

RÉPERTOIRE CHODENS



La Botte Secrète

Opérette-Bouffe en un Acte

DE

Franc-Hohain

MUSIQUE DE

Claude Terrasse

Partition Piano et Chant

Paris, **CHODENS**, Éditeur
30, Boulevard des Capucines, 30

*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays,
y compris la Suède,
la Norvège et le
Danemark.*

U. S. A. Copyright

by Choudens, 1903.

Avis à MM. les Directeurs de Théâtre

LOI DU 19 JANVIER 1791

Art. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

CODE PÉNAL

Art. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 fr. au moins et de 500 fr. au plus, et de la confiscation des recettes.

Défense est faite de représenter cet ouvrage, sans avoir un traité avec M. CHOUDENS, éditeur à Paris, 30, boulevard des Capucines, concessionnaire du droit de représentation en France et à l'Étranger.

DROIT DE REPRÉSENTATION

EN FRANCE, BELGIQUE, PRINCIPAUTÉ DE MONACO.

Rappel de l'article VIII du traité passé avec la Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques, 8, Rue Hippolyte Lebas, à Paris, par MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc.

ARTICLE VIII

- « Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs. (1)
 - « Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs. (2)
-

(1) L'orchestration est la propriété de l'Éditeur de l'œuvre : l'auteur lui ayant concédé le droit exclusif de l'éditer.

(2) Les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur de l'œuvre pour cette autorisation spéciale.

En conséquence : Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité..

1° Avec la Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques.

2° Avec M. Choudens, Éditeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

CHOUDENS, Éditeur

20, Boulevard des Capucines, Paris

LA BOTTE SECRÈTE

OPÉRA BOUFFE EN UN ACTE

de

FRANC-NOHAIN

Musique de

CLAUDE TERRASSE

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre des Capucines,

le 27 Janvier 1893

Direction de M^r MORTIER

DISTRIBUTION

PERSONNAGES	ARTISTES
LA PRINCESSE.....	M ^{lle} THÉRÈSE BERKA
L'ÉGOUTIER.....	MM. GÉMIER
HECTOR.....	— DUBOSC
LE PRINCE.....	— MONDOS
M ^r EDMOND.....	— SAIDREAU

TABLE

			Pages:
	OUVERTURE.....		1
N ^o 1	TRIO..... <i>Voulez-vous</i>	La Princesse, Le Prince, M ^r Edmond.....	7
N ^o 2	DUO..... <i>Il est un endroit</i>	La Princesse, Le Prince.....	15
N ^o 3	COUPLETS..... <i>Toutes les femmes</i>	Hector.....	25
N ^o 4	COUPLETS..... <i>Moi qui suis</i>	L'Égoutier.....	51
N ^o 5	ROMANCE..... <i>Le ciel était serein</i>	La Princesse.....	57
N ^o 6	DUETTO..... <i>Permettez que</i>	La Princesse, Hector.....	44
N ^o 7	COUPLET..... <i>J'suis p't'êt' bien</i>	L'Égoutier.....	48
N ^o 8	VALSE-DUO..... <i>Toute à l'égout</i>	La Princesse, L'Égoutier.....	52
N ^o 9	QUATUOR..... <i>Morbleu</i>	La Princesse, L'Égoutier, Le Prince, Hector.....	65
N ^o 10	FINAL..... <i>Maintenant</i>	Ensemble.....	84



LA BOTTE SECRÈTE

La scène se passe dans un magasin de chaussures. A gauche, la devanture, et la porte d'entrée donnant sur la rue; au fond, des cartons empilés garnissant les murs, et au milieu une baie ouverte sur le second magasin; porte à droite donnant dans l'arrière boutique; cartons, chaussures; au milieu de la scène, un double canapé dos à dos, le dossier perpendiculaire à la rampe.

SCÈNE PREMIÈRE

LA PRINCESSE, LE PRINCE, M. EDMOND

M. EDMOND

Voulez-vous, madame et monsieur,

LA PRINCESSE

Monsieur!

LE PRINCE

Monsieur!

M. EDMOND

Voulez-vous, madame et monsieur,
Du Molière ou du Richelieu?

LE PRINCE

Du Ri...

LA PRINCESSE

chelieu?

M. EDMOND

Du Molière ou du Richelieu?
A boutons ou à élastiques,
Si ces messieurs et dam' veulent s'asseoir,
J'ai tout un choix dans ma boutique,
J'ai tout un choix que je puis faire voir:
Voulez-vous des souliers en veau?

LA PRINCESSE

En veau?

LE PRINCE

En veau?

M. EDMOND

Voulez-vous des souliers en veau,
Ou préférez-vous le chevreau?

LE PRINCE

Chevreau?

LA PRINCESSE

Chevreau?

M. EDMOND

Oui, préférez-vous le chevreau?

LE PRINCE ET LA PRINCESSE

Nous n'avons pas de préférence,
En ce moment nous restons incertains;

M. EDMOND

Au fait, monsieur, madame, j'y pense
N'auriez vous pas un faible pour le daim?

LE PRINCE

Hein?

LA PRINCESSE

Hein?

Tous

Le daim? Le daim? Le daim?

M. EDMOND

Qu'ça soit du daim, du veau,
Du chevreau ou de la vache,
Inutile qu'on le cache,
C'est toujours de la peau!

LE PRINCE

Qu'ça soit du daim, du veau,
Etc.

LA PRINCESSE

Qu'ça soit du daim, du veau,
etc.

ENSEMBLE

C'est toujours de la peau !

M. EDMOND

Pour plaire à madame et monsieur,

LE PRINCE

Monsieur ?

LA PRINCESSE

Monsieur ?

M. EDMOND

Pour plaire à madame et monsieur
Je m'appliquerai de mon mieux.

LA PRINCESSE

Monsieur !...

LE PRINCE

Monsieur !...

ENSEMBLE

Je m'appliquerai mon
de mieux.
Il s'appliquera son

LE PRINCE

Mon ami, j'irai droit au but : en qualité de
marchand de chaussures, vous avez dû voir
pas mal de pieds dans votre existence ?

M. EDMOND

Monsieur, je ne vous répondrai qu'une
chose : voilà dix-huit ans que j'exerce, et
mon magasin est, je m'en pique, un des mieux
achalandés de la ville. A raison de vingt-
cinq clients par jour en moyenne et de deux
pieds par client...

LA PRINCESSE

En moyenne, également ?

LE PRINCE

Enfin, vous avez vu beaucoup de pieds ?

M. EDMOND

J'ai vu énormément de pieds.

LE PRINCE

A merveille ! Eh ! bien nous venons vous
demander si vous avez vu celui-là ?*(Il fait demi-tour, relève les pans de sa
redingote persane, — car le Prince devra
porter un costume somptueux et chamarré,
— et il montre nettement marquée sur le
fond de son pantalon, l'empreinte d'une
semelle considérable.)*M. EDMOND, *cherchant par terre.*

Où ça ?

LA PRINCESSE, *l'indiquant du doigt.*

Celui-là !

M. EDMOND, *à part.*

C'est deux mabouls !...

LE PRINCE

Mon ami, je ne me dissimule pas que vous ne
deviez éprouver quelque surprise à vous voir
convié à mesurer une pointure en un endroit
aussi inaccoutumé...

M. EDMOND

Le pied est toujours quelque part...

LE PRINCE

Oui, mais d'où vient-il ? ou plus exacte-
ment, de qui vient-il ? C'est pourquoi, con-
fians dans votre expérience, nous venons à
vous, mon ami, qui, par profession, devez
être, si je puis m'exprimer ainsi, pédonomiste :
nous venons vous demander de mettre un
nom sur ce pied.

M. EDMOND

C'est qu'un pied est toujours un pied.

LE PRINCE

Oui, mais celui-ci n'est pas le pied de tout
le monde.LA PRINCESSE *avec admiration.*Regardez-le de près, monsieur, et convenez
que s'il y en a deux pareils, il n'y en a cer-
tainement pas trois !M. EDMOND, *s'approchant.*C'est ma foi vrai ! Voilà pour le moins du
70, 71 !

LE PRINCE

70-71. Le pied terrible ! Si jamais vous
aviez chaussé un pied comme ça vous y
penseriez toujours !

M. EDMOND

Mais je n'ai pas l'habitude de chausser
des gens qui ont des extrémités pareilles !

LA PRINCESSE

Qu'est-ce qu'il vous faut donc ?

M. EDMOND

Je veux dire que ma clientèle, presque
exclusivement aristocratique, repose en gé-
néral sur des bases de dimensions plus
restreintes.

LA PRINCESSE

C'est vrai : l'aristocratie croule sur ses bases ; quelle pitié !

M. EDMOND

Enfin, pour vous être agréable, je peux toujours rechercher sur mes livres de commandes. Il se pourrait que ma demoiselle de magasin...

LE PRINCE

Peut-être nous renseignerait-elle mieux ?

M. EDMOND

Oui, mais elle a été enlevée ce matin. Dans nos magasins de chaussures, ces demoiselles sont tellement exposées : la séduction d'une chaussette de soie écossaise ou héliotrope...

LA PRINCESSE

Oui, oui... un véritable pied de race, comme celui-là... Ah ! je les comprends !

M. EDMOND

En général, elles les préfèrent plus petits, mais le résultat est le même. Nous ne les gardons pas huit jours. Nous disons donc, (*prenant les mesures sur la culotte du Prince*), nous disons donc 71 et quatre dixièmes. Certes j'ai vu beaucoup de pieds, monsieur, mais je n'avais jamais vu celui-là.

(*Il passe dans l'arrière boutique.*)

SCÈNE II

LE PRINCE, LA PRINCESSE

LE PRINCE

Vous le voyez, Nathalie, je crains bien que nous ne sortions d'ici encore bredouilles.

LA PRINCESSE

C'est désespérant ! Allez-vous renoncer à la lutte, Josué, et abandonner les soins de votre vengeance ?

LE PRINCE

Nathalie, ce serait mal connaître le prince de Comagène : « Celui qui frappe avec le pied, périra par la main ». — C'est un proverbe de notre pays.

LA PRINCESSE

Et quand je pense qu'à la faveur des ténèbres, le même pied qui vous a touché, Josué, m'avait auparavant effleuré d'une main audacieuse, le...

LE PRINCE

Le même endroit !

LA PRINCESSE

« Celui qui me touche avec la main, je le précipiterai à mes pieds ». — C'est un proverbe de notre pays.

DUO

LE PRINCE

Il est un endroit, que la main,
C'est certain,
Ni le pied jamais, — jamais, jamais, —
Ne doit effleurer. (*bis*)

LA PRINCESSE

Et cet endroit c'est, cet endroit discret
Secret, sacré, consacré, —
Inutile...

LE PRINCE

Inutile !

LA PRINCESSE

Inutile !

LE PRINCE

Inutil' d'insister.

LE PRINCE ET LA PRINCESSE

On sait ce que c'est !

LE PRINCE

Dans cet endroit, si quelque pied rempli
[d'insolence,

LA PRINCESSE

Un pied rempli d'insolence,

LE PRINCE

S'élançe avec violence,

LA PRINCESSE

S'élançe avec violence,

LE PRINCE

Holà !

LA PRINCESSE

Holà !

LE PRINCE

Que fait ce pied-là ?

LA PRINCESSE

Que fait ce pied-là ?

LE PRINCE
Holà!

LA PRINCESSE
Holà!

LE PRINCE
Que fait ce pied-là, ce pied-là?

LA PRINCESSE
Dans cet endroit, si quelque main sour-
[noise en silence.

LE PRINCE
La main sournoise en silence,

LA PRINCESSE
Frôle avec concupiscence,

LE PRINCE
Frôle avec concupiscence,

LA PRINCESSE
Holà!

LE PRINCE
Holà!

LA PRINCESSE
Que fait cett'main-là?

LE PRINCE
Que fait cett'main-là?

LA PRINCESSE
Holà! Holà! Holaholala!

LE PRINCE
Holà!

LA PRINCESSE
Que fait cett'main-là, que fait cett'main-là?

LE PRINCE
Que fait, que fait cett'main là?

LA PRINCESSE
Nuit sombre où, mêlés à la foule,

LE PRINCE
Mon sang bout (*ter*).

LA PRINCESSE
Un homme, sur nous fit coup double,

LE PRINCE
Le voyou. (*ter*)

LA PRINCESSE
Sur moi ce fut la main qu'il mit,
Sur vous ce fut le pied, mon ami,

LE PRINCE
Oui, oui, oui, oui!...

LA PRINCESSE
Dans l'ombre, la main qui me pince.

LE PRINCE
Mes dents grincent (*ter*)

LA PRINCESSE
Soudain vous l'apercevez, Prince,

LE PRINCE
Vingince! (*ter*)

LA PRINCESSE
Mais lui — mais lui bondit et disparaît,
[l'empreinte de son pied.
En ne vous laissant que, — rien que

LE PRINCE
Et pourtant. (*ter*)

ENSEMBLE
Il est un endroit que la main, c'est certain, [ni le pied,
Jamais (*ter*) ne doit effleurer :
Pour la femme la main, pour le mari le [pied.

