

Theâtre Imp. de l'Opéra-Comique

LE

PANIER

FLEURI

Opéra-comique en un acte,

Paroles de MM

DE LEUVEN ET BRUNSWICK,

Musique de

Ambroise Thomas.



PARTITION PIANO ET CHANT

PRIX 8^F NET.

A.V.

Paris, au MÈNESTREL, Rue Vivienne, N° 2 bis.
HEUGEL et C^{ie}

Editeurs-Libraires pour la France et l'Étranger.

Leipzig, Breitkopf et Haertel. Londres, Robert Cooks et C^{ie}.

P. P. Julio Romberg

AU MÈNESTREL
255 R. Vivienne
HEUGEL & FIES

LE
PANIER FLEURI.

OPERA-COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de MM. de Leuven et Brunswick.

Musique de

AMBROISE THOMAS.

Représenté pour la 1^{re} fois à Paris au Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique,
le lundi 6 Mai 1839.

DISTRIBUTION DE LA PIÈCE.

| | |
|---|--|
| BEAUSOLEIL , bussard | <i>MM.</i> CHOLLET .. |
| ROBICHON , greffier du tribunal de police..... | <i>RICQUIER</i> .. |
| ROLAND , propriétaire | <i>GBIGNON</i> .. |
| FRANÇOIS , 1 ^{er} garçon de cabaret | <i>TESSIER</i> .. |
| ANGELIQUE , femme de Beausoleil..... | <i>M^{lle}</i> PROVOST .. |

Un sergens, Militaires, Marchands, Soldats du guet,
Hommes du peuple, Garçons de cabaret.

La scène se passe au cabaret du Panier Fleuri en 1760.

CATALOGUE DES MORCEAUX

| | | |
|--|--|------|
| OUVERTURE | Page 1. | |
| N ^o 1. INTRODUCTION. { | | |
| CHOEUR des BUVEURS ... Au panier fleuri on boit et l'on chante. | 11. | |
| COUPLETS..... Je n'ai pas encor fait un choix..... | 24. | |
| COUPLETS..... Rassurez-vous ma belle enfant..... | 45. | |
| N ^o 2. DUO | J'ai bien appris à te connaître | 59. |
| N ^o 3. RÉCIT et MENUET | Salut à vous mon idole chérie..... | 75. |
| N ^o 4. TRIO | Que désirez-vous mes bourgeois..... | 80. |
| N ^o 5. AIR MILITAIRE..... | Mes beaux Seigneurs mes beaux Messieurs..... | 105. |
| N ^o 6. QUATUOR. FINAL | A la consigne soit fidèle..... | 112. |

LE PANIER FLEURI

Ambroise THOMAS

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

OUVERTURE.

All.^o con moto.
(♩ = 66)

PIANO.

ff

Mod^{to}
(♩ = 112)

p

dim

Tempo 1.^o leggiero.

pp

ten.

cres.

dim

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Second system of musical notation, marked "Mod^{to}". It includes dynamics such as *p*, *dim*, and *sf*. The notation shows melodic lines in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Third system of musical notation, marked "unpocorit." and "f". It features dynamics like *dim*, *p*, and *pp*. The system contains complex melodic and harmonic structures.

Fourth system of musical notation, marked "All^o Mod^{to} (♩ - 152)". It includes a piano dynamic (*pp*) and shows a change in tempo and mood.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures and rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with dense chordal textures and rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *sempre cresc.* (sempre crescendo) marking. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation, featuring a *V* (accrescendo) marking. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation, featuring a *V* (accrescendo) marking. The key signature has two sharps.

Sixth system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The key signature has two sharps.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and a *cresc.* (crescendo) hairpin. A large slur encompasses the right-hand part across several measures.

Third system of musical notation. It features a *dim.* (diminuendo) hairpin in the right hand and a *p* (piano) dynamic marking in the left hand.

Fourth system of musical notation, showing a *p* (piano) dynamic marking in the right hand.

Fifth system of musical notation. It includes *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) hairpins, as well as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring a dense, rhythmic accompaniment in both hands.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a forte dynamic *f*, and the second measure is marked with a piano dynamic *p*. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. A crescendo marking *cres* is placed above the treble staff in the third measure. The music continues with intricate rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation. The grand staff continues. A fortissimo dynamic *ff* is marked in the second measure. The music shows a shift in texture with more sustained notes and complex chordal arrangements.

Fourth system of musical notation. The grand staff continues. This system features a dense texture of beamed sixteenth notes in the treble staff, creating a rapid melodic line. The bass staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The grand staff continues. A fortissimo dynamic *ff* is marked in the fourth measure. The music maintains its complex, rhythmic character with many beamed notes.

Sixth system of musical notation. The grand staff continues. A pianissimo dynamic *pp* is marked in the third measure. The music concludes with a more delicate texture, featuring fewer notes and a softer overall sound.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a style with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure of the bass staff. There are also some slurs and accents in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a style with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *pp* is present in the third measure of the bass staff. There are also some slurs and accents in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a style with many beamed notes and slurs. There are several slurs and accents in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a style with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *cres* is present in the second measure of the bass staff. There are also some slurs and accents in the bass staff.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a style with many beamed notes and slurs. There are some slurs and accents in the bass staff.

sempre cresc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of chords and arpeggiated figures. The instruction "sempre cresc." is written above the first staff.

f

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues with arpeggiated chords, and the lower staff has a more active melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the second staff.

cres

This system contains the next two staves of music. The upper staff features a dense texture of arpeggiated chords. A dynamic marking of "cres" (crescendo) is placed above the second staff. A dashed line with the number "8" above it spans across the top of this system and the next.

ff

This system contains the next two staves of music. The upper staff has a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first staff.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides harmonic support with chords. A dashed line with the number "8" above it spans across the top of this system and the previous one.

Congrazia.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piece starts with a piano (*pp*) dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The first measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The second measure features a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The fifth measure has a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The sixth measure features a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The bass clef staff continues the accompaniment. The first measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fifth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The sixth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in the first measure. The bass clef staff continues the accompaniment. The first measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fifth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The sixth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass, ending with a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a long slur over the first five measures. The bass clef staff has a long slur over the first five measures. The first measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fifth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The sixth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. A *cresc.* dynamic marking is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a long slur over the first five measures. The bass clef staff has a long slur over the first five measures. The first measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fifth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The sixth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. A *dim.* dynamic marking is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a long slur over the first five measures. The bass clef staff has a long slur over the first five measures. The first measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fifth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The sixth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with the intricate sixteenth-note texture. A dynamic marking of *f p* is indicated in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand's sixteenth-note pattern is maintained. Dynamic markings include *cres.* and *f p*.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note texture. A *cresc.* marking is present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a sixteenth-note pattern with a *loco* marking above it. The left hand has a *ff* marking. A dashed line with a circled '8' above it spans the first two measures of the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note texture. The left hand provides a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. A dashed box labeled '8' spans the first two measures of the right hand. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand. The melodic line continues with eighth notes and rests.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with sixteenth notes and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand consists of a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Sixth system of musical notation. A dashed box labeled '8' spans the first two measures of the right hand. The right hand has a melodic line with a *loco.* marking above it. The left hand continues with its accompaniment.

INTRODUCTION.

All^o Mod^{to} (♩ = 66)

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a forte (f) dynamic marking.

Second system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

FRANÇOIS.

CHŒUR des BUVEURS.

Ténors.

Au panier fleu - ri — L'on boitet l'on chan - te;

Basses.

Au panier fleu - ri — L'on boitet l'on chan - te;

Au panier fleu - ri — L'on boitet l'on chan - te;

Vocal and piano accompaniment for the first chorus system, including tenor and bass staves with lyrics and piano accompaniment.

par femme char - man - te

L'on est bien ser - vi .

par femme char - man - te

L'on est bien ser - vi .

par femme char - man - te

L'on est bien ser - vi .

Vocal and piano accompaniment for the second chorus system, including tenor and bass staves with lyrics and piano accompaniment.

F
L'on boitet l'on chan-te: par femme char-man-te

T
L'on boitet l'on chan-te; par femme char-man-te

B
L'on boitet l'on chan-te; par femme char-man-te

F
L'on estbienser-vi. Jamais de pi-

T
L'on estbienser-vi. Jamais de pi-

B
L'on estbienser-vi. Jamais de pi-

F
cresc *f* *p*
-quette au panier fleu-ri, jamais de pi-quet-te; vi-ve la bu-

T
cresc *f* *p*
-quette au panier fleu-ri, jamais de pi-quet-te; vi-ve la bu-

B
cresc *f* *p*
-quette au panier fleu-ri, jamais de pi-quet-te; vi-ve la bu-

cresc. *f* *p*

F *cresc.* *f* *p*
 _vette au panierfleu-ri! vi-ve la bu- vet- te! L'on

T *cresc.* *f* *p*
 _vette au panierfleu-ri! vi-ve la bu- vet- te! L'on

B *cresc.* *f* *p*
 _vette au panierfleu-ri! vi-ve la bu- vet- te! L'on

F
 boit et l'on chan-te; par fem-me charman-te, par fem-me char-

T
 boit et l'on chan-te; par fem-me charman-te, par fem-me char-

B
 boit et l'on chan-te; par fem-me charman-te, par fem-me char-

F
 _man-telon est bien ser-vi, L'on boit et l'on chan-te; par

T
 _man-telon est bien ser-vi, L'on boit et l'on chan-te; par

B
 _man-telon est bien ser-vi, L'on boit et l'on chan-te; par

cresc. *f* *p*

F
 fem-me char-man-te, par fem-me char-man - tel'on est bien ser-

T
 fem-me char-man-te, par fem-me char-man - tel'on est bien ser-

B
 fem-me char-man-te, par fem-me char-man - tel'on est bien ser-

cresc.

F *f*
 -vi. Jamais de pi-quette au panier fleu-ri, jamais de pi-quet-te, ja-

T *f*
 -vi. Jamais de pi-quette au panier fleu-ri, jamais de pi-quet-te, ja-

B *f*
 -vi. Jamais de pi-quette au panier fleu-ri, jamais de pi-quet-te, ja-

p

F *f*
 -mais, jamais de pi-quette au panier fleu-ri, jamais de pi-quet-te, ja-

T *f*
 -mais, jamais de pi-quette au panier fleu-ri, jamais de pi-quet-te, ja-

B *f*
 -mais, jamais de pi-quette au panier fleu-ri, jamais de pi-quet-te, ja-

p

F
T
B

mais au panier fleu-ri. L'on boit et l'on chan-te;

mais au panier fleu-ri. L'on boit et l'on chan-te;

mais au panier fleu-ri. L'on boit et l'on chan-te;

F
T
B

par femme char-man-te on est bien ser-vi!

par femme char-man-te on est bien ser-vi!

par femme char-man-te on est bien ser-vi!

ANG:

Salut à vous, mes pra-ti-ques fi-dèles: salut à

FRANÇOIS.

A vous mes - sieurs, mes amoureux! Ah! voi - ci la

T Ah! voi - ci la

B Ah! voi - ci la

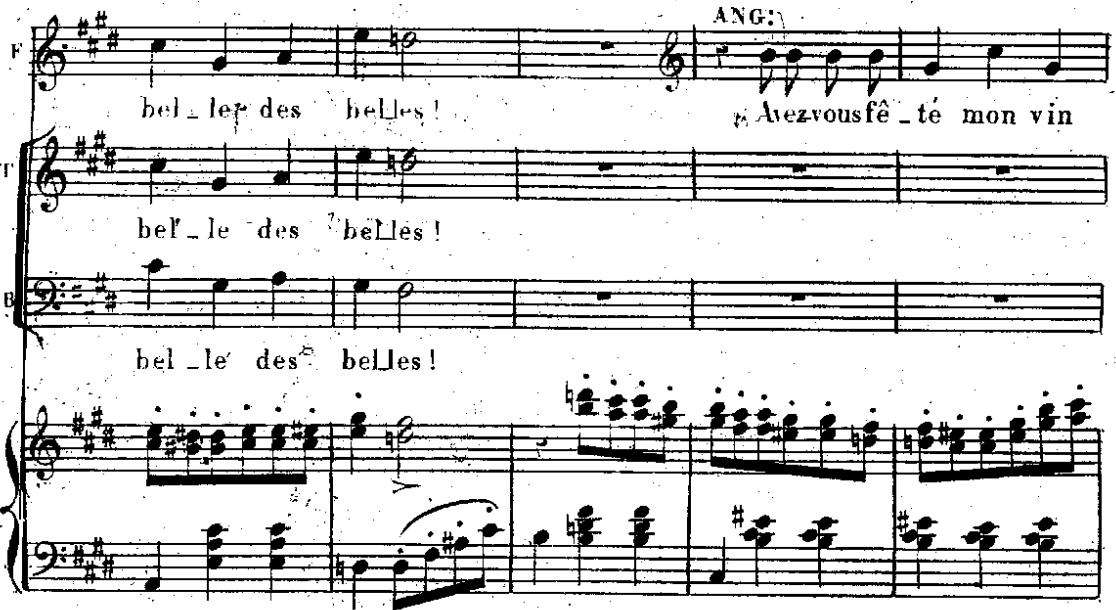


F bel - le des belles! Avezvous fê - té mon vin

T bel - le des belles!

