

J.S. Bach  
Cantata No. 160

Ich weiß, daß mein Erlöser lebt

**Aria.**

(Moderato ♩ = 80.)

mf

p

mf

**Tenore.**

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebt,

p

mf

ich weiss, dass mein — Er - lö - ser lebt, lebt,

p

lebt, ich weiss, ich weiss,

ich weiss, ich weiss, dass mein Erlö - ser lebt, ich weiss, dass mein Erlö - ser lebt,

ich weiss, ich weiss, dass mein Erlö - ser lebt;

er lebt, er lebt und mir zur

Freu - - - de. Lass sein, lass sein, dass ich im

Lei - - - de, in Ar - beit, Müh' und

Pla - ge viel Stun - den mei - ner Ta - - - ge muss auf der

Welt ver - schmer - - -

- zen; blüht doch der Trost, blüht doch der Trost, der Trost - im Her - - zen.

Da Capo.

**Recitativo.**

**Tenore.**

Er lebt und ist von Todten auf-er-standen! Hier-auf be-ruht der

Grund, der als ein Fels den festen Glauben trägt zur Hoffnung meiner Se-ligkeit.

Be-jammert' ich im Garten sei-ne Banden, die ihm der Feinde Gift und

Neid durch den Ver-räther ang-ge - legt; ward auch mein Herze wund, da man ihm so viel

Wunden mit scharfen Geisseln schmiss; hab' ich so manchen Stich mit Ach und Weh' em-

pfunden, da man sein Haupt mit Dornen stach und jämmerlich zer-riss; folgt'ich halbtodt bis

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a C-clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Gol-ga-tha ihm nach, da er die Last und Schmach des Kreuzes sel-ber trug und ihn die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment continues to provide harmonic support with sustained chords and moving lines.

Grausamkeit an solches schlug: war meine See-le voll Be-küm-mer-nis, als manden

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more expressive quality, and the piano accompaniment features some chromatic movement in the bass line.

Leib zu Gra-be brach-te und al-ler Trau-rig-keit ein trau-rig En-de

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more expressive quality, and the piano accompaniment features some chromatic movement in the bass line.

machte, so muss-ten doch bei sei-nem Blut-ver-gie-ssen aus mir zu-

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more expressive quality, and the piano accompaniment features some chromatic movement in the bass line.

gleich auch Freu -

- den-thrä-nen fließen, weil er durch sei-nen Tod die Schulden meiner

Noth an meiner Stelle wollen büßen. Al-lein ich wä-re schlechtgetröst't und

gar nicht ganz erlöst, wenn er nicht wär' aus eig'ner Kraft er-standen. Nun a-ber

ist der Trost vorhanden, und der be-steht fest, dass auch der letzte Scherf für

mich be-zah-let sei und das Ge-setz an mir nichts mehr zu fordern ha-be; denn heute

lässt Gott meinen Bür-gen aus dem Grabe, als aus dem Schuldthurm, wieder frei.

**Aria.**

(Allegro moderato ♩ = 88.)

*f*

Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Er-lö-ser lebt,

dass mein Er-lö-ser

lebt, Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Er.lö - ser

lebt,

Gott Lob, dass mein Er.lö - ser, dass mein Erlö.ser lebt!

Er lebt, so wird sein

*p*

Le - - ben im To - - de, im To - de - mir ge - ge - ben.

Drum will ich freu - dig ster - ben, die Freu.de dort zu

er - - - - - ben, die mir im - En - gel - Or - den von ihm vermachet

wor - den, die mir im En-gel-Or - den von ihm vermachtet worden.

Da Capo.

**Recitativo.**  
**Tenore.**

(Arioso  $\text{♩} = 88.$ )

So biet' ich al-len Teufeln-Trutz! Mein Held, mein Je-sus, mein

(Recit.)

Held, mein Je-sus ist mein Schutz. Der Glau-be wird mir

nimmermehr zu Schanden. Soll ich ver-lo-ren geh'n? So ist auch Chri-stus nicht er-

standen! Er a-ber lebt, so muss ich auch durch ihn zum Le-ben auf-er-

(Arioso.)

steh'n und in sein Reich der Ruh', der Ruh' und Eh-re- zieh'n.

**Aria.**

Vivace. (♩ = 92.)

mf

The first system of the piano accompaniment for the Aria. It features a treble and bass clef with a common time signature. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf*.

The second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic and melodic patterns from the first system.

**Tenore.**

Nun, ich hal - te - mich be - reit, -

The vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in a tenor range, and the piano accompaniment is in a common time signature. A dynamic marking of *p* is present.

nun, ich hal - te - mich be - reit, ich halte mich be - reit, mei - nes

The vocal line and piano accompaniment for the fourth system, continuing the text from the previous system.

Lei - bes Sterb - lichkeit

auf der Er - den, auf der Er - den ab - zu -

The vocal line and piano accompaniment for the fifth system, concluding the text on this page.

le - - - - - gen, auf der Er - den ab - zu - le - gen.

Kommt, ihr

En-gel, kommt entge-gen, tra - get mei-ne See - le hin, dass ich

bald, bald, bald, dass ich bald bei Je - su bin!

bald, bald, bald, dass ich bald bei Je - su bin!

Ach, wie herz.lich, wie herz.lich wünsch' ich

mir: wär'ich heu.te, heute noch bei dir, wär'ich heu.te\_noch bei

dir,— ach,wär'ich heute, heute noch bei dir!