LE PRINCE
La main ni le pied,

LA PRINCESSE
Ne doit effleurer,

LE PRINCE
La main, ni le pied.

ENSEMBLE
Ne doit effleurer!

LE PRINCE
Cela nous apprendra à nous mêler à la
foule pour aller voir tirer le feu d'artifice du
14 juillet!

LA PRINCESSE
Heureusement, la Providence, qui veille
sur l'honneur des princes, et ne permet pas

qu'on y puisse attenter impunément, nous à laissé un indice pour retrouver l'audacieux : ce pied, ce pied exceptionnel..,

LE PRINCE

Et qui équivalait à une véritable signature. J'avoue cependant qu'il est désagréable, quand on est le prince de Camogène, d'aller de cordonnerie en cordonnerie montrer son derrière à tous les gniaffs de Paris, et je commence, princesse, à en avoir ma claque... Sans compter que pendant ce temps les affaires de ma principauté périlissent... Et toujours aucun renseignement précis... Il est temps d'aviser.

LA PRINCESSE

Qu'allez-vous faire ?

LE PRINCE

En d'autres siècles, un héraut eût invité, à son de trompe, tous les habitants à défiler pieds nus dans la cour de l'Elysée devant Moi et le Président de la République ; mais par ces temps de démocratie et d'américanisme, soyons américains et pratiques : je vais acheter ce magasin, tous les magasins, j'opère le trust des magasins de chaussures. Comme ça, à moins qu'il ne garde toute sa vie, la même paire de bottes, j'arriverai bien à pincer mon individu un jour ou l'autre.

LA PRINCESSE

Le moyen est bon, mais coûteux ; et ne craignez-vous pas que les finances de l'Etat...

LE PRINCE

« Il vaut mieux que l'Etat soit pauvre et que le prince ne soit pas cocu, » — c'est un proverbe que je viens d'inventer.

SCÈNE III

LES MÊMES, M. EDMOND

LA PRINCESSE, à *Edmond*.

Eh bien ! avez-vous trouvé ?

M. EDMOND

Rien du tout j'en étais sûr. Ce n'est pas le genre de la maison.

LE PRINCE

Alors, mon ami, je vais vous faire une proposition : nous achetons votre magasin.

M. EDMOND, à part.

C'est bien cela, c'est des mabouls...

LE PRINCE

Acceptez-vous ?

M. EDMOND

Mon Dieu ! monsieur, je dois vous avouer que vous me prenez un peu au dépourvu ; pareil marché ne saurait se conclure à la légère.

LE PRINCE

C'est que moi, j'ai l'habitude de traiter les affaires à l'américaine. Dites votre prix, l'argent est là.

M. EDMOND

Si vous avez de l'argent, c'est différent ! Voulez-vous que nous passions dans mon arrière-boutique ? Nous y causerons mieux à l'aise sans risquer d'être dérangés par le flux incessant de la clientèle. (*Timbre de la porte d'entrée.*) Vous voyez ! (*Le prince et la princesse passent dans l'arrière boutique.*) Je suis à vous ! (*Seul.*) C'est des mabouls, mais leur folie est avantageuse : profitons-en !...

(*Entre Hector.*)

SCÈNE IV

M. EDMOND, HECTOR

HECTOR, suivant des yeux la princesse.

Cette dame s'en va ?

M. EDMOND

Non, elle va revenir. Vous avez quelque chose à lui dire ?

HECTOR

Oui. — Non. — Ne la dérangez pas... ça va bien !

M. EDMOND

Alors, qu'est-ce que vous voulez ? Une paire de bottines ?

HECTOR

Non. — Oui. — Comme vous voudrez ?

M. EDMOND

Quel genre de bottines ?

HECTOR

Des bottines... bottines ; comme vous voudrez.

M. EDMOND

C'est que, si vous n'êtes pas fixé, je n'ai

pas de temps à perdre, je suis là en train de traiter une affaire de la plus haute importance.

HECTOR

Eh bien ! Allez, mon cher monsieur, allez : ne vous gênez pas pour moi, j'attendrai.

M. EDMOND

Eh bien ! c'est cela : voyez donc, choisissez. Je suis à vous.

(*Il va rejoindre le Prince.*)

SCÈNE V

HECTOR, *seul.*

HECTOR

Nous disons donc : une paire de bottines. Cette petite femme que je ne connais pas et que je lorgnais depuis dix minutes à peine, derrière la devanture, va commencer par me coûter une paire de bottines. Encore, des bottines, quand on marche beaucoup, ça peut toujours servir. Et dame, quand on fait, comme moi, profession de suivre les femmes, ce qu'il faut marcher, — et le Bon Marché, — et les grands magasins, et les petits magasins !...

COUPLETS

Toutes les femm's ont la manie
D' passer leur vie à courir dans les bijout'ries
Les pâtis'sries, confiseries,
Parfumeries, les lingeries
Et ganteries,
Dans les lampisteries
Cordonneries,
Chapelleries,
Orthopédies
Les pharmacies, les drogueries,
Epiceries et merceries ;

Quand d' les suivre on a la folie,
Il faut ainsi, mêm' si l'on n'en a pas envie,
Acheter de la confis'rie,
Parfumerie et lingerie,
Et ganterie,
De la lampisterie,
Cordonnerie,
Chapellerie,
Orthopédie,
D'la pharmacie, d'la droguerie,
D'l'épicerie et mercerie ;

Puis l'soir la femm' qu'on a suivie
A son mari rapportera sa bijout'rie,
Sa pâtis'srie, confiserie,
Parfumerie, sa lingerie,
Sa ganterie,
Et sa lampisterie,
Cordonnerie,

Chapellerie,
Orthopédie,
Sa pharmacie, sa droguerie,
Son épicerie et mercerie ;

Du moins pour le restant d'sa vie,
On a acquis des provisions de bijout'rie
De pâtis'srie, confiserie,
Parfumerie, de lingerie,
De ganterie,
Et de lampisterie,
Cordonnerie,
Chapellerie,
Orthopédie,
De pharmacie, de droguerie,
D'épicerie et mercerie :
Voilà ma vie
Digne d'envie,
Voilà ma vie !

Ah ! si vous voulez des adresses de commerçants ! ce que j'en connais des boutiques ; je ne suis pas un homme, je suis un Bottin !... Pourtant je n'étais jamais venu ici : ça a l'air bien... c'est grand !...

(*Il disparaît par le fond.*)

SCÈNE VI

L'ÉGOUTIER, puis HECTOR

L'ÉGOUTIER, *entrant timidement.*

COUPLETS

I

Moi qui suis égoutier et professe
Les opinions de monsieur Jauresse,
Je le confesse avecque tristesse,
Ces opinions, ces opinions, je les délaisse.
Depuis qu'un soir de brûlante ivresse,
Parmi l'orgie d'un peuple en liesse,
J'ai pincé, oui, j'ai pincé des fesses
Appartenant à l'aristo, ristoeratie française.

Ma pauvre âme est en dérouté,
Je n'ai plus de goût à rien !
Je rougis d'être plebéien.
Et mes égouts me dégoutent.
Mes égouts me dégoutent.

II

Ce ne fut qu'un frôlement très brusque,
Mais assez pour que je m'aperçuss' que
Que la soie et l' satin d' ses frusques
Étaient au moins, étaient au moins d'une prin-
[cess' russ' que
Comment puis-je espérer venir jusque,
Jusqu'à toi, créature de luxe ?
Ton parfum bouleverse mes muscles,
L'opoponax, l'opoponax, poponax, et le musc
[que

Ma pauvre âme est en dérouté
Etc...

(*Apercevant Hector qui vient de rentrer.*)

Ah! monsieur! monsieur, permettez-moi d'abord de vous demander un conseil?

HECTOR

Ah! la jambe!

L'EGOUTIER

Non, pas la jambe, monsieur, — le pied rien que le pied! Je viens vous acheter des chaussures.

HECTOR

Mais je ne vends pas de chaussures.

L'EGOUTIER

Ah! monsieur, ne me repoussez pas; je sais bien que mon costume, ces chaussures grossières que je porte, ne vous préviennent pas en ma faveur, vous dont la clientèle doit être exclusivement élégante. Mais c'est justement, monsieur; j'ai de l'or, je ne regarderai pas à la dépense; faites de moi un homme élégant!

HECTOR

Enfin, qu'est-ce que vous voulez? des souliers vernis?

L'EGOUTIER

Vous saurez tout, monsieur!

HECTOR

Non, je vous en prie!

L'EGOUTIER

Il faut pourtant que vous m'entendiez: dans ma misérable situation, un tailleur, un chapelier, un marchand de chaussures, c'est presque un confesseur....

HECTOR

Alors dépêchez-vous!

L'EGOUTIER

Eh bien! voilà: j'ai des aspirations, monsieur, j'ai des aspirations au-dessus de ma position, car je suis égoutier, monsieur, je suis égoutier pour vous servir, ou plutôt pour ne plus vous servir, car je ne veux plus être égoutier.

HECTOR

Les égouts ne sont plus dans votre nature?

L'EGOUTIER

C'est cela même. J'étais un homme simple, monsieur, un honnête ouvrier, un rude travailleur du peuple; et il a fallu les hasards d'un contact, les effluves d'une nuit d'été, la révélation soudaine d'une sphère que je ne soupçonnais pas — on dit bien une sphère? — une sphère de luxe, de raffinement et

d'élégance: ça a été comme un philtre, monsieur, un poison enivrant et subtil...

HECTOR

Enfin, vous avez envie de faire la noce?

L'EGOUTIER

J'ai envie d'aller dans le monde, monsieur, dans le grand monde, et la première chose c'est que je ne peux pas y aller avec des bottes comme celles-là.

HECTOR

Eh bien! mon brave homme, mettez des souliers vernis; tenez, ici, ça n'est pas ça qui manque.

L'EGOUTIER, *en avisant une paire.*

Ceux-là?

HECTOR

Ceux-là si vous voulez.

L'EGOUTIER, *mettant les souliers.*

C'est qu'ils sont peut-être un peu justes?

HECTOR

Vous en verrez bien d'autres, si vous voulez aller dans le monde! ça se fera!

L'EGOUTIER, *regardant ses pieds avec complaisance, et se mirant dans le vernis des bottines.*

Ah! je ris de me voir si beau dans ce miroir! Mais qu'est-ce que je vais vous devoir? Dites votre prix?

HECTOR

Est-ce que je sais moi? Vous paierez plus tard; laissez vos bottes, laissez-les là-dessous. (*Il les fourre sous le canapé.*) Vous paierez en les revenant prendre. Les souliers ne se paient qu'en sortant.

L'EGOUTIER

Ah! monsieur, si j'avais su qu'il en coûtait si peu pour être élégant! Je me sens déjà meilleur: il me semble que j'ai des ailes!

HECTOR

Bien, bien! Marchez seulement.

(*L'Égoutier trébuche et se rattrape au bras d'Hector.*)

HECTOR

Eh! là!....

L'EGOUTIER

Oh! pardon, monsieur, c'est l'émotion, sans doute, le manque d'habitude... je me sens tout drôle... j'ai le cœur serré... Alors

vous avez déjà été si bon, vous allez bien faire quelques pas avec moi...

HECTOR, *protestant énergiquement.*

Mais pas du tout, j'ai affaire ici.

L'ÉGOUTIER

Rien que quelques pas... Et puis quoi, ces bottines, il faut les arroser un peu... si, si!... rapidement, sur le pouce!... Venez avec moi: c'est une question d'humanité!

HECTOR, *se débattant*

Ah! mais, ah! mais, je suis venu pour suivre une femme, pas pour suivre un égoutier!.... (*Sortie d'Hector entraîné par l'Égoutier. — Rentrent de l'arrière-boutique, le Prince, la Princesse et M. Edmond.*)

SCÈNE VII

LE PRINCE, LA PRINCESSE, M. EDMOND

M. EDMOND

Et maintenant, monsieur et cher client, il ne nous reste plus qu'à aller échanger les signatures au café! Car, entre commerçants comme nous, vous devez savoir qu'une affaire de cette importance ne saurait définitivement se conclure ailleurs qu'au café.

LE PRINCE

C'est la tradition française?

M. EDMOND

C'est la tradition.

LE PRINCE

C'est que vous l'avez vu, je ne peux pas m'asseoir.

M. EDMOND

C'est juste. Nous irons donc au bar.

LE PRINCE

Allons au bar. Mais qui gardera la boutique puisque vous n'avez plus de demoiselle de magasin?

LA PRINCESSE

Moi, mon ami; il faut bien me familiariser avec les obligations de notre situation nouvelle (*Plus bas.*) Et puis, qui sait, pendant ce temps, l'inconnu pourrait se présenter peut-être?

LE PRINCE

Vous avez raison, Nathalie: mais ne vous

faites pas enlever comme les autres demoiselles...

LA PRINCESSE

Mon cœur est grand, mais l'homme qui m'enlèvera a le pied encore plus grand: c'est un proverbe de notre pays.