B bel - le des belles!

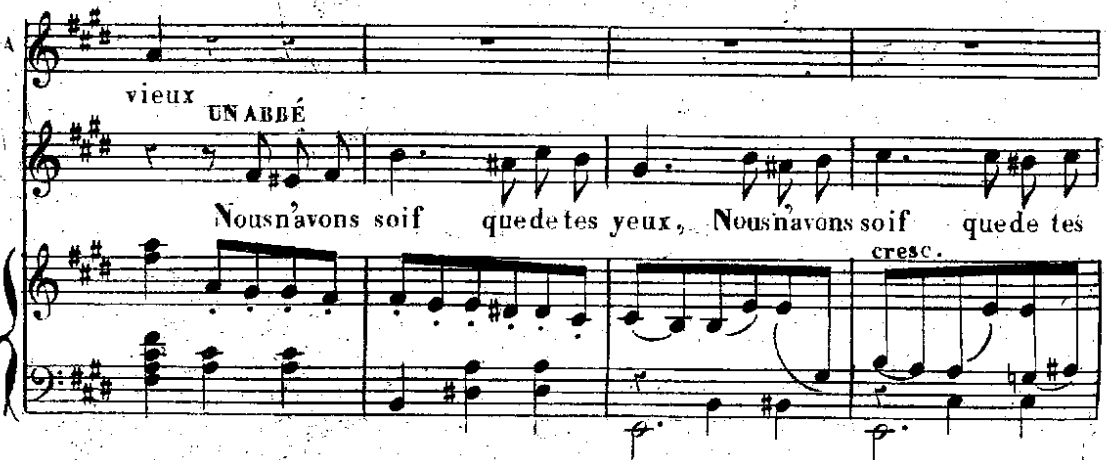
ANG:



A vieux UN ABBÉ

Nous n'avons soif que de tes yeux, Nous n'avons soif que de tes

cresc.



A. yeux Charman - te ca - ba - re -

T. - tière, ah, de grâce, é - coute - moi!

B. Mon cœur as - pire à te - plai - re, je ne

ANG. Finissez donc! laissez-moi!

T. Charman - te ca - ba - re - tière, ah, de

B. veux aimer que toi. Charman - te ca - ba - re -

A. fi - nissez donc! laissez-moi! finissez donc!

T. grâce, é - coute - moi! mon cœur as - pire à te - plai - re, je ne

B. tière... ah! de grâce! é -

A. *lais - sez - moi* *fi - nissez doncfinis - sez doncfi - nissez doncfi - nissez*

F. *veux ai - mer que toi!*

B. *cou - te - moi!*

A. *donc!*

F. *Pour ton amantchoisis - moi, pour ton amantchoisis -*

B. *crese.*

Pour ton amantchoisis - moi, choisiss

crese.

A. *Finissez donc!* *laissez - moi,*

T. *moi.* *Il faut nommer, sans mys - tère,*

B. *crese.*

moi; il faut nommer sans mys - tère, *celui que ton cœur pré -*

crese.

A. *laissez-moi!*

T. celui que ton cœur pré_fère, il faut nommer sans mys - tè - re ce_lui

B. - fè - re; il faut nommer sans mys - tè - re ce_lui

p

A. Finissez donc!

T. que ton cœur pré_fè - re; il faut nommer, sans mys -

B. que ton cœur pré_fère; il faut nommer, sans mys - tè - re,

A. *laissez-moi!* *laissez-moi!*

T. - tè - re, celui que ton cœur pré_fère, il faut

B. celui que ton cœur pré_fère; il faut

crève.

A. Lais - - - sez - -

T. nommer sans mys - tère, celui que ton cœur pré - fère, pour ton amant chois -

B. nommer sans mys - tère, celui que ton cœur pré - fè - re;

A. - moi! - - - laissez - moi! - - - laissez - moi!

T. moi - - - pour ton amant, pour ton amant chois - moi!

B. pour ton amant chois - moi, pour ton a - mant chois - moi!

crusc.

A. celui que mon cœur pré - fè - re? - - - jen'en sais rien, sur ma foie

Récit.

P

rall.

All.^o Mod.^o (♩ = 112)

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures. The tempo is marked 'All.^o Mod.^o' with a metronome marking of 112.

dim. p

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings 'dim.' and 'p' (piano). The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement and slurs. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

ANG.

Je n'ai pas encor fait un choix

The third system introduces the vocal line. The vocal staff is marked 'ANG.' and contains the lyrics 'Je n'ai pas encor fait un choix'. The piano accompaniment continues below, with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with chords.

mais si d'a_mour je suis les loix

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'mais si d'a_mour je suis les loix'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

je veux choi-sir un homme ai-ma-ble, aimant le bouvinet la

cresc. f

cresc.

The fifth and final system of the page contains the lyrics 'je veux choi-sir un homme ai-ma-ble, aimant le bouvinet la'. It features dynamic markings 'cresc.' and 'f' (forte). The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking in the bass staff.

dolce. (Avec coquetterie.)
piu riten.

A. *la* - - - - - ble. *oui, je dis - tin - gue - rai ce - lui qui viendra*

f *p* col canto.

A. *chaque jour i - ci; il se - ra le bien accueil - li, le plus fé - té, le mieux ser -*

rit.

riten.

A. *- vi* - - - - - *au panier fleu - ri* - - - - - ; *le mieux ser -*

lento. *pp* *Meno mosso.*

A. *- vi* - - - - - , *le bien accueil - li* - - - - - , 'au panier fleu -

deciso. *ff*

riten.

A. *ri,*

FRAN. *p*

Il se-ra bienheureux, ma foi — ah, oui, ma foi je serais

BLVEURS. *p*

Ce se-ra moi, ce se-ra moi — ce se-ra moi, j'aurai son

Ce se-ra moi, ce se-ra moi — ce se-ra moi, j'aurai son

A. *il au-ra — ma foi,*

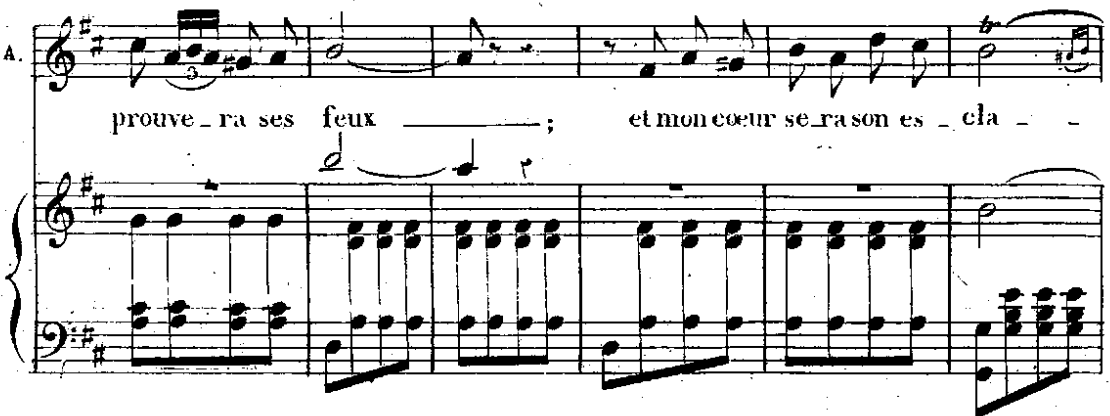
E. *content comme un roi — si c'était moi.*

T. *cœur, j'au-rai son cœur, — j'aurai sa foi.*

B. *cœur, j'au-rai son cœur, — j'aurai sa foi.*

A.  *p*

Le buveur qui boira le mieux —————, par là me

A.  *p*

prouve_ ra ses feux —————; et mon cœur se_ ra son es_ cla_ _

A.  *p*

_ ve, dès qu'il au_ ra vidé ma ca_ _ _ ve. Qui, je dis_

crise. *col canto.*

A. 

_ tingueraï ce_ lui qui viendra chaque jour i_ ci; il se_ ra le bien accueil_

ANG.

rit.

lento.

Meno mosso.

li, le plus fê - té, le mieux ser - vi au panier fleu -

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "li, le plus fê - té, le mieux ser - vi au panier fleu -". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a dynamic marking of *pp* and ending with a *pp* marking. The tempo markings above the system are "rit.", "lento.", and "Meno mosso."

A - ri - ; le mieux ser - vi - , le bien accueil - li

The second system continues the vocal line with the lyrics "A - ri - ; le mieux ser - vi - , le bien accueil - li". The piano accompaniment includes a *riten* marking. The system is marked with a large "A" on the left.

A - au panier fleu - ri.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "A - au panier fleu - ri." and is marked with a large "A" on the left. The piano accompaniment includes a *deciso.* marking.

FRAN.

Il se - ra bien heureux, ma foi! — oh oui, ma

Ce se - ra moi, ce se - ra moi! — ce se - ra

Ce se - ra moi, ce se - ra moi! — ce se - ra

The French section consists of three vocal lines (Soprano, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Il se - ra bien heureux, ma foi! — oh oui, ma", "Ce se - ra moi, ce se - ra moi! — ce se - ra", and "Ce se - ra moi, ce se - ra moi! — ce se - ra". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *p*. The system is marked with a large "T." on the left for the Tenor part and a large "B." on the left for the Bass part.

A. Il au - ra ma foi,
 F. foi, je serais content comme un roi, si c'était moi.
 T. moi, j'aurai son cœur, j'aurai son cœur, j'aurai sa foi.
 B. moi, j'aurai son cœur, j'aurai son cœur, j'aurai sa foi.

(Cloche.) *p*

dim.

Un SERGENT du Guet.

Il est l'heure, allons-y ici l'heu-re, Mes-

1e S. -sieurs, Messieurs quittez cette de - meure - rel..

(à Angélique)

1e S. et vous, Ma - da - me, s'il vous plaît, fermez vî - te

ANG. le ca - ba - ret. Quoi, dé - jà fermer ma de - meure, les renvoy - er de si bonne

crec.

A. heure, pour ma re - cette ah quel dé - chet! mais c'est rui - ner mon ca - ba -

dim.

A. - ret.

CH. de BUVEURS. Déjà quittez cette de - meure, mais c'est vraiment de trop bonne heure, et nous vou -

Déjà quittez cette de - meure, mais c'est vraiment de trop bonne heure, et nous vou -

mf. crec.

cresc.

I. - lons tant qu'il nous plait pouvoir res-ter au caba-ret. ou nous voulons

B. - lons tant qu'il nous plait pouvoir res-ter au caba-ret. oui, nous vou-

cresc.

f *p*

I. res-ter au caba-ret.

B. - lons... res-ter au caba-ret.

All^o con moto. (♩=80)
Le SERG.

Ch. de SOLRAIS.

I. Il est l'heure, allons, voici l'heure, Messieurs, quit-tez cette de-

B. Il est l'heure, allons, voici l'heure, Messieurs, quit-tez cette de-

I. Il est l'heure, allons, voici l'heure, Messieurs, quit-tez cette de-

mf

1^e S. - meure, et vous, Ma - da - me, s'il vous plaît, fermez vî - te le ca - ba -

T. - meure, et vous, Ma - da - me, s'il vous plaît, fermez vî - te le ca - ba -

B. - meure, et vous, Ma - da - me, s'il vous plaît, fermez vî - te le ca - ba -

1^e S. - ret.

T. - ret.

B. - ret.

BEVEURS.
Déjà quit - ter cette de - meure - mais c'est vrai - ment de trop bonne

Déjà quit - ter cette de - meure - mais c'est vrai - ment de trop bonne

T. heu - re, et nous vou - lons tant qu'il nous plaît pou - voir rester au caba -

B. heu - re, et nous vou - lons tant qu'il nous plaît pou - voir rester au caba -

ANG.

Quoi! fer - mer ma de - meu - re?

FRAN.

Quoi! fer - mer cet - te de - meu - re?

Le SERG.

Il est l'heure, voi - ci l'heure; Messieurs,

SOLDATS.

Il est l'heure, voi - ci l'heure; Messieurs,

Il est l'heure, voi - ci l'heure; Messieurs,

BLAISES.

- ret. Quoi, quit - ter cet - te de - meure?

