

ENTR' ACTE.

Andante.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a crescendo hairpin. The left-hand staff also begins with *ff* and *f*, and ends with a piano (*p*) dynamic with a decrescendo hairpin. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats.

The second system continues the piano introduction. The right-hand staff features a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with a long slur. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur. The dynamics and tempo remain consistent with the first system.

The third system continues the piano introduction. The right-hand staff has a melodic line with a slur. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur. The dynamics and tempo remain consistent with the first system.

The fourth system continues the piano introduction. The right-hand staff has a melodic line with a slur. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur. The dynamics and tempo remain consistent with the first system.

The fifth system concludes the piano introduction. The right-hand staff features a melodic line with a slur and a trill (*tr*) marking. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur. The dynamics and tempo remain consistent with the first system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and the instruction *a volontà.* below it. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The system concludes with the dynamic marking *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the melodic and accompanimental structure.

Fifth system of musical notation, featuring the instruction *dim.* (diminuendo) in the treble clef.

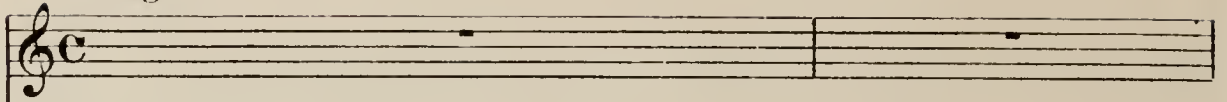
Sixth system of musical notation, concluding the page with the instruction *smorz.* (smorzando) and the section title **LEVER DU RIDEAU.⁽¹⁾**

(1) Toute la scène pantomime qui suit peut être supprimée dans les théâtres qui n'ont point de ballet. On se bornera alors à chanter dans la coulisse le chœur: *Chambre nuptiale*, de la lettre A à la lettre B, pages 229 et 230, passant ensuite à la page 239, lettre C.

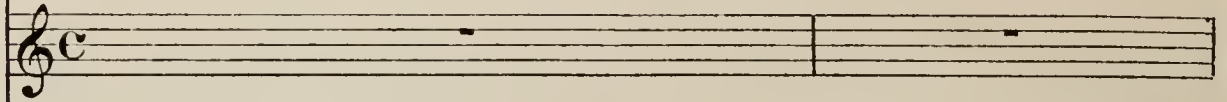
SCÈNE, PANTOMIME ET CHŒUR.

Allegro.

PSYCHÉ.

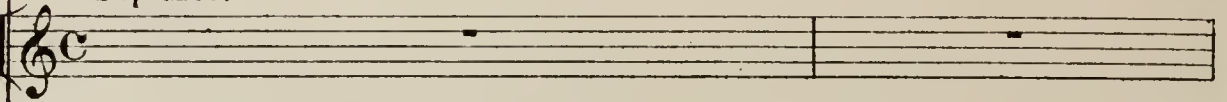


EROS.



Sopranos.

CHŒUR.



Allegro.

PIANO.

(La Matrone entre la première par le fond du théâtre. Elle tient à la main une lampe à deux becs.

La scène s'éclaire.)

Ped. ☆

(Les Nymphes suivent la Matrone. Elles obéissent à ses ordres, et préparent la chambre nuptiale.)

Allegro moderato.

p

First system of piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in a 3/4 time signature and consists of several measures of chords and moving lines.

(Quelques unes étendent des tapis, d'autres disposent des fleurs.)

Second system of piano accompaniment, continuing the piece. It includes some notes marked with an asterisk (*).

Third system of piano accompaniment, featuring two measures with a "Ped." marking and an asterisk (*).

Fourth system of piano accompaniment, marked with *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).

Fifth system of piano accompaniment, marked with *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

(Un troisième groupe agit en chantant des cassolettes pour parfumer l'air.)

CHŒUR. Sopranos.

Sixth system, vocal line for sopranos. It begins with a large letter "A" and a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Cham-bre nupti - a - le, Re-çois les é - poux; —"

Più moderato.

Seventh system, piano accompaniment for the choral section, marked with a piano (*p*) dynamic. It consists of a series of chords in the treble and bass clefs.

dim.

Que dans l'air s'ex_hale Un_par - fum — plus doux! —

Nuit dis - crète et som - bre, Ca - che - les dans l'om - bre,

poco cresc. *dim.* **B⁽¹⁾ Allegro.**

Cache - les dans l'ombre Aux re - gards — ja - loux! —

Allegro.

pp

(Quelques Nymphes apportent en dansant des objets de

toilette dont elles se parent.)

⁽¹⁾ Passez à la lettre C, page 259.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures. A dynamic marking *cresc.* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation. The right-hand part features a triplet of eighth notes marked with a forte *f* dynamic, followed by a piano *p* dynamic. The left-hand part continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The right-hand part contains several triplet markings. A dynamic marking *sf* (sforzando) is followed by a piano *p* dynamic. The left-hand part has a brief melodic line in the bass clef.

Fourth system of musical notation. The right-hand part features a series of triplet markings. The left-hand part continues with chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right-hand part contains triplet markings. The left-hand part has a melodic line with the dynamic marking *cre* (crescendo) and the word *scen* (scenarum).

Sixth system of musical notation. The right-hand part features a melodic line with a piano *p* dynamic. The left-hand part has a melodic line with a forte *f* dynamic. The word *do.* is written below the right-hand part.

(Une Nymphé trouve auprès d'un lit de repos le manteau d'Eros et s'en affuble en prenant la pose du dieu.)

UNE NYMPHE. (en riant)

C'est Eros!

(Une autre nymphe se couronne de fleurs dont l'arrangement imite la coiffure de Psyché)

Un peu plus animé.

Ped. ☆

— LES AUTRES NYMPHES.

(La nymphe qui représente Fros semble faire une déclaration à la nymphe qui représente Psyché)

C'est Psy-ché!

a Tempo.

f rit.
rit.

— CHŒUR.

Coura - ge, di - tes - nous Les di - vi - nes a -

cresc. *p*

- mours de ces jeu - nes é - poux!

cresc.

Allegro mod^{to} (116 = ♩)

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

(Le nouvel Eros, après mille supplications, cherche à entraîner la nouvelle Psyché

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano), with a *cresc.* (crescendo) marking between the two staves.

qui fait mine de se défendre et conjure Eros de laisser voir son visage)

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the treble staff.

Piano introduction consisting of two systems of treble and bass staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system also features a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by arpeggiated chords and rhythmic patterns.

CHŒUR. (Les Nymphes en riant)

Chorus vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!". The piano accompaniment consists of two systems of treble and bass staves, providing harmonic support for the vocal melody.

Continuation of the chorus. The vocal line features dynamic markings *dim.* and *p*. The piano accompaniment continues with two systems of treble and bass staves, maintaining the harmonic structure.

(Tout-à-coup le théâtre s'obscurcit et un fantôme paraît sur le seuil de la porte; les Nymphes s'écartent avec terreur devant

Piano accompaniment for the scene change. It consists of two systems of treble and bass staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic, and the second system features a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is sparse and atmospheric, reflecting the dramatic shift in the scene.

le spectre qui traverse lentement la scène, gagne le lit nuptial, se retourne et, soulevant son voile, laisse voir aux nymphes effrayées le visage pâle d'une des furies.)

(Le fantôme étend la main vers une draperie qui se ferme et le cache)

(Le théâtre s'éclaire à l'entrée de la Matrone qui - CHŒUR.

p Je fré...

Animez un peu.

reparaît la lampe à la main et retrouve les Nymphes frappées d'épouvante! Elles lui expliquent l'apparition dont elles

mis! je frissonne! Un

cresc.

viennent d'être témoins.)

spec-tre!.. un spectre!.. là! A-lec-to! Ti-si-

(La Matrone leur fait signe qu'elles
ont rêvé et va relever elle-même
la draperie)

(Le fantôme a disparu. Les Nymphes
cherchent et regardent de tous côtés.)

- pho - ne!

(Les Nymphes ne trouvant pas de spectre
finissent par se rassurer.)

cresc. *f* *p*

- CHŒUR. *p*

Non! — rien!

pp (riant) *pp*

un jeu de l'ombre... rien! Pressez un peu.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Pressez un peu.

cresc. *f* *dim.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8 *f* *dim.*

Più moderato. (88 = ♩)

p

Ah! — Cham - bre nupti - a - - le Re -

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- çois — les é - poux; — Que dans l'air s'ex -

Ped. ☆ Ped. ☆

dim. — hale — Un — par - fum — plus doux! — Silen - ce, mes

f

— UNE NYMPHE.
(du fond de la scène)

p — LE CHŒUR. (à demi voix, en s'éloignant)

sœurs! Ils viennent vers nous! — Nuit dis - crète et som - bre —

pp

poco cresc.

Ca - che - les dans l'om - bre, Ca - che - les dans

dimin. **All^o mod^{to}** (La Matrone et les nymphes disparaissent)

l'om - bre Aux re - gards ja - loux.

pp *p* **All^o mod^{to} (108 = ♩)**

C

smorz.

(Eros paraît au fond de la scène avec Psyché)

pp *rit.*

(Psyché s'éloigne rapidement d'Eros)

Allegro con moto.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked *f* and includes various ornaments and slurs.

- EROS.

First system of the vocal score for Eros. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Quel trouble en secret t'a-gi-te?". The piano accompaniment is in bass clef. The system is marked *f*.

Second system of the vocal score for Eros. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Ô Psyché! ta main é-vi-te De toucher la". The piano accompaniment is in bass clef. The system is marked *p*. The word "Récit." is written in the piano part.

Third system of the vocal score for Eros. The vocal line is in treble clef with lyrics: "mienne, hé-las! Quel noir sou-ci te dé-vo-re?". The piano accompaniment is in bass clef. The system is marked *p*.

Fourth system of the vocal score for Eros. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Qu'as-tu murmuré tout bas Contre celui qui t'a-do-re!". The piano accompaniment is in bass clef. The system is marked *p* and *rit.*

N° 16.

ARIOSO.

Allegro moderato. (66=d)

PSYCHÉ.

J'ai peur!...

EROS..

Allegro moderato.

PIANO.

p *cresc.* *f*

P.

J'ai cru vaine-ment domi-ner ma

J'ai cru vaine-ment domi-ner ma

p

P.

crainte, Elle se ré-veille à la douce é-treinte Qui charme à la

crainte, Elle se ré-veille à la douce é-treinte Qui charme à la

P.

fois et glace mon cœur; J'ai peur de la voix qui me dit: je

fois et glace mon cœur; J'ai peur de la voix qui me dit: je

cresc.

