

RÉPERTOIRE CHOUDENS.



MADemoiselle  
MA FEMME

OPÉRA-COMIQUE

*en Trois Actes*

de M. M.

MAURICE ORDONNEAU & O. PRADELS

*Musique de*

FREDÉRIC TOULMOUCHE

PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 12<sup>f</sup> net.

# MADemoiselle MA FEMME

Opéra-Comique en Trois Actes

de M.M.

Maurice ORDONNEAU & O. PRADELS

Musique de

# FRÉDÉRIC TOULMOUCHE

---

Partition Chant et Piano

---

Paris, CHOUDENS FILS, Editeur,  
30, Boulevard des Capucines (près la rue Caumartin);  
*Tous droits réservés. Toute réimpression ou reproduction sans autorisation est formellement interdite.*

Copyright 1893. by CHOUDENS

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur propriétaire du droit de représentation CHOUDENS Fils.*

# MADemoiselle MA FEMME

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Menus-Plaisirs, le 5 Mai 1895.

Direction de M<sup>r</sup> O. de LAGOANÈRE.

Chef du Chant M<sup>r</sup> E. POP-MEARINI.

— DISTRIBUTION —

<b>M<sup>lle</sup> Duransol</b> . . . . . M <sup>lles</sup> LAMBRECHT.		<b>Raoul Dupuis</b> . . . . . MM. MARTAPOURA.
<b>Amanda</b> . . . . . — L. BALTU.		<b>M<sup>r</sup> Duransol</b> . . . . . — BARTEL.
<b>Gabrielle</b> . . . . . — AUSSOURD.		<b>Lucien</b> . . . . . — PHILIPPON.
<b>Colomba</b> . . . . . — DERVAL.		<b>Cucurba</b> . . . . . — MODOT.
<b>Charlotte</b> . . . . . — BORDO.		<b>Caldini</b> . . . . . — YANDENNE.
<b>Rastaquouèrini</b> . . . . . M <sup>r</sup> GÉRARD.		<b>Calinet</b> . . . . . — BERVILLE.

TABLE DES MORCEAUX

Pages:

OUVERTURE . . . . .		1
<b>ACTE I</b>		
1 CHŒUR ET SCÈNE . . . . .	<i>Le patron, le patron</i> . . . . .	9
2 COUPLETS . . . . .	<i>Le saron de Marseille</i> . . . . .	M <sup>r</sup> et M <sup>l</sup> Duransol, Calinet . . . . . 18
3 DUETTO . . . . .	<i>Coucou! Coucou!</i> . . . . .	Gabrielle, Lucien . . . . . 25
4 ROMANCE . . . . .	<i>L'artiste, pour peindre la femme</i> . . . . .	Raoul . . . . . 55
5 QUATUOR . . . . .	<i>Il aura perdu la raison</i> . . . . .	M <sup>r</sup> Duransol, Gabrielle, Lucien, Calinet. 58
COUPLETS . . . . .	<i>Il aura bravé, le pauvre homme</i> . . . . .	M <sup>r</sup> Duransol . . . . . 45
6 COUPLETS . . . . .	<i>Moi, j'n'aim' pas ces petits gigolots</i> . . . . .	Amanda . . . . . 51
7 DUO . . . . .	<i>Le soleil rit dans la plaine</i> . . . . .	M <sup>r</sup> Duransol, Raoul . . . . . 55
8 FINAL . . . . .	<i>Où, le patron dans sa demeure</i> . . . . .	65
ENTR'ACTE . . . . .		88
<b>ACTE II</b>		
9 CHŒUR . . . . .	<i>Buvez le vin de la montagne</i> . . . . .	92
SEPTUOR . . . . .	<i>Enfin, voici le rivage</i> . . . . .	M <sup>r</sup> et M <sup>l</sup> Duransol, Gabrielle, Charlotte, Raoul, Lucien, Calinet. . . . . 98
10 COUPLETS-VALSE . . . . .	<i>Avec mon Raoul chéri</i> . . . . .	M <sup>r</sup> Duransol . . . . . 114
11 COUPLETS . . . . .	<i>Si ma sœur, grâce à vous, s'entête</i> . . . . .	Gabrielle . . . . . 121
12 CHŒUR . . . . .	<i>C'est la fête du veuvage</i> . . . . .	128
AIR À BOIRE . . . . .	<i>Je bois au vin</i> . . . . .	Raoul . . . . . 135
BOLÉRO . . . . .	<i>Mon beau pays est épatant</i> . . . . .	Amanda . . . . . 144
13 DUO . . . . .	<i>Ce doit être une chose exquise</i> . . . . .	M <sup>r</sup> Duransol, Raoul . . . . . 150
14 FINAL . . . . .	<i>Victoire, amis, victoire!</i> . . . . .	160
ENTR'ACTE . . . . .		185
<b>ACTE III</b>		
15 COUPLETS . . . . .	<i>Non, ce n'est pas la nuit entière</i> . . . . .	Gabrielle . . . . . 186
16 DUO . . . . .	<i>Allons, faites-moi risette</i> . . . . .	M <sup>r</sup> Duransol, Raoul . . . . . 192
17 COUPLETS . . . . .	<i>J'en ai connu de plus rupins</i> . . . . .	Amanda . . . . . 199
18 COUPLET FINAL . . . . .	<i>Si, comme je l'espère</i> . . . . .	M <sup>r</sup> Duransol . . . . . 204

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,

s'adresser à M. CHOUDENS FILS, Editeur-propriétaire de MADemoiselle MA FEMME pour tous pays.

1036274

A. C. 9103



Baudouin ge.

# OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

ff

f

f

m.d.

p

m.g.

ff

f

m.d.

m.g.

Meno mosso.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef contains a supporting line with a similar triplet. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with a triplet. The bass clef features a more complex accompaniment with a triplet. The word "rall" is written in the right margin.

Third system of musical notation. The tempo marking "a Tempo." is centered above the staff. The treble clef has a melodic line with a triplet. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings "ff" and "tr" are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a triplet and a fermata. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings "f", "p", and "rall." are present.

Fifth system of musical notation. The tempo marking "Adagio." is on the left and "Sempre Adagio." is centered. The treble clef has a melodic line with triplets. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The phrase "ben cantato." is written above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with triplets and a fermata. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a final chord.

First system of musical notation. The right hand features a complex texture with triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns, including triplets and sixteenth-note passages. The left hand features a melodic line with slurs and accents. The tempo marking *poco riten.* is present above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a melodic line with slurs and accents. The tempo marking *poco anim.* is present above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a melodic line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a melodic line with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a melodic line with slurs and accents. The dynamic markings *dim.* and *resc.* are present above the right hand.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics change to *f* in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand contains triplets of eighth notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamics are *f*. The system concludes with the instruction *rall. e dim.* (rallentando and diminuendo).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features chords with a *p* (piano) dynamic. The left hand plays a simple accompaniment. The system ends with the instruction *rall.* (rallentando).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction *smorz.* (smorzando).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a long melodic line. The left hand plays a simple accompaniment. Dynamics include *smorz.* and *ppp* (pianississimo). The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

All<sup>o</sup> vivace.

First system of a piano score in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p cresc.* and *ff p*.

Second system of the piano score. It begins with the instruction "La 2<sup>e</sup> fois *ff*". The right hand has a more complex texture with some notes beamed together, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score, continuing the piece with similar textures in both hands.

Fourth system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fifth system of the piano score, concluding with first and second endings. The first ending is marked *f* and the second ending is marked *ff p*.



The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat. The music continues with a complex texture of beamed notes and chords. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat. The music continues with a complex texture of beamed notes and chords. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat. The music continues with a complex texture of beamed notes and chords. Dynamic markings include *f* and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a change in time signature to 3/4.

Tempo di Valse.

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp). The time signature is 3/4. The music is marked *legg.* (leggiero). The texture is lighter and more rhythmic, typical of a waltz.

The sixth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp. The time signature is 3/4. The music continues with a lighter texture. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo marking *léger.* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking *f* is visible in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex melodic pattern with many notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a very active melodic line. The left hand accompaniment includes dynamic markings *molto cresc.* and *ff*, and a tempo marking *allarg.*

Sixth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures.

Third system of musical notation, including a dynamic marking *p* and a *cresc.* instruction.

Une croche pour une noire de la mesure précédente mais plus animé.

Fourth system of musical notation, marked **Adagio.** and **Molto vivace.**, with dynamic markings *ff*, *allarg.*, *f*, and *ff*.

Fifth system of musical notation, showing a dense texture of chords in the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a series of chords in the treble clef and a melodic line in the bass clef.

CHŒUR ET SCÈNE.

N<sup>o</sup> 1.

Allegretto.

PIANO.

*p* *m.f.* *cresc.* *mf* *ff* *ff* *f*

RIDEAU.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Sop. *f*

2<sup>d</sup> Sop. Le pa - tron, — le pa - tron. — Nous vou -

Tén.

Vocal staves for Soprano and Tenor in the second system.

Basses. *f*

Le pa - tron, — le pa - tron, — Nous vou -

Bass vocal staff in the second system.

Piano accompaniment for the second system, including trills and dynamic markings.

1<sup>r</sup> Sop. *f*

lons le patron, Nous vou - lons le patron, Le pa - tron, — le pa -

Tutti.

Le pa - tron, — le pa -

Vocal staves for First Soprano and Tenor in the third system.

lons le patron, Nous vou - lons le patron,

Bass vocal staff in the third system.

Piano accompaniment for the third system, including trills and dynamic markings.

-tron, — Nous vou - lons le patron, Nous vou - lons le patron.  
 -tron, — Nous vou - lons le patron, Nous vou - lons le patron.

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment is in the left hand, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

*ff* S'il est dans sa de - meu - re, Qu'il se montre à cette  
*ff* S'il est dans sa de - meu - re, Qu'il se montre à cette  
*ff* S'il est dans sa de - meu - re, Qu'il se montre à cette

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment is in the left hand, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

*f* heu - - re, Qu'il sor - te le pol - tron, Le pol -  
*f* heu - - re, Qu'il sor - te le pol - tron, Le pol -  
*f* heu - - re, Qu'il sor - te le pol - tron, Le pol -

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment is in the left hand, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking *f* (forte) is present.

-tron, le pa - - tron. Qu'il sor - - te, qu'il  
 -tron, le pa - - tron. Qu'il sor - - te, qu'il  
 -tron, le pa - - tron. Qu'il sor - - te, qu'il

*f* *cresc.*

Stesso tempo.

*f* sor - - - te le pol - - tron!  
*f* sor - - - te le pol - - tron!  
*f* sor - - - te le pol - - tron!

Stesso tempo.

CALINET.

*f* Eh! vous perdez la tête Pourquoi cet - te tem -

*fp*

c. *-pê - te, vous ê - tes fous! Que vou - lez - vous?*

Sop. *f* De misère il veut qu'on

Tén. *f* De misère il veut qu'on

Basses. *f* De misère il veut qu'on

(suppliant)

c. Mais le pauvre

crè - ve, Nous voulons nous mettre en grè - ve.

crè - ve, Nous voulons nous mettre en grè - ve.

crè - ve, Nous voulons nous mettre en grè - ve.



hom\_me n'a pas d'ar\_gent C'est être en som\_me trop ex\_i\_

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "hom\_me n'a pas d'ar\_gent C'est être en som\_me trop ex\_i\_". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, with some notes beamed together.

\_gent. Vit on jamais des sau\_va\_ges sem\_

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest for the first measure, followed by the lyrics "\_gent. Vit on jamais des sau\_va\_ges sem\_". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the piano part.

\_bla\_bles! Allez vous en braillards, à tous les

The third system continues the musical piece. The vocal line has a rest for the first measure, followed by the lyrics "\_bla\_bles! Allez vous en braillards, à tous les". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

dia\_bles. Al\_lez vous en à tous les

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a rest for the first measure, followed by the lyrics "dia\_bles. Al\_lez vous en à tous les". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

Cl.

dia - bles! De grâ - ce fi - nis -

*f*

Cl.

-sez!

*f*

Sop.

Quand le Diman - che s'amène Après

Tén.

Quand le Di -

Basses.

Quand le Di -

*ff*

la ru - de se - mai - ne Lors - qu'au Pra - do l'on  
 - mau - che s'ap - pro - che Pas d'ar - gent blanc dans la  
 - mau - che s'ap - pro - che Pas d'ar - gent blanc dans la

se promène Ou qu'on aille aux Ca - ta - lans — Plus de rubans, plus  
 po - che Aus - si quelle a - ni - cro - che Le mau - dit ca - ba - re -  
 po - che Aus - si quelle a - ni - cro - che Le mau - dit ca - ba - re -

de den - telles Plus rien pour se fai - re bel - les Et se  
 - tier Nous bar - ri - ca - de sa por - te  
 - tier Nous bar - ri - ca - de sa por - te

- dui - re les ga - lants. Et sédui - re les ga - lants.  
 Que le diable em - por - te Ce triste mé - tier.  
 Que le diable em - por - te Ce triste me - tier.

*ff*  
*mf*  
*dim.*  
*pp*  
*ppp*

## COUPLETS.

M<sup>e</sup> et M<sup>e</sup> DURANSOL, CALINET.

N<sup>o</sup> 2. Allegro.

PIANO. *ff*

M<sup>e</sup> DURANSOL.

Molto maestoso.  
(emphatique)

Le savon de Mar.

Molto maestoso.

M<sup>e</sup> D. *ff*

seil - le Devient une mer - veil - le.

M<sup>e</sup> D. *ff*

Grâce à mon truc - heu - reux, Grâce à mon truc - heu -

ME  
D.

- breux, J'en vends à ne pas croi - re

ME  
D.

Il me rappor - te gloire, Il me rapporte gloire et millions nom -

All<sup>o</sup> moderato.

ME  
D.

- breux. Et

All<sup>o</sup> moderato.

*f* *p cresc.* *p*

ME  
D.

pousse, et pousse, et pouss'lon la Non ja - mais on ne ver - ra De sa -

M.  
D.  
\_you qui mousse, mousse, mousse, mousse, mousse autant que ça. — De

M.  
D.  
tous côtés. en prose en vers, On chante - ra dans l'u - ni - vers De la man -

M.  
D.  
ME DURANSOL. De

M.  
D.  
\_sarde à l'en - tre - sol Le fa - meux sa - von Du - ran - sol. De

MEDURANSOL et CALINET.

M.  
D.  
tous côtés. en prose en vers, On chante - ra dans l'u - ni - vers De la man -

M.  
D.  
tous côtés. en prose en vers, On chante - ra dans l'u - ni - vers De la man -

M<sup>c</sup>  
D.  
\_sarde à l'en\_tre \_sol Le fa\_mieux sa\_von Du\_ran \_sol.

M<sup>c</sup>  
D.  
C.  
\_sarde à l'en\_tre \_sol Le fa\_mieux sa\_von Du\_ran \_sol.

M<sup>c</sup> DURANSOL.*Audantino.*  
*espressivo.*

Extrait, parfum, \_ro - go -

*Audantino.*

*f*

*dolce.*

M<sup>c</sup>  
D.  
\_me Le seul phil\_tre qu'en\_som \_me Je désire ardeur.



M:  
D.

- ment, Je désire ar - dem - ment,

M:  
D.

C'est celui qui dans l'a - - - me Vous mettrait u.ne

M:  
D.

flam - - me, Vous mettrait u.ne flamme Et vous rendrait - ai -

*a piacere.*

*suivrez.*

All<sup>o</sup> moderato.