- ret. Quoi, quit - ter cet - te de - meure?

ff

A. *ff*

c'est, vrai - ment, de trop bonne heu - re; pour ma re - cette

F. *ff*

c'est, vrai - ment, de trop bonne heu - re; pour la re - cette

le S. *ff*

quittez cet - te de - meure! Mes - sieurs, quittez quit - tez

T. *ff*

quittez cet - te de - meure! Mes - sieurs, quittez quit - tez

B. *ff*

quittez cet - te de - meure! Mes - sieurs, quittez quit - tez

ff

c'est, vrai - ment, de trop bonne heu - re, et nous vou - lons

ff

c'est, vrai - ment, de trop bonne heu - re, et nous vou - lons

ff

A.
 ah quel dé - chet! mais c'est rui - ner mon ca - ba - ret!

F.
 ah quel dé - chet! mais c'est rui - ner le ca - ba - ret!

1^e S.
 cet - te dé - meu - re, il faut fer - mer le ca - ba - ret. il est

T.
 cet - te de - meu - re, il faut fer - mer le ca - ba - ret. il est

B.
 cet - te de - meu - re, il faut fer - mer le ca - ba - ret. il est

DUETS.
 tant qu'il nous plaît! pouvoir res - ter au ca - ba - ret nous pouvons

tant qu'il nous plaît! pouvoir res - ter au ca - ba - ret nous pouvons

1^e S.
 l'heure, voici l'heure vous, Ma - da - me, s'il vous plaît, il faut fermer vî - te le caba -

F.
 l'heure, voici l'heure vous, Ma - da - me, s'il vous plaît il faut fermer vî - te le caba -

B.
 l'heure, voici l'heure vous, Ma - da - me, s'il vous plaît il faut fermer vî - te le caba -

DUETS.
 s'il nous plaît, rester au cabaret, nous pouvons rester resters'il nous

s'il nous plaît, rester au cabaret, nous pouvons rester resters'il nous

ANGÉLIQUE

mais c'est rui - - ner c'est rui - ner mon ca - ba - ret mais
FRANÇOIS.

mais c'est rui - - ner c'est rui - ner le ca - ba - ret mais
LE SERGENT.

- ret messieurs, messieurs quit - tez quit - tez cet - te de - meu - re, il faut, s'il vous

- ret. Quit - - tez - - cet - - te de - meu - re, il faut, s'il vous

- ret messieurs messieurs quit - tez quit - tez cet - te de - meu - re, il faut, s'il vous

- ret messieurs messieurs quit - tez quit - tez cet - te de - meu - re, il faut, s'il vous

plait res - - ter - - au ca - ba - ret nous vou - lons nous vou -

plait nous vou - lons nous vou - lons res - ter au ca - ba - ret nous vou - lons nous vou -

plait nous vou - lons nous vou - lons res - ter au ca - ba - ret nous vou - lons nous vou -

BUVEURS.

A
c'est ruiner mon ca-ba-ret.

F
c'est ruiner le ca-ba-ret.

S
plait fermer le ca-ba-ret, oui!

R
plait fermer le ca-ba-ret, oui!

R
plait fermer le ca-ba-ret, oui!

B
plait fermer le ca-ba-ret, oui!

— lons res-ter au ca-ba-ret, oui!

— lons res-ter au ca-ba-ret, oui!

lons res-ter au ca-ba-ret, oui!

ANGÉLIQUE

Quoi dé-jà fer-mer ma de-meu-re? les ren-vo-

mf

A - yer de si bonne heu - re? pour ma re - cette ah! quel dé -

A - chet! mais c'est rui - ner mon ca - ba - ret! dé - ja,

F dé - ja,

S dé - ja,

Al lons voici l'heure Mes.

Al lons voici l'heure Mes.

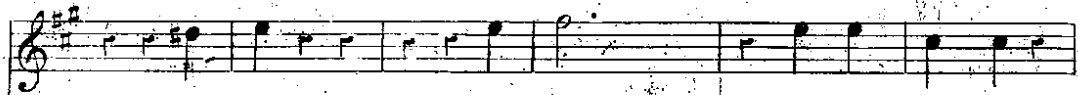
Al lons voici l'heure Mes.

BUVEURS.

Oui nous vou lons tant -

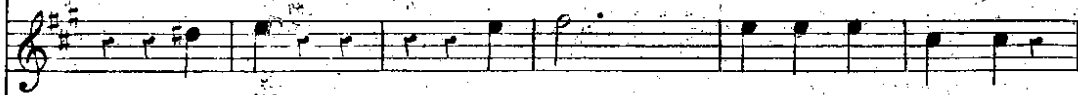
Oui nous vou lons tant -

A




dé - ja fer - mer — ma de - meu - ré ?

F



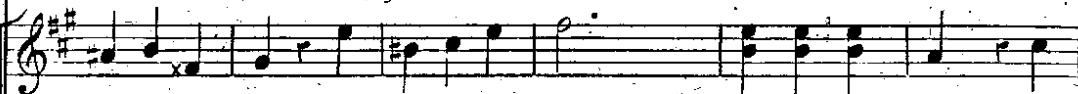
dé - ja fer - mer — cet - te de - meu - ré ?

S



- sieurs, il vous plait, vite, il faut sor - tir — du ca - ba - ret . Al -

T



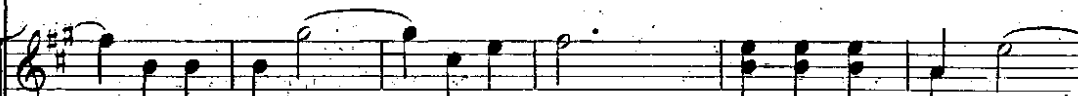
- sieurs, il vous plait, vite ! il faut sor - tir — du ca - ba - ret . Al -

E



- sieurs, il vous plait, vite ! il faut sor - tir — du ca - ba - ret . Al -

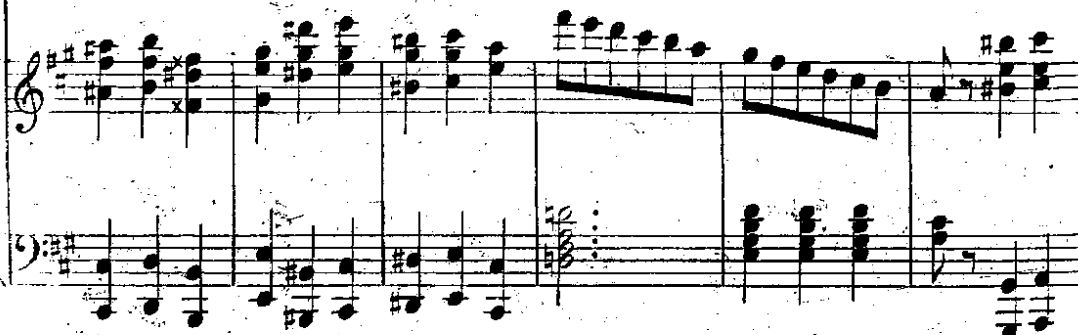
DU VIEUX.



— qu'il nous plait pou - voir res - ter — au ca - ba - ret . oui !



— qu'il nous plait pou - voir res - ter — au ca - ba - ret . oui !



A
mais c'est rui - ner rui - ner mon

F
mais c'est rui - ner rui - ner mon

le S.
- lous, voi - ci l'heu - re, Mes - sieurs s'il vous plaît, vite! il faut sor - tir, oui!

T
- lous, voi - ci l'heu - re, Mes - sieurs s'il vous plaît, vite! il faut sor - tir, oui!

B
- lous, voi - ci l'heu - re, Mes - sieurs s'il vous plaît, vite! il faut sor - tir, oui!

BEVEURS.
— nous vou - lons tant — qu'il nous plaît pou - voir res - ter, nous

— nous vou - lons tant — qu'il nous plaît pou - voir res - ter, nous

cresc. *ff*

A ca - ba - - ret pour ma re - cet - te, ma

cresc. *ff*

F ca - ba - - ret pour la re - cet - te oui! pour la

cresc. *ff*

S Messieurs, Messieurs Messieurs s'il vous plaît! il faut

cresc. *ff*

T Messieurs, Messieurs Messieurs s'il vous plaît! il faut

cresc. *ff*

B Messieurs, Messieurs Messieurs s'il vous plaît! il faut

cresc. *ff*

vous nous nous voulons tant qu'il nous plaît, pou - - voir

cresc. *ff*

vous nous nous voulons tant qu'il nous plaît, pou - - voir

8^a

A
re - - - cet - te quel dé - chet! - - - quel dé - chet, oui!

F
re - - - cet - te quel dé - chet! - - - quel dé - chet, oui!

1. S.
sor - - - tir, il faut sor - tir - - - du ca - ba - ret, oui!

T.
sor - - - tir, il faut sor - tir - - - du ca - ba - ret, oui!

B.
sor - - - tir, il faut sor - tir - - - du ca - ba - ret, oui!

BUVEURS.
res - - - ter pou - voir res - ter - - - au ca - ba - ret, oui!

8^a

c'est rui - ner mon ca_ba - ret mais c'est rui_ner mais c'est rui_ner

c'est rui - ner le ca_ba - ret mais c'est rui_ner mais c'est rui_ner

messieurs! il faut, s'il vous plait, il faut sor_tir, il faut sor_tir

messieurs! il faut, s'il vous plait, il faut sor_tir, il faut sor_tir

messieurs! il faut, s'il vous plait, il faut sor_tir, il faut sor_tir

nous vou - lons pou - voir res - ter oui, nous vou_lons pou_voir res_ter

nous vou - lons pou - voir res - ter oui, nous vou_lons pou_voir res_ter

M. VINCIG

8

ANGÉLIQUE.

ANG (à Robt)

A mon ca-ba-ret. ROBICHON. Récit. Ah!

F le ca-ba-ret. Mais pourquoi donc tout ce bruit là?

le S du ca-ba-ret.

T du ca-ba-ret.

B du ca-ba-ret.

BUVEURS. au ca-ba-ret.

au ca-ba-ret.

8 Récit *f*

a tempo.

A ve- nez mettre le ho- là du Lieute- nant de la po- li- ce puis- que vous êtes le gref-

A - fier, veuillez i- ci vous em- plo- yer, et fai- tes moi ren- dre jus- ti- ce!

ANG.

ROB (à Angélique) tenez - yez! voici le
 De la plain - te quel est l'ob - jet?..

ROB.

A guet qui vient fermer le ca - ret, il a rai - son, c'est l'ordonnan - ce; il

B Nous nous mo - quons de l'ordon - nan - ce nous nous mo -
 faut o - béir en si - len - ce. Nous nous mo - quons de l'ordon - nan - ce nous nous mo -

ROBICHON.

Mes - sieurs, Mes - sieurs cal - mez - vous à ma
 - quons de l'or - don - nan - ce!..
 - quons de l'or - don - nan - ce!..

R.

voix, et sa_chez et sa_chez res_pec - ter les lois! Mais

A.

vo_ tre nou_ velle or_ don_ nan - ce se_ ra ma rui - ne, je le

A.

pen_ se

ROBICHON.

Rassurez vous ma belle en_

All^{no} quasi And^{no} (♩=104)

R.

_ fant, pour moi mon_ trez vous moins sé_ vère, et par mon se_ cours tout puis_

R.

_ sant nous pourrons arranger l'af_ fai_ re...

écoutez écoutez mes feux si brûlants!.. à mes doux vœux à mes doux

vœux soyez pro-pi - ce, eh! ma bel - le, avec la po-li - ce

ANGÉLIQUE. ROBICHON.
il est des accommo-de-ments. vous croyez? oui, ma bel - le!

avec la po-li - ce il est des accommo-de-ments. oui, ma belle avec la po-

- lice il est des accommo-de-ments. oui, ma belle avec la po-lice, il est des accommo-de-

R.

-ments.

R.

Vous seule dans tout le quartier, le jour la nuit, n'impor-te

p

R.

l'heure, vous pour-rez, foi de gref-fier, ouvrir fermer cette de-meu-re.

R.

mais en tête à tête, céans

fp

R.

a piacere.

qu'un sou-per fin un sou-per fin nous ré_u_nis - - se. eh!

dim *p*

R

ma bel le, a vec la po li ce il est des accommo de

ANGÉLIQUE. ROBICHON.

ments. vous croyez? oui, ma bel le, a vec la po li ce

sf

cresc.

il est des accommo de ments, oui, ma belle, a vec la po lice il est des accommo de

sf *cres.* *f* *p*

riten. *cres.*

ments, oui, ma belle, a vec la po lice il est des accommo de ments.

col canto.

A ce prix a vec la po - li - ce il est des accommode -

pp

This system shows the vocal line for Angelique and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "A ce prix a vec la po - li - ce il est des accommode -". The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

A - ments ROBICHON. C'esoi ron vous attend ; mais la permission ?
Qu'en pensez vous ? a tempo Vous l'au

This system contains the vocal line for Robichon and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "A - ments ROBICHON. C'esoi ron vous attend ; mais la permission ? Qu'en pensez vous ? a tempo Vous l'au". The tempo marking "a tempo" is present. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

R. - rez, vous l'au rez je le ju - re, et je vais, ma belle a l'instant la soumettre

This system continues the vocal line for Robichon and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble clef. The lyrics are "- rez, vous l'au rez je le ju - re, et je vais, ma belle a l'instant la soumettre". The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

R. a la signatu - re de Monseigneur le Lieute - nant. Messieurs, Mes -
(aux buveurs)

This system continues the vocal line for Robichon and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble clef. The lyrics are "a la signatu - re de Monseigneur le Lieute - nant. Messieurs, Mes - (aux buveurs)". The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

R. - sieurs o bé - issez aux lois et re ti rez vous a ma voix re ti rez

cresc.