P. *p* *cresc.* *f*

t'ai - me! J'ai peur de la nuit; — j'ai peur — de moi-mê - me! J'ai

pp *cresc.* *mf* *f*

P. *p*

peur, ah! — j'ai peur! Ah! — si mon é -

p

P. *cresc.*

- poux — lisait dans mon â - me Mes désirs se - crets!... Si ses

p

P.

yeux, — si ses yeux aux miens — révélaient leur

f flam - - - me, Que je l'ai - me - rais! *dim.* (mouvement d'Eros) *p* La peur est per -

- mise au cœur d'une fem - me... *f* J'ai peur!..

p J'ai cru vaine - ment dominer — ma crain - te; El - le se ré..

- veil - le à la dou - ce é - trein - te Qui char - me à la fois — et gla - ce mon

P. *cresc.*

cœur!.. J'ai peur de la voix — qui me dit: — je t'ai — me! J'ai peur de la

P. *riten.* *f*

nuit, j'ai peur de moi-mê — me, J'ai peur! ah! — j'ai

f *suivez.* *mf* *f*

Allegro. —EROS. Récit.

P. peur! — Ah! vains détours, craintes vai — nes! désir fa —

Allegro. *ff*

E. — tal, in-sen-sé! — U-ne fu-rie — a ver-sé Son noir poison dans tes

fp *mf*

E. *mf* *mf*

veï - nes!.. Souviens-toi de Pandore entraînant sur ses pas Tous les maux qu'assembla

E. *f* *PSYCHÉ.*

le maî - tre du ton - ner - re! Ah! mes sœurs ont dit

P. *f* *EROS.*

vrai, vous ne m'abusez pas Par ce péril i - magi - nai - re!

Je te ju - re, ô Psy -

E. *f* *PSYCHÉ.*

- ché!.. Vous me glacez d'effroi! Vous me faites horreur!. laissez - moi, laissez-moi!

RÉCIT
et
ROMANCE du SOMMEIL.

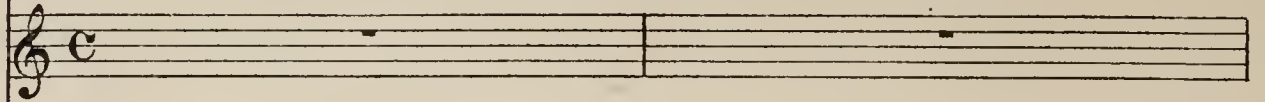
(Psyché échappe à Eros et disparaît)

Allegro.

PSYCHÉ.



EROS.



Allegro.

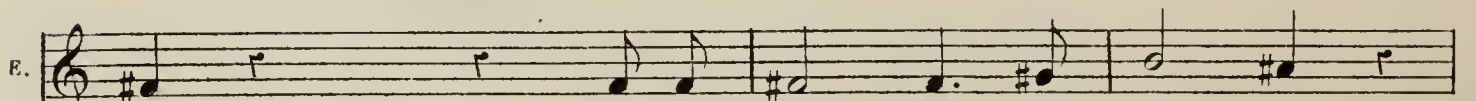
PIANO.

- EROS.

Récit.



Non, ne la suivons



pas...

el le veut me con - naî - tre,

cresc. *cresc.*

E. Et, fai-blement dé - jà, j'ai ré-sis-té.

rit. *p* **And^{te} non troppo.**

E. At-ten - dons! demain peut -

And^{te} non troppo. (48 = ♩.)

p *riten.* *pp*

E. ê - tre, Psyché me rece - vra d'un cœur — moins ir - ri -

E. - té!

dimin. *p*

ROMANCE.

1^{er} COUPLET. *p*

E. Sommeil, _____ sommeil, _____ a - mi _____ des _____

pp

E. dieux, _____ Dé - livre mon cœur _____ de ses craintes vai - nes, A - païse le feu _____ qui

cresc.

E. brûle mes vei - nes; Ah! viens fermer mes yeux! Ah! _____ viens, viens me fermer les

poco rit. *p*

poco cresc. *suivez.* *pp*

2^e COUPLET. *dolce.*

E. yeux! _____ Sommeil, _____ sommeil, _____ des -

p

E. *cresc.*
 _cends _ des _ cieux, _ Rends-moi ma Psyché _ plus charmante enco _ re. Pour

E. *poco rit.*
 la retrouver _ c'est toi que j'implo _ re, Sommeil, _ ami des dieux, Ah! _

suivrez.

E. *f* *p* *dim.*
 viens, viens me fermer les yeux! Sommeil, _ doux _ som_

E. *pp* *dim.* *rit.*
 _meil! ah! ah! _ viens!

dim. *pp*

Andantino. Récit.

— PSYCHÉ. (reparaissant au fond)
mezza voce.

C'est en vain que j'écoute,

pp

Ped. * *

Je n'entends aucun bruit. Il est parti, sans doute,

Ped. * *

Et je suis seule dans la nuit... — EROS. (dormant) Ah! c'est sa

p Hé - las!

pp *sf* *sf*

— EROS. — PSYCHÉ. (écoutant)
à voix basse.

voix! *pp* Psyché! — J'entends à peine le bruit de son haleine...

pp

Il dort... Et c'est mon nom qu'il murmure en dor...

N^o 18.

INVOCATION À LA NUIT.

And^{no} sostenuto. (63 = ♩) dolce.

PSYCHÉ. *_mant!* Ô

EROS.

MERCURE.

SOPRANOS.

TÉNORS. CEUR.

BASSES.

PIANO. *pp* *dimin.* *pp*

P. nuit! *lais - se tomber* tes voi - les! Ô nuit, *lais - se tomber* tes

P. voi - les! Et qu'à la clar - té des é - toi - les, Et qu'à la clar - té des é -

P. *pp poco riten.* *dim.* *pressez un peu.*
 _toi _ les Je le con - temple un _ seul _ mo - ment. Je veux mourir en le nom -

suivez. *pp suivez.*

P. *rit.*
 _mant, en _ le nommant! Qu'à la clarté des é - toiles. Je le con -

suivez. *pp* *dim.* *ppp*

P. *12/8*
 _temple un seul _ mo - ment! _____

12/8 *pp* *12/8*
 Ped. *

Même mouv! *MERCURE.* *PSYCHÉ.* *MERCURE.*
 - La nuit te - xau - ce. - dieux! _____ - les é -

12/8 *12/8* *12/8* *12/8*

M. *p*
 - toi - - - les sans nom - - - bre E - tin -

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

M. *3*
 - cel - - - lent - - - dans l'om - - - bre La nuit

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of chords in the treble. A pedaling instruction, marked with a star and 'Ped.', is placed below the bass line.

M. *p*
 mê - - - me, - - - la nuit - - - des - - -

The third system of the musical score shows the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. A pedaling instruction, marked with a star and 'Ped.', is placed below the bass line.

M. *8- - -*
 - cend - - - vers - - - toi!

The fourth system concludes the page. The vocal line features an eighth-note triplet. The piano accompaniment includes a pedaling instruction, marked with a star and 'Ped.', and a dynamic marking of 'rit. e dim.' (ritardando e diminuendo). The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb).

Più agitato.

(Psyché prend la lampe et s'arrête en entendant le chœur dans le lointain)

M.

Prends et voi!

Più agitato.

(chœur dans la coulisse)

Sopranos. *p*

Ténors. *p*

Basses. *p*

Hy - men, — hy - mé - né - e, Sois fa - vorable aux é -

Hy - men, — hy - mé - né - e, Sois fa - vorable aux é -

Hy - men, — hy - mé - né - e, Sois fa - vorable aux é -

- PSYCHÉ.

p Ô dieux puissants! Ma main tremble!

dim.

-poux! É - car - te le sort ja - loux, Hymen! hy - mé -

-poux! É - car - te le sort ja - loux, Hymen! Hy - men! hy - mé -

-poux! É - car - te le sort ja - loux, Hy - men! hy - mé -

pp

Ped. *

(après un moment d'hésitation)

P. *f*
Non! dût le ciel ven -

S. *pp*
-né - e!

T. *pp*
-né - e!

B. *pp*
-né - e!

agitato.
p

P. -geur m'é - craser sous ses coups! Je veux le voir, - je veux le

cresc.
f

P. *sfz*
voir! Eros! c'est vous!

- EROS. (s'éveillant) (avec douleur)
Psyché! ah! malheu -

f
ff

(88 = ♩)

(il disparaît)

CHANGEMENT À VUE.

-reu - se!

The first system features a vocal line with the lyrics "-reu - se!". The piano accompaniment consists of a right hand with a rapid sixteenth-note pattern and a left hand with sustained chords and a descending bass line.

(la chambre se change en'un désert affreux)

The second system continues the piano accompaniment with the same rhythmic patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

The third system continues the piano accompaniment, maintaining the sixteenth-note texture in the right hand and the harmonic structure in the left hand.

The fourth system includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *f* (forte). The piano accompaniment continues with the established patterns.

The fifth system includes dynamic markings: *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment continues with the established patterns.

The sixth system includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment concludes with the established patterns.

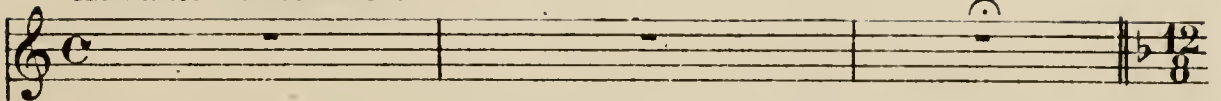
N° 19.

AIR.

SCÈNE DE L'EXTASE.

Andante sostenuto.

PSYCHÉ.



Andante sostenuto.

PIANO.

Andante très lent. (Psyché étendue sur le sol et chantant comme dans un rêve) *ppp*

Andante très lent

(100 = ♩)

E_ros!..

Récit.

poco cresc.

C'est toi.. bonheur, déli - re!

Voluptueux — effroi!..

P. *rit.* *cresc.*
 Je ne vois plus que toi! — Je suis dans tes bras! —

sempre pp
ppp *ppp*

Ped. ☆ Ped. ☆

pp *smorz.* *And^{te} moins lent.* *dolce assai. (se levant à demi)*
 j'expi - re! Oh! l'ex - ta - se di - vi - ne, Oh! — la

And^{te} moins lent. (60 = ♩)
ppp *ppp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

P. *poco cresc.*
 dou - ce clar - té Qui brû - le tout mon cœur, qui remplit tout mon

Ped. ☆

P. *p* *cresc.* *mf*
 ê - tre... Je meurs - à ce qui pas - se et je me sens re -

dimin. *pp*

(debout et avec élan)

largement. f

P. *mf* *suivez.* *f* *dimin.* *p*

- naître Aux transports infi - nis de l'immorta - li - té!

