

Atto Primo.

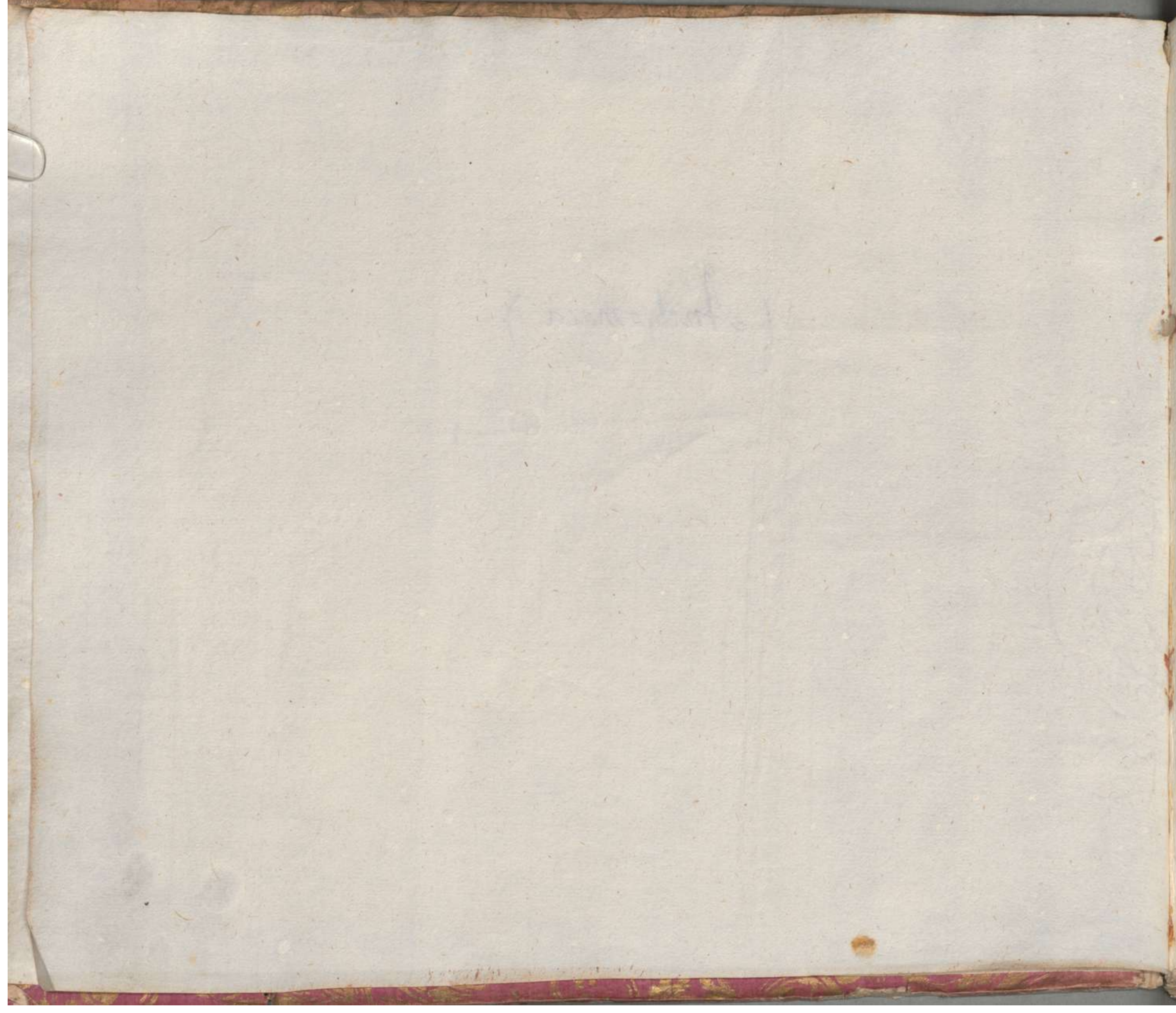


Ms. Mus. 211

Torri

[Faint, illegible handwriting]

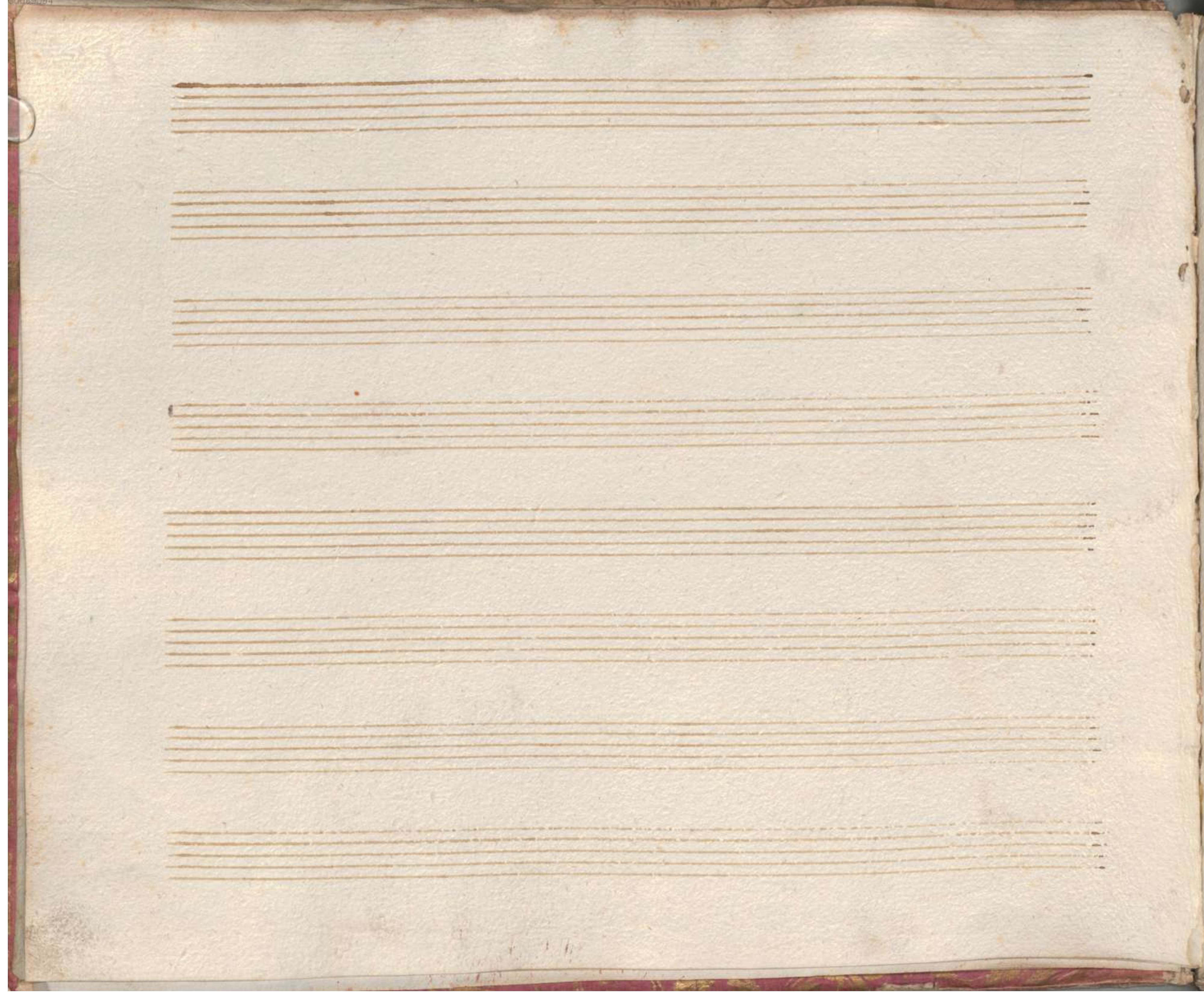
(Andromaca)











Atto Primo. Scena I.

Trombe.

[3]

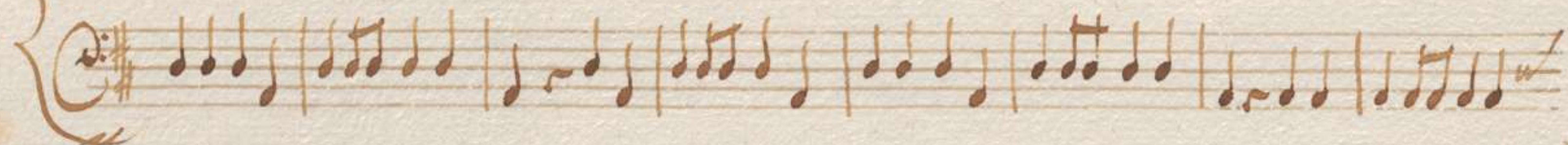
Entrata per il Sbarco di Oreste.

Handwritten musical notation for Trombe, measures 1-2. The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The second staff is in C major (no sharps or flats) and 2/4 time. Both staves are bracketed together.

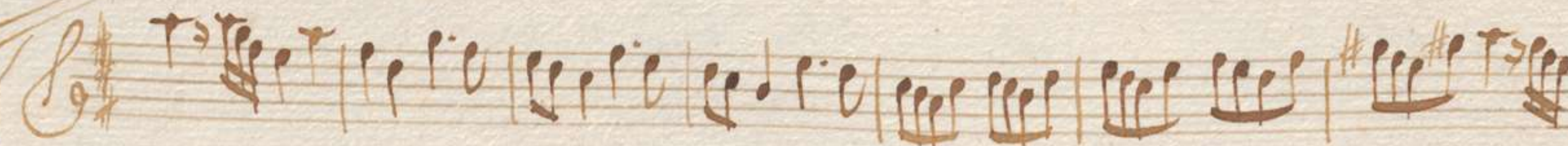
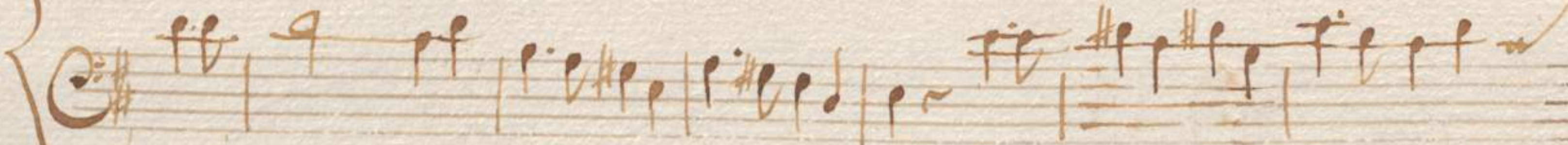
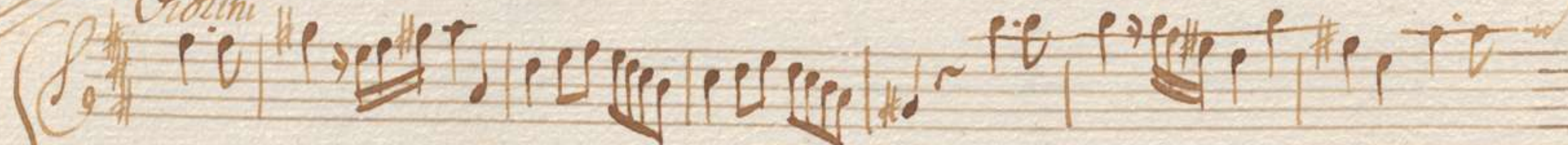
Handwritten musical notation for Trombe, measures 3-4. The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The second staff is in C major (no sharps or flats) and 2/4 time. Both staves are bracketed together.

Handwritten musical notation for Violini, measures 5-6. The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The second staff is in C major (no sharps or flats) and 2/4 time. Both staves are bracketed together. A small 't.' is written above the first staff in measure 5.

Handwritten musical notation for Trombe, measures 7-8. The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The second staff is in C major (no sharps or flats) and 2/4 time. Both staves are bracketed together.



Violini



Trombe

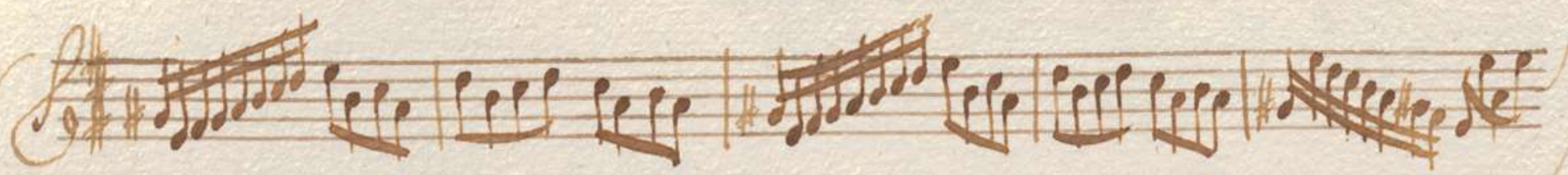
à Capof.