This system concludes the vocal line for Robichon and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble clef. The lyrics are "- sieurs o bé - issez aux lois et re ti rez vous a ma voix re ti rez". The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The word "cresc." is written below the piano part.

vous!

f De main nous viendrons en ces lieux, plus al - té -

f De main nous viendrons en ces lieux, plus al - té -

FRANGÉ

oui! vous re vien - drez.

FRANG.

oui, vous re vien - drez. au panier fleu - ri -

ROB.

oui vous re vien - drez. au panier fleu - ri -

LE SERG.

oui vous re vien - drez. au panier fleu - ri -

FRANG.

oui Vous re vien - drez. au panier fleu - ri -

ROB.

oui Vous re vien - drez. au panier fleu - ri -

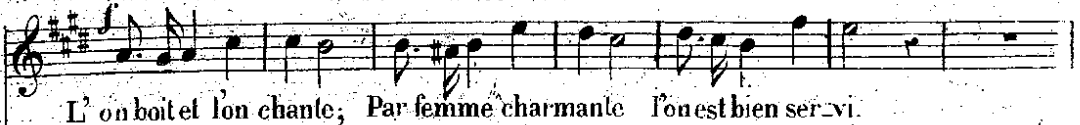
FRANG.

-rés plus a mou - reux au panier fleu - ri -

ROB.

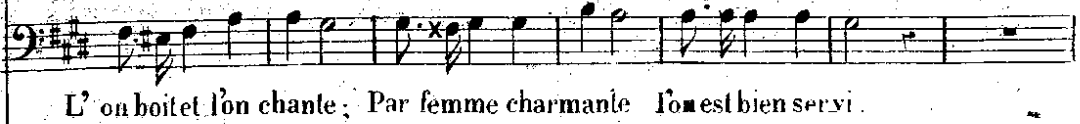
-rés plus a mou - reux au panier fleu - ri -

FRANÇOIS.



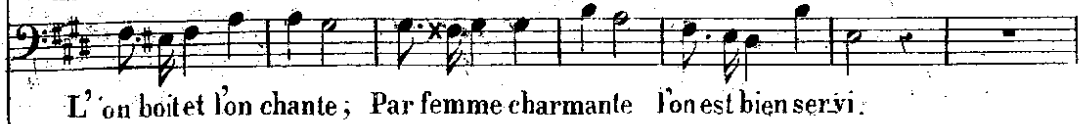
L' on boit et l' on chante; Par femme charmante l' on est bien servi.

ROB.



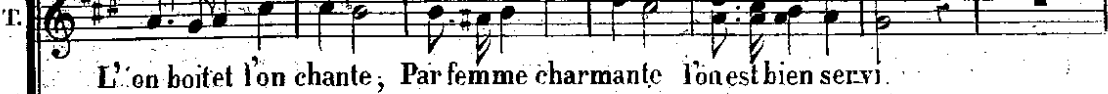
L' on boit et l' on chante; Par femme charmante l' on est bien servi.

Le SERG.



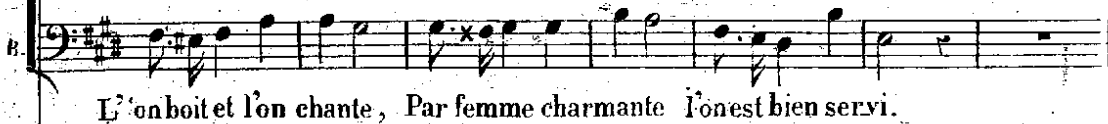
L' on boit et l' on chante; Par femme charmante l' on est bien servi.

T.



L' on boit et l' on chante; Par femme charmante l' on est bien servi.

B.



L' on boit et l' on chante; Par femme charmante l' on est bien servi.



L' on boit et l' on chante; Par femme charmante l' on est bien servi.

Barytons



L' on boit et l' on chante; Par femme charmante l' on est bien servi.



Piano accompaniment for the vocal parts, featuring chords and melodic lines in both hands.

F
l'on boit et l'on chante; Par femme charmante l'on est bien ser- vi.

R
l'on boit et l'on chante; Par femme charmante l'on est bien ser- vi.

Le
l'on boit et l'on chante; Par femme charmante l'on est bien ser- vi.

I
l'on boit et l'on chante; Par femme charmante l'on est bien ser- vi.

B
l'on boit et l'on chante; Par femme charmante l'on est bien ser- vi.

l'on boit et l'on chante; Par femme charmante l'on est bien ser- vi.

l'on boit et l'on chante; Par femme charmante l'on est bien ser- vi.

ANG.

p *cresc.* *f*

Jamais de pi_quette Au panier fleu_ri, Jamais de pi_quet_te;

p *cresc.* *f*

Jamais de pi_quette Au panier fleu_ri, Jamais de pi_quet_te;

p *cresc.* *f*

Jamais de pi_quette Au panier fleu_ri, Jamais de pi_quet_te;

p *cresc.* *f*

Jamais de pi_quette Au panier fleu_ri, Jamais de pi_quet_te;

p *cresc.* *f*

Jamais de pi_quette Au panier fleu_ri, Jamais de pi_quet_te;

p *cresc.* *f*

Jamais de pi_quette Au panier fleu_ri, Jamais de pi_quet_te;

p *cresc.* *f*

Jamais de pi_quette Au panier fleu_ri, Jamais de pi_quet_te;

ff *p* *cresc.* *f*

p *cresc.*
 Vi-ve la bu - vet-te Du panier fleu-ri, Vi-ve la bu - vet - te!

p *cresc.*
 Vi-ve la bu - vet-te Du panier fleu-ri, Vi-ve la bu - vet - te!

p *cresc.*
 Vi-ve la bu - vet-te Du panier fleu-ri, Vi-ve la bu - vet - te!

p *cresc.*
 Vi-ve la bu - vet-te Du panier fleu-ri, Vi-ve la bu - vet - te!

p *cresc.*
 Vi-ve la bu - vet-te Du panier fleu-ri, Vi-ve la bu - vet - te!

p *cresc.*
 Vi-ve la bu - vet-te Du panier fleu-ri, Vi-ve la bu - vet - te!

p *cresc.*
 Vi-ve la bu - vet-te Du panier fleu-ri, Vi-ve la bu - vet - te!

p *cresc.*
 Vi-ve la bu - vet-te Du panier fleu-ri, Vi-ve la bu - vet - te!

ff *p* *cresc.*

A. *p*
 Par femme char_mante l'on est

F. *p*
 L'on boit et l'on chante; Par femme char_mante, Par femme char_

R. *p*
 L'on boit et l'on chante; Par femme char_mante, Par femme char_

le S. *p*
 L'on boit et l'on chante; Par femme char_mante, Par femme char_

T. *p*
 L'on boit et l'on chante; Par femme char_mante, Par femme char_

B. *p*
 L'on boit et l'on chante; Par femme char_mante, Par femme char_

p
 L'on boit et l'on chante; Par femme char_mante, Par femme char_

p
 L'on boit et l'on chante; Par femme char_mante, Par femme char_

ff p

Buveurs.

A
 _ man_ te l'On est bien ser _ vi. Jamais de pi _

F
 _ man_ te Par femme char_ man_ te l'On est bien ser _ vi. Jamais de pi _

R
 _ man_ te Par femme char_ man_ te l'On est bien ser _ vi. Jamais de pi _

le S.
 _ man_ te Par femme char_ man_ te l'On est bien ser _ vi. Jamais de pi _

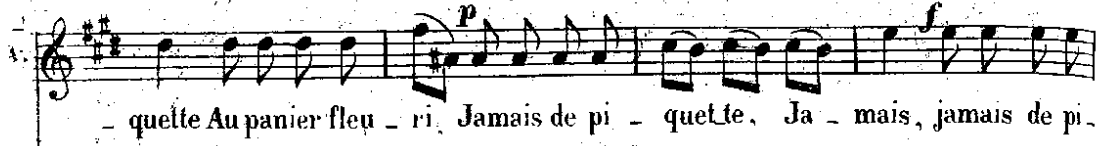
T.
 _ man_ te Par femme char_ man_ te l'On est bien ser _ vi. Jamais de pi _

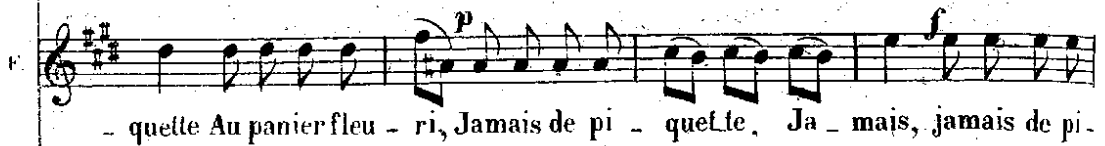
T.
 _ man_ te Par femme char_ man_ te l'On est bien ser _ vi. Jamais de pi _

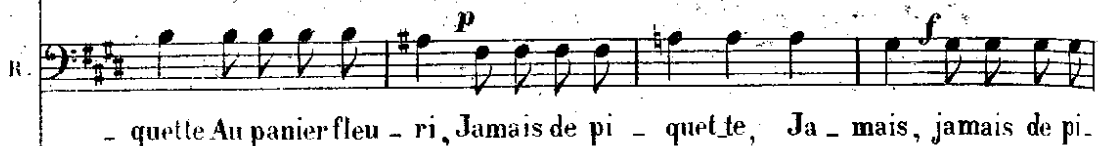
Barytons.
 _ man_ te Par femme char_ man_ te l'On est bien ser _ vi. Jamais de pi _

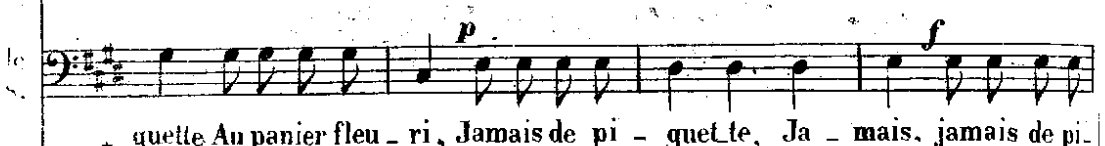
Barytons.
 _ man_ te Par femme char_ man_ te l'On est bien ser _ vi. Jamais de pi _

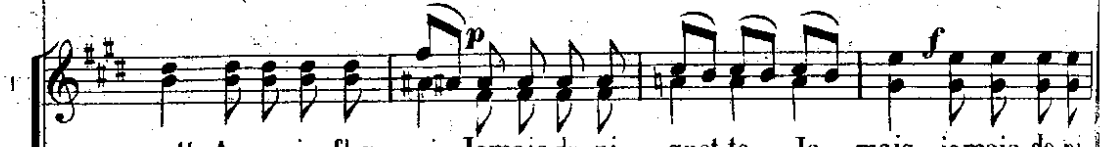
cresc. f

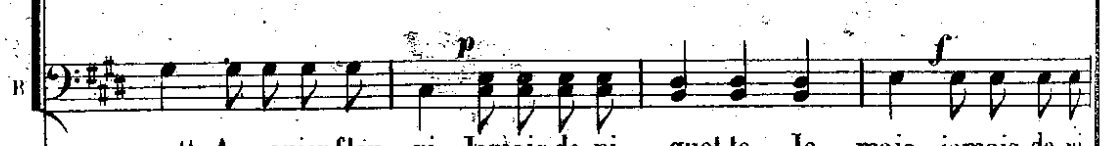
A  - quette Au panier fleu - ri, Jamais de pi - quet te, Ja - mais, jamais de pi -

F  - quette Au panier fleu - ri, Jamais de pi - quet te, Ja - mais, jamais de pi -

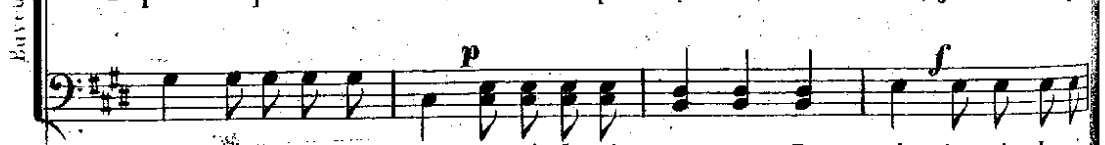
R  - quette Au panier fleu - ri, Jamais de pi - quet te, Ja - mais, jamais de pi -

le  - quette Au panier fleu - ri, Jamais de pi - quet te, Ja - mais, jamais de pi -

T  - quette Au panier fleu - ri, Jamais de pi - quet te, Ja - mais, jamais de pi -

B  - quette Au panier fleu - ri, Jamais de pi - quet te, Ja - mais, jamais de pi -

Baryton  - quette Au panier fleu - ri, Jamais de pi - quet te, Ja - mais, jamais de pi -

B  - quette Au panier fleu - ri, Jamais de pi - quet te, Ja - mais, jamais de pi -



A. *-quette Au panier fleu-ri. Jamais de pi-quet-te, ja-mais! Demain vous revien-*

F. *-quette Au panier fleu-ri. Jamais de pi-quet-te, ja-mais! Demain vous revien-*

R. *-quette Au panier fleu-ri. Jamais de pi-quet-te, ja-mais! Demain vous revien-*

S. *-quette Au panier fleu-ri. Jamais de pi-quet-te, ja-mais! Demain vous revien-*

T. *-quette Au panier fleu-ri. Jamais de pi-quet-te, ja-mais! Demain vous revien-*

B. *-quette Au panier fleu-ri. Jamais de pi-quet-te, ja-mais! Demain vous revien-*

Buvains. *-quette Au panier fleu-ri. Jamais de pi-quet-te, ja-mais! Demain nous revien-*

p *f*

A
- drez, demain vous revien - drez. — A de - main!