à volonté

P. *p* *pp* *riten.* *pp*

Ne t'évanouis pas, amour, amour, rê -

dimin. 3

a Tempo.

mf

rit. dim. pp

P. *pp* *rit.* *ppp*

- ve en - chanté! — Oh! l'ex - ta - se di - vi - ne Oh! — le rêve enchan -

suivez. *pp* *rit.* *ppp*

Ped. ☆ Ped. ☆

And.^{te} sostenuto.
Tempo 1.^o

P. *rit.* *ppp*

- té!

6 *6* *6* *6* *6*

Ped. ☆ Ped. ☆

And^{te} non troppo. *Récit.*

p (revenant à elle)

(avec épouvante)

P. *E - ros! — où suis - je?.. ô so - li - tude af -*

And^{te} non troppo.

pp *Récit.* *pp*

All^o risoluto. *f*

P. *- freu - se! Ô silence de mort! — Ah! je me sou -*

All^o risoluto. *ff* *fp*

pp *ff* *fp*

P. *- viens! malheureu - se! — Eros! — vois ma dou - leur, — vois mon re -*

All^o con moto.

P. *- mord! — Ah! — viens! — je — t'ap -*

All^o con moto. (72=d)

cresc. *p* *pp*

P. *p* pel - - le, je - - - t'im - plo - - re,

V. *cresc.* mon - - - é - poux, - - - mon maî - - tre, mon

P. *f* roi, - - - mon dieu! - - - *ff* Ah! - - - ah!

P. *f* Ah!

p

Ah! viens, je t'im -

p

cresc.

- plo - re Ah! viens,

f

p

je t'a - do - re, Je me re - pens, viens,

cresc.

p

cresc.

en - tends - moi! Psy -

cresc.

P. *ch*é ne pleu - re plus sur el - le,

P. *f* Ah! el - le ne pleure, el - le ne pleure que sur toi! *poco rit.* a Tempo. *f*

P. viens, En - tends - moi! Ré - *Animez.*

P. - ponds à ma voix é - per - du - e! *cresc.* *f* *ff*

Beaucoup plus lent.

f E - ros! ———

(Un écho lointain) *p* E - ros! ——— *pp* 2^e écho ad.lib. E - ros! ———

Beaucoup plus lent. *pp*

f All^o Tempo 1^o Ah! — dieux ven - geurs! — Je suis per - du —

All^o Tempo 1^o *ff*

ff risoluto.

Fin du 3^e Acte.

N° 20.

INTRODUCTION, CHANSON DU PÂTRE⁽¹⁾ et BACCHANALE.

(A) INTRODUCTION.

Andante sostenuto. (46 = ♩)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a metronome marking of 46 = ♩. The first system includes a piano (p) dynamic marking and a first-octave (8^a) instruction. The second system continues with piano (p) and forte (f) dynamics, and includes a first-octave (8^a) instruction. The third system features piano (p) and forte (f) dynamics, with a crescendo (cresc.) and decrescendo (dim.) marking. The fourth system is marked 'LEVER DU RIDEAU.' and includes piano (pp), ritardando (riten.), and decrescendo (dim.) markings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 6, 7, 3). Pedal markings (Ped.) and star symbols (☆) are used throughout to indicate performance techniques and specific points in the music.

(1) La Chanson du Pâtre peut être supprimée ou intercalée dans la Bacchanale, au bas de la page 274 — Dans l'un et l'autre cas, le 4^me acte commencerait alors par la Bacchanale, page 271.

CHANSON DU PÂTRE.

(Le berger Hylas paraît sur la colline, jouant de la flûte)

And^{no} con moto. (84 = ♩)

LE PÂTRE.

PIANO.

Lai - ma - ble printemps ra -

- mè - ne Dans la plai - ne Zé - phire a - vec les oi - seaux; — Le na -

- vi - re sur le sa - ble Tend le câ - ble Qui le traî - ne vers les

1^e P. *p*

eaux ————— Le trou-peau — dans l'herbe

1^e P. *cresc.*

fraî - che Fuit la crê - che, Seul plai - sir des longs hi - vers; — Le

1^e P. *f*

la - boureur et le pâ - tre Quittent l'â - tre, Les

1^e P. *p*

prés re - de - viennent verts, — Dé -

dim.

1^{re} P.
 -jà, de rayons pa-ré e, Cy-thé-ré - e Des - nym- phes conduit les

1^{re} P.
 pas, Et, fo - lâ - trant sur leurs tra - ces, Les trois

1^{re} P.
 Animez un peu. *mf*
 grâ - ces, Dé - centes dans leurs é - bats. Le

1^{re} P.
 chœur di - vin, en ca - den - ce, Suit la

1^e
P.
dan - se, Tan - dis que l'ar - dent Vul -

1^e
P.
- cain Souf - fle la for - ge qui

cresc.

cresc.

1^e
P.
fu - me Et qu'al - lu - me Le cy -

f

1^e
P.
- clope aux bras d'ai - rain.

f *rit.*

ff

1^{le} P.
 Tempo 1^o
p
 C'est l'heure où sous sa toi - tu - re De ver -

1^{le} P.
 Tempo 1^o
p
pp
 - du - re Le — Dieu pro - tec - teur des champs At -

1^{le} P.
 Tempo 1^o
f *à volonté.*
 - tend, se - lon ses ca - pri - ces, Nos pré - mi - ces, Bre - bis ou chevreaux mé -

1^{le} P.
 Tempo 1^o
p
f
ff
 - chants.

(B) BACCHANALE, CHOEUR et BALLET.*(Jeunes filles et jeunes garçons dansant autour de la statue du dieu Pan)***Allegro mod^{to}**

PSYCHÉ.

LE PÂTRE.

MERCURE.

COMÉDIENS.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO. *ff*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A slur covers the final two measures of the system.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A slur covers the first two measures.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. A slur covers the first two measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. A slur covers the final two measures.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. A slur covers the final two measures.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. A slur covers the final two measures.

Sopranos. *ff*

Ac - cep - te pour of - fran - des, — Dieu bon par - mi les dieux, —

Ténors. *ff*

Ac - cep - te pour of - fran - des, — Dieu bon par - mi les dieux, —

Basses. *ff*

Ac - cep - te pour of - fran - des, — Dieu bon par - mi les dieux, —

S. — Nos fruits et nos guir - lan - des, — Et nos re - frains joy - eux! —

T. — Nos fruits et nos guir - lan - des, — Et nos re - frains joy - eux! —

B. — Nos fruits et nos guir - lan - des, — Et nos re - frains joy - eux! —

Basses. *p*

Daigne ac - cep - ter nos of - frandes!

O Dieu bon parmi les dieux!

Sopranos. *p* *cresc.*

A toi nos fruits, nos guirlan - des Et nos refrains joy - eux!

Ténors. *p* *cresc.*

A toi nos fruits, nos guirlan - des, Nos chants joy - eux!

Basses. *p* *cresc.*

A toi nos fruits Et nos refrains joy - eux!

Variante
pour l'intercalation
de la Chanson du Pâtre.

Allegro mod^{to}1^{ers} Ténors.

CHŒUR.

(116 = ♩)

Allegro mod^{to} Par le sen_tier pou_dreux qui tra_ver se la

sp

plai - ne, A_mis, voici ve_nir, cou_rant à perdre ha -

leine, Les gais histri_ons Qu'enous atten_dions. Les voi_ci, Par i -

_ci!

Sopranos.

Ténors, *tutti*.

Basses.

Les voi_ci! Par i - ci!

Les voi_ci! Par i - ci!

Les voi_ci! Par i - ci!

This section contains the first three systems of piano accompaniment. The first system includes the instruction *cresc.* and *ff* with an accent. The second system also features *ff* with an accent. The music consists of a right-hand part with frequent sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

This system shows the vocal entry for the character MERCURE. The tempo is marked *f* and the time signature is $(108 = \text{♩})$. The lyrics are "Fi - dè - les com - pa -". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand.

This system continues the vocal entry for MERCURE. The lyrics are "gnons qui suivez ma for - tu - ne, Hé - ros et dé - mi dieux que la soif impor -". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

M. *p.*
 _tune, Et que conduit i _ ci l'espoir d'un bon fes_tin, Nous al _ lons, vous pouvez m'en

M. *cresc.* *f.*
 croire, Rire et dan_ser; man _ ger et boi _ re A la barbe du Des _

M. *f.*
 _tin _ Jusqu'au ma _ tin. _____

— COMÉDIENS. *f.*
 Nous al _ lons, vous pouvez l'en croire, Rire et dan _

Ténors. *f.*
 Vous al _ lez, vous pouvez l'en croire, Rire et dan _

Basses. *f.*
 Vous al _ lez, vous pouvez l'en croire, Rire et dan _

f.
f.

C. *ser, man - ger et boi - re A la barbe du Des -*

T. *ser, man - ger et boi - re A la barbe du Des -*

B. *ser, man - ger et boi - re A la barbe du Des -*

PSYCHÉ (à part)
p Ah! je suc - com - be! je suis mor - te!...

MERCURE.
p Et

C. *tin - Jusqu'au ma - tin.*

T. *tin - Jusqu'au ma - tin.*

B. *tin - Jusqu'au ma - tin.*

M.
 sen - tez vous dé - jà Cette o - deur de ga - la Que le vent nous ap -

cresc.

M.
 por - te?
 COMÉDIENS. *p*

Oui, nous sentons par - là Une odeur de ga - la, Que le vent nous ap -

cresc.

- MERCURE.

f p

Et sen - tez vous dé - jà Cette o - deur de ga - la, Sentez-vous, sentez-

Ténors. *f p*

porte. Nous sentons dé - jà Cette o - deur de ga - la, Sentez-vous, sentez-

Basses. *f p*

Et sen - tez vous dé - jà Cette o - deur de ga - la, Sentez-vous sentez-

f p

tr

— PSYCHÉ.

M. *cresc.* *f* — Ah! — je sue com —

C. *cresc.* *f* vous Cette odeur de ga — la Que le vent nous ap — por — te.

T. *cresc.* *f* vous Cette odeur de ga — la Que le vent nous ap — por — te.

B. *cresc.* *f* vous Cette odeur de ga — la Que le vent nous ap — por — te.

— MERCURE.

