

# MONSIEUR DE LA PALISSE

*Opéra bouffe en 3 Actes*



*A Monsieur Manzi*

AFFECTUEUX HOMMAGE

Claude TERRASSE

Robert DE FLERS  
G.-A. DE CAILLAVET

Paris, le 10 Mars 1871  
Louis Bonilla Robert  
de la rue de la Harpe n° 102

Cher Monsieur  
C'est avec plaisir que j'ai reçu votre lettre du 7 courant.

Répertoire PAUL DUPONT

---

# Monsieur de La Palisse

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

DE

MM. Robert DE FLERS et G.-A. DE CAILLAVET

---

Musique de M. Claude TERRASSE

---

PARTITION, CHANT ET PIANO

*Réduite par l'Auteur*

---

PRIX : 15 FRANCS NET

---

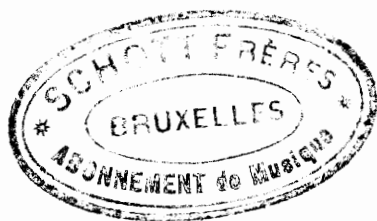
SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES

(ANCIEN FONDS PAUL DUPONT)

24, Rue des Capucines. — PARIS

COPYRIGHT BY SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES 1904

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark





# MONSIEUR DE LA PALISSE

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 2 Novembre 1904.



Direction de M. FERNAND SAMUEL

Régisseur Général : M. PIERRE BAUDU. — Directeur de la musique : M. O. DE LAGOANÈRE  
Chef Machiniste : E. SIDÉBOURG

## PERSONNAGES

	MM.		M <sup>mes</sup>
BARON PLACIDE DE LA PALISSE	A. BRASSEUR	INÉSITA. . . . .	LAVALLIÈRE
DON DIÉGO . . . . .	CLAUDIUS	DORETTE . . . . .	LANTHENAY
COMTE BERTRAND DE LA PALISSE	ALBERTHAL	HÉLOÏSE DE LA VERDURE . . . .	L. LAPORTE
DOMINGUEZ . . . . .	BERNARD	AUGUSTINE . . . . .	FOURNIER
PEPITO . . . . .	CASELLA	FRANÇOISE . . . . .	DORLHAC
AUGUSTIN. . . . .	BERGERAT	LOLA. . . . .	DEBACKER
SALTABADIL . . . . .	BATRÉAU	BISCOTIN . . . . .	LAVERNIÈRE
LOPEZ . . . . .	MARÉCHIAL	ZÉPHYRINE . . . . .	DALBA
UN DOUANIER. . . . .	ROCHER	BISCOTINE. . . . .	LASCAVE
BENI ZOZOU . . . . .	JOUSSEAUME	MATHURINE . . . . .	MARSICK
	M <sup>mes</sup>	ZÉPHYRIN . . . . .	HYRIETTE
1 <sup>er</sup> POSTILLON . . . . .	EYMARD	MATHURIN. . . . .	PRÉVILLE
2 <sup>e</sup> POSTILLON . . . . .	NITA ROLLA		

Les autres rôles par M<sup>mes</sup> NAUREY, COSTA, TORELLI, ENTRAIGUES, VANDA,  
DEBRIVES, GILL, DAIGLEMONT

1<sup>er</sup> ACTE : *Le Château de La Palissade.* — 2<sup>e</sup> ACTE : *Le Palais du Gouverneur de Seville.* — 3<sup>e</sup> ACTE : *L'Auberge des Pommes d'Amour.*

Décor de M. EMILE BERTIN

Costumes de PASCAUD, dessinés par GERBAULT

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,  
S'adresser à la Société Nouvelle d'Éditions Musicales, éditeur-propriétaire pour tous pays.





# MONSIEUR DE LA PALISSE

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

## TABLE THÉMATIQUE

### I<sup>er</sup> ACTE

	Pages
Ouverture . . . . .	1
N <sup>o</sup> 1. — Chœur et Duo. — AUGUSTINE, AUGUSTIN et CHŒURS. — <i>L'agriculture manque de bras.</i> . . . . .	1
N <sup>o</sup> 2. — Chanson de la Verdrillon. — LA PALISSE. — <i>J'allais chassant les papillons.</i> . . . . .	14
N <sup>o</sup> 3. { — Entrée. — CHŒURS. — <i>Voici Madame de la Verdre.</i> . . . . .	21
{ — Couplets. — HÉLOÏSE. — <i>Ah! cousin, que notre beauté</i> . . . . .	28
N <sup>o</sup> 4. — Chœur et Couplets. — DORETTE, BERTRAND et CHŒURS. — <i>Clic, clac, hue, dia, hop là.</i> . . . . .	37
N <sup>o</sup> 5. — Chanson de M. de La Palisse. — <i>La Palisse eut peu de bien</i> . . . . .	57
N <sup>o</sup> 6. { — Finale. — DORETTE, AUGUSTINE, BERTRAND, AUGUSTIN. — <i>Bon voyage, Monsieur de La Palisse.</i> . . . . .	62
{ — Menuet. — DORETTE. — <i>Lorsque l'on veut plaire à la cour</i> . . . . .	81

### 2<sup>e</sup> ACTE

Entr'acte . . . . .	100
N <sup>o</sup> 7. — Ronde et Sérénade. — LES ALGUAZILS, ESTUDIANTINA, etc. — <i>Nous somm's les Alguazils</i> . . . . .	102
N <sup>o</sup> 8. — La valise diplomatique. — PÉPITO. — <i>C'est la valise diplomatique.</i> . . . . .	114
N <sup>o</sup> 9. — Couplets d'Inésita. — <i>Avant-hier, près d'la Plaza</i> . . . . .	125
N <sup>o</sup> 10. { — Entrée et Couplets. — DORETTE, LA PALISSE, etc., et CHŒURS. — <i>Salut, Monsieur de La Palisse</i> . . . . .	129
{ — Chanson des châteaux en Espagne. — DORETTE. — <i>Dès qu'on franchit votre frontière.</i> . . . . .	139
N <sup>o</sup> 11. — Musique de scène. — <i>Passage de Beni Zouzou et de son harem</i> . . . . .	144
N <sup>o</sup> 12. — Duo du tambour. — INÉSITA, LA PALISSE. — <i>Mon cœur est rempli d'un tendre tambour.</i> . . . . .	145
N <sup>o</sup> 13. — Finale. — INÉSITA, DORETTE, LA PALISSE, etc., et CHŒURS. — <i>Vive Monsieur de La Palisse.</i> . . . . .	152

### 3<sup>e</sup> ACTE

Entr'acte. . . . .	181
N <sup>o</sup> 14. — Ensemble et Duo. — LOLA, FRANÇOISE et CHŒURS. — <i>A l'auberg' des Pommes d'Amour</i> . . . . .	183
N <sup>o</sup> 15. — Ensemble et couplets des Pyrénées. — DORETTE, DIÉGO et CHŒURS. — <i>Voici des touristes</i> . . . . .	189
N <sup>o</sup> 16. — Scène musicale et Couplets. — DORETTE, BERTRAND, etc. — <i>Corbleu, Madame.</i> . . . . .	196
N <sup>o</sup> 17. — Musique de scène . . . . .	218
N <sup>o</sup> 18. — Finale. — INÉSITA, DORETTE, LA PALISSE, etc. — <i>Vous le voyez, mon garçon.</i> . . . . .	219



# DROIT DE REPRÉSENTATION

EN FRANCE, BELGIQUE, PRINCIPAUTÉ DE MONACO

---

*Rappel de l'article VIII du traité passé avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 8, rue Hippolyte-Lebas, à Paris, par MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc.*

---

## ARTICLE VIII:

« Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs (1).

« Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs » (2).

---

(1) L'orchestration est la propriété de l'Éditeur de l'œuvre : l'auteur lui ayant concédé le droit exclusif de l'éditer.

(2) Les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur de l'œuvre pour cette autorisation spéciale.

---

En conséquence, il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité :

1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques ;

2° Avec la Société Nouvelle d'Éditions Musicales, Éditeur-Propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités, pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

# Avis à MM. les Directeurs de Théâtres

---

## LOI DU 19 JANVIER 1791

**Art. 3.** — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

## CODE PÉNAL

**Art. 428.** — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins et de 500 francs au plus, et de la confiscation des recettes.

---

Défense est faite de représenter cet ouvrage, sans avoir un traité avec la SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES, 24, rue des Capucines, concessionnaire du droit de représentation en France et à l'Étranger.

---



# Répertoire PAUL DUPONT

## ŒUVRES

DE

# M. Claude TERRASSE

### LES TRAVAUX D'HERCULE

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

de MM. G.-A. DE CAILLAVET et Robert DE FLERS

*Partition*, chant et piano . . . . . net 15 fr. »  
*Valse*, pour piano sur des motifs du premier acte . . . . . net 2 fr. »

ARRANGEMENT POUR PIANO par N. REBORA

*Omphale*, valse, chant et piano . . . . . net 2 fr. »  
*La même*, pour piano . . . . . net 2 fr. »  
*Fantaisie* . . . . . net 2 fr. 50  
*Marche* . . . . . net 1 fr. 70  
*Airs de Ballet* . . . . . net 2 fr. »  
*Valse* . . . . . net 1 fr. 70  
*Quadrille* . . . . . net 1 fr. 70

### LA PETITE FEMME DE LOTH

Opérette en deux Actes de TRISTAN BERNARD

*Partition*, chant et chant . . . . . net 10 fr. »  
*Livret* . . . . . net 1 fr. 50

### PÉCHÉ VÉNIEL

Opéra bouffe en un Acte de FRANC-NOHAIN

*Partition*, chant et piano . . . . . net 7 fr. »  
*Livret* . . . . . net 1 fr. 50  
*Valse des Péchés*, pour piano . . . . . net 2 fr. »  
— — duo, piano et chant net 2 fr. »

### LE SIRE DE VERGY

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

de MM. G.-A. DE CAILLAVET et Robert DE FLERS

*Partition*, chant et piano . . . . . net 15 fr. »  
*Livret* . . . . . net 2 fr. »

MORCEAUX DÉTACHÉS ET ARRANGEMENTS

*Valse* (GABRIELLE). — *Sous la douceur* . net 1 fr. 70  
*Couplets de Vergy*. — *Hector de Vergy partant à la guerre* . . . . . net 1 fr. 70  
*Lettre* (GABRIELLE). — *Je viens de te quitter* . . . . . net 1 fr. »  
*Ronde du Pont d'Avignon*. — *Le garçon est pour la fille* . . . . . net 1 fr. 70  
*Couplets de Coucy*. — *Moitié violence, moitié douceur* . . . . . net 2 fr. »  
*Duo des Captifs*. — *Nous sommes les captifs* . . . . . net 2 fr. 50  
*Chanson de Mitzy*. — *Pas un pat'lin*. net 1 fr. 35  
*Grande valse brillante*, pour piano . . net 2 fr. »  
*Grande fantaisie brillante*, pour piano. net 2 fr. »

### MONSIEUR DE LA PALISSE

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

de MM. Robert DE FLERS et G.-A. DE CAILLAVET

*Partition*, chant et piano . . . . . net 15 fr. »

### PANTHÉON-COURCELLES

Paroles de GEORGES COURTELINE

*Partition*, piano et chant, avec texte. net 4 fr. »  
*Marche funambulesque*, pour piano . net 2 fr. »

# MONSIEUR DE LA PALISSE

OPÉRA-BOUFFE en 3 ACTES

Paroles de  
**Robert de FEERS & G.A. de CAILLAVET**

Musique de  
**Claude TERRASSE**



M  
15  
T 32. Me.

## OUVERTURE

742493

**Maestoso**

**PIANO**

Musical notation for the first system of the Overture. It consists of two staves (treble and bass clef) with a piano accompaniment. The tempo is marked "Maestoso" and the dynamic is "PIANO" with a forte "f" marking.

**Moderato**

Musical notation for the second system of the Overture. It consists of two staves with a piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato" and the dynamic is "mf".

Musical notation for the third system of the Overture. It consists of two staves with a piano accompaniment. The dynamic is marked "p".

Musical notation for the fourth system of the Overture. It consists of two staves with a piano accompaniment. A trill "tr" is marked in the bass line.

Musical notation for the fifth system of the Overture. It consists of two staves with a piano accompaniment. Trills "tr" are marked in both the treble and bass lines.

Copyright by Société nouvelle d'éditions musicales 1904

"SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES"

(Ancien fonds PAUL DUPONT) Paris, 24, r. des Capucines

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE, DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS  
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A trill (tr) is marked in the bass staff, and a piano (p) dynamic is indicated in the treble staff.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in both staves, featuring chords and eighth-note accompaniment.

The third system introduces a forte (f) dynamic in the bass staff and a fortissimo (ff) dynamic in the treble staff. A crescendo hairpin is used to increase the volume across the system.

The fourth system features accents (^) over several notes in both staves. The system concludes with a repeat sign in the bass staff.

The fifth system includes a first ending bracket in the treble staff and a '1' marking in the bass staff, indicating the start of a first ending.

The sixth system is marked **Maestoso** and **Tempo di Minuetto**. It features a forte (ff) dynamic and a 3/4 time signature. The music transitions from a common time signature to 3/4.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a piano accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in key signature to one sharp (F#). The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing in the key of one sharp. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation, continuing in the key of one sharp. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing in the key of one sharp. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a piano accompaniment.

8

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, with accents (^) over the first, second, and fourth measures. The bass line consists of a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand includes trills (*tr*) in the final two measures. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) at the end of the system. The bass line continues with chordal accompaniment.

**Animato**

Third system of musical notation, marked **Animato** and *ff*. The right hand features a rapid, rhythmic pattern of chords. The bass line provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more melodic line with eighth-note patterns. The bass line continues with chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a treble clef and a melodic line with eighth-note patterns. The bass line includes a dynamic marking of *p* and features a more active line with eighth notes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a double bar line and repeat signs. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the bass line has a steady accompaniment.

Allegretto

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass staff begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note Bb3. A piano piano (*pp*) dynamic marking is placed above the bass staff. The system concludes with four measures of dense, sixteenth-note chords in both staves.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass staff features a half note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The system concludes with four measures of dense, sixteenth-note chords in both staves.

The third system continues the piece with two staves. The treble staff features a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass staff features a half note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The system concludes with four measures of dense, sixteenth-note chords in both staves.

The fourth system continues the piece with two staves. The treble staff features a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass staff features a half note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The system concludes with four measures of dense, sixteenth-note chords in both staves.

The fifth system continues the piece with two staves. The treble staff features a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass staff features a half note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The system concludes with four measures of dense, sixteenth-note chords in both staves.

The sixth system continues the piece with two staves. The treble staff features a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass staff features a half note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note Bb3. A piano piano (*pp*) dynamic marking is placed above the bass staff. The system concludes with four measures of dense, sixteenth-note chords in both staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, dense chordal texture with many notes, while the left hand plays a simple, rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture in the right hand and the rhythmic accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation, showing a change in the right hand's texture to a more melodic line with some chordal support, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked *Piu animato*. The right hand has a melodic line with some chords, and the left hand has a more active accompaniment. A *mf* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation, marked *ff*. The right hand has a melodic line with some chords, and the left hand has a more active accompaniment. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic line in the right hand and the active accompaniment in the left hand.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the final measure of the system.

**Allegro**

The second system is marked **Allegro**. It features a dense texture with chords in the treble staff and eighth-note accompaniment in the bass staff.

The third system continues the eighth-note accompaniment in the bass staff and melodic lines in the treble staff.

The fourth system continues the musical texture with chords and eighth-note accompaniment.

The fifth system features melodic runs in the treble staff and chords in the bass staff.

*ff*

The sixth system is marked *ff* (fortissimo). It includes triplets in the treble staff and chords in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with two triplet markings (indicated by a '3' and a slur) over the first two measures. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with sixteenth-note runs. The bass clef staff continues with a consistent chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a complex texture with many beamed notes. The bass clef staff has a more sparse accompaniment with some rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff is dominated by dense, vertical chords. The bass clef staff has a simple, rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with dense chords. The bass clef staff has a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line.

# ACTE I

## CHOEUR ET DUO

AUGUSTINE, AUGUSTIN & Chœurs

№ 1

*Allegro*

PIANO

*mf*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Ténors

Tenor vocal line with lyrics: L'agricul - tur'manque de bras

Basses

Bass vocal line with lyrics: L'agricul -

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture.

Tenor vocal line with lyrics: Il pa-rait que c'est sa na - tu - re

Bass vocal line with lyrics: - tur'manque de bras Il pa-rait que c'est sa na -

Piano accompaniment for the third system, concluding the page.

L'agricul - tur'manque de bras Mais nous fichtre  
 - tu - re L'agricul - tur'manque de bras

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "L'agricul - tur'manque de bras Mais nous fichtre". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- tu - re L'agricul - tur'manque de bras". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

on n'enmanque pas Mais nous fichtre on n'enmanque  
 Mais nous fichtre on n'enmanque pas Mais nous fichtre on n'enmanque

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "on n'enmanque pas Mais nous fichtre on n'enmanque". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Mais nous fichtre on n'enmanque pas Mais nous fichtre on n'enmanque". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

pas Voi - la du foin Trèfle et sain - foin Tout's les her - bes de la Saint -  
 pas Voi - la du foin Trèfle et sain - foin Tout's les her - bes de la Saint -

*p*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "pas Voi - la du foin Trèfle et sain - foin Tout's les her - bes de la Saint -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "pas Voi - la du foin Trèfle et sain - foin Tout's les her - bes de la Saint -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a rhythmic pattern of chords and eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic marking.



Sop. *f*  
 V'la du lait frais, d'autre moins frais L'a gri.cul -

Contr. (4 autres paysannes)  
 Et des fro - mag's étourdis - sants

Tén.  
 Jean *f*  
 L'a gri.cul -

Basses  
 Jean

- tur' manque de bras . Il pa.rait que c'est sa na -

L'a gri.cul - tur' manque de bras.

- tur' manque de bras Il pa.rait que c'est sa na -

L'a gri.cul - tur' manque de bras

tu - re L'agricul - tur'manque de bras

Il parait que c'est sa na - tu - re L'agricul -

- tu - re L'agricul - tur'manque de bras

Il parait que c'est sa na - tu - re L'agricul -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a 2/4 time signature. The first vocal line starts with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Mais nous fichtre on n'en man-que pas

- tur'man-que de bras Mais nous fichtre

Mais nous fichtre on n'en man-que pas

- tur'man-que de bras Mais nous fichtre

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same 2/4 time signature. The piano accompaniment includes some chordal textures and melodic lines in both hands.

