О, страшный

грешных нас!

О, страшный

грешных нас!

О, страшный

В.

Г.

час, послед. ний час, По - ми - луй,

час, послед. ний час, По - ми - луй

час, послед. ний час, По - ми - луй,

час, послед. ний час, По - ми - луй,

150

Б. бо - же, греш - ных нас, греш - ных нас!

Г. бо - же, греш - ных нас, греш - ных нас!

бо - же, греш - ных нас, греш - ных нас!

бо - же, греш - ных нас, греш - ных нас!

160