(*Le Prince sort pour rejoindre M. Edmond.*)

SCÈNE VIII

LA PRINCESSE, puis HECTOR

LA PRINCESSE

Que le pied de cet étranger était formidable! Et pourtant sa main me frôlait à peine comme une main d'enfant!... Inoubliable souvenir;

I

Le ciel était serein, la nuit était sans lune,
La nuit était sans lune,
Je sentis une main vers moi tenter fortune,
Vers moi tenter fortune.
La main qui me frôla,
Et me révéla
Son audace,
N'a laissé qu'une trace
Et, c'est singulier,
C'est un pied!
Le ciel était serein, etc.

II

Comme dans Cendrillon nous cherchons une
Nous cherchons une botte, [botte,
Ou plus exactement l'inconnu qui la porte,
L'inconnu qui la porte,
Mais Cendrille avait mis,
Des pantoufles mi-
Crocopiques,
Tandis qu'cett' botte unique
Indique un pied mâle
Anormal!
Comme dans Cendrillon, etc.

Songer qu'il y a peut-être ici cinq cents paires de chaussures et qu'il n'y en a pas une dont il se contenterait! Ah! les caresses de cet homme ne doivent pas ressembler aux autres: cet homme-là doit savoir aimer!...

HECTOR, *rentrant vivement.*

J'ai cru que je n'arriverais pas à me débarasser de cet imbécile! (*il aperçoit la Princesse*) Elle, c'est elle!...

LA PRINCESSE

Un client!... On vous sert, monsieur?

HECTOR

Ne vous dérangez pas, madame, je vous en prie; je ne me pardonnerais pas de vous avoir dérangée!

LA PRINCESSE

Mais comment donc, monsieur, je suis là pour ça !

HECTOR

C'est vrai, bien vrai ? Je suis là pour ça ! Comme vous l'avez dit gentiment : Je suis là pour ça ! Elle a dit : Je suis là pour ça !

LA PRINCESSE

Sans doute ; je ne suis pas encore très expérimentée, mais je ferai en sorte de vous satisfaire.

HECTOR, *riant bêtement.*

Me satisfaire... Ho ! ho ! ho !

LA PRINCESSE

Qu'est-ce que vous avez ? Quel genre de chaussures voulez-vous ?

HECTOR

Des chaussures ? Ah ! pouah ! ne parlons pas chaussures !...

LA PRINCESSE

Puisque vous êtes entré dans un magasin de chaussures, c'est pour y acheter des chaussures. Mais c'est pour votre femme peut-être ou pour madame votre mère ?

HECTOR, *d'un ton pénétré*

Je n'ai plus de mère, madame, je ne l'ai plus ma pauvre mère. Je suis seul, tout seul. Ah ! si vous saviez comme je suis seul !

LA PRINCESSE

Alors, c'est pour vous ? Des chaussures vernies, des souliers de chasse ?

HECTOR

Dites ce que vous préférez !

LA PRINCESSE

Mais je ne sais pas moi, je ne peux pas savoir ce dont vous avez besoin.

HECTOR

Je n'ai besoin de rien ; ça m'est égal !

LA PRINCESSE

Mais, moi aussi, ça m'est égal !

HECTOR, *douloureux*

Oh ! je sais bien, ça vous est égal — je vous suis égal ! Ah ! je suis bien malheureux !

LA PRINCESSE

Allons, il faut au moins que je vous prenne vos mesures. Asseyez-vous là !

HECTOR, *s'asseyant.*

Vous voyez, vous faites de moi tout ce que vous voulez !

LA PRINCESSE

Vous n'avez pas le pied très grand, vous !

HECTOR

Comment l'entendez-vous ? J'ai un pied d'homme du monde.

LA PRINCESSE

C'est bien cela... le monde est grand, le pied est petit... c'est un proverbe de notre pays.

DUO

I

LA PRINCESSE

Il faut bien que je vous déchausse. (*bis*)

HECTOR

Elle voudrait me déchausser. (*bis*)

LA PRINCESSE

Allons, donnez votre pied gauche. (*bis*)

HECTOR

Elle me demande mon pied. (*bis*)

LA PRINCESSE

Allons donnez votre pied gauche !
Allons, allons, donnez ce pied !

HECTOR

Elle me demande mon pied !

LA PRINCESSE

Sur la tige de vos bottines,
Monsieur, tirons avec vigueur !

HECTOR

Le tirant est à mes bottines
Mais le martyr est dans mon cœur !
Ah ! si mes bottes ont des tiges,
Si mes bottes ont des tiges, (*bis*)
Par un mystérieux prodige...

LA PRINCESSE

Quoi si vos bottes ont des tiges ?

HECTOR

Oui, si mes bottes ont des tiges,
Vous en êtes la fleur.

Vos mains frôlent ma cheville,
Ça m'a fait passer un frisson !
J'ai des fourmis qui fourmillent
Du mollet jusqu'au talon.

LA PRINCESSE

Ça lui fait passer un frisson !

HECTOR

Ça me fait passer un frisson !

LA PRINCESSE

Voulez-vous rester tranquille
Qu'avez-vous, qu'avez-vous donc ?

HECTOR

Mes doigts d pied se recroqu'villent
Quelle étrange impression !...

LA PRINCESSE

Quelle étrange impression !

ENSEMBLE

Quelle étrange impression !...

II

LA PRINCESSE

Et maintenant, à l'autre botte ! *(bis)*

HECTOR

Ah ! comme je me sens ému ! *(bis)*

LA PRINCESSE

Eh ! bien, monsieur, je vous dis l'autre ! *(bis)*

HECTOR

Ou gauche?... ou droit ? je ne sais plus ? *(bis)*

LA PRINCESSE

Allons, donnez moi l'autre botte !
Allons, monsieur, tirez dessus !

HECTOR

Ah ! comme je me sens ému !

LA PRINCESSE

Allons bon, avec ces grimaces,
Voilà votre lacet cassé !

HECTOR

On dit que tout ce qui se lace
Ou doit passer, ou doit casser !
Ah ! si mes bottines se lacent
Si mes bottines se lacent, *(bis)*
Mon pauvre cœur, hélas ! se glace !

LA PRINCESSE

Quoi, si vos bottines se lacent ?

HECTOR

Mon cœur, si vos bottes se lacent,
Est pris dans vos lacets !
Vos mains frôlent ma cheville
Etc...

(Pendant le duo la Princesse a enlevé les bottines d'Hector et les a fait disparaître sous le canapé.)

HECTOR

Mais quoi, dans mon trouble, je vous laisse
là à mes genoux...

LA PRINCESSE

Mais pour vous essayer des bottines...

HECTOR

Il n'importe, vous à mes genoux, ange de
beauté, à mes genoux ! Je ne le souffrirai pas.
C'est moi qui veux, c'est moi qui dois passer
ma vie aux vôtres, ô divinité !

(Il se jette à genoux)

(Et tous deux sont ainsi accroupis devant le canapé.)

SCÈNE IX

LA PRINCESSE, HECTOR, LE PRINCE

LE PRINCE, *entrant.*

Qu'est-ce que vous cherchez ?

LA PRINCESSE

Ciel ! mon mari !

HECTOR

La corne, nous cherchions la corne !

LA PRINCESSE

Nous cherchions la corne : il faut qu'une
corne soit perdue ou retrouvée.

LE PRINCE

Oui c'est un proverbe de notre pays. Mais
pourquoi cherchiez-vous la corne ?

HECTOR

On a toujours besoin d'une corne : c'est un
proverbe de mon pays.

LA PRINCESSE

Monsieur est venu acheter des chaussures,

et je l'aidais à remettre les siennes. (*Tirant de dessous le canapé les bottes de l'égoutier.*)
(*Bas à Hector.*) Chaussez-vous vite, mon mari est soupçonneux et très jaloux.

HECTOR, *bas à la Princesse.*

Vous n'avez trouvé que ça?

LA PRINCESSE

Dépêchez-vous!

HECTOR, *mettant une première botte.*

On entre là-dedans comme dans du beurre!

LE PRINCE

Pardon! Pardon! Faites-moi voir cette botte. (*Prenant la deuxième botte.*) Cette botte est à vous?

HECTOR

Elle est à moi, comme l'autre.

LE PRINCE, *après l'avoir examinée*

Mettez-la.

HECTOR

Voilà!

LE PRINCE

Et maintenant donnez-moi un coup de pied dans le derrière!

HECTOR

Hein?

LE PRINCE, *avec force.*

Donnez-moi un coup de pied dans le derrière!

HECTOR

Que je..

LE PRINCE

Ah! Ah! nous ne sommes plus dans l'ombre maintenant et ta main tremble. Va donc, si tu n'es pas un lâche, et frappe au cœur! Donnez-moi un coup de pied dans le derrière!

HECTOR

Ah! mais vous m'embêtez à la fin! (*Il le botte et le Prince en est projeté dans l'arrière-boutique.*) Voilà! Voilà la botte du duc de Nevers!

LA PRINCESSE

Le duc de Nevers! c'était lui! Tiens, prends mes lèvres, (*Elle l'embrasse furieusement*) et pars!

HECTOR

Qu'est-ce que c'est que ces cordonniers là?

LA PRINCESSE

Fuyez, malheureux, fuyez, il vous tuerait : et je veux que tu vives.

HECTOR

Fuir, c'est commode à dire, mais je ne ferai pas quatre pas avec ça aux pieds. Après tout, ce sont peut-être des bottes de sept lieues. Ecartez-vous alors, ouvrez la porte toute grande : si ce sont des bottes de sept lieues je pourrais me cogner! (*exit.*)

LE PRINCE, *rentrant.*

Je ne me trompais pas, mon cœur l'avait reconnu : voyez, Nathalie, c'est un doublé! Le traître est démasqué, le pied a révélé son secret. Et maintenant, armions le bras de la vengeance!

LA PRINCESSE

Qu'allez-vous faire?

LE PRINCE

Le tuer, — d'abord! (*exit.*)

LA PRINCESSE

Josué!... au nom du ciel!... Il va le tuer? alors, je meurs!... (*elle s'évanouit.*)

SCÈNE X

LA PRINCESSE, L'ÉGOUTIER

L'ÉGOUTIER, *sur le pas de la porte.*

COUPLETS

J'suis p'têt' bien qu'un gros lâche et un'brute,
Mais, y a pas, ces souliers sont trop justes :
On n'm'y f'rait pas rester un' minute,
Pas un' minut', pas un' minut', un' minute

[de plus-te
A chaque pas je trébuché et culbute,
J'ai dû revenir en omnibus-te,
C'est fini; je renonce à la lutte,
Zut! Zut! Zute!

J'ai les deux pieds en compote,
J'ai assez fait le malin,
Ah! reprenez vos escarpins,
Et rendez-moi mes grosses bottes,
Et rendez-moi mes bottes!

(*Il aperçoit la princesse évanouie sur le canapé.*)

Une femme! une femme endormie!... Ah! sur mon chemin, quel démon tentateur a mis encore une de ces créatures de luxe :

Fatalité! Courage mes pieds! Ou, si vous me refusez votre assistance, sur mes genoux du moins, je veux me trainer jusqu'à elle... (*A genoux, aux pieds de la princesse.*) Comme son pied est petit, hélas! et sa chaussure étroite et fine: — et ça n'a pas l'air de la faire souffrir! Et ses dessous en quelle étoffe parfumée et soyeuse? A la devanture des linge-ries où j'appuyais mon front brûlant de désir et de fièvre, j'ai vu un jour inscrit ce nom mystérieux et sonore: Madapolam?... Oui, ça doit être cela, du madapolam! madapolam!

LA PRINCESSE, *revenant à elle et comme dans un rêve.*

Où suis-je?... J'ai cru sentir... Est-ce encore le feu d'artifice?... la botte... la botte... son pied. .

L'ÉGOUTIER

Mon pied? Elle se doute de quelque chose! Raidissons-nous!

(*Il se redresse, debout devant elle.*)

LA PRINCESSE

Mais non, que vois-je? Ce n'est pas lui! Et il a des bottines vernies! — des bottines vernies: Sortez monsieur!

L'ÉGOUTIER

Envolez-vous, mes rêves, envolez-vous!

LA PRINCESSE

Sortez!

L'ÉGOUTIER

Eh bien! oui, je vais sortir. Mais pas avec ces souliers-là par exemple! Vous voyez bien que je ne peux plus mettre un pied devant l'autre. Et puis je n'ai plus besoin de me forcer puisque vous me chassez. Mes bottes! je ne sortirai pas d'ici avant qu'on m'ait rendu mes bottes!

LA PRINCESSE

Que dit-il?

L'ÉGOUTIER

Oui, j'avais tenté l'impossible... Mais je le vois bien, le luxe, l'élégance, les femmes chics, les bottines vernies, il faut être né là-dedans. J'ai voulu m'élever trop haut, je retombe sur la terre. Mais au moins sur la terre, je veux y marcher avec mes bottes.