M:  
D.

- mant. Et

All<sup>o</sup> moderato.

*ff* *p* *f* *p*

M<sup>c</sup>  
D.

pousse, et pousse et pouss' lon la Je me fi\_ che bien oui - dà Du sa\_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

M<sup>c</sup>  
D.

\_ von qui mousse, mousse, mousse, mousse, mousse autant que ca. Et

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final note. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

M<sup>c</sup>  
D.

que partout dans l'u\_ ni\_ vers Ou chante un jour en prose en vers De la man\_

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a dynamic marking of *f* and a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M<sup>c</sup>  
D.

sarde à l'eu\_ tre\_ sol Le fa\_ meux sa\_ von Du\_ ran\_ sol De

M<sup>c</sup> et M<sup>e</sup> DURANSOL  
et CALINET.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *f* and a fermata over the final note. The piano accompaniment ends with a final chord. The system is signed by M<sup>c</sup> et M<sup>e</sup> DURANSOL et CALINET.

M<sup>e</sup> D.  
M<sup>e</sup> D.  
Cl.

tous cò\_tés en prose en vers, On chante - ra dans l'u - ni -

M<sup>e</sup> D.  
M<sup>e</sup> D.  
Cl.

- vers De la man - sarde à l'en - tre - sol, Le fa - meux sa - von Du - ran -

- vers De la man - sarde à l'en - tre - sol, Le fa - meux sa - von Du - ran -

M<sup>e</sup> D.  
M<sup>e</sup> D.  
Cl.

- sol.

- sol.

# DUETTO.

GABRIELLE, LUCIEN.

№ 5.

All.<sup>o</sup> molto.

PIANO.

8

*p*

*poco rall*

GABRIELLE.

Cou - cou!

Cou - cou!

LUCIEN.

Coucou!

Coucou!

*p*

G. Oh! le doux echo qui ré - son - ne! Cou - cou! Cou -

L. Coucou!

G. *- cou!*

L. *Cou - cou! Près de vous n'est-il plus per -*

G. *Per -*

L. *- son - - - - - ne -*

*riten.*

**Andantino.**

G. *- son ne... Mais si tout à coup Quelqu'un nous en - ten - dait Je trem -*

**Andantino.**

*p*

G. *- ble! Si l'on nous sur - prenait en - sem - ble, Lu - cien, je*

**Molto più animato.**

G. *mourrais sur le coup* —  
LUCIEN.

Dé - livrez foiseau de la cage. O mon ra -

**Molto più animato.**

L. *vissant oi - se - leur, — C'est pour lui trop grande dou - leur De ne pas*

*poco riten.*

*poco riten.*

GABRIELLE.

**Tempo**

L. *voir vo - tre vi - sa - - ge.*

Mais vous se - rez sage Lu -

*rall.*

*rall*

**Tempo**

G. *- cien? Vous sa - vez que la fois der - niè - re Vous*

6

a-vez étrange ma - niè - re Pris un bai - ser. Ce n'est pas bien.

LUCIEN.

Je vous

Detailed description: This system contains the vocal line for Lucien and the piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present in the piano part.

7

fais i - ci la pro - mes - se De me con - dui - re sa - ge -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and sustained character. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords.

8

- ment Comme le pent un cœur ai - mant Pleine fo - lie et de ten - dres -

*marcato*

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *marcato* is present in the piano part.

Mouv! de Valse.

9

- se. Pro - fi - tons vi - te du mo -

Mouv! de Valse.

*dim.* *p*

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the waltz section. The vocal line is in a 3/4 time signature and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. Dynamic markings of *dim.* and *p* (piano) are present in the piano part.

GABRIELLE *dolce.*

Mo\_ ment bien court Heu\_ re char\_ man\_ - te

L. *f*

- ment Heu\_ re char\_ man\_ - te Quand

*f* *dim.*

*dolce.* *poco cresc. ed*

G. Pourquoi faut\_ il trembler sans ces\_ se, Par le pé\_

L. notre amour sans cesse augmen\_ te sans cesse aug\_ men\_ te

*f* *dim.* *cresc. ed*

*animando.*

G. - ril troubler fi\_ vres\_ se Destin mo\_

L. Par le pé\_ ril troubler fi\_ vres\_ se.

*animando.*



6. *f* queur Que s'accom - plis - se, que s'accom - plis - se l'ardent dé -

1. *f* Que s'accom - plis - - - se l'ar - dent dé - -

*dim.*

6. *Animato.* - sir. l'ar - dent dé - sir de no - tre cœur.

1. - sir. l'ar - dent dé - sir de no - tre cœur.

*Animato.*

*suivez.* *mf*

6. *Andantino.* Pour moi je n'aime - rai que

*Andantino.* *f* *p*

6. vous Lucien je ne sais rien vous tai - - - re Et

G.

j'attends l'heure ou sans mys - tè - re Je vous nom - me - rai mon é -

**Molto più animato.**

G.

- poux.  
LUCIEN

Je n'ai qu'une su - prême en - vie C'est de vous

**Molto più animato.**

L.

di - re cons - tam - ment Je suis votre é - poux votre a -

GABRIELLE.

*poco riten.* *rall.* **Tempo**

L.

- mant Et je vous con - sa - cre ma vi - e. Hier,

*poco riten.* *rall.* **Tempo**

je suis en - cor en é - moi, Un doux rêve a char - mé mon à -

- me, On m'ap - pe - lait dé - jà Ma - da - me Et vous me

di - siez dé - jà toi.

LUCIEN.

Ce rê - ve je le fais moi -

- mè - me Soir et ma - tin, ma - tin et soir Et je t'ai dit, i - vre des -

*marcato.*

## Mouv! de Valse.

L. *-poir, Je l'ai-me! ma femme je l'ai - - me!*

L. *Pro - fi - tons vi - te du mo -*

GABRIELLE. *dolce.*  
*Mo - ment bien court Heu - re char - man - te*

L. *- ment heu - re char - man - te Quand*

G. *dolce. poco cresc.*  
*Pourquoi faut - il trembler sans ces - se, Par le pé -*

L. *notre amour sans cesse aug - men - te sans cesse aug - men - te*

*et animato.*

G. *il* troubler l'i\_vres\_se Destin mo\_

L. Par le pé\_ri\_l troubler l'i\_vres\_se

*animato.*

G. *queur* Que s'accom\_plis\_se, que s'accom\_plis\_se l'ardent dé\_sir, l'ardent dé\_sir de

L. Que s'accom\_plis\_se l'ar\_dent dé\_sir, l'ardent dé\_sir de

*allargando.*

*dim.* *suivrez.*

G. no\_tre cœur.

L. no\_tre cœur.

*mf* *f*

# ROMANCE.

RAOUL.

♩ 4.

**Allegretto.**

*dolcissimo.*

RAOUL.

**Allegretto.**

Ear - tis - te pour peindre la

PIANO.

R.

fem - me A be - soïn ——— comme pour les fleurs De mé -

R.

- ler ——— un peu de son à - me Aux plus dé - li - ca - tes con -

R.

- leurs ——— Il lui faut ——— tout impregné d'el - le Sen - i -

R.

*dim.*

— vrer — d'un croissant é — moi Et fai — re au graci — eux mo —

*cresc. m.g. dim.*

**Molto più animato.**

R.

— dè — le Par — ta — ger son arden — te foi. — Il faut a — ni —

*dolce.*

R.

— mer — le charmant vi — sa — ge D'un reflet di — vin — hi — er in — con —

R.

— nu — Et faire aux beaux yeux — parler ce lan — ga — ge Que bé — gaye en —

*dim.* *pp* **Tempo 1<sup>o</sup>**

R. *cor* — le cœur ingé — nu. — Lar — tis — te pour peindre la

**Stringendo.** **Tempo 1<sup>o</sup>**

R. fem — me A be — soïn — comme pour les fleurs De mé —

R. — ler — un peu de son â — me Aux plus dé — li — ca — tes cou —

*rall.*

R. — leurs — Aux plus dé — li — ca — tes cou — leurs.

*pp* *pp* *smorz.* *ppp*



# QUATUOR.

M<sup>lle</sup> DURANSOL, GABRIELLE, LUCIEN, CALINET.

Op. 5.

*Allegretto.*

M<sup>lle</sup> DURANSOL *f* Il au\_

GABRIELLE. *f* Il au\_

LUCIEN. *f* Il au\_

CALINET. *f* Il au\_

PIANO. *mf* *pp* *tr* *tr*

M<sup>lle</sup> D. *pp* *f* *pp*

G. *pp* *f* *pp*

L. *pp* *f* *pp*

Cl. *pp* *f* *pp*

*p*

\_ra perdu la raison Sur le port de la Jo-li-et-te Un

\_ra perdu la raison Sur le port de la Jo-li-et-te Un

\_ra perdu la raison Sur le port de la Jo-li-et-te Un

\_ra perdu la raison Sur le port de la Jo-li-et-te Un

Me  
U.  
coup de soleil sur la tête A du dé - tra - quer sa rai - son C'est un ef -

G.  
coup de soleil sur la tête A du dé - tra - quer sa rai - son C'est un ef -

L.  
coup de soleil sur la tête A du dé - tra - quer sa rai - son C'est un ef -

Cl.  
coup de soleil sur la tête A du dé - tra - quer sa rai - son C'est un ef -

Me  
U.  
- fet de la sai - son. Il au -

G.  
- fet de la sai - son. Il au -

L.  
- fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son. *dim.*

Cl.  
- fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son. Il au -

M.  
U.  
G.  
L.  
C.  
P.

*pp* *f* *pp* *f* *pp*

-ra perdu la raison Sur le port de la Jo-li-et - te Un

*pp* *f* *pp* *f* *pp*

-ra perdu la raison Sur le port de la Jo-li-et - te Un

*f* *pp*

-ra perdu la raison Sur le port de la Jo-li-et - te Un

*pp* *f* *pp*

*pp* *f* *pp*

**Poco animato.**

M.  
U.  
G.  
L.  
C.  
P.

*f* *pp* *f* *f*

coup de soleil sur la tête A du dé - tra-quer sa rai-son C'est un ef -

*f* *pp* *f* *f*

coup de soleil sur la tête A du dé - tra-quer sa rai-son C'est un ef -

*f* *pp* *f* *f*

coup de soleil sur la tête A du dé - tra-quer sa rai-son C'est un ef -

*f* *pp* *f* *f*

coup de soleil sur la tête A du dé - tra-quer sa rai-son C'est un ef -

*f* *pp* *f*

*f* *pp* *f*

**Poco animato.**

*p* *f* > *p* *pp* *f* >

M.  
 D. *p* *f* > *p* *pp* *f* >  
 \_fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son, C'est un ef -

G. *p* *f* > *p* *pp* *f* >  
 \_fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son, C'est un ef -

L. *p* *f* > *p* *pp* *f* >  
 \_fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son, C'est un ef -

Cl. *p* *f* > *p* *pp* *f* >  
 \_fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son, C'est un ef -

*p* *f* > *p* *pp* *f* >

*p* *f* > *p* *pp* *cresc.* >

M.  
 D. *p* *f* > *p* *pp* *cresc.* >  
 \_fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son Il au -

G. *p* *f* > *p* *pp* *cresc.* >  
 \_fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son Il au -

L. *p* *f* > *p* *pp* *cresc.* >  
 \_fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son Il au -

Cl. *p* *f* > *p* *pp* *cresc.* >  
 \_fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son Il au -

*p* *f* > *p* *pp* *cresc.* >

M.  
 D.  
 - ra per - du la rai - son, Il au - ra perdu la rai -

G.  
 - ra per - du la rai - son, Il au - ra perdu la rai -

L.  
 - ra per - du la rai - son, Il au - ra perdu la rai -

C.  
 - ra per - du la rai - son, Il au - ra perdu la rai -

Piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

M.  
 D.  
 - son. La rai - son.

G.  
 - son. La rai - son.

L.  
 - son. La rai - son.

C.  
 - son. La rai - son.

Piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

All<sup>o</sup> giocoso.

ff f

M<sup>me</sup> DURANSOL.

*f* *dim.*

Il au-ra bra - vé le pauvre hom-me, Ah! quel im - preu - dent!

*f* *f*

Le so-leil ar - dent. Que dans l'U - ni - vers on re-nom-me

*f* *f*

As - tre sans é - gal ——— Du ciel Pro-ven - gal.

*pp*

M:  
D:

Car no-tre so-leil est u-ni-que Et sa ma-jes-té fait la ni-que

*pp*

*poco riten.*

M:  
D:

A ce-lui d'A-sie et d'A-fri-que Qui voudrait ê-tre son ri-val, —

*suivrez.*

**Tempo.**

M:  
D:

Sur toute la ter-re Du Tonkin a Tombouctou

*p*

*rall.*

M:  
D:

Un soleil é-clai-re Les hommes par-tout partout, —

*rall.*

## Tempo di Valse.

M.  
D.

*p*

Mais pour ta - per sur la tête - - te Pour mettre le cœur en

Tempo di Valse.

M.  
D.

*pp* *leggieramente.* *poco rit.*

fête Pitchounet - te di go li. Pitchounet te, Pitchou -

*poco rit.*

M.  
D.

**Tempo.**

- net - te di go li Il n'en est qu'un seul au mon - - -

**Tempo.**

*tr*

M.  
D.

- de Dont la gloire est sans se - con - - de,

*tr*



M.  
U.  
Pitchounet\_te, Pitchou - net\_te di go li, Pitchounet\_te Pitchou - net\_te di go li

M.  
U.  
C'est le so - leil du mi - di

M.  
U.  
*mf* Il n'en est qu'un seul au mon - de Dont la gloire est sans se -

GABRIELLE.

M.  
U.  
*mf* Il n'en est qu'un seul au mon - de Dont la gloire est sans se -

LUCIEN.

M.  
U.  
*mf* Il n'en est qu'un seul au mon - de Dont la gloire est sans se -

CALINET.

M.  
U.  
*mf* Il n'en est qu'un seul au mon - de Dont la gloire est sans se -

M:  
D. *p*  
\_ con - - - de Pitchomet-te, Pitchou - net-te di go li,

G.  
\_ con - - - de Pit - - chou - net - - te

L.  
\_ con - - - de Pit - - chou - net - - te

C.  
\_ con - - - de Pit - - chou - net - - te

M:  
D. *f*  
Pitchomet-te, Pitchou - net-te di go li C'est - - le so - leil du mi - di.

G.  
di go li C'est - - le so - leil du mi - di.

L.  
di go li C'est - - le so - leil du mi - di.

C.  
di go li C'est - - le so - leil du mi - di.

M<sup>c</sup>. B. *pp*  
 G. *pp*  
 L. *pp*  
 C. *pp*  
 II au.