F
- drez, demain vous revien - drez. — A de - main!

R
- drez, demain vous revien - drez. — A de - main!

1^o
- drez, demain vous revien - drez. — A de - main!

2^o
- drez, demain vous revien - drez. — A de - main!

B
- drez, demain vous revien - drez. — A de - main!

Harmon.
- drons, demain nous revien - drons. — A de - main!

- drons, demain nous revien - drons. — A de - main!

N° 2. DUO.

All^o moderato. (à Beausoleil)

ANGÉLIQUE. *J'ai bien appris à te connaître;*

PIANO. *p f p*

A. BEAUSOLEIL. *De tes fureurs tu n'es pas maître...*

Ah! je suis changé, sur ma foi!... Tu me ver-

p

B. *cresc. a piacere.*

-ras, tu me verras auprès de toi. Tu me ver- ras, tu me ver-

cresc. f col canto. pp

B. *riten. Andantino (♩ = 60)*

-ras au- près de toi. Le tendre a-

pp riten.

B. *g*neau qui vient de naître Ne se ra pas plus

doux, plus doux que moi. J'ai bien ap pris a te con -

ANG.

a piacere.

A. naître: Je voudrais te voir, je vou drais te voir loin de moi.

col canto.

BEAUS.

Pe - tit a_gneau petit a_gneau lais se moi paê - tre! lais se moi

rall. a piacere.

B. paê tre Au - près de toi, Auprès de toi

col canto.

All^o con moto (♩ = 60).

B.

Je te le ré - pe - te, — La raison m'ar - rê -

p

B.

te, — Ne - crains plus ma - tête; Près de toi, ma

col canto.

B.

cresc. bel - le, — *f* En mari mo - dè - le, *dim.* Près de toi, ma bel - le, Je fe -

— rai - sen - ti - nel - le. — *ANG.* Je te le ré - pe - te, La crain - te m'ar -

A.

rê - te, — Je con - nais ta - tête,

col canto.

V. Mon pauvre gar - çon, Je vois la tem - pê - te, Je vois la tem -

B. La - rai - son m'arrê - te

A. - pê - te Dans no - tre mai - son; Quand près de la veuve Un galant vien -

B. Ne - crains plus ma têt - te...

A. - dra... Ah! nous verrons

B. Je suis à l'é - preuve Et l'on se tai - ra, Je - suis à l'é -

cresc.

A. ça, nous verrons ça, nous verrons ça. Quand près de la veuve Un galant vien -

B. - preuve Et - l'on - se tai - ra.

A. dra... Ah! nous verrons ça, nous verrons

B. Je suis à l'épreuve Et l'on se tai - ra; Je - suis à l'é - preuve Et

A. ça, nous verrons ça Quand près de la veu - ve, Quand près de la

B. l'on se tai - ra. Je suis à l'é - preu - ve,

A. veuve Un ga_lant vien - dra, Nous ver - rons - ça, Nous ver - rons

B. Et l'on se tai - ra; Je suis à l'é - preuve Et

A. ça, Nous verrons ça.

B. l'on se tai - ra.

Moderato (♩=120)

A

Ah nous verrons gai Qu'un jeu ne

The first system of music features a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ah nous verrons gai" and continues with "Qu'un jeu ne". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present.

A

mi - li - taire Après un gai fes - tin, A la ca - ba re - tiè - re Vien.

The second system continues the vocal line with the lyrics "mi - li - taire Après un gai fes - tin, A la ca - ba re - tiè - re Vien." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

A

(imitant un homme un peu gris)

- ne prendre la main En lui di - sant: ma chè re Ton minois est di -

The third system includes a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line starts with the instruction "(imitant un homme un peu gris)" and the lyrics "- ne prendre la main En lui di - sant: ma chè re Ton minois est di -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

A

- vin! Vrai! j'ai tou - jours su plai - re Au se - xe fé - mi -

The fourth system features a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- vin! Vrai! j'ai tou - jours su plai - re Au se - xe fé - mi -". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

A

- min. Viens! suis - moi, ma ber - ge - re, Du

B

Je le laisserai fai - re...

The fifth system contains two vocal lines (A and B) and piano accompaniment. Line A has the lyrics "- min. Viens! suis - moi, ma ber - ge - re, Du". Line B has the lyrics "Je le laisserai fai - re...". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

A temple de Cy - the - re je veux aujour d'hui te mon - trer le che -

cresc.

A - min. mais, si le témé - rai - re

B pas la moindre co - le - re...

p cresc.

A risquait risquait un doux lar - cin?..

B

Più animato

(à ANGÉLIQUE.)

eh bien?

Più animato

f p

A très bien!

B pas de co - le - re!.. oui, oui! je me tai - rai; i -

f p

(a part.)

dim.

B

ci je lai ju - ré, mais je mevenge - rai oui oui je leproque - rai et puis

B

et puis d'am? je le tue - rai.

cresc.

ANG.

Et si quel - qu'ab - bé, dou - ce - reux, frais é - chap -

p

- pe, du sé - mi - naire, venait se glis - ser en ces lieux pour dire à

And^{no} quasi Allegretto) ♩ = 116)
(d'un ton mystique)

A

la pro - pri - é - tai - re: Ah! sois mon au - gesois mon

p

A

an_ge ra-di - eux, oui oui je tai - me et je te re-

A

- vere, ah - faismoigou - ter faismoigouter sur la terre un

A

riten.

bonheur un bonheur qu'enviraient les cieux! je puis e - tre heureux sur

col canto!

A

rall.

ter - re mon pa - ra - dis mon pa - radis est dans tes yeux!

col canto. lento.

All^o BEAUSOLEIL (à part avec colère) *cresc.*

Un ab - bé cour - ti - ser ma femme! de mes mains de mes mains

p cresc.

eh bien! eh bien!

(à ANGÉLIQUE)

je le - tran - gle - rai Pas un

mot sur mon â - me, je me tai - rai i - ci je l'ai ju -

p

ré, mais si tu le vou - lais sans l'a - moind - re co - lè - re jus -

ANG. Récit

qu'à son sémi - nai - re je le recondui - rais. Si quel - que vieu - ri -

dim. *p* *f* Récit

chard des.cendantdesonchar en meprenarsàpart medi.sait:

Mod^{to} (♩ = 128)
(imitant un vieillard.)

Mod^{to} Ma mi.gnonne tu meplaisenhon.neur, i.ci,jeveuxfri.

pon.ne as.surer tonbon.heur mais mais il me faut mais

il me faut ton coeur, j'ai l'âme grande et bon.ne tou.jourstoujoursje

don.ne, j'ai l'âme grande et bonne tou.jourstoujoursje don.ne tou.

A

- jours tou-jours je don - ne tou - jours, tou - jours tou -

A

- jours je don - ne toujours, veux-tu de l'or en - cor en - cor voi - la de

A

l'or en - cor en - cor, tou - jours tou - jours je don - ne tou -

A

- jours de l'or en - cor veux-tu de l'or en - cor.

B

Le vieux co -

ANGÉLIQUE. BEAUS.
(se reprenant)

B

- quin le vieux co - quin il ne mour - rait que de ma main! très bien. Non non

B
je me tai - rai je lai - ju - ré mais je le maudi - rai, tout bastout

B
bas j'enra - ge - rai, tout bas tout bas oui j'enra - ge - rai.

Allegro con moto.

cresc. *f* *fp*

ANG.
Je te le ré - pè - te, la crainte m'ar - rê - te,

p

A
je con - nais ta tê - te, mon pauvre gar - çon, je

p

A
vois la tem - pê - te je vois la tem - pê - te dans no - tre mai -

dim. *ff* *p*

BEAUS.

son. je te le ré - pe - te la raison m'a ré -

8

te ne crains plus ma - té - te, près de toi ma

8

je - vois la tem - pè - te dans

bel - le en ma - ri mo - dè - le, près de toi ma bel - le je

sf *p*

no - tre mai - son, quand près de la veuve un galant viendra

fe - rai sen - ti - nel - le je suis à l'é -

cresc.

A je ne crois pas ça, non non je ne crois pas

B - preuve et l'on se tai - ra, je suis à l'é - preuve et l'on se tai -

p *p*

A ca quand près de la veuve, un galant viendra?..

B - ra. je suis à l'é - preuve et l'on se tai -

cresc.

A je — ne crois pas ça, non non, je ne crois pas ça, non,

B - ra je — suis à l'é - preuve et l'on se tai - ra, oui,

Più lento. *p* *cresc*

A je ne crois pas ça, non non non je ne crois pas

B je suis à l'é - preu - ve, et l'on se tai - ra l'on se tai -

ca — non je ne crois pas ca, non, je ne crois

ra — oui oui l'on se tai - ra, oui, je suis à lè

— pas ca, non non non, je ne crois pas ca —, non je ne crois pas

— preu - ve, et l'on se tai - ra l'on se tai - ra — oui, oui l'on se tai.

A — ca, non non non je ne crois pas ca non non non je ne crois pas ca .

B — ra oui oui oui, je suis à l'épreuve oui oui oui l'on se tai - ra .

N° 3.

RÉCIT et MENUET.

All^o moderato. a piacere.

ROLAND.

First system of musical notation for Roland's vocal line, featuring a bass clef and a treble clef with a bass line. The melody is in a minor key and begins with a series of eighth notes.

Sa-lut à vous mon i-do-le ché-ri-e!

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, including dynamics *f*, *p*, and markings *tr* and *col. canto.*

R.

Second system of musical notation for Roland's vocal line, continuing the melody from the first system.

Vous qui bril-lez d'un é-clat sans pa-reil; sa-lut à

Piano accompaniment for the second system, including dynamics *f* and *p*.

R.

Third system of musical notation for Roland's vocal line, with the tempo marking *lento.*

vous, vous êtes de ma vi-e et l'es-péran-ce, l'espéran-

Piano accompaniment for the third system.

Andantino. (♩=66)

R.

Fourth system of musical notation for Roland's vocal line, with the tempo marking *Andantino. (♩=66)*.

ce et le So-leil

ce bouquet

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamics *f*, *p*, *ff*, and *pp*.

B
 si — co — que t me re — tra — ce l'ensemble enchan — teur et

II
 frais de vos attraits où brille tant de grâce!... Sa rougeur

II
 de fureur vient, je ga — ge, de voir son é — clat ter

ANGÉLIQUE (riant)
Allegretto.

Ah, ce compli —

BEAUSOLEIL (à part)

ROLAND.
rit.

II
 — ni par ce jeune et jo — li vi — sa — ge..

Au dia — ble, vrai —

p

A
- ment est tendre et charmant ; vous êtes vraiment aimable et ga -

B
- ment, l'ennuyeux galant ! pour moi c'est ve - xant et fort ta - qui -

R
oui mon compliment oui mon compliment, je crois, est ga -

A
- lant... ah, ce compli - ment est tendre et charmant ! vous êtes vrai -

B
- nant, au diable vrai - ment ! l'ennuyeux ga - lant ! pour moi c'est ve -

R
- lant... ah ! je suis vraiment ah je suis vraiment,

A
- ment aimable et ga - lant .

B
- xant et fort ta - qui - nant .

R
un a - mant char - mant .

Lento. *tr* *tr*

ff *p*

Sans rigueurs, de ces fleurs, ma char - man - te,

pp

daignez pa - rrvotre sein, leur destin me sé - duit et me ten - te...

qu'à ce cœur, u - ne fleur puis - se di - re

riten. ce que je res - sens pour vous, mon ar - deur et mon doux mar - ty *tr. rall.*

A. Ah, ce compli - ment est tendre et charmant. vous êtes vrai -

B. Audiable vraiment l'en - nuyeux ga - lant! pour moi c'est ve -

R. re, Oui mon compliment oui mon compliment,

A. - ment, ai - mable et ga - lant. ah, ce compli - ment est tendre et char -

B. - rant, et fort ta - qui - nant. au diable vraiment! l'en nuyeux ga -

R. je - crois, est ga - lant. ah, je suis vraiment,

A. - mant! vous êtes vrai - ment, ai - mable et ga - lant.

B. - lant! pour moi c'est ve - xant et fort ta - qui - nant.

R. ah! je suis vraiment, un a - mant char - mant.

N^o 4.