LA PRINCESSE

Voyons, voyons, mon esprit se trouble: ces bottes qui reviennent sans cesse et qui m'obsèdent? Il y a dans les paroles de cet homme un accent de passion et de sincérité... Vous aviez des bottes, vous?

L'ÉGOUTIER

Oui, madame, et plutôt au ciel que je ne les eusse jamais quittées! Plût au ciel que je n'eusse jamais frôlé dans la nuit la créature de parfum et de beauté, — elle était semblable à vous, madame, — qui m'affola au point de faire de moi, un autre moi-même... Oui, cela m'apprendra à me mêler à la foule pour aller voir tirer le feu d'artifice le soir du 14 juillet.

LA PRINCESSE

Le 14 juillet... le feu d'artifice... les bottes! Ma tête s'égare. Mais où étaient-elles donc vos bottes, parlez?

L'ÉGOUTIER

Elles n'ont pas dû aller bien loin. (*Montrant le canapé.*) Je les avais fourrées là-dessous.

LA PRINCESSE

Là-dessous? C'était lui! le duc de Nevers n'est qu'un imposteur! Tes bottes! c'étaient tes boîtes! Vous êtes mon Prince Charmant!

L'ÉGOUTIER

Moi, son prince charmant! Ah! mes rêves! Eh bien! non, je ne veux pas que ça recommence. Plus de supercheries! Je ne suis pas prince, je suis égoutier.

LA PRINCESSE

Egoutier!... tu ne te vantes pas au moins!...

L'ÉGOUTIER

Hélas!

LA PRINCESSE, *passionnément.*

Egoutier! mon prince charmant est égoutier! Egoutier! quel piquant ragout à notre amour!

L'ÉGOUTIER

Et moi qui m'étais donné tant de mal pour vous cacher ça!

LA PRINCESSE

Homme simple, ces mystères de notre psychologie féminine échappent à ta nature naïve et peu raffinée. Aimer un égoutier, comprends donc, c'est autrement original qu'un lutteur, un garçon boucher, ou un tzigane! Un égoutier!...

VALSE

LA PRINCESSE

Toute à l'égout! toute à l'égout
Oui, toute à l'égoutier!

Viens écouter

Bel égoutier,

Battre pour moi, pour toi mon cœur altier:

Bel égoutier,
Viens écouter
Battre mon cœur altier,
Toute à l'égout, toute à l'égout,
Oui, toute à l'égout, à l'égoutier !

L'ÉGOUTIER

Se peut-il vraiment, se peut-il
Que je touche au bonheur rêvé ?

LA PRINCESSE

Je grille, je grille,
Égoutier, de te le prouver !

L'ÉGOUTIER

Tant de beauté ne s'effarouche
A mon prosaïque métier ?

LA PRINCESSE

Ta bouche, ta bouche,
Donne-moi ta bouche, égoutier !
Toute à l'égout, etc...

L'ÉGOUTIER

A mesuivre partout, madame, êtes-vous prête ?

LA PRINCESSE

Sigurd, la Walkyrie, Sigurd est ta conquête !..

L'ÉGOUTIER

Sous Paris, la grand' ville
Sont de sombres canaux ;
Là, dans l'ombre scintille
Ma barque et ses fanaux ;
C'est là qu'est mon domaine,
C'est là que tu viendras :
La voirie parisienne,
Par moi te tend les bras !

LA PRINCESSE

Sigurd, la Walkyrie, Sigurd est ta con-
[quête] !..

L'ÉGOUTIER

Vous l'avez déjà dit, vous êtes bien hon-
[nête] !

LA PRINCESSE

Sur ta barque légère,
O égoutier Watteau,
Embarquons pour Cythère,
Embarquons aussitôt ;
Vers ces rives fleuries,
Gondolier, mène-moi :
Les égouts de Paris
C'est Venise chez soi !

L'ÉGOUTIER

Tant de beauté ne s'effarouche,
A mon prosaïque métier ?

LA PRINCESSE

Ta bouche, ta bouche
Donne moi ta bouche, égoutier !
Toute à l'égout, etc...

L'ÉGOUTIER

Eh bien ! maintenant vous voulez bien me
faire un grand plaisir ? parce que quand on
s'aime, n'est-ce pas ? ce n'est pas pour se
 gêner : alors, je vous demande seulement la
permission de retirer mes bottines.

LA PRINCESSE

Où avais-je la tête ? Mais ce soin me re-
garde. Laisse-moi accomplir moi-même une
mission si douce.

(*A genoux devant lui elle le déchausse.*)

L'ÉGOUTIER

Ah ! l'on respire ! Maintenant, voyons un
peu ; mes bottes doivent être par ici...

(*Il se met également à genoux pour chercher
sous le canapé*)

SCÈNE XI

L'ÉGOUTIER, LA PRINCESSE
LE PRINCE

LE PRINCE, *entrant.*

(*Il tient à la main les bottes de l'égoutier
abandonnées par Hector.*)

Ah ! ça, madame, vous passez donc votre
temps à chercher la corne ?

L'ÉGOUTIER

Qu'est-ce qu'il veut celui-là ? (*Apercevant
ses bottes.*) Tonnerre, mes bottes !

LA PRINCESSE, *à part.*

Le cri du cor ! *Vivement lui mettant dans
la main les bottines vernies qu'il vient de
quitter.* (*Haut.*) Vos bottes, monsieur, mais les
voici. (*Bas.*) Silence, si tu tiens à ma vie, à la
tienne, à la nôtre ! (*Au prince.*) Vous avez fait
justice, Josué, je vois dans vos mains le tro-
phée vengeur ?

LE PRINCE

Non, Nathalie, ces bottes je les ai trouvées
sur la route, où l'homme que je poursuivais
les a abandonnées, pour courir plus vite.
Tout cela est étrange. (*Souçonneux, à l'égou-
tier en chaussettes, et qui tient toujours ses
bottines à la main.*)

Vous ne remettez pas vos chaussures,
monsieur ?

L'ÉGOUTIER

Non, je vous remercie, je préfère les garder à la main : c'est un genre.

LE PRINCE, *à part*.

C'est étrange ! Si je n'avais vu déjà un autre homme dans ces bottes, je soupçonnerais ces bottes d'appartenir à cet homme. Étrange !

SCÈNE XII

L'ÉGOUTIER, LA PRINCESSE, LE PRINCE

HECTOR

HECTOR, *entrant précipitamment en chaussettes*.

Mes bottines, nom d'un chien ! mes bottines !

LE PRINCE

Tremble, fils de chien, les voici !

HECTOR

Ah ! non, pas celles-là, merci : je sors d'en prendre. Elles m'ont déjà laissé en route. Cette plaisanterie a assez duré. (*Apercevant et désignant l'égoutier.*) D'ailleurs, tenez, le voici, l'homme aux bottes !

LA PRINCESSE, *bas à l'égoutier*

Ne vous trahissez pas !

L'ÉGOUTIER

Moi ? jamais de la vie ! (*Montrant les bottines qu'il tient à la main.*) Voilà mon genre !

HECTOR

Allons donc, c'est moi qui vous les ai vendues !

LA PRINCESSE

Vous voyez bien que cet homme ment : tantôt il affirmait être le duc de Nevers...

HECTOR

Moi ?

LA PRINCESSE

Maintenant, il se prétend marchand de chaussures : il se sent perdu, il cherche un alibi.

L'ÉGOUTIER

Ou plus exactement un alibotte.

LE PRINCE

Ces deux hommes en chaussettes et qui nient ? Tout cela n'est pas naturel : j'en aurai le cœur net !

QUATUOR

LE PRINCE

Morbleu ! ce n'est pas la coutume
De s'mer ses bottes en chemin
Ou de les tenir à la main !
Morbleu ! ce n'est pas la coutume !

ENSEMBLE

L'ÉGOUTIER

Qu'est-ce que j'avais prendre pour mon
[rhume ?

HECTOR

Qu'est-ce que j'avais prendre pour mon
rhume ?

LA PRINCESSE

Qu'est-ce qu'ils vont prendre pour leurs
[rhumes ?

HECTOR

Par les rues et par les steppes,
Nous nous prom'nons en chaussettes,
C'est qu nous suivons les recettes
Du célèbre docteur Kneipp !

LE PRINCE

Kneipp ?

HECTOR

Kneipp !

LA PRINCESSE

Kneipp ?

L'ÉGOUTIER

Kneipp !

LE PRINCE

Du célèbre docteur Kneipp ?

HECTOR

Du célèbre docteur Kneipp !

LA PRINCESSE

Du célèbre docteur Kneipp ?

L'ÉGOUTIER

Du célèbre docteur Kneipp !

LE PRINCE

A d'autres ! A d'autres ! A d'autres !

(*Tendant les grosses bottes à Hector.*)

Faites-moi le plaisir de remettre ces bottes !

HECTOR

Ell's ne sont pas à moi !

LA PRINCESSE, *montrant l'égoutier,*

Ell's ne sont pas à lui !
Ses souliers vernis
Les voici !

L'ÉGOUTIER, *brandissant les bottines qu'il tient à la main.*

Mes souliers vernis les voici !

LE PRINCE, *à Hector.*

Je n'veux pas qu'on s'paie ma tête,
Ces bott's vous allez les r'mettre !

HECTOR

S'il n'y a que ça pour vous fair' plaisir,
Mais je n'ferai qu'entrer et sortir :
Vous verrez, j'vous parie un louis
Que j'reste pas dans ces ribouis !

LE PRINCE

Dépêchons, monsieur, par la tige,
Prenez ces bottes, je l'exige !

(Et d'un côté du canapé le prince fait mettre à Hector les bottes de l'égoutier.)

LA PRINCESSE, *à l'égoutier.*

Ami, pour qu'il ne vous devine,
Il faut rentrer dans ces bottines !

L'ÉGOUTIER

D'mandez moi d'entrer n'importe où,
La cage aux lions, la fosse aux ours,
J'y entrerai, j'vous l'promets,
Mais dans ces souliers-là, jamais !

LA PRINCESSE

Pourtant, la prudence l'exige,
Va, l'amour fera ce prodige !

(Et de l'autre côté la princesse fait remettre à l'égoutier ses souliers vernis.)

HECTOR

Ces chaussures n'ont pas été faites pour moi :
Au lieu d'un pied, voyez, j'en pourrais mettre
[trois.

L'ÉGOUTIER

Rentrez mes pieds, rentrez dans vos cachots
[étroits
Grands Dieux, comme le cor est triste au bout
[des doigts !

LE PRINCE

Ces souliers vont comme un gant,
Vous vous y trouvez à l'aise ?
Ah ! vraiment, j'en suis fort aise,
Eh bien ! dansez maintenant !

ENSEMBLE

L'ÉGOUTIER

Refuser s'rait imprudent,
Il faut que j'souffre et me taise
C'est égal je la trouv'mauvaise,
Comment danser maintenant

HECTOR

Refuser s'rait imprudent,
Il faut que j' souffre et me taise ;
C'est égal, j' la trouv' mauvaise,
Comment danser maintenant !

LA PRINCESSE

Refuser s'rait imprudent,
Il faut qu'il souffre et se taise :
Il doit la trouver mauvaise
Comment danser maintenant ?

LE PRINCE

Eh bien ! dansez maintenant !

ENSEMBLE

L'ÉGOUTIER

Comment danser maintenant ?

HECTOR

Comment danser maintenant ?

LA PRINCESSE

Comment danser maintenant ?

L'ÉGOUTIER, *faisant des pas (à part.)*

Sacrebleu, comment vais-j' faire,
Pour ne pas m'ficher par terre ?
(Haut.) Voyez si je fais le poil,
A toutes vos danseus' étoil' ?

HECTOR, *faisant des pas (à part)*

Sacrebleu ! comment vais-j' faire.
Pour ne pas m'ficher par terre ?
(Haut.) Voyez si je fais le poil,
A toutes vos danseus' étoil' !

L'ÉGOUTIER

Plein d'aisance et d'élégance,
Je m'élance et me balance [drais
(A part.) Ah ! grands dieux, que je vou-
M'asseoir à l'ombre des forêts !

HECTOR

Plein d'aisance et d'élégance,
Je m'élance et me balance [drais
(A part.) Ah ! grands dieux, que je vou-
M'asseoir à l'ombre des forêts !

LA PRINCESSE, *au prince.*

Plein d'aisance et d'élégance
Il s'élance et se balance
Il s'rait dign' de figurer
Chez m'sieur Gaillard ou m'sieur Carré !

LE PRINCE

[trop mou,
Vous vous endormez, c'est beaucoup
Activez, messieurs et remuez-vous !

(La danse s'anime.)

ENSEMBLE

L'ÉGOUTIER

Non, je n'y puis plus tenir
Pourtant il faut en finir,

Hardi là et hardi là,
Arriv'ra ce qui pourra.
Tournons et fermons les yeux,
R'commandons notre âme à Dieu !

HECTOR

Non je n'y puis plus tenir
Pourtant il faut en finir,
Hardi là et hardi là,
Arriv'ra ce qui pourra.
Tournons et fermons les yeux,
R'commandons notre âme à Dieu !