*f p dim. rall. poco a poco.*

*tr.* *tr.* *tr.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**  
*pp* *f* *pp*  
 M<sup>c</sup>. B. - ra perdu la raison — Sur le port de la Jo-li-et - te. Un  
 G. *pp* *f* *pp*  
 - ra perdu la raison — Sur le port de la Jo-li-et - te, Un  
 L. *pp* *f* *pp*  
 - ra perdu la raison — Sur le port de la Jo-li-et - te, Un  
 C. *pp* *f* *pp*  
 - ra perdu la raison — Sur le port de la Jo-li-et - te, Un

**1<sup>o</sup> Tempo.**



M.  
D.  
G.  
T.  
C.

*p* *f* > *p* *pp* *cresc.*

-fet de la saison, C'est un ef - fet de la saison. Il au - ra per - du la rai -

-fet de la saison, C'est un ef - fet de la saison. Il au - ra per - du la rai -

-fet de la saison, C'est un ef - fet de la saison. Il au - ra per - du la rai -

-fet de la saison, C'est un ef - fet de la saison. Il au - ra per - du la rai -

*p* *f* > *p* *pp* *cresc.*

M.  
D.  
G.  
T.  
C.

*f* *p*

-son, — Il aura perdu la rai - son, — La rai - son. —

-son, — Il aura perdu la rai - son, — La rai - son. —

-son — Il aura perdu la rai - son, — La rai - son. —

-son, — Il aura perdu la rai - son, — La rai - son. —

*f* *p* *pp*

# COUPLETS.

AMANDA.

N<sup>o</sup> 6.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

AMANDA.

AMANDA.

PIANO.

*mf*

A.

Moi j'aim' pas ces p'tits gi-go-lots Qui n'vous ont qu'la peau sur les

*p*

A.

os, Ces fre-lu-quets pas ri-go-los N'ayant de brillant qu'leur plu-

A.

- ma - - ge. Aux goss's en ruptur' de bib'rons Je pré-

Piu mosso.

rall. 3

A. *f* - fèr ces joyeux lu - rons, Ni jeu'n's ni vieux, tout francs tout ronds Entre deux

A. à - ges.

A. Ça vous a des soins dé - li - cats, Ou peut causer a près les

A. r pas Et tout l'temps ça n'vous cram - pon n pas. La nuit ça rentr' dans ses mé -

A. - na - ges. Ils sont discrètement no - ceurs Et

1. *rall.* 3

pour apprécier nos douceurs, Parlez-moi des fins connais - seurs Entre deux

1. à - ges. Ils

*mf* *rall.*

1. sont par - fois très ex - i - geants A - vec des ap - pé - tits chan -

*p*

1. - geants, Mais pour nos cœurs in - tel - li - gents, Ça n'est rien ces en - fan - til -

1. - la - ges. Aus - si quand les temps sont moins doux Qu'il



*rall.* 3

faut faîr' un' fin, entre nous On prend un lé - gi - tim' é - poux Entre deux

à - ges.

## SORTIE.

AMANDA.

Je pré - fér' ces joyeux lu - rons, Ni jeun's ni vieux, tout francs tout

PIANO.

ronds Entre deux à - ges.

# DUO.

M<sup>r</sup> DURANSOL, RAOUL.

N<sup>o</sup> 7.

Larghetto.

PIANO.

RAOUL.

Le so- leil rit dans la plai - ne Dans les

a Tempo.

B

bois pleins de frissons, — Les oi-seaux à perdre halei - ne Disent leurs

B

fol-les chansons. — C'est l'a - mour qui chan - te Sous les vas - tes

*f* *p* **Allegretto.**

*f* *p* **Allegretto.**

B

cieux Son refrain joy - eux. C'est l'amour qui chan - te Sous les vastes cieux Son refrain joy -

B

-eux, C'est l'a - mour qui chan - te, C'est l'a - mour qui chan - te, C'est l'a -

*f* *dim.*

*pp* *a piacere.* **Meno mosso.**

R. *amour qui chan - te son refrain — joy - eux.*

*suivez.* *suivez.* **Meno mosso** *dolce*

R. *Se - rez - vous seule ô mé - chan - te A fer - mer*

R. *vo - tre cœur A ce - re - fraîn à ce re - fraîn — vain.*

**Animato.**

R. *- queur* **Animato.**

Tempo 1<sup>o</sup> Larghetto.M<sup>lle</sup> DURANSOL.

Quelle passion brû - lan - te Ah! J'en suis toute trem-

- blan - te! Contiens-toi, contiens - toi mon cœur

All<sup>o</sup> risoluto.

RAOUL.

Tempo All<sup>o</sup> moderato.

*dim. et rall. molto.* Voilà long - temps que je vous

ai - me que je vous aime, É - per - du - ment é - perdu - ment

B.

Je veux sa\_voir au\_jour\_d'hui mē\_ me Si vous m'ai\_mez pareil\_ le\_

*dim.*

**Poco animato.**M<sup>me</sup> DURANSOL.

B.

\_ment Comme le\_ vô\_ fre mon cœur vi\_ bre plein d'un es\_ poir charmant et

**Poco animato.**

M<sup>re</sup>  
D.

fol, — Mais hé\_las je ne suis pas li\_ bre Je suis ma\_ da\_ me Du\_ran\_

M<sup>re</sup>  
D.

\_ sol Hé\_ las je suis, — Je suis ma\_ da\_ me Du\_ ran\_

*suivent.*

BAOUL.

M<sup>re</sup> D<sup>lle</sup>

sol Quoi c'est ce-la qui vous chagri - ne La belle af-fai-re qu'un mari -

la belle af-fai-re! la belle af-fai-re, la belle af-fai-re, qu'un ma-

ri, Voulez-vous que je l'exter-mi-ne Crie! crae! croe!

M<sup>lle</sup> DE VANSOL.

Oh! non pas de vi-o-leu-ce Prenez en-

*riten.* sans qu'il pousse un cri

*rall.*

## Adagio.

M.  
D.  
\_ cor — pa — ti — en — ce!

R.  
Attendre en — cor, — — — attendre en —

## Adagio.

R.  
\_ cor non pas Je ne veux re — en — ter d'un pas Mon cœur est une é —

soutenu. suivez.

R.  
\_ tuye Un cra\_tère, un vé\_su — — se. La nuit, le

*riten.*

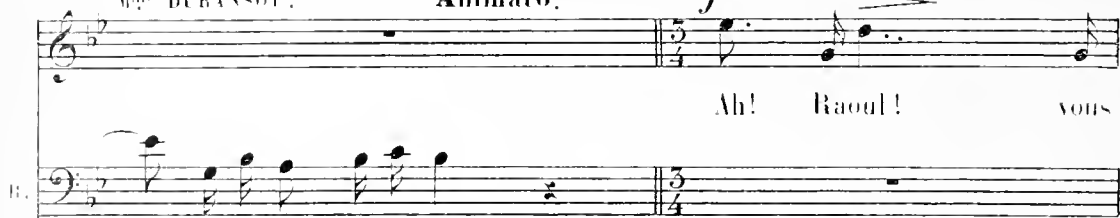
R.  
jour en feu! Je me meus à ce jeu, La nuit le jour en feu!



M<sup>lle</sup> DEBANSOL.

**Animato.**

*f*

M. D. 

Ah! Raoul! vous

Je m'en mets à ce jeu!

**Animato.**

M. D. 

*f* *dim.*

me troublez!

Raoul — grâ — ce! grâ — ce!

M. D. 

*dim.*

grâ — ce!

RAOUL.

Je veux savoir aujour - d'hui mon destin Res - te - rez -

M. D. 

*rall*

M.  
D.

R.

vous — tou-jours de gla — ce ?

**Allegretto.**

M.  
D.

gla — ce se fond c'est cer — tain!

*rall.* *c* *dim.*

**Allegretto.**

*pp et più lento.*

M.  
D.

C'est l'a-mour qui chan — te Sous les vas — tes

*rit.*

*pp et più lento.*

M.  
D.

ciens Son refrain joy — eux! C'est l'a-mour qui chan —

*RAVOLI* *pp*

Où. C'est l'a — mour

Più mosso.

M.  
U.  
- te Sous les vastes cieux Son refrain joyeux C'est l'a-mour qui chan -

B.  
Oui c'est l'a - mour C'est l'a-mour qui chan -

Più mosso.

M.  
U.  
- te, C'est l'a - mour qui chan - te C'est l'a -

B.  
- te, C'est l'a - mour qui chan - te C'est l'a -

M.  
U.  
- mour qui chan - te Son refrain joyeux

B.  
- mour qui chan - te Son refrain joyeux

# FINAL.

M<sup>me</sup> DURANSOL, GABRIELLE, LUCIEN, M<sup>r</sup> DURANSOL, CALINET, CHŒURS.

№ 8.

ENTRÉE DES OUVRIERS.

Molto moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand. The second system introduces a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system continues the crescendo and features a forte (*f*) dynamic. The fourth system maintains the forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

Sop. *f*

Ténors. Oui, le pa-tron dans sa de-meure Doit se trou-ver à cette

Basses. Oui le pa - tron à cette

Oui le pa - tron à cette

heure — Il faut qu'il paye et sans tar-der Qu'il nous paye et sans tar -

heure — Doit é - tre dans sa de - meu - re Il faut qu'il nous

heure — Doit é - tre dans sa de - meu - re Il faut qu'il nous

- der, As - sez de bel - les pa-roles Et de promes - ses fri -

pa - ye Qu'il nous paye et sans tar - der, As - sez de bel -

pa - ye Qu'il nous paye et sans tar - der, As - sez de bel -

- vo - les, Nous ne vou - lons plus cé - der, Nous ne vou - lons plus cé -  
 - les pa - ro - les Nous ne vou - lons plus cé - der, Nous ne vou - lons plus cé -  
 - les pa - ro - les Nous ne vou - lons plus cé - der, Nous ne vou - lons plus cé -

*ff*  
 - der. Du - ran - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!  
*ff*  
 - der. Du - ran - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!  
*ff*  
 - der. Du - ran - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!

*ff*  
 Ils sont tous morts dans la ba - ra - - - que! Du - ran -  
*ff*  
 Ils sont tous morts dans la ba - ra - - - que! Du - ran -  
*ff*  
 Ils sont tous morts dans la ba - ra - - - que! Du - ran -

- sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!  
 - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!  
 - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!

*f* On nous en - ten - draît de l'es - taque Et per - some i - ci ne ré -  
*f* On nous en - ten - draît de l'es - taque Et per - some i - ci ne ré -  
*f* On nous en - ten - draît de l'es - taque Et per - some i - ci ne ré -

*ff* - pond! Du - ran - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!  
*ff* - pond! Du - ran - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!  
*ff* - pond! Du - ran - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!

Stesso Tempo.

CALINET.

*f*

Stesso Tempo. Ah! Quel remue mé - na - ge! Pourquoi tout ce fa -

*fp*

Sop. - pa - ge? Cet air rebarba - tif?

Ténors. Il nous faut à l'ins -

Basses. Il nous faut à l'ins -

Il nous faut à l'ins -

Il fait signe aux ouvriers de s'approcher et de l'entourer

Tempo.

Nous n'sa -

- tant Du\_ran\_sol mort ou vif.

- tant Du\_ran\_sol mort ou vif.

- tant Du\_ran\_sol mort ou vif.

*f* Più lento Tempo.



c1

vez donc pas la nou - vel - le? Il va d've - nir' rich' le pa -

*mf*  
Non!

*mf*  
Non!

*mf*  
Non!

c1

- tron.

*f* (rire) *p* *dim.*  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ca - li - net a perdu son restant de cervel -

*f* *p*  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ca - li - net a per - du la cervel -

*f* *p*  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ca - li - net a per - du la cervel -

*dim.*

ct

Mais non! mais non! — c'est pour de

*p*

le.

le.

le.

ct

bon! — Re - pre - nez vo - tre tra - vail bien

ct

vi - - - te faut pas mé - con - ten - ter l'pa -

- tron. Non, mais il va ga -  
*f* Il hé - si - - - - te!  
*f* Il hé - si - - - - te!  
*f* Il hé - si - - - - te!

- guer des tas d'mil - lions! Il n'les a pas mais c'est tout  
*ff* Des millions!  
*ff* Des millions!  
*ff* Des millions!

8-

*p* *ff* *p*

(Les ouvriers causent en petits groupes et reviennent avec un changement d'attitude complet)

**Adagio.**

com - - - me.

**Adagio.**

*f dim. e rall.*

Sop. *mf*

Ten. *mf*

Basses *mf*

ben *marcato.*

Ah! le brave homme ah! l'honnête homme Pour lui toujours nous

Ah! le brave homme ah! l'honnête homme Pour lui toujours nous

Ah! le brave homme ah! l'honnête homme Pour lui toujours nous

tra - vail - lons C'est le plus parfait honnête hom - me - Qu'en Pro - -

tra - vail - lons C'est le plus parfait honnête hom - me - Qu'en Pro - -

tra - vail - lons C'est le plus parfait honnête hom - me - Qu'en Pro - -

*p* *p* *p* *pp*

## CALINET

All<sup>o</sup> vivo.

This system contains the first two systems of music. The top system is a vocal line with lyrics: "Nous al - lons partir en vo -". The second system is a piano accompaniment with lyrics: "- ven - ce nous con - nais - sions. —". The third system is another vocal line with lyrics: "- ven - ce nous con - nais - sions. —". The fourth system is a piano accompaniment with lyrics: "- ven - ce nous con - nais - sions. —". The tempo is marked "All<sup>o</sup> vivo."

This system contains the third and fourth systems of music. The top system is a vocal line with lyrics: "- ya - - ge Le v'là! dé - li - vrez le pas -". The second system is a piano accompaniment with lyrics: "- ya - - ge Le v'là! dé - li - vrez le pas -". The tempo is marked "All<sup>o</sup> vivo." and includes a *crese.* (crescendo) marking.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system is a vocal line with lyrics: "- sa - - ge.". The second system is a piano accompaniment with lyrics: "- sa - - ge.". The tempo is marked "Allarg." (Allargando).

Tempo.

Sop. *ff*

Tén. *ff*

Basse: *ff*

Ah! Mon-sieur Du-ran-sol vo-yez! tous vos

Ah! Mon-sieur Du-ran-sol vo-yez! tous vos

Ah! Mon-sieur Du-ran-sol vo-yez! tous vos

*ff* Tempo.

ou-ri-ers. Pour qui vous fû-tes un bon pè-re-vout re-

ou-ri-ers. Pour qui vous fû-tes un bon pè-re-vout re-

ou-ri-ers. Pour qui vous fû-tes un bon pè-re-vout re-

*p*

-pren-dre leurs ta-bli-ers.

-pren-dre leurs ta-bli-ers.

-pren-dre leurs ta-bli-ers.

**Animato.**

**Animato.**

M<sup>r</sup> DUBANSOL.**Récit.**

*f*

**Récit.** Je devrais vous mettre à la por - te, Ma magna - ni - mi -

**Più lento.**

M<sup>r</sup> D. - té l'em - por - - - te. Je vous ac - cor - de le par -

**Più lento.**

**All<sup>o</sup> giocoso.**

M<sup>r</sup> D. - don.

Sop. *ff* Vi - ve le pa - tron! Vi - ve le pa - tron!

Tén. *ff* Vi - ve le pa - tron! Vi - ve le pa - tron!

Basses *ff* Vi - ve le pa - tron! Vi - ve le pa - tron!

**All<sup>o</sup> giocoso.**

M<sup>me</sup> DURANSOL.

Nous partons pour u - ne se - mai -

*f* *pp*

me  
b. - ne travaillez bien en at - ten - dant.

*mf*

Nous sommes pleins d'un zè - le ar

*mf*

Nous sommes pleins d'un zè - le ar

*mf*

Nous sommes pleins d'un zè - le ar

*f* *pp*



M<sup>r</sup> DURANSOL

Si - tôt que le sort nous ra -  
- dent.  
- dent.  
- dent.