Coro de Segua di Oreste

tutti affine

Ara le Siri e le uocel - le

hanno scorto il nostro legno, hanno scorto il nostro le -



gno le mirabi- li facelle, l'aure placide, e sere



ne l'aure pla- ci-



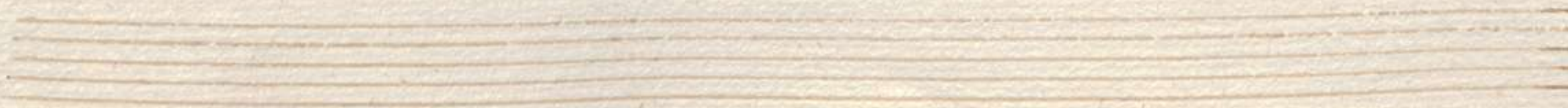
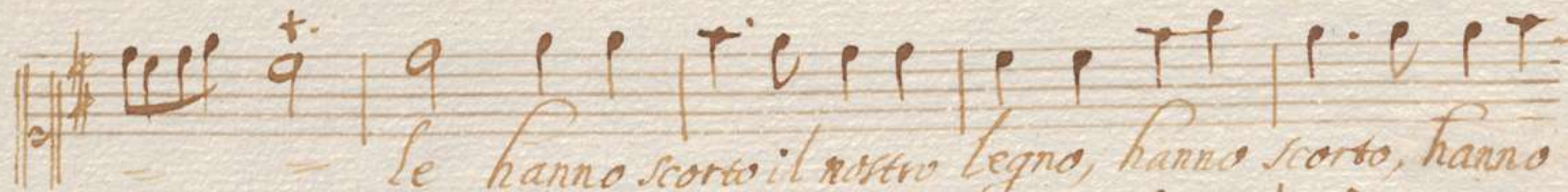
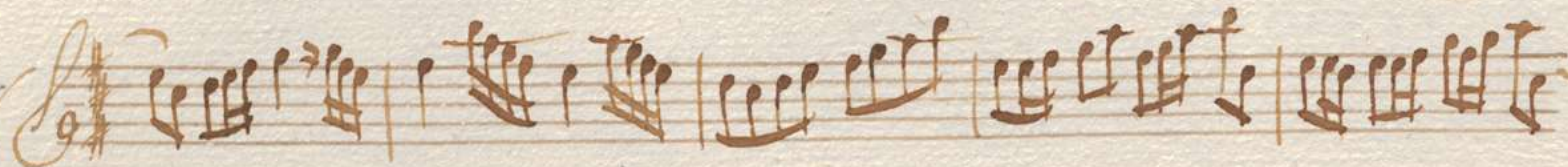
Trombe e V.V.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a melodic line with a trill-like figure and a descending scale. The middle staff is in alto clef and contains a few notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line. The text "de, e serene" is written below the middle staff.



Handwritten musical score for the second system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a melodic line with a trill-like figure and a descending scale. The middle staff is in alto clef and contains a few notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line. The text "Tra le Sirti, e le procel" is written below the middle staff, with "B." and "A." written below the bottom staff.







rene, le mira = bili facel = le l'aure



pla = cide e sere = ne, le mirabili facelle, l'aure glaci



Trombe e V.V.

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It contains a series of sixteenth-note runs and rests, ending with a fermata and a 'u' marking.

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It contains a series of quarter notes and rests, ending with a fermata and a '16' marking.

De e serene l'aure pla - cide e sere - ne

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#). It contains a series of quarter notes and rests.

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It contains a series of sixteenth-note runs and rests.

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#). It contains a series of sixteenth-note runs and rests.

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It contains a series of sixteenth-note runs and rests.

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#). It contains a series of sixteenth-note runs and rests.

Four empty musical staves.

v.v.

Cheto oma - i fondo so regno, queste piagge felici ed amene, dove il sole si ad -



Doppia, e si span - de siaddoppia, siaddoppia e si stande, sono indizi ad un /



This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is an alto clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written in cursive between the middle and bottom staves.

anima grande che dal male rigermina il bene, rigermina il be

This system contains three staves of handwritten musical notation, continuing from the first system. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is an alto clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written in cursive between the middle and bottom staves.

ne, sono indizi ad un'anima grande, sono indizi ad un'anima grande.

S. S. S. S.

che dal male rigermina il bene, rigermina il bene. Tra le Sirti e le procelle
à Capof

Soupe pour les Mattelots.

V.V.

v.v.

i. Rigaudon

Hautbois & V.

2^{me} Ligandon.

Handwritten musical notation for two staves, likely a guitar piece. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

1^e Rigaudon da Capo.

v.v.

Figure pour les Matelots.

Handwritten musical notation for two staves, labeled "Figure pour les Matelots". The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for two staves, continuing the piece. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The music concludes with a double bar line and the word "Fine" written above the final measure of the top staff.

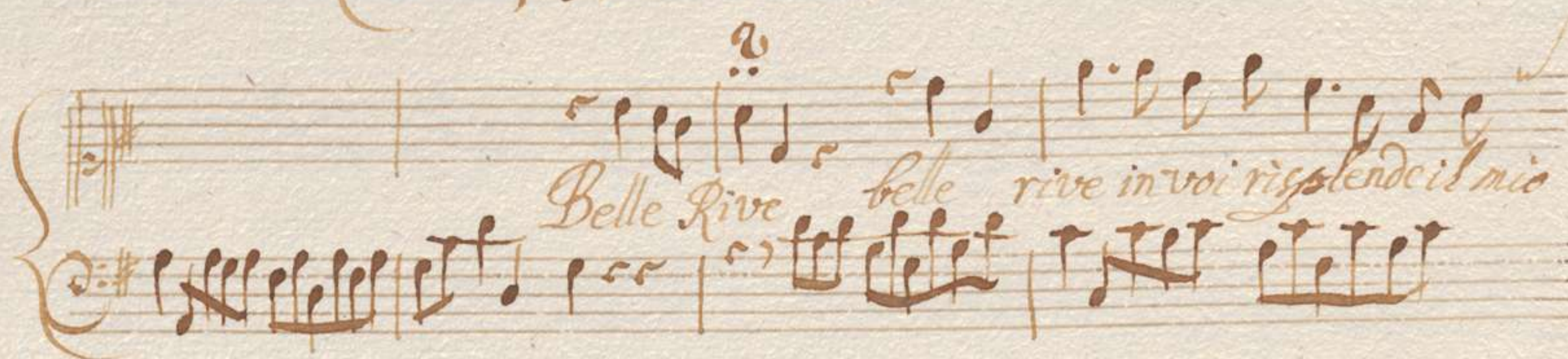


Oreste e Comparse

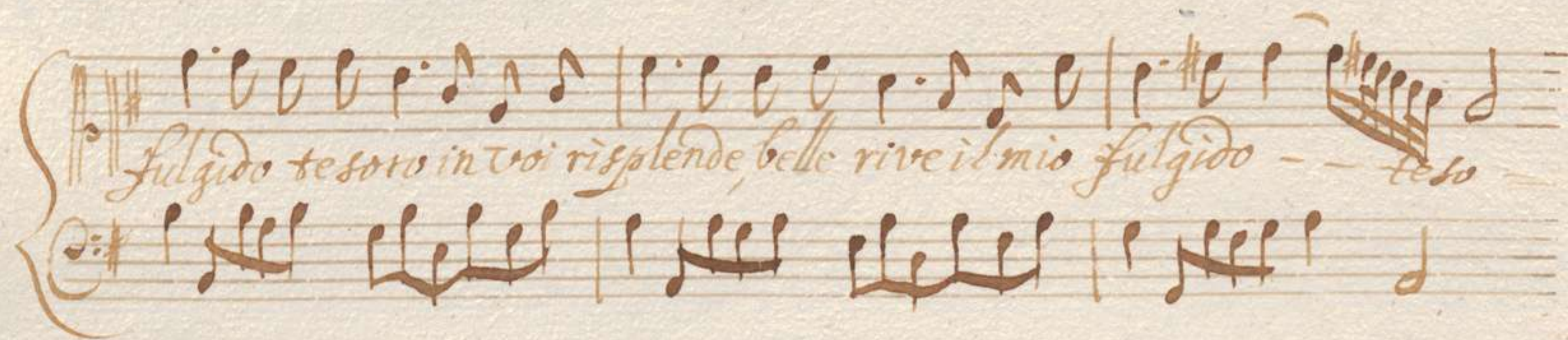
Aria. *adagio*



Belle Rive belle rive in voi risplende il mio



Fulgido tesoro in voi risplende, belle rive il mio fulgido - - tesoro



ro in voi risplende belle rive in voi risplende il mio



Fulgido tesoro il mio fulgido tesoro

The first system of the manuscript shows a vocal line in G major and 3/4 time. The lyrics are "Fulgido tesoro il mio fulgido tesoro". The vocal line includes a trill (t.) above the first and last notes. The lute accompaniment is written in a treble clef with a G-clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Se ritrovo alle mie pene fauste, oh Dio, le vostre a-

The second system continues the vocal line with the lyrics "Se ritrovo alle mie pene fauste, oh Dio, le vostre a-". The lute accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

rene bacio il Dio, ei geni adoro, bacio il Dio, ei geni ado-

The third system continues the vocal line with the lyrics "rene bacio il Dio, ei geni adoro, bacio il Dio, ei geni ado-". The lute accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ro, se ritrovo alle mie pene fauste, oh Dio! le vostre arene bacio il

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ro, se ritrovo alle mie pene fauste, oh Dio! le vostre arene bacio il". The lute accompaniment concludes with similar rhythmic patterns.

Lido, eigeni adoro, bacio il Lido, bacio il Lido, eigeni ado-

ro. Belle Rive. Da Capod

Amor, tu che mi guidi, Leggi i decreti

pur della mia sorte, e di, se in questi Lidi ella o salute mi pre-

pari, o morte, e s'Ermon la bella ò cieli, o Dei

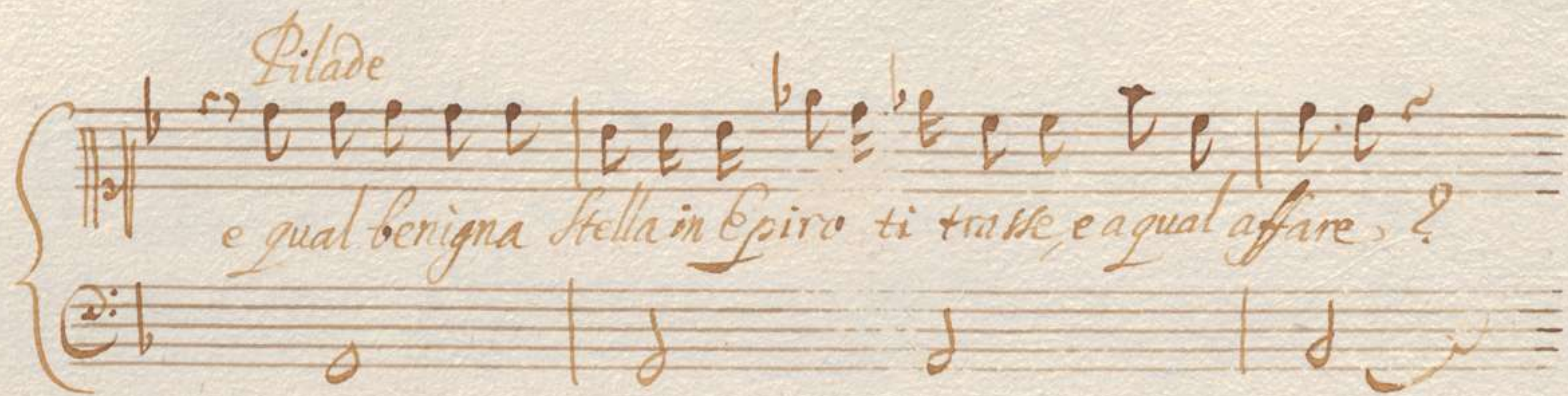
che vedete occhi miei?

Scena II.
 Pilade, e detti.

Pilade! Oreste! il mio destin Nemico cangia Pirato as-

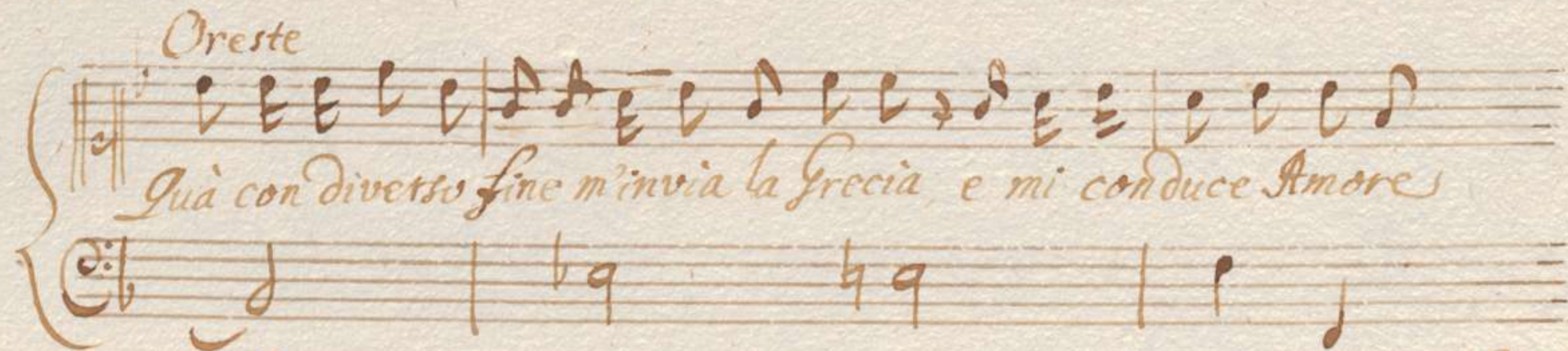
petto or' ch'io ritrovo il tanto caro, e sospirato Amico

Pilade



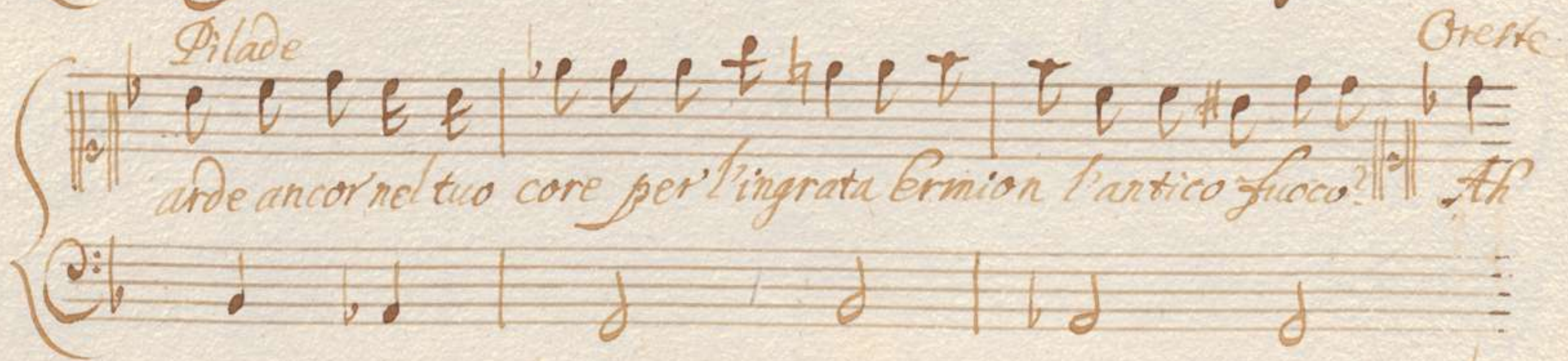
e qual benigna Stella in Epiro ti trasse e a qual affare?