Mais nous fichtre on n'en man-que pas

on n'en man-que pas mais nous fichtre on n'en man-que pas

Mais nous fichtre on n'en man-que pas

on n'en man-que pas mais nous fichtre on n'en man-que pas

*mf*

Ils s'embrassent - bruit d'un baiser

MATHURINE

Ma-thu - rin

MATHURIN

Ma-thu -

*p*

## BISCOTINE

## BISCOTIN

## ZÉPHYRINE

## ZÉPHYRIN

M<sup>o</sup>

ri - ne Bis - co - tin Bis - co - ti - ne Zé - phy - rin Zé - phy -

AUGUSTINE AUGUSTIN (Tous s'embrassent)

ri - ne Augus - tin Augus - ti - ne

AUGUSTIN

Pendant que le maître est aux champs Donnons d'air à nos sen - ti -

AUGUSTINE

ments Il reste une heure avant dî - ner On va pou - voir se fas - ci -

AUGUSTIN

A<sup>o</sup> - ner Ya pas un' mi\_nut'pour flâ - ner Dé\_pêchons-nous d'Augus\_ti -

BISCOTIN

ZÉPHYRIN

MATHURIN

TOUS\_B.Z.M.A.

A<sup>o</sup> - ner d'Bisco\_ti - ner d'Zéphy\_ri - ner d'Mathu\_ri - ner d'bé\_co\_ti -

- ner

AUGUSTINE

Quand Augus\_tin'voit Augus\_tin

AUGUSTIN

Quand Augus\_tin voit Augus\_tin'

A<sup>e</sup>

A<sup>o</sup>

On se tré - mousse on se dan - dine On s'flanqu' des

*p*

A<sup>e</sup>

A<sup>o</sup>

On maudit l'marâtre des -  
bons coups dans la main \_\_\_\_\_

*mf* *p*

A<sup>e</sup>

A<sup>o</sup>

- tin Qui n'per.met pas qu'on s'a - cò - qui - ne  
Quand Augus - tin voit Au - gus -

A<sup>c</sup> Quand Augus - tin' voit Au - gus - tin

A<sup>o</sup> - ti - ne Quand Augus - tin voit Au - gus -

A<sup>c</sup> Tous dansent deux par deux  
Quand Augus - tin' voit Au - gus - tin

A<sup>o</sup> - ti - ne

AUGUSTIN

Je la re -

AUGUSTINE

El - le l'a - d - mire Ah! le mâ - tin

A<sup>o</sup> - garde Ah! la mâ - tine

## AUGUSTIN

Et tout mon cœur se ra - ta - tine Rien qu'à voir ton p'tit nez cà -

## AUGUSTINE

Ton œil est plus doux qu'un pra -

lin

*mf* *p*

line Pourtant cet œil me perce le sein -

Quand Augus - tin voit Au - gus -

Quand Augus - tin voit Au - gus - tin

ti - ne Quand Augus - tin voit Au - gus -



Ils dansent deux par deux

A<sup>o</sup>   
 Quand Au-gus-tin' voit Au-gus - tin

A<sup>o</sup>   
 - ti - ne

TUTTI GÉNÉRAL

Sop.   
 L'a-gri-cul - tur'man-que de

Contr.   
 L'a-gri-cul - tur'man-que de

Tén.   
 L'a-gri-cul - tur'man-que de

Basses   
 L'a-gri-cul - tur'man-que de

bras Il paraît que c'est sa na - tu - re

L'agri - cul - tur'manque de bras Il paraît

bras Il paraît que c'est sa na - tu - re

L'agri - cul - tur'manque de bras Il paraît

*dim.*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature. The first vocal line (soprano) has the lyrics 'bras Il paraît que c'est sa na - tu - re'. The second vocal line (alto) has 'L'agri - cul - tur'manque de bras Il paraît'. The third vocal line (tenor) has 'bras Il paraît que c'est sa na - tu - re'. The fourth vocal line (bass) has 'L'agri - cul - tur'manque de bras Il paraît'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords. A 'dim.' (diminuendo) marking is placed above the first few measures of the piano part.

L'agri - cul - tur'manque de bras

que c'est sa na - tu - re L'agri - cul - tur'manque de

L'agri - cul - tur'manque de bras

que c'est sa na - tu - re L'agri - cul - tur'manque de

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: 'L'agri - cul - tur'manque de bras', 'que c'est sa na - tu - re L'agri - cul - tur'manque de', 'L'agri - cul - tur'manque de bras', and 'que c'est sa na - tu - re L'agri - cul - tur'manque de'. The piano accompaniment continues with the same right-hand melody and left-hand accompaniment of chords.

rall. Tempo

Mais nous fichtre on n'en man - que pas

bras Mais nous fichtre on n'en man - que pas

bras Mais nous fichtre on n'en man - que pas

bras Mais nous fichtre on n'en man - que pas

rall. Tempo

# CHANSON DE LA VERDRILLON

LA PALISSE

N<sup>o</sup> 2

Allegretto

PIANO

The piano introduction is in 6/8 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

LA PALISSE

LA PALISSE  
Ah! ah! ah! ah!

The vocal line consists of four phrases, each starting with an accent (^) over the first note. The notes are G4, A4, B4, and C5, with the final note being a half note.

CHOEUR

CHOEUR  
Quoi donc? Quoi donc? Quoi donc?

The vocal line consists of three phrases, each starting with an accent (^) over the first note. The notes are G4, A4, B4, and C5, with the final note being a half note.

The piano accompaniment for the vocal lines features sustained chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Parlé: Quelle aventure mes enfants! quel dramatique incident!

The piano accompaniment for the 'Parlé' section features sustained chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

LA PALISSE

LA PALISSE  
J'allais chas\_sant les pa\_pil\_lons La ver.dril\_lon, la ver.dril -

The vocal line consists of a single phrase with a trill (tr) over the final note. The notes are G4, A4, B4, and C5, with the final note being a half note.

La  
P.

- le Quand j'vois un' jeu-ness' qui fré - til - le Sous couleur d'chercher du cres -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- le Quand j'vois un' jeu-ness' qui fré - til - le Sous couleur d'chercher du cres -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and single notes in the left hand.

La  
P.

- son La ver-dril - let-te, la ver-dril - lon C'était la pe - ti - te Fan -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- son La ver-dril - let-te, la ver-dril - lon C'était la pe - ti - te Fan -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

La  
P.

- chon La ver-dril - lon, la ver-dril - le Qui se rel - vait plus haut qu'la

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- chon La ver-dril - lon, la ver-dril - le Qui se rel - vait plus haut qu'la". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

La  
P.

ch'ville En lais - sant voir sous son ju - pon La ver-dril - lon ver-dril - lon -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ch'ville En lais - sant voir sous son ju - pon La ver-dril - lon ver-dril - lon -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

La P.  
- net - te La verdril - let - te, la ver - dril - lon

bien que je la vois et moi je vois bien qu'elle voit que je la vois. Alors la fi -  
naude, elle se met à faire l'œil de celle qui ne veut pas avoir l'air de regarder

qu'on la regarde... Mais pas si bête

La P.  
Je m'disell' veut par ces fa - çons La ver - dril -

La P.  
- lon, la verdril - le Faire a - vec moi sous la char - mil - le C'qui s'appell'

La  
P.  
dans tout's les chan\_sons La verdril - let-te, la ver- dril - lon J'lui tourn'po-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "dans tout's les chan\_sons La verdril - let-te, la ver- dril - lon J'lui tourn'po-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

La  
P.  
- li- ment les ta - lons La ver- dril - lon, la verdril - le A lors ell'

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- li- ment les ta - lons La ver- dril - lon, la verdril - le A lors ell'". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure, providing a steady accompaniment for the vocal line.

La  
P.  
plus fin'qu'une an- guill'S'laiss'dans l'eau tom-ber tout d'son long Sur sa ver -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "plus fin'qu'une an- guill'S'laiss'dans l'eau tom-ber tout d'son long Sur sa ver -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure, providing a steady accompaniment for the vocal line.

La  
P.  
- drill' verdril - lon - net - te Sa verdril - let-te Son ver - dril - lon

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- drill' verdril - lon - net - te Sa verdril - let-te Son ver - dril - lon". The piano accompaniment concludes with a final chord and a steady bass line.

*Parlé* — Je l'entends crier je reviens vite, parce que n'est-ce pas, quand une femme se noie, faut voir ça; c'est curieux à regarder. Elle sort de l'eau.

8

Ah mes amis! Quel spectacle!

La P.

8

*tr.*

Ell'cri'j'ai mouil-lé jus-qu'à

La P.

mon, mon ver-dril - lon, ma verdril - le Et la voi - là qui s'dés-ha -

La P.

- bil - le Et qui s'met nu'comme un gou - jon La verdril - let-te, la ver-dril -



La  
P.

- lon Je r'gard'tout' sa cons-ti - tu - tion Son ver-dril - lon, sa verdril -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, and a quarter note B. The piano accompaniment features a treble clef with a G chord and a bass clef with a G chord, both with a half rest. The piano part then plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef while the treble clef plays chords.

La  
P.

- le Puis j' lui dis: Vous êt's bien gen - tille Mais j'aim' pas l' des-sin d' vot' men-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

La  
P.

- ton Cachez-moi vo - tre ver-dril - let - te Ah! ca-chez-moi vo-tre ver-dril -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

La  
P.

- lon —

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

# SORTIE

Op. 2<sup>bis</sup>

Allegretto

PIANO

*p*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes. The second system continues the melodic line with eighth and quarter notes, while the bass clef accompaniment remains consistent. The third system concludes the piece with a final chord in the treble clef and a few final notes in the bass clef. The score is marked with a repeat sign at the end of the third system.

# ENTRÉE ET COUPLETS

HELOÏSE & Chœurs

N° 5

Allegro

PIANO

*f*

*f*

Voi - ci Ma - dam' de la Ver - du - re Voi - ci Ma - dam' de la Ver -

Voi - ci Ma - dam' de la Ver - du - re Voi - ci Ma - dam' de la Ver -

Voi - ci Ma - dam' de la Ver - du - re Voi - ci Ma - dam' de la Ver -

Voi - ci Ma - dam' de la Ver - du - re Voi - ci Ma - dam' de la Ver -

du re Sous trois é-tages de coif-fu-re Pa-rait Madam' de la Ver-

du re Sous trois é-tages de coif-fu-re Pa-rait Madam' de la Ver-

du re Sous trois é-tages de coif-fu-re Pa-rait Madam' de la Ver-

du re Sous trois é-tages de coif-fu-re Pa-rait Ma-dam' de la Ver-

du reSous trois é-tages de coiffure Pa-rait Madam' de la Verdure Voi-

du reSous trois é-tages de coiffure Pa-rait Madam' de la Verdure Voi-

du reSous trois é-tages de coiffure Pa-rait Madam' de la Verdure Voi-

du reSous trois é-tages de coiffure Pa-rait Madam'-de la Verdure Voi-

ci Madam' de la Ver - du - re Voi - ci Madam' de la Ver -

ci Madam' de la Ver - du - re Voi - ci Madam' de la Ver -

ci Madam' de la Ver - du - re Voi - ci Madam' de la Ver -

ci Madam' de la Ver - du - re Voi - ci Madam' de la Ver -

8--1

AUGUSTIN

Un pe.tit bosquet de fri - su - reC'est Ma-da - me de la Ver -

du - re

du - re

du - re

du - re

du - re

*p*

## AUGUSTINE

U - ne pom - me verte un peu trop mu - re C'est Ma - da - me de la Ver -

A<sup>o</sup> du - re

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "U - ne pom - me verte un peu trop mu - re C'est Ma - da - me de la Ver -".

A<sup>o</sup> du - re Sa - luons Ma - dam' de la Ver - du - re Sa - luons Ma - dam' de la Ver -

Sa - luons Ma - dam' de la Ver - du - re Sa - luons Ma - dam' de la Ver -

Sa - luons Ma - dam' de la Ver - du - re Sa - luons Ma - dam' de la Ver -

Sa - luons Ma - dam' de la Ver - du - re Sa - luons Ma - dam' de la Ver -

Sa - luons Ma - dam' de la Ver - du - re Sa - luons Ma - dam' de la Ver -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "du - re Sa - luons Ma - dam' de la Ver - du - re Sa - luons Ma - dam' de la Ver -".

8

The third system begins with a measure rest marked with the number 8. The vocal line continues with the lyrics: "Sa - luons Ma - dam' de la Ver - du - re Sa - luons Ma - dam' de la Ver -". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

AUGUSTINE avec les Sop.

du re Sa luons Ma dam' de la Ver dure Sa

luons Ma dam' de la Ver dure Sa luons sa luons sa

luons sa luons Ma dam' de la Ver du

luons sa luons Ma dam' de la Ver du

luons sa luons Ma dam' de la Ver du

luons sa luons Ma dam' de la Ver du

*tr*

Ped.

AUGUSTIN

A.vez-vous

re

re

re

re

8

8

\*



La route

fait un bon che - min Vous vo - tre chienne et vos se - rins

*p*

vous fut-elle a - mè - ne Vos se rins vous et vo - tre chien - ne

LA PALISSE

Le voy - a -

- ge vous fut - il doux Vos se rins vo - tre chienne et vous

8

8

*tr*

allargando

**Allegretto**

la  
v.

Ah! cou - sin - que no - tre beau - té Nous ex - pose et que d'a - ven - tu - res

la  
v.

Depuis que pour vous j'ai quit - té Mon beau château de la Ver - du - re

la  
v.

Partout des homm's li bi - di - neux A mon aspect de jeu - ne fil - le

la  
v.

Me re - gar - daient a - vec des yeux De ces yeux qui vous dés - ha - bil - lent

la  
V.

Je fais ve-nir un pos-ti-lon Mais ce ma-nant cy-ni-qu'na - tu - re

la  
V.

O-se-me dir' le po-lis-son Je vais vous prendr'dans ma voi - tu -

la  
V.

- re Je vous en prie ó mes ap -

la  
V.

- pas Ces-sez donc de trou-blez les hom-mes - D'attraitz soy -

V. *ez plus é - co - no - me Char - mez mais ne bou'l'ver - sez*

The first system consists of a vocal line (V.) and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "ez plus é - co - no - me Char - mez mais ne bou'l'ver - sez". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

V. *pas J'vous en prie ô mes ap - pas Char - mez mais*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "pas J'vous en prie ô mes ap - pas Char - mez mais". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

V. *ne bou'l'ver - sez pas O chers pe - tits ap -*

*rall.*

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ne bou'l'ver - sez pas O chers pe - tits ap -". Above the vocal line, the tempo marking "rall." is present. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

V. *pas*

*Tempo*

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "pas". Below the piano part, the tempo marking "Tempo" is written. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note runs in the right hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

la  
v.

Sitôt en rou-te je vou - lus Sa-voir quell' voi-tur' me trans - por - te

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (la) and contains the lyrics 'Sitôt en rou-te je vou - lus Sa-voir quell' voi-tur' me trans - por - te'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and a simple bass line.

la  
v.

On me ré-pond c'est un tap' cul Ce nom me laisse à de-mi mor - te

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (la) and contains the lyrics 'On me ré-pond c'est un tap' cul Ce nom me laisse à de-mi mor - te'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and a simple bass line.

la  
v.

Pré-fé-rant tout à pa-reil mot Je m'a-baisse à prendre le co - che

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (la) and contains the lyrics 'Pré-fé-rant tout à pa-reil mot Je m'a-baisse à prendre le co - che'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and a simple bass line.

la  
v.

Là mon voi-sin dans un ca - hot Me vo-le ma bourse en ma po - che

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (la) and contains the lyrics 'Là mon voi-sin dans un ca - hot Me vo-le ma bourse en ma po - che'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and a simple bass line.

la  
v.

Je l'avais bien senti tâ - ter Sous mes atours d'un maintraî - tres - se

la  
v.

Mais j'éroyais dans ma na - iv' - té Qu'il faisait ça par po - li - tes - - -

la  
v.

- se Je vous en prie ô mes ap - pas Cessez donc

la  
v.

de trou - bler les hom - mes D'attraitz soy - ez plus é - co -

la  
V.  
- no - me Char - mez mais ne bou! - ver - sez pas Je vous en

la  
V.  
prie ô mes ap - pas Charmez mais ne bou! - ver - sez pas O chers pe -

rall.

Tempo

la  
V.  
- fits ap - pas.

LA PALISSE

De

Tempo

la  
P.  
grâc' rentrez dans votre as - sié - te Et r' mon - tez sur vot' pe - tit'

*f*

*mf*

te

Contr. *f* Sa -

Tén. *f* Sa -

Basses *f* Sa -

*animato*

3 3 3 3

3 3 3 3

2/4

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts (Contralto, Tenor, and Basses) are in a 2/4 time signature and end with the syllable 'Sa -'. The piano accompaniment is marked 'animato' and features triplet patterns in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

1<sup>o</sup> T<sup>o</sup>

- luons ma-dam'de la Ver - du - re Sa - luons ma-dam'de la Ver -

- luons ma-dam'de la Ver - du - re Sa - luons ma-dam'de la Ver -

- luons ma-dam'de la Ver - du - re Sa - luons ma-dam'de la Ver -

- luons ma-dam'de la Ver - du - re Sa - luons ma-dam'de la Ver -

1<sup>o</sup> T<sup>o</sup>

*f*

2/4

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature and sing the phrase '- luons ma-dam'de la Ver - du - re Sa - luons ma-dam'de la Ver -'. The piano accompaniment is marked '1<sup>o</sup> T<sup>o</sup>' and 'f', featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The key signature has two flats.



- du - re Sa - luons \_\_\_\_\_ ma - dam'de la Verdure Sa -  
 - du - re Sa - luons \_\_\_\_\_ ma - dam'de la Verdure Sa -  
 - du - re Sa - luons \_\_\_\_\_ ma - dam'de la Verdure Sa -  
 - du - re Sa - luons \_\_\_\_\_ ma - dam'de la Verdure Sa -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- du - re Sa - luons \_\_\_\_\_ ma - dam'de la Verdure Sa -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- luons \_\_\_\_\_ ma - dam'de la Verdure Sa - luons, sa - luons, sa -  
 - luons \_\_\_\_\_ ma - dam'de la Verdure Sa - luons, sa - luons, sa -  
 - luons \_\_\_\_\_ ma - dam'de la Verdure Sa - luons, sa - luons, sa -  
 - luons \_\_\_\_\_ ma - dam'de la Verdure Sa - luons, sa - luons, sa -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- luons \_\_\_\_\_ ma - dam'de la Verdure Sa - luons, sa - luons, sa -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

- luons, sa - luons ma - dam' de la Ver - du -  
- luons, sa - luons ma - dam' de la Ver - du -  
- luons, sa - luons ma - dam' de la Ver - du -  
- luons, sa - luons ma - dam' de la Ver - du -

*tr*  
Ped.