M<sup>r</sup> D.  
- mè - ne, Mon premier soin le plus ar - gent Se -  
*cresc.* *cresc.*

## GABRIELLE

De bon -  
- ra de vous con - vrir d'ar - gent.

G.  
- heur mon cœur pal - pi - - - te.

G.  
vous sui - vre par - tout  
M<sup>lle</sup> DURANSOL. *p cresc.*  
Par - tons vi - te par - tons

M<sup>lle</sup> D.  
vi - te pour re - ve - nir bien - tôt!

M<sup>lle</sup> DURANSOL. *All<sup>o</sup> moderato.*  
*All<sup>o</sup> moderato.* Mes amis partons

M<sup>o</sup>  
D.

- vi - - - te La for-tu-ne ni tu - vi - - - te Au pa-ys in-con-

M<sup>o</sup>  
D.

- nu, Au pa-ys in - con - nu Les hasards du vo-

M<sup>o</sup>  
D.

- ya - - - ge M'y réser-vant je ga - - - ge, Un bonheur impré-

*pp*

M<sup>o</sup>  
C.

- vu, Un bonheur im-pré - vu.

*p*

M<sup>c</sup>  
D.

Et pousse et pousse et pousse! lou la Tout là-bas nous sou-

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Et pousse et pousse et pousse! lou la Tout là-bas nous sou-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M<sup>c</sup>  
D.

-ra! Que le vent nous pousse, pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-ra! Que le vent nous pousse, pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

M<sup>c</sup>  
D.

là. De tous côtés, en prose en vers, On va chanter dans l'i - ni -

The third system of the score shows the vocal line with lyrics 'là. De tous côtés, en prose en vers, On va chanter dans l'i - ni -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

M<sup>c</sup>  
D.

-vers, De la mansarde à fen - tre - sol, La for - tu - ne des Du - ran -

*cresc.*

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics '-vers, De la mansarde à fen - tre - sol, La for - tu - ne des Du - ran -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking '*cresc.*' (crescendo) in the left hand.

*p*

M<sup>re</sup> D. *p*  
 \_soi. Et pous - se, pous - se pous'lon la Tout là - bas nous sou - ri -

GABRIELLE. *p*  
 Et pous - se, pous - se pous'lon la Tout là - bas nous sou - ri -

LUCIEN. *p*  
 Et pous - se, pous - se pous'lon la Tout là - bas nous sou - ri -

GALINET. *p*  
 Et pous - se, pous - se pous'lon la Tout là - bas nous sou - ri -

M<sup>re</sup> DURANSOL. *p*  
 Et pous - se, pous - se pous'lon la Tout là - bas nous sou - ri -

Soprani. *p*  
 Et pous - se, pous - se pous'lon la Tout là - bas vous sou - ri -

Ténors. *p*  
 Et pous - se, pous - se pous'lon la Tout là - bas vous sou - ri -

Basses. *p*  
 Et pous - se, pous - se pous'lon la Tout là - bas vous sou - ri -

*ff*

M<sup>e</sup> D.   
 \_ra! Que le vent nous pousse.pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux

G.   
 \_ra! Que le vent nous pousse.pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux

L.   
 \_ra! Que le vent nous pousse.pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux

C.   
 \_ra! Que le vent nous pousse.pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux

M<sup>e</sup> D.   
 \_ra! Que le vent nous pousse.pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux

\_ra! Que le vent vous pousse.pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux

\_ra! Que le vent vous pousse.pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux

\_ra! Que le vent vous pousse.pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux

*cresc.*

M<sup>o</sup>. la. — De tous côtés en prose en vers On va chan\_ter dans l'u - ni -

G.

*cresc.*

la. — De tous côtés en prose en vers On va chan\_ter dans l'u - ni -

T.

*cresc.*

la. — De tous côtés en prose en vers On va chan\_ter dans l'u - ni -

C.

*cresc.*

la. — De tous côtés en prose en vers On va chan\_ter dans l'u - ni -

M<sup>o</sup>.

*cresc.*

la. — De tous côtés en prose en vers On va chan\_ter dans l'u - ni -

*cresc.*

la. — De tous côtés en prose en vers On va chan\_ter dans l'u - ni -

*cresc.*

la. — De tous côtés en prose en vers On va chan\_ter dans l'u - ni -

*cresc.*

*cresc.*

M<sup>o</sup>  
 D.  
 vers De la man\_sarde à l'en\_tre\_sol, La for\_tu\_ne des Du\_ran\_

G.  
 vers De la man\_sarde à l'en\_tre\_sol, La for\_tu\_ne des Du\_ran\_

L.  
 vers De la man\_sarde à l'en\_tre\_sol, La for\_tu\_ne des Du\_ran\_

C.  
 vers De la man\_sarde à l'en\_tre\_sol, La for\_tu\_ne des Du\_ran\_

M<sup>o</sup>  
 D.  
 vers De la man\_sarde à l'en\_tre\_sol, La for\_tu\_ne des Du\_ran\_

vers De la man\_sarde à l'en\_tre\_sol, La for\_tu\_ne des Du\_ran\_

vers De la man\_sarde à l'en\_tre\_sol, La for\_tu\_ne des Du\_ran\_

vers De la man\_sarde à l'en\_tre\_sol, La for\_tu\_ne des Du\_ran\_



**Molto più mosso.****Allargando.**

M.  
U.  
*ff*  
\_sol. La for - tu - ne là - bas nous sou - ri - ra! Quel voy -

G.  
*ff*  
\_sol. La for - tu - ne là - bas nous sou - ri - ra! Quel voy -

L.  
*ff*  
\_sol. La for - tu - ne là - bas nous sou - ri - ra! Quel voy -

C.  
*ff*  
\_sol. La for - tu - ne là - bas nous sou - ri - ra! Quel voy -

M.  
U.  
*ff*  
\_sol. La for - tu - ne là - bas nous sou - ri - ra! Quel voy -

*ff*  
\_sol. La for - tu - ne là - bas vous sou - ri - ra! Bon voy -

*ff*  
\_sol. La for - tu - ne là - bas vous sou - ri - ra! Bon voy -

*ff*  
\_sol. La for - tu - ne là - bas vous sou - ri - ra! Bon voy -

**Molto più mosso.****Allargando.**

*ff* *f* *f*

M<sup>re</sup>  
D.

G.

L.

C.

M<sup>re</sup>  
D.

- a - ge!

- a - ge!

- a - ge!

- a - ge!

- a - ge!

- a - ge!

- a - ge!

Tempo.

8

ACTE II.

ENTR' ACTE.

*Vivace.*  
*PIANO.* *ff*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 5/8 time signature. It begins with a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is placed between the staves.

The second system continues the piano introduction with similar chordal textures and rhythmic patterns in both staves.

The third system of the piano introduction shows the continuation of the musical theme.

The fourth system of the piano introduction continues the piece.

The fifth and final system of the piano introduction concludes the piece.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The system contains six measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns. The system contains six measures.

Third system of musical notation. The bass line shows some chromatic movement. The system contains six measures.

Fourth system of musical notation. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the final measure. The system contains six measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The system contains six measures.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *rall. e dim.* (rallentando e diminuendo). The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature. The system contains six measures.

All<sup>o</sup> moderato.

*p* *ppp*

The first system of the musical score is in 3/4 time and D major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic markings *p* and *ppp* are indicated.

Più mosso.

*rall.*

The second system continues the piece with a tempo change to *Più mosso*. It includes a *rall.* marking over the final measures. The melodic and harmonic textures are consistent with the first system.

All<sup>o</sup> moderato.

The third system returns to the *All<sup>o</sup> moderato* tempo. The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns as the previous systems.

The fourth system features more complex harmonic textures, including chords with multiple accidentals and intricate bass line movements. The melodic line continues with eighth-note patterns.

The fifth system includes a fermata over a chord in the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic remains consistent.

*ff* *allarg. molto.* *ff*

The sixth system begins with a *ff* marking and an *allarg. molto.* instruction. It concludes with a *ff* marking and a fermata. The tempo is significantly slowed down.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line that moves upwards. The bass staff provides harmonic support with chords and a few moving notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a prominent melodic line with slurs, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system features a more complex melodic structure in the treble staff, with many slurs and ties. The bass staff continues with its accompaniment.

**Molto vivace.**

The fifth system is marked "Molto vivace". The music becomes more rhythmic and energetic. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff continues with its accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a strong melodic line, and the bass staff continues with its accompaniment. The piece ends with a strong chord in the bass staff.

CHOEUR ET SEPTUOR.

Op. 9.

Allegro.

PIANO.

8-

**Allegretto.**

Sop.

*mf* Bu - vez, bu - vez Du vin de la mon -

Tén.

Versez le vin de la mon -

Basses.

Versez le vin de la mon -

**Allegretto.**

- ta - gne,

Et

- ta - gne, Les belles, versez - nous É - cou - tez les glou glous

- ta - gne, Les belles, versez - nous É - cou - tez les glou glous



la gai - té se - ra vo - tre com - pa - gne

*mf* Versez, versez, versez les bel - les, Ver -

*mf* Versez, versez, versez les bel - les, Ver -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a *mf* dynamic marking.

- sez-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux.

- sez-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a *sf* dynamic marking.

Sa douce li - queur pé-tille Et sort des fla - cons,

Sa douce li - queur pé-tille Et sort des fla - cons,

Sa douce li - queur pé-tille Et sort des fla - cons,

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a *f* dynamic marking and a triplet in the final measure.

*sf* Sa ri-che cou - leur sein-tille Aux nez ru - bi - conds. Vi -

*sf* Sa ri-che cou - leur sein-tille Aux nez ru - bi - conds.

*sf* Sa ri-che cou - leur sein-tille Aux nez ru - bi - conds.

- dons les fla - cons, Vi - dons les fla - cons, Bu -

Vi - dons les fla - cons, Bu -

Vi - dons les fla - cons, Bu -

- vous, hu - vous! Bu -

- vous, hu - vous!

- vous, hu - vous!

-vons. bu - vous le vin de la mon - ta - gne, Ver -

Buvons le vin de la mon - ta - gne, Ver -

Buvons le vin de la mon - ta - gne, Ver -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-vons. bu - vous le vin de la mon - ta - gne, Ver -". The second staff is a vocal line with lyrics: "Buvons le vin de la mon - ta - gne, Ver -". The third staff is a vocal line with lyrics: "Buvons le vin de la mon - ta - gne, Ver -". The bottom two staves are piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking. The piano part features chords and moving lines in both the right and left hands.

-sons-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux Et

-sons-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux

-sons-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-sons-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux Et". The second staff is a vocal line with lyrics: "-sons-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux". The third staff is a vocal line with lyrics: "-sons-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines in both the right and left hands.

la gai - té se - ra no - tre com - pa - gne, Bu -

Buvons le vin de la mon - ta - gne, Bu -

Buvons le vin de la mon - ta - gne, Bu -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "la gai - té se - ra no - tre com - pa - gne, Bu -". The second staff is a vocal line with lyrics: "Buvons le vin de la mon - ta - gne, Bu -". The third staff is a vocal line with lyrics: "Buvons le vin de la mon - ta - gne, Bu -". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines in both the right and left hands.

*poco allarg*

\_vons, bu \_vons le vin rend les cœurs joy - eux! —

\_vons, bu \_vons le vin rend les cœurs joy - eux! —

\_vons, bu \_vons le vin rend les cœurs joy - eux! — **Tempo.**

*poco allarg*

**Più moderato.**  
COLOMBA.

**Più moderato.**

Des voya -

*p*

*c*

-geurs Al\_lons ser - van - - - tes Soy\_ez ai -

*poco cresc*

C. *ma - bles, a - ve - nan - tes* *At - tenti - on! at - tenti -*

*cresc.*

C. *- on! Soi - gnons la ré - cep - tion!*

SERVANTES. *cresc.*

*At - tenti - on! at - tenti -*

*- on! Soi - gnons la ré - cep - tion!*

## SEPTUOR.

M<sup>me</sup> DURANSOL.

*Enfin voici le riva - ge, J'en suis*

ME D. en - cor en émoi, Un mo - ment, j'ai cru, ma foi, Que nous

ME D. fe - rions tous nau - fra - ge. *f*

ME DURANSOL. *Più lento.* Ja - mais pa - ro - le d'hon - *Più lento.*

*suivent.*

ME D. -neur je n'ai vu de mer pa - reil - le Moi-même en - fant de Mar -

ME D. -seil - le J'ai fail - li presque a - voir peur

M<sup>ME</sup> DE RANSOL.

Ah! vous a - vriez vrai - ment peur.

CHARLOTTE.

Ah! vous a - vriez vrai - ment peur. Nous deux

GABRIELLE.

Ah! vous a - vriez vrai - ment peur.

CALINET.

Ah! vous a - vriez vrai - ment peur

LUCIEN.

Ah! vous a - vriez vrai - ment peur. Nous deux

RAOUL.

Ah! vous a - vriez vrai - ment peur.

*mf*

G.

nous bravions fo\_ra - ge Car dans un endroit peu clair Un bai -

L.

nous bravions fo\_ra - ge Car dans un endroit peu clair Un bai -

*Più lento.*

G.  
\_ser à chaque éclair Nous re\_donnait du coura\_ge.  
CHARLOTTE.  
Plus d' danger qu' nous voyag'

L.  
\_ser à chaque éclair Nous re\_donnait du coura\_ge.  
CALINET.  
Plus d' danger qu' nous voyag'

*Più lento.*

Ch.  
\_rons Quand y au\_ra des tem\_pê\_tes, Souffrir tout l' temps comm' des

Cl.  
\_rons Quand y au\_ra des tem\_pê\_tes, Souffrir tout l' temps comm' des

Ch.  
hê\_tes Ça c'est bon pour les pa\_trons.

Cl.  
hê\_tes Ça c'est bon pour les pa\_trons.



M<sup>lle</sup> DURANSOL.

Tai - sez - vous vi - lains pol - trons.

GABRIELLE.

Tai - sez - vous vi - lains pol - trons.

LUCIEN.

Tai - sez - vous vi - lains pol - trons.

M<sup>lle</sup> DURANSOL.

Tai - sez - vous vi - lains pol - trons.

RAOUL.

Tai - sez - vous vi - lains pol - trons.

M<sup>lle</sup> D.

Ah! quelle souffran - ce! Si jen - ne mourir

R.

Ah! quelle souffran - ce!

M<sup>re</sup> D.  
Et te voir sé - va - nouir ——— douce es - péran - ce!

R.  
De per - dre à jamais! ——— douce es - péran - ce!

M<sup>re</sup> D.  
*pp cresc. poco a poco.*  
En - fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar - rivés

GABRIELLE  
*pp*  
En - fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar - rivés

CHARLOTTE.  
*pp*  
En - fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar - rivés

LUCIEN.  
*pp*  
En - fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar - rivés

CALINET.  
*pp*  
En - fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar - rivés

M<sup>re</sup> DURANSOL.  
*pp*  
En - fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar - rivés

R.  
*pp*  
En - fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar - rivés

*pp cresc. poco a poco.*

*Vivace.*

M.  
U.  
Ou - blions ces heu - res de souf - fran - - ce.

G.  
Ou - blions ces heu - res de souf - fran - - ce.

Ch.  
Ou - blions ces heu - res de souf - fran - - ce.