Oreste

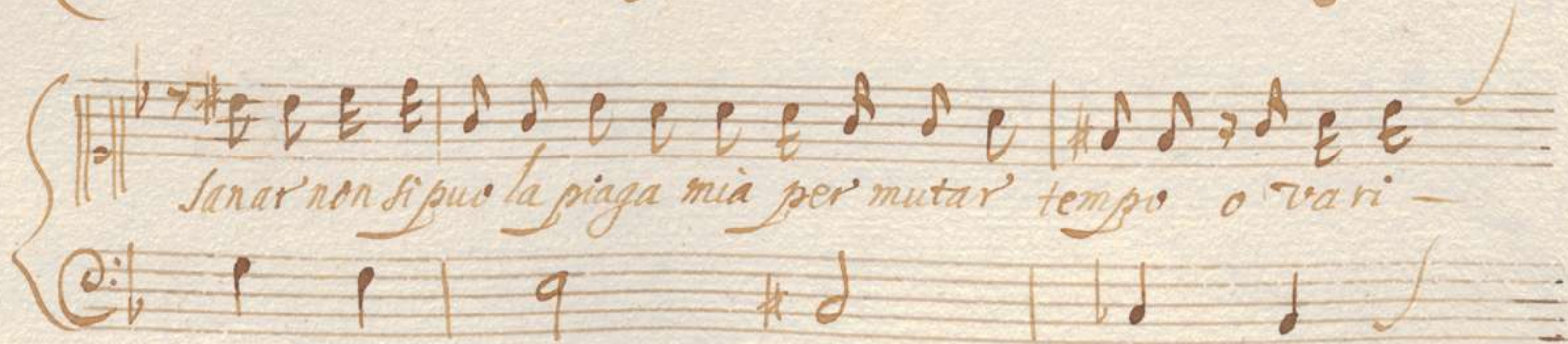


Quà con diverso fine m'invia la Grecia, e mi conduce Amore

Pilade *Oreste*



arde ancor nel tuo core per l'ingrata Ermion l'antico fuoco? Ah



Sanar non si puo la piaga mia per mutar tempo o vari -

Pilade

Creste

ar di loco tu sai pur' che di Pirro ella è già sposa? Sposamà non son —

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The lower staff is a basso continuo line in C major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F# major). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Pilade

sorte arrida al tuo desir' fausta la sorte. Ma di: per qual ca —

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a basso continuo line in C major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Creste

gione la Grecia ti spedi? forse sconvolta da nuove guerre. No

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a basso continuo line in C major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Pilade

Creste

che dunque? Ascolta. Arsa già Troia, spento di Priamo il

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a basso continuo line in C major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Sanguine della Stirpe rea distrutto ogni germoglio, Grecia piu non te

mea ch' Ilio sorgesse a contrastarle il soglio. Ma che? pur

quando di mirar la Grecia pensa la pace sua senza periglio

Sente che vive ancor d'Ettore il figlio, che Andromaca la Madre delusa

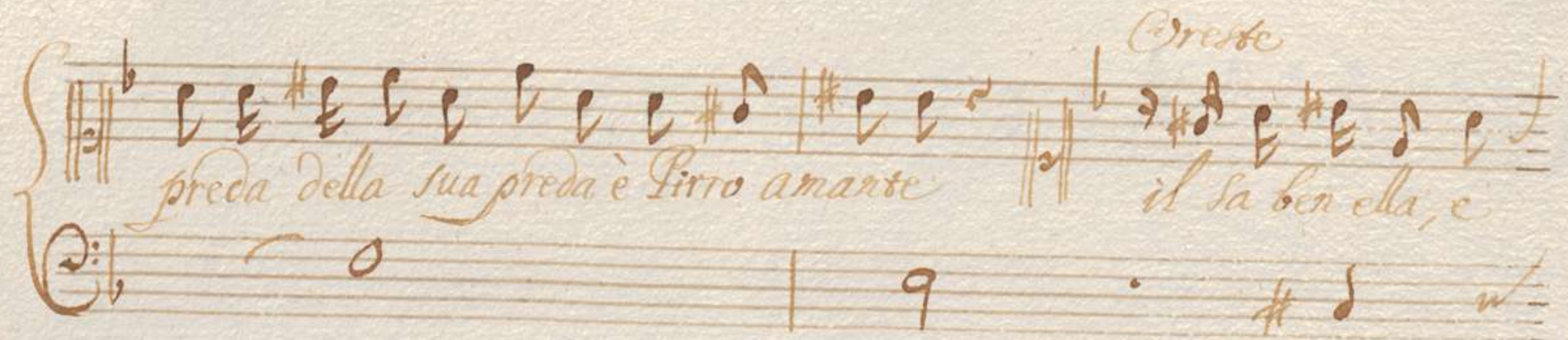
Lira delle Danae Squadre, e un Supposto Astianatte offerto a

Pilade
morte, nutre il vero Astianatte in questa sorte Ma sa la Grecia in -

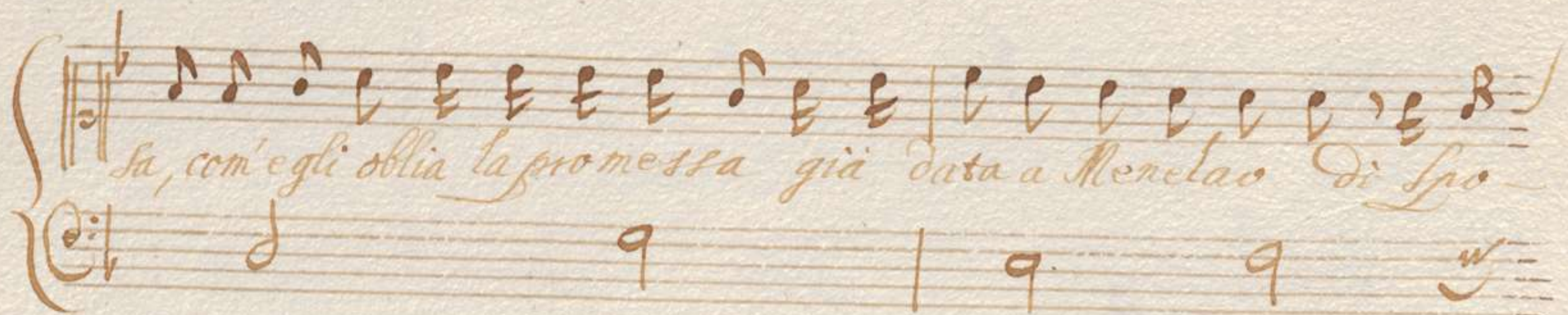
oltre, che non piu Schiava, e Serva Andromaca da legge al Vinci -

tore? che per'opra d'amore cangiatosi il destino in un'istante

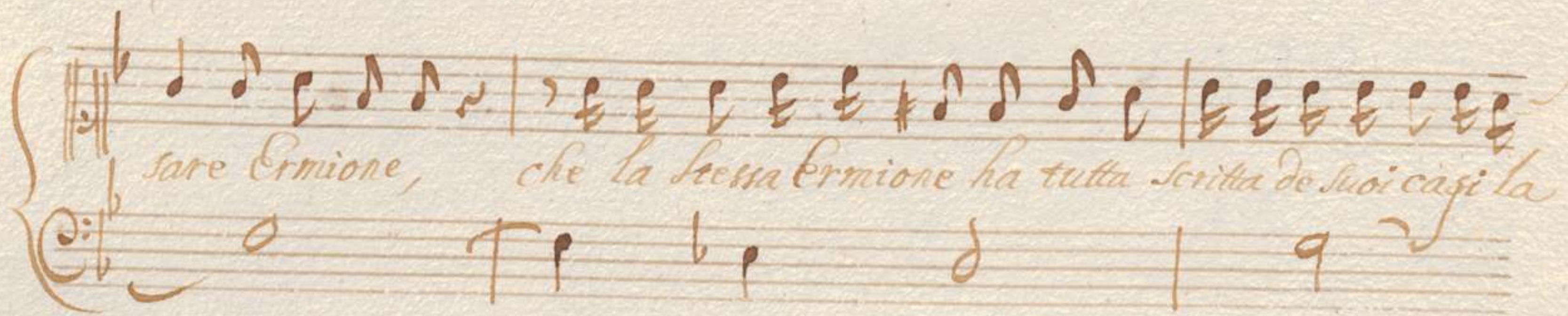
Creste
preca della sua preda è Pirro amante il sa ben ella, e



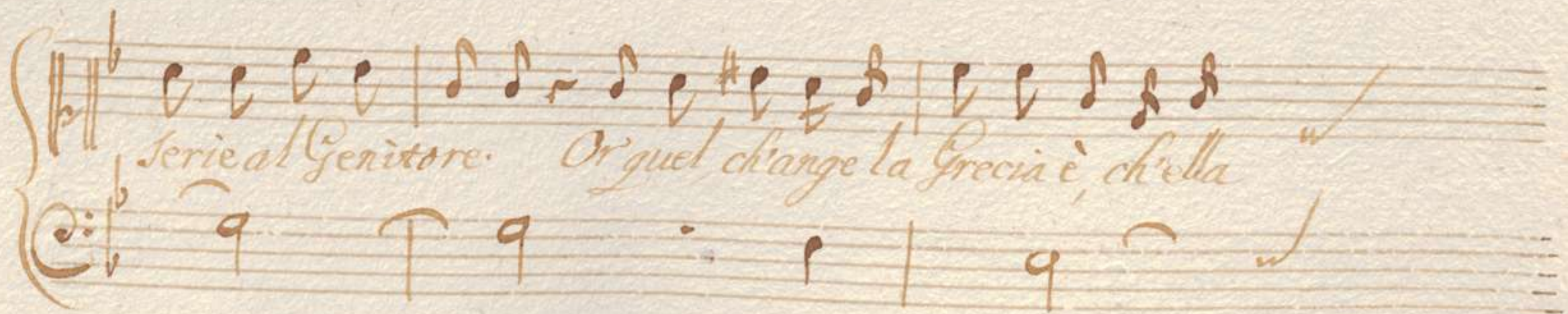
sa, com'egli oblia la promessa già data a Menelao di spo-



sare Ermione, che la stessa Ermione ha tutta scritta de suoi casi la



serie al Genitore. Or quel ch'ange la Grecia è, ch'ella



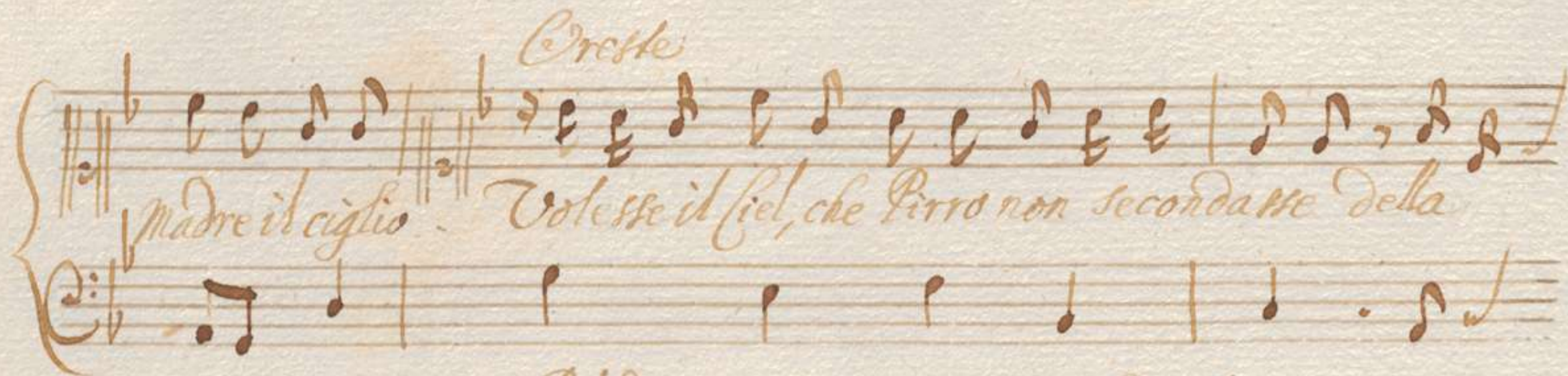
teme che in Astianatte forse delle ruine sue si serbi il seme:

quindi i Principi suoi stretti a consiglio a Pirro m'inviano, perche Astia-

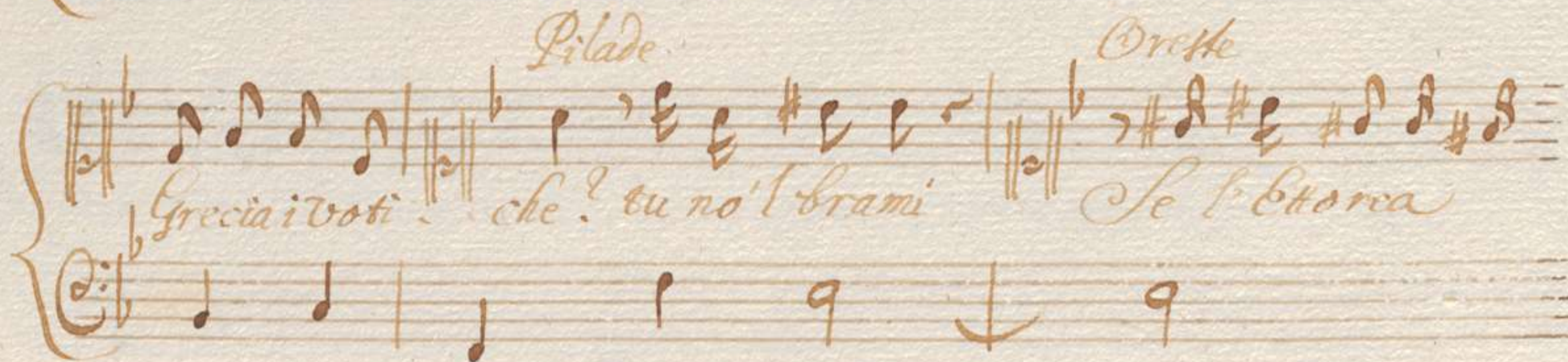
Pilade nate uccida. *Pilade* difficile e l'Impresa *Oreste* Per che? *Pilade* perche in di-