- re  
- re  
- re  
- re

8  
8  
\*

# CHOEUR ET COUPLETS

DORETTE, BERTRAND & Choeurs

N<sup>o</sup> 4

Allegro

8-

PIANO

Clic clac clic clac hue dia hop la Clic clac clic clac hue dia hop la Cla -

Clic clac clic clac hue dia hop la Clic clac clic clac hue dia hop la Cla -

Clic clac clic clac hue dia hop la Clic clac clic clac hue dia hop la Cla -

Clic clac clic clac hue dia hop la Clic clac clic clac hue dia hop la Cla -

- quez les fouetsCor.nez les corn'sDer\_riè\_revous fi - lent les born'sClic clac clic clac hue

- quez les fouetsCor.nez les corn'sDer\_riè\_revous fi - lent les born'sClic clac clic clac hue

- quez les fouetsCor.nez les corn'sDer\_riè\_revous fi - lent les born'sClic clac clic clac hue

- quez les fouetsCor.nez les corn'sDer\_riè\_revous fi - lent les born'sClic clac clic clac hue

dia hop la clic clac clic clac hue dia hop la Cla - quez les fouetsCor.nez les corn'sClic

dia hop la clic clac clic clac hue dia hop la Cla - quez les fouetsCor.nez les corn'sClic

dia hop la clic clac clic clac hue dia hop la Cla - quez les fouetsCor.nez les corn'sClic

dia hop la clic clac clic clac hue dia hop la Cla - quez les fouetsCor.nez les corn'sClic

clac Hue dia hop là, hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia, hop

clac Hue dia hop là, hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia, hop

clac Hue dia hop là, hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia, hop

clac Hue dia hop là, hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia, hop

là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là, \_\_\_\_\_

là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là, \_\_\_\_\_

là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là, \_\_\_\_\_

là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là, \_\_\_\_\_

## POSTILLONS &amp; LAQUAIS

Nous sommes les gens de ser - vi - ce De Monsieur l'comt' de La Pa -

- lis - se De Monsieur l'comt' de La Pa - lis - se Nous sommes les gens de ser - vi -

## Les SOUBRETTES

Et nous nous som - mes les sou - bret - tes De Made - moi - sel - le Do -

- ce

- ret - te De Made - moi - sel - le Do - ret - te C'est nous qui sommes les sou -

LA PALISSE

Eh! la Eh! la Qu'est-c'qu'est qu'tous ces gens

bret tes

La P. là Eh! là Eh! là Qu'est-c'qu'est qu'tous ces gens là

La P. Clie clac clie clachue dia hop la Clie clac clie clachue

Clie clac clie clachue dia hop la Clie clac clie clachue

Clie clac clie clachue dia hop la Clie clac clie clachue

Clie clac clie clachue dia hop la Clie clac clie clachue

dia hop la Cla - quez les fouets Cor - nez les corn's Der - riè - revous fi - lent les born's Clic

dia hop la Cla - quez les fouets Cor - nez les corn's Der - riè - revous fi - lent les born's Clic

dia hop la Cla - quez les fouets Cor - nez les corn's Der - riè - revous fi - lent les born's Clic

dia hop la Cla - quez les fouets Cor - nez les corn's Der - riè - revous fi - lent les born's Clic

claclicclachue dia hop la Clic claclicclachue dia hop la Cla - quez les fouets Cor -

claclicclachue dia hop la Clic claclicclachue dia hop la Cla - quez les fouets Cor -

claclicclachue dia hop la Clic claclicclachue dia hop la Cla - quez les fouets Cor -

claclicclachue dia hop la Clic claclicclachue dia hop la Cla - quez les fouets Cor -



- nez les corn's Clic clac, hue dia hop là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop

- nez les corn's Clic clac, hue dia hop là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop

- nez les corn's Clic clac, hue dia hop là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop

- nez les corn's Clic clac, hue dia hop là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop

**BERTRAND**

On va vous

là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là

là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là

là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là

là, Hue dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là

*p*

B. ins - tal - ler bons dril - les I - ci nous som - mes en fa - mil - le E -

The first system of music consists of a vocal line (B.) and piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in 6/8 time and features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

B. - ven - trez tonneaux et fu - tail - les Bous - culez tout faites ri - pail - le Tor -

The second system of music consists of a vocal line (B.) and piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in 6/8 time and features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

B. - dez l'cou de tout's les vo - tail - les La cave est

The third system of music consists of a vocal line (B.) and piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in 6/8 time and features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line.

B. là pour qu'on la pil - le Troussez les femmes et les

The fourth system of music consists of a vocal line (B.) and piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in 6/8 time and features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

B.

fil - les Moncousin que voi - là Vous en re -

LA PALISSE

Eh!là eh! là n'faites rien de tout ça Eh!là eh!

B.

- mer - cie - ra

La P.

là n'faites rien de tout ça

B.

Embrassons-nous cousin Pla-

B.

- ci - de Je m'en al - lais à gran - des gui - des Car le roi m'envoie en Cas -

B.    
 - til - le Pa - ys qui d'agrément four-mil - le Mais j'ai des sentiments d'fa-

B.    
 - mil - le Et passant tout près de ton ho -

B.    
 - me J'ai voulu te serrer la pau -

B.    
 - me Et ces dam's à leur tour te donnent le bon -

B

jour

**LA PALISSE**

Eh là Eh là Qu'est-c'qu'est qu'ces femmes là Eh là Eh

**DORETTE** (dans la coulisse)

Ah ah

La P. là Qu'est-c'qu'est qu'ces fem - mes là

D. ah ah ah ah ah ah ah ah

La P. Qu'est-c'que c'est qu'ça, qu'est-c'que c'est

All<sup>o</sup> moderato

Tempo

La  
P

qu'ça

BERTRAND

C'est Do -

All<sup>o</sup> moderato

Tempo

B.

- ret - te de l'O - pé - ra Qui m'a - dore et m'a - do - re -

DORETTE

Voi-là Do - ret - te Grande co - quet - te Prête aux con - qué -

B.

- ra.

*Allegretto*

D. *Allegretto*

-tes Ce beau sei- gneur m'emmène à sa suite en Es - pa - gne Et moi pour

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D. *Allegretto*

com-men-cer j'enmène à la cam - pa - gne Ah! que la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent rhythmic figures.

D. *Allegretto*

route est belle, La brume est de den-telle, La brise un

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a sharp sign before the second note of the first measure. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

D. *Allegretto*

chant de vielle Ah! que la route est bel - e - e - e - le Je suis lé -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a descending line in the bass line towards the end of the system.

D. *-gèr'mais de fa-çon très sé-ri - eu - se J'ai le cœur sur la main et la main très heu-*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

D. *-reu - se Res-ter hon - nê - te C'est dés-hon - nê - te Quand on est*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic feel with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic changes.

D. *fil-le d'O-pe-ra Comme Do - ret - - te* *ad lib.*

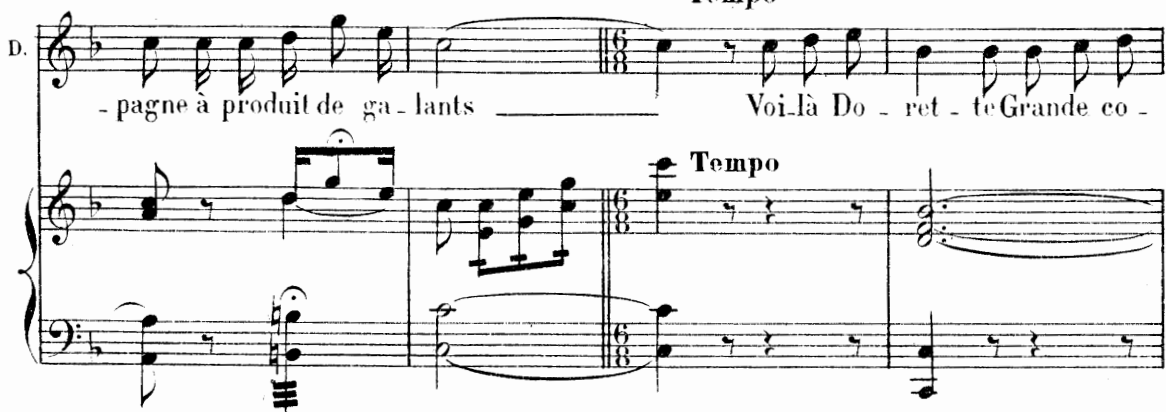
The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note marked *ad lib.* (ad libitum). The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with some chromaticism.

D. *— Parais-sez Na-var-rais, Maures et Cas - til - lans Et toute ce que l'Es-*

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with some chromatic movement.



## Tempo

D. 

- pagne à produit de ga - lants Voi-là Do - ret - te Grande co -

## Tempo

D. 

- quet - te Prête aux con - quêtes J'aim' les pomm's du voi - sin, Le jeu, la préten -

D. 

- tai - ne J'ai - me fort mon prochain, Un peu moins ma pro - chaine Ah! que la

D. 

route est belle Quand une - jouvencelle Au coin d'un bois chancelle Ah! que la route est

D.  bel - e - e - e - le Je me mo - que de tout et je me ris da

D.  res - te Je goû - te la ver - tu mais mes goûts sont mo -

D.  - des - tes Res - ter hon - nê - te C'est des - hon - nê - te Quand on est

D.  fil - le d'O - pé - ra Comme Do - ret - - - te

D.

BERTRAND

Elle est le mo - dè - le vois - tu D'un cer - tain

B.

nombre de ver - tus Et main - te - nant avant d'par - tir Que l'on

B.

ail - le se ra - frai - chir

Sop. *f* Clic

Contr. *f* Clic

Tén. *f* Clic

Basses *f* Clic

clac clic clac hue dia hop la Clic clac clic clac hue dia hop la Cla -

clac clic clac hue dia hop la Clic clac clic clac hue dia hop la Cla -

clac clic clac hue dia hop la Clic clac clic clac hue dia hop la Cla -

clac clic clac hue dia hop la Clic clac clic clac hue dia hop la Cla -

- quez les fouets Cor - nez les corn's Der - riè - revous fi - lent les born's Clic

- quez les fouets Cor - nez les corn's Der - riè - revous fi - lent les born's Clic

- quez les fouets Cor - nez les corn's Der - riè - revous fi - lent les born's Clic

- quez les fouets Cor - nez les corn's Der - riè - revous fi - lent les born's Clic

clac, clic clac, Hue dia hop là, clic clac, clic clac, Hue dia hop là, Cla -

clac, clic clac, Hue dia hop là, clic clac, clic clac, Hue dia hop là, Cla -

clac, clic clac, Hue dia hop là, clic clac, clic clac, Hue dia hop là, Cla -

clac, clic clac, Hue dia hop là, clic clac, clic clac, Hue dia hop là, Cla -

- quez les fouets Cor - nez les corn's Clic clac, hue dia hop là, Hue

- quez les fouets Cor - nez les corn's Clic clac, hue dia hop là, Hue

- quez les fouets Cor - nez les corn's Clic clac, hue dia hop là, Hue

- quez les fouets Cor - nez les corn's Clic clac, hue dia hop là, Hue

dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là, hue dia hop  
 dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là, hue dia hop  
 dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là, hue dia hop  
 dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là, hue dia hop

là, hue dia, hue dia, hue dia hop là \_\_\_\_\_  
 là, hue dia, hue dia, hue dia hop là \_\_\_\_\_  
 là, hue dia, hue dia, hue dia hop là \_\_\_\_\_  
 là, hue dia, hue dia, hue dia hop là \_\_\_\_\_

8

Detailed description: This is a musical score for a song, page 56. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'dia hop là, hue dia, hue dia, hue dia hop là, hue dia hop'. The score is divided into two systems. The first system contains the first four vocal staves and the first piano accompaniment system. The second system contains the next four vocal staves and the second piano accompaniment system. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are some accents (^) over certain notes in the vocal parts. The score ends with a double bar line and the number 8.

# CHANSON DE M<sup>r</sup> DE LA PALISSE

№ 5

All<sup>o</sup> moderato

La Pa-lisse eut peu de bien Pour sou-  
Il é-pou-sa ce dit-on U-ne

PIANO

*f* *p*

-te-nir sa nais-san-ce Mais il ne man-qua de rien Tant qu'il  
ver-tu-eu-se da-me S'il a-vait vé-cu gar-çon Il n'au-

fut dans la-bon-dan-ce Il é-tait rose et fort beau Et de  
-rait pas eu de fem-me Il pas-sa près de huit ans A-vec

La  
P.

pro - pos fort hon - nê - tes Et n'ô - tait pas  
el - le fort à l'ai - se Il eut jus - qu'à

La  
P.

son cha - peau Sans se dé - cou - vrir la tê - te.  
huit en - fants C'é - tait la moi - tié de sei - ze.

La  
P.

Et ce grand homm' là Fut le pa - pa Du grand pa - pa Du grand pa -

La  
P.

-pa D'mon grand pa - pa Qui fut l'pa - pa de mon pa - pa.



**accelerando**

Et ce grand homm' la Fut le pa - pa Du grand pa - pa Du grand pa -

- pa D' mon grand pa - pa Qui fut l'pa - pa De mon pa - pa Ah!

Le grand homm' Mes - dames Ah! l'grand homm' que voi - là Ah!

**TUTTI**

le grand homm' mes.dames Ah! l'grand homm' que voi.là. \_\_\_\_\_

**1<sup>o</sup> T<sup>o</sup>**



La  
P.

-pa D' mon grand pa - pa Qui fut l'pa - pa de mon pa - pa

**accelerando**

La  
P.

Et ce grand homm' là Fut le pa - pa Du grand pa - pa Du grand pa -

La  
P.

-pa D' mon grand pa - pa Qui fut l'pa - pa De mon pa - pa Ah! Le grand homm' Mes.

La  
P.

**TUTTI**

-dames Ah! l'grand homm' que voi - là Ah! Le grand homm' mes.

La  
P.

-dames Ah! l'grand homm' que voi - là.

## FINALE

Pour les Ensembles { DORETTE, AUGUSTINE et les petits rôles avec les Sop.  
 AUGUSTIN et les petits rôles hommes avec les Ténors  
 BERTRAND avec les Basses

### N° 6

**Allegro**

PIANO

Sop. *f*

Bon voy - ag' Monsieur d'la Pa - lis.se Bon voy - ag' Monsieur d'la Pa -

Contr. *f*

Bon voy - ag' Monsieur d'la Pa - lis.se Bon voy - ag' Monsieur d'la Pa -

Tén. *f*

Bon voy - ag' Monsieur d'la Pa - lis.se Bon voy - ag' Monsieur d'la Pa -

Bass. *f*

Bon voy - ag' Monsieur d'la Pa - lis.se Bon voy - ag' Monsieur d'la Pa -

- lis-se Al-lez récolter les honneurs al-lez récolter les honneurs Puis -

- lis-se Al-lez récolter les honneurs al-lez récolter les honneurs Puis -

- lis-se Al-lez récolter les honneurs al-lez récolter les honneurs Puis -

- lis-se Al-lez récolter les honneurs al-lez récolter les honneurs Puis -

- qu'il parait que le mi-nis-se Puis - qu'il parait que le mi-nis-se Vient

- qu'il parait que le mi-nis-se Puis - qu'il parait que le mi-nis-se Vient

- qu'il parait que le mi-nis-se Puis - qu'il parait que le mi-nis-se Vient

- qu'il parait que le mi-nis-se Puis - qu'il parait que le mi-nis-se Vient

de vous faire ambas.sa\_deur vient de vous faire ambas\_sa - deur, vient

de vous faire ambas.sa\_deur vient de vous faire ambas\_sa - deur, vient

de vous faire ambas.sa\_deur vient de vous faire ambas\_sa - deur, vient

de vous faire ambas.sa\_deur vient de vous faire ambas\_sa - deur, vient

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

de vous faire ambassa\_deur,vientdevous faire ambas\_sa - deur \_\_\_\_\_

de vous faire ambassa\_deur,vientdevous faire ambas\_sa - deur \_\_\_\_\_

de vous faire ambassa\_deur,vientdevous faire ambas\_sa - deur \_\_\_\_\_

de vous faire ambassa\_deur,vientdevous faire ambas\_sa - deur \_\_\_\_\_

The piano accompaniment continues with similar textures, ending with a *p* (piano) dynamic marking in the final measure.

AUGUSTINE

Dans un' mi - nut' nous par - ti - rons Nous quit - te -

AUGUSTIN

- rons ce pa - y - sag' Et vos vas - saux re - gar - de - ront pas - ser le

Tous les rôles

AUGUSTINE      AUGUSTIN

train d'votre é - qui - pa - ge Bon voy - ag'      bon voy - ag'      bon voy -

(Toutes les Femmes) Bon voyag'

(Tous les Hommes) Bon voyag'

Bon voyag'

*mf*

- ag'

*mf* Bon voy.ag' Bon voy - ag' *f* Bon voy - ag' Monsieur d'la Pa - lis.se Bon voy -

*mf* Bon voy.ag' Bon voy - ag' *f* Bon voy - ag' Monsieur d'la Pa - lis.se Bon voy -

*mf* Bon voy.ag' Bon voy - ag' *f* Bon voy - ag' Monsieur d'la Pa - lis.se Bon voy -

*mf* Bon voy.ag' Bon voy - ag' *f* Bon voy - ag' Monsieur d'la Pa - lis.se Bon voy -

- ag' Monsieur d'la Pa - lis - se Al - lez ré.col.ter les honneurs Al -

- ag' Monsieur d'la Pa - lis - se Al - lez ré.col.ter les honneurs Al -

- ag' Monsieur d'la Pa - lis - se Al - lez ré.col.ter les honneurs Al -

- ag' Monsieur d'la Pa - lis - se Al - lez ré.col.ter les honneurs Al -



- lez ré.col\_ter les honneurs Puis - qu'il parait que le mi\_nis\_se Puis -

- lez ré.col\_ter les honneurs Puis - qu'il parait que le mi\_nis\_se Puis -

- lez ré.col\_ter les honneurs Puis - qu'il parait que le mi\_nis\_se Puis -

- lez ré.col\_ter les honneurs Puis - qu'il parait que le mi\_nis\_se Puis -

- qu'il parait que le mi\_nis\_se Vient de vous faire ambas.sa\_deur,vient de vous

- qu'il parait que le mi\_nis\_se Vient de vous faire ambas.sa\_deur,vient de vous

- qu'il parait que le mi\_nis\_se Vient de vous faire ambas.sa\_deur,vient de vous

- qu'il parait que le mi\_nis\_se Vient de vous faire ambas.sa\_deur,vient de vous

faire ambas\_s a - deur, Vient de vous faire ambassa\_deur, vient de vous

faire ambas\_s a - deur, Vient de vous faire ambassa\_deur, vient de vous

faire ambas\_s a - deur, Vient de vous faire ambassa\_deur, vient de vous

faire ambas\_s a - deur, Vient de vous faire ambassa\_deur, vient de vous

BERTRAND

Mais il faut le mettre en é -

faire am\_bas\_s a - deur \_\_\_\_\_

faire am\_bas\_s a - deur \_\_\_\_\_

faire am\_bas\_s a - deur \_\_\_\_\_

faire am\_bas\_s a - deur \_\_\_\_\_

*p*

B. *tat* De r'présen - ter dign' - ment l'E - tat Ay - ez l'o -

B. - bli - gean - ce Do - ret - te De pré - si - der à sa toi -

**DORETTE** *All<sup>o</sup> grazioso*

Lors - que l'on

B. *tr* - let - - - - te

*All<sup>o</sup> grazioso*

*p*

D. part en am - bas - sa - de Il faut s'mettre en te - nue d'pa -

D.

ra - de

ra - de, ra - de, ra - de, ra - de, ra - de, ra - de,

ra - de, ra - de, ra - de, ra - de, ra - de, ra - de,

ra - de, ra - de, ra - de, ra - de, ra - de, ra - de,

ra - de, ra - de, ra - de, ra - de,

*mf*

Re.ti.rez - lui cett' sou.que - nil - le Qui fut ja - dis cou.leur jon -

ra - de

ra - de

ra - de

ra - de

*tr*

*p*

D.

quil - le

*mf* quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le,

*mf* quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le,

*mf* quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le, quil - le,

quil - le, quil - le, quil - le, quil - le,

*mf*

Dé - fri - pez - lui cett' vieill' cu - lot - te Qui si fâ - cheus' ment le

quil - le

quil - le

quil - le

quil - le

*p*



D.

clo.che

*f* clo.che, clo.che, clo.che, clo.che, clo.che, clo - che —

clo.che, clo.che, clo.che, clo.che, clo.che, clo - che —

clo.che, clo.che, clo.che, clo.che, clo.che, clo - che —

clo.che, clo.che, clo.che, clo.che, clo - che —

*tr*

## LA PALISSE

Piu Mod<sup>to</sup>

Hélas Hélas Je suis tout nu On va voir messeins et mes

*p*

La P.

si - gnes Devant des dam's je suis con - fus Devant des

La  
P.

dam's Je suis con - fus Ah! cou\_vrez-moi, cou - vrez - moi, cou - vrez -

La  
P.