L.  
Ou - blions ces heu - res de souf - fran - - ce.

Cl.  
Ou - blions ces heu - res de souf - fran - - ce.

M.  
D.  
Ou - blions ces heu - res de souf - fran - - ce.

B.  
Ou - blions ces heu - res de souf - fran - - ce.

*f* *pp*

*Vivace.*

B.  
Al - lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont su - per - flus

*p*

M<sup>me</sup> DURANSOL.

Al\_lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont su\_perflus

GABRIELLE.

Al\_lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont su\_perflus

CHARLOTTE.

Al\_lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont su\_perflus

LUCIEN.

Al\_lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont su\_perflus

CALINET.

Al\_lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont su\_perflus

M<sup>e</sup> DURANSOL.

Al\_lons, al\_lons n'y pen\_sons plus

RAOUL.

Al\_lons, al\_lons n'y pen\_sons plus

R

Au diable à présent tout sou\_ci Ce doit\_ê\_tre char\_mant i\_ci

Me. S.  
Nargue à présent de tout souci Ce doit-ê-tre char-mant i...

Me. A.  
Nargue à présent de tout souci Ce doit-ê-tre char-mant i...

Cb.  
Nargue à présent de tout souci Ce doit-ê-tre char-mant i...

T.  
Nargue à présent de tout souci Ce doit-ê-tre char-mant i...

C.  
Nargue à présent de tout souci Ce doit-ê-tre char-mant i...

Me. B.  
Plus de sou-ci Ce doit-ê-tre char-mant i...

T.  
Plus de sou-ci Ce doit-ê-tre char-mant i...

Piano accompaniment

M<sup>o</sup>. D. *f* *pp* *f* *pp*  
\_ci! \_\_\_\_\_ Plus  
\_ci! \_\_\_\_\_ Ne pensons plus qu'à profiter Des heures qu'on y

Ch. *f* *pp*  
\_ci! \_\_\_\_\_ Plus  
\_ci! \_\_\_\_\_ Ne pensons plus qu'à profiter Des heures qu'on y

C. *f* *pp*  
\_ci! \_\_\_\_\_ Plus  
\_ci! \_\_\_\_\_ Ne pensons plus qu'à profiter Des heures qu'on y

M<sup>o</sup>. U. *f* *pp*  
\_ci! \_\_\_\_\_ Plus  
\_ci! \_\_\_\_\_ Ne pensons plus qu'à profiter Des heures qu'on y

R. *f* *pp*  
\_ci! \_\_\_\_\_ Plus  
\_ci! \_\_\_\_\_ Ne pensons plus qu'à profiter Des heures qu'on y

*f* *pp*

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of seven staves. The first six staves are for voices: Soprano (M<sup>o</sup>. D.), Alto (G.), Contralto (Ch.), Tenor (L.), Contralto (C.), and Bass (M<sup>o</sup>. U.). The seventh staff is for the piano (R.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in French: "\_ci! \_\_\_\_\_ Plus" and "\_ci! \_\_\_\_\_ Ne pensons plus qu'à profiter Des heures qu'on y". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

M.  
 S. de regrets. Plus de regrets!

G. *sf* *pp*  
 va rester Ne pensons plus qu'à profiter Des heures qu'on y va rester

Ch. de regrets. Plus de regrets!

L. *sf* *pp*  
 va rester Ne pensons plus qu'à profiter Des heures qu'on y va rester

C. de regrets. Plus de regrets!

M.  
 V. de regrets. Plus de regrets!

B. de regrets. Plus de regrets!

*sf* *pp* *sf*

M.  
U.  
Al - lons, allons n'y pensons plus, Tous les regrets sont su - perflus

G.  
Ch.  
Al - lons, allons n'y pensons plus, Tous les regrets sont su - perflus

L.  
Al - lons, allons n'y pensons plus, Tous les regrets sont su - perflus

Cl.  
M.  
Al - lons, allons n'y pensons plus, Tous les regrets sont su - perflus

B.  
Al - lons, allons n'y pensons plus, Tous les regrets sont su - perflus

M.  
U.  
Di - sons adieu à tout souci Ce doit - è - tre char - mant i - ci

G.  
Ch.  
Di - sons adieu à tout souci Ce doit - è - tre char - mant i - ci

L.  
Di - sons adieu à tout souci Ce doit - è - tre char - mant i - ci

Cl.  
M.  
Di - sons adieu à tout souci Ce doit - è - tre char - mant i - ci

B.  
Di - sons adieu à tout souci Il ne faut plus pen - ser qu'à pro - fi -



M.  
D.

*dim.*

— charmant! — charmant! —

G.  
Ch.

*dim.*

— charmant! — charmant! —

L.

*dim.*

— charmant! — charmant! —

Cl.  
M.  
D.

*dim.*

— charmant! — charmant! — Plus de sou \_ ci Ce doit-ê \_ tre charmant i \_

B.

*dim.*

tes Des heures qu'on y va res \_ ter

*p* *crese.*

Cl.  
M.  
D.

— ci!

B.

Allons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont

*pp*

*cresc.* *f dim.*

N'y pen - - sons plus, Au diable à présent tout sou -

GABRIELLE, CHARLOTTE. *cresc.* *f dim.*

N'y pen - - sons plus, Au diable à présent tout sou -

LUCIEN. *cresc.* *f dim.*

N'y pen - - sons plus, Au diable à présent tout sou -

*dim.*

N'y pensons plus, Au diable à présent tout sou -

*f dim.*

*cresc.*

-ci Plus de

*cresc.*

-ci Plus de

*cresc.*

-ci Plus de

*cresc.*

-ci Plus de sou

Audiable à présent tout sou-ci Ce doit-ê-tre char-mant i-ci.

M.  
D.  
sou - ci Ce doit - ê - tre charmant i - ci. Ne

G.  
Cl.  
sou - ci Ce doit - ê - tre charmant i - ci. Ne

I.  
sou - ci Ce doit - ê - tre charmant i - ci. Ne

Cl.  
M.  
B.  
- ci Ce doit - ê - tre charmant i - ci. Ne

B.  
Ne pensons plus qu'à

*f dim.*

*f*

D.  
pensons plus qu'a pro-fi - ter Des courts ins -

G.  
Cl.  
pensons plus qu'a pro-fi - ter Des courts ins -

I.  
pensons plus qu'a pro-fi - ter Des courts ins -

Cl.  
M.  
pensons plus qu'a pro-fi - ter Des courts ins -

B.  
pro-fi - ter Des heures qu'on y va rester, Des heures qu'on y va res -

*f*

Tempo.

*f* *ff*

M<sup>c</sup>.  
D.  
\_ tants \_\_\_\_\_ Qu'on y doit res - ter.

*f* GABRIELLE. *ff*

\_ tants \_\_\_\_\_ Qu'on y doit res - ter.

*f* CHARLOTTE. *ff*

\_ tants \_\_\_\_\_ Qu'on y doit res - ter.

L.  
*f* *ff*

\_ tants \_\_\_\_\_ Qu'on y doit res - ter.

*f* CALINET. *ff*

\_ tants \_\_\_\_\_ Qu'on y doit res - ter.

*f* M<sup>c</sup>. DURANSOL. *ff*

\_ tants \_\_\_\_\_ Qu'on y doit res - ter.

R.  
*f* *ff*

\_ tants \_\_\_\_\_ Qu'on y va res - ter.

*f* *ff* Tempo.

## COUPLETS - VALSE

M<sup>me</sup> DURANSOL.

N<sup>o</sup> 10.

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

*PIANO.*

*dolce.*

M<sup>me</sup> DURANSOL.

*Allegretto.*

*rall. e dim.*

A\_vec mon Raoul ché - ri - J'i -

M.  
D.

s'il entendait mes soupirs de flam-mes Ah! s'il m'en\_tendait comme il m'aime -

*dolcissimo.*

M.  
D.

-rait C'est l'endroit charmant que l'on choi-si - rait Pour

*più p* *p e riten.* *pp*

*suivez.*

M.  
D.

sans trop de gêne e\_changer nos â - - - mes.

*rall.* *dim.*

*suivez.*

Tempo de Valse lente.

M.  
D.

Que mon cœur le ché - rit Que ce se -

*pp*

M.  
D.

-rait gen - til Dè - - - tre a\_vec lui dans

M<sup>c</sup>. D. cet - te so - li - tu - de Il pour - rait

M<sup>c</sup>. D. à loi - sir M'ex - pri - mant son dé - sir Des

M<sup>c</sup>. D. doux for - faits m'ensei - gner l'ha - bi - tu - de, M'ensei -

M<sup>c</sup>. D. - gner l'ha - bi - tu - de, *Vivace.*

M<sup>c</sup>. D. *ad lib.* Des doux for - faits m'ensei - gner l'ha - bi - tu - de. *Tempo.*

M<sup>me</sup> DURANSOL.

Allegretto.

*rall. e dim.* Partout sur l'eau, dans les bois — Vers

lui — tout mon cœur se — lan — ce — Qu'il se — rait doux, ce si —

— len — ce — L'un — près de l'au — tre tout — cois — Cer —

*p*



M<sup>e</sup>  
D.

tes Du\_ran\_sol est un fort brave hom - me Mais

M<sup>e</sup>  
D.

tant pis pour lui je l'ai pré\_ve - nu Il

M<sup>e</sup>  
D.

n'a pas com\_pris mon cœur in - gé - nu Et

*pp*

M<sup>e</sup>  
D.

n'a plus de dents pour croquer la pom - - - me.

*rall.* *dim.*

*suivent.*

## Tempo di Valse lente.

M<sup>e</sup>  
D.

Que mon cœur le ché - rit Que ce se -

Tempo di Valse lente.

M<sup>e</sup>  
D.

- rait gen - til Dè - tre a - vec lui dans

M<sup>e</sup>  
D.

cet - te so - li - tu - de Il pour - rait

M<sup>e</sup>  
D.

à loi - sir M'ex - pri - mant son dé - sir

M.  
D.

Des doux for \_ faits \_\_\_\_\_ m'ensei - gner \_\_\_\_\_ l'ha - bi - tu - de,

M.  
D.

M'eu - sei - gner \_\_\_\_\_ l'ha - bi - tu - de, **Vivace.**

M.  
D.

*ad lib.*

Des doux for \_ faits m'enseigner l'habi - tu - de. **Tempo molto animato.**

8 - - - - -

*mf*

8 - - - - -

# COUPLETS

GABRIELLE.

♩ 11.

*Grazioso.*

PIANO.

The piano accompaniment for the first system is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are marked 'p' (piano).

GABRIELLE.

The first vocal system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: "Si ma sœur grâce à vous sen - té - te A". The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

The second vocal system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: "fuir Du\_ransol, son é - poux — Et qu'elle es - qui - ve, — grâce à". The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

*Poco animato.*

The third vocal system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: "vous Tout lé - gi - ti - me tête à tête — Je ne sais". The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

*cresc.* *sempre.* *cresc.*

G. pas — mais je crois bien — Que nous au — rons — la ma — le —

*cresc.*

*Poco rit.* *Tempo.*

G. — chan — ce De ne ja — mais voir l'é — ché — an — ce Du bil — let qui ne vaudra

*Poco rit.* *Tempo.*

*rit.* *Tempo.*

G. rien, Et vous savez — et vous sa — vez no — tre tendresse Est

*suivez.* *suivez.*

G. gran — de Monsieur, et ça pres — se, et ça pres — se. No — tre cœur

G. *est rem-pli de su-a - ves chansons — Qui veulent sor-tir de nos*

G. *Più lento.* *rit.*  
*lè - vres A-yez donc pi-tié de nos fiè - vres, A-yez donc pi-tié de nos*

*suivez.*

G. *Tempo.*  
*fiè - - - vres, Car nous sa - vez notre tendresse Est*

*dim.* *Tempo.*

G. *grau - de Monsieur et ça pres - se, et ça pres - se, No-tre cœur*

*stringendo.*

G. *est rempli de su\_a \_ ves chansons, Nous ne vou\_lons pas plus long temps Nous ne vou\_*

G. *\_lons pas plus long - temps Rester gar\_ çons.*

*pp* *f*

G. *Ça com\_mence à me mettre en*

G. *ra \_ ge Lu \_ cien doit me dire un se \_ cret \_\_\_\_\_ Très sé\_dui \_*

G. *saut, mais il pa - rait qu'il faut pour ça le ma - ri - a - - -*

**Poco animato.** *cresc.* *sempre.*

G. *- ge Et ce joy - - eux é - vè - ne - ment Je ne veux*

*cresc.* **Poco rit.**

G. *pas qu'on l'es - ca - mo - - te Car je suis bonne pa - tri -*

**Tempo.** *rit.* **Tempo.**

G. *- o - te Et je veux le repeuple - ment Et vous sa - vez et vous sa -*



G. *vez* *no-tre* *tendresse* *Est* *gran-de* *Monsieur,* *et* *ça* *pres* *-* *se* *et* *ça*

G. *pres* *-* *se,* *No-tre* *cœur* *est* *rem-pli* *de* *su-* *a* *-* *ves* *chansons* *-* *Qui* *veulent*

G. *so-* *rir* *de* *nos* *lè* *-* *vres.* *A-* *yez* *donc* *pi-tié* *de* *nos*

*Più* *lento.*

G. *fiè* *-* *vres,* *A-* *yez* *donc* *pi-tié* *de* *nos* *fiè* *-*

*rit.*

*suivez.*

Tempo.

G. *- ves, Car vous sa - vez no - tre tendresse Est gran - de Monsieur et ça*

*dim.* Tempo.

G. *pres - se et ça pres - se, No - tre cœur est rempli de su - a -*

G. *- ves chansons, Nous ne vou - lons pas plus longtemps Nous ne vou -*

*stringendo.*

G. *- lons pas plus long - temps Res - ter gar - çons.*

*pp* *f*

# CHŒUR, SCÈNE, AIR A BOIRE, BOLÉRO.

N<sup>o</sup> 12.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first system includes the tempo instruction 'All<sup>o</sup> moderato.' and the number 'N<sup>o</sup> 12.'. The music features a steady bass line with chords and a more active treble line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with slurs and accents, and the piece concludes with a final chord in the bass clef.

Sop. *grazioso.*

Ténors. C'est la fê - te du veu - va - ge De ma - da - me Co - lom - ba

Basses. *p* C'est la

The first system of the musical score includes three vocal staves and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a melodic line marked 'grazioso'. The Tenors and Basses enter with the lyrics 'C'est la fê - te du veu - va - ge De ma - da - me Co - lom - ba'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords.

Cha\_cun

fê - te du veu - va - ge De ma - da - me Co - lom - ba

- - - te de Co - lom - ba

The second system continues the vocal lines. The Soprano part has a long note followed by a melodic phrase. The Tenors and Basses sing 'fê - te du veu - va - ge De ma - da - me Co - lom - ba' and '- - - te de Co - lom - ba'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

peut lui rendre hom - ma - ge Sans crain - dre la ven - det - ta.

Cha\_cun

Plus de crain -

The third system concludes the page. The Soprano part sings 'peut lui rendre hom - ma - ge Sans crain - dre la ven - det - ta.' The Tenors and Basses sing 'Cha\_cun' and 'Plus de crain -'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

1<sup>re</sup> Sop.