lesa dell'innocente figlio L'amor di Pirro arma alla

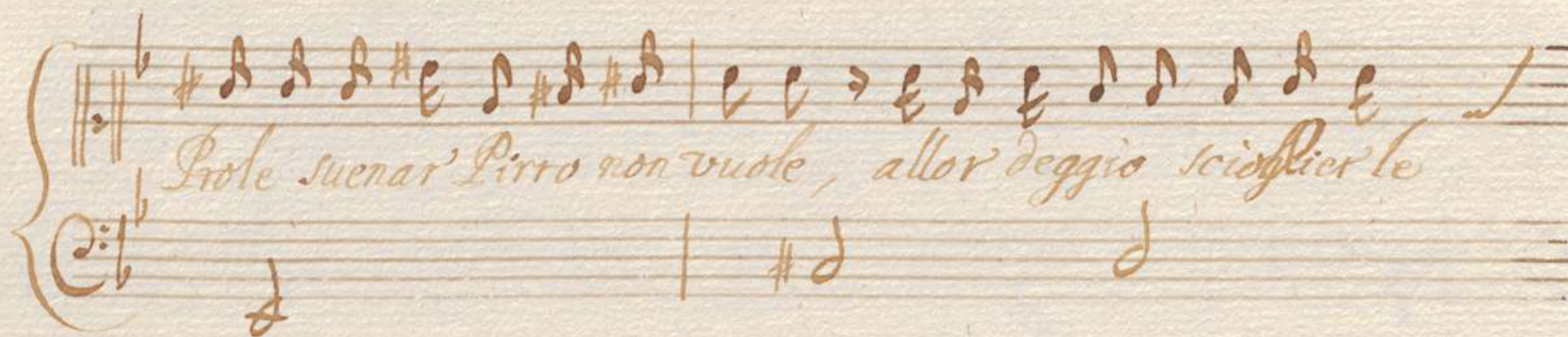
Creste
madre il ciglio. Volesse il ciel, che Pirro non secondasse della



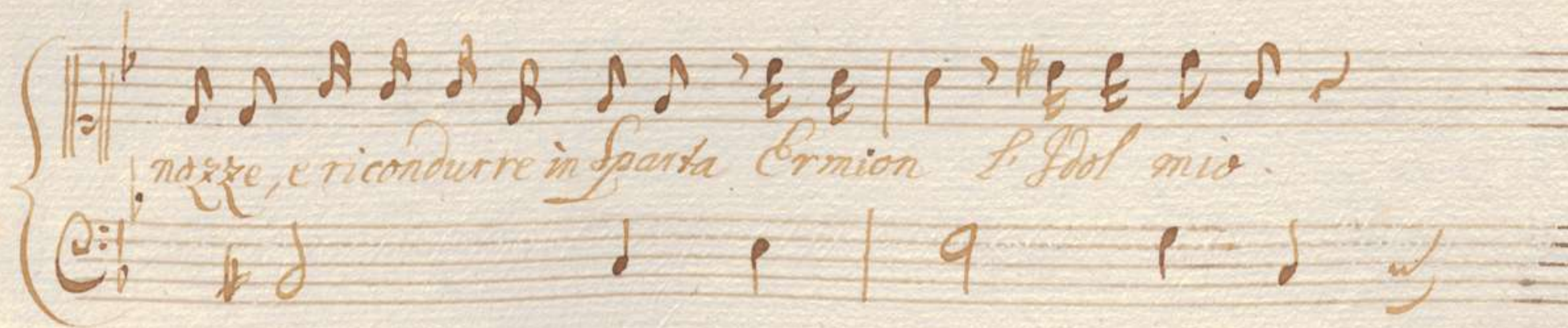
Pilade *Creste*
Grecia i voti che? tu no'l brami Se l'Etorea



Prole suenar' Pirro non vuole, allor deggio scioglietle



nazze, e ricondurre in Sparta Ermion l'Idol mio.



Pilade

alle tue brame arriva propizia il ciel, cangi per te rigore il Dio dya-

more, e' tuo destin protervo; alla sorte di Pirro precedo i passi.

tuoi, quivi m'aurai qual tu piu mi vorrai, Compagno, o Servo.

Aria

Allegro

Aria { *Per te ho in seno un cor.* *Per te ho in* }

seno un cor, ch'è tutto tutto amor, e pien di fedeltà, e pien di fedeltà, per

te ho in seno un cor ch'è tutto tutto amor, e pien di fedeltà, e pien di

piano

fedeltà, ch'è tutto tutto amor, e pien di fedeltà e pien di fedel

ta Vedrai nel tuo pe-ri-glio, nell'opre, e nel con-

siglio, qual' il mio cor sarà, qual' il mio cor sarà, Vedrai nel tuo periglio, nell'

opre, e nel consiglio qual' il mio cor sarà, qual' il mio cor sarà. Da Capo

Ritornello

39094

Pizzornello.



Scena III.

Questa.

Di speme lusinghiera dolce mi spira al

cor' aura gradita, ma forse menzognera a naufragi

suoil' anima invita.

Aria.



Allegro. tutti. solo

Aria.

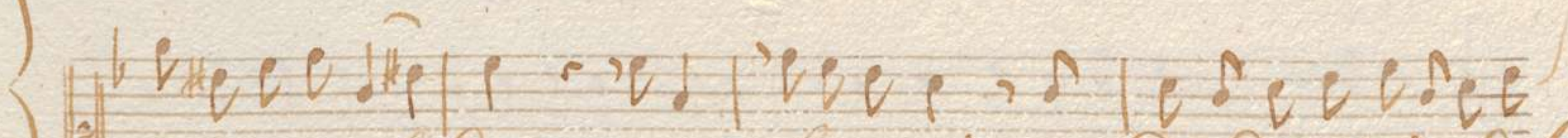
Ancor

tutti. solo. tutti. solo

io ben non so, se creder' deggia o no, a dolci vezzi a dolci vezzi

tutti solo

tutti solo

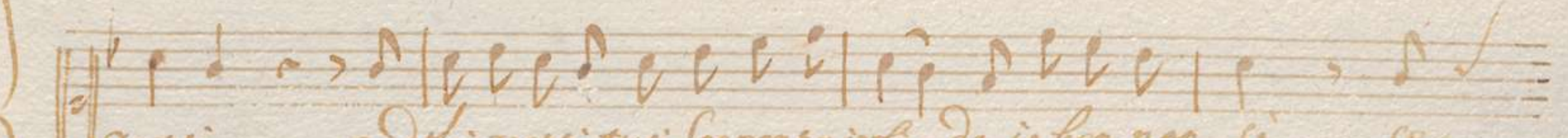


tuoi speranza in fi - da ancor io ben non so se creder deggia o no a dolci

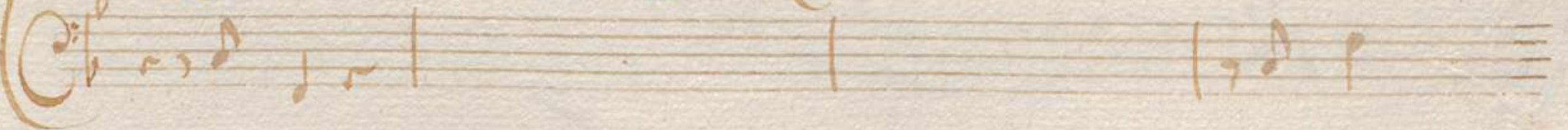


tutti solo

tutti solo



vezzi a dolci vezzi tuoi speranza in fi - da io ben non so se



tutti *solo*

creder deggia ò no, a dolci vezzi *a dolci vezzi tuoi speranza in fi*

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a melodic phrase and includes dynamic markings 'tutti' and 'solo'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written in cursive below the piano and basso staves.

tutti *solo* *tutti* *solo*

Deh non dar vita almeno al

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It includes dynamic markings 'tutti', 'solo', 'tutti', and 'solo'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written in cursive below the piano and basso staves.

tutti solo

tutti solo

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, an alto clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in brown ink on aged paper. The lyrics are written in a cursive hand below the alto staff. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has an alto clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "povero mio sen, perche piu cruda poi perche piu cruda poi".

povero mio sen, perche piu cruda poi perche piu cruda poi

tutti soli

tutti soli

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, an alto clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in brown ink on aged paper. The lyrics are written in a cursive hand below the alto staff. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has an alto clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "morte l'ucci - da perche piu cruda poi morte l'uc".

morte l'ucci - da perche piu cruda poi morte l'uc

ti tutti

ci-da. à capof.

Scena IV.

Andromaca

Sala con Arazzi, dove sono effigiato l'Im-
 prese d'Achille, e di Pirro nella Guerra di
 Troia, e Trono.

Aria *adagio* *Mentre*

chiude in bel riposo il mio figlio i lumi suoi mie pupille tocca à

voi a versare in pianto il cor — mie pupille tocca à voi à ver —

sar — a versare in pianto il cor, Mentre chiude in bel ri —

poso il mio Figlio i Lumi suo- i mie pupille tocca a voi a ver'

Sare in pianto il cor mie pupille tocca a voi a ver'

Sar - a versare in pianto il cor, mie pupille tocca a

voi a versa - re a versare in pianto il

cor.

Scena V.
Pirro, Andromaca e Guardie.

Pirro. Andro. Pirro

Andromaca Signore ancor tu piangi?

Andro.

e qual piu giusta, e quale maggior cagion di pianto aver poss'io? og-

getti di dolore scorge ovunque si volga il ciglio mio. Miro per tutto es-

pressa attorno a queste mura di Troia la sciagura, e di me stessa

Fino a decreti del ciel omai t'acqueta. *Andro.* E come poss'io mai tenere il'

pianto? veder mi inanzi il Xanto tutto al sangue de miei scorrer vermiglio, e'

Pitto poi veder me stessa lassa in catena, ed in catena il figlio, e'

Andro.

pur a tanti mali pose il remedio nel tuo volto Amore non aggiunger gli

Lirio.

Scherni al mio dolore. Scherni dunque tu chiami Andromaca i miei affanni!

a te non chieggo che una dolce speranza, e ti prometto servir di

Padre ad Astianatte, al Trono ricondurlo degli Ivi, e suo mal grado

Far che la Grecia scorga come dal cener suo Troia ri-

Andr.

 sorge. *Piu* No' no' tanta grandezza non mi lusinga.

Andr.

 quando cesserà il tuo rigore? Quando il ciel darà fine anco al mio

Piu. *Andr.*

 core. Amor, Pietà. Questo è quel che a te chiede Ermi-

Pirro

on la tua sposa, e la tua fede. Come à quelle possio donar il

Andro.

cor, se me l'rapisti? Po' io viver potrei col cor di Pirro in

Pirro.

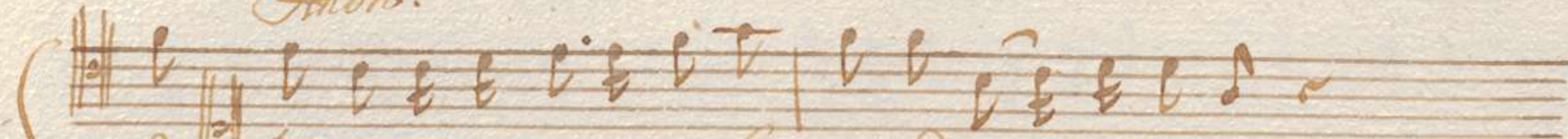
petto con disprezzar l'affetto non provocare ingrata il mio fu-

Andro.

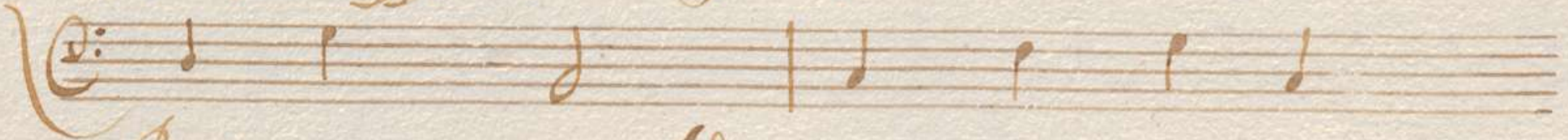
Pirro.

rore Funesto è l'odio tuo, ma piu l'tuo Amore Sai chi son'

Andr.

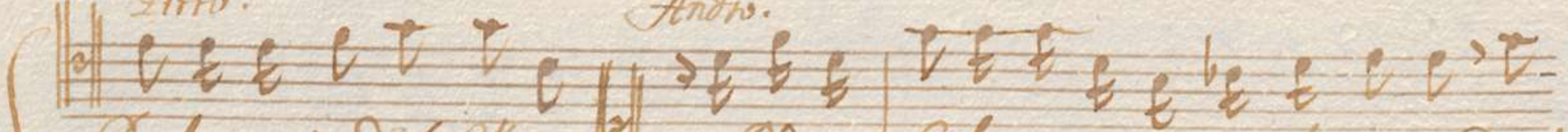


io? Pur' troppo ti retero famoso i dan - ni miei



Pirro.