P. — be! je suis mor — te! — Allez, a — mis, allez, bu —

M. — vez, — chan — tez jusqu'au ma — tin!

COMÉDIENS. — Buvons, chan — tons jusqu'au ma —

M. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

— Pan nous ai — me, C'est lui — mê — me Qui pré — si — de au fes —

C. — tin! —

M. — tin! —

Sopranos. *p* *3* *3* *3* *cresc.* *3* *3* *3* *3*

Ténors. *p* *3* *3* *3* *cresc.* *3* *3* *3* *3*

Pan nous ai — me, C'est lui — mê — me Qui pré — si — de au fes —

Pan nous ai — me, C'est lui — mê — me Qui pré — si — de au fes —

M. *f* *2* *9*

Al — lez, chantez, dan — sez — — — — — jusqu'au ma —

S. — tin! —

T. — tin! —

M.

- tin!

LES COMÉDIENS. 3 3 *cresc.* 3 *f*

Al_lons, dan_sons jusqu'au ma_tin, Allons,dansons, allons, al -

Sopranos. 3 3 *cresc.* 3 *f*

Al_lons, dan_sons jusqu'au ma_tin, Allons,dansons, allons, al -

Ténors. 3 3 *cresc.* 3 *f*

Al_lons, dan_sons jusqu'au ma_tin, Allons,dansons, allons, al -

Basses. 3 3 *cresc.* 3 *f*

Al_lons, dan_sons jusqu'au ma_tin, Allons,dansons, allons, al -

c

- lons!

S

- lons!

T.

- lons!

B.

- lons!

ff

(Ronde générale autour de la statue du Dieu Pan.)

(Les Comédiens avec les Basses jusqu'à la fin)

S. *ff*
Ac - - - cep - - - te nos - - - of - - -

T. *ff*
Ac - - - cep - - - te nos - - - of - - -

B. *ff*
Ac - - - cep - - - te nos - - - of - - -

S. *ff*
- fran - des, Dieu bon par -

T. *ff*
- fran - des, Dieu bon par -

B. *ff*
- fran - des, Dieu bon par -

S. *ff*
- mi les dieux; Nos

T. *ff*
- mi les dieux; Nos

B. *ff*
- mi les dieux; Nos

S. fruits et nos guir lan des,

T. fruits et nos guir lan des,

B. fruits et nos guir lan des,

S. Et nos re-frains joy eux! Ac - cepte nos of -

T. Et nos re-frains joy eux!

B. Et nos re-frains joy eux! Ac -

S. - fran - des, Dieu bon par - mi les dieux; Nos fruits et nos guir

T. Ac - cepte nos of - fran - des, Dieu bon par - mi les dieux;

B. - cepte, ac - cep - te nos of - fran -

S. *lan - des, Et nos re - frains joy - eux!*

T. *Nos fruits et nos guir - lan - des, Et nos refrains joy - eux!*

B. *des, Dieu bon par - mi les dieux!*

Animé.

f p

S. *p* *Dieu élément, oui, c'est toi, toujours, Qui pro - té - ge - ras nos amours!*

T. *p* *Dieu élément, oui, c'est toi, toujours, Qui pro - té - ge - ras*

B. *f*

Dieu Pan

S. *cresc.* *f* *Dieu élément, oui, c'est toi Qui pro - té - ge - ras nos a - mours!*

T. *cresc.* *f* *nos amours! Qui pro - té - ge - ras nos a - mours!*

B. *f* *pro - té - ge les a - mours!*

cresc. *f*

S. *ff*
Ah! c'est toi, oui, c'est toi!

T. *ff* *Ac*
les beaux jours — Et tu pro - té - ges les a - mours! *Ac*

B. *ff*
— tou - jours, toi Qui pro - té - ges les a - mours! *A*

S. *f*
- cep - te nos of - fran - des, Nos fruits et nos guir -

T. *f*
- cep - te nos of - fran - des, Nos fruits et nos guir -

B. *f*
— toi, dieu Pan,

S. *f*
- lan - des, Ô dieu Pan, ô dieu Pan! *A*

T. *f*
- lan - des, Ô dieu Pan, ô dieu Pan! *A*

B. *f*
— nos of - fran - des,

S. *ff*
 toi nos fruits, nos guir - lan - des, Et nos re -

T. *ff*
 toi nos fruits, nos guir - lan - des, Et nos re -

B. *ff*
 toi nos fruits, nos guir - lan - des, Et nos re -

nos fruits, nos guir - lan - des, Et nos re -

S. - frains joy - - - eux!

T. - frains joy - - - eux!

B. - frains joy - - - eux!

- frains joy - - - eux!

S. Ô dieu Pan,

T. Ô dieu Pan,

B. Ô dieu Pan,

Ô dieu Pan,

S. Ac - cep - te nos of - fran - - des, Nos fruits et nos guir -

T. Ac - cep - te nos of - fran - - des, Nos fruits et nos guir -

B. Ac - cep - te nos of - fran - - des, Nos fruits et nos guir -

S. - lan - - des, Et nos re - frains joy - eux! Dieu bôn, dieu

T. - lan - - des, Et nos re - frains joy - eux! Dieu bon, dieu

B. - lan - - des, Et nos re - frains joy - eux! Dieu bon, dieu

S. bon par - mi les dieux!

T. bon par - mi les dieux!

B. bon par - mi les dieux!

S.
T.
B.

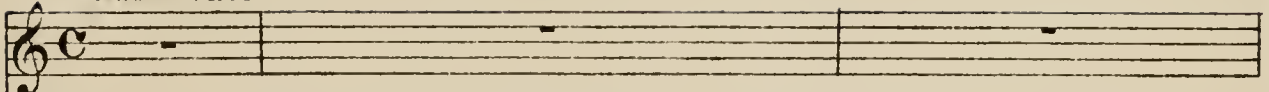
(Les comédiens, les bergers et les bacchantes sortent en courant)

☆ On peut, à volonté, faire la redite de ces 4 mesures. H. 4874.

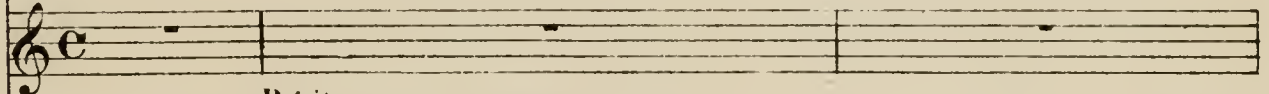
DUO.

Moderato.

PSYCHÉ.



EROS.



MERCURE.

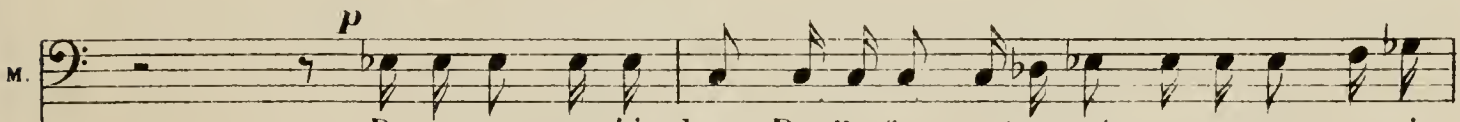
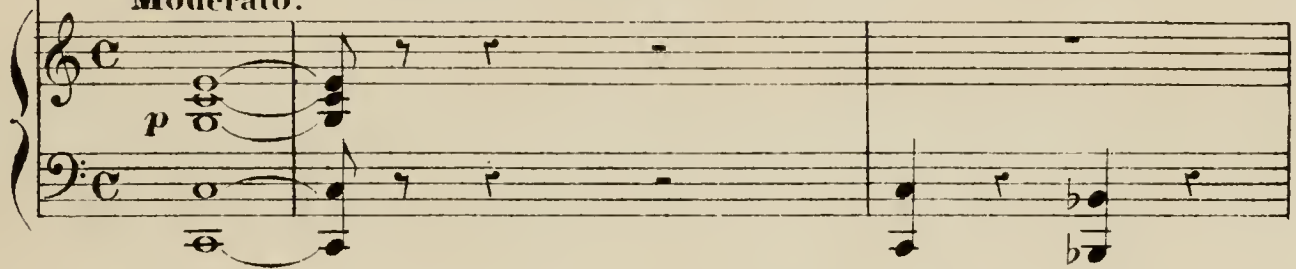
Récit (à part, regardant PSYCHÉ)



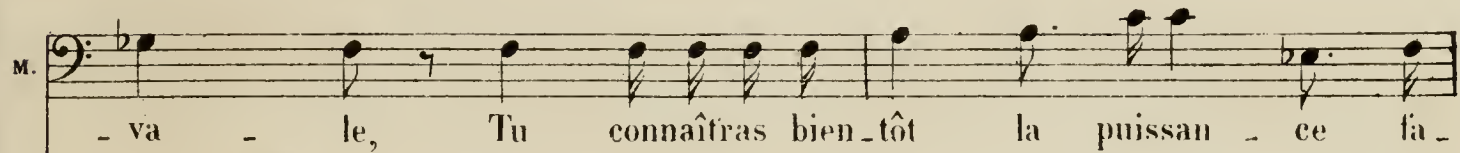
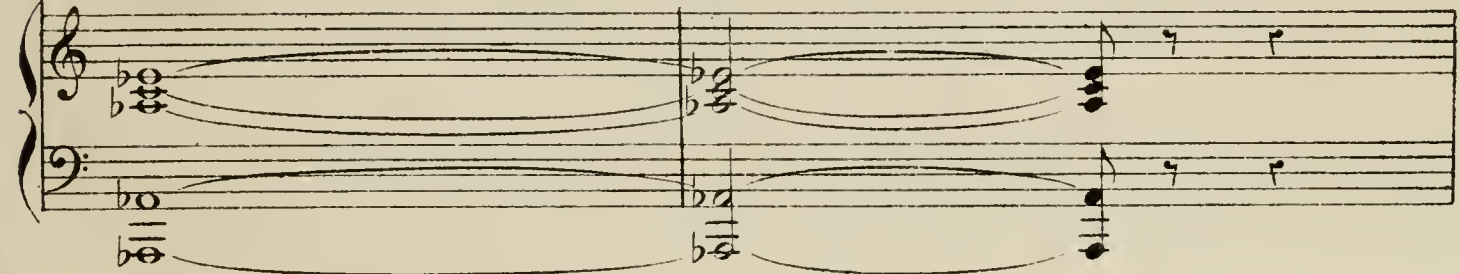
Maintenant, à nous deux!

Moderato.