2<sup>de</sup> Sop.

peut lui rendre hom\_mage Sans crai\_n - te de ven\_det - ta. La ja -

- - - te de ven\_det - ta.

lou\_sie ou la ra - - - ge D'un é -

La ja\_lou\_sie et la ra\_ge D'un é -

\_lou\_sie ou la ra - - - ge D'un é -

La ja\_lou\_sie et la ra\_ge D'un é -

*f* *p*

-poux ja - loux, La ja - lou - sie et la ra - -

-poux ja - loux, La ja -

-poux ja - loux, La ja - lou - sie et la ra - -

-poux ja - loux, La ja -

- - - ge D'un é - poux ja - loux.

- lou - sie et la ra - ge D'un é - poux ja - loux.

- - - ge D'un é - poux ja - loux.

- lou - sie et la ra - ge D'un é - poux ja - loux. C'est la

*cresc.* D'un é - poux ja - loux, *cresc.* D'un é poux ja - loux. *f* C'est la *p*

*cresc.* D'un é - poux ja - loux, *cresc.* D'un é poux ja - loux. *f*

*cresc.* fê - te du veu - va - ge De ma - da - me Co - lom - ba. *f* *p*

fê - te, c'est la fê - te De ma - da - me Co - lom - ba. *f*

*p* C'est la fê - - - - te, C'est la

*p* C'est la fê - - - - te

De ma - da - me Co - lom - ba. C'est la

fê - te du veu - va - ge De ma - da - me Co - lom - ba.

De ma - da - - - me Co - lom - ba.

fè - te, c'est la fè - te De ma - da - me Co - lom - ba.

Du veu - va - - - - ge, C'est la

Du veu - va - - - - ge,

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

De ma - da - me Co - lom - ba.

fè - te du veu - va - ge De ma - da - me Co - lom - ba.

De ma - da - - - me Co - lom - ba.

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a dynamic marking of *f*.

This system shows the final part of the piano accompaniment, featuring a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the bass and chords in the treble, ending with a dynamic marking of *f*.



## RAOUL. Récit.

Et maintenant en buvant qu'on s'apprête — A célébrer de Colomba — la joyeuse

## Allegro.

fè - te.

A boi - re! A boi - re! Bu -

A boi - re! A boi - re! Bu -

A boi - re! A boi - re! Bu -

Allegro.

All<sup>o</sup>.

vous, chan - tons jusqu'à la fin du jour.

vous, chan - tons jusqu'à la fin du jour.

vous, chan - tons jusqu'à la fin du jour.

All<sup>o</sup>.

RAOUL. *a piacere.*

Ver-sez-nous, — ver-sez-nous — à boi — re, Grisez-nous de

*fp* *suivez.*

*All<sup>o</sup> brillante.*

R.

vin et da - mour!

*ff* *tr*

*très marqué.* *tr*

AIR À BOIRE.

RAOUL. *f*

Je bois au vin a-mis, je

*ff* *mf*

R.

bois A vos joy-eux et clairs ri - va - - - ges Je bois à

*f* *mf*

R. vos maquis sau - va - ges Où vous bra - vez souvent les lois.

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

R. Loindes tristes et pâ - les vil - les, Des va -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a section with a 7/7 time signature.

R. \_lets et des jous ser vi - les Vous le - vez haut votre œil en

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

R. feu L'vres d'air pur, — L'vres d'air pur — et de ciel bleu.

*stringendo.* *rall.*

*suivez.* *ff*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *stringendo.*, *rall.*, *suivez.*, and *ff*.

R. *f*

Je bois, je bois \_\_\_\_\_ aux mon-tagnes su-

R. - bli - - mes Qui se dressent là - bas \_\_\_\_\_ Vers le ciel enchan-

R. - té \_\_\_\_\_ L'aigle roy - al peut seul \_\_\_\_\_ vous dis - pu - ter leurs

R. ci - - - mes. Je bois, je bois \_\_\_\_\_ à vo-tre li - ber.

*allargando.*

Tempo.

B.

Sop. -té!

Ténors.

Basses.

*ff*

Buvons, bu - vons aux monta\_gnes su -

Buvons, bu - vons aux monta\_gnes su -

Buvons, bu - vons aux monta\_gnes su -

Tempo.

*f* *ff* *f*

Buvons, bu - vons aux monla\_gnes su -

All<sup>o</sup> risoluto.

-bli - mes Buvons, bu\_vons à notre li\_ber - té!

-bli - mes Buvons, bu\_vons à notre li\_ber - té!

-bli - mes Buvons, bu\_vons à notre li\_ber - té!

All<sup>o</sup> risoluto.

*f* *f*

*tr* *tr*

RAOUL.

Vi - ve l'a - mour, a - mis, je bois A vos vail - lan - tes a - mou -

*mf*

R. - ren - ses Riant tou - jours et tout heu - ren - ses D'une cou -

*f*

R. - chette - au fond des bois. Un bai - ser de leurs lè - vres

*poco meno mosso.*

R. ro - ses Chasse les courts instants mo - ro - ses Et l'on

*pp*

R. *dim.*

\_ dort — sous les — ta — ma — rins, —

R. *dolce.* *dim.* *suivrez.*

— Ber — cés — par leurs joyeux refrains, par leurs joyeux re —

R.

\_ frains. Ah!

R. *p*

— Je bois, je bois — aux mon — ta — gnes su —

B. *bl* - - - mes Qui se dressent là - bas - - - vers le ciel en chan-

B. - té, - - - L'aigle roy - al peut seul - - - vous dis - pu - ter leurs

B. ci - - mes, Je bois, je bois *f* - - - à vo - tre - li - ber -

*allargando.*

Sop. - té!

Ténors. *f* Bu - vons, bu - vons - - - aux montagnes su -

Basses. *f* Bu - vons, bu - vons - - - aux montagnes su -

Bu - vons, bu - vons - - - aux montagnes su -



\_bli - mes, Bu - vons, bu - vons à notre li - ber - té!  
 \_bli - mes, Bu - vons, bu - vons à notre li - ber - té!  
 \_bli - mes, Bu - vons, bu - vons à notre li - ber - té!

COLOMBA.

*Allegretto.*

U - ne sur - pri - - - se - vons allez

voir U - ne ar - tis - te d'un grand sa - voir.

## Récit.

Co. C'est u - ne chanteuse Es - pa - gno - le.

*f* *p* *p* *cresc.*

All<sup>o</sup> molto.

M<sup>e</sup> DEBRANSOL.

Espa - gno - - le Moi j'en raf - fol - le Voyons ça. Caram

## ENTRÉE D'AMANDA.

M<sup>e</sup> D. - ba!

*ff*

*f*

*f* *f*

AMANDA.

1. Mon beau pa-ys  
2. C'est la que les  
3. Le soir cest à

*Meno mosso.*

*pp*

est é - pa - tan - to                      Re - nomma dans tout l'u - ni -  
fol - les dan - seu - sas                  Mon - trent en dan - sant les qua -  
la bras - se - ri - a                      Que mi - chet - to et gi - go -

- ve - ro                      Car cha - cou - na cé - lè - bri -  
- dril - las                  Au pan - to é - mer - veil - la -  
- let - ta                      Pour scel - ler leurs fi - an - çail -

- ta                      Sans hé - si - ta vient l'ha - bi -  
- do                      La lu - no à moins d'un mè -  
- los                      Font de su - per - bes ri - pail -

A.

- ta Fer - nan - do chat noi -  
 - tro Pro - vo - eants mo - le -  
 - los Ja - mais de cham - pa -

A.

- ro Bru - an - to Rat mor - to, Sculp - tou -  
 - tos Tu - tus trans pa - ran - tés Pour les  
 - gnas Ni de per - dreaux truff - fas, Les bon -

A.

- ros, mo - de - los Po - e - tos et pein - tres  
 ceuss'qu'à de Fos Sont très ac - ces - si - bles  
 - nas chou - rou - tas Plus ou moins gar - ni - tas

A.

Grouillent aux flancs de la but - tos  
 C'est là le vrai tem - ple d'E - ros  
 Suf - fi - sent à ces cœurs sim - plas

*dim.*

*sf* *sf* *sf*

A. Ol - le! vi - va! Ol - le! C'est là que je vou - drais

A. vi - vros, Que je vou - drais vi - vros

A. Ai - mar mais pas mou - ri - ros En - tre le quar -

A. - tie - ro Pi - gal - la Et l'mouli - no de la Ga - let - ta

*Poco meno.* *p* **1<sup>o</sup> Tempo.**

A. C'est là! c'est là! Car pour se flanquer om' bi - tou -

*Poco meno.* *p* **1<sup>o</sup> Tempo.**

*ad lib.*

- ras de vo - lup - tas et de plai - si - ros — Par - lez -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are '- ras de vo - lup - tas et de plai - si - ros — Par - lez -'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

- moi du mont des mar - ty - ros.

Sop. M<sup>me</sup> DURANSOL, GABRIELLE, COLOMBA.

Tén. M<sup>r</sup> DURANSOL, LUCIEN.

Basses, RAOUL.

*f*

Ol - le!

*f*

Ol - le!

*f*

Ol - le!

The second system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The Soprano part is labeled 'Sop. M<sup>me</sup> DURANSOL, GABRIELLE, COLOMBA.', the Tenor part 'Tén. M<sup>r</sup> DURANSOL, LUCIEN.', and the Basses part 'Basses, RAOUL.'. The lyrics are '- moi du mont des mar - ty - ros.' followed by 'Ol - le!'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes.

**Tempo.**

*f*

*crese.*

Ol - le!

The third system shows the piano accompaniment for the 'Ol - le!' section. It starts with a dynamic marking of *f* and a **Tempo.** instruction. The music includes a *crese.* (crescendo) marking and a triplet of eighth notes.

vi - va! Ol - le! vi -

vi - va! Ol - le! vi -

vi - va! Ol - le! vi -

The fourth system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'vi - va! Ol - le! vi -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a *crese.* marking.

-va! La chan - teuse Es - pa - gno - la  
 -va! La chan - teuse Es - pa - gno - la  
 -va! La chan - teuse Es - pa - gno - la

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*f* Ol - le! vi - va! Ol - le! vi -  
*f* Ol - le! vi - va! Ol - le! vi -  
*f* Ol - le! vi - va! Ol - le! vi -

The second system continues with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand.

-va! La chan - teuse Es - pa - gno - la Ol - le! *f* D.C.  
 -va! La chan - teuse Es - pa - gno - la Ol - le! *f*  
 -va! La chan - teuse Es - pa - gno - la Ol - le! *f* D.C.

The third system concludes the piece. It includes the vocal lines and piano accompaniment, ending with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo). The piano part features a final triplet of eighth notes in the right hand.

# SORTIE.

N° 12 bis

PIANO.

The first system of music features a treble clef with a 3/4 time signature. The right hand plays a series of sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is present.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The right hand has a more active role with some slurs, and the left hand maintains the accompaniment.

The third system shows the continuation of the musical theme. The right hand's melodic lines are prominent, and the left hand's accompaniment remains consistent.

The fourth system introduces a *dim.* (diminuendo) marking, indicating a decrease in volume. The melodic lines in the right hand become more expressive.

The fifth system continues the *dim.* dynamic. The right hand features a melodic phrase that leads into the final system.

The sixth and final system concludes the piece with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand plays sustained chords, and the left hand has a simple accompaniment.



# DUO.

M<sup>me</sup> DURANSOL, RAOUL.

N<sup>o</sup> 13. All<sup>o</sup> vivace.

PIANO. *dolce.*

M<sup>me</sup> DURANSOL

Ce doit être u - ne chose ex -

M<sup>me</sup> D. - qui - se D'aller, de courir à sa gui - se Par les val - lons, les prés, les

M<sup>me</sup> D. champs. l - vres d'air et de po - é -

M<sup>e</sup>  
D.

- si - e, Pour guide a - vant la fau - tai - si - e, Pour compa - gnon Les joyeux

M<sup>e</sup>  
D.

chants Se le - ver à l'au - ro -

*très léger.*

M<sup>e</sup>  
D.

- re, Quand le so - leil co - lo - re Le mont en - cor tout en - dor -

M<sup>e</sup>  
D.

- mi Gra - vir les hau - tes ci -

**Tempo.**

M<sup>c</sup>  
D.

- mes, Des\_cendre les a - bi - mes Au bras d'un vi - gi - lant a -

M<sup>c</sup>  
D.

**Tempo.** **Poco più lento.**

- mi, Comme l'oïseau qui passe Avoir à soi l'es -

**Tempo.** **Più lento.**

M<sup>c</sup>  
D.

**a Tempo.** **Poco più lento.**

- pace Et va - ri - er les ho - ri - zons Et de ro - ses coif -

M<sup>c</sup>  
D.

**a Tempo.**

- fée Changer comme u - ne fée En prin - temps tou - tes les sai -

M<sup>c</sup>. *f* *dim.* *rall.* *a Tempo* *pp*  
 D. - sons Ce doit  
 BAOUF. *pp*  
 Ce se -  
*a Tempo.*  
*rall.*

M<sup>c</sup>. *crese.*  
 D. être u - ne chose ex - qui - se D'aller, de courir à sa gui - se Par les val -  
 B. - rait u - ne chose ex - qui - se D'aller, de courir à sa gui - se Par les val -  
*crese.*

M<sup>c</sup>. *crese.* *f* *dim*  
 D. - lons, les prés, les champs, Pour guide a - vant la fantai - si - e Pour compa -  
 B. *crese.* *f* *dim*  
 - lons, les prés, les champs, Pour guide a - vant la fantai - si - e Pour compa -  
*f* *p*

M<sup>c</sup>  
D.  
- gnons les joy-eux chants, Pour guide a - yant la fan-tai -

R.  
- gnons les joy-eux chants, Pour guide a - yant la fan-tai -

*cresc.* *f*

M<sup>c</sup>  
D.  
- si - e, Pour com-pa - gnons les joy-eux chants. Pour com-pa -

R.  
- si - e, Pour com-pa - gnons les joy-eux chants, Pour com-pa -

M<sup>c</sup>  
D.  
- gnons les jo yeux chants.

R.  
- gnons les jo yeux chants.

*f*

*dim.*

*Andantino.*

RAOUL.

*cantabile.*

Dans les bois so - li - tai - res Ton cœur tout é - ni -

- vré S'ou - vri - rait aux mys - tè - res De l'a -

- mour i - gno - ré S'ou - vri - rait aux mys -

M<sup>me</sup> DURANSOL.*dolce.*

- tè - res De l'a - mour i - gno - ré.

*dim* Dans les

M<sup>r</sup>. D.

bois — so - li - tai - res Mon cœur tout é - ni -

B.

Dans les bois so - li - tai -

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for the male voice (M<sup>r</sup>. D.), with lyrics 'bois — so - li - tai - res Mon cœur tout é - ni -'. The middle staff is the bass line (B.). The bottom staff is the piano accompaniment, with the right hand playing a series of triplets of chords and the left hand playing a simple bass line.

M<sup>r</sup>. D.

- vré S'ou - vri - rait aux mys - tè - res De l'a -

B.

- res Ton cœur tout é - ni - vré, Ton cœur

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for the male voice (M<sup>r</sup>. D.), with lyrics '- vré S'ou - vri - rait aux mys - tè - res De l'a -'. The middle staff is the bass line (B.), with lyrics '- res Ton cœur tout é - ni - vré, Ton cœur'. The bottom staff is the piano accompaniment, with the right hand playing a series of triplets of chords and the left hand playing a simple bass line.

M<sup>r</sup>. D.