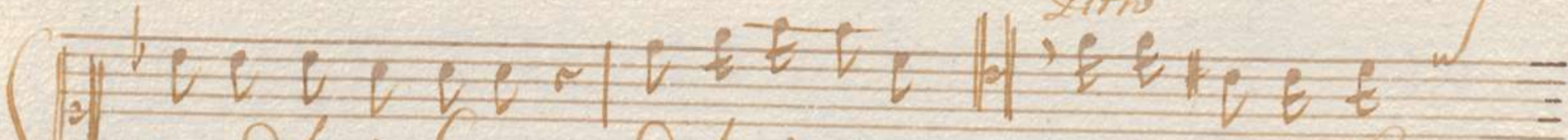
Andr.



Prole son io d'Achille. e Padre, e figlio avete tutto il vanto dal



Pirro



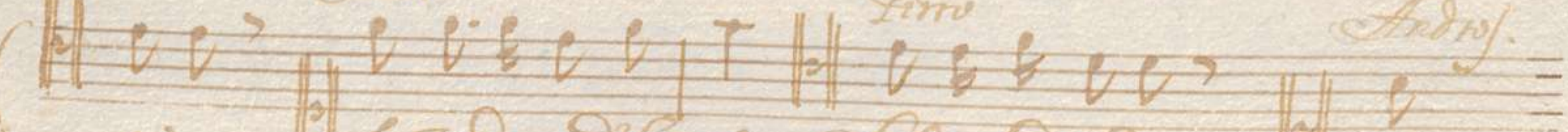
sangue del mio sposo, e dal mio pianto. ti souvenga che



Andr.

Pirro

Andr.



sei La Vedova d'Etor. Schiava di Pirro. a



questa inferma salma dar legge puoi, ma non dispor dell' alma

tutti

Aria:

Non ha piu tema il cor' per quelle pe -

Solo

ne, che gli serba il rigor che gli serba il rigor. Di sor-

te di sorte ria Non ha piu tema il

solo.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the middle staff.

cor' per quelle pene, che gli serba il rigor che gli serba il rigor di

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the middle staff.

solo — — — — — te di sorte ri

tutti

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in alto clef and contains a few notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The music is written in brown ink on aged paper.

a

soli

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in alto clef and contains a few notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The lyrics are written below the middle staff: *tutta l'ebbe quel di, che nel mio be-ne ucci-sa anche mo-*

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the middle staff: *ri Sa - - nima mia ucci - sa anche mori Sa - -*. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the middle staff: *nima mia . . . à capo*. The notation includes various note values, rests, and accidentals, ending with a double bar line and a repeat sign.

Scena VI.

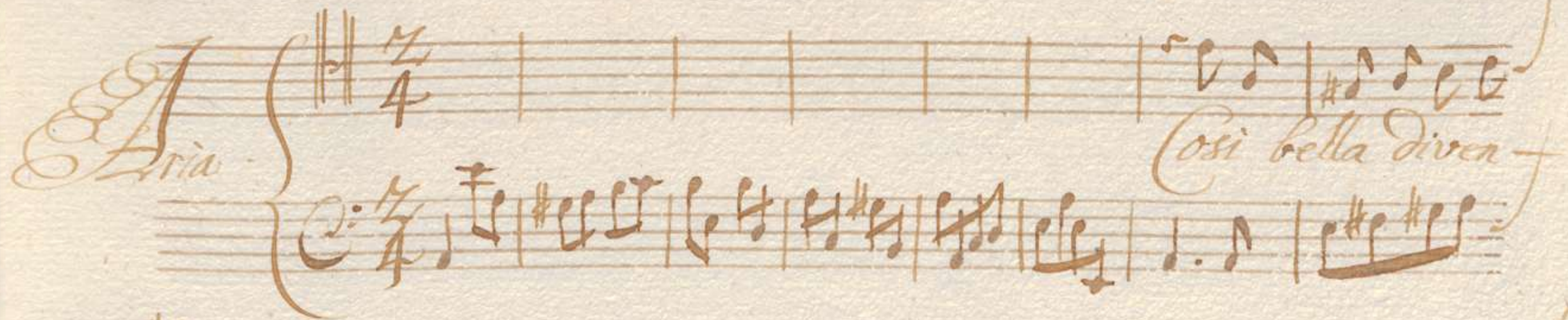
Pirro e Guardie.

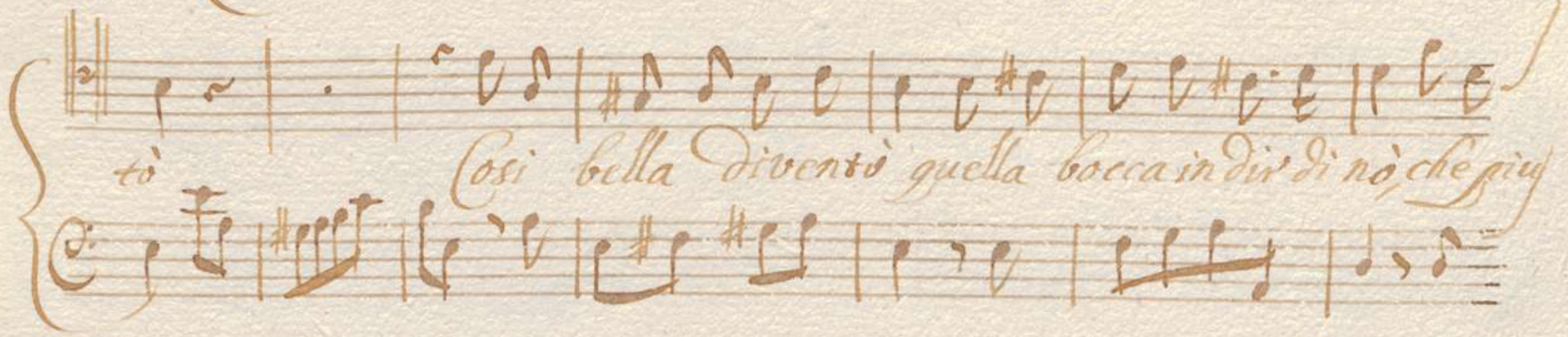
Oh quanto a gli occhi miei sembra bella cos-

tei benchè sdegnata placare io la vorrei, ma non so se sien

poi si belli gli occhi suoi, quando è placata.

Aria.

Aria  *Così bella diven*

tò *Così bella diventò quella bocca in dir' di nò, che piu* 

m'arse e m'invaghi quella bocca in dir' di nò, così bella diven 

tò, che piu m'arse, e m'invaghi, ^{po} così bella diventò quella bocca in dir' di 

nò, che più m'aise e m'invaghi

Di mio core, e qual sarà di quel labro la beltà se fia

mai che dica si di mio core, e qual sarà di quel

labro la beltà se fia mai se fia mai che dica si *a Capof*

Ritornello.

p

Scena VII.

Pirro nel partire, incontra Creonte

Creonte

Pirro

Creon.

Ferma Signor. che vuoi Creonte? e'

Pirro

Creonte

Pirro

giunto d'Agamennone il figlio. Oreste appunto. e quale af

Creonte

fare? Messaggier espresso da quei Regi spedito a te

Pirro

Oreste

Pirro

chiede ingresso. Oreste Ambasciator? che fia. Non so. ei



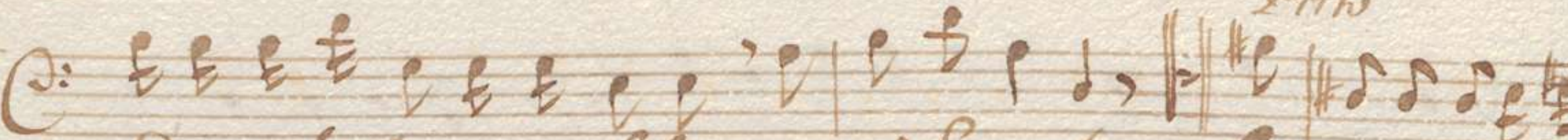
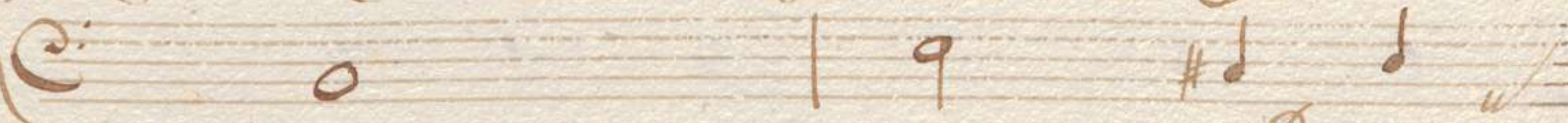
visse d'Ermiione gran tempo amante e corrisposto ancora



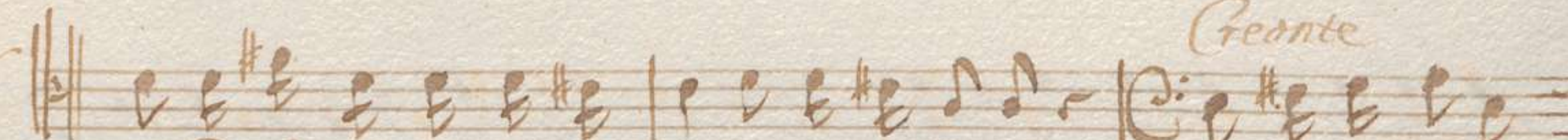
Creon



Forse il Re Menelao l'alta cagione saper vorta per cui signor, ri



tardi con la Regia sua figlia i suoi Sponsali. Oh Dio! sono gli



sguardi d'Andromaca per me troppo fatali. Ma la tua Regia



Creonte

Pirro.

fe? le tue promesse? che promessa? che fede? in sposa à me la

diede il mio buon Genitore, ne con lei mi legò l'anima A

Creon.

more ed ella pur per'altro amor languia e appena Mene

Pirro

lao l'accorda a te, che ogn'altro amore oblia. il cor non è più mio

tù ben lo sai mentre attendea la sposa della mia Schiava il

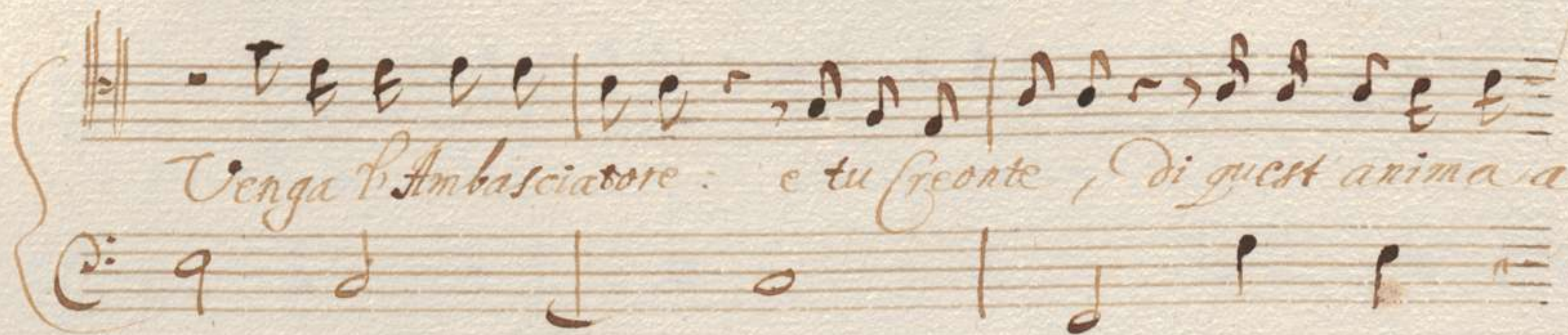
Creonte

guardo, il volto, il crine l'alma m'incatenò. tutto è ver tutto

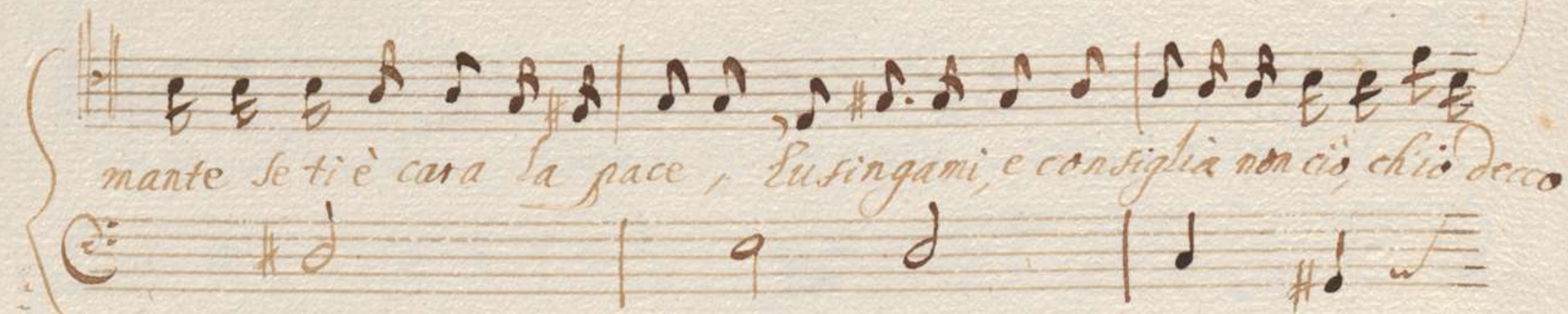
so' ma dimmi in fine Dalla fiera sua mio Re che spero? t'abo-

Pirno

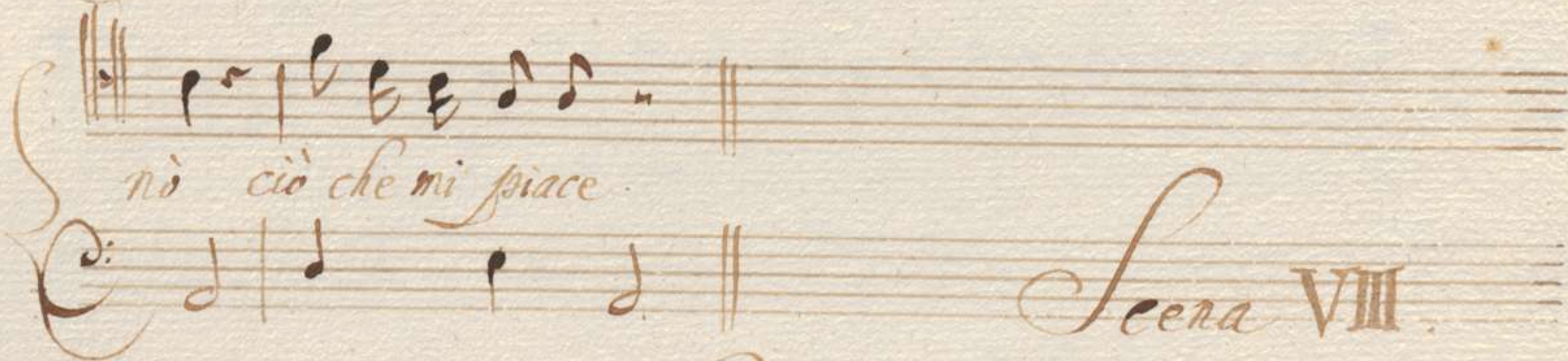
risce, ti fugge e sempre piu m'alletta e piu mi strugge



Venga l'Ambasciatore: e tu fronte di quest'anima a



mante se ti è cara la pace, lusingami, e consiglia non ciò che decco



nò ciò che mi piace.