LA PRINCESSE

Pour mon ami quel martyre,
Comment ça va-t-il finir ?
Ah ! le pauvre homme, Ah ! la la !
Non je ne puis plus voir ça !
Mon cœur tourn', fermons les yeux,
R'commandons notre âme à Dieu !

LE PRINCE

C'est qu'il n'y a pas à dire
A leur honneur, ils s'en tirent.
Par ma foi, voilà, voilà,
D'honorables entrechats !
Je le reconnais messieurs,
Ça est mieux et beaucoup mieux !

SCÈNE XIII

L'ÉGOUTIER, LA PRINCESSE, LE PRINCE,
HECTOR, M. EDMOND

M. EDMOND, *entrant au milieu de la danse.*

Eh bien ! c'est ça, dansez, chantez, pendant
que moi je suis au bar à vous attendre depuis
une heure : vous avez une façon de traiter les
affaires !...

LE PRINCE

Mon ami, il s'agit avant tout, d'une affaire
autrement grave ; l'épreuve de la danse que
je croyais concluante, n'a pas donné de ré-
sultat ; ces bottes je les ai trouvées dans votre
boutique : elles n'y étaient pas venues toutes
seules ; la botte ne marche jamais sans le
pied, c'est un proverbe de men pays.

M. EDMOND

Ah ! oui, vous en êtes bien de votre pays !

LA PRINCESSE, *bas à Edmond.*

Dites un nom n'importe lequel, qu'est-ce
que ça vous fait ?

M. EDMOND

Eh bien, voici : ces bottes m'avaient été

commandées par une dame de la colonie
étrangère, qui fait de l'alpinisme.

LE PRINCE

Une femme, dites-vous ? Alors c'était une
femme qui le soir du 14 juillet?... C'est
étrange. Après tout j'aime mieux ça : un
coup de pied de femme, ça ne compte pas !

HECTOR

C'est un proverbe de tous les pays.

M. EDMOND

Et moi, qu'est-ce que je deviens dans toute
cette histoire ?

LE PRINCE

En compensation je vous nomme mon
fournisseur officiel.

L'ÉGOUTIER

Et moi ?

LA PRINCESSE

Tu seras mon fournisseur particulier.

COUPLET FINAL

LA PRINCESSE

Maint'nant que la pièce est finie,
Allez messieurs, allez, je vois que ça vous
[fait envie,

L'ÉGOUTIER

Retrouver votre bonne amie :
Phémie, Julie, et Amélie, et Aurélie,

HECTOR

Anastasie !

LA PRINCESSE

Et Félicie !

L'ÉGOUTIER

Et Eulalie et Nathalie !

M. EDMOND

La p'tit' Lucie !

LE PRINCE

La grand' Lucie !

TOUS

La p'tit' Marie, la grand' Marie :
Et bonne nuit
La compagnie,
Et bonne nuit !

RIDEAU

LA BOTTE SECRÈTE

OPÉRA-BOUFFE EN UN ACTE

Paroles de
FRANC-NOHAIN

Musique de
CLAUDE TERRASSE

OUVERTURE

Mouv^t de marche très modéré

PIANO

f non legato *mf* *poco cresc.* *f* *cresc.* *poco più lento* *dolce*

First system of musical notation, piano (*p*) dynamics. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, crescendo (*cresc*) dynamics. The right hand continues the melodic development with slurs, and the left hand accompaniment becomes more active.

Third system of musical notation, including *poco rit.* and *dim* markings. The right hand features a triplet and a long note with a *dim* hairpin. The system concludes with a key signature change to B-flat major and a 3/4 time signature.

Tempo di Valse

Fourth system of musical notation, *Tempo di Valse* section, *mf* and *p* dynamics. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand accompaniment features chords and triplets.

Fifth system of musical notation, *f* dynamics. The right hand continues the melodic line with slurs, and the left hand accompaniment features chords and slurs.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand accompaniment features chords and slurs.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section. The left hand accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking.

Third system of a musical score. The right hand features a complex melodic passage with many beamed notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fourth system of a musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The left hand accompaniment includes a *rit.* marking.

Fifth system of a musical score. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section. The left hand accompaniment includes a *rit.* marking.

Sixth system of a musical score. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section. The left hand accompaniment includes a *rit.* marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The dynamic marking *f* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords with accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The dynamic marking *poco rall.* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The dynamic marking *p léger* is present. The tempo instruction **Tempo très rythmé** is written above the staff. A bracket with the number 8 is above the first measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The dynamic marking *p* is present. A bracket with the number 8 is above the first measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The bass clef staff contains a bass line with chords. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, featuring a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of musical notation. Includes the instruction *poco rall.* above the staff. A dashed line labeled "Tempo" spans the final two measures. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. Features a melodic line with a crescendo hairpin. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. Features a melodic line with a crescendo hairpin. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. Features a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand features a more complex accompaniment with triplets. A tempo marking of *poco rall.* (poco ritardando) is present.

Tempo animato

Fourth system of the piano score, featuring a vocal line. The right hand has a series of chords. The left hand has a simple accompaniment. The lyrics "cres - cen - do" are written below the vocal line.

Fifth system of the piano score. The right hand has a series of chords. The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

TRIO

LA PRINCESSE, LE PRINCE, M^r EDMOND

N^o 1

Allegro

ME EDMOND

Allegro

PIANO

mf *p*

Vou - lez -

LA PRINCESSE

LE PRINCE

Mon - sieur !

Mon - sieur !

M^r Ed. - vous Ma - dame et Mon - sieur, Vou -

M^r Ed. - lez-vous Madame et Mon - sieur Du Mo - lière ou du Ri - che -

LA PRINCESSE

LE PRINCE

che - lieu! Du Molière ou du Ri - che - lieu?

Du Ri? Du Molière ou du Ri - che - lieu?

- lieu? Du Molière ou du Ri - che - lieu?

A bou - tons ou à é - las - ti - ques,

Si ces Mon - sieur et Dam' veu - lent s'as - seoir,

J'ai tout un choix, dans ma — bou - ti - que,

M.
Ed.

J'ai tout un choix que je puis fai - re voir:

LE PRINCE

M.
Ed.

En
Vous - lez - vous des sou - liers en veau ?

LA PRINCESSE

M.
Ed.

En veau ?
Vous - lez vous des souliers en veau ?

LE PRINCE

M.
Ed.

Che -
Ou pré - fé - rez - vous le che - vreau ?

LA PRINCESSE

Che - vreau? Ou pré - férons-nous le che - vreau?
 Che - vreau? Ou pré - férons-nous le che - vreau?
 Ou pré - férez-vous le che - vreau?

Nous n'a - vons pas de pré - fé - ren - ce,
 Nous n'a - vons pas de pré - fé - ren - ce,
 Nous n'a - vons pas de pré - fé - ren - ce,

En ce mo - ment nous res - tons in - cer - tains.
 En ce mo - ment nous res - tons in - cer - tains.
 En ce mo - ment nous res - tons in - cer - tains.

M. EDMOND

Au fait! Mon - sieur, Ma - da - me, J'y pen - se, N'au - riez - vous

LA PRINCESSE

LE PRINCE

Hein! Le
Hein! Le daim,
pas un fai - ble pour le daim?

rall.

daim, le daim, le daim, le daim! _____
le daim, le daim, le daim! _____
Le daim, le daim, le daim!

rall.

Moderato

M^e
Ed.

Qu'ça soit du daim, du veau, Du chevreau ou de la va - che,

Moderato

p

M^e
Ed.

L'nuti.le qu'on le ca - che, C'est toujours de la peau!

LE PRINCE

Qu'ça soit du daim, du veau, Du chevreau ou de la va - che,

L^e
Pr.

L'nuti.le qu'on le ca - che, C'est toujours de la peau.

LA PRINCESSE

Qu'ça soit du daim, du veau, Du chevreau ou de la va - che,

La Pr. L'utile qu'on le ca - che, C'est toujours de la peau !

LE PRINCE

C'est toujours de la peau !

M^r EDMOND

C'est toujours de la peau !

La Pr. Mon -

Pr. Mon - sieur !

M^r Ed. Pour plaire à Ma - dame et Mon - sieur.

La Pr. - sieur!
M^r. EDMOND
Pour plaire à Madame et Mon - sieur Je m'ap -

La Pr. Mon - sieur! Il
LE PRINCE Mon - sieur! Il
M^r. Ed. - pli - que - rai de mon mieux. Je

La Pr. s'appliquera de son mieux.
La Pr. s'appliquera de son mieux.
M^r. Ed. m'appliquerai de mon mieux.

DUO

LA PRINCESSE, LE PRINCE

N° 2

Tempo di minuetto

LE PRINCE

Il est un en - droit que la

PIANO

mf *p*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for the Prince and a piano accompaniment. The Prince's line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Tempo di minuetto'. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p). The lyrics 'Il est un en - droit que la' are placed below the Prince's vocal line.

Le Pr.

main, C'est cer - tain, Ni le pied, ja - mais, ja - mais, ja - mais, Ne

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for the Prince and a piano accompaniment. The Prince's line is written in a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in grand staff notation. The lyrics 'main, C'est cer - tain, Ni le pied, ja - mais, ja - mais, ja - mais, Ne' are placed below the Prince's vocal line.


LA PRINCESSE

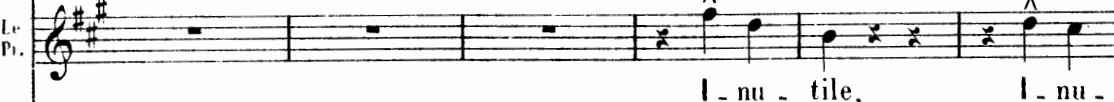
Et cet endroit c'est, Cet en - droit discret,


Le Pr.

doit ef - fleu - rer, Ne doit effleu - rer!

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for the Princess and a piano accompaniment. The Princess's line is written in a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in grand staff notation. The lyrics 'Et cet endroit c'est, Cet en - droit discret,' are placed below the Princess's vocal line. The Prince's vocal line from the previous system continues in this block with the lyrics 'doit ef - fleu - rer, Ne doit effleu - rer!'.

La Pr. 
 Se_cret, Sa_cré, Con_sa_cré! I_nu_file, I_nu_file,

Le Pr. 
 I_nu_file, I_nu_



La Pr. 
 On sait ce que c'est!

Le Pr. 
 _tile d'in_sis_ter! On sait ce que c'est! Dans cet en_



La Pr. 
 Un pied rem_

Le Pr. 
 droit, Si quel que pied rem_pli d'in_so_len_ce



La Pr. - pli d'in - so - len - ce S'é - lance a - vec vi - o -

Le Pr. S'é - lance a - vec vi - o - len - ce,

La Pr. - len - ce, Que fait ce pied là?

Le Pr. Ho - là! Ho - là! Que fait ce pied là? Ho - là!

La Pr. Holà! Dans cet en -

Le Pr. Que fait ce pied là, Ce pied là?

La Pr. *droit, ——— Si quel - que main sour - noise en si - len - ce,*

Le Pr. *La main sour -*

La Pr. *Frôle a - vec concu - pis - cen - ce,*

Le Pr. *- noise en si - len - ce, Frôle a - vec con - cu - pis -*

La Pr. *Ho - là! Ho - là! Que fait cet' main là?*

Le Pr. *- cen - ce, Que fait cet' main là?*

La Pr. *Ho - là! Ho - là ——— ho - là, ho - là, ho - là!*

Le Pr. *Ho - là!*

La Pr. *Que fait cet main là? Que fait cet main là? Que fait, que fait cet main là? ———*

Le Pr. *Que fait cet main là? Que fait cet main là? Que fait, que fait cet main là? ———*

poco rall. rall.

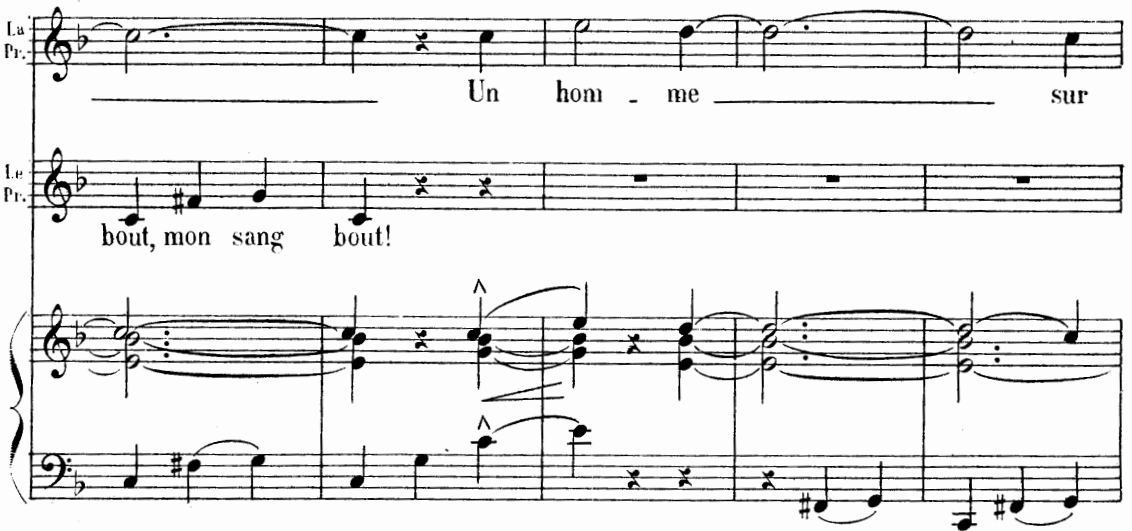
La Pr. *Nuit ———*


Le Pr. *Nuit ———*

Tempo

La Pr.  sombre où, _____ mê - lés à la fou - - - le, _____

Le Pr.  Mon sang bout, mon sang

La Pr.  _____ Un hom - me _____ sur

Le Pr.  bout, mon sang bout!