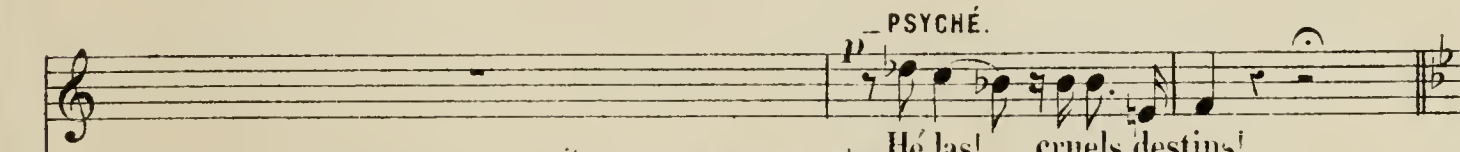
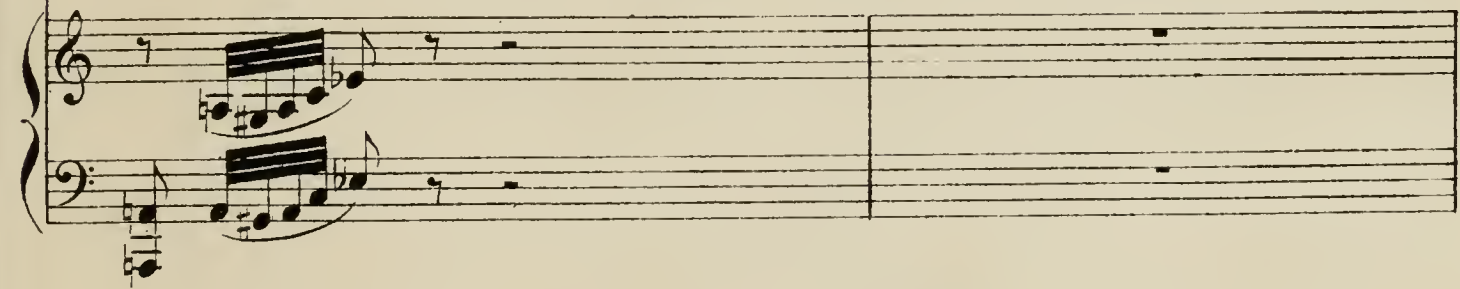
PIANO.



De ce masque hi - deus, Par l'enfer pré - pa - ré pour venger ta ri -

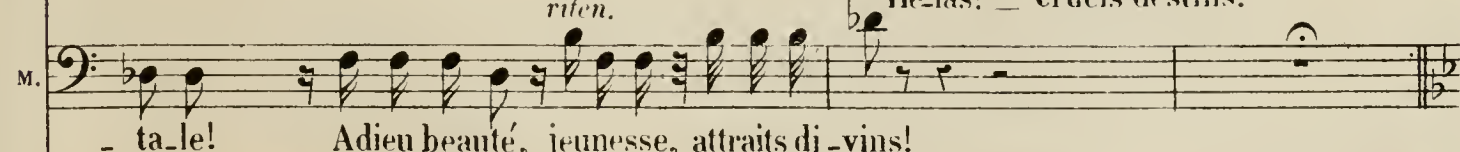


- va - le, Tu connaîtras bien - tôt la puis - san - ce fa -

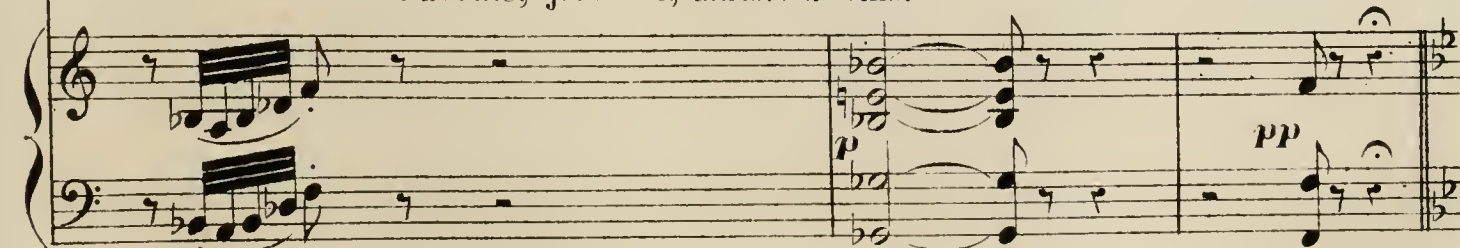


PSYCHÉ.

Hé - las! - cruels destins!



- ta - le! Adieu beauté, jeunesse, attrait di - vins!



P. *- nus! MÉRURE. 3 cresc. 3 Ô Vé - nus! poco rit. 3*

Es-tu contente, es-tu con-tente, ô Vé - nus! Vois sa pâleur, sa pâleur, Ses pieds

suivent.

P. *p* *Ô Vé - nus?*

M. *p* *nus! Ô. Vé - nus?*

Un peu plus animé (116 = ♩) tr

pp

(à Psyché)

M. *Pâle et sans voix sur le bord du che -*

tr

M. *- min, Tu gémissais; je t'ai ten-du la main, Et te voilà des*

tr tr

M. nô - tres. — Mais, avant — de sui - vre les au - tres, Je

M. crois à propos, — Ma bel - le, D'éprouver ton zè - le. — Com -
 (lui mettant un petit rouleau de papier dans la main) — PSYCHÉ.

P. — ment?
 — MERCURE.

de la parque A - tro - pos, — C'est toi qui vas jouer le rô - le tout à

P. Hé - las! — Ne vois-tu pas Que je souf - fre, que — je souffre et que je
 M. l'heu - re.

- MERCURE.

P. pleu - re! - Ton rôle est dans ta main... ton

- PSYCHÉ (avec effroi)

- MERCURE.

M. mas - que, le voi - ci. - Ah! - Tu seras charmante ain -

- PSYCHÉ.

Jamais! jamais! -

M. - si! oui - dà! - A quelque jeune a -

M. - mant - as - tu peur de dé - plai -

M. *re? Cal - me ta fol - le crain - te, Et, - pour me sa - tis - fai - re,*

M. *Sous - ce masque, un mo - ment, Sous ce masque, un moment, Cache ton front char -*

M. *- mant? Sous ce masque, un moment, Cache ton front char - mant! As - tu peur de dé -*

M. *- plaire à quel - que jeu - ne a - mant! - PSYCHÉ. (avec effroi) Va - t'en! va -*

P. *t'en!... je t'en sup - pli - e! Ce mas - que moqueur Me gla - ce d'hor -*

P. *reure* *MERCURE.* *Jusqu'au fond du cœur!* *Me gla - ce d'hor -*

cresc.

Ah!

a Tempo.

P. *reure!*

M. *rit.* *ff*

Allons, allons, ma bel - le, Ap - prends à m'o - bé -

8- *a Tempo. (108 = ♩)*

poco rit. *ff* *p*

M. *ir?..* *Deton* *humeur* *re - bel - le* *Jesaurai* *te* *gué.*

PSYCHÉ (à part) *f*

Vénus, sois moins cru - el - le! Me - fau - dra - t'il su -

M. *rir!..* *Allons!*

f *sp*

P. *cresc.* *sf*
 - bir — Cette épreu - ve nou - vel - le? Non, non, non, plutôt — mou.

P. *MERCURE.*
 - rir! De toi, — de toi — que puis - je
f C'est moi seul, — c'est moi seul qu'il faut crain - dre Et — tu — devrais sa -

P. crain - dre!
 M. - voir que je puis, — que je puis — te con -

P. I - ci je bra - ve ton — pou -
 M. - train - dre A — fai - re ton — de -

P. *f* - voir. Rien ne peut me con - train - dre A ce honteux de -

M. *f* - voir. — C'est moi seul qu'il faut erain - dre Et tu devrais sa -

P. - voir, — Rien ne peut me con - train - dre, E - ros pourrait — me

M. - voir — Que je puis te con - train - dre A fai - re ton — de -

P. *p* - voir! Hé - las! E - ros!

M. *p* - voir! C'est moi seul qu'il faut

P. *cresc.* Hé - las! E -

M. *cresc.* erain - dre Et je puis — te con - traindre A

P. *f* ros pour rait me voir, Ah! je

M. *f* fai re ton de voir, A

f *dim.* *f*

6 6 6 6

P. bra ve ton pouvoir!

M. fai re ton de voir! Reprends ta rai son! Re dis ta le

p *f* *ff*

3 3 3 3

P. Mal gré ta me na ce, Mal gré ton bâ

M. çon!

ff

3 3 3 3

P. ton!

M. As sez de gri ma ce! Ou ga re au bâ

ff

3 3 3 3

P. Je te brave en fa - - - ce! Mil - le fois

M. - ton!

sf

P. non! Mal - gré ta me - na - ce, Mal - gré ton bâ -

M. As - sez de gri - ma - ce, As - sez de fa - çon, —

f

(Elle arrache le masque des mains de Mercure et le foule aux pieds.)

P. - ton, non, non, — non, mille fois non, — mil - le fois

M. Et de bonne grâ - ce Redis, oui, redis ta le - çon. Ah! — gare au bâ -

(Levant son thyrses sur Psyché)

sf *f*

P. non! Ciel! c'est sa voix!

- EROS (en berger et arrachant le thyrses des mains de Mercure)

f Holà! l'homme au bâ - ton! J'arrive à

M. - ton! Eros!

sf *f*

(à part) *p rit.*

C'est bien sa voix! ce n'est pas son vi -

a piacere.

E. temps, je crois, Pour t'arracher à ce sau - va - ge!

p suivez. suivez.

Andantino.

P. - sa - ge!

(à Psyché, simplement)

p Je ne suis qu'un pauvre ber - ger, Mais j'accours pour te proté -

Andantino (120 = ♩)

pp

PSYCHÉ (à part)

Que dois-je croire ?

-ger. Espère en - cor, ma - bel - le, Puisque ta

MERCURE (à part)

p La peste soit du faux berger

Est-ce Eros qui vient me venger ?

voix m'ap - pel - le; Mal - gré les

Qui

Est-ce un ber - ger ?

coups du sort, Ma bel - le, es -

vient i - ci tout dé - ranger!

cresc. *pp*

expressif.

P. Ah! je suis
(à Mercure)

E. - père en - cor! Non!

M. (bas à Eros) *pp*
Vous ou - bli - ez vo - tre promes - se!

P. en - cor bel - le, S'il m'est res -

E. je renonce à sa tendres - se; Psyché m'a perdu pour toujours,

cresc.