TRIO .

All. Mod^{to} (♩=66)

BEAU-SOLEIL .

Quedésirezvous,mesbour.

PIANO .

ROLAND .

- geis?..

Voireavis nous est néces .

ROBICHON .

- sar - re ;

Et nous allons icitoustroiscauser cau - ser d'uncimportantcaef

BEAUS :

- fai - re...

Je vous écou - te...

je vous écoute...

B. 

ex - pli - quez - vous!..

ROL. 

Nous a - dorons la même bel - le, Nous a - dorons la même

ROB. 

BEAUS. 

Mais, lequel de vous aime - t'el - le?..

Rob. 

bel - le ... C'est moi! soyez juge entre

ROL. 

C'est moi! soyez juge entre

B. 

(à part) Pour un é - poux, un pauvre é - poux, vraiment, la - ven - ture est nou -

Rob. 

nous .

ROL. 

nous .

B
 - vel - le..

Lequel de nous préfe - re - telle, Vous allez juger entre nous.

Lequel de nous préfe - re - telle Vous allez juger entre nous.

p

Son doux regard m'encou - rage A lui peindre mon ar - deur ;

Elle rit de mon lan -

BEAUS..

Ça ne prouve rien en - co - re ;

- gage Et m'appelle séduc - teur... Attendez donc un ins.

ROB.

Musical staff for Rob. (Bass clef) with notes and rests.

Vous verrez qu'elle m'a do - re ...

Rol.

Musical staff for Rol. (Bass clef) with notes and rests.

- tant ..

Ah jesus entrepre - nant. Hi - er el - le m'a laissé

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

crese.

Musical staff for Rob. (Bass clef) with notes and rests.

Elle est pour moi bien plus tendre Car j'ai pris tout son bou -

Musical staff for Rol. (Bass clef) with notes and rests.

prendre Unerose à son cor - set ...

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

crese.

BEAUS. *f*

(à part) riten.

Musical staff for Beaus. (Treble clef) with notes and rests.

Ah!

ah, le moment est cri - ti - que! Que viens - je d'apprendre

Musical staff for Rob. (Bass clef) with notes and rests.

- que!

col canto.

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

Musical staff for B. (Treble clef) with notes and rests.

là! Ma femme, mon Angé - lique, Tunc m'avais pas dit ça!

Musical staff for Rol. (Bass clef) with notes and rests.

Ah être aime je me

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

Ah, d'être aimé je me pi - que!... C'en est rien que tout ce -
 pi - que! C'en est rien que tout ce - la ...

BEAUS.
 Ma fem - me mon An - gé - li
 - la. Vous verrez qu'Angé - li - que M'a donné mieux que
 Vous verrez qu'Angéli - que M'a donné mieux que ça!

- que mon An - gé - li - que, Tu ne m'avais pas dit
 ça. Vous verrez qu'Angé - li - que M'a donné mieux que
 Vous verrez qu'Angéli - que M'a donné mieux que ça!

B. *ça! Ma fem - me, mon An - gé - li -*

Rob. *ça! D'être aimé je me pi - que, C'en'est rien que ce -*

Rol. *D'être aimé je me pi - que, C'en'est rien que ce, la!*

B. *- que mon An - gé - li - que Tu ne m'a vais pas dit*

Rob. *- la! Vous verrez qu'Angé - li - que M'a donné mieux que*

Rol. *Vous verrez qu'Angéli - que M'a donné mieux que ça, mieux que*

cresc

B. *ça!*

Rob. *ça!*

Rol. *ça! Surs a main si fraiche etsi blan - che...*

pp leggiero.

Rien qu'un baiser? mais moi,
 J'ai pris un baiser l'autre fois ...


moi diman - che, Sur son beau bras j'en ai pris trois (bas à Beausoleil)
 Enfin ce soir cette

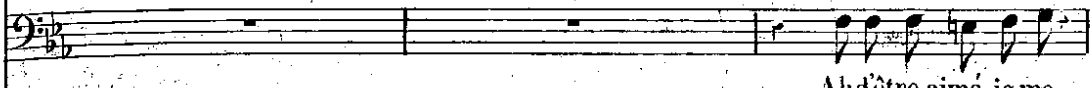
(à part, à Beausoleil)
 Ce soir je soupe avec elle, Que je ferai de ja.
 belle m'accorde un doux rendez-vous ...


dim.

BEAUS. (à part)
 Ah! ah le moment est cri - tique! Que viens-je d'apprendre
 - loux?.. col canto.

riten.

B.  là! Ma femme mon Angé - lique Tu ne m'avais pas dit ça!

Vol.  Ah d'être aimé je me



ROB.  Ah d'être aimé je me pi - que!.. Ce n'est rien que tout ce -

Vol.  pi - que, Ce n'est rien que tout ce - la!



B.  Ma fem - me, mon An - ge - li -

Vol.  la! Je suis sûr qu'Angé - li - que Donnera mieux que

Vol.  Je suis sûr qu'Angéli - que Donnera mieux que ça.



B
- que mon An - gé - li - - - que, Tu ne m'avais pas dit

Rob
ça Je suis sûr qu'Angé - li - que. Donne - ra mieux que

Rob
Je suis sûr qu'Angéli - que Donnera mieux que ça .

B
ça; Ma fem - me, mon An - gé - li

Rob
ça . D'être aimé j'eme pi - que; C'en'est rien que ce

Rob
D'être aimé j'eme pi - que; C'en'est rien que ce - la.

B
- que mon An - gé - li - - - que, Tu ne m'avais pas dit

Rob
- la. Je suis sûr qu'Angé - li - que Donne - ra mieux que

Rob
Je suis sûr qu'Angéli - que Donnera mieux que ça, mieux que

B. ça Non non! ma fem - - me, tu ne m'avais pas dit.

Rob. ça. Oui, oui! j'au - rai bien mieux que

Rol. ça. Oui, oui! j'au - rai bien mieux que

mf

B. ça. Non non! ma fem - - me, tu ne m'a_vais pas dit *cresc.*

Rob. ça! Oui, oui! j'au - rai bien mieux que *cresc.*

Rol. ça. Oui, oui! j'au - rai bien mieux que *cresc.*

cresc.

B. ça, Non, non, ma femme tu ne m'avais pas dit ça.

Rob. ça. Oui, j'au - rai mieux que ça. Oui j'aurai mieux que ça.

Rol. ça. Oui, j'au - rai mieux que ça. Oui j'aurai mieux que ça.

Rob. *Récit. (à Beausoleil)* Maintenant prononcez-vous!

Rol. Vous connaissez le mystère ...

Récit.

Rob. Allons, soldat, jugez -

Rol. Est-ce moi qu'elle pré - fère ?..

B. *(a part avec colère)* cresc.

Ah pour bien juger l'af - faire, Ah pour bien juger l'af - faire J'vais les rouer de

Rol. nous!

a tempo più animato.

mf p cresc.

B. coups! Non! non, la ruse peut mieux fai - re;

f p

B. *Dissimulons mon cour_roux. Si jepouvais en bon a_pô_tre*

p

B. *m'endébarrasser l'un par l'au_tre?..*

Rob. *Eh biensol_dat, prononcez-vous!*

Rob. *Eh biensol_dat, prononcez-vous!*

cresc *mf*

Allegro. (♩.=66)

(bas à Robichon.)

B. *Charmant bour_geois,*

ff pp pp

B. *geois, c'est vous qu'elle ai_me!..*

ROBICHON. *(à part avec joie et fatuité.)*

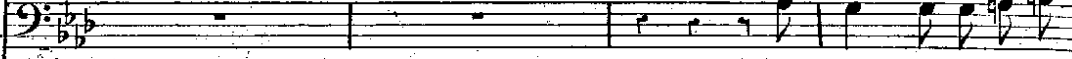
Je le sa_vais, je suis vain_queur!

(Beausoleil bas à Roland)

B.  Pour vous son amoureux ex -



B. trê - me!... (à Roland d'un air impertinent)

Rob. 

Rol. (à part se frottant les mains) Al - lons! cédez-moi la

J'en étais sûr oui j'ai son cœur!



Rob. (à Beausoleil)

pla - ce!... (de même à Robichon.) En - cor, mais il est te - na - ce!... (à Beausoleil)

Rol. Al - lons, cédez-moi le pas! Mais



B. (à Roland) (à Robichon)

Tenez fer - me, ne cédez pas!

Rol. fait-il de l'embar - ras!...



Rob: Votre présence me las - se, (se fâchant)

Rol: Je ne crains pas de me - na - ce...

Rob: Devant moi, l'on se f - fa - ce!.. In - solent!

Rol: Ah vraiment c'est trop d'au - da - ce!..

sempre cresc.

Rob: fa - quin!

Rol: drô - le!.. Je veux punir ce co -

(parlé)

B: Faquin coquin! Vrai - ment, vrai - ment l'affaire est des plus gra - ves; Il faut al -

Rol: - quin!

sf p dim.

B. *ler sur le ter_rain. Mes bourgeois, vous êtes des braves, Il faut al_*

B. *_ ler sur le ter_rain.*

Rob. *Oui vrai_ment, je suis des plus bra_ves, Il faut al_*

RoL. *Oui vrai_ment, je suis des plus bra_ves, Il faut al_*

(à part.)

B. *Pour m'en débarrasser je veux qu'ils s'en_*

Rob. *_ ler sur le ter_rain.*

RoL. *_ ler sur le ter_rain.*

B. *ferrent tous deux (à Roland-avec menace)*

Rob. *Attendez-moi! (avec menace)* Vous

Rol. *Jevous at_tends!*

cresc.

Rob. *ne m'attendrez pas long - All^o - tems*

All^o con moto (♩ = 138)

ff pp

BEAUS.

Il faut il faut vi - der cette que -

B. *rel - le...*

ROB. *Il faut il faut vi - der cette que -*

ROL. *Il faut il faut vi - der cette que -*

B Et des ce soir — ce soir le fer à la main..

Rol. rel. lel..

Rol. rel. lel..

B *cresc.* Se battre ain..

Rol. Et dès ce soir — ce soir — le fer à la main!

Rol. Et dès ce soir — ce soir — le fer à la main!

B *f* - si pour u - ne bel le, Est - il un plus heureux des -

Rol. *cresc.* Se battre ain_si pour u - ne belle, Est-il un plus heureux des -

Rol. *cresc.* Se battre ain_si pour u - ne belle, Est-il un plus heureux des -

cresc.

B
- tin! Il faut, il faut vi-

Rob
- tin! Il faut, il faut vi-

Rol
- tin! Il faut, il faut vi-

B
- der cette que - rel - le, Dès ce soir, dès ce soir, le fer à la

Rob
- der cette que - rel - le, Dès ce soir, dès ce soir, le fer à la

Rol
- der cette que - rel - le, Dès ce soir, dès ce soir, le fer à la

B
main. Se battre ain - si, — ain - si pour u - ne bel - le

Rob
main. Se battre ain - si, — ain - si pour u - ne bel - le

Rol
main. Se battre ain - si, — ain - si pour u - ne bel - le

piu riten.

B. Est il, est il un plus heureux des tin? An ciens

Rob. Est il, est il un plus heureux des tin?

Roll. Est il, est il un plus heureux des tin?

B. temps de la Cheva le ri e, Au jour d'hui vous etes re ve nus;

(montrant Roland et Robichon)

B. Dans le sein de notre bourgeoisie e Oui, deux Pala dins nous sont ren

B. dus! Beaux jours de la Cheva le ri e, Pour nous, pour

B. nous, vous é - tes re - ve - nus; An - ciens temps de

B. la Cheva - li - è, Au - jour - d'hui vous é - tes re - ve - nus! Dans le

B. sein de notre bourgeoi - si - è. Oui, deux Pala - dins nous sont ren -

B. - dus!
 ROL. (à part)
 Tout vient m'assu - rer que ce soir j'obtiens la - bel - le;

(à Roland)

B. Il faut, il faut — vi - der ce - le que - rel - le,
(à part)

Rob. Tout vient m'assu - rer que ce soir j'ob - tiendrai la bel - le,
(Faisant le brave.)

Rol. Ce soir, — le - fer à la main,

(à Robichon)

B. Et des ce soir, — ce soir, — le fer à la main;
(Faisant le brave)

Rob. Ce soir, — le fer à la main;
(à part)

Rol. Je tri - om - phe - rai, tout me le dit, oui, oui, j'en suis cer - tain;

cres.

B. Oui, des ce soir, — le fer à la main.
(à part)

Rol. Je tri - om - phe - rai, tout me le dit, j'en suis cer - tain.

Rol. Oui, oui, j'en suis cer - tain.

mf

Piu moto.