La Pr.  nous fit coup dou - ble _____ Sur

Le Pr.  Le voy - ou, le voy - ou, le voy - ou!

La Pr. *moi ce fut la main qu'il mit, Sur vous ce fut le pied, mon a...*

Le Pr.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (La Pr.), with lyrics: "moi ce fut la main qu'il mit, Sur vous ce fut le pied, mon a...". The middle staff is the vocal line for the alto (Le Pr.), which is mostly empty. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

rall. **Tempo**

La Pr. *- ni; Dans l'om - bre la main qui me*

Le Pr. *oui, oui, oui, oui, oui!*

rall. **Tempo**

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (La Pr.), with lyrics: "- ni; Dans l'om - bre la main qui me". The middle staff is the vocal line for the alto (Le Pr.), with lyrics: "oui, oui, oui, oui, oui!". The bottom staff is the piano accompaniment, with tempo markings "rall." and "Tempo" above it.

La Pr. *pin - - ce, Sou - dain vous*

Le Pr. *Mes dents grinçnt, mes dents grinçnt, mes dents grinçnt!*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (La Pr.), with lyrics: "pin - - ce, Sou - dain vous". The middle staff is the vocal line for the alto (Le Pr.), with lyrics: "Mes dents grinçnt, mes dents grinçnt, mes dents grinçnt!". The bottom staff is the piano accompaniment, with accents (^) above certain notes.

La Pr. *fa - per - ce - vez, Prin - ce!*

Le Pr. *Vin - gin - ce, Vin - gin - ce, Vin - gin -*

La Pr. *Mais lui bon - dit et dis - pa -*

Le Pr. *- ce!*

La Pr. *- raît, En ne vous lais - sant que, rien que l'em - prein - te de son*

Le Pr.

rall.

Tempo **1^o Tempo**

La Pr. pied! poco rall. II

Le Pr. Et pour-tant, Et pour-tant, Et pour-tant. II

Tempo poco rall. **1^o Tempo**

La Pr. est un en - droit que la main, c'est cer - tain, ni le pied,

Le Pr. est un en - droit que la main, c'est cer - tain, ni le pied, Ja -

La Pr. Ja - - mais, Ne doit ef - fleu - rer, Pour la

Le Pr. - mais, Ja - - mais, Pour la

La Pr. fem - me la main, pour le ma - ri le pied, La main ni le

Le Pr. fem - me la main, pour le ma - ri le pied,

La Pr. pied, La main ni le pied, *rall.* Ne doit ef - fleu -

Le Pr. Ne doit ef - fleu - rer, Ne doit ef - fleu -

La Pr. - - rer!

Le Pr. - - rer!

Tempo

f

RÉP: HECTOR *Et les petits magasins.*

COUPLETS

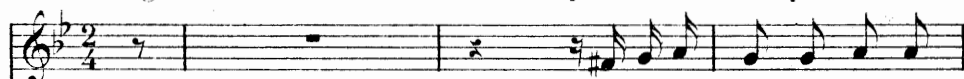
HECTOR

N^o 3

Allegro mod^{to}

poco rall. Tempo

HECTOR



Toutes les femm' ont la ma -

Allegro mod^{to}

poco rall. Tempo

PIANO

Hee. - nie D'pas-ser leur vie à courir dans les bi-jout' - ries, Les pâ-tiss' -

Hee. - ries, Con - fi - se - ries, Par - fu - me - ries, Les lin-ge-ries, les gan-te -

Hec. *ries, Dans les lam_pis_te_ries, Cordon_ne_*

Hec. *ries, Cha_pel_le_ries, Or.tho.pédies, Les phar_ma_*

Hec. *ries, Les drogue_ries, E_pi_ce_ries et merceries; Quand d'les suivre*

poco rall.

poco rall.

Hec. *on a la fo_lie, Il faut ain_si, mêm' si l'on n'en a pas en_*

Tempo

Tempo

simile

Hec. 
 _ vie, A_ che_ ter de la pâ_ tiss' _ rie, Con_ fi_ se_

Hec. 
 _ rie, Par_ fu_ me_ rie et lin_ ge_ rie, De la lam_ pis_ te_

Hec. 
 _ rie, Cordon_ ne_ rie, Chapel_ le_ rie, Or_ tho_ pé_ die,

Hec. 
 D'la phar_ ma_ cie, D'la drogue_ rie, E_ pi_ ce_

poco rall. Tempo

Rec. *rie et mer_cerie, Puis l' soir la femmi qu'on a sui_vie, A son ma -*

poco rall. Tempo

simile

Rec. *-ri rappor_te_ra sa bi_jout'_rie, Sa pâ_tiss'_rie, Con_fi - se -*

Rec. *-rie, Par_fu_me - rie, Sa lin_ge_rie, Sa gan_te - rie Et*

Rec. *sa lam_pis - te - rie, Cor_don_ne - rie, Chapel_le -*

Hee. *rie, Or_Tho_pé_die. Sa phar_ma_cie, Sa dro_gue_*

Hee. *rie E_pi_ce_rie et mer_ce_rie; Mais aus_si pour l'es_tant d'sa*

poco rall. Tempo

poco rall. Tempo

simile

Hee. *vie, On a ac_quis des pro_visions de bi_jout'_rie, De pâ_tiss_*

Hee. *rie, Con_fi_se_rie. Par_fu_me_rie, De lin_ge_rie, De gan_te_*

Hee.  -rie, Et de lam - pis - te - rie, Cordon - ne -

Hee.  -rie, Chapel - le - rie, Or - tho - pé - die, De phar - ma -

Hee.  -cie, De dro - gue - rie, D'é - pi - ce - rie et mer - ce - rie, Voi - là ma

Hee.  vie, Digne - en - vie, Voi - là ma vie. 8-7

COUPLETS

L'ÉGOUTIER

N° 4

Mouv! de marche très modéré

L'ÉGOUTIER

Moi qui suis égoutier et pro - fè - è - è - es - se

Les o - pinions de Monsieur Jau - rè - è - è - es - se

Je le con - fesse a - vecques tris - tes - se, Ces o - pi -

- nions, ces o - pi - nions je les dé - lais - se,

L'E. De - puis qu'un soir de brûlante i - vrè è è es - se

L'E. Par - mi l'or - gie d'un peuple en li - è - è - es - se,

L'E. J'ai pin - cé, oui j'ai pin - cé des fes - ses, Ap - par - te -

L'E. - nant à l'a - ris - to - cra - tie fran - çai - se! *cantabile*
Ma pauvre **poco più lento**
dolce

l'E.  *âme est en dé - rou - te, Je n'ai plus de goût à rien, Je rou - gis*

l'E.  *dè - tre plé - bé - ien Et mes é - gouts me dé - goûtent! Ma pauvre*

l'E.  *âme est en dé - rou - te, Je n'ai plus de goût à rien, Je rou - gis*

l'E.  *dè - tre plé - bé - ien, Mes égouts me de goût ou - tent!*

L'E.
Ce ne fut qu'un frô-lement très bru_u_u-us-que,

L'E.
Mais as-sez pour que je m'a-per-çu_u_u-us-que

L'E.
Que la soie et l'sa.tin de ses frus-ques E-taient au

L'E.
moins, é-taient au moins d'u-ne princes-se russ'-que.

Com - ment puis-je es - pé - rer ve - nir ju - u - u - us - que

Jus - qu'à toi cré - a - tu - re de lu - u - u - us - que?

Ton par - fum bou - le - ver - se mes mus - - - cles L'o - po - po -

- nax, l'o - po - po - nax po - po - nax et le musc - que! Ma pauvre
cantabile
poco più lento
dolce

L'E.  *à*me est en dé - rou - te, Je n'ai plus de goût à rien, Je rou - gis

L'E.  dè - tre plé - bé - ien, Et mes é - goûts me dé - goût - tent! Ma pauvre

L'E.  *à*me est en dé - rou - te, Je n'ai plus de goût à rien, Je rou - gis

L'E.  dè - tre plé - bé - ien, Mes égouts me dé - goût - où - tent! *rall.*

ROMANCE

LA PRINCESSE

N° 5

LA PRINCESSE

Andante

Le ciel était serein, — la nuit était sans

PIANO

Andante

mf sostenuto

p

La Pr.

poco rall.

Tempo

lu - - - ne, La nuit était sans lu - ne, Je

poco rall.

Tempo

La Pr.

poco rall.

sentis u ne main, — vers moi tenter for - tu - - - ne, Vers moi tenter for -

poco rall.

Tempo

La Pr. *tu - ne; La main qui me frô - la, Et me ré - vé - la Son au -*

Tempo

rall.

La Pr. *- da - ce, N'a laissé qu'une trace, Et, c'est sin - gu - lier, C'est un*

rall.

Tempo

La Pr. *pied!... Le ciel é - tait se - rein — la nuit é - tait sans*

Tempo

poco rall.

La Pr. *lu - - - ne, Sans lu - - - ne*

rall.

Tempo

suivez

rall.

Tempo

La
Pi.

Com - me dans Cendrillon - nous cherchons u - ne

poco rall. **Tempo**

La
Pi.

bot - - - te, Nous cherchons u - ne bot - te, Ou

poco rall.

La
Pi.

plus e - xactement, - l'inconnu qui la por - - - te, L'inconnu qui la

Tempo

La
Pi.

por - te; Mais Cendrille a - vait mis Des pantoufles mi - Cros - co -

La Pr. **rall.**

- pi - ques, Tan - dis qu'cett'botte u - nique, Indique un pied mâle, A - nor - **rall.**

La Pr. **Tempo**

- mal!.. Com - me dans Cendrillon — nous cherchons u - ne **Tempo**

La Pr. **poco rall.** **rall.** **Tempo**

bot - te, Deux bot - tes. **rall.** **Tempo**

suivez

La Pr.

DUETTO

LA PRINCESSE, HECTOR

N° 6

Allegro

LA PRINCESSE

Musical notation for the Princess's first line, including treble clef, key signature (two sharps), and 2/4 time signature.

1. Il faut bien que je vous dé_ chausse, Il faut bien que je vous dé_
2. Et main.te.nant à l'au_tre botte, Et main.te.nant à l'au_tre

Allegro

PIANO

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs, dynamic markings (mf, p), and musical notation.

La P.

Musical notation for the Princess's second line.

chause!
botte!

HECTOR

Musical notation for Hector's first line.

El _ le vou_drait me dé_chaus _ ser, El _ le vou_drait me dé_chaus _
Ah! com_me je me sens é _ mu, Ah! com_me je me sens é _

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs and musical notation.

La P.

Musical notation for the Princess's third line.

Il faut bien que je vous dé_ chausse Oui je vou_drais vous dé_chau _
Nous al _ lons met_tre l'au _ tre botte, Al _ lons monsieur ti _ rons des _

Hec.

Musical notation for Hector's second line.

_ ser!
_ mu!

El _ le vou_drait me dé_chaus _
Ah! com_me je me sens é _

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs and musical notation.

La P. 
 - ser! _____ Al_lons don_nez vo_tre pied gauche, Al_lons don_nez vo_tre pied
 - sus! _____ Eh! Monsieur mais je vous dis l'autre, Eh! Monsieur mais je vous dis

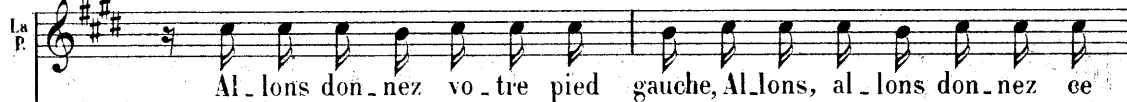
Hec. 
 - ser! _____
 - mu! _____



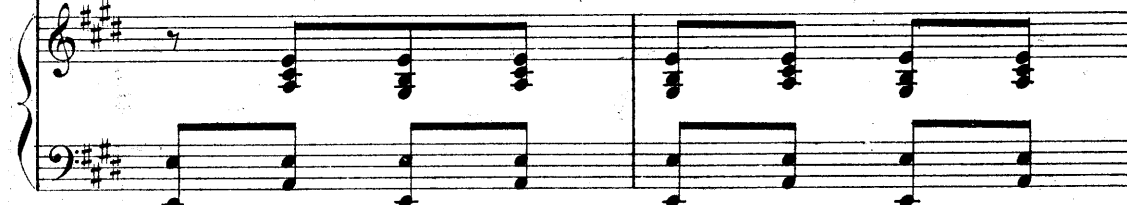
La P. 
 gauche!
 l'autre!