P. - té fi - dè - le! Mal - gré les

E. Mais je gar - de le droit de veiller sur ses jours!

M. *p*
Son - gez, ——— amant fi -

P. *dim.* *p*
 coups du sort, Ah! je suis belle en
 E. *f* *p*
 c'est la mort! la
 M. *poco cresc.* *p*
 - de - le, Qu'un baiser!... c'est la mort! la
cresc. *sf* *pp*

P. *en élargissant.* *cresc.*
 - cor! Malgré le sort, Ah! je suis belle en - cor!
 E. *cresc.*
 mort! Hélas! un seul bai - ser, c'est la mort!
 M. *cresc.* (Mercure s'éloigne)
 mort! Un seul bai - ser, c'est la mort!
suivez.

pp
 PSYCHÉ.
 E.

Andantino.



- ros! —

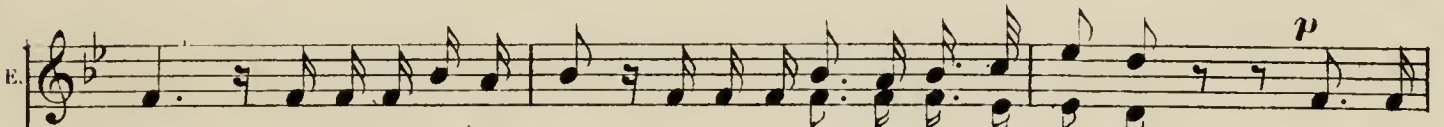
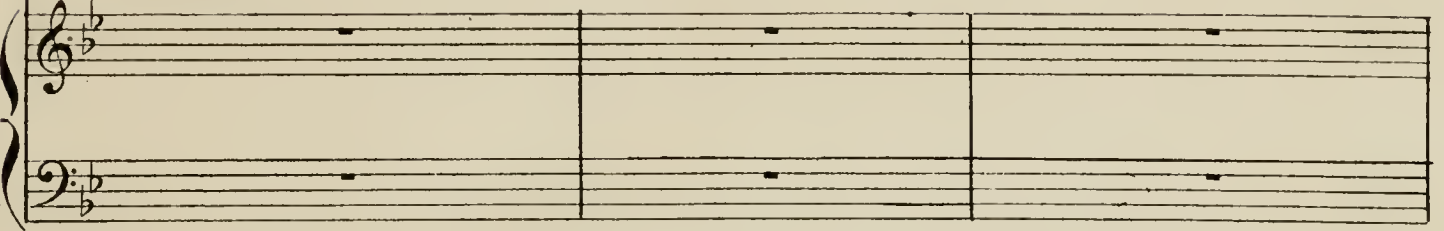
-EROS.

Récit. *p*

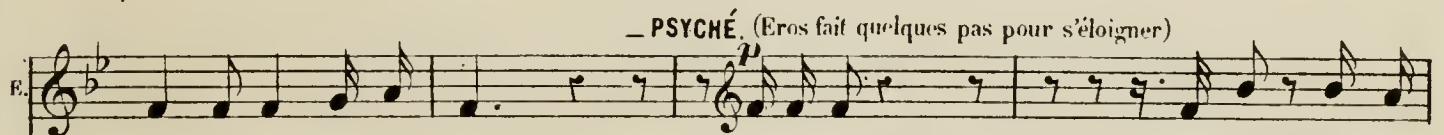
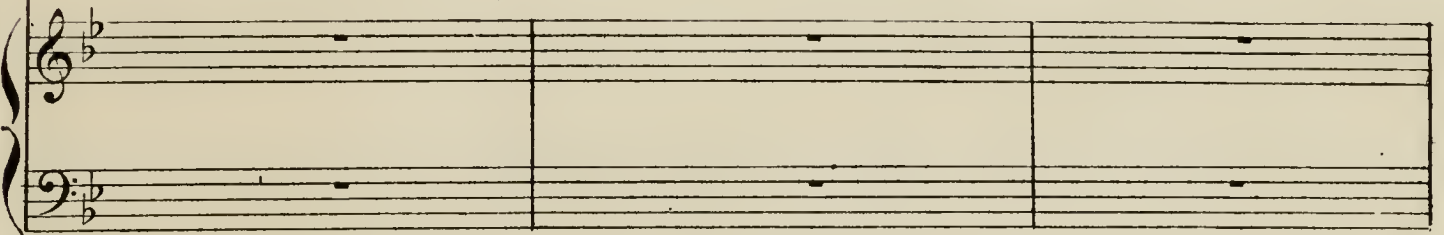
(simplement)

Je ne suis pas E - ros. — Sous cet om - brage. Je gardais mon trou-

Andantino.

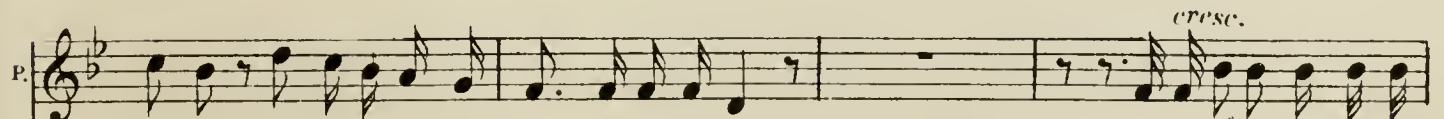


-peau, je t'ai vue en dan - ger! Pour te sauver d'un lâche ou - tra - ge Il suf -



- PSYCHÉ. (Eros fait quelques pas pour s'éloigner)

- fit d'un humble ber - ger. — Un berger! Eh quoi! tu me



quit - tes Sans écouter mon cœur reconnaissant?..

Tu détournes en frémis -



(à part) *f*

P. *f* - sant tes yeux des miens!.. Cette main, tu l'évi - tes? Ô - vain

pp

risoluto **Allegro.**

P. son - ge! Il s'é - loigne, il me

- EROS. *p* (à part) (il s'éloigne et disparaît)

Ô men - son - ge!

Allegro.

f *Un peu retenu.*

P. fuit, ô hon - te! ô châti - ment! C'en est fait! ma beauté flé -

Un peu retenu.

P. - tri - e É - loigne pour ja - mais ce cœur qui m'a ché - ri - e!

sf *p*

☆ Voir à la fin de la Partition la coupure théâtrale du N° 22, à partir de cette page 308 pour arriver en tête de la page 317

RÉCIT ET MÉLODIE.

Moderato sostenuto.

PSYCHÉ.

EROS.

(paraissant sous les habits d'un vieux devin)

MERCURE.

Moderato sostenuto. (92=♩)

PIANO.

Récit.

Veux-tu donc regagner le

cœur de ton amant? Veux-tu reprendre un infi - dè - le? - Tu m'écoutais?

- PSYCHÉ.

cœur de ton amant? Veux-tu reprendre un infi - dè - le? - Tu m'écoutais?

- MERCURE.

- Ta voix - m'a su char - mer. - Qui donc es - tu?

MERCURE.

Sans me nommer C'est le vieux devin qu'on m'appel - le.

p (mystérieux) *poco cresc.*

J'ai des secrets, — des se - crets — pour ren - dre bel - le — Et des

PSYCHÉ.

Toi? Hé -

phil - tres pour faire ai - mer. — fais l'é - preu - ve de mon zè - le.

p.

- las! — ce - lui que j'aime é - chappe à ton pou -

sans serrer.

P. *voir.* Pour pay-
 - MERCURE. *f*
 Fût-il au rang des dieux, il voudra te revoir!

P. -er tes présents, ai - je donc la ri -

P. -ches - se?
 - MERCURE.
 Tu me re - mer - eî - ras, le pro - dige ac - com -

M. *p* (à part)
 - pli. Prends! A lui l'oubli! A toi l'vieil -

(il présente à Psyché un flacon que celle-ci prend en hésitant) (montrant la boîte de fard qu'il tient à la main)

MÉLODIE.

Andantino.

-EROS. (dans la coulisse) 1^{re} STROPHE.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Pour vaincre un é_poux bien ai_mé, La".

les se. —
Andantino. (69-)

Musical notation for the second system, including piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*. A pedaling instruction "Ped." is present. A star symbol (*) is located below the piano part.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The lyrics are: "belle enfant qui l'a char_mé N'at_tend d'au_tre se_cours". A *cresc.* marking is present above the vocal line.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The lyrics are: "que de son amour mê_me; El_le n'a pas.be_soin de phil_tre pourqu'on". A *dimin.* marking is present above the vocal line.

-PSYCHÉ.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The lyrics are: "O bonheur!". A *p* dynamic marking is present above the piano part.

l'ai me!
-MERCURE. (réprimant un mouvement de colère)

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The lyrics are: "qu'as-tu donc?". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

M. par la brise apporté, Ce chant trouble ton

PSYCHÉ. Pressez un peu. 1^o Tempo.
 C'est sa voix; — il m'ap - pel - le.
 cœur? — Ar - rê - te! et que ce fard, par les
 Pressez un peu. 1^o Tempo.

(il lui présente la boîte de fard)
 dieux enchanté — Ef - fa - ce de tes pleurs la. souil - lu - re mortel - le!

EROS. (paraissant au loin sur un rocher) 2^o STROPHE.
 Et - le regret - te sa beau - té, Mais

cresc.

à son visage attris_té — Ses pleurs donnent en_core — u_ne grâce nou_

— PSYCHÉ. —

Ah!

— vel_le; El_le n'a pas be_soin de fard_pour ê_tre bel_le. Ah!

dimin. p

pp

ah!

pp

— PSYCHÉ. —

Pressez.
jetant la boîte elle sort en courant)

C'est lui! en_s'éloignant C'est lui,c'est Eros! —

Ah!

rit. ppp

rit. smorzando. pp p

Pressez.

Ped. ☆

RÉCIT ET ÉVOCATION.

Allegro moderato.

PSYCHÉ.

MERCURE.

PIANO.

(76 = ♩)

Allegro moderato

f Récit.

Som - bres di - vi - ni -

- tés, Voi - là — nos présents re - je - tés!

a Tempo.

p

(il se dépouille avec colère de ses habits de vieux devin et reparaît dans son costume, du 1^{er} Acte)

crese.

f

MERCURE.

É

M

- ros — tri — omphe en — core — — — — — et l'ar — rache — — — — — à mon

M

pié — — — — — ge! Faut-il donc que par-tout — — — — — son pou-

M

- voir — — — — — la — — — — — pro — té — — — — — ge?

ff

(silence) *mezza voce.* ♩ *p*

M. Ah! Cet-te nuit, pourtant,

ff *ppp*

Ped. *

M. las - se des coups du sort, — As - si - se dans l'om - bre, Au

M. bord du flot som - bre, Elle invoquait la mort!

M. *p* La mort!..

pp *ppp*

Ped. *

ÉVOCA-TION.

Adagio sostenuto.

cresc. f.

M. A sa prière, ô Déesse im-pla-

Adagio sostenuto. (42 $\frac{3}{4}$)

pp

simile.