B. Il faut, il faut vi - der cette que - rel - le Des ce soir, ce soir

Rob. Il faut, il faut vi - der cette que - rel - le Des ce soir, ce soir

Rol. Il faut, il faut vi - der cette que - rel - le Des ce soir, ce soir

B. le fer à la main. Se bat - tre ain - si, se bat - tre pour une bel - le,

Rob. le fer à la main. Se bat - tre ain - si, se bat - tre pour une bel - le,

Rol. le fer à la main. Se bat - tre ain - si, se bat - tre pour une bel - le,

B. Est - il, est - il un plus heureux des - tin. Oui, dès ce soir

Rob. Est - il, est - il un plus heureux des - tin. Oui, dès ce

Rol. Est - il, est - il un plus heureux des - tin. Oui, dès ce

8

B. le fer en main, Oui, je veux vous voir le
 Rob. soir, le fer en main, Nous nous ver rons le
 Rol. soir, le fer en main, Nous nous ver rons le

B. fer en main Oui, dès ce soir le fer en main.
 Rob. fer en main. Oui, dès ce soir, le fer en
 Rol. fer en main. Oui, dès ce soir, le fer en

B. Oui, je veux vous voir le fer en main, Je veux vous
 Rob. main, Nous nous ver rons le fer en main, Nous nous ver.
 Rol. main, Nous nous ver rons le fer en main, Nous nous ver.

B. voir le fer en main, Je veux vous voir le fer en main, oui, le fer

Rob. rons le fer en main, Nous nous ver rons le fer en main, oui, le fer

Rob. rons le fer en main, Nous nous ver rons le fer en main, oui, le fer



B. en main!

Rob. en main!

Rob. en main!



N.B. Cette invocation se trouve gravée par erreur, page 104; c'est avant le trio et à la page 79 bis, qu'il faut la placer.

INVOCATION

ROBICHON.

ROLAND.

Dieu de Pa - phos, pro - tè - genos a - mours, Et je

Oh! ma ber-

te bé - ni - rai tou - jours, tou - jours!

- gè - re, Belle Gly - cè - re, Mon seul es - poir Est de te

voir! Oh ma ber- gè - re, Bel- le Gly- cè- re, Mon seul es-

Dieu de Pa - phos, pro - tè - ges a - mours, Et je

- poir Est de te voir! Mon seul es - poir Est de te...te...

te bé - ni - rai - tou - jours, tou - tou... tou...

N^o 5.

AIR MILITAIRE.

All^o moderato. (♩ = 88)

PIANO.

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

BEAU SOLEIL.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Mes beaux sei - gneurs, mes beaux mes -". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. Dynamics include *p*, *ff*, and *mf*. A fermata is placed over the final chord of the system.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "...sieurs, vous qui voulez en bons a - pô - tres, bien ten - dre -". The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *p*, *ff*, and *mf*. A fermata is placed over the final chord of the system.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "...ment, bien ga - la - ment... vous em - pa - rer du bien des au - tres,". The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *p* and *ff*. A fermata is placed over the final chord of the system.

Nes pérez pas sans embar_ras... en ces lieux gagner la ba -

mf

-tail - le oui, me voi - ci, quoique ma - ri...

ff *mf* *p*

des amoureux moi je me rail - le, je dé - joue - rai, j'é - van - te -

ff *pp*

-rai tous vos pro - jets et je les - pé - re, amants co - quets et fré - lu -

-quets vous paierez les frais de la guer - re! je ne veux pas

riten. *f* *f* *cresc.*

p

ê - tre vrai - ment, un ma - ri - comme on en voit tant

f

comme on en voit tant! et si ja - chete un rempla - çant,

p

et si ja - chete un remplaçant pour servir mi - li - tai - re - ment, oui, si ja -

cresc.

- chete un rempla - çant pour servir mi - li - tai - re - ment c'est a fin d'avoir la gré -

f *dim.* *p*

- ment dé - vi - ter le dé - sà - gré - ment de trouver con - ju - ga - le - ment près de ma

femme un remplaçant . oui je veux . . oui je veux e - vi - ter le dé - sa - gré -

f *p*
ff *pp*

- ment . . de trou - ver . . de trou - ver a piacere. près de ma fem - me

ff *p*

un rem pla çant.

p *pp*

Tous mes a - yeux a qui mieux mieux,

pp *p*

se vi - rent trompés par les da - mes; mon grand pa - pa, on m'a dit

pp

ça, fut affligé par ses trois fem - mes. bon soldat,

il ser_vait l'E - tat... dans le ré_giment de Cham_pa - gne.

que da_mants chez mes grandsmamans! dèsqu'il se mettait en cam -

-pa - gne! il re_ve_nait, on le fe_tait maison e_pouse bien gen -

_tille, tandisqu'au loin il guerroy_ait a_vait augmenté sa fa_mil -

-le. je ne veux pas être vraiment, traité comme ce cher pa-

-rent ah ce cher pa-rent! et si j'ai chère un remplaçant,

et si j'ai chère un remplaçant pour servir militairement ou, si j'ai

chère un remplaçant pour servir militairement c'est afin d'avoir la grâce

f *dim.* *p.*

_ment de vi ter le dé sa gré ment de trou ver con ju ga le ment près de ma

f *p.*

femme un rempla çant. oui je veux, oui je veux é vi ter le dé sa gré -

ff *pp*

8

f *a piacere.*

_ment de trou ver de trou ver près de ma fem - -

ff

8

ff *p.* *ff*

_me un rempla çant.

8

N^o 6.

QUATUOR FINAL.

Moderato (♩=76)

PIANO.

pp

ANGÉLIQUE. (à Beau soleil.)

P A la con-signe sois fi - dè - le!

ROBICHON. (à part.)

Elle tarde bien à ve -

BEAU.

- nir...

Ah tu peux compter sur mon zè - le!

ROLAND.

(à part.)

Ma belle me fait bien lan - guir...

BEAUSOLEIL.

Je mets tout mon es-poir en toi, Dieu des é - poux, pro - tè - ge

ANG

Mon cher é - poux, ras - su - re - toi, i - ci tu peux compter sur moi!

moi. mon cher é - poux, Dieu des é - poux pro - - te - ge -

ROBICHON.

Dieu des amours protège - moi

tout mon bonheur dépend de

ROLAND.

Dieu des amours protège - moi!..

sempre *P*

A. *cresc.*
 ras - - su - re - toi! i - ci tu

B. *cresc.*
 moi, pro - tè - ge - moi! Dieu des é -

Rob. *cresc.*
 toi! Dieudes amoursprotège-moi, tout mon bon -

Rob. *cresc.*
 tout mon bonheur dépend de toi! Dieudes amoursprotège

A. *p*
 peux comp - ter sur moi. mon cher é -

B. *p*
 -poux, pro - tè - ge - moi.

Rob. *p*
 -heur dé - pend de toi.

Rob. *p*
 moi, pro - tè - ge - moi.

p dim.

A. -poux, ras - su - re - toi

B. Je metstoutmon espoir en toi. Dieux des é-poux pro-tege

Rob. Dieu des amours pro-te-ge - moi! tout mon bonheur dépend de

Rol. Dieu des amours pro-te-ge - moi! tout mon bonheur dépend de

A. i - ci tu peux comp - ter sur

B. moi! Dieu des é-poux, pro-te-ge - moi!

Rob. toi! Tout mon bonheur dépend de toi. pro-te-ge

Rol. toi. Tout mon bonheur dépend de toi. pro-te-ge

A. *moi.*

B. *dim.*
je mets tout mon es-poir en toi Dieu des é - poux, pro - tē - ge -

Rob. *moi!*

Rol. *dim.*
moi Dieu des a - mours pro - tē - ge - moi tout mon bon - heur dé - pend de

A. *dim.*
Mon cher é - poux, ras - su - re - toi, i - ci tu peux compter sur

B. *moi.*

Rob. *dim.*
Dieu des a - mours, pro - tē - ge - moi tout mon bon - heur dé - pend de

Rol. *toi.*

dim.

A. moi. mon cher se - poux, ras - su - re - toi.

B. Dieu des é - poux, pro - tè - ge - moi!

Rob. toi. Dieu des a - mours, pro - tè - ge - moi!

Rob. Dieu des a - mours, pro - tè - ge - moi!

Moderato. (♩ = 152)

ROBICHON.

riten.

La voilà! c'est ma bel-le!... mets-toi là, près de

Rob. moi; plus près, flamme éter-nelle me brûlera pour toi. Je

ROB.

suis fi-dèle à ma pro-mes-se, mais vous me de-vez en re-tour... Ce per-

The musical score for Rob. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

BEAUS.

Rob. -mis, le voi-là, ti-gres-se, ne pensons plus qu'à nêtre a-mour. Un ef-

The musical score for Rob. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ROLAND.

B. -fi oi con-ju-gal m'op-pres-se, elle tarde bien à tous-ser... Mais vrai-

The musical score for B. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ROB.

Rob. -ment ma bel-le maî-tres-se, n'a pas troplâir de se pres-ser. II

The musical score for Rob. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

cresc.

ANG.

Rob. faut cé-der à mon i-vres-se, à l'a-mour qui vient me pres-ser. Mon

The musical score for Rob. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A.

Dieu, quel le brûlante i - vres - se! al - lons, il est temps de tous -

A.

ser.

f

BEAUSOLEIL.

El - le a tous - se!... son -

B.

_ nons bien fort son -

cresc.

B.

_ nons, son - nons, son - nons en -

A. *Chut! en-tendez-vous? on m'ap-pel-le. ROB.*

B. *-cor... tant pis pour*

A. *je re-vien-drai... sou-peu-tou-*

Rob. *eux! non, je te tiens!*

A. *-jours. je re-vien-drai.*

Rob. *Res-te ma belle, res-te ma bel-le, car da-*

Rob. *-mour je suis eni-vré.*

Rob. *J'attends hé-las, en vain j'attends ma bel-le!*

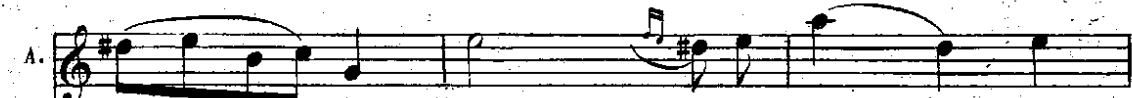
A.  cat - - - mez - et - te crain - te nou -

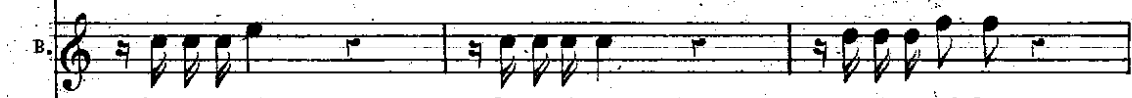
B.  du cabi-net sortira le le ?.. jusqu'à demain

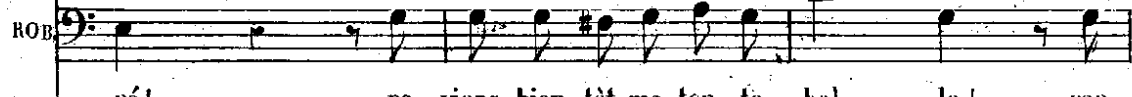
ROB.  pour moi quel - le peine nou - vel - le ! de toi me voi là sépa -

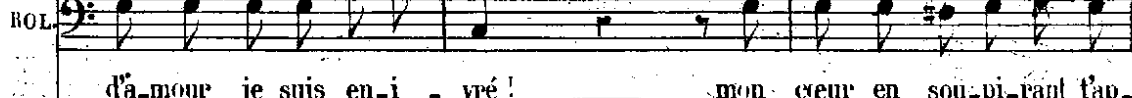
ROL.  hé - las, en vain j'attends ma bel - le ! et

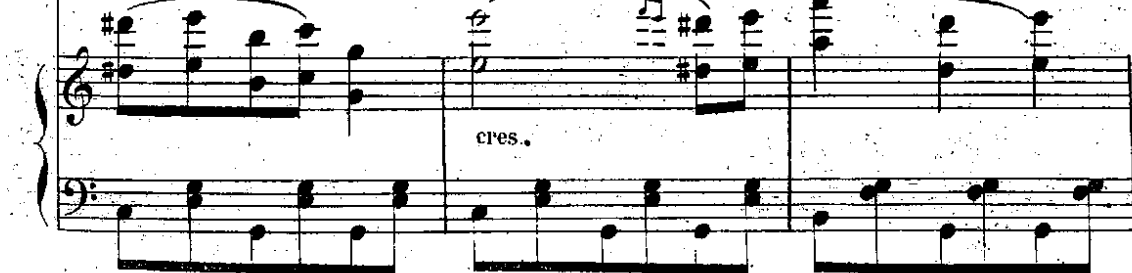
dim. 