- moi, cou\_vrez-moi de feuilles de vi - gne

DORETTE

Al\_lons viv'\_ ment qu'on se dé - pê - che Apportez l'ha\_bit fleur de

La  
P.



D.

- pê - che

pê - che, pê - che, pe - che, pê - che, pê - che, pê - che, pê - che,

pê - che, pê - che, pe - che, pê - che, pê - che, pê - che, pê - che,

pê - che, pê - che, pe - che, pê - che, pê - che, pê - che, pê - che,

pê - che, pê - che, pê - che, pê - che,

*mf*

D.

Puis dans la veste en sa - tin mous - se Enfermez - le d'u - ne main

pê - che

pê - che

pê - che

pê - che

*tr*  
*p*

D.

dou - ce

dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce,

dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce,

dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce,

*mf*

D.

Et que vos a - droites me - nott's Chiffon'tson ja - bot qui ja -

dou - ce

dou - ce

dou - ce

D.

bo - te

*p* bo - te, bo - te, bo - te, bo - te, bo - te, bo - te, bo - te, bo - te,

bo - te, bo - te, bo - te, bo - te,

*p* bo - te, bo - te, bo - te, bo - te, bo - te, bo - te, bo - te, bo - te,

bo - te, bo - te, bo - te, bo - te,

*mf* *tr*

D.

En fin que le long de sa cuis-se On plac' l'é - pée des La Pa -

bo - te

bo - te

bo - te

bo - te

*tr* *p*

- lis - se  
 lis - se, lis - se, lis - se, lis - se, lis - se, lis - se  
 lis - se, lis - se, lis - se, lis - se, lis - se  
 lis - se, lis - se, lis - se, lis - se, lis - se  
 lis - se, lis - se, lis - se, lis - se

## LA FALISSE

Piu Mod<sup>to</sup>

Ab'qu'ell'me gèn' l'é.pée d'mes pè.res Je vais sur' -

Piu Mod<sup>to</sup>

*p*

## DORETTE

Mod<sup>to</sup>

Et main.te.nant qu'à peu près il dé -

La P.  
 - ment m'flanquer par ter.re

Mod<sup>to</sup>

*f* *p*

D. *- go - te* *Donnez du tour à sa coiffur' Faites bouffer sa che-ve-lur' Par de sub-*

The first system consists of a vocal line (D.) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics: "- go - te", "Donnez du tour à sa coiffur'", "Faites bouffer sa che-ve-lur'", and "Par de sub-". The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords.

D. *- ti - les pa-pil - lo - tes* **Allegro**

LA PALISSE

*Pas de pa-pil -*

The second system features a vocal line (D.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ti - les pa-pil - lo - tes" and "Pas de pa-pil -". The tempo is marked "Allegro". The piano accompaniment includes a treble line with chords and a bass line with chords. The text "LA PALISSE" is written below the vocal line.

La P. *- lo - tes* *Pas de pa-pil - lo - tes* **Allegro**

*Si des pa-pil - lo - tes* *Si des pa-pil -*

*Si des pa-pil - lo - tes* *Si des pa-pil -*

*Si des pa-pil - lo - tes* *Si des pa-pil -*

*Si des pa-pil - lo - tes* *Si des pa-pil -*

The third system features multiple vocal lines (La P.) and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "- lo - tes", "Pas de pa-pil - lo - tes", and "Si des pa-pil - lo - tes". The tempo is marked "Allegro". The piano accompaniment includes a treble line with chords and a bass line with chords. Dynamics markings *f* and *p* are present in the piano part.

La  
P.

Pas de pa-pil - lo - - - - -

- lo - tes

- lo - tes

- lo - tes

- lo - tes

*p*

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Pas de pa-pil - lo'. The next four staves are vocal lines in treble clef with lyrics '- lo - tes'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in 3/4 time and ends with a double bar line.

La  
P.

- tes

*allarg.*

*dim.*

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- tes'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with *allarg.* and *dim.* dynamics. The music is in 3/4 time and ends with a double bar line.

## DORETTE

## Tempo di Minuetto

1 — Lors — que l'on veut plaire à la cour Il faut met.tre des pa-pil -

2 — Il faut là - cher vos pa-pil-lons Pour vous vou.er aux pa-pil -

Tempo di Minuetto

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G minor (one flat) and 3/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

D. — lo - tes Et — pour ré.us - sir en a.mour

— lo - tes Tous vos die - tons pleins de rai-son

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a vocal line labeled 'D.' (Duet) and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

D. Il faut que l'on s'em-pa-pil - lo - te Oh! — que vous se -

Fe - ront mer-veille en pa-pil - lo - te Vo - tre char.me

The third system concludes the vocal and piano parts. It includes a vocal line labeled 'D.' and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

D. - rez beau de main Grâce à vos bel - les pa - pil - lo - tes  
 bien - tôt met - tra Bien des cervelles en pa - pil - lo - tes

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and moving bass lines.

D. Rien — que d'y pen - ser mon cou - sin Je sens mon cœur qui pa - pil -  
 Mais — nul - le fem - me ne sau - ra Mieux qu'à moi - vous fair' des pa - pil -

The second system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic themes from the first system.

D. - lo - te  
 - lo - tes

The third system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, concluding the piece with a final chord and a sustained bass note.



D. *Car voyez vous car voyez vous car voyez vous Mon pe-tit*

D. *chou-ou — Tout n'est, tout n'est, tout n'est que pa-pil - lo*

D. *te*

*mf léger*

*mf*

**TUTTI**

*mf*

*Car voyez vous car voyez vous*

*Car voyez vous car voyez vous*

*Car voyez vous car voyez vous*

*Car voyez vous car voyez vous*

8

Car voyez-vous Son pe - tit chou - ou - Tout n'est, tout

Car voyez-vous Son pe - tit chou - ou - Tout n'est, tout

Car voyez-vous Son pe - tit chou - ou - Tout n'est, tout

Car voyez-vous Son pe - tit chou - ou - Tout n'est, tout

8

n'est, tout n'est que pa - pil - lo - te

n'est, tout n'est que pa - pil - lo - te

n'est, tout n'est que pa - pil - lo - te

n'est, tout n'est que pa - pil - lo - te

*tr* *tr* *tr*

AUGUSTINE

Qu'il est jo - li — qu'il est ro - sé N'y tou - chez

animato

pas il est fri - sé —

BERTRAND

Al - lons tout est prêt Voi - ci le mu -

- let Voi - ci le mu - let

Al - lons tout est prêt Voi - ci le mu -

Al - lons tout est prêt Voi - ci le mu -

Al - lons tout est prêt Voi - ci le mu -

Al - lons tout est prêt Voi - ci le mu -

- let voi-ci le mu - let le mu - let le mu - let

- let voi-ci le mu - let le mu - let le mu - let

- let voi-ci le mu - let le mu - let le mu - let

- let voi-ci le mu - let le mu - let le mu - let

## AUGUSTINE

Mon - tons - y mon - sieur

*p*

*poco rall.* **All<sup>to</sup>**

Fai - sons nos a - dieux

*poco rall.* **All<sup>to</sup>**

LA PALISSE

A - dieu doux lieu — de ma — nais - san - ce A -

*pp*

La P. - dieu Ca - di - che, A - dieu ca - nards,

La P. Va - ches, pou - lets, co - chons, lé - zards

VARIANTE

La P. Chers com - pa - gnons de mon en - fan - ce — C'est

Chers com - pa - gnons de mon en - fan - ce — C'est

La P.  
 là que ra-vi-sant pou - pon - On me trai - tait - de pe - tit an - ge Et tou -

La P.  
 - ché d'ette ad - mi - ra - tion Je mouil - lais mes yeux et mes lan -

La P.  
 - ges C'est là que j'fus fes - sé sou - vent - Par la plus ai - mable des

La P.  
 mè - res Ou bli - eus' qu'on n'doit aux en - fants Nul le pei - ne mè - me lé -

La P.  
 - gè - re Ju - rez - moi tous - qu'en mon ab -



La  
P.

-mour Dans ce doux lieu — de mon en - fan - - -

L'ivresse et l'amour Dans ce doux lieu — de son en - fan - - -

L'ivresse et l'amour Dans ce doux lieu — de son en - fan - - -

L'ivresse et l'amour Dans ce doux lieu — de son en - fan - - -

L'ivresse et l'amour Dans ce doux lieu — de son en - fan - - -

La  
P.

- ce —————

**Piu animato**

- ce ————— Nous le ju - rons Mon - sieur, nous le ju -

- ce ————— Nous le ju - rons Mon - sieur, nous le ju -

- ce ————— Nous le ju - rons Mon - sieur, nous le ju -

- ce ————— Nous le ju - rons Mon - sieur, nous le ju -

**Piu animato**



- rons Mon - sieur A-vec des larm's, a-vec des larm's, a-vec des

- rons Mon - sieur A-vec des larm's, a-vec des larm's, a-vec des

- rons Mon - sieur A-vec des larm's, a-vec des larm's, a-vec des

- rons Mon - sieur A-vec des larm's, a-vec des larm's, a-vec des

*mf* larmes dans les yeux— Nous le ju - rons *f* Mon - sieur, nous le ju -

*mf* larmes dans les yeux— Nous le ju - rons *f* Mon - sieur, nous le ju -

*mf* larmes dans les yeux— Nous le ju - rons *f* Mon - sieur, nous le ju -

*mf* larmes dans les yeux— Nous le ju - rons *f* Mon - sieur, nous le ju -

- rons Mon - sieur A-vec des larm's, a-vec des larm's, a-vec des  
 - rons Mon - sieur A-vec des larm's, a-vec des larm's, a-vec des  
 - rons Mon - sieur A-vec des larm's, a-vec des larm's, a-vec des  
 - rons Mon - sieur A-vec des larm's, a-vec des larm's, a-vec des

*pp* 3

lar - mes dans les yeux Adieu Mon - sieur, adieu Mon -  
 lar - mes dans les yeux Adieu Mon - sieur, adieu Mon -  
 lar - mes dans les yeux Adieu Mon - sieur, adieu Mon -  
 lar - mes dans les yeux Adieu Mon - sieur, adieu Mon -

*rall.* *Très mod<sup>to</sup>*

*rall.* *Très mod<sup>to</sup>*

-sieur adieu, a-dieu, adieu, a-dieu

-sieur adieu, a-dieu, adieu, a-dieu

-sieur adieu, a-dieu, adieu, a-dieu

-sieur adieu, a-dieu, adieu, a-dieu

*f*

**Allegro**

*mf*  
Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux Hé -

*mf*  
Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux Hé -

*mf*  
Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux Hé -

*mf*  
Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux Hé -

**Allegro**

*mf*

-las, hé-las, hé-las, hé-las, hé-las biendou-lou-reux  
 -las, hé-las, hé-las, hé-las, hé-las biendou-lou-reux  
 -las, hé-las, hé-las, hé-las, hé-las biendou-lou-reux  
 -las, hé-las, hé-las, hé-las, hé-las biendou-lou-reux

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux Hé -  
 Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux Hé -  
 Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux Hé -  
 Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux Hé -

The second system continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- las, hé-las, hé - las, hé-las, hé - las bien dou-lou-reux

- las, hé-las, hé - las, hé-las, hé - las bien dou-lou-reux

- las hé-las, hé - las, hé-las, hé - las bien dou-lou-reux

- las hé-las, hé - las, hé-las, hé - las bien dou-lou-reux

Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux hé -

Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux hé -

Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux hé -

Nous sommes remplis de tris-tes-se No-tre cœur est bien dou-loureux hé -

- las, hé - las, hé - las, hé - las, hé - las, hé - las ———

- las, hé - las, hé - las, hé - las, hé - las, hé - las

- las, hé - las, hé - las, hé - las, hé - las, hé - las ———

- las, hé - las, hé - las, hé - las, hé - las, hé - las

Rien ne peut en - di - guer gai, gai, gai L'chagrin qu'vous nous lé - guez, gai, gai, gai,

Rien ne peut en - di - guer gai, gai, gai L'chagrin qu'vous nous lé - guez, gai, gai, gai,

Rien ne peut en - di - guer gai, gai, gai L'chagrin qu'vous nous lé - guez, gai, gai, gai,

Rien ne peut en - di - guer gai, gai, gai L'chagrin qu'vous nous lé - guez, gai, gai, gai,

gai A - dieu Mon - sieur, a - dieu Mon - sieur, a -

gai A - dieu Mon - sieur, a - dieu Mon - sieur, a -

gai A - dieu Mon - sieur, a - dieu Mon - sieur, a -

gai A - dieu Mon - sieur, a - dieu Mon - sieur, a -

- dieu Mon - sieur, a - dieu Mon - sieur, a - dieu Mon -

- dieu Mon - sieur, a - dieu Mon - sieur, a - dieu Mon -

- dieu Mon - sieur, a - dieu Mon - sieur, a - dieu Mon -

- dieu Mon - sieur, a - dieu Mon - sieur, a - dieu Mon -

- sieur A\_dieu Mon - sieur a\_dieu Mon - sieur a\_dieu Mon -  
 - sieur A\_dieu Mon - sieur a\_dieu Mon - sieur a\_dieu Mon -  
 - sieur A\_dieu Mon - sieur a\_dieu Mon - sieur a\_dieu Mon -  
 - sieur A\_dieu Mon - sieur a\_dieu Mon - sieur a\_dieu Mon -

- sieur a\_dieu Mon - sieur a\_dieu A - dieu!  
 - sieur a\_dieu Mon - sieur a\_dieu A - dieu!  
 - sieur a\_dieu Mon - sieur a\_dieu A - dieu!  
 - sieur a\_dieu Mon - sieur a\_dieu A - dieu!



First system of a piano score. The right hand features a series of chords in the first three measures, followed by two measures of a triplet of eighth notes with an accent (^) above each. The left hand plays a steady accompaniment of chords.

Second system of a piano score. The right hand continues with the triplet of eighth notes with an accent (^) above each in the first two measures, then returns to chords. The left hand continues with its accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand consists of a continuous sequence of chords. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of a piano score. The right hand features a series of chords, with the final measure containing a fermata. The left hand continues with its accompaniment.

Fin du 1<sup>er</sup> Acte

## ACTE II

## ENTR' ACTE

Allegro mod<sup>to</sup>

PIANO

Musical score for Piano, Act II Entr'acte, Allegro moderato. The score is in 2/4 time and consists of four systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system is marked *f* and *mf*. The second system features a trill (*tr*) in the right hand. The third system features a trill (*tr*) in the right hand. The fourth system features a trill (*tr*) in the right hand. The score is written for piano and includes dynamic markings *f* and *mf*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of chords and eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and rhythmic structures in the grand staff.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with various chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass clef. The music includes accented notes and complex chordal arrangements.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The music features a mix of eighth-note runs and sustained chords.

# RONDE ET SÉRÉNADE

LES ALGUAZILS, ESTUDIANTINA

SALTABADIL, DIEGO, PEPITO & DOMINGUEZ

7C

Mouv<sup>t</sup> de Marche

PIANO

pp  
p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet of eighth notes at the end of the first measure. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Les ALGUAZILS

*p*  
Nous somm's les al\_gua - zils, Nous somm's, nous somm's les al\_gua -

The piano accompaniment for the first vocal line continues with the same rhythmic patterns as the introduction, supporting the vocal melody.

les  
A.

- zils, Gardiens, gardiens au flair sub - til De Sévil - le la

The piano accompaniment continues, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line.

les  
A.

bel - le Sur vo-leurs et fi - lous, Sur vo-leurs et filous, sur

The piano accompaniment concludes with a triplet of eighth notes in the right hand, mirroring the introduction.

les  
A.

vo - leurs et fi - lous Sur l'hon - neur des é - poux Sur l'hon -

les  
A.

-neur des é - poux Nous veil - lons, nous veil - lons, nous veil -

les  
A.

- lons, nous veillons a - vec zè - le Nous somm's les al - gua -

les  
A.

- zils, Nous somm's, nous somm's les al - gua - zils Gardiens, gardiens au flair sub.

les  
A.

- til De Sé - vil - le la bel - le, la bel - le.

## SALTABADIL

Mo - dé - rons nos voix, nos ges - tes Car c'est l'heur' de la si - es - te

S. Tout sommeill' pai - si - ble - ment Dans l'pa - lais du gou - ver - ne - ment

S. De ce co - té Don Die - go Gou - ver - neur et hi - dal - go

S. Ron - fle, ron - fle A ti - re la - ri - got

S. Et dans c'pa - vil - lon pro - pi - ce Som - meille ob - jet de dé - li - ces

S. La baronn' de la Pa - lis - se La baronn' de la Pa - lis - - -

S. - se -

Les ALGUAZILS

Nous somm's les al - gua -

les A. - zils Nous somm's, nous somm's les al - gua - zils Gardiens, gardiens au flair sub -

les  
A.

... til De Sévil - le la bel - le, label - le

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "... til De Sévil - le la bel - le, label - le". Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

MANDOLINE (Orchestre à défaut)

GUITARE

ORCHESTRE

*pp*

This system contains three staves of accompaniment. The top staff is for MANDOLINE (Orchestre à défaut) in treble clef, key of D major, and common time. The middle staff is for GUITARE in bass clef, key of D major, and common time. The bottom staff is for ORCHESTRE in grand staff, key of D major, and common time, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

M.

G.

The second system continues the accompaniment with MANDOLINE (M.) in treble clef and GUITARE (G.) in bass clef. Both are in the key of D major and common time. The mandolin part features a melodic line with grace notes, while the guitar part provides a rhythmic accompaniment with chords.

M.

G.