- ca - ble, Quit - te l'E - rè - be, ac - cours! et

p *mf*

sf *p* *dimin.* *pp*

M. vous, — Nym - phes des eaux,

pp

M. Mons - tres et Dieux marins

f *p*

p

M. en - dor - mis sur le sa - - - ble,

pp

M. Ou ca - chés par - mi les roseaux,

(tranquille)

M. . Que votre voix, votre douce voix, comme un chant, de si .

pp

M. - rè - ne, L'attire au bord du fleu - ve, et l'appel - le et l'en -

cresc.

cresc.

M. *traî - ne Au fond — du gouffre obs - cur — où je veux la cacher. Et*

sempre cresc.

M. *d'où nul — dé - sor - mais, — ne pour - ra — l'ar - ra -*

mf cresc.

M. *- cher! — El - le vient! Ah! — que par - vos*

ff p dim. pp f

M. *chants, que par vos chants el - le soit atti - ré - - e!*

très largement. (il se cache derrière les arbres)

ff ff ff

Ped. *

N° 24.

SCÈNE, CHŒUR ET TRIO.

Allegro risoluto.

PSYCHÉ.

EROS.

MERCURE.

CHŒUR DE NYMPHES
(invisible)

PIANO.

PSYCHÉ.

Non, ——— ce n'est pas É — ros! ——— à ma

voix il a fui; ——— Ce n'est pas

(avec désespoir) rit.

suivrez.

f dim.

P. lui! —

— NYMPHES.

Viens! —

N. *Andantino.* (1) *p* (avec douceur)

Andantino. (108 = ♩) *pp*

Viens, — Psy - ché! — viens vers nous,

N.

Nous - t'of - frons — un — a -

— PSYCHÉ (remontant peu à peu vers le fond comme attirée par la voix des Nymphes)

Oui!

— si - le Impéné - trable et sûr! — Dans nos pa -

pp

(1) Voir à la fin de la Partition la réduction théâtrale de cet Andantino, Page 322 pour arriver en tête de la page 324.
H. 4374.

N. *lais de cristal et d'azur La vie est douce et le bonheur fa*

PSYCHÉ. p
Oui,

N. *ci le! Viens, viens, Psyché, viens vers nous.*

rit.

pp

cresc.

P. *Un peu plus animé.*

j'obéis... je cède... de...

Un peu plus animé.

ac - ce - le - ran - do.

f *fp* *p*

(elle hésite un moment)

P. *je cède, à votre voix do*

P. *cresc.*
 - ci - le... Nym - phes qui m'appe - lez, merci! Me voi -

P. *f*
 - ci! je meurs!.. Sois con - tente, ô Vé -

P. *pressez un peu.* *cresc.*
 - nus! E - ros ne m'aime plus, E - ros ne m'aime

P. *f*
 plus, hé - las! il ne m'aime plus, bé -

P. *ff* *cresc.*
 - las! ah!

TRIO.

Allegro.

f Récit.

f Laisse-moi!

EROS. (arrêtant Psyché)

Ar-rê-te! Quel dé-li-re! Pour

MERCURE.

f 3 En-co-re lui!

Allegro.

ff

PSYCHÉ. a Tempo.

-quoi — chercher la mort? — Pourquoi — la redou -

a Tempo. (96 = σ)

f *p*

EROS.

-ter? — Elle est trop lente et je veux la hâ - ter! — *p* Non!

non! a la vie en - cor — tes — yeux — peu - vent sou -

pp

_ PSYCHÉ.

Quand le cœur d'Eros se re - ti - re Jen'ai plus
ri - re.

_ MERCURE (toujours à part)
p Voyez! le traître enco - re

rien à re - gret - ter!

Cruel - le, de ces flots je saurai t'écar -
i - ci vient tout gâ - ter!

f

Que t'import - te ma vie et pourquoi m'arrê - ter, Que t'im -
_ ter! Oui, je
Voyez,

P. *- por - te ma vie et pour quoi m'ar - rê -*

E. *veux te sau - ver,*

M. *c'est en cor lui, c'est en cor lui qui vient tout gâ -*

P. *- ter? Laisse - moi, laisse - moi* *cresc.*

E. *De ces flots je sau - rai té car -* *cresc.*

M. *- ter Vo - yez, c'est en cor lui, c'est en cor lui!* *cresc.*

P. *Ah! pourquoi m'arrêter? ah!* *sempre cresc.*

E. *- ter! Oui je veux te sau - ver, ah!* *sempre cresc.*

M. *qui vient tout gâ - ter, Ah! vo - yez, vo - yez, vo -* *sempre cresc.*

P. *f* Laisse-moi, laisse-

E. Viens, viens,

M. -yez il vient!

ff

P. moi, Ah! laisse-moi, laisse-moi mou-

E. non, cruelle! ah! pourquoi mou-

M. tout gâter, il vient ici tout gâ-

p *f*

P. (regardant fixement Eros) *f* -rir! Ah! pourquoi m'arrê-ter? Tu me

E. -rir? non! non! je veux te sau-ver!

M. -ter; Voyez, le traître, encore i-ci vient tout gâ-ter!

ff

EROS. (à part)

riten.

P. trompes! de mes lar - mes Tu te fais un jeu! — O douleur qui me dé - sar - me!

Plus retenu.

f *suivez.* *p*

largement.
(haut à Psyché)

E. Suis-je donc un dieu!

f

Andante.

Andante. (63=d)

pp

PSYCHÉ. *dolce. con amore.* *poco cresc.*

C'est en vain — que tu crois — a - bu - ser ma ten - dres - se!

P. — Un autre a-t'il l'accent vainqueur De cette voix — enchante.

pp

P. — res - se Dont le char - me, le charme en - i - vre mon cœur? Ce

cresc.

P cœur te voit, u - ne clarté divi - ne Brille en tes yeux et fait pâlir le

f *f* *(tendrement)* *p*

P jour!... C'est toi, c'est toi, toi - que - je - pleu - re

cresc. *f*

P et que mon cœur de - vi - ne, — Toi, qui me fais mourir, mou - rir de - dou -

dim. *p* Plus animé.

P - leur et d'a - mour!

MERCURE. (à part) *mf*

C'est fait de - toi, dieu

Plus animé. *f*

— EROS. (avec douleur
prêt à se trahir)

f PSYCHÉ.

— Psyché! — suis-je donc en dé-li-re, d'où connais-tu mon
de l'amour! C'est fait de toi!

dim. *p*

f Pressez.

nom? Non! non! —
— EROS. *p* — MERCURE. (à part avec joie) *f* Pressez. *p*

Tu viens de me le di-re! — Il hé-si-te! il hé-

— site, il est près d'oublier son serment, Il va la perdre en se nommant. *p* Hé-

Tempo 1^o *f* PSYCHÉ.

Tempo 1^o *p*

— las! pardon-ne-moi! — Que te faut-il en-co-re? —

pp *pp*

Animez un peu.

P. *p*

Vois ces traits — al-té-rés, flétris — Par la fiè-vre qui me dé-

Animez un peu.

P. *p*

-vo-re, Par mes pleurs, — mes pleurs — et

P.

EROS. par tes mé-pris! (à part)

Ah! — ma bouche en vain se con-

P. (vivement) *cresc.*

E-ros — sou-pire et ne m'est plus ca-

E. -danne au silen-ce!

P. *f* 3 Et ton âme immor - tel - le appar - tient à Psyché. ah! —

E. *f* 3 Moi, dont l'âme ap - par - tient à Psy - ché! Mon cœur s'é - lance et mon

M. *f* — lan - ce Et son âme im - mor - tel - le,

P. *f* *largement.* 3 ten âme, oui, ton â - me appartient à Psy - ché! —

E. *f* 3 â - me immortel - le, oui, mon â - me appartient à Psy - ché! —

M. *f* 3 Son â - me immortel - le, oui, son â - me appartient à Psy - ché! —

f *suivez.*

Un peu plus animé. *3f* C'est toi!

E. *f* ah! O tor - tu - re sans

M. (à part) *f* 3

Un peu plus animé. (92 = ♩) Par le Styx, il chan - cel - le!

mf 3 *f* 3

P. *c'est toi!* *non,*

E. *nom!* *Fuy-ons loin d'el-le!* *J'ai juré par le styx! —*

M. *il chancel - le!* *il se souvient!*

P. *à volonté.*
non, — *Que ton a - veu soit de ma mort sui - vi - e, —* *Je la bé -*
suirez.

f *p* *fp*

Ped. *

P. *- nis, heu - se de m'of - frir!..* *C'est toi, toi que j'im -*

EROS. *f*

ah! —

fp *f* *f*

a Tempo.

P. *p*

- plo - re et qui seul es ma vi - e! Et dans tes bras ai -

P. *p*

- més il m'est doux de mou - rir! E - ros!

EROS.

Tu le veux! non, ma bouche ne peut

MERCURE. (à part)

cresc. Ah! *sempre cresc.*

P. *f* ab! *f* ô

(accourant vers Psyché)

E. tai - re Ce qu'ont trahi mes yeux!

M. tout est perdu!

f *ff*

Moderato risoluto.

P. feu divin, ô doux mystère, Ap- porte en ce cœur ra- di-

(104=)

P. - eux Tous les a- mours de la ter- re. Et tous les a-

dimin. p *cresc.*

P. - mours, oui, tous les amours des cieux!

- EROS. *mf*

Ô feu di- vin que rien n'al-

E. - tè - re! Je por - te en ce cœur ra - di-

E. *- eux.* Tous les amours des cieux!

- MERCURE.
 Ô Styx ven-geur! profond mys-tè-re, Ta loi châ-

- PSYCHÉ.
 Suis-je sur la ter-re, suis-je dans les cieux!

M. *- ti - e* hom-mes et dieux, Les par-ju-res de la

P. Ah!

- EROS. Ah!

M. terre Et les par-jures, et les parju-res des cieux! Ô

P. feu divin, — ô doux mystère! Apporte en ce cœur ra-di-

E. feu divin — que rien n'altère! Apporte en ce cœur ra-di-

M. Styx vengeur! — mystère, — Ta loi châ-ti-e

P. — eux Tous les a-mours de la

E. — eux Tous les a-mours de la

M. hommes et dieux! — Et les par-ju-res de la

P. ter-re Et tous les a-mours, oui, tous les a-mours des

E. ter-re Et tous les a-mours, oui, tous les a-mours des

M. ter-re Et les par-ju-res, oui, tous les par-ju-res des

Animez.

P. cieux! Ô feu divin, ab!

E. cieux! Ô feu di - vin, je por - te en ce

M. cieux! Ô Styx ven - geur, ta loi châ - ti - e,

Animez.