A.  - vel - - le ; dans un ins - tant je

B.  je sonnerai . du cabi-net sortira le le ?..

ROB.  - ré ! . re - viens bien - tôt, ma tou - te bel - le ! car

ROL.  d'a-mour je suis en-i - vré ! mon cœur en sou-pi-rant t'ap -

cres. 

re - - - vien - drai, oui, dans un - - - ins -

jusqu'à demain je sonne - rai, oui, oui jus - qu'à de - main jus - qu'à demain je

d'a - mour je suis en - i - vré, car d'a - mour, oui, d'a -

- pel - le, vi - te - re - viens, car d'a - mour, oui, d'a -

- tant je re - vien - drai. oui, dans

son - ne - rai, je son - ne - rai, oui je son - ne - rai, oui, oui, jusqu'à de -

- mour je suis en - i - vré, car d'a -

- mour je suis en - i - vré, car d'a -

f *mf*

dim.

A. *un instant je revien-*

B. *- main jus-qu'à demain je son-ne-rai je son-ne-rai. oui, je son-ne-*

ROB. *- mour, oui d'a - mour je suis en - i-*

ROL. *- mour oui d'a - mour je suis en - i-*

eres.

A. *- drai. oui, oui, dans un ins - tant, oui, je revien-drai*

B. *-rai, oui, oui, je son - ne - rai jus-qu'à demain*

ROB. *- vré, re - viens, re - viens, bien - tôt...*

ROL. *- vré. hé - las! en vain j'at - tends...*

dans un ins - tant.
 je son - ne - rai.
 ah re - viens!
 oui, j'at - tends ...

ANGÉLIQUE (à Beausoleil)
 Récit

Assez! me voi - là, me voi - là! Dieu, quel ta - pa - ge tu fais là! fi - nis

a Tempo. BEAUSOLEIL (avec frayeur.)
 done!... Là de - dans là de - dans, ma fem - - me, j'al - lais en -

Pourquoi ce - la?
 - trev. La fray - eur a - gi - tait mon à -

- me... Fi! le vi-lain peureux! Mainte - nant, dans ces lieux que ferons -

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a recitative style, marked 'Récit'. The lyrics are '- me... Fi! le vi-lain peureux! Mainte - nant, dans ces lieux que ferons -'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

a Tempo.

BEAUS.

- nous ?.. Soupons tous deux. Soupons!

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo'. The lyrics are '- nous ?.. Soupons tous deux. Soupons!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p', 'cres.', and 'f'. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

All^o con moto (♩ = 152.)

A. L'amour nous rassem - ble, restons en - sem - ble

B. L'amour nous rassem - ble, restons en - sem - ble

The third system of music features two vocal parts, A and B, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'All^o con moto (♩ = 152.)'. The lyrics for both parts are 'L'amour nous rassem - ble, restons en - sem - ble'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'ff' and 'p'.

A. il faut qu'en ce jour l'hy-men ait son tour; l'amour nous ras-

B. il faut qu'en ce jour l'hy-men ait son tour; l'amour nous ras-

The fourth system of music features two vocal parts, A and B, and a piano accompaniment. The lyrics for both parts are 'il faut qu'en ce jour l'hy-men ait son tour; l'amour nous ras-'. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking.

A. - sem - ble, res - tons en - sem - ble, — il faut qu'en ce jour l'hy -

B. - sem - ble, res - tons en - sem - ble, — il faut qu'en ce jour l'hy -

cresc *dim*

A. - men ait son tour.

B. - men ait son tour, restons toujours toujours ensem -

101 j'attends hé - las, et la cru - el - le ne vient

A. Restons toujours toujours en - sem - ble!..

B. - ble. Il

102 pas! en vain

103 j'attends hé - las! et la cru - el - le ne vient pas!

A
Thy - men ait son tour, Thy - men ait son

B
fait qu'en ce jour Thy - men ait son tour. Phymen

101.
j'at - tends ma mai - tres - se ... je l'at - tends

102.
el - le manque à sa pro - mes - se hé - las! el -

A
tour. l'amour nous ras -

B
ait son tour. l'amour nous ras -

101.
el - le ne vient pas, vraiment, ma mai - tres - se manque à sa pro -

102.
- le ne re - vient pas!...

dim.

A
- sem - ble, res - tons en - sem - ble, — il faut

B
- sem - ble, res - tons en - sem - ble, — il faut

10
- mes - se ... je l'attends hé - las elle ne revient

11
vraiment, ma mai - tresse manque à sa promes - se ...

cres. *dim.*

Piu moto.

A
qu'en ce jour l'hy - men ait son tour, restons toujours toujours en-

B
qu'en ce jour l'hy - men ait son tour, restons toujours toujours en-

10
pas : Vrai - -

11
Je l'attends hé - las, el - le ne revient pas . Vrai - -

Piu moto *cres.*

A. *f*
 - sem - - - - - ble, Il - - - - - faut qu'en ce jour - l'hy -

B. *f*
 - sem - - - - - ble, Il - - - - - faut qu'en ce jour - l'hy -

Rob. *f*
 - ment, ma bel - le manque à sa pro - messe, J'at - tends - - - - - el -

Rol. *f*
 - ment, ma bel - le manque à sa pro - messe, J'at - tends - - - - - el -

A.
 - men ait son tour, Il faut, il faut - - - - - que l'hy - men -

B.
 - men ait son tour, Il faut, que l'hy - men en ce jour l'hy -

Rob.
 - le nerevient pas, Hé - las! ma bel - le ne vient pas, El -

Rol.
 - le nerevient pas, Hé - las! ma bel - le ne vient pas, El -

A. ait son tour, Il faut qu'en ce-

B. - men ait son tour, Il faut que

Rob. - le ne vient pas, Hé - las! ma

Rol. - le ne vient pas, Hé - las! ma

ff

A. jour l'hymen ait son tour.

B. l'hy - men ait son tour.

Rob. bel - le ne vient pas .

Rol. bel - le ne vient pas .

ROL. Récit.

ROB.

Loinde moi que peut el - le fai - re?

Ceci ca - che quelquemys -

ROL.

- re; Voy - ons!..

Voy - ons!..

BEAUS.

Hein?..

ROB. (à Roland.)

Vous, i - ci?..

Dé - ja gué -

ROL. (apercevant Robichon.)

Hein!

Dé - ja sur. pieds?..

ANG.

(à Beausoleil.)

Prénds ces pa - piers point de fu - reur, Je t'abu -

(BEAUS. à Angelique.)

Que veut di - re tout ce - ci?..

- ri

p

A. *sais pour ton bon - heur Compte sur moi, ces amou - reux Demain se - ront chassés tous*

A. *deux*

ROB.

A - vec la bel - le... C'est une hor - reur!..

ROL.

No - tre sol - dat!.. ou nous trom - pait ...

cresc.

Point de que rel - le! Et taisez - vous!

Ah! vengeons-nous!

Ah! vengeons-nous!

Pour votre hon - neur. Erreur nou - vel - le, Un a - mant m'outrager ain -

ROL.

C'est son a - mant!..

- si! C'est, c'est le meilleur a - mi De dé - funt mon ma - ri.

col canto.

ROB. Mais mon ar - gent?

ROL. Mais cet - te somme ...

Meno mosso .

BEAUS:

Vous m'avez payé grasse - ment Pour me battre et tu - er mon hom - me,

R. Bien!.. je vais gagner mon ar - gent En vous tu - ant fort ga - lam -

R. - ment. L'un a - près l'au - tre, Et sur le

B. champ. Al - lons mar - chons!..

ROB. Non pas, vrai - ment!

ROL. Non pas, vrai - ment!

ANG.

Croyez - moi, mes com - pè - res, Croyez - moi, ne

A. faites pas de bruit ...
BEAUS. *Più lento.* *crese.*
Mon - trez - vous dé - bon - nai - res, Et craignez les on -

pp

B. *Più moto:*
- dit. Ou bientôt, je le ga - ge, On mettrait en chan - son ...

ff

B. Pour leur brillant cou - ra

ff

B. *ge Ro-land, et Robi- chon.*
 ROB. (à Roland.)
 Com- pè-re, ils ont rai-

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The Basso (B.) line starts with a melodic phrase. The Rob line has a shorter, more rhythmic part. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'p' dynamic marking.

B. *Qu'un souper dé- lec- ta- ble Cal-*
 Rob *- son.*

Detailed description: This system continues the vocal lines. The Basso line has a long, flowing melodic line. The Rob line has a few notes, ending with a fermata. The piano accompaniment continues with chords.

Rob. *Ils ont rai- son!*

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of chords in the bass line and a more melodic line in the treble. The key signature changes to one sharp (F#).

ANG. *Allons, mes- sieurs, à ta- ble, Et soupez a-vec*
 B. *- me vo- tre cour- roux!..*

Detailed description: This system introduces a new character, Angelo (ANG.), with a melodic line. The Basso line has a few notes. The piano accompaniment continues with chords.

cresc.

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of chords in the bass line and a more melodic line in the treble. The dynamic marking 'cresc.' is present.

ANG.

a piacere

nous!

ROB.

riten.

Le plaisir nous ras-

Al - lons! al - lons! re - signons - nous.

ROL.

riten.

Al - lons! al - lons! re - signons - nous.

p

riten.

a piacere.

din.

- sem - ble, Chantons gai - ment, chantons en - sem - ble...

col canto.

All^o moderato.

Au panier fleu - ri On boit et l'on chan - te;

p

BEAUS.

Par femme char - man - te L'on est bien ser - vi.

A. Au panier fleu - ri l'On boit et l'on chante; Par femme char -

B. Au panier fleu - ri l'On boit et l'on chante; Par femme char -

Viol. Au panier fleu - ri l'On boit et l'on chante; Par femme char -

Viol. Au panier fleu - ri l'On boit et l'on chante; Par femme char -

A. - man_te L'on est bien ser - vi. Jamais de pi - quette Au panier fleu -

B. - man_te L'on est bien ser - vi. Jamais de pi - quette Au panier fleu -

Viol. - man_te L'on est bien ser - vi. Jamais de pi - quette Au panier fleu -

Viol. - man_te L'on est bien ser - vi. Jamais de pi - quette Au panier fleu -

A. *f* *p* *cresc.*
 - ri, Jamais de pi - quet - te! Vi - ve la bu - vet - te Du panier fleu -

B. *f* *p* *cresc.*
 - ri, Jamais de pi - quet - te! Vi - ve la bu - vet - te Du panier fleu -

Rob. *f* *p* *cresc.*
 - ri, Jamais de pi - quet - te! Vi - ve la bu - vet - te Du panier fleu -

Rol. *f* *p* *cresc.*
 - ri, Jamais de pi - quet - te! Vi - ve la bu - vet - te Du panier fleu -

A. *f* *p*
 - ri; Vi - ve la bu - vet - te! Par

B. *p*
 - ri; Vi - ve la bu - vet - te! l'On - boit et l'on chante Par

Rob. *p*
 - ri; Vi - ve la bu - vet - te! l'On boit et l'on chante Par

Rol. *p*
 - ri; Vi - ve la bu - vet - te! l'On boit et l'on chante Par

A. *fem - me char - mante L'on est bien ser -*

B. *fem - me char - mante Par fem - me char - mante L'on est bien ser -*

ob. *fem - me char - mante Par fem - me char - mante L'on est bien ser -*

ol. *fem - me char - mante Par fem - me char - mante L'on est bien ser -*

cresc.

A. *- vi, Par fem - me char - man - te l'On*

B. *- vi l'On boit et l'on chan - te, Par fem - me char - man - te Par*

ob. *- vi l'On boit et l'on chan - te, Par fem - me char - man - te Par*

ol. *- vi l'On boit et l'on chan - te, Par fem - me char - man - te Par*

f p

A. *f* est bien ser - vi; Jamais de pi - quette au panier fleu -

B. *f* fem - me char - man - te L'on est bien ser - vi; Jamais de pi - quette au panier fleu -

to b. *f* fem - me char - man - te L'on est bien ser - vi; Jamais de pi - quette au panier fleu -

to l. *f* fem - me char - man - te L'on est bien ser - vi; Jamais de pi - quette au panier fleu -

A. *p* - ri, Jamais de pi - quette Ja - mais jamais de pi - quette au panier fleu - *f* *p*

B. *p* - ri, Jamais de pi - quette Ja - mais jamais de pi - quette au panier fleu - *f* *p*

to b. *p* - ri, Jamais de pi - quette Ja - mais jamais de pi - quette au panier fleu - *f* *p*

to l. *p* - ri, Jamais de pi - quette Ja - mais jamais de pi - quette au panier fleu - *f* *p*

A. *f*
 -quet_te, Ja - mais oui, vi - ve la bu - vet_te Du panier fleu - ri!

B.
 -quet_te, Ja - mais oui, vi - ve la bu - vet_te Du panier fleu - ri!

Viol.
 -quet_te, Ja - mais oui, vi - ve la bu - vet_te Du panier fleu - ri!

Viol.
 -que - te, Ja - mais oui, vi - ve la bu - vet_te Du panier fleu - ri!