Scena VIII.

Pirro sul Trono, Oreste con sue comparse,
e Guardie di Pirro.

Oreste

Prima che in nome di Greci, Signor ti parli, deh per'

metti, ch'io palesi del cor mio l'interna gioia nel rivedere in

Pirro d'Achille il figlio, il distruttore di Troia e già la fama

Pirro

Spande quale affare ha la Grecia onde spedisca un Messenger' si'

Oreste

grande Signor, di te ti lagna, e con ragion la,

Grecia, e dolsi, e fremme, se te stesso obliando, e l'opre,

tue delle ruine sue conserve il seme vive nella tua,

orte d'Etore il figlio, che credeasi estinto, e

tu nutrisci in esso un Nemico de Greci, e di te stesso

D'Astianatte la morte in nome loro or io ti chieggo, e -

stingui con la vita il veleno a questa Serpe, che t'allevi in seno

Pirro

Oreste, io riverisco de Greci il zelo si, ma non in -

tende, come un fanciullo inerme, e fra catene possa da lungi un'

cora Itaca intemorir, Sparta, e Micene. Teme à ra'

gion: che se recisa. mira la pianta velenosa, ancor'vi'

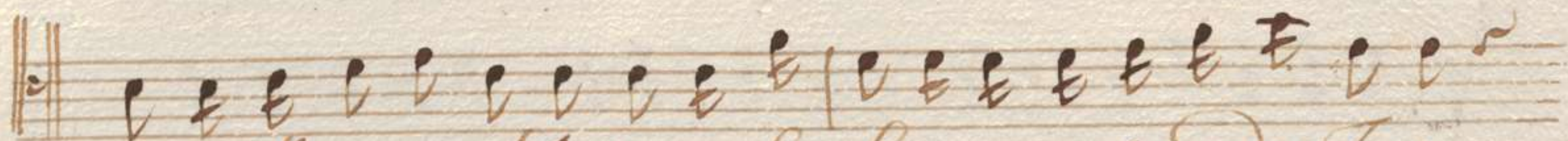
resta La radice funesta. fuor' del Natio terreno'

ò inaridisce ò almeno cangia natura. So delle spoglie

mie dispor pretendo à mio talento. *Breste* dunque tu renunzi ò si

gnore all'Amistà de Greci? *Pirro* à questo patto amicizia non

è, ma Tirannia; a chiedermi Astianate



venga ella pur' con l'Armi, cerchi in Epiro una seconda Troia



confonda l'odio suo, mandi indistinto, e chi vincer la fece, e chi fu-



vinto, che di Grecia i terrori scuoter pote' pur' ora



Da non temer la Grecia, ha' petto ancora. tu dunque in Grecia



torna Oreste, e dille: che a' servirla da Amico e non da

Servo il sangue nelle vene ebb' io d' Achille

Oreste
Io tornerò si-

gnor, ma non gia solo tornar' degg' io che Menelao m' im-

pone, se Astianatte s' uenar' tu non consenti, ch' Ermi-

Pieno

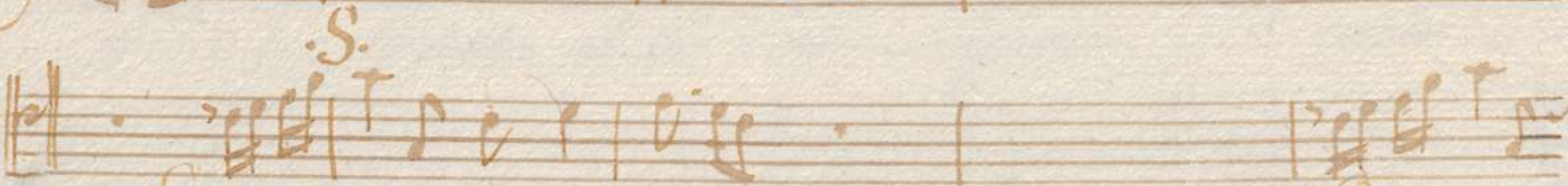
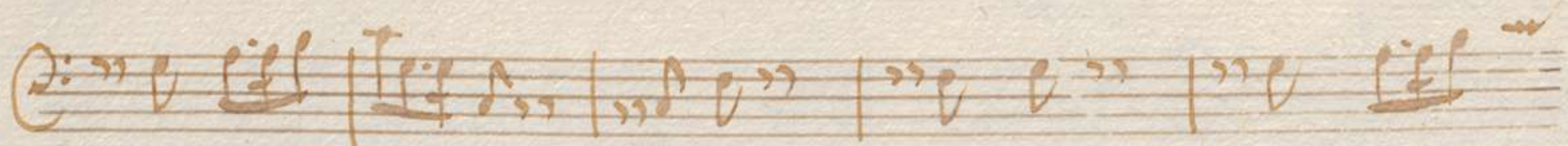
or riconduca. Ad essa porta del Genitor la legge, e se al ri

torno ella pur si dispone, e tu l'accorta, che la strada d'Es

pio e sempre stata al suo ritorno aperta. Scende dal Trono.

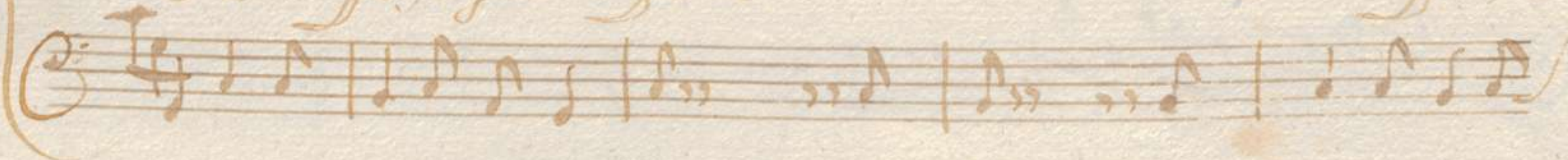
Aria.

Lia. *Presto.*



S'armi pur' e guerra porte

S'armi pur' e



guerra porre che temer' che temer' non sa il mio core,

e guerra por - te

che temer che temer non sa — non sa il mio co-re che te-



mer, che temer non sa — non sa il mio co-re



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, an alto clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in brown ink on aged paper. The lyrics "Io non servo" and "io non" are written below the alto staff.



Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, an alto clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in brown ink on aged paper. The lyrics "servo con la morte d'un fanciullo, al suo furo = re" are written below the alto staff.



S.

S.

al suo furo = re. S'armi.

à Capof.

Scena. IX.

Arreste con sue Comparsse

quanto in me s'avanza l'amorosa Speranza

gia parmi d'Ernione stringer la bella destra, e gia su' l'-

crine casto Imeneo mi pone serti di Rose, ed a gioir m'in-

vita a ritrovar colei ch'e la mia vita rato mi porto

e a tanta gioia Amore o dilatami il petto o cangia il core.

Aria. tutti con Hautbois.

Hautbois.

Gia col vostro fulgor Gia col

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are written below the piano staff.

vostro fulgor voi mi ra-piste il cor pupille pupille a-va-



Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are written below the piano staff.

re voi mi rapi-ste il cor pupille le avare pupille ava-



re voi mi rapi-ste il cor pupille avare pupille ava-



tutti con Hautbois.

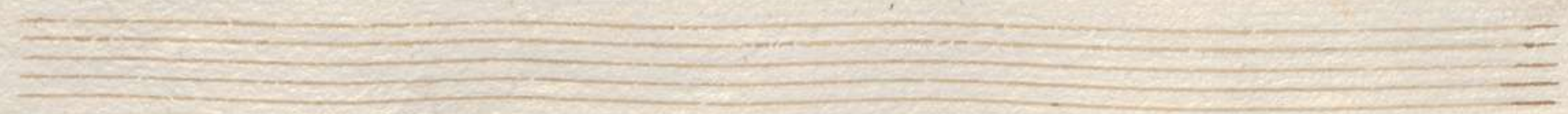


Hautbois

Ma spero in questo di, che mel rendia - te



si pupille pupille ca - re che mel rendia - te si pu -



tutti con Hautbois.

†.

pille pupille care.

Gia col vostro fulgor. à Capof.

Scena X.

Ermine, Paggi, che portano da acconciarsi
la testa in tempo, che ella canta l'Aria.

Allegro.

Unisoni

Aria



S

ad

Tutti gli aspidi d'Allegro *tutti gli aspidi d'Al-*

letto sento uniti ormai nel petto il mio cor à lacerar

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes various note values and rests.

il mio cor a lacerar



Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes various note values and rests.

tutti gli aspidi d'aletto sento uniti ormai nel petto il mio cor a lace



rar *il mio cor à lacerar*



il mio cor à lacerar *e per*



Far le mie vendette io saprò scoccar saet - te un ingra -

to à fulminar - un ingravo à fulminar

io saprò scoccar saette un ingrato a fulminar

Subito a Capof

A che di gemme, e fiori ornarmi il

volto, e profumarmi il crine! per chi mai, per qual fine coltivar mia bel-

tade! Io figlia illustre d'Elena e Menelao, io ch'ebbi in

Sparta tutti di Grecia i Principi adoratori, non avrò nel Epiro, ne

pur' da Pirro istesso il tributo d'un sguardo, o d'un sospiro?

anzi offesa e tradita vilipesa e schernita vedrò sul Trono

s'alza da sedere.

mio Donna Schiava e Meschina sedere Sposa, e trionfar Regina.

Scena. Ermione, Pilade, e Paggi

*vuol partire
e incontra
Pilade.*

Al s'alle mie vendette *Signora, a te desia O.*

Ermione

reste tributar l'antica fede *Oreste oh Dio! ch'in-*

tendo? con un moto improvviso commosso a tale avviso il cor mi

sento, ne comprendo se sia gioia o tormento, Ma quale a me s'en

riede, sdegnato, o pure Amante? qual visse e qual sara in -

fin, che vita aura fido, e costante Oh Dio! perche sos-

piri? Questo amor, questa fede gia da me disprezzata

con la taccia d'ingrata il sangue chiama tutto a coprirmi per ver-

9 | | 9

Pilade *Ern.*

gogna il volto. *Pilade* lascia ch'ei veda. *Ern.* No' io non l'ascolto

9 9 9 9 9 9 9 9

Pilade *Ern.*

troppo caro ad' Oreste fia così bel rossore bello quando tra

9 9 9 9 9 9 9 9

Disce la gloria del mio core? Arsi per lui penai e

9 9 9 9 9 9 9 9

lascia ad altro oggetto per comando paterno io consacrai

Vittima d'ubbidienza un tanto affetto, oggi fatta rubella à me stessa al mio o-

nore, n'arrossiro d'una virtù sì bella? *Pilade* No, che'l primiero ar-

dore se Menelao l'estinse, or lo raccende. *Er. Pil. Er.* Il Padre! Sì, che

Pilade

lenti e che pretende? già che Pirro ti sprezza vuol che s'affretti in

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music with lyrics underneath. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music corresponding to the vocal line.

Er. m.

Sparta il tuo ritorno. E con sì fatto scorno tornar deggio io?

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music with lyrics underneath. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music corresponding to the vocal line.

a stabilire il soglio, qua venni, e qua regnar, qua morir voglio

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music with lyrics underneath. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music corresponding to the vocal line.

Oreste a me devante venga pur, ch'io l'ascolto Ambasciator del

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music with lyrics underneath. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music corresponding to the vocal line.

Padre e non Amante. parte Pilade.

Adagio.

Aria. Vi sento vi sento si vi sento

sorgere a poco à poco, reliquie di quel foco che in me già si nutri, già si nu

tri, vi sento si vi sento sorgere à poco à poco reliquie di quel foco che in

t. *p.*
me già si nutri, che in me già si nutri già si nutri

Versa sanguigno umore dalle sue piaghe il core, vicino al caro og-

getto, che un tempo lo feri lo feri, vicino al caro oggetto, che un

tempo lo feri lo feri. Vi sento da Capo.

Ritornello.

Scena XII.

Ermineo, Oreste.

Oreste

Ern.

Principessa, io ritorno contro amici vostri a rimirar. Son

queste le tue promesse Oreste? a me giurasti in Sparta allor, ch'a

Pirro fui destinata sposa a me dico giurasti ed'agl'Id-

Oreste
dei di non mirar mai piu quest'occhi miei. E ver, ma voi mi

Fate spergiuro e mancato occhi crudeli che siete il mio destino, e

son del mio destin tali le tempore, ch'io vi prometta e giuri di

mai piu non mirarvi, e v'ami sempre. E questi sono O -

Erm.

reste, gli ordini della Grecia? a tale affare Menelao si spe -

di? deh si souvenga del carattere tuo, di tutti i Regi di cui sostiene le

veci e a me davante parli l' Ambasciator, taccia l'amante

Cresce.

già di Pirro i rifiuti sciolser gl'impegni miei. La Grecia

chiede d'Astianatte la morte, ma di Pirro la Corte serve d'A -

Erm.

silo all'odiato figlio e ripugna l'indegno a soddisfar la

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of music with lyrics underneath. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, also in common time, with notes and rests corresponding to the vocal line.