- mour i - gno - ré, S'ou - vri - rait aux mys -

B.

tout é - ni - vré S'ou - vri - rait aux mys -

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for the male voice (M<sup>r</sup>. D.), with lyrics '- mour i - gno - ré, S'ou - vri - rait aux mys -'. The middle staff is the bass line (B.), with lyrics 'tout é - ni - vré S'ou - vri - rait aux mys -'. The bottom staff is the piano accompaniment, with the right hand playing a series of triplets of chords and the left hand playing a simple bass line.

*pp*

M<sup>c</sup>  
D.  
- tè - res De l'a - mour i - gno - ré! —

R.  
- tè - res De l'a - mour i - gno - ré! —

M<sup>c</sup>  
D.  
Nous ferions la causet - te Je sais peu, vous beaucoup,

*p*

M<sup>c</sup>  
D.  
Mais l'é - lè - ve Roset - te Se - rait do - cile en tout.

M<sup>c</sup>  
D.  
Lorsque le jour se voi - le Vous m'enseigneriez bien Le



M.  
D.

*ad lib.*

nom de chaque étoile Et comment l'amour

*suivez.*

M.  
D.

vient. Ah! j'apprendrai sans trêve, Pleine de doux frissons

**Allegro.**

M.  
D.

sons Et joyeuse, Pélisson

**Lento.**

M.  
D.

*RAOUL.*

ve Paierait cher les leçons. Dans les

*suivez.*

*dolce.* *pp*

*pp*

*dolce.* *pp* *dolce.*

M<sup>c</sup>  
D.

bois so - li - tai - res Mon cœur tout é - ni -

R.

bois so - li - tai - res Ton cœur tout é - ni -

M<sup>c</sup>  
D.

- vré S'ouvri - rait aux mys - tè - res De l'a -

R.

- vré S'ouvri - rait aux mys - tè - res De l'a -

M<sup>c</sup>  
D.

- mour i - gno - ré.

R.

- mour i - gno - ré.

*pp*

## FINAL.

N<sup>o</sup> 14.

On parle.

PIANO. *p* *poco cresc.*

*cresc.* *f dim.*

RÉP: Empoignez-moi cet homme là!  
*cresc. molto.*

On parle.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'PIANO.' and begins with a dynamic of *p* (piano) and a 'poco cresc.' (poco crescendo) instruction. The second system continues the texture. The third system features a 'cresc.' (crescendo) instruction and a 'f dim.' (forte decrescendo) instruction. The fourth system shows a change in texture with sustained chords in the right hand and moving lines in the left. The fifth system is marked 'RÉP: Empoignez-moi cet homme là!' and 'cresc. molto.' (crescendo molto), indicating a repeat of the phrase with a strong dynamic. The system concludes with the instruction 'On parle.' and a final cadence.

Ténors.

GENDARMES

Basses.

*f* Vie\_ toire amis, vic, toi - re! Ah! pour vous quelle gloi - re Nous *p*

*f* Vie\_ toire amis, vic, toi - re! Ah! pour nous quelle gloi - re Nous *p*

a\_ vous pris Maî\_ tre Bau\_ det, Nous a\_ vous pris Maî\_ tre Bau\_ det, Vic - *f*

a\_ vous pris Maî\_ tre Bau\_ det, Nous a\_ vous pris Maî\_ tre Bau\_ det, Vic - *f*

\_ toire, a\_ mis, Vic\_ toi - re! Ah! pour nous quel\_ le gloi - re Nous *f*

\_ toire, a\_ mis, Vic\_ toi - re! Ah! pour nous quel\_ le gloi - re Nous *f*

a\_vons pris Maî\_tre Bau\_det Nous a\_vons pris Maî\_tre Bau -  
 a\_vons pris Maî\_tre Bau\_det Nous a\_vons pris Maî\_tre Bau -

- det! Vic\_toire, A\_mis, vic\_toi\_re! Ah!  
 - det! Vic\_toire, A\_mis, vic\_toi\_re! Ah!

pour nous quel\_le gloi\_re Nous a\_vons pris Maî\_tre Bau\_det. Nous  
 pour nous quel\_le gloi\_re Nous a\_vons pris Maî\_tre Bau\_det. Nous

M<sup>r</sup> DURANSOL.

Mais je ne suis pas ce Bau  
a\_vous pris Mai\_tre Bau - det.

a\_vous pris Mai\_tre Bau - det.

*p*

M<sup>r</sup> D.  
\_det, De\_mandez plù\_tot à ma fem - me!

*p*

**Allegro.**

RAOUL. (bas à Rosette)

On le re - lâ\_che - ra dès de - main ma chère

**Allegro.**

*p*

à\_me Il ne lui-se-ra rien fait

M<sup>lle</sup> DUBANSOL.

Que vent di-re ce-

*f* *p*

M<sup>lre</sup> DUBANSOL.

Eh! quoi! ma femme aussi se tait  
serait-elle coupli-ce?

CALDIANI.

-ci? Et mainte-nant mon cher que vous voi-ci bien

pris A-vez-vous tout à la jus-ti-ce,

*f* *p*

M<sup>lre</sup> DUBANSOL.

*Parlé* Ah! tu as voulu me  
faire arrêter, attends!

Eh bien oui, je suis bien Bau-

Où se ca-che votre com-pli-ce

*p*

*f* **Plus lent.**

M<sup>e</sup> D. *f* - det Je le suis hé-las c'est un fait Mais mon com -

**Plus lent.**

*pp*

M<sup>e</sup> D. - pli - ce à montour Je le livre aus-si,

*ff* **Allegro.**

M<sup>e</sup> D. Mon compli - ce le voi - ei!

**All<sup>o</sup>**

*ff*

RAOUL.

C'est faux gendar - mes Je récla - me Je ne suis pas no -

*p*



*Allegretto.*

- tai - re demandez à ma - da - me!

*Allegretto.*  
*p*

ME DURANSOL.

N'en croyez rien il ment comme un vrai mal - fai - teur

à Mme Duransol  
Si vous

CALDINI.

Par - lez par -

me dé - sa - vou - ez — on m'ar - rê - te

- lez lequel des deux est un men - teur ?

*pp*

Al<sup>o</sup> molto.M<sup>lle</sup> DURANSOL.

Ab! que je suis embarras - sé - e

Al<sup>o</sup> molto. Dé - ci - dez - vous, parlez - carre -

*p*

Par - don mais je suis si trou - blé - e!

M<sup>lle</sup> DURANSOL.

- ment Vous sa - vez

M<sup>lle</sup> DURANSOL.

bien que cet hom - me là ment Je ne

*f*

*rall.*

puis gar - der le si - len - ce

*riten.*

Tempo di valse.

M<sup>re</sup> D.  *Le devoir me dit sau-ve ton ma - ri*

M<sup>re</sup> D.  *Mais l'amour ré - pond l'autre est ton ché - ri.*

M<sup>re</sup> D.  *Dame entre les deux je ba - lau - ce*

Poco riten.

M<sup>re</sup> D.  *Est-ce le ché - ri? est-ce le ma - ri?*  
*suivent.*

M<sup>re</sup> D.  *Est-ce le ché - ri? est-ce le ma - ri?*  
*rall.*

**Animato.**

RAOUL.

Ab! Ma - da - me Ro - set - te Par - lez! par - lez!

## ME DI RANSOL.

Ab! Ma - Ro - set -

suis - je un mal - fai - teur?

te ré - ponds, ré - ponds, suis - je un mal - fai -

teur? Ré - ponds!

RAOUL

Par - lez! par - lez!

M<sup>lle</sup> DE RAN SOL

Le devoir me dit      Sanve ton ma - ri

*pp*  
Ré - ponds ! —

*pp*  
Par - lez ! —

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line for M<sup>lle</sup> D., with lyrics 'Le devoir me dit' and 'Sanve ton ma - ri'. The second staff is the vocal line for M<sup>lle</sup> B., with lyrics 'Ré - ponds ! —'. The third staff is the vocal line for B., with lyrics 'Par - lez ! —'. The fourth staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands.

Mais l'amour ré - pond      l'autre est ton ché - ri

Ré - ponds ! —

Par - lez !

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line for M<sup>lle</sup> D., with lyrics 'Mais l'amour ré - pond' and 'l'autre est ton ché - ri'. The second staff is the vocal line for M<sup>lle</sup> B., with lyrics 'Ré - ponds ! —'. The third staff is the vocal line for B., with lyrics 'Par - lez !'. The fourth staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands.

Dame entre les deux je ba - lan - ce      Est - ce le ché - ri ?

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line for M<sup>lle</sup> D., with lyrics 'Dame entre les deux je ba - lan - ce' and 'Est - ce le ché - ri ?'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands.

M.  
D.

est-ce le ma - ri? Est-ce le ché - ri? est-ce le ma -

*suivrez.*

**Vivace.**

M.  
D.

*f*

**Molto vivace.**

8

**CALBINI.**  
Empoignez-moi  
tous ces gens-là

on parle

*f*

**Bousculade**

8

*f*

*dim.*

*dim.*

All<sup>o</sup> moderato.  
LES AGENTS, CALINI.

All<sup>o</sup> moderato. C'est u - ne cap - ture, u - ne cap - ture é - pa -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass and treble clefs. The piano part begins with a *p* dynamic marking. The lyrics are: "C'est u - ne cap - ture, u - ne cap - ture é - pa -".

ME. DURANSOL.

A bas la main ser - gots, Ou j'é - cris aux jour -

- tan - te!

*poco cresc.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *ci* and *ta* marking. The piano accompaniment includes a *poco cresc.* marking. The lyrics are: "A bas la main ser - gots, Ou j'é - cris aux jour -".

- naux

C'est u - ne cap - ture, u - ne cap - ture é - pa -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *ci* and *ta* marking. The piano accompaniment features triplets. The lyrics are: "- naux C'est u - ne cap - ture, u - ne cap - ture é - pa -".

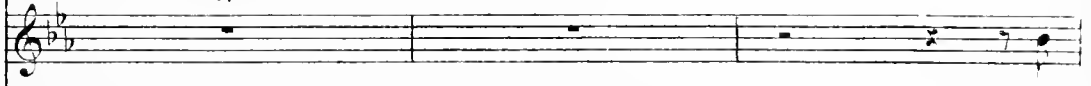
- tan - te! L'au - to - ri - té se - ra con -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *ci* and *ta* marking. The piano accompaniment features triplets. The lyrics are: "- tan - te! L'au - to - ri - té se - ra con -".

M<sup>me</sup> DURANSOL.

Ah!

GABRIELLE.



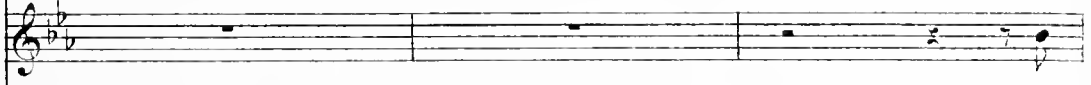
Ah!

COLOMBA, AMANDA, CHARLOTTE.



Ah!

LUCIEN.

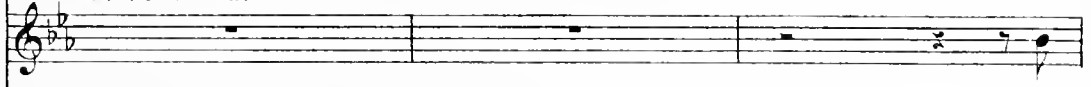


Ah!

CALINET.



Ah!

M<sup>e</sup> DURANSOL.

Ah!

BAOUL.



Ah!

Sop.



Ah!

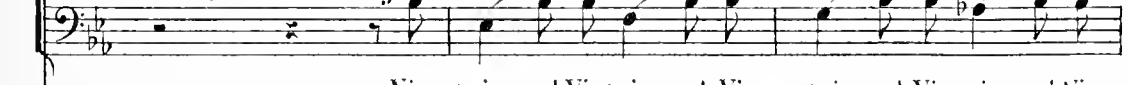
Ténors.

CALDIM, LE CHEF avec les Ténors (Gendarmes)



- ten - te! Vic - toi - re! Victoi - re! Vic - toi - re! Victoi - re! Vic -

Basses.

*mf*

Vic - toi - re! Victoi - re! Vic - toi - re! Victoi - re! Vic -



## Tempo.

la belle victoi\_re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te\_nir Maître Baudet Ils

la belle victoi\_re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te\_nir Maître Baudet Ils

la belle victoi\_re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te\_nir Maître Baudet Ils

la belle victoi\_re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te\_nir Maître Baudet Ils

la belle victoi\_re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te\_nir Maître Baudet Ils

la belle victoi\_re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te\_nir Maître Baudet Ils

la belle victoi\_re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te\_nir Maître Baudet Ils

la belle victoi\_re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te\_nir Maître Baudet Ils

\_toire amis, victoi\_re! Ah! pour nous quelle gloire! Nous a\_vons pris Maître Baudet Nous

\_toire amis, victoi\_re! Ah! pour nous quelle gloire! Nous a\_vons pris Maître Baudet Nous

**Tempo.**

*ff*

M.  
D.  
croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ah! la belle vic\_toi\_re Et

G.  
croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ah! la belle vic\_toi\_re Et

Co.  
A.  
Ch.  
croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ah! la belle vic\_toi\_re Et

L.  
croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ah! la belle vic\_toi\_re Et

C.  
croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ah! la belle vic\_toi\_re Et

M.  
D.  
croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ah! la belle vic\_toi\_re Et

B.  
croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ah! la belle vic\_toi\_re Et

croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ah! la belle vic\_toi\_re Et

a\_vons pris Maî\_tre Bau\_det Vic\_toire, amis, vic\_toi\_re! Ah!

a\_vons pris Maî\_tre Bau\_det Vic\_toire, amis, vic\_toi\_re! Ah!