The third system continues the accompaniment with MANDOLINE (M.) in treble clef and GUITARE (G.) in bass clef. Both are in the key of D major and common time. The mandolin part features a melodic line with grace notes, while the guitar part provides a rhythmic accompaniment with chords.

M.

G.

The fourth system continues the accompaniment with MANDOLINE (M.) in treble clef and GUITARE (G.) in bass clef. Both are in the key of D major and common time. The mandolin part features a melodic line with grace notes, while the guitar part provides a rhythmic accompaniment with chords.

Orch.

The fourth system continues the accompaniment with ORCHESTRE (Orch.) in grand staff, key of D major, and common time. The orchestral part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing a more active treble staff with sixteenth-note patterns and a steady bass accompaniment.

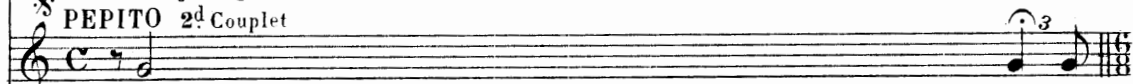
Fourth system of musical notation, featuring a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a consistent rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, with a treble staff showing melodic movement and a bass staff with sparse, chordal accompaniment.

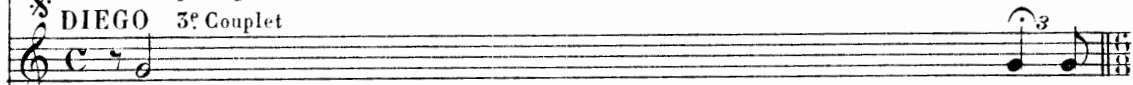
Sixth system of musical notation, concluding the page with a treble staff that includes some sixteenth-note runs and a bass staff with block chords and a final cadence.

1<sup>er</sup> Couplet

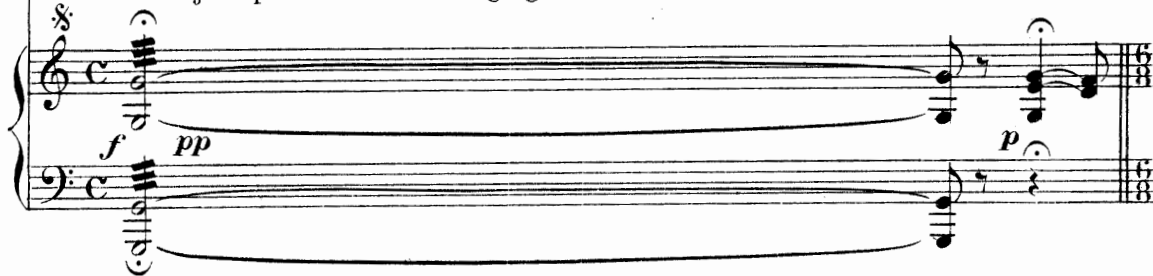
Je suis, je ne puis le taire, Dominguez second secrétaire de Don Diego notre G.<sup>neur</sup> Charmez

PEPITO 2<sup>d</sup> Couplet

Je suis, je ne puis le taire, Pepito premier secrétaire, Don Diego notre Gov.<sup>neur</sup> Charmez

DIEGO 3<sup>e</sup> Couplet

Je suis, je ne puis le taire, Don Diego grand caractère, de Séville le Gouverneur Charmez



d'u-ne voix sé-duc-tri-ce La com-tes-se de la Pa-lis-se Cell' qui



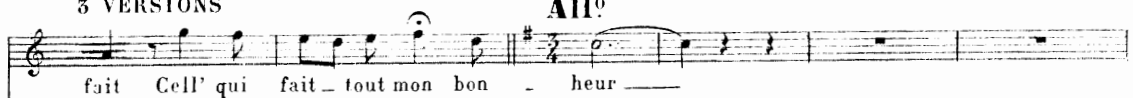
d'u-ne voix sé-duc-tri-ce La com-tes-se de la Pa-lis-se Cell' qui



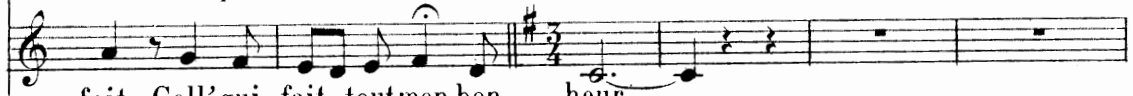
d'u-ne voix sé-duc-tri-ce La com-tes-se de la Pa-lis-se Cell' qui



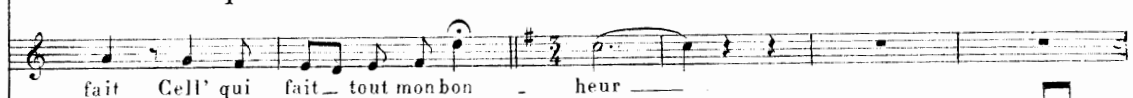
## 3 VERSIONS

All<sup>o</sup>

fait Cell' qui fait tout mon bon - heur



fait Cell' qui fait tout mon bon - heur



fait Cell' qui fait tout mon bon - heur



## MANDOLINE GUITARE &amp; ORCHESTRE

First system of the musical score, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Un CHANTEUR musicien

Second system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The vocal line begins with the lyrics "La nuit est sombre Entends dans l'ombre".

La nuit est som - bre Entends dans l'om - bre

Le bien - ai - mé,

le bien - ai - mé

Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The vocal line continues with the lyrics "Le bien - ai - mé, le bien - ai - mé".

Le bien - ai - mé, le bien - ai - mé

Les AUTRES

Tra la la la la la la tra la

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Tra la la la la la la tra la".

Tra la la la la la la tra la

Dans tes mains fi - nes Tu tiens di - vi - ne

la la la la

Fifth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab). The vocal line continues with the lyrics "Dans tes mains fi - nes Tu tiens di - vi - ne" and "la la la la".

Dans tes mains fi - nes Tu tiens di - vi - ne

la la la la

Tempo

Mon cœur char-mé

DEMI-CHOEUR *pp* *rall.*

Son cœur char - mé Tra la la la tra la la

DEMI-CHOEUR *pp* *rall.*

Son cœur char - mé Tra la la la la

*rall.* *mf*

la Tra la la la la la Tra la la la tra la la la tra - la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

**Mouv<sup>t</sup> de Marche**

la la la la la (La Palisse jette un sou)

la la la la la

**Mouv<sup>t</sup> de Marche**

*f* *mf*

PEPITO 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Fois

Arrêtez, arrêtez mes-sieurs\_ De vous trou -

DIEGO

Arrêtez, arrêtez mes-sieurs\_ De vous trou -

MANDOLINE

GUITARE

3<sup>e</sup> Fois

P<sup>o</sup> - ver je suis heu - reux

D<sup>o</sup> - ver je suis heu - reux

Tén

Basses

Pas d'sé - ré - na - des

Pas d'sé - ré - na - des

3<sup>e</sup> Fois

3<sup>e</sup> Fois

*mf*

Sous ces ar - ca - des Pas d'sé - ré - na - des Sous ces ar - ca - des

Sous ces ar - ca - des Pas d'sé - ré - na - des Sous ces ar - ca - des

M.

G.

Nous somm's les al - gua - zils Nous somm's, nous somm's les al - gua -

Nous somm's les al - gua - zils Nous somm's, nous somm's les al - gua -

M.

G.

- zils Gardiens, gar- diens au flair sub- til De Sé- vil - le la bel - le, la bel -  
 - zils Gardiens, gar- diens au flair sub- til De Sé- vil - le la bel - le, la bel -

M.

G.

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal lines (Soprano and Bass) are in a treble and bass clef respectively, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

- le \_\_\_\_\_  
 - le \_\_\_\_\_

M.

G.

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have long rests. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with triplets and chords. Dynamics markings *pp* and *ppp* are present in the right-hand part.

# LA VALISE DIPLOMATIQUE

PEPITO, DIEGO, DOMINGUEZ

№ 8

Allegro

PIANO

*pp*

*p*

Bis

*crese.*

*ad libitum*

*f*

*p*



First system of piano introduction. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with block chords.

Second system of piano introduction. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a simple bass line. Dynamics: *f*.

PEPITO

C'est la va - lis' di - plo - ma - tique Rem - plie de

Vocal line with lyrics. Piano accompaniment in bass clef with a simple bass line. Dynamics: *p*.

graves do - cu - ments, ves do - cu - ments C'est la va - lis' di - plo - ma -

Vocal line with lyrics. Piano accompaniment in bass clef with a simple bass line.

- tique Plein' d'ac - tes du gou - ver - ne - ment Très em - bê -

Vocal line with lyrics. Piano accompaniment in bass clef with a simple bass line.

Po  
 \_tants Dans la va - lis' di - plo - ma - tiqu' Re - pos'nt les se - crets de l'E -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "\_tants Dans la va - lis' di - plo - ma - tiqu' Re - pos'nt les se - crets de l'E -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Po  
 \_tat Lettres de per - son - na - gra - ta Les pro - jets de mots his - to -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "\_tat Lettres de per - son - na - gra - ta Les pro - jets de mots his - to -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Po  
 \_riq'u's Les man - dats de l'In - qui - si - tion Les car - nets d'mo - bi - li - sa -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "\_riq'u's Les man - dats de l'In - qui - si - tion Les car - nets d'mo - bi - li - sa -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Po  
 \_tion La va - li - se di - plo - ma - tiqu' Ren - fer - me la paix ou la

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "\_tion La va - li - se di - plo - ma - tiqu' Ren - fer - me la paix ou la". The piano accompaniment ends with a final chord in the left hand.

Po  
 guerre La clef d'la question bal-Ka - niqu' Les li\_vres bleus les li\_vres

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are: "guerre La clef d'la question bal-Ka - niqu' Les li\_vres bleus les li\_vres". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

## PEPITO, DIEGO, DOMINGUEZ

Po  
 verts C'est la va - li - se, C'est la va - li - se, c'est la va -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "verts C'est la va - li - se, C'est la va - li - se, c'est la va -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Po  
 D2  
 D2  
 - lis', c'est la valis', c'est la va - lise, C'est la va - lis' di - plo - ma -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- lis', c'est la valis', c'est la va - lise, C'est la va - lis' di - plo - ma -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

Po  
 D2  
 D2  
 - tiqu' Remplie de graves documents très em - bê - tants C'est la va -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- tiqu' Remplie de graves documents très em - bê - tants C'est la va -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

Po  
Do  
Dz

lis' di - plo - ma - ti - qu' Que l'on n'en - tr'ou - vre qu'en trem - blant, oui qu'en trem -

Po  
Do  
Dz

blant C'est la va - li - se di - plo - ma - ti - que Que l'on n'en -

Po  
Do  
Dz

tr'ou - vre qu'en trem - blant que l'on n'en - tr'ou - vre Qu'en trem -

DIEGO

Po  
Do  
Dz

blant Allons mes - sieurs Allons mes - sieurs

D<sup>o</sup> Dé - bal - lons, dé - bal - lons a - vec feu

PEPITO

C'est la va - lis' di - plo - ma - tiqu' Ell' con - tient

P<sup>o</sup> d'abord des cigar's Des gros ci - gar's C'est la va - lis' di - plo - ma -

- tique Ell' con - tient en suite un' gui - tare, Un' bell' gui -

P<sup>o</sup> -tare C'est la va - lis' di - plo - ma - tique Un cor-set un' douzain' d'era-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'tare' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

P<sup>o</sup> -vat's Un ta-pisture et deux fauss's nattes C'est la va - lis' di - plo - ma -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure.

P<sup>o</sup> -tique Un pot de pommade au jas - min Un cor de chasse un pe - tit

The third system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure.

P<sup>o</sup> chien C'est la va - lis' di - plo - ma - tiqu' Un bain de pieds pour les pe -

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure.

Po  
- tons C'est la va - lis' di - plo - ma - tique Des fers à fri - ser, un me -

## PEPITO, DIEGO, DOMINGUEZ

Po  
- lon, C'est la va - lise, — c'est la va - lise, — c'est la va -

Po  
Do  
Dz  
- lis', c'est la va - lis', c'est la va - lis', c'est la va - lis' di - plo - ma -

Po  
Do  
Dz  
- tiqu' Remplie de graves do - cuments, très embê - tants C'est la va -

Po  
Do  
Dz

- lis' di - plo - ma - tiqu' que l'on n'en - trouve qu'entremblant, oui, qu'entrem-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- lis' di - plo - ma - tiqu' que l'on n'en - trouve qu'entremblant, oui, qu'entrem-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

Po  
Do  
Dz

- blant C'est la va - li - se di - ploma - ti - que Que l'on n'en -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- blant C'est la va - li - se di - ploma - ti - que Que l'on n'en -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords becoming more complex in the treble.

Po  
Do  
Dz

- trou - vre qu'en trem - blant, que l'on n'en - trou -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- trou - vre qu'en trem - blant, que l'on n'en - trou -". The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the treble, with the bass line continuing its rhythmic accompaniment.

Po  
Do  
Dz

- vre qu'entrem-blant

DIEGO

Ain - si tant qu'la ter - re se - ra

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- vre qu'entrem-blant" followed by a double bar line, then "Ain - si tant qu'la ter - re se - ra". The piano accompaniment features a final chordal texture in the treble and a simple bass line. The system ends with a double bar line.



D<sup>9</sup>

ter - re, Qu'la di - plo-matic fonction - n'ra ——— Tant

P<sup>9</sup>

qu'la carrièr's'ra la car - riè - re Dans l'monde en - tier on en - ver -

## PEPITO, DIEGO, DOMINGUEZ

P<sup>9</sup>

-ra Par les va - lis's di - plo - ma - tiqu's Des ci - ga -

P<sup>9</sup>  
D<sup>9</sup>  
D<sup>4</sup>

- retts et des ci - gar's, des gros ci - gares Par les va -

po - lis's di - plo - ma - tiq's des man - do - lin's et des gui - tar's, des bell's gui -

The first system of music consists of a vocal line (marked 'po') and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- tar's Par les va - li - ses di - ploma - ti - ques que l'on n'en -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support.

- trou - vre qu'en trem - blant, que l'on n'en - trou -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a melodic flourish. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- vre qu'en trem - blant

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a double bar line.

## COUPLETS D'INESITA

N<sup>o</sup> 9

Moderato

INESITA

1\_ Avant hi -  
2\_ Hi\_er les

PIANO

The first system of the score shows the vocal line (INESITA) and piano accompaniment (PIANO). The vocal line begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a strong dynamic (*f*) with a triplet of eighth notes in the bass line and a triplet of eighth notes in the treble line. The tempo is marked 'Moderato'.

1. er près d'la Pla - za J'trottait comm' ça J'trottait comm' ça (Elle trotte)  
dra-gons d'Al-ca - la Passaient comm' ça Passaient comm' ça (Elle imite les cavaliers)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line and a triplet of eighth notes in the treble line. The dynamics are *f* and *p*.

1. Un beau to - re - ro me r'mar -  
Et tous of - fi - ciers • et • sol -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line and a triplet of eighth notes in the treble line. The dynamics are *f* and *p*.

- qua Et m'fit comm' ça comm' ça comm' ça (Elle envoie des baisers)  
 - dats - Me fir'nt comm' ça comm' ça comm' ça (Elle salue militairement)

J'aurais du d'mon oeil le plus noir Lui fair' comm'  
 Moi je vou - lus pu - di - que - ment Fai - re comm'

ça comm' ça comm' ça (Elle lance des regards furieux) Et pas du tout sans le sa -  
 ça comm' ça comm' ça (Elle baisse les yeux) Et bien in - vo - lon - tai - re -

- voir J'lui fis comm' ça, j'lui fis comm' ça (Elle fait de l'œil)  
 - ment

1. Hé - las qu'est-c' qui s'pas-s'ra Si quand on m'fait comm' ça Et puis comm'

1. ça, comm' ça comm' ça Tout d'suit moi j'fais comm' ça Et puis en -

1. - cor comm' ça, Et puis comm' ça, Et puis comm' ça Et puis comm'

1. ça — Et vous, vous res-tez là A-vec un air bé-at Vous d'meurez

1. *com-plè't-ment* ba - ba \_\_\_\_\_ Eh bien je n'le cach' pas ce qu'il en

1. \_\_\_\_\_ (comme parlé) \_\_\_\_\_  
ad-vien-dra, Il ar-riv' - ra, il ar-riv'ra, il ar-riv'ra, Je sais bien

1. \_\_\_\_\_ (chanté) \_\_\_\_\_  
é-qu'il ar-ri-ve-ra, ah! ah! ah! ah! ah! Tra la la la Tra la la la Tra la la

1. \_\_\_\_\_ 1<sup>e</sup>e Fois \_\_\_\_\_ 2<sup>e</sup>e Fois \_\_\_\_\_  
la pa-ta-tras pfuut pfuut

# ENTRÉE ET COUPLETS

## CHANSON DES CHÂTEAUX EN ESPAGNE

N<sup>o</sup> 10

**Allegro**

*PIANO*

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics include *f* and accents (^).

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics include *f* and accents (^).

Sop.

Sa - lut Monsieur de la Pa - lis - se Qu'il a d'al - lure et de ma - li - ce

Contr.

Sa - lut Monsieur de la Pa - lis - se Qu'il a d'al - lure et de ma - li - ce

Tén.

Sa - lut Monsieur de la Pa - lis - se Qu'il a d'al - lure et de ma - li - ce

Basses

Sa - lut Monsieur de la Pa - lis - se Qu'il a d'al - lure et de ma - li - ce

Piano accompaniment for the vocal part. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics include *f* and accents (^).

Qu'il fait bien dans cet é - di - fice Ce bon Monsieur de la Pa - lis - se

Qu'il fait bien dans cet é - di - fice Ce bon Monsieur de la Pa - lis - se

Qu'il fait bien dans cet é - di - fice Ce bon Monsieur de la Pa - lis - se

Qu'il fait bien dans cet é - di - fice Ce bon Monsieur de la Pa - lis - se

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features chords and moving lines, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Sa - lut Monsieur de la Pa - lis - se Qu'il a d'allure et de ma - li - ce

Sa - lut Monsieur de la Pa - lis - se Qu'il a d'allure et de ma - li - ce

Sa - lut Monsieur de la Pa - lis - se Qu'il a d'allure et de ma - li - ce

Sa - lut Monsieur de la Pa - lis - se Qu'il a d'allure et de ma - li - ce

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has chords and melodic fragments, and the bass staff has a simple accompaniment pattern.



Qu'il fait bien dans cet é - di - fi - ce Qu'il fait bien dans cet

Qu'il fait bien dans cet é - di - fi - ce Qu'il fait bien dans cet

Qu'il fait bien dans cet é - di - fi - ce Qu'il fait bien dans cet

Qu'il fait bien dans cet é - di - fi - ce Qu'il fait bien dans cet

é - di - fi - ce Ce bon monsieur de La Pa - lisse Ce bon monsieur de La Pa -

é - di - fi - ce Ce bon monsieur de La Pa - lisse Ce bon monsieur de La Pa -

é - di - fi - ce Ce bon monsieur de La Pa - lisse Ce bon monsieur de La Pa -

é - di - fi - ce Ce bon monsieur de La Pa - lisse Ce bon monsieur de La Pa -

- lis - - - - - se Ce bon mon - sieur de la Pa -  
 - lis - - - - - se Ce bon mon - sieur de la Pa -  
 - lis - - - - - se Ce bon mon - sieur de la Pa -  
 - lis - - - - - se Ce bon mon - sieur de la Pa -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The lyrics are: "- lis - - - - - se Ce bon mon - sieur de la Pa -".