Oreste

Grecia? anzi consente che te pur riconduca al patrio regno

The second system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of music with lyrics underneath. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, also in common time, with notes and rests corresponding to the vocal line.

Erm.

E può soffrire Oreste onta sì vergognosa, ch'io d'Epiro mi

The third system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of music with lyrics underneath. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, also in common time, with notes and rests corresponding to the vocal line.

Oreste

parta Regina ofesa, e ripudiata sposa O mie speranze, o

The fourth system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of music with lyrics underneath. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, also in common time, with notes and rests corresponding to the vocal line.

Er. m.

Dei. tu, s' ancor m'ami Oreste, torna a sparta, rac-

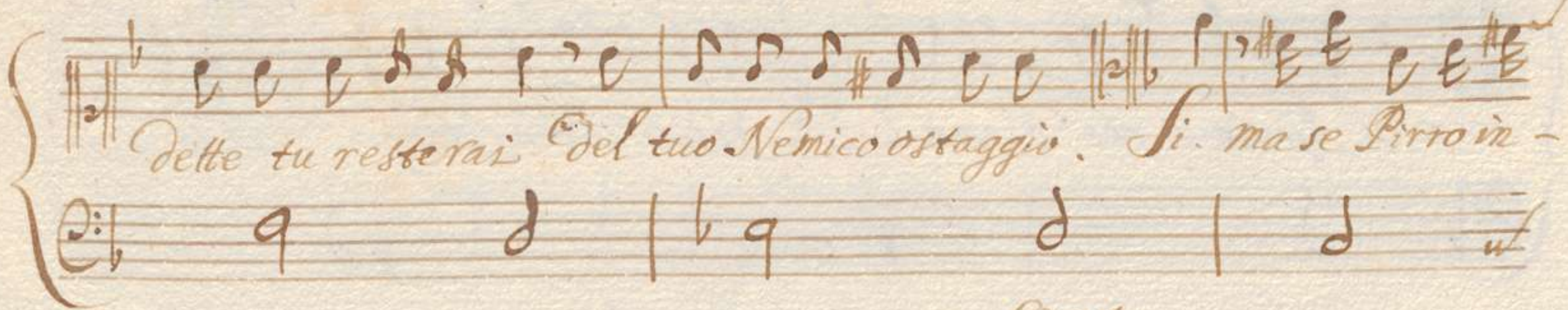
cogli per la vendetta mia le nostre squadre, porti Grecia in E-

puro per la figlia quel foco, che nel Asia portò già per la

Oreste

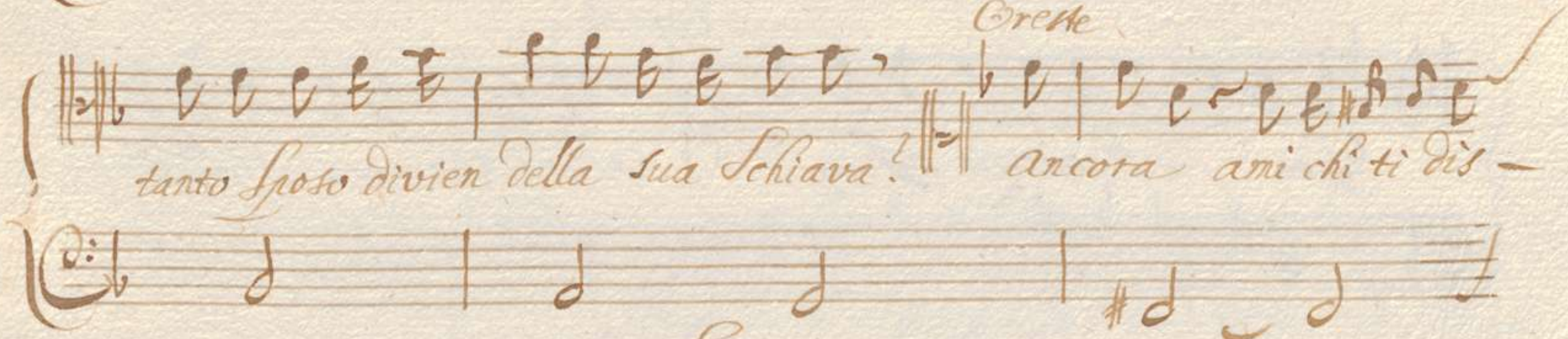
Madre e mentre vado per sì grande oltraggio a preparar ven-

Erm.



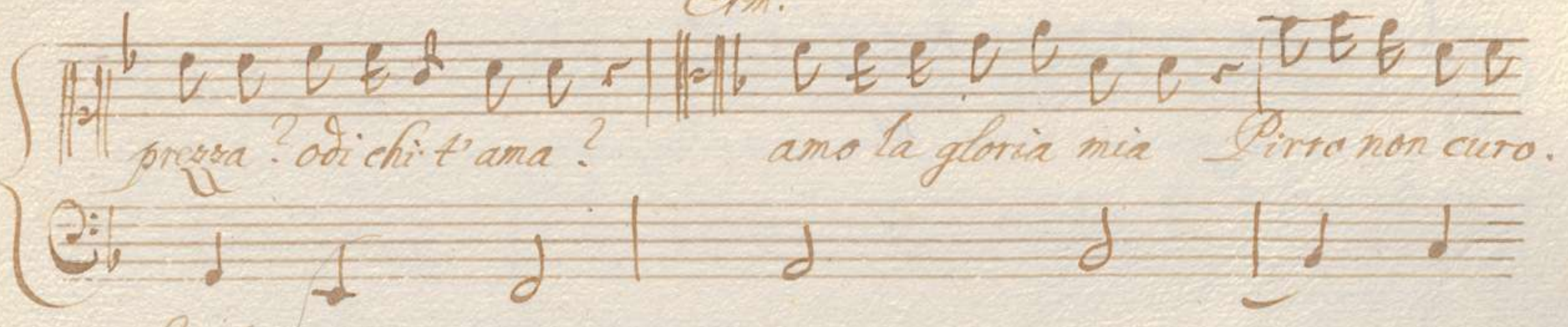
 dette tu resterai Del tuo Nemico ostaggio. Si. ma se Pirro in-

Breve



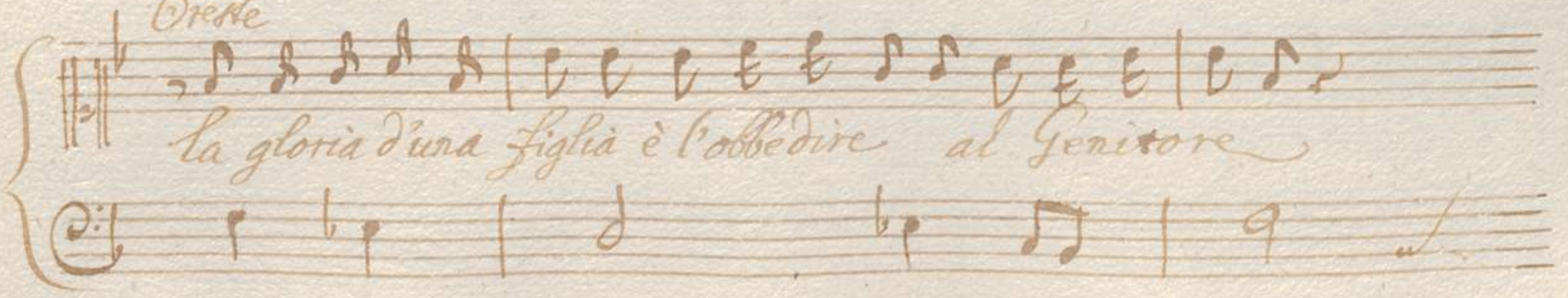
 tanto sposo divien della sua Schiava! ancora amici ti dis-

Erm.



 prezza? odi chi t'ama? amo la gloria mia Pirro non curo.

Breve



 la gloria d'una figlia è l'obbedire al Genitore

Erm. *Breve* *Erm.*

il Genitor che brama? Ordina il tuo ritorno e la sua

Breve

Fede, e l'amicizia offesa? Sarà tua cura il vendi-

Erm.

carla un giorno. Se Menelao l'impone, pronta à partir son io

l'ubbidienza mia con doppia gloria già d'amor, or di

Degno abbia vittoria.

Aria à 2.

Begli occhi al fin poss'io dir senza mio cos-

Begli occhi al fin poss'io
sore, dir senza mio restore io per voi moro io per voi mo'

S

dir senza mio lasso-re io per voi mo = = =

ro, io per voi mo = = =

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. There are some markings above the first staff, including a 'S' and a double bar line with a repeat sign.

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef.

ro io per voi mo =

ro, begli occhi al fin possio dir senza mio lasso-re

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "io per voi mo" and includes dynamic markings "t." and "p". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics "io per voi mo" are written across the staves.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with three staves. The lyrics "io per voi mo" and "e in rimandarvi solo, begli occi-" are present. The bottom staff includes the word "ein".

hi al fin conso-lo il mio marso -
rimirarvi solo begli occhi al fin con solo il mio marso -

- ro, e in rimirarvi solo begli occhi al fin con solo il
e in rimirarvi solo begli oc-

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *mio marito = = = ro il mio marito = = =*. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The music is written in a single system with a brace on the left.



Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *ro io per voi mo = = = ro, io per voi mo = = =*. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The music is written in a single system with a brace on the left.



S.

ro, begli occhi al fin poss'io dir senza mio lassare a Capof.

so-re io per voi moro, io per voi mo = a Capof.

a Capof.

Ritornello



Scena XIII.

Appartamento d' Andromaca.

Andromaca, Astianatte, poi Pirro e Guardie.

Andro.

Figlio mio dolce figlio, unico mio con-

foro in tanto duolo, mentre t'abbraccio, oh Dio! ogni miseria ab-

Pirro

lio, e'l cor conso-lo. Andromaca io ti porto

Andro.

nuova cagion d'affanno. Ch'altro pos'io sperar' da un mio Piranno

Pirro

Non è l'odio de' Greci d'Ettore con la morte estinto ancora

la Grecia per' Oreste a me chiede Astianatte, e vuol che i muora

Andw.

degnò oggetto del odio, e qual periglio minaccia a Greci un Orfano infe-

lice, che non comprende ancora, ch'a Pirro è Schiavo,

Piuu

e che d'Ettore è figlio Teme la Grecia sì, teme che in

Andr.

lui Troia risorga. e di che teme? il cielo nol serba

nò, per vendicar suo Padre, vive sol l'infelice i

pianti a rascingar della sua Madre. Deh' non voler li

L'inginocchia Pirro

gnore. *Alzati o Bella spera: i miei rifiuti prevernero i tuoi*

pianti, e quando dovess'io tutto dell'armi Greche desolato ve-

dere il Regno mio, difenderò sua vita a costo del mio

sangue, combatterò per te, pur ch'io non conti te ancor fra miei Re

mici e purche dia un tuo sguardo piu dolce, e Speranza e co-

Andro.

raggio all' alma mia. e con tal condizion dunque vor-

rai auuilir l'opra tua, sicche la Grecia dica, che agion si'

nacque in te dal mio Amore, non dalla tua Virtu ne dal tuo cuore?

Pirro.

Voglio, che il vanto sia del tuo sembiante, a cui tutta intendo sa -

Andro.

crar la gloria mia. *Fraudolente consiglio: tu pretendi ono -*

rarmi e in tanto vuoi, che col mio disonore io compri il figlio

Pirro

Qual disonore hai tu dalle mie nozze? amasti Ettore in vita, or dei nel

Andro.

Figlio amar' lo sposo estinto e per prova d'amarlo

Stringere al sen dovrei l'autor de' danni suoi, de' danni miei?

Pirro.

e co' tuoi danni appunto ben di te degno il mio valor si rese

Andro.

Le tue piu grandi imprese tinte dal sangue mio sembrano a gli occhi

Pirro.

miei tanti delitti. Delitti necessari per meritare la

Andro.

Vedova d'Ettore / Le singhe da Tiranno / accender

Fuoco, ben puoi barbaro in Troia, non già destarlo in me, dou'Etor vive

Pirro

S'Ettore vive in te, nel figlio muoia. Le toglie Astianatte / Lascialo

Andro.

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains several measures of music with notes and rests. The basso continuo line (bass clef) provides harmonic support with notes and rests.

Ahi Pirro, e poco alla sete de Greci il sangue suo, versalo dal mio

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with more notes and rests. The basso continuo line follows with corresponding notes and rests.

petto in maggior vena, e Sottore in me vive, in me lo suena

Pirro

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line begins with the character name 'Pirro' written above the first few notes. The basso continuo line continues with notes and rests.

O del piu forte Eroee veggosa Prole, non è la Grecia che ti brama es-

Andro.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line concludes with the character name 'Andro.' written above the final notes. The basso continuo line ends with notes and rests.

tinto, Figlio la madre tua morto ti vuole. Ahi

Grecia! ah! Pirro! ah! figlio! avete vinto. Signor. ma no

Ferma - che fo che dico! soffrir potro che! figlio viva? e

Pirro
chiami col bel Nome di Padre il suo Nemico. Andromaca ri-

solvi, e di se vuoi il figlio coronato, o pure esangue

Andro. *Pirro*

Ahi spos! ahi dover mio! ahi cuore, ahi sangue. Barbara

Andro.