Hec. 
 El_le me de_man_de mon pied El_le me de_man_de mon
 Ou gauche, ou droit, je ne sais plus, Ou gauche, ou droit, je ne sais



La P. 
 Al_lons don_nez vo_tre pied gauche, Al_lons, al_lons don_nez ce
 Al_lons mon_sieur don_nez - moi l'autre, Al_lons monsieur ti_rons des

Hec. 
 pied! _____ El_le me de_man_de mon
 plus! _____ Ah! com_me je me sens é_



La P. pied _____ Sur la ti-ge de vos bot-tin's Allons tirons a-vec vi-
- mu _____ AL-lons, bon, a-vec ces gri-maces, Voi-la vo-tre la-cet cas-

Hec. pied! _____
- sus! _____

La P. - gueur.
- sé!

Hec. Le ti-rant est à mes bot-tin's, Mais le mar-tyre est dans mon
On dit que tout ce qui se-lace, Ou doit cas-ser ou doit pas-

Hec. cœur!
- ser.... Ah! si mes bot-tes ont des
Ah! si mes bot-ti-nes se

Hec.

ti - ges, Si mes bot - tes ont des ti - ges, Si mes bot - tes ont des
 la - cent, Si mes bot - ti - nes se la - cent Si mes bot - ti - nes se

LA PRINCESSE

Quoi, si vos bottes ont des
 Quoi, si vos bottines se

Hec.

ti - ges, Par un mys - té - ri - eux pro - di - ge,
 - la - cent, Mon pauvre cœur se glace, hé - las,

La P.

ti - ges?
 lacent?

Hec.

De ces ti - ges, oui de ces ti -
 Mon cœur si mes bottes se la -

stretto

a piacere rall. Vivo

flc. *- ges Vous en ê - tes la fleur!*
- cent Est pris dans vos la - cets!

suivez *suivez* **Vivo**

Allegro

flc. *Vos mains frô - lent ma che - vil - le, Ça m'fait pas - ser un fris -*

Allegro *p*

flc. *- son J'ai des fourmis qui four - mil - lent, Du mol - let jus qu'au ta -*

LA PRINCESSE

flc. *Ça lui fait pas - ser un fris - son, Ça lui fait pas - ser un fris -*

flc. *- lon!*

trm

La Pr. *- son?*

Hec. *Ça me fait pas-ser un fris - son, Ça me fait pas-ser un fris -*

La Pr. *Ah! — Ah!*

Hec. *- son! Ah! — Ah!*

LA PRINCESSE

8--- *Vou-lez-vous res-ter tran-quil-le, Qu'a-vez-vous, qu'a-vez-vous*

La Pr.

donc?

HECTOR

Mes doigts d' pied se re_croqu' _ vil_lent, Quelle é_trange im_pres_si _

rall.

Quelle é_trange im_pres_si _ on, Quelle é_trange im_pres_si _

La Pr.

on!

Quelle é_trange im_pres_si _

rall.

rall.

Tempo

La Pr.

on!

Hec.

on!

Tempo

mf

RÉP: LA PRINCESSE *Alors je meurs*

COUPLET

L'ÉGOUTIER

N° 7

Andante

L'ÉGOUTIER

PIANO

Andante

p dolce

Mouv! de Marche très modéré

mf non legato

L'ÉGOUTIER

J'suis p'têt' bien qu'un gros lâche et un'

*non legato**p**p*

L'E.
 bru - u - u - u - te. Mais, ya pas, ces sou_liers sont trop

L'E.
 ju - u - u - us - tes, On n'm'y f'rait pas res_ter un_m_i -

L'E.
 - nu - - te, Pas un' mi - nut', pas un' mi - nut' un' mi - nu - te de

L'E.
 plus - - te! A chaqu' pas je tré_buche et cul -

bu - u - u - te, J'ai dû re - ve - nir en om - ni -

- bu - u - u - us - te, C'est fi - ni, je re - nonce à la

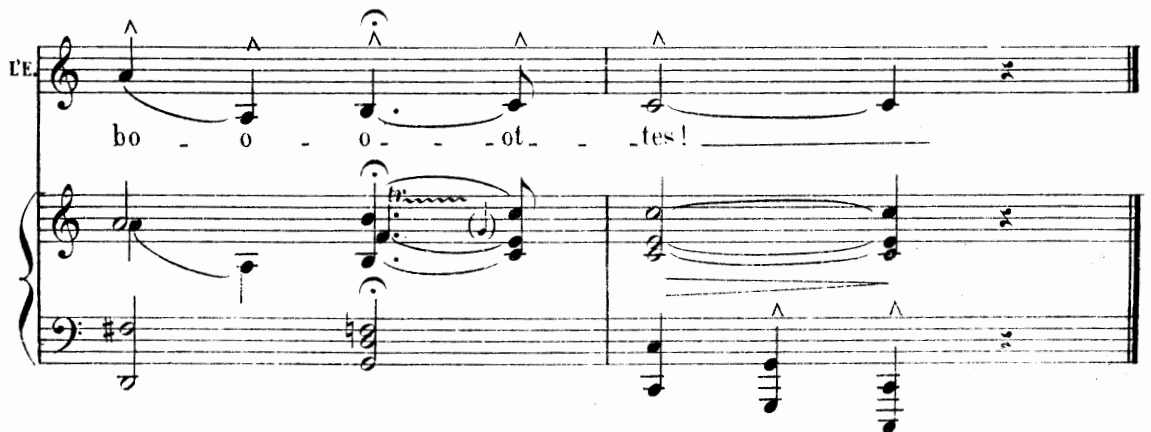
lut - - - te, Zut, Zut,

cantabile
Zu - te! J'ai les deux pieds en com - po - te, J'ai as -
Un poco più lento
dolce

l'É. 
 -sez fait le ma - lin, Ah! re - pre - nez vos es - car - pins, Et ren - dez -

l'É. 
 moi mes gros - ses bot - tes! J'ai les deux pieds en com - po - te, J'ai as -

l'É. 
 -sez fait le ma - lin, Ah! re - pre - nez vos es - car - pins, Et ren - dez - moi mes

l'É. 
 bo - o - o - ot - tes!

VALSE - DUO

LA PRINCESSE, L'ÉGOUTIER

Valse

LA PRINCESSE

Valse

PIANO

f

diminuendo

Toute à l'é

La Pr.

-gout, — toute à l'é - gout, Oui toute à l'é - - gou - tier! Viens é cou -

p

sf

La Pr.

ter, bel é - gou - tier, Bat - tre pour toi, pour toi mon cœur al -

poco rall.

poco rall.

La Pr.

- tier! Bel é - gou - tier, viens é - cou - ter Bat - tre mon cœur al -

Tempo

p

Tempo

poco rall.

La Pr. - tier, toute à lé - gout, — Toute à lé - gout, Oui toute à lé - gout,

poco rall.

Tempo

La Pr. à lé - gou - tier! —

L'ÉGOUTIER

Se peut - il, vrai - ment, se peut -

Tempo

Eg. il, Que je touche au bon - heur rê - vé?

LA PRINCESSE

Je gril - le, je gril - le, E - gou -

La Pr. *Pr.*
 - tier, — de te le prou - ver!

f.É. *f.É.*
 Tant de beau - té

f.É. *f.É.*
 ne s'ef - fa - rouche A mon pro - sa - ï - que mé - tier?

LA PRINCESSE
 Ta bou - che, Ta bou - che, Don - ne -

La Pr. *La Pr.*
 moi — ta bouche, e - gou - tier! — Toute à lé -

mf 3

La Pr. *-gout, — Toute à l'é - gout, — Oui toute à l'é - - - gou - -*

t.E. *Toute à l'é-gout, Toute à l'é-gout, Oui toute à l'é-gou -*

La Pr. *- tier! Viens é - cou - ter Bel é - gou - tier, Bat - tre pour*

t.E. *- tier! Ciel é - cou - ter Simple é - gou - tier,*

La Pr. *toï, pour toi mon cœur al - tier! Bel é - gou - tier Viens é - cou -*

t.E. *Son cœur al - tier Simple é - gou - tier,*

poco rall. Tempo

poco rall. Tempo

p

La Pr. *ter bat-tre mon cœur al- - tier, Toute à l'é-*

Et. *Ciel é-cou-ter bat-tre son cœur al- tier*

La Pr. *-gout, Toute à l'é-gout, Oui toute à l'é-gout à l'é-gou-*

Et. *Toute à l'é-gout, Oui toute à l'é-gou-*

poco rall. *court*

Tempo

La Pr. *-tier!*

Et. *-tier! A me sui-vre par-tout, Ma-dame, é-tes-vous*

Tempo

poco rall.

La Pr. Si_gurd, la Wal_ky - rie, Si_gurd, est ta con - quê - - te!

prête?

poco rall.

Tempo più animato

La Pr. Sous Pa - ris la grand

L'E. Sous Pa - ris la grand ville Sont de sombres ca - naux:

Tempo più animato

p

La Pr. ville Sont de sombres ca - naux:

L'E. Là dans l'ombre scin - tillent Ma barque et ses fa -

La Pr. 

Là dans l'om-bre scin - tillent Sa barque et ses fa - naux;

EE. 

_naux: Là - bas

La Pr. 

Là - bas c'est son do -

EE. 

c'est mon do - maine C'est là que tu vien - dras,


La Pr. 

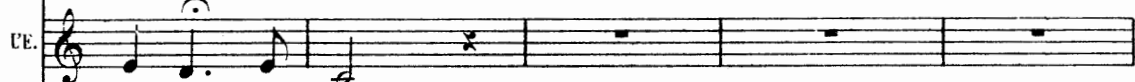
_maine, Oui, je vien - drai, là - bas! *poco rall.*


EE. 

La voi - rie pa - ri - sienne, Par moi *rall.*

Tempo

La Pr.  La voi - rie pa - ri - sienne, Par lui me tend les

U.E.  te tend les bras!

Tempo 

La Pr.  bras! Si - gurd, la Wal - ky - rie, Si - gurd est ta con - quête!

U.E.  Vous là -

mf 

La Pr. 

U.E.  vez dé - ja dit Vous ê - tes bien hon - nè - te!

poco rall. 

Tempo

La Pr. *Sur ta bar-que lé - gère, O é - gout-tier Wat - teau,*

U.E. *Sur ma barque lé -*

Tempo

p

La Pr. *Em-bar - quons pour Cy - thère! Em-bar -*

U.E. *-gère, Moi é - gout-tier Wat - teau,*

La Pr. *- quons aus - si - tôt!*

U.E. *Em - bar - quons pour Cy - thère! Em - bar - quons aus - si -*

La Pr. Vers ces ri-ves fleu-ries, Gondo - lier mè - ne - moi!

LE. -tôt! Vers ces ri-ves fleu -

La Pr. *poco rall.* Les é - gouts de Pa - ris, C'est Ve - ni - se chez

LE. -ries, Je l'em - mène a - vec moi!

poco rall.

La Pr. **Tempo** soi.

LE. Les é - gouts de Pa - ris, C'est Ve - ni se chez soi. _____

Tempo

LE.
Tant de beau - té ne s'ef - fa - rou - che A mon pro - sa -

LA PRINCESSE

Ta bouche! Ta bouche!

LE.
- i - que mé - tier Ma bou - che! Ma bou - che!

1^o Tempo

La Pr.
Don - ne - moi - ta bouche é - gou - tier! ———— Toute à l'ë -

LE.

1^o Tempo

Più mosso

La Pr. *-gout, — Toute à l'é - gout, — Oui toute à l'é - - - gou -*

CE. *Toute à l'é-gout, Toute à l'é-gout, Oui toute à l'é-gou -*

Più mosso

La Pr. *-tier, Viens é - cou - ter, Bel é - gou - tier, Bat - tre pour*

CE. *- tier, Ciel! é - cou - ter Simple é - gou - tier*

poco rall. **Tempo**

La Pr. *toi, pour toi mon cœur al - tier! Bel é - gou - tier, Viens é - cou -*

CE. *Son cœur al - tier, Simple é - gou - tier*

rall. **Tempo**

La Pr. *ter* Bat-tre mon cœur al - tier, *3* Toute à l'é-

EE. Ciel! é - cou-ter Bat-tre son cœur al - tier!

La Pr. -gout, *3* Toute à l'é - gout, *poco rall.* Oui toute à l'é - gout à l'é - gout - -

EE. *3* Toute à l'é-gout, *poco rall.* Oui toute à l'é - gou-

La Pr. *Animato* - tier!

EE. *Animato* - tier!