- lis - - - - -  
 - lis - - - - -  
 - lis - - - - -  
 - lis - - - - -

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The lyrics are: "- lis - - - - -".

## LA PALISSE

Oui c'est moi, oui c'est moi, c'est moi que voi -

se

se

se

se

La P. ei Moi, mon frèr' de lait et ma ben.ne Si l'on nous voit tous trois i -

La P. ei C'est qu'on nous y som - mes en per -

La  
P.

son\_ne

DIEGO, PÉPITO, DOMINGUEZ

Qu'il est profond, qu'il est pro\_fond Et dign' de sa ré\_pu\_ta\_

La  
P.

3

Noble assem\_blée sei\_gneurs et grands Ha\_bi\_

3

De  
-tion

La  
P.

3

3

-tant cett' terre é\_tran\_gè\_re Je vous

La  
P.

9/4

charm'rai cer\_tain\_ment Pour\_vu que je sa\_che vous

9/4

*p*

La P.

plai\_re

LES FEMMES

Qu'il est spi\_ri\_tuel et jo\_li Et dign' de ce qu'on dit de

*mf*

Detailed description: This system contains the first vocal line (La P.) and the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note 'plai\_re'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and a simple bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Les F.

lui

Sop. *f*

Quel ex\_quis sourire il es\_quis\_se Sa\_lut mon\_sieur de La Pa\_

Contr.

Quel ex\_quis sourire il es\_qui\_se Sa\_lut mon\_sieur de La Pa\_

Tén. *f*

Quel ex\_quis sourire il es\_qui\_se Sa\_lut mon\_sieur de La Pa\_

Basses *ff*

Quel ex\_quis sourire il es\_qui\_se Sa\_lut mon\_sieur de La Pa\_

*f*

Detailed description: This system contains four vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Basses) and the piano accompaniment. Each vocal part begins with a whole rest followed by a half note 'lui'. The piano accompaniment features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

- lis - se Quel ex - quis sou - rire il es - quis - se Sa - lut mon -  
 - lis - se Quel ex - quis sou - rire il es - quis - se Sa - lut mon -  
 - lis - se Quel ex - quis sou - rire il es - quis - se Sa - lut mon -  
 - lis - se Quel ex - quis sou - rire il es - quis - se Sa - lut mon -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

- sieur Sa - lut mon - sieur de La Pa - lis - - - -  
 - sieur Sa - lut mon - sieur de La Pa - lis - - - -  
 - sieur Sa - lut mon - sieur de La Pa - lis - - - -  
 - sieur Sa - lut mon - sieur de La Pa - lis - - - -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with a double bar line and a common time signature (C). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.



- res - ses.  
 Sop. *f*  
 Dont le bel œil é-pand sur nous — Des re-gards qui sont des ca-  
 Contr. *f*  
 Dont le bel œil é-pand sur nous — Des re-gards qui sont des ca-  
 Tén. *f*  
 Dont le bel œil é-pand sur nous — Des re-gards qui sont des ca-  
 Basses *f*  
 Dont le bel œil é-pand sur nous — Des re-gards qui sont des ca-

DIEGO

O Dé-esse au charmant vi-  
 - res - - - - ses - - - -  
 - res - - - - ses - - - -  
 - res - - - - ses - - - -  
 - res - - - - ses - - - -



## DORETTE

C'est un pa - ys pro - di - gi -  
sa - ge Vous plai - sez - vous dans nos pa - ra - ges

## Mouv! de Valse

- eux, pres - ti - gi - eux, dé - li - ci - eux

1 - Dès qu'on fran - chit vo - tre fron - tiè - re On voit  
2 - Les jeu - nes gens au bord du Ta - ge Sous les

sur tous les pics ai - gus Sur - gir cré - neaux  
pa - tios, dans les sen - tiers, Par - lent a - mour

D.

et poi-vri - è - res Tur - lu - tu - tu châteaux poin -  
 et ma - ri - a - ge Hé - las ce Tage est sans pi -

D.

- tus Ils por - tent leurs toits sur l'o - reil - le  
 - tié On s'é - treint, on s'enflamme, on ju - re

D.

Et vous ont des airs fier - à - bras Ils ont un'  
 De s'ai - mer pour l'é - ter - ni - té Et cette é -

D.

grâ - ce non pa - reil - le Seu - lement ils n'ex - is - tent  
 - ter - ni - té là, du - re Au moins tout un grand soir d'é -

D. pas ————— Ce sont des châ - teaux en Es - pa - gne —  
 - té ————— Ce sont des a - mours en Es - pa - gne —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

D. — Des châ-teaux bleus ——— des châ-teaux fous ——— Ils  
 — I - vresse au cœur ——— et poudre aux yeux ——— Ba -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system, with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with chords and a consistent bass line.

D. n'sont null' part, ils sont par - tout Oui ce sont des châ -  
 - lan - cez - vos da - mes mes - sieurs Oui ce sont des a -

The third system of the score shows the vocal line with a more complex melodic line, including some sixteenth notes. The piano accompaniment continues to provide harmonic support with chords and a steady bass line.

D. teaux, des châ - teaux en Es - pa - - - - gne.  
 - mours, des a - mours en Es - pa - - - - gne.

The final system of the score concludes the piece. The vocal line ends with a series of quarter notes, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution with chords and a steady bass line.

Sop.

1<sup>re</sup> fois *pp* Ce sont des châ - teaux en Es - pa - gne — Des  
 2<sup>e</sup> fois *ff* Ce sont des a - mours en Es - pa - gne — I -

Cout.

Ce sont des châ - teaux en Es - pa - gne — Des  
 Ce sont des a - mours en Es - pa - gne — I -

Tén.

Ce sont des châ - teaux en Es - pa - gne — Des  
 Ce sont des a - mours en Es - pa - gne — I -

Basses

Ce sont des châ - teaux en Es - pa - gne — Des  
 Ce sont des a - mours en Es - pa - gne — I -

1<sup>re</sup> *pp*  
 2<sup>e</sup> *ff*

⊕ POUR SORTIE

châteaux bleus — Des châ-teaux fous — Ils sont null' part  
 -vresse au cœur — et poudre aux yeux — Ba - lan - cez vos

châteaux bleus — Des châ-teaux fous — Ils sont null' part  
 -vresse au cœur — et poudre aux yeux — Ba - lan - cez vos

châteaux bleus — Des châ-teaux fous — Ils sont null' part  
 -vresse au cœur — et poudre aux yeux — Ba - lan - cez vos

châteaux bleus — Des châ-teaux fous — Ils sont null' part  
 -vresse au cœur — et poudre aux yeux — Ba - lan - cez vos

ils sont par - tout Oui ce sont des châ - teaux, des châ - teaux en Es - pa -  
 da - mes mes - sieurs Oui ce sont des a - mours, des a - mours en Es - pa -

ils sont par - tout Oui ce sont des châ - teaux, des châ - teaux en Es - pa -  
 da - mes mes - sieurs Oui ce sont des a - mours, des a - mours en Es - pa -

ils sont par - tout Oui ce sont des châ - teaux, des châ - teaux en Es - pa -  
 da - mes mes - sieurs Oui ce sont des a - mours, des a - mours en Es - pa -

ils sont par - tout Oui ce sont des châ - teaux, des châ - teaux en Es - pa -  
 da - mes mes - sieurs Oui ce sont des a - mours, des a - mours en Es - pa -

1<sup>re</sup> Fois 2<sup>e</sup> Fois

- - gne - gne  
 - - gne - gne

- - gne - gne  
 - - gne - gne

- - gne - gne  
 - - gne - gne

- - gne - gne  
 - - gne - gne

SORTIE, reprendre au signe  $\oplus$  puis 2<sup>e</sup> Fois

## MUSIQUE DE SCÈNE

PASSAGE DE BENI ZOZOU ET DE SON HAREM

N° 11

Allegretto

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time and G major. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes a 'PIANO' dynamic marking and a 'p' (piano) dynamic marking. The third system includes a 'Reprise ad lib.' marking. The score is in 2/4 time and G major.

## DUO DU TAMBOUR

INESITA, LA PALISSE

N<sup>o</sup> 12

Allegretto

PIANO

Introduction for Piano, marked *mf*. The music is in 6/8 time and consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

LA PALISSE

Vocal part for La Palisse. The melody is in 6/8 time. The lyrics are: "Mon cœur est rempli d'un tendre tam-bour D'un tambour qui dur'ra tou-". The piano accompaniment is marked *p* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

INESITA

Vocal part for Inésita. The melody is in 6/8 time. The lyrics are: "-jours Impossible de m'y sous - trai-re — Tam-bour ah jo-li pe-tit dieu ma-". The piano accompaniment is marked *p* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

LA PAL.

Vocal part for La Palisse. The melody is in 6/8 time. The lyrics are: "- lin Toi qui ris dans ses yeux ca - lins Es-tu bien un tambour sin - cè-re — Tam-". The piano accompaniment is marked *p* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

La  
P.

-bour, tambour, tambour quand tu nous tiens Le res-te ne nous est plus

The first system consists of a vocal line (La/P.) and piano accompaniment. The vocal line has a melody of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

INÉSITA

La  
P.

rien Et la vienous paraît lé - gè - re ——— Comm' nous allons gentiment t'héber-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line melody is: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

LA PAL.

I.

-ger Engoutant sans nous ména - ger Lajoied'un tambour parta - gé ——— Et

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line melody is: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

La  
P.

nous fronssansef - fort Mill' varia-tions surlemêm' thé - me

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line melody is: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.



## INÉSITA

Car l'on dit à tort Que l'tambour est enfant d'bo -

## ENSEMBLE

- hê - me Douc' ment nous fil' rons le parfait tam - bour Car c'est lui qui toujours tou -

- jours Fait le seul bonheur de la vi - e Et nous nous aim' rons toux deux tant et

tant Que nos hivers seront prin - temps Toujours et même très long - temps

## LA PALISSE

Ah! — dans mon trans- port — Que je vou- drais sur ta lè - vre

The musical score for 'LA PALISSE' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

La  
P. Met - tre a - vec or - gueil — Un gros fau - teuil, un doux fau - teuil

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

## INESITA

Cet — ardent fau - teuil — me trans - por - te de fiè - vre

The musical score for 'INESITA' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

1. E - - changeons sans fin des fau - teuil, des mil - liers, des mil -

The final system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

## INESITA

La P. *liers, des mil liers, des mil liers de fau teuil* *E changeons sans*

## INESITA

*fin des fauteuil, des mil liers, des mil liers, des mil liers, des mil liers de fau*

LA PALISSE

*fin des fauteuil, des mil liers, des mil liers, des mil liers, des mil liers de fau*

I. *teuil* *Je t'ai me*

La P. *teuil* *Je t'ai me*

## ENSEMBLE

*Je t'ai me Mon*

*rall.*

1<sup>o</sup> Tempo1<sup>o</sup> Tempo

rien Et la vie nous pa - rait lé - gè - re Comm'

nous al - lons gen - ti - ment t'hé - ber - ger En goûtant sans nous mé - na -

- ger La joie d'un tambour par ta - gé Tam - bour Tam -

- bour

# FINALE

INESITA, DORETTE, LA PALISSE, DIEGO & Chœurs

Op. 13

Maestoso

PIANO *mf*

All.<sup>o</sup> *pp*

Viv' mon - sieur de La Pa - lis - se C'est un di -

Viv' mon - sieur de La Pa - lis - se C'est un di -

Viv' mon - sieur de La Pa - lis - se C'est un di -

Viv' mon - sieur de La Pa - lis - se C'est un di -

-plo - mat' plein d'ama - li - ce C'est un gé - nie plein d'ar - ti -

-plo - mat' plein d'ama - li - ce C'est un gé - nie plein d'ar - ti -

-plo - mat' plein d'ama - li - ce C'est un gé - nie plein d'ar - ti -

-plo - mat' plein d'ama - li - ce C'est un gé - nie plein d'ar - ti -

-fi - ce Vi - ve monsieur Vi - ve mon - sieur de la Pa - lis -

-fi - ce Vi - ve monsieur Vi - ve mon - sieur de la Pa - lis -

-fi - ce Vi - ve monsieur Vi - ve mon - sieur de la Pa - lis -

-fi - ce Vi - ve monsieur Vi - ve mon - sieur de la Pa - lis -

se

se

se

se

## PEPITO, DOMINGUEZ, ZOUZOU

En notre honneur et conseil en ce Le ho

mardi revient à la France



*allarg.*

Le ho - mard re - vient à la Fran -

Le ho - mard re - vient à la Fran -

Le ho - mard re - vient à la Fran -

Le ho - mard re - vient à la Fran -

Detailed description: This block contains four vocal staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are 'Le ho - mard re - vient à la Fran -'. The first three staves are vocal parts, and the fourth is a bass line. There are triplets of eighth notes in the first two staves. The music ends with a fermata on a whole note.

*allarg.*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music is in a 3/4 time signature. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. The music ends with a fermata on a whole note.

**Allegro**

- ce Hourrah, hourrah, hourrah, hour-rah, Hourrah, hourrah, hourrah, hour-

- ce Hourrah, hourrah, hourrah, hour-rah, Hourrah, hourrah, hourrah, hour-

- ce Hourrah, hourrah, hourrah, hour-rah, Hourrah, hourrah, hourrah, hour-

- ce Hourrah, hourrah, hourrah, hour-rah, Hourrah, hourrah, hourrah, hour-

Detailed description: This block contains four vocal staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are '- ce Hourrah, hourrah, hourrah, hour-rah, Hourrah, hourrah, hourrah, hour-'. The first three staves are vocal parts, and the fourth is a bass line. The music is characterized by a fast, rhythmic pattern of eighth notes.

**Allegro**

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music is in a 3/4 time signature. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. The music is characterized by a fast, rhythmic pattern of eighth notes.

-rah — Viv' mon - sieur de la Pa - lis - se C'est un di -  
 -rah — Viv' mon - sieur de la Pa - lis - se C'est un di -  
 -rah — Viv' mon - sieur de la Pa - lis - se C'est un di -  
 -rah — Viv' mon - sieur de la Pa - lis - se C'est un di -

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

-plo - mat' plein d'ma - li - ce C'est un gé - nie plein d'ar - ti -  
 -plo - mat' plein d'ma - li - ce C'est un gé - nie plein d'ar - ti -  
 -plo - mat' plein d'ma - li - ce C'est un gé - nie plein d'ar - ti -  
 -plo - mat' plein d'ma - li - ce C'est un gé - nie plein d'ar - ti -

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines continue in G major and 2/4 time. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

fi - ce Vi - ve mon - sieur, vi - ve mon - sieur de la Pa - lis

fi - ce Vi - ve mon - sieur, vi - ve mon - sieur de la Pa - lis

fi - ce Vi - ve mon - sieur, vi - ve mon - sieur de la Pa - lis

fi - ce Vi - ve mon - sieur, vi - ve mon - sieur de la Pa - lis

DORETTE

**Moderato**  
*ad lib.*

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

se

se

se

se

**Moderato**

*p* suivez

D. ah 'Ah le grand hom-me que voi - là Ah le grand hom-me que voi -

D. - là

**Allegro**

*mf* Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? \_\_\_\_\_

*mf* Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? \_\_\_\_\_

*mf* Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? \_\_\_\_\_

*mf* Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? Qu'est-ce donc? \_\_\_\_\_

**Allegro**

Tempo di Valse

D.

1 — C'est tout simple - ment un ma - ri — Il est heureux,  
 2 — C'est tout simple - ment un ma - ri — Ça lui fait quan -

Tempo di Valse

D.

é - pa - nou - i — La for - tun' lui — vient dans son  
 - ti - té d'a - mis — La bon - ne chan - ce lui sou -

D.

lit — Son bonheur ne fait pas un pli —  
 - rit — C'est tout sim - ple - ment un ma - ri —

D.

C'est tout simple - ment un ma - ri — Comme on en voit  
 Sa ré - us - sit' vous é - blou - it — C'est tout simple -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

D.

en tout pa - ys — Dans les Es - pagn' — Comme à Pa -  
 - ment un ma - ri — Et quel - que chos' — l'at - tend i -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a moving bass line.

D.

- ris Vil - le con - nu' pour ses ma - ris En cette Es -  
 - ci Que re - doutent tous les ma - ris Et quel - que

The third system shows the vocal line with a half rest and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture.

D.

pagn' — Comme à Pa - ris Vil - le connue pour ses ma - ris. —  
 chos' — l'at - tend i - ci Que re - doutent tous les ma - ris. —

The fourth system concludes the vocal line with a half note and a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord and a half note in the bass.

1<sup>re</sup> fois

D. 

Sop.  
C'est un ma - ri, Fort peu ma - ri, c'est un ma -

Contr.  
C'est un ma - ri, Fort peu ma - ri, c'est un ma -

Tén.  
C'est un ma - ri, Fort peu ma - ri, c'est un ma -

Basses  
C'est un ma - ri, Fort peu ma - ri, c'est un ma -

D. 

C'est tout sim-ple -

- ri, fort peu ma - ri

- ri, fort peu ma - ri

- ri, fort peu ma - ri

- ri, fort peu ma - ri

8 

2<sup>e</sup> fois

D.

LA PALISSE

Qu'est c'quell'va en - cor nous ser - vir Qu'est c'quell'va

2<sup>e</sup> fois

D.

Ve - nez ve - nez beaumule.tier

La P.

en - cor nous ser - vir

D.

DIEGO

*ad lib.*

Voi-ci madam'un pe-tit mot D'un



## DORETTE (lisant)

All<sup>o</sup>

Un ca - va - lier qui vous  
 homme é - lé - gant et très beau.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Un ca - va - lier qui vous' and 'homme é - lé - gant et très beau.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

All<sup>o</sup>

ai - me Et qui vous veut beau - coup de bien Vous at -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'ai - me Et qui vous veut beau - coup de bien Vous at -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- ten - dra ce soir même Dans un car - rosse en sa - tin

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics '- ten - dra ce soir même Dans un car - rosse en sa - tin'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

cré - me Ne vous oc - cu - pez de rien Car ce ca - va - lier s'ap -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'cré - me Ne vous oc - cu - pez de rien Car ce ca - va - lier s'ap -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

D. *-pel - le* Car ce ca - va - lier s'ap -

Sop. Car ce ca - va - lier s'ap - pel - le

Contr. Car ce ca - va - lier s'ap - pel - le

Tén. Car ce ca - va - lier s'ap - pel - le

Basses Car ce ca - va - lier s'ap - pel - le

*f* *p*

D. *-pel - - le* Dou de li pan pan tout doux tir'

rall. **Tempo**  $\frac{2}{4}$  **T<sup>o</sup>**

D. li tout doux Fa - ri - don, fa - ri - don lon - lai - re

D.

Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa-ri-don fa-ri-don lan

D.

lou

*Sop.* *lèger*  
Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa-ri-

*Contr.*  
Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa-ri-

*Tèn.*  
Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa-ri-

*Basses*  
Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa-ri-

\_don fa\_ri\_don lon lai - re Dou de li pan pan tout doux tir'  
 \_don fa\_ri\_don lon lai - re Dou de li pan pan tout doux tir'  
 \_don fa\_ri\_don lon lai - re Dou de li pan pan tout doux tir'  
 \_don fa\_ri\_don lon lai - re Dou de li pan pan tout doux tir'

li tout doux Fa\_ri - don fa\_ri\_don lan lou Ah! quel scan -  
 li tout doux Fa\_ri - don fa\_ri\_don lan lou Ah! quel scan -  
 li tout doux Fa\_ri - don fa\_ri\_don lan lou Ah! quel scan -  
 li tout doux Fa\_ri - don fa\_ri\_don lan lou Ah! quel scan -

\_dale Ah! quelle af - faire Ah! quel scan\_dale Ah! quelle af - fai -  
 \_dale Ah! quelle af - faire Ah! quel scan\_dale Ah! quelle af - fai -  
 \_dale Ah! quelle af - faire Ah! quel scan\_dale Ah! quelle af - fai -  
 \_dale Ah! quelle af - faire Ah! quel scan\_dale Ah! quelle af - fai -

## LA PALISSE

**Piu Mod<sup>to</sup>**

At - ten - dez at - ten - dez Le mul' - tier répond à la ber -  
 - re  
 - re  
 - re  
 - re

**Piu Mod<sup>to</sup>**

La  
p.

-gè - re

*p*

INÉSITA en muletier (même jeu que Diégo)

**Maestoso**

U - ne da - me très noble et sa - ge M'a remis pour vous ce mes.

**Maestoso**

**All<sup>o</sup>**

I.

- sa - - - ge U - ne da - me vous com.

**All<sup>o</sup>**

I.

- man - de De sui - vre ce doux mes - sa - ger D'ex - quis ré - gals vous at -

1. *tend'nt Car on sait vos lè - vres gour - mand's, Cet - te da -*

1. *- me veut vous me - ner En un pa - ys qui s'ap -*

1. *- pel - le En un pa - ys qui s'ap -*

*Sop.*  
*f* En un pa - ys qui s'ap - pel - le

*Contr.*  
*f* En un pa - ys qui s'ap - pel - le

*Tén.*  
*f* En un pa - ys qui s'ap - pel - le

*Basses*  
*f* En un pa - ys qui s'ap - pel - le

*f* *p*

*rall.* **Tempo**

1. *-pel - - le.* Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa-ri-

*rall.* **Tempo**

1. *-don, fa-ri-don lon lai - re* Dou de li pan pan tout doux tir'

1. *li tout doux Fa-ri - don, fa-ri-don lan lou*

*léger*

Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa-ri - don, Fa-ri-don lon

Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa-ri - don, Fa-ri-don lon

Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa-ri - don, Fa-ri-don lon

Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa-ri - don, Fa-ri-don lon



lai - re Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa - ri -

lai - re Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa - ri -

lai - re Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa - ri -

lai - re Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa - ri -

## DORETTE

A\_dieu mon ma -

## LA PALISSE

Au revoir ma fem\_me

- don fa - ri - don lan lou.

- don fa - ri - don lan lou.

- don fa - ri - don lan lou.

don fa - ri - don lan lou.

*p*

D. *-ri* Je n'pouss' pas de cris

La P. Je n'fais pas de dra-me Ay - ez des en -

D. Fai - tes en - z - au - tant Fai - tes en - z - au -

La P. - fants Ay - ez des en - fants

D. - tant.

Sop. Que vont-ils fai - re Que vont-ils fai -

Contr. Que vont-ils fai - re Que vont-ils fai -

Tén. Que vont-ils fai - re Que vont-ils fai -

Basses. Que vont-ils fai - re Que vont-ils fai -

*f*

DORETTE, INÉSITA,  
LA PALISSE, DIEGO

3  
Nous al\_lons fai\_re Nous al\_lons fai\_re Nous al\_lons fai\_re

\_ re.

\_ re.

\_ re.

\_ re.

*p*

D.I.  
P.D.<sup>o</sup>

re Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa\_ri\_

(ou deux baisers)

D.I.  
P.D.<sup>o</sup>

\_don, fa\_ri\_don lon lai\_re Dou de li pan pan tout doux tir'

D  
C. P.

li tout doux Fa - ri - don, fa - ri - don lon lon

Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux fa - ri - don, fa - ri - don lon

Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux fa - ri - don, fa - ri - don lon

Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux fa - ri - don, fa - ri - don lon

Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux fa - ri - don, fa - ri - don lon

*mf*

lai - re Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa - ri -

lai - re Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa - ri -

lai - re Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa - ri -

lai - re Dou de li pan pan tout doux tir' li tout doux Fa - ri -

\_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_ -  
 \_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_ -  
 \_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_ -  
 \_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_don, fa\_ri\_ -

\_don, fa\_ri\_don lon lon lon lon, lon lon lon lon, lon lon lon lon,  
 \_don, fa\_ri\_don lon lon lon lon, lon lon lon lon, lon lon lon lon,  
 \_don, fa\_ri\_don lon lon lon lon, lon lon lon lon, lon lon lon lon,  
 \_don, fa\_ri\_don lon lon lon lon, lon lon lon lon, lon lon lon lon,

*cresc.*

\_lai - re Ti\_re li pan pan ti\_re li pan pan ti\_re li pan pan ti\_re

\_lai - re pan pan pan pan pan pan

\_lai - re Ti\_re li pan pan ti\_re li pan pan ti\_re li pan pan ti\_re

\_lai - re pan pan pan pan pan pan

*cresc.*

*f*

li pan pan ti\_re li ti\_re li ti\_re li pan pan ti\_re li ti\_re li ti\_re

pan pan ti\_re li ti\_re li ti\_re li pan pan ti\_re li ti\_re li ti\_re

li pan pan ti\_re li ti\_re li ti\_re li pan pan ti\_re li ti\_re li ti\_re

pan pan ti\_re li ti\_re li ti\_re li pan pan ti\_re li ti\_re li ti\_re

*f*

li pan pan Fa-ri - don lon lon Fa-ri - don lon lon fa-ri - don lon lon lon

li pan pan lon lon lon lon lon lon lon

li pan pan Fa-ri - don lon lon Fa-ri - don lon lon fa-ri - don lon lon lon

li pan pan lon lon lon lon lon lon lon

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

lon Fi - lez, fi - lez en tour - bil - lon L'amour est vo - tre pos - til -

lon Fi - lez, fi - lez en tour - bil - lon L'amour est vo - tre pos - til -

lon Fi - lez, fi - lez en tour - bil - lon L'amour est vo - tre pos - til -

lon Fi - lez, fi - lez en tour - bil - lon L'amour est vo - tre pos - til -

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal parts. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- lon Fi - lez, fi - lez en tour - bil - lon L'a-mour est vo - tre pos - til -

- lon Fi - lez, fi - lez en tour - bil - lon L'a-mourest vo - tre pos - til -

- lon Fi - lez, fi - lez en tour - bil - lon L'a-mourest vo - tre pos - til -

- lon Fi - lez, fi - lez en tour - bil - lon L'a-mour est vo - tre pos - til -

- lon Tire li pan pan Fari-don lon lon Tire li pan pan Fari-don lon

- lon Tire li pan pan Fari-don lon lon Tire li pan pan Fari-don lon

- lon Tire li pan pan Fari-don lon lon Tire li pan pan Fari-don lon

- lon Tire li pan pan Fari-don lon lon Tire li pan pan Fari-don lon



lon Tire li pan pan, tire li pan pan, tire li pan pan pan pan pan  
lon Tire li pan pan, tire li pan pan, tire li pan pan pan pan pan  
lon Tire li pan pan, tire li pa pan, tire li pan pan pan pan pan  
lon Tire li pan pan, tire li pan pan, tire li pan pan pan pan pan

pan  
pan  
pan  
pan

*M. D.* *f*

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in the third measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in the third measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in the third measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

## ACTE III

## ENTR' ACTE

Tempo di Valse

PIANO

*mf*

*p*

This system shows the beginning of the piano introduction. The right hand starts with a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a bass line with dotted rhythms. The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *p*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

This system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

This system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

This system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

This system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with accents (^) and slurs. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff includes a 4-measure rest in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides a steady accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with accents (^) and slurs. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides a final accompaniment with chords and moving lines.

## ENSEMBLE ET DUO

LOLA, FRANÇOISE

Op. 14

**Allegro**

**PIANO**

*mf*

*p*

A l'au-berg' des Pom-mes d'a - mour On s'ai - me, on s'ai -

*mf*

- me Com - me des sourds, comme des sourds \_\_\_\_\_ A l'au-berg'

LOLA

des pommes d'a - mour On s'ai - me com - me des sourds ——— C'est i - ci

L. que les a - mou - reux Viennent fi - ler des jours heu - reux Rou - cou - lér

FRANÇOISE

L. des bê - ti - ses ten - dres Ils vous par - lent de sep - tièm'

F. ciel, de pa - ra - dis, de lun' de miel Et l'on va bien - tôt les en -

TUTTI

F. *ten - dre* *A l'auberg' des pommes d'a -*

*- mour On s'ai - me, on s'ai - me, com-me des sourds, com-me des sourds*

*- A l'auberg' des pom-mes d'a - mour On s'ai - me com-me des sourds*

Chœur des amoureux passant sur la route

*— Allons deux par deux — Par les sentiers bleus —*

Les FEMMES

Les HOMMES

C'est l'heure ex - qui se ma fri - an - di - se

Les FEMMES

Les HOMMES

Les FEMMES

Mon jo - li cœur Mon loup ma fleur Mon pi - geon ro - se

Les HOMMES

ENSEMBLE

ma petit' cho - se Allons deux par

deux Dans les sen - tiers bleus



## Les SERVANTES.

Ce sont les a - mou - reux Qui pas - sent Les couples

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Ce sont les a - mou - reux Qui pas - sent Les couples". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady accompaniment of chords and single notes.

Les S. lan - gou - reux S'en - la - cent Leurs mains a\_avec dou -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "lan - gou - reux S'en - la - cent Leurs mains a\_avec dou -". The piano accompaniment is written in a grand staff with the same key signature and time signature. The piano part continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

Les S. \_ceur Ca - res - sent Com - ment dou - ter de leur Ten -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "\_ceur Ca - res - sent Com - ment dou - ter de leur Ten -". The piano accompaniment is written in a grand staff with the same key signature and time signature. The piano part continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

Les S. \_dres - se — Ce sont des a - mou - reux Qui pas - - -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "\_dres - se — Ce sont des a - mou - reux Qui pas - - -". The piano accompaniment is written in a grand staff with the same key signature and time signature. The piano part continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

1<sup>o</sup> Tempo

sent A l'auberg' des Pommes d'a - mour On s'ai -

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a long note on 'sent' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The tempo is marked '1<sup>o</sup> Tempo'.

1<sup>o</sup> Tempo

me, on s'ai - me Com - me des sourds, com - me des sourds

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords. The tempo remains '1<sup>o</sup> Tempo'.

rall.

A l'auberg' des Pommes d'a - mour On s'ai - me Com - me des

The third system shows a change in tempo to 'rall.' (rallentando). The vocal line has a more sustained and slower feel. The piano accompaniment also slows down, with longer note values and a more spacious texture. The tempo marking 'rall.' appears above the vocal line and below the piano accompaniment.

rall.

Tempo

sourds

The fourth system returns to the original tempo, marked 'Tempo'. The vocal line is mostly silent, with the word 'sourds' written below. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. The tempo marking 'Tempo' is placed above the piano part. Dynamics markings 'dim.' and 'p' are present in the piano part.

# ENSEMBLE ET COUPLETS DES PYRÉNÉES

DORETTE, DIEGO & Chœurs

№ 15

Allegro

PIANO *f*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The piece begins with a forte dynamic.

FRANÇOISE & les Servantes

Voi - ci, voi - ci des tou - ris - tes, De vail - lants as - cen - sion - nis - tes

The first vocal line is written in a single staff in 2/4 time with a key signature of one sharp. The melody is simple and rhythmic, following the lyrics. The piano accompaniment continues with the same pattern as the introduction.

De cons - ciencieux al - pi - nis - tes, De bra - ves Py - ré - né - is - tes

The second vocal line continues the melody in the same style. The piano accompaniment remains consistent, providing a steady harmonic and rhythmic foundation.

Re - ce - vons - les la bouche en cœur, la bouche en cœur, la bouche en cœur

The third vocal line concludes the piece with the phrase 'la bouche en cœur' repeated three times. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

Voi-ci, voi-ci des voy-a-geurs Re- ce-vons-les la bouche en

cœur

DORETTE

Ah! quel voy - a - ge!

DIEGO

Ah! quel voy - a - ge!

TUTTI

Ah! quel voy - a -

*p*

## DORETTE



1 - De - puis trois nuits qua - tre journées Nous  
 2 - Nous bon - dis - sions sur les crevasses Sur

- ge

D. gra - vis - sons tout pan - te - lants Des cîm's, de nei - ge  
 les trou - trou la la i tou Moi je me r'gar - dais

D. cou - ron - nées Nous frô - lons des ro - chers crou - lants Et  
 dans la glace De la glace y en a - vait par - tout Les

D. lors - qu'à ce fin di - plo - mat' De mes fa - ti - gues  
 trou - peaux sor - taient des vil - lages Des ca - ver - nes sor -

D.

je me plains Il me ré-pond d'un' voix in-grate A -  
 -taient les ours Et tous chantaient sur not' pas-sage Chan -

D.

- avec un sou-rire en-fan-tin in in Ya plus  
 - taient, chantaient a-vec amour - our our Ya plus

D. **VALSE**

d'Py ya plus d'ré ya plus d'Py-rénéés C'est un

**VALSE**

D.

fait con-nu y en a plus, n'a plus y en a plus du tout Ell's sont

D.

Je n'sais où On les a cachées Où sont-ell's fourrées Les brav's Py-rénées \_\_\_\_\_

D.

Ya plus d'Py-rénées \_\_\_\_\_ Où sont -

**TUTTI**

Ya plus d'Py, ya plus d'ré, ya plus d'Py-rénées \_\_\_\_\_

*mf*

D.

- ell's fourrées On les a cachées Ces brav's Py-rénées \_\_\_\_\_ Yen a

D.

plus plus du tout El - les sont je n'sais où, Où les

**Les SERVANTES**

Plus du tout plus du tout Ell's

**DIEGO**

Plus du tout plus du tout Ell's

D. a - t - on four - rées Ces bra - ves Py - ré - nées Ya plus

les S. sont ca - chées Ces Py - ré - nées

D<sup>o</sup> sont ca - chées Ces Py - ré - nées

D. d'Py, py, py, py, Ya plus d'ré, ré, ré, ré Ya plus

les S. Py, py, py, py ré, ré, ré, ré

D<sup>o</sup> Py, py, py, py ré, ré, ré, ré

D. d'Py.ré.nées \_\_\_\_\_ C'est un fait connu \_\_\_\_\_ Ya plus

les S. Où sont - ell's cachées? Où sont - ell's fichues?

D<sup>o</sup> Où sont - ell's cachées? Où sont - ell's fichues?



D. *d'Py, py, py, d'py Ya plus d're Ya plus d'Py\_ré - nées*

les S. *Py, py, py ré Ya plus d'Py\_ré -*

D. *Py, py, py ré Ya plus d'Py\_ré -*

D. *Ya plus d'Py\_ré - nées Ya plus d'Py\_ré - nées*

les S. *- nées Ya plus d'Py\_ré - nées*

D. *- nées Ya plus d'Py\_ré - nées*

D. *1<sup>re</sup> Fois* *2<sup>e</sup> Fois*

*Nous*

## SCÈNE MUSICALE ET COUPLETS

DORETTE, BERTRAND, DIEGO, PÉPITO, DOMINGUEZ

## N° 16

Allegro

DORETTE  Lui! Lui!

BERTRAND  Vous! Vous! Corbleu, ma...

PIANO  *f* *p*

D.  D'ou sor-tez-vous ché-

B.  - dam, j'en apprends du jo - li

PIANO  *f* *p*

D.  - ri

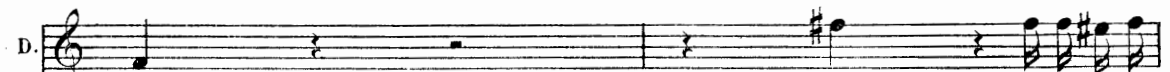
B.  Par ces af-freu-ses so-li-tudes C'est vers vous que j'ac-cou-

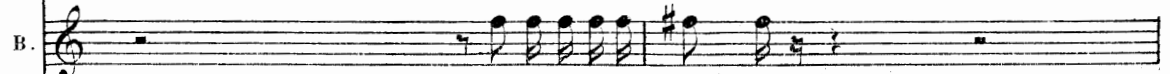
PIANO 


D.  Moi c'est un' cu - re d'al - ti - tu - de Qui m'at - ti - ra vers ces som -

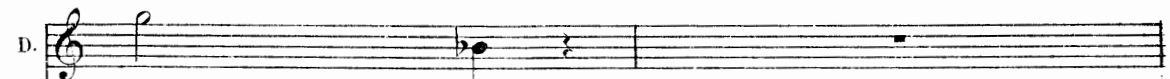
B.  - rais





D.  - mets Ciel! l'affreuse pa -

B.  Trêve de fari - bo - le



D.  - ro - le

B.  De moi vous vous jou - iez Car je sais



B. tout, vous me trompiez Trai - tres - - se trai -

- tres - - se Vous ê - tes la maîtres - se, La maî -

## DORETTE

Du cui - si - nier, du cui - si -

B. - tres - se du cui - si - nier du cui - si - nier,

- nier, Ah! quelle in - jure Quelle im - pos - ture Du cui - si -

D. du cui - si - nier Triste a - venture Ah! quelle injure

B. du cui - si - nier Triste a - venture Ah! quelle injure

D. - nier, du cui-si - nier A moi si pure Fair'cette in -

B. du cui-si-nier, du cui-si-nier Lâche im-posture

D. - jure Du cui-si - nier Ah! quelle in - jure Quelle im-pos -

B. Affreux parjure Du cui-si-nier Lâche im-posture

Tempo di Valse

D. - ture Du cui-si - nier, du cui-si - nier

B. Affreux parjure Du cui-si-nier, du cui-si - nier

Tempo di Valse

## DORETTE

Votre in\_jus - tice est ad\_mi - ra - ble Ou\_bli\_ez

D. vous d'un cœur lé - ger Com - bien je vous fis en - ra - ger Com -

D. \_bien je fus in - to - lé - ra - ble Ah! votre a - veuglement me

D. bles - se Je vous ai cau - sé mille en - nuis - Je vous donnai mil - le sou -

D. *cis* Et vous doutez de ma ten - dres - - se Tout

D. ça, tout ça, Ça ne compte donc pas Ah! que les

*p*

D. hom - mes, ah! que les hom - mes, ah! que les hom - messont in - grats Tout

D. ça, tout ça, Ça ne compte donc pas Ah! que les

D.

hom\_mes Ah! que les hom\_mes Ah! que les hommes sont in - grats.