Donna! e per vorrai che muora. Prenditi il figlio, eccoti il

Ferro ancora.

allegro

Aria

Suenalo suenalo Traditore, morir anch'io sa

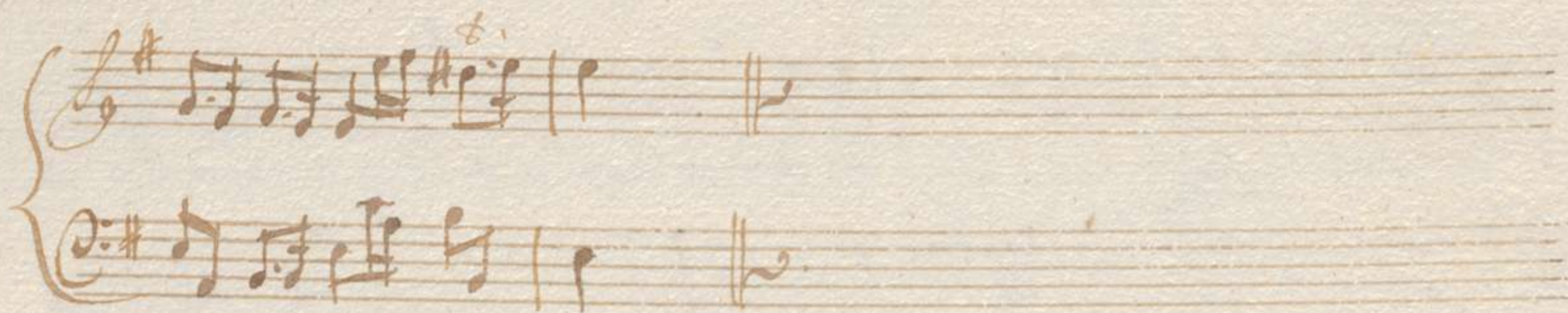
prò suenalo suenalo Traditore, morir anch'io saprò mo-

rir anch'io saprò. Non mi vedrai Trofeo del tuo barbaro a-

mor, del solo mio furor la vittima sarò, del solo mio fu-

ror la vittima sarò. Suenalo. à Capo subito

Ritt.



Scena XIV.

Pirro con Guardie, Oreste, Astianatte

Oreste

Pirro Ermione attende per la nostra partenza

Pirro

Oreste riconoscil mio fallo torna all'Impero

Ordini

Oreste

riconoscil mio fallo torna all'Impero

Suo la mia ragione; oggi vedrai nel Tempio morto Astia

natte, e mia Consorte Ermione

Scena XV.

Oreste

Se regge a questo colpo il mio petto, il mio

core, e sol perche lo rende stupido ed'insen-

sato il suo dolore. e sin qui lusingaste

l'egre speranze mie barbari Cieli per condurmi a mi-

rare in questa sorte le gioie d'un Rival, e la mia morte.

Presto

Aria.

Molto

ro ne piu godrai, ne piu godrai perfido amor giammai, giammai.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature; a vocal staff with lyrics; and a bass clef staff. The lyrics are "del mio martir" and "perfido a". The music includes various note values and rests, with a fermata over the final note of the vocal line.



Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature; a vocal staff with lyrics; and a bass clef staff. The lyrics are "mor perfido amor giammai piu non godrai". The music includes various note values and rests, with a fermata over the final note of the vocal line.



per fido amor giammai giammai del mio martir piu non

godrai per fido amor giammai giammai del mio martir

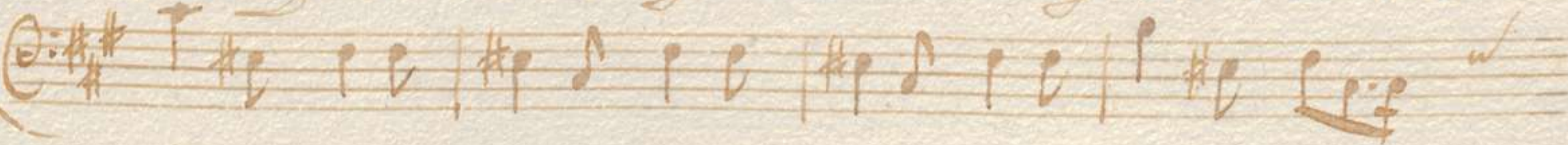


e tu, volu-til



forte impara ad'esser forte

forte dal mio mo-



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

rit *impara ad esser forte* *forte dal mio mo*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

rit *Morri* *a capo*

Recit^{vo}

Mà qual sonno importuno conforme al mio pensiero, figlio del nero A-

verno occupa i sensi miei! Foss'egli pure

non la semplice immagine, il nunzio vero del sempre cieco ob-

lio, del sonno eterno.

Mentre dorme Oreste appaiono
divisi alcuni sogni di buono, ed al-
tri di sinistro augurio. Fanno il
Ballo, ed in fine i primi scacciano
i secondi.

2. Flutti 2. Vv.

Sarabande pour les Longes agréables.

The musical score is written in brown ink on aged paper. It consists of five systems of staves. The first system has a treble clef and a 3/4 time signature. The second system has a bass clef and a 3/4 time signature. The third system has a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth system has a bass clef and a 3/4 time signature. The fifth system has a bass clef and a 3/4 time signature. The music is written in brown ink on aged paper.

Coro.

Coro de' Sogni di buono augurio

2. C. e A.
2. Flutte e 2.
vv

adagio.

Lie-to po-sa, e spera ancor che da -

Viola.

mor' ai dardi aurati, cedon l'ire, e gli odi armati, ogni senno, ed

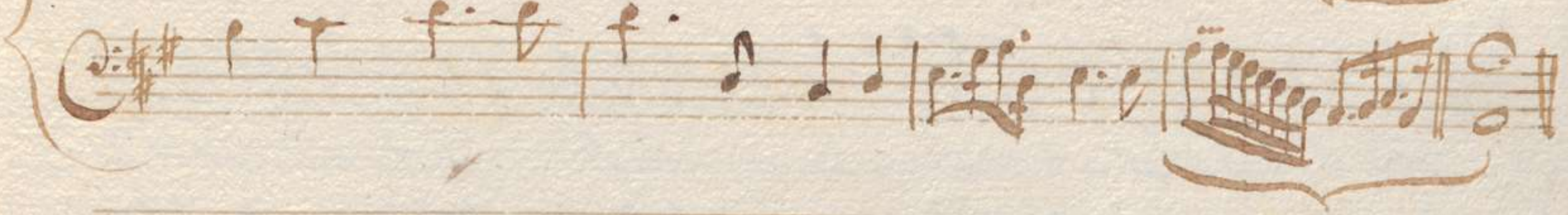
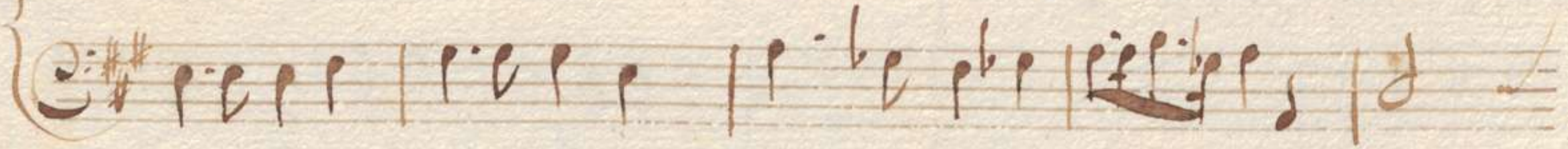
Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a bass clef with a bass line and the lyrics: *ogni cor. Lie - to po - - sa, e spera ancor, e spera*. The bottom staff is a bass clef with a bass line. The music is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a bass clef with a bass line and the lyrics: *e spera ancor.* The bottom staff is a bass clef with a bass line. The music is written in brown ink on aged paper.

Entrata.

Violini

Entrata per' gli Sogni Lunesti



Coro.

Presto.

A. T. B.

oro per gli sogni funesti.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Puoi se'l vincer con la morte l'aspra

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music continues with various note values and rests.

sorte e' il tuo dolor a tuoi scempi han congiurato gli odi infasti con l'amor, il do

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The middle staff is an alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written in cursive below the middle staff.

ver, i Numi, il fato, la ragione col furor. Puoi solvincer con la morte l'aspra



Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The middle staff is an alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written in cursive below the middle staff.

sorte, e'l tuo dolor, l'aspra sorte, e'l tuo dolor.

2^e Air



2^e Air sur les Longes Lunettes.

A handwritten musical score for a piece titled "2^e Air sur les Longes Lunettes". The score is written on aged, yellowed paper and consists of ten staves of music. The first two staves are grouped together with a brace on the left and contain the beginning of the piece, including the key signature (two sharps) and the 3/4 time signature. The remaining eight staves are also grouped with a brace on the left and continue the musical composition. The notation is in a cursive, historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Flauti e Vclz

Coro

Sogni di buon augurio

Viola

morte l'aspra sorte e'l tuo dolor

Sogni funesti

Puoi sol vincer con la

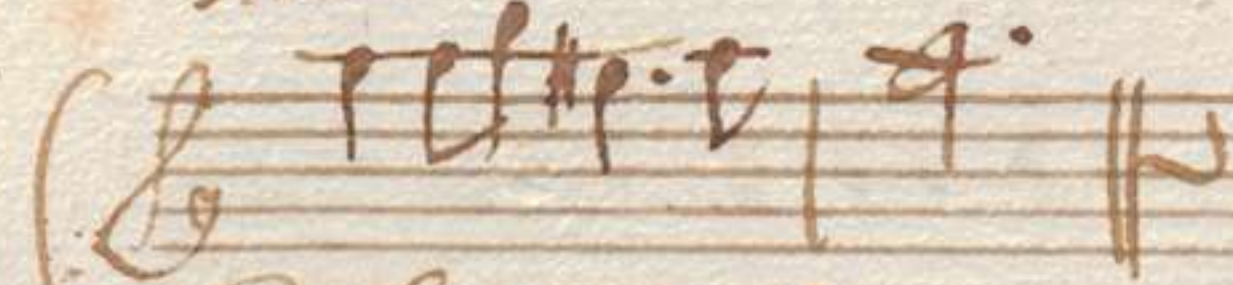
di buon augurio

funesti

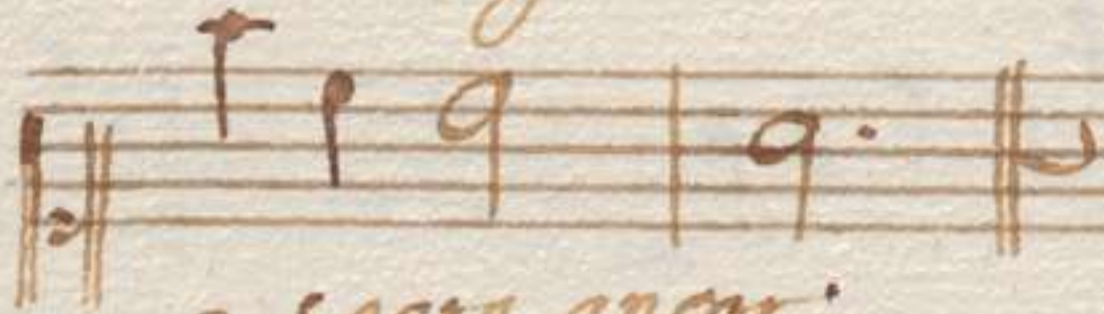
e spera

e'l tuo dolor

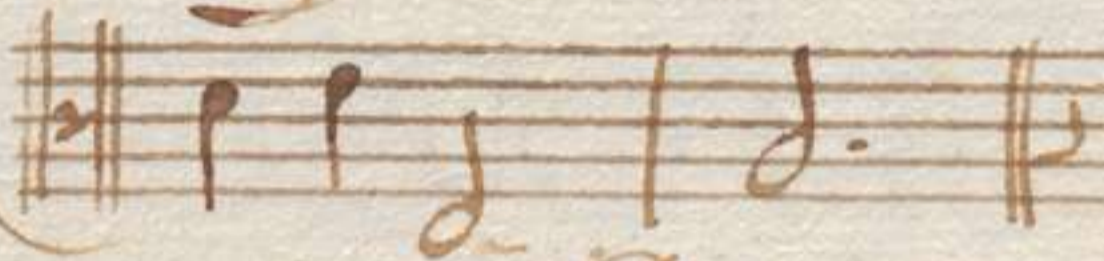
Aluti ez. vv.



Di buon augurio

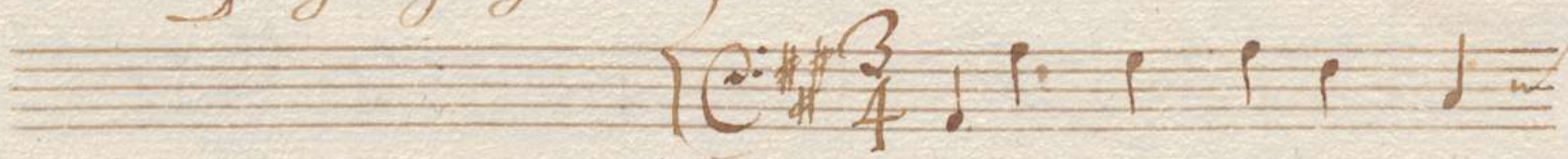
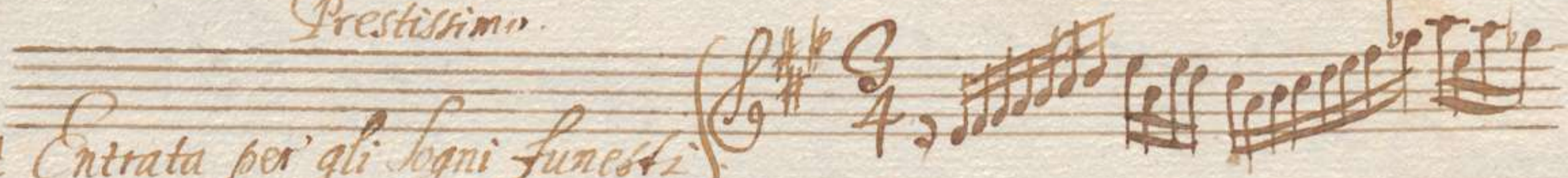


e spera ancor.



Prestissimo.

1^a Entrata per' gli Organi funesti.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and various musical notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and various musical notes and rests. Includes a 't.' marking above the first staff and '1/3. 1' below the first staff.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and various musical notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and various musical notes and rests.

Ciga

Siga per' gli Legni di buon augurio

Handwritten musical score for woodwinds, consisting of five systems of two staves each. The music is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf*. The score concludes with double bar lines and repeat signs.

J. J. M.

Fine del Atto Primo.