QUATUOR

LA PRINCESSE, L'ÉGOUTIER, LE PRINCE, HECTOR

N° 9

Allegro

LE PRINCE

PIANO

f

Mor-bleu!

Le Pr.

ce n'est pas la cou - tu - - me De s'mer ses

Le Pr.

bottes en chemin, Ou de les te_nir à la main,

Le Pr.

Mor-bleu! ce n'est pas la cou - tu - -

LA PRINCESSE

Qu'est c'qu'ils vont pren_dre pour leur

me!

HECTOR

Qu'est c'que j'vais pren_dre pour mon rhume?

L'ÉGOUTIER

Qu'est c'que j'vais pren_dre pour mon rhume?

rhume? Qu'est c'qu'ils vont pren_dre pour leur

Qu'est c'que j'vais pren_dre pour mon rhume?

Qu'est c'que j'vais pren_dre pour mon rhume?

Mouv! de Polka

La Pr. rhume?

HECTOR

Par les rues et par les steppes, Nous nous

Mouv! de Polka

Hec. pro - m'nons en chaussettes, C'est qu nous suivons les re - cet - tes Du cé -

LA PRINCESSE

HECTOR

Par les rues et par les steppes, Ils se

- lè - bre docteur Kneipp! Par les rues et par les steppes, Nous nous

L'ÉGOUTIER

Par les rues et par les steppes, Nous nous

La Pr. pro - mèn't en chaus_settes, C'est qu'ils suivent les re - cet_tes Du cé -

Hec. pro - m'nons en chaus_settes, C'est qu'nous suivons les re - cet_tes Du cé -

L'é. pro - m'nons en chaus_settes, C'est qu'nous suivons les re - cet_tes Du cé -

La Pr. _lè_bre docteur Kneipp! Kneipp! Kneipp!

LE PRINCE

Hec. _lè_bre docteur Kneipp! Kneipp! Kneipp!

L'é. _lè_bre docteur Kneipp! Kneipp! Kneipp! Du célèbre docteur

La Pr. Du célèbre docteur Kneipp!

Le Pr. A d'autres A d'autres! Faites-moi le plai_

Héc. Du célèbre docteur Kneipp!

L'É. Kneipp! Du célèbre docteur Kneipp!

Le Pr. - sir de remettre ces bot - tes!

HECTOR

El' ne sont pas à moi

LA PRINCESSE

El' ne sont pas à lui Ses sou - liers ver - nis,

La Pr. Les voi - ci!

É. Mes sou - liers ver - nis, Les voi - ci!

LE PRINCE *rit.* **Tempo**

Je n'veux pas qu'on s'paie ma tê - te: Ces bott's vous al - lez les

Tempo

p

Tempo più mosso

Le Pr. r'mettre!

HECTOR

S'il n'y a qu'ça pour vous fair' plai - sir... Mais j'ne frai qu'entrer et sor -

Tempo più mosso

poco rall.

Hec.

_ tir: Vous ver - rez, J'vous parie un louis Que j'res - te pas dans ces ri -

I^o Tempo
LE PRINCE

Dé - pé - chons, Monsieur, par la ti - ge, Pre - nez ces bottes, Je l'e -

Hec.

- bouis!

I^o Tempo

LA PRINCESSE

A - mi, pour qu'il ne nous de - vi - ne, Il faut

Le Pr.

- xi - ge

p

Tempo più mosso

La Pr.
 rentrer dans ces bot - ti - nes!

L'ÉCOUTIER

poco rit.

D'mandez - moi d'entrer n'importe où, La cage

Tempo più mosso

poco rit.

É.
 aux lions, la fosse aux ours, J'y en - tre - rai, J'vous l'promets, Mais, dans ces

LA PRINCESSE

I^o Tempo

Pourtant, la prudence l'e - xi - ge, Et fa -

É.
 souliers - là, Ja - mais!

I^o Tempo

La.
Pr.

_mour fe-ra ce pro-di-ge!

HECTOR

Ces chaus-sures n'ont pas é-té fai-tes pour moi. Au lieu d'un

Hec.

pied, voyez, j'en pourrais mettre trois!

L'ÉGOUTIER **Più mosso**

Ren-trez mes pieds rentrez dans vos cachots é -

Più mosso

Et.

-trois! Grands dieux, com-me le cor est triste au bout des doigts!

a Tempo

poco rit.

LE PRINCE

Tempo di Polka

Ces sou - liers vont comme un gant ? Vous vous y trouvez à

Tempo di Polka

l'ai - se? Ah! vraiment, j'en suis fort ai - se, Eh! bien! dan - sez main - te -

LA PRINCESSE

Refu - ser s'rait impru - dent, Il faut qu'il souffre et se

- nant

HECTOR

Refu - ser s'rait impru - dent, Il faut que j'souffre et me

L'ÉCOUTIER

Refu - ser s'rait impru - dent, Il faut que j'souffre et me

La Pr. tai - se; Il doit la trouver mau - vai - se: Comment dan - ser main - te -

Rec. tai - se; C'est é - gal j'la trouv' mau - vai - se: Comment dan - ser main - te -

U.É. tai - se; C'est é - gal j'la trouv' mau - vai - se: Comment dan - ser main - te -

La Pr. - nant ? Comment danser main - te -

LE PRINCE

Eh! bien! dan - sez main - te - nant !

Rec. - nant ? Comment danser main - te -

U.É. - nant ? Comment danser main - te -

La Pr.

- nant ?

Rec.

- nant ?

EÉ.

- nant ?

Sacre - bleu, comment vais-j' fai - re, Pour ne

Sacre - bleu, comment vais-j' fai - re, Pour ne

Rec.

pas m'ficher par ter - re? Voyez si je fais le poil A tout' les

EÉ.

pas m'ficher par ter - re? Voyez si je fais le poil A tout' les

LA PRINCESSE

Plein d'aisance, d'élégance,

Rec.

danseu - ses é - toiles! Plein d'ai - san - ce, et d'élé - gance, Je m'é -

EÉ.

danseu - ses é - toiles! Plein d'ai - san - ce, et d'élé - gance, Je m'é -

La Pr. *mf*
Il s'é_lance, se ba_lance Il est dign' de fi - gu -

Hec. *mf*
_lan - ce, et me ba - lan - ce: Ah! mon Dieu que je vou -

L'É. *mf*
_lan - ce, et me ba - lan - ce: Ah! mon Dieu que je vou -

La Pr. *Più animato*
_rer Chez m'sieur Gail - hard où m'sieur Car - ré

Le Pr. *Più animato*
Vous vous en - dor -

Hec. *Più animato*
_drais M'as - soir à l'om - bre des fo - rêts!

L'É. *Più animato*
_drais M'as - soir à l'om - bre des fo - rêts!

Le Pr.
_mez, c'est beaucoup trop mou: Ac - ti - vez, mes - sieurs, et re - mu - ez -

animato

La Pr. Pour mon a - mi quel mar - ty - re! Comment ça va-t-il fi -

Le Pr. vous! Non, il n'y a pas à di - re A - vec hon - neur ils s'en

Hec. Au - tour de moi tout cha - vi - re, Tant pis il faut en fi -

L'É. Au - tour de moi tout cha - vi - re, Tant pis il faut en fi -

mf animato

La Pr. - ni - re? Ah! le pauvre homme Ah la là! Non je ne puis plus voir

Le Pr. - ti - rent Par ma foi, voi - là, voi - là! D'ho - no - ra - bles en - tre -

Hec. - ni - re: Har - di donc, et har - di là! Ar - ri - v'ra ce qui pour -

L'É. - ni - re: Har - di donc, et har - di là! Ar - ri - v'ra ce qui pour -

La Pr. *ça!* Mon cœur tourn'fer-mons les yeux, R'comman - dons son âme à

Le Pr. - chats! Je le re - con-nais, mes - sieurs, C'est dé - jà mieux, beaucoup

Hec. - ra! Tournons et fer-mons les yeux, R'comman - dons notre âme à

L'É. - ra! Tournons et fer-mons les yeux, R'comman - dons notre âme à

La Pr. Dieu! Mon cœur tourn'fer-mons les yeux, R'comman - dons son âme à

Le Pr. mieux! Je le re - con-nais, mes - sieurs, C'est dé - jà mieux beaucoup

Hec. Dieu! Tour-nons et fer-mons les yeux, R'comman - dons notre âme à

L'É. Dieu! Tour-nons et fer-mons les yeux, R'comman - dons notre âme à

La Pr. Dieu! Mon cœur tourn' fer - mons les

Le Pr. mieux! Je le re - con - nais, mes -

Hec. Dieu! Tour - nons et fer - mons les

É. Dieu! Tour - nons et fer - mons les

p *cresc.*

La Pr. yeux, R'com - man - dons son âme à

Le Pr. - sieurs, C'est dé - jà mieux beau - coup

Hec. yeux, R'com - man - dons notre âme à

É. yeux, R'com - man - dons notre âme à

f

La Pr. Dieu! Mon cœur tourn' fer - mons les

Le Pr. mieux! Je le re - con - nais, mes -

Hec. Dieu! Tour - nons et fer - mons les

U.É. Dieu! Tour - nons et fer - mons les

p *crese.*

La Pr. yeux, R'com - man - dons son âme à

Le Pr. - sieurs, C'est dé - jà mieux, beau - coup

Hec. yeux, R'com - man - dons notre âme à

U.É. yeux, R'com - man - dons notre âme à

f

La Pr. Dieu! R'comman - dons son âme à Dieu! R'comman -

Le Pr. mieux! C'est dé - jà mieux, beau - coup mieux, C'est dé - jà

Hec. Dieu! R'comman - dons notre âme à Dieu! R'comman -

L'É. Dieu! R'comman - dons notre âme à Dieu! R'comman -

La Pr. - dons son âme à Dieu, son âme à

Le Pr. mieux, C'est dé - - jà mieux, beau - coup

Hec. - dons notre âme à Dieu notre âme à

L'É. - dons notre âme à Dieu notre âme à

très animé

La Pr. Dieu!

Le Pr. mieux!

Hec. Dieu!

L'É. Dieu!

très animé

f

FINAL

ENSEMBLE

N° 10

Allegro moderato **poco rall.**

LA PRINCESSE

Allegro moderato **Main - te - nant poco rall.**

PIANO

Tempo

La Pr. qu'la pièce est fi - nie, Al - lez, mes - sieurs, al - lez j'vois qu'ça vous fait en -

Tempo *simile*

La Pr. - vie

L'ÉGOUTIER

Retrouver vo - tre bonne a - mie, Phé - mie, Ju -

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features three systems of music. The first system includes the vocal line for 'LA PRINCESSE' and the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato' and 'poco rall.'. The second system features the vocal line for 'La Pr.' and the piano accompaniment, with a tempo change to 'Tempo' and the instruction 'simile'. The third system includes the vocal line for 'La Pr.' and 'L'ÉGOUTIER' and the piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

lie et A - mé - lie et Au - ré - lie

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are: "lie et A - mé - lie et Au - ré - lie". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

LE PRINCE

Et Fé - li - cie

The Prince's vocal line is in treble clef, one flat key signature, and 7/8 time. It begins with a rest followed by the lyrics: "Et Fé - li - cie".

HECTOR

A - nas - ta - sie,

Hector's vocal line is in treble clef, one flat key signature, and 7/8 time. It begins with a rest followed by the lyrics: "A - nas - ta - sie,".

Et Eu - la -

The second vocal line is in treble clef, one flat key signature, and 7/8 time. It begins with a rest followed by the lyrics: "Et Eu - la -".

The piano accompaniment for the second system continues in grand staff. It features a rhythmic bass line and a treble line with chords and melodic patterns.

- lie, Et Na - tha - lie,

The third vocal line is in treble clef, one flat key signature, and 7/8 time. It begins with a rest followed by the lyrics: "- lie, Et Na - tha - lie,".

EDMOND

La p'tit Lu - cie, La grand' Lu -

Edmond's vocal line is in treble clef, one flat key signature, and 7/8 time. It begins with a rest followed by the lyrics: "La p'tit Lu - cie, La grand' Lu -".

The piano accompaniment for the third system continues in grand staff. It features a rhythmic bass line and a treble line with chords and melodic patterns.

La Pr. La p'tit Ma - rie, la grand' Ma-rie: Et bonne nuit, La com-pa -

1. Pr. La p'tit Ma - rie, la grand' Ma-rie: Et bonne nuit, La com-pa -

2. Pr. La p'tit Ma - rie, la grand' Ma-rie: Et bonne nuit, La com-pa -

Ed. - cie, La p'tit Ma - rie, la grand' Ma-rie: Et bonne nuit, La com-pa -

Et. La p'tit Ma - rie, la grand' Ma-rie: Et bonne nuit, La com-pa -

La Pr. - gnie Et bonne nuit! FIN

1. Pr. - gnie Et bonne nuit!

2. Pr. - gnie Et bonne nuit!

Ed. - gnie Et bonne nuit!

Et. - gnie Et bonne nuit!

8 FIN