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

BERTRAND

D.

Ah! mor - bleu le diable m'em - por - te Vous m'en a -

The second system features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

B.

-vez bon pe - tit cœur, Fait voir de toutes les cou - leurs. Ah! vraiment vous êtes très

The third system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line.

B.

for - te — Vous m'a - vez coûté des for - tu - nes Vous m'avez fait voir du pa -

The fourth system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line.

B.

-ys, — Vous m'a - vez fait nom - bre d'a - mis Et tout ça c'était pour des

The fifth system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line.



B.

pru - nes Ah! vrai de vrai Ce - la fut fort bien

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains five measures of music with lyrics: 'pru - nes Ah! vrai de vrai Ce - la fut fort bien'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and consists of five measures of chords and single notes.

B.

fait Ah! que les fem - mes Ah! que les fem - mes Ah! que les femm's ont de tou -

*suivez*

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains five measures of music with lyrics: 'fait Ah! que les fem - mes Ah! que les fem - mes Ah! que les femm's ont de tou -'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and consists of five measures of chords and single notes. The word 'suivez' is written below the piano part in the second measure.

B.

-pet Ah! vrai de vrai Ce - la fut fort bien fait Ah! que les

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains five measures of music with lyrics: '-pet Ah! vrai de vrai Ce - la fut fort bien fait Ah! que les'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and consists of five measures of chords and single notes.

B.

femmes Ah! que les fem - mes Ah! que les femm's ont de tou - pet. \_\_\_\_\_

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains five measures of music with lyrics: 'femmes Ah! que les fem - mes Ah! que les femm's ont de tou - pet. \_\_\_\_\_'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and consists of five measures of chords and single notes.

DORETTE

Je te par-donne Je te par-donne viens dans mes bras Je suis à

BERTRAND

Elle est bien bonne

D. toi, Rien qu'à toi, Rien qu'à toi, Tout à toi

B. Vraiment à moi, Rien qu'à moi, Tout à moi

D. Mod<sup>to</sup>

B. Mod<sup>to</sup>

DIEGO

ou parlé

Enfer que vois-je? Je suis cou-

**All<sup>o</sup>** il le poursuit

B. 3 3  
 Tu vas pé - rir vil anda - lou!

D<sup>9</sup>  
 - cou

D. ^  
 Horrible dra - me, horrible

D. ^ Mod<sup>to</sup> ^ ^ ^  
 dra - me Quell'si - tua - tion pour une hon - nê - te fem - me - Ah! que les

**Mod<sup>to</sup>**

D. ^  
 hom - mes sont in - grats -

**PEPITO** (entrant) 3  
 C'est elle - - - - - ô ma dou - ce maîtres

P<sup>o</sup>

se En fin je te re-vois ô ma dé - es - se

P<sup>o</sup>

**All<sup>o</sup>**

**BERTRAND**  
(ou parlé)

Enfer que vois-je? nous somm's cou - cou Tu vas pé -

**DIEGO**

Enfer que vois-je? nous somm's cou - cou Tu vas pé -

**All<sup>o</sup>**

B.

-rir brigand, fi - lou

D<sup>o</sup>

-rir brigand, fi - lou

## DORETTE

Horrible dra - me Horrible dra - me Quell'si-tua -

*mf*

- tion pour une hon.nê-te fem-me — Ah! que les hom-mes sont in -

*Mod<sup>to</sup>*

D. - grats —

DOMING.

C'est elle — ô ma ten - dre ga - zel

D? - le En-fin je te re-vois ma tou - te bel - le —

All<sup>o</sup>

Don

PEPITO

Enfer que vois-je? Nous somm's cou - cou Tu vas pé -

BERTRAND

Enfer que vois-je? Nous somm's cou - cou Tu vas pé -

DIEGO

Enfer que vois-je? Nous somm's cou - cou Tu vas pé -

All<sup>o</sup>

P<sup>o</sup>

- rir, ruffian, voy - ou \_\_\_\_\_

B.

- rir, ruffian, voy - ou \_\_\_\_\_

D<sup>o</sup>

- rir, ruffian, voy - ou \_\_\_\_\_

DORETTE

*ad lib.* 3

Tempo di Valse

Je comprends tout Vous êt's ja... loux

PEPITO

Ah! ah! ah! ah! ah!

BERTRAND

Ah! ah! ah! ah! ah!

DOMINGUEZ

Ah! ah! ah! ah! ah!

DIEGO

Ah! ah! ah! ah!

Tempo di Valse

suivez *p*

P? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

D? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

D? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

**Allegro**

P<sup>o</sup> ah! ah! ah! ah! <sup>3</sup> Nous é-tions quatre

B. ah! ah! ah! ah! <sup>3</sup> Nous é-tions quatre

Dom. ah! ah! ah! ah! <sup>3</sup> Nous é-tions

D<sup>o</sup> ah! ah! ah!

**Allegro**

P<sup>o</sup>

B. *très léger*  
Nous é-tions

Dom. quatre

D<sup>o</sup> <sup>3</sup> Nous é-tions quatre



**Mod<sup>to</sup>**

B. qua - tre, qua - tre, quatr' Tous quatre é - ga - le - ment ai - més Et nous nous

B. ti - rons quatre à quatr' De ce cer - cle trop peu fer - mé, Nous é - tions

B. qua - tre, qua - tre, quatr' De quoi gar - nir un p'tit sa - lon Ah! ces - sez

**DIEGO, BERTR.  
PEPITO, DOMING.**

B. de vous mettr' en quatr' Quoi que les mor - ceaux fus - sent bons Nous é - tions

P<sup>o</sup>B.  
D<sup>z</sup>D<sup>o</sup>

qua - tre qua - tre quatr' Tous quatre é - ga - le - ment ai - més Et nous nous

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff. The music is in a 2/4 time signature. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line of chords in the left hand.

P<sup>o</sup>B.  
D<sup>z</sup>D<sup>o</sup>

ti - rons quatre à quatr' De ce cer - cle trop peu fer - mé Nous é - tions

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The vocal line has a similar melodic contour, and the piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

P<sup>o</sup>B.  
D<sup>z</sup>D<sup>o</sup>

qua - tre qua - tre quatr' De quoi gar - nir un p'tit sa - lon Ah! ces - sez

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The vocal line has a similar melodic contour, and the piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

P<sup>o</sup>B.  
D<sup>z</sup>D<sup>o</sup>

de vous mettre en quatr' Quoi que les morceaux fus - sent bons A -

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The vocal line has a similar melodic contour, and the piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

PEPITO

- dieu Ma\_dame a\_dieu A - dieu Ma dame a\_dieu N I Ni c'est fi - ni cou -

B.

- dieu Ma\_dame, a\_dieu, a - dieu Ma dame a\_dieu N I Ni c'est fi - ni

DOMINGUEZ

- dieu Ma\_dame a\_dieu A - dieu Ma dame a\_dieu N I Ni c'est fi - ni cou -

DIEGO

- dieu Ma\_dame a\_dieu A - dieu Ma dame a\_dieu N I Ni c'est fi - ni

Po

- cou Nous voi - ci par - tis, nous voi - ci par -

B.

cou - cou Nous voi - ci par - tis, nous voi - ci par -

D7

- cou Nous voi - ci par - tis, nous voi - ci par -

D9

cou - cou Nous voi - ci par - tis, nous voi - ci par -

## DORETTE

Il\_s é\_taient

- tis, par\_tis, par\_tis, par\_tis, par\_tis Nous é\_tions

- tis, par\_tis, par\_tis, par\_tis, par\_tis Nous é\_tions

- tis, par\_tis, par\_tis, par\_tis, par\_tis Nous é\_tions

- tis, par\_tis, par\_tis, par\_tis, par\_tis Nous é\_tions

qua\_tre, qua\_tre, quatr'Tous quatre é\_ga\_le\_ment ai\_més Ils vont se

qua\_tre, qua\_tre, quatr'Tous quatre é\_ga\_le\_ment ai\_més Et nous nous

qua\_tre, qua\_tre, quatr'Tous quatre é\_ga\_le\_ment ai\_més Et nous nous

quatr é\_ga\_le\_ment ai\_més Nous nous ti -

D. ti\_rer quatr' à quatr' De ce cer\_cle trop peu fer\_mé Ils é\_taient.

P<sup>o</sup> ti\_rons quatr' à quatr' De ce cer\_cle trop peu fer\_mé Nous é\_tions

B. ti\_rons quatr' à quatr' De ce cer\_cle trop peu fer\_mé Nous é\_tions

D<sup>2</sup> ti\_rons quatr' à quatr' De ce cer\_cle trop peu fer\_mé Nous é\_tions

D<sup>o</sup> \_rons de ce cer\_cle trop peu fer\_me Nous é\_tions

D. qua\_tre, qua\_tre, quatr' Tous quatre é\_ga\_le-ment ai\_més N I

P<sup>o</sup> qua\_tre, qua\_tre, quatr' Tous quatre é\_ga\_le-ment ai\_més N I

B. qua\_tre, qua\_tre, quatr' Tous quatre é\_ga\_le-ment ai\_més N I

D<sup>2</sup> qua\_tre, qua\_tre, quatr' Tous quatre é\_ga\_le-ment ai\_més N I

D<sup>o</sup> qua\_tre quatre On fer\_me, c'est fer\_mé N I

D. ni c'est fi-ni, N I ni c'est fi-ni, cou - cou, cou - cou, cou -

P<sup>o</sup> ni c'est fi-ni, N I ni c'est fi-ni, cou - cou, cou - cou, cou -

B. ni c'est fi-ni, N I ni c'est fi-ni, cou - cou, cou - cou, cou -

D<sup>2</sup> ni c'est fi-ni, N I ni c'est fi-ni, cou - cou, cou - cou, cou -

D<sup>3</sup> ni c'est fi-ni, N I ni c'est fi-ni, cou - cou, cou - cou, cou -

D. - cou, N I ni c'est fi - ni

P<sup>o</sup> - cou, N I ni c'est fi - ni

B. - cou, N I ni c'est fi - ni

D<sup>2</sup> - cou, N I ni c'est fi - ni

D<sup>3</sup> - cou, N I ni c'est fi - ni

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows more complex melodic patterns, including some triplets and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with slurs and ties. The bass staff features a consistent accompaniment with some rests.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff concludes with a melodic phrase and a fermata. The bass staff provides a final accompaniment with a fermata at the end.

# MUSIQUE DE SCÈNE

№ 17

Allegro

PIANO

*mf*

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo 'Allegro' and dynamic 'mf'. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chordal textures and melodic patterns throughout.



## FINALE

N<sup>o</sup> 18Allegro mod.<sup>to</sup>

INÉSITA



Vous le voyez mon garçon Vos vé-ri-

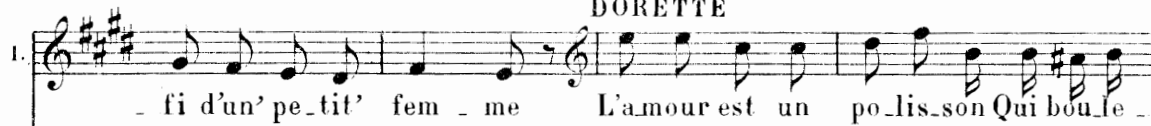
PIANO



-tés n'pès'nt pas un gram-me Puis-que pour en a-voir rai-son Il a suf-



DORETTE



-fi d'un' pe-tit' fem-me L'amour est un po-lis-son Qui bou-le-



H.  
- ver - se tou - tes cho - ses Dans la vie comm' dans les chansons C'est lui qui

LA PALISSE  
D.  
cueill' toutes les ro - ses Et ce gamin là Toujours me - na Tous nos pa -

La  
P.  
- pas Ain - si qu' les pa - pas d' nos pa - pas Amour par ci Amour par là

TOUS LES RÔLES  
Et ce gamin là Toujours me - na Tous nos pa - pas Ain - si qu' les pa - pas d' nos pa -

*mf*

- pas Amour par ci, Amour par là

Ah! l'jo-li dieu mes - da-mes L'jo -

Ah! l'jo-li dieu mes - da-mes L'jo -

Ah! l'jo-li dieu mes - da-mes L'jo -

Ah! l'jo-li dieu mes - da-mes L'jo -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

- li dieu que voi - la Ah! l'jo-li dieu mes - da-mes L'jo - li dieu que voi -

- li dieu que voi - la Ah! l'jo-li dieu mes - da-mes L'jo - li dieu que voi -

- li dieu que voi - la Ah! l'jo-li dieu mes - da-mes L'jo - li dieu que voi -

- li dieu que voi - la Ah! l'jo-li dieu mes - da-mes L'jo - li dieu que voi -

The second system continues the musical score with four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines repeat the phrase "li dieu que voi - la" followed by "Ah! l'jo-li dieu mes - da-mes L'jo - li dieu que voi -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including sustained chords and moving lines in both hands.

la —  
la —  
la —  
la —

This section contains four vocal staves, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Each staff begins with a half note followed by a long horizontal line, with the syllable 'la' written below the first note. The rest of the staff contains whole rests.

tr

The first system of piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill marked 'tr' in the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of piano accompaniment continues the piece with similar melodic and harmonic textures in both hands.

FIN

The third system of piano accompaniment concludes the piece with a final cadence. The word 'FIN' is written in the upper right corner of the system.

## DUO

INESITA, LA PALISSE

N<sup>o</sup> 18

INESITA

*Allegretto*

Petit a - mi! —

LA PALISSE

Petite a - mi - e                      Toute la

PIANO

*Allegretto*

*mf*                      *p*

I.                      *mf*                      *p*

Dans un p'tit nid —                      Les heu-res dou - ces,

La P.                      *mf*                      *p*

vi - e                      Les heu-res dou - ces,

*mf*                      *p*

INESITA &amp; LA PALISSE

dou - ces, dou - ces, cou - leront                      glis - seront                      chan - te -

I. La P.  
 - ront Com-me l'eau clai - re sur la mous - se Et tous les

I. La P.  
 deux nous con - nai - trons Un si dé - li - ci - eux bon -

I. La P.  
 - heur Qu'en nous jou - ant nous met - trons, Qu'en nous jou -

I. La P.  
 - ant nous met - trons l'in - fi - ni

I. La P.

dans deux p'tits cœurs, dans deux

I. La P.

p'tits cœurs

*poco rall.*

**Tempo di Valse moderato**

LA PALISSE

Au printemps, la

**Tempo di Valse moderato**

*p*

I. La P.

tête fol - le Du parfum des fe - nai - sons Par les prés on

La  
P.

se ca - jo - le jus - qu'à perdre la rai - son Puis, l'or de l'é - té ruis -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a soprano range. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "se ca - jo - le jus - qu'à perdre la rai - son Puis, l'or de l'é - té ruis -".

La  
P.

- sel - le Et sous le ciel em - bra - sé

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- sel - le Et sous le ciel em - bra - sé".

La  
P.

Jouven - ceaux et jouven - cel - les Font la mois - son des bai - sers —

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Jouven - ceaux et jouven - cel - les Font la mois - son des bai - sers —". A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano accompaniment.

La  
P.

Jouven - ceaux et jouven - cel - les Font la mois - son des bai - sers —

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Jouven - ceaux et jouven - cel - les Font la mois - son des bai - sers —". A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano accompaniment.



## INESITA

On s'aim'ra à la ma - niè - re, A la ma - niè - re de chez nous ———

## LA PALISSE

On s'aim'ra à la ma - niè - re, A la ma - niè - re de chez nous ———

*mf*

I. Tous les deux on f'ra la pai - re On i - ra bras d'sus, bras d'sous

La P. Tous les deux on f'ra la pai - re On i - ra bras d'sus, bras d'sous, Et l'ons'aime -

La P. - ra Tout doux, Et l'on sè - me - ra Des choux, des

La  
P.

choux, — des jo - lis choux Et ce qui pouss' des -

## INESITA

## Allegro

Allons, jo - lis cœurs, Filles et gar - çons L'amourest un'  
- sous

Allegro

I.

fleur Des quatre sai - sons — Allons jo - lis cœurs Filles et gar -

La  
P.

fleur Des quatre sai - sons — Allons jo - lis cœurs Filles et gar -

I. *- çons L'amour est un' fleur Des qua - tre sai - sons*

La P. *- çons L'amour est un' fleur Des qua - tre sai - sons*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (I.), the middle for the vocal line (La P.), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are: *- çons L'amour est un' fleur Des qua - tre sai - sons*. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *p* dynamic marking.

I. *Des quatre sai - sons — Des qua - tre sai -*

La P. *Des quatre sai - sons — Des qua - tre sai -*

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *Des quatre sai - sons — Des qua - tre sai -*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *pp* dynamic marking at the end of the system.

I. *- sons*

La P. *- sons*

*allarg.*

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: *- sons*. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *pp* dynamic marking. The tempo marking *allarg.* is present above the piano part. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Tempo di Valse mod<sup>to</sup>

Puis l'autom-ne sous la coudret-te On i-ra se ca-cher pour

*p*

1. Cueillir à deux la noi-set-te Et par-ler à deux d'a-mour

1. L'hiver au-près du feu ro-se On se pe-lo-ton-ne-ra

1. En se re-di-sant des cho-ses Que l'on a-vait dit dé-jà —

*p*

I. En se re-di-sant des cho - ses Que l'on a - vait dit dé -

*p*

I. - ja ——— On s'aim'ra à la ma - niè - re A la ma -

LA PALISSE

On s'aim'ra à la ma - niè - re A la ma -

I. - niè - re de chez nous ——— Tous les deux on f'ra la

La P. - niè - re de chez nous ——— Tous les deux on f'ra la

*mf*

I. *pai - re On i - ra bras d'sus, bras d'sous:*

La P. *pai - re On i - ra bras d'sus, bras d'sous, Et l'on s'ai-me -*

La P. *- ra Tout doux Et l'on sè-me - ra Des choux, Des*

La P. *choux, - des jo - lis choux Et ce qui pouss' des -*

**All<sup>o</sup> INESITA**

*Allons jolis cœurs, Filles et garçons L'amour est un' fleur Des quatre sai -*

La P. *- sous Allons jolis cœurs, Filles et garçons L'amour est un' fleur Des quatre sai -*

**All<sup>o</sup>**

I. *sons* — Allons jolis cœurs, Filles et garçons, L'amour est un' fleur Des qua -

La P. *sons* — Allons jolis cœurs, Filles et garçons, L'amour est un' fleur Des qua -

I. *tre sai - sons,* Des quatre sai - sons, Des qua -

La P. *tre sai - sons,* Des quatre sai - sons, Des qua -

I. *tre sai - sons* —

La P. *tre sai - sons* —