P. Suis - je en - co - re sur la terre ou dans les

E. cœur Tous les a - mours de la ter - re et des

M. Oui, ta loi châ - tie hommes et dieux. Psy -

P. cieux! E - ros!

E. cieux! Psy - ché, je t'ai - me!

M. - ché!

P. à ——— toi! (Eros donne un baiser à Psyché)

E. ah! — je t'ai — me!

M. nous — ton â — me!

f *sf* 8 6 3 3

P. (elle pousse un cri et chancelle) *f* *f* — EROS.

Ah! — dieux! — el-le chancel — le! El-le pâ-

sf *dimin.* *p* 6 3 3

Ped. 7

E. — lit!

— MERCURE. (s'avancant) *poco rit.*

Faut-il — qu'on vous rap-pel — le vos ser-ments! — Un bai-ser c'est la mort pour

poco rit.

— EROS. (avec effroi) *poco rit.* — MERCURE. *rit.*

el — le! — C'est moi qui lui ferme les yeux! — C'est vous qui lui fermez les

pp *poco rit.* *rit.* 42 8 42 8

CHŒUR, IMPRÉCATIONS, SCÈNE FINALE.

(A) CHŒUR.

Andante sostenuto.

EROS.

MERCURE.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

yeux: ———
CHŒUR SOUTERRAIN.*p**p**p*

A nous, ——— Psyché, ——— ton

A nous, ——— Psyché, ——— ton

A nous, ——— Psyché, ——— ton

Andante sostenuto: (50 = ♩)

PIANO.

pp

(pleurant)

Psyché! ———

â - me! ——— Le Styx ——— est ton é - poux!

â - me! ——— Le Styx ——— est ton é - poux!

â - me! ——— Le Styx ——— est ton é - poux!

— MERCURE.

Mor - te!

pp *cresc.*

S. l'A_chéron te ré - cla - me! A nous! à nous! à

T. l'A_chéron te ré - cla - me! A nous! à nous! à

B. l'A_chéron te ré - cla - me! A nous! à nous! à

— EROS (avec désespoir)

ff Ah! _____

S. nous! _____

T. nous! _____

B. nous! _____

f *dimi - nu - en - do.*

Mod^{to} sostenuto.

— EROS.

Ah! —

Sopranos. *p*

BERGÈRES et BERGERS. D'où vien - nent ces — san - glots — et ces

Ténors. *p*

D'où vien - nent ces — san - glots — et ces

Mod^{to} sostenuto. (92 = ♩)

p

E. *f*

Ah! — con - tre les trans -

S. cris — de dé - tres - se?

T. cris — de dé - tres - se?

f

d'une aveugle

E. - ports d'une a - veu - gle ten - dres - se, Je n'ai pas su, je n'ai pas su la pro - té -

cresc.

E. *p*

- ger! _____

p Sopranos.

C'est un a - mant _____ qui pleu - re sa maî - tres - se!

p Ténors.

C'est un a - mant _____ qui pleu - re sa maî - tres - se!

p

E. *f* *rit.*

Non, _____ c'est un dieu _____ qui saura la ven -

f *p* *f* *rit.* *f*

suivent.

(dans toute la splendeur de son costume de Dieu) (la foule s'écarte avec respect)

E. *f*

- ger! _____

Sopranos. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Ô ciel! _____ ô ciel! _____

Ô ciel! _____ ô ciel! _____

Ô ciel! _____ ô ciel! _____

ff

(B) IMPRÉCATIONS.

Maestoso.
- EROS.

f (déclamé)

Je suis E - ros, — et les cieux et la ter - re Ne vi - vent que par

The first system of the score features a vocal line at the top with lyrics "Je suis E - ros, — et les cieux et la ter - re Ne vi - vent que par". The vocal line is marked *f* (déclamé) and includes a triplet of eighth notes. Below the vocal line are staves for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.), which are mostly empty. At the bottom of the system is the piano accompaniment, marked **Maestoso** (69 = ♩) and *f*, consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

moi! — Je suis E - ros, — je brave le ton - ner - re, Et ne suis que ma loi. — C'est par moi

The second system continues the vocal line with lyrics "moi! — Je suis E - ros, — je brave le ton - ner - re, Et ne suis que ma loi. — C'est par moi". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic in the first and third measures, and an *f* (forte) dynamic in the second measure.

seul — que le monde res - pi - re, Que le printemps fleurit, — Que le jour

The third system continues the vocal line with lyrics "seul — que le monde res - pi - re, Que le printemps fleurit, — Que le jour". The piano accompaniment includes a *dim. p* (diminuendo piano) marking in the first measure and an *f* (forte) marking in the third measure.

Coupure
ad lib:



Plus de prin -

E. *p* *3* *f* *f*

bril - le et quel oiseau sou - pi - re, Et sans moi tout pé - rit... Tout péri -

E. *p* *riten.* *f*

- ra! les cœurs dont j'é - tais l'a - me Iront se consu - mant! Et le so -

col canto.

E. *rit.* *f*

- leil sans chaleur et sans flamme S'éteindra len - tement! Plus de prin -

p col canto. *pp* *6* *6*

a Tempo .
Animez un peu.

E. *3* *3* *crese.*

- temps! la lumiè - re ra - vi - e Dispa - raî - tra des cieux! Je ta - ri -

a Tempo . Animez un peu.

(1) On chantera ces trois petites notes, si l'on veut couper les six mesures qui suivent.

(avec force) *riten.*

E. *mf* *mf* *f*

_rai les sources de la vi - e Au cœur même des dieux! Et l'uni - vers, enfou - i sous les

E. *p*

om - bres, Comme sous un lin - ceul, — Ne verra plus, debout sur ses dé -

E. *ff* *f* *pressez.*

_ combres, ne verra plus Que moi, terrible — et seul! de - bout sur

E. *ff*

ses — dé - com - bres, ne verra plus, Que moi ter - rible et —

(1) On peut aussi couper les quatre mesures suivantes.

(C) SCÈNE FINALE.

(la foule se prosterne épouvantée)

E.

seul! —

Sopranos *ff* *dim.*

O — re_doutable a_na - thè - me, E - rosprendspitié de

Ténors. *ff* *dim.*

O — re_doutable a_na - thè - me, E - rosprendspitié de

Basses. *ff* *dim.*

toujours anime O — re_doutable a_na - thè - me, E - rosprendspitié de

ff *dim.*

— MERCURE (à part) *p*

p

Hé_las! Jupiter — lui_mê - me Aurait peur de son cour.

S. nous! —

T. nous! —

B. nous! —

p *dim.*

APPARITION DE VÉNUS.

Un peu plus animé.

M.

roux!

Un peu plus animé. (72 = σ)

(Vénus paraît au fond de la scène sur l'eau, entourée de son cortège de tritons, de grâces et d'amours)

pp

8

Ténors.

mf

Pro - di - ge!

8

mf

p

Ped.

8

8

*

Sopranos. *mf*

Pro - di - ge!

mf *poco cresc.*

Ped.

Sopranos. *p* *cresc.*

Al - lé - gres - se! C'est la dé -

Ténors. *p* *cresc.*

Al - lé - gres - se! C'est la dé -

Basses. *p* *cresc.*

Al - lé - gres - se! C'est la dé -

cresc.

S. *f*

- es - se, C'est Vé - nus qui vient des cieux!

T. *f*

- es - se, C'est Vé - nus qui vient des cieux!

B. *f*

- es - se, C'est Vé - nus qui vient des cieux!

cresc. assai. *f*

V ☆ Ped. ☆ Ped.

sempre cresc.

S. Tout s'é - clai - - - re de ses

T. Tout s'é - clai - - - re de ses

B. Tout s'é - clai - - - re de ses

ff

S. yeux!

T. yeux!

B. yeux!

ff

poco rit. dim. p

And^{no} non troppo.
- MERCURE.

mf A - - pai - se - toi! - - - Psy - ché, - Psy - ché, - plus

And^{no} non troppo. (104 = ♩)

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

— PSYCHÉ. (se ranibant rouvre les yeux)
a piacere.

p E _ ros! —

— EROS.

f Psy ché! — *f*

M. — mour! — Le ciel en —

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Le ciel en —

Le ciel en —

Le ciel en —

dim.

p

M. — tier — frémit d'a_mour! — Couple heu —

S. — tier — frémit d'a_mour! — Couple heu —

T. — tier — frémit d'a_mour! — Couple heu —

B. — tier — frémit d'a_mour! — Couple heu —

p *f* *p* *resc. assai.* *f*

Ped. * Ped. *

M. *reux!* U - ni - on fé -

S. *reux!* U - ni - on fé -

T. *reux!* U - ni - on fé -

B. *reux!* U - ni - on fé -

M. - con - de! De l'a - mour

S. - con - de! De l'a - mour

T. - con - de! De l'a - mour

B. - con - de! De l'a - mour

M. et de la beau - té, Tu naî -

S. et de la beau - té, Tu naî -

T. et de la beau - té, Tu naî -

B. et de la beau - té, Tu naî -

M. - tras, ô Rei - ne du

S. - tras, ô Rei - ne du

T. - tras, ô Rei - ne du

B. - tras, ô Rei - ne du

M.
mon - de, Ô vo - lup - té! Ô

S.
mon - de, Ô vo - lup - té! Ô

T.
mon - de, Ô vo - lup - té! Ô

B.
mon - de, Ô vo - lup - té! Ô

M.
vo - lup - - té!

S.
vo - lup - - té!

T.
vo - lup - - té!

B.
vo - lup - - té!

FIN.

COUPURE THÉÂTRALE du N° 22

(à partir de la page 308.)

p *cresc.* **Allegro.**

Ô men - son - ge, ô men - son - ge a-t'il

pp **Allegro.** *p*

f (Elle s'éloigne rapidement)

dit!... Ah! c'est lui!... c'est lui, c'est E-ros!

(Mercure, rentre en scène)

MERCURE.

Faut-il donc que par - tout ton pou

p

mezza voce.

- voir la pro - té - ge. Ah!

f *cresc.* *ff* *suivez.*

RÉDUCTION THÉÂTRALE

de l'Andantino page 522.

Andantino.

NYMPHES.

p (avec douceur)

Andantino.

Viens

Psy - ché

pp

cresc.

— PSYCHÉ.

viens vers nous!

— Je cè - de à votre

Un peu plus animé.

poco cresc.

f

p

cresc.

voix

Je cè - de,

Nym - phes qui m'appe-

- lez,

Me voi - ci

je meurs!.. sois con -

etc.

cresc.

f p