S.  
 pour eux quel le gloi re! Ils croient te nir Maî tre Bau det Ils

A.  
 pour eux quel le gloi re! Ils croient te nir Maî tre Bau det Ils

Ch.  
 pour eux quel le gloi re! Ils croient te nir Maî tre Bau det Ils

T.  
 pour eux quel le gloi re! Ils croient te nir Maî tre Bau det Ils

Ch.  
 pour eux quel le gloi re! Ils croient te nir Maî tre Bau det Ils

B.  
 pour eux quel le gloi re! Ils croient te nir Maî tre Bau det Ils

B.  
 pour eux quel le gloi re! Ils croient te nir Maî tre Bau det Ils

S.  
 pour nous quel le gloi re! Nous a vons pris Maî tre Bau det Nous

B.  
 pour nous quel le gloi re! Nous a vons pris Maî tre Bau det Nous

P.  
 pour nous quel le gloi re! Nous a vons pris Maî tre Bau det Nous

M<sup>e</sup> D. *mf*  
Croient tenir Maître Bau-det Ils croient te\_nir \_\_\_\_\_

G. *mf*  
Croient tenir Maître Bau-det Ils croient te\_nir \_\_\_\_\_

Co. Ch. *mf*  
Croient tenir Maître Bau-det Ils croient te\_nir \_\_\_\_\_

L. *mf* comme M<sup>me</sup> DURANSOL. //  
Croient tenir Maître Bau-det

C<sup>l</sup>. *mf* comme GABRIELLE. //  
Croient tenir Maître Bau-det

M<sup>e</sup> D. *mf*  
Croient tenir Maître Bau-det Ils croient te\_nir \_\_\_\_\_

B. *mf*  
Croient tenir Maître Bau-det Ils croient te\_nir \_\_\_\_\_

*mf*  
Croient tenir Maître Bau-det Ils croient te\_nir \_\_\_\_\_

*mf*  
A\_vons pris Maître Bau-det Nous a\_vons pris \_\_\_\_\_

*mf*  
A\_vons pris Maître Bau-det Nous a\_vons pris \_\_\_\_\_

*mf*

*cresc.* *f cresc.*

M<sup>r</sup>.  
D.  
Maî - tre Baudet \_\_\_\_\_ Ils croient te\_nir Maî -

*cresc.* *f cresc.*

G.  
Maî - tre Baudet \_\_\_\_\_ Ils croient te\_nir Maî -

*cresc.* *f cresc.*

Co.  
A.  
Cb.  
Maî - tre Baudet \_\_\_\_\_ Ils croient te\_nir Maî -

*cresc.* *f cresc.*

M<sup>r</sup>.  
D.  
Maî - tre Baudet \_\_\_\_\_ Ils croient te\_nir Maî -

*cresc.* *f cresc.*

R.  
Maî - tre Baudet \_\_\_\_\_ Ils croient te\_nir Maî -

*cresc.* *f cresc.*

Maî - tre Baudet \_\_\_\_\_ Ils croient te\_nir Maî -

*cresc.* *f cresc.*

Maî - tre Baudet \_\_\_\_\_ Nous a - vons pris Maî -

*cresc.* *f cresc.*

Maî - tre Baudet \_\_\_\_\_ Nous a - vons pris Maî -

*cresc.* *f cresc.*

This musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of eight staves. The top seven staves are for vocal parts: Me. S. (Soprano), G. (Alto), Co. A. Ch. (Tenor 1), Me. B. (Tenor 2), R. (Bass), and two additional vocal parts. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: *\_tre Bau - det Ah! la bel - le vic - toi - re Et*. The score includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and accents (^) above the notes for 'tre' and 'det'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Me.  
S.  
\_tre Bau - det Ah! la bel - le vic - toi - re Et

G.  
\_tre Bau - det Ah! la bel - le vic - toi - re Et

Co.  
A.  
Ch.  
\_tre Bau - det Ah! la bel - le vic - toi - re Et

Me.  
B.  
\_tre Bau - det Ah! la bel - le vic - toi - re Et

R.  
\_tre Bau - det Ah! la bel - le vic - toi - re Et

\_tre Bau - det Ah! la bel - le vic - toi - re Et

\_tre Bau - det Ah! la bel - le vic - toi - re Et

\_tre Bau - det Ah! la bel - le vic - toi - re Et

Piano accompaniment with dynamics *ff* and *f*.

ME  
D  
 pour eux quel-le gloi-re! Ils croient te-nir Maî-tre Bau-det, Ils

G.  
 pour eux quel-le gloi-re! Ils croient te-nir Maî-tre Bau-det, Ils

Co.  
Cb  
 pour eux quel-le gloi-re! Ils croient te-nir Maî-tre Bau-det, Ils

ME  
T.  
 pour eux quel-le gloi-re! Ils croient te-nir Maî-tre Bau-det, Ils

R.  
 pour eux quel-le gloi-re! Ils croient te-nir Maî-tre Bau-det, Ils

pour eux quel-le gloi-re! Ils croient te-nir Maî-tre Bau-det, Ils

pour nous quel-le gloi-re! Nous a-vons pris Maî-tre Bau-det, Nous

pour nous quel-le gloi-re! Nous a-vons pris Maî-tre Bau-det, Nous

M<sup>r</sup>  
D. *ff*  
eroient te - nir Maî - tre Bau - det Quel - le gloi - re! quelle

G. *ff*  
croient te - nir Maî - tre Bau - det Quel - le gloi - re! quelle

Co.  
A  
Cb. *ff*  
croient te - nir Maî - tre Bau - det Quel - le gloi - re! quelle

M<sup>r</sup>  
D. *ff*  
croient te - nir Maî - tre Bau - det Quel - le gloi - re! quelle

B. *ff*  
croient te - nir Maî - tre Bau - det Quel - le gloi - re! quelle

*ff*  
croient te - nir Maî - tre Bau - det Quel - le gloi - re! quelle

*ff*  
a - vons pris Maî - tre Bau - det Vic - toi - re! vic -

*ff*  
a - vons pris Maî - tre Bau - det Vic - toi - re! vic -

*ff*



W  
B

*ff*  
gloi.re quelle gloi - re!

G

*ff*  
gloi.re quelle gloi - re!

Co  
Ch

*ff*  
gloi.re quelle gloi - re!

M  
B

*ff*  
gloi.re quelle gloi - re!

B

*ff*  
gloi.re quelle gloi - re!

*ff*  
gloi.re quelle gloi - re!

*ff*  
\_toi.re vic - toi - re!

*ff*  
\_toi.re vic - toi - re!

*ff* *f*

*sec.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. It features five vocal staves (W/B, G, Co/Ch, M/B, B) and three piano staves. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The vocal parts sing in unison, with lyrics in French. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with dynamic markings like *ff* and *f*. There are repeat signs and first/second endings in the piano part. The score concludes with a *sec.* (second ending) marking.

## ENTR'ACTE.

Allegretto.

PIANO. *p grazioso.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamic is "p grazioso". The first system includes the tempo and dynamic markings. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some triplet figures in the right hand in the second system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests, including some slurs and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation, including slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of note values and slurs.

Fifth system of musical notation, with a focus on rhythmic consistency and slurs.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings like *p* and *pp*, and tempo markings *rall.* and *a Tempo.*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *p* (piano) marking. The bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *p* (piano) marking. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *pp* (pianissimo) marking. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

## ACTE III.

## COUPLETS DE GABRIELLE.

№ 15. *Andantino.*

PIANO. *dolce.*

GABRIELLE. *dolce.*

Non ce n'est pas la nuit en - tiè - re Qu'il a pas -

6. - sé — à mon cô - té Mais la dou - ce, cap.ti - vi - te, Quel bon -

6. - heur d'être pri - son - niè - re Il me disait des mots char - mants — Et

G. ces mots pleins d'arde\_n-te flamme Trouvaient un é-cho dans mon â - nie Je

G. n'ien\_i-vrais de ses ser - ments \_\_\_\_\_ Heureuse - ment qu'en ces mo -

All<sup>to</sup> non troppo.

G. - ments \_\_\_\_\_ Nous n'étions pas tout seuls dans la pri - son com - mu - ne, Car mon -

G. - sieur Raoul à eò - té Le gêrait dans sa \_\_\_\_\_ li - ber - té

*p* *pp animato.*

G. Et par le sou-pi - rail — Nous re-gar - dait la lu -

*cresc.*

G. - ne, la lu - - - ne, la lu - - -

*rit.* *ritard.*

G. - ne Nous regardait la lu - - -

*rit.* *ritard.*

*dolce.*

G. - ne,

And<sup>te</sup> cou moto.

G. Par - fois quand tout se faisait som - bre Lors que la lu - ne s'éclyp -

G. - sait, L'anda - ci - eux - s'enhardis - sait Et cher - chait ma lè - vre dans

G. l'om - bre Je lui dé - fendais ces lar - çins, Et tout haut je me serais

G. plain - te Si je n'aurais pas eu la crai - te De réveiller quelques voi -



All<sup>to</sup> non troppo.

G. *- sins* *Heu-reu-se-ment* *pour ses ser-*

All<sup>to</sup> non troppo. *pp*

G. *-ments* *Nous n'é-tions pas tout seuls dans la prison com-mu-ne* *Car mon-*

G. *-sieur Raoul à co-té* *Le gè-nait dans sa* *li-ber-*

G. *-té,* *Et par le sou-pi-rail* *nous re-gar-*

*pp*

*animato cresc.*

G. *da*it la lu - - ne, la lu - -

*animato cresc.*

G. - ne la lu - -

*p*

G. - ne. Nous re\_gardait la lu - - ne.

*pp*

*suivez.* *ppp*

G.

RÉP: Et quittez cet air sévère, je vous en prie.

### DUO.

M<sup>lle</sup> DURANSOL, RAOLL.

## Op. 16.

Moderato.

PIANO.

RAOLL.

Al-lons — fai-tes - moi — ri - set - te,

Je se-rai tou-jours Du-ran - sol Pour vous un a-mant par -

M<sup>lle</sup> DURANSOL.

- fait. Ah! cer - tes j'ai l'a-me bon - - ne, Mais faut -

M.  
D.

il que je pardon ne Le tour que vous tra-vez

M.  
D.

fait.  
RAOLL.  
Suis-je si coupable en ef-fet.

*poco riten.*

R.

*Cantabile.*  
Que ton cœur à mon fol a-mour Ma Ro-

*p*

R.

-set te s'abandon-ne. De s'ai-mer, n'est-ce pas le

*p*

jour D'ail - leur qui le sau - ra, per - sou - ne.

*cresce poco e stringendo.*

Je l'a - do - re, ai - me c'est ton tour,

*poco cresce.*

Je l'a - dore, ai - me c'est ton tour, De s'ai - mer n'est-ce pas le

jour Et le pardon c'est l'a - mour - Qui te le don -

*rit.* *riten.*

M<sup>me</sup> DURANSOL.*rall.*

Le pardon oui, je le sens, c'est l'amour qui le

- ne. **Tempo.**

don - - ne. Je devrais a - voir des remords sans nom\_bre Et du repen -

*pp* **Andantino.** *p*

- tir - Pour tout l'a - ve - nir, - Mais au fond du cœur je n'ai rien de

som\_bre Un nouveau so - leil - l'é-clai - re ver - meil Pour le

M<sup>c</sup>  
D.

- mou — de, je suis cou - pa - - ble Et j'ai mé - ri - té mil - le

M<sup>c</sup>  
D.

morts Mais je ne sens — au cun re - mord De ce forfait é - pouvan -

M<sup>c</sup>  
D.

*Allegretto.* RAOUL. *pp*

- ta - - ble. C'est ce brigand d'a -

*dim.* *pp*

M<sup>lle</sup> DURANSOL.

C'est ce brigand d'a -

R.

- mour Qui se rit de la loi des hom - mes,

M<sup>c</sup>.  
D.

\_mour Qui se rit de la loi des hommes —

R.

Et donne aux croqueuses de

M<sup>c</sup>.  
D.

Et donne aux croqueuses de

R.

pom\_mes A cha - cu - ne son tour, —

M<sup>c</sup>.  
D.

*dim.*  
pom\_mes A cha - cu - ne son tour. Et c'est mon tour. —

R.

*dim.*  
Et c'est tou



M.  
D. de croquer les pommes. les fri\_au\_des

R. tour De cro-quer les pommes, les fri\_au\_des

M.  
D. *f* pom - - mes, les fri\_au\_des *pp rall.* pom - - mes. C'est mon a Tempo.

R. *f* pom - - mes. les fri\_au\_des *pp* pom - - mes. C'est ton a Tempo.

M.  
D. tour de croquer les pommes, les fri\_au\_des pom - - mes.

R. tour de cro - quer les fri\_au\_des pom - - mes. Vivace.

# COUPLETS.

AMANDA.

♩ 17.

Allegretto.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, marked "PIANO." and "p". It consists of two staves: a treble clef staff with a 9/4 time signature and a bass clef staff with a 2/4 time signature. The music features chords and moving lines in both hands.

Adagio.  
AMANDA

Vocal line for the first system of the second section. The lyrics are: "j'en ai connu de plus rupius. Des jours qui faisaient les malins".

Adagio.

dolce.

Piano accompaniment for the second system, marked "dolce.". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features chords and moving lines in both hands.

Vocal line for the third system, marked "rall.". The lyrics are: "Mais pour l'agrément foi d'bonn' fille Ils ne lui vient pas à la civil - le".

Piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features chords and moving lines in both hands.

Vocal line for the fifth system. The lyrics are: "Y n'pay pas d'min' c'est bien certain Y n'est plus jeun' mais c'est tout com - me".

Piano accompaniment for the sixth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features chords and moving lines in both hands.

Allegretto.

A.  *Allegretto.*

Car il vous donn' plus d'beurr' que d'pain. Ça c'est un hom - me Ah! ma

A. 

chère! ah! ma chère! Cett' quali - té là, cett' quali - té là On n'la trou'

A. 

pas, on n'la trou' pas à la dou - zai - - ne Des la -

A. 

-pins pareils Y'en a pas non de d'la Y'en a

A.

pas yen a pas comm' U - gè - - ne Des ta -

A.

-pins pareils Yen a pas non de d'la — yen a pas besoff comm' U gè -

*rit.*

A.

-ne. On parle.

*f* *pp*

*rall.*

**Tempo I:**

AMANDA.

Il vous a de si bonn's façons Rien qu'd'en parler j'ai des frissons

**Tempo I:**

*rall.*

A. Qui me pass'nt des pieds à la tête, Avec lui c'est tous les jours fête

A. Il est câlin comm' un matou, Expérimenté faut voir comme

*All<sup>to</sup>*

A. Chacun de lui di\_ra partout Ça c'est un hom\_me Ah! ma

*All<sup>to</sup>*

A. chère ah! ma chère cett' quali\_té là, cett' quali\_té là On n'la trouv'

A.

pas On n'la trouv' pas à la dou - zai - - ne. Des la -

A.

- pins pareils Yen a pas non de d'la Yen a pas yen a pas comm' U -

A.

- gè - - ne Des la pins pareils Yen a pas non de d'la - - - - - yen a

A.

*rit.*  
pas beseff'comm'Ugè - - ne.

# COUPLET FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES.

N<sup>o</sup> 18.

PIANO. *ff*

Adagio.  
*espressivo.*

M<sup>lle</sup> DURANSOL.

Si comme je — l'es.  
Adagio.

M<sup>l</sup>.  
D.

-pè - re Nous avons su vous plai -

*dolce*

M<sup>l</sup>.  
D.

-re Notre cœur est joy - eux! Notre cœur est — joy -

M.  
D.

- eux. Demain nouvel - le

M.  
D.

fê - te! Que l'écho nous ré -

M.  
D.

- pè - te Nos bravos géné - reux, Nos bravos gé - né -

*a piacere.*

**Vivace.**

M.  
D.

- reux. Et

**Vivace.**

*ff* *p* *erese.* *p*



M.  
D.  
pousse. et pousse. et pouss'lon la! Le pu\_blic dé\_ci\_de\_ra Si la

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'pousse. et pousse. et pouss'lon la! Le pu\_blic dé\_ci\_de\_ra Si la'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

M.  
D.  
pièce mousse, mousse, mousse, mousse, mousse autant que ça! Et

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'pièce mousse, mousse, mousse, mousse, mousse autant que ça! Et'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

M.  
D.  
si partout dans l'u\_ni\_vers On va chan\_ter en prose en

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'si partout dans l'u\_ni\_vers On va chan\_ter en prose en'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M.  
D.  
vers De la man\_sarde à l'en\_tre\_sol E\_a\_ven\_tu\_re des Du\_ran\_

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'vers De la man\_sarde à l'en\_tre\_sol E\_a\_ven\_tu\_re des Du\_ran\_'. The piano accompaniment features some dynamic markings, including a forte 'f' marking.

TOUS.

M<sup>e</sup>  
D.

- sol, Et si partout dans l'u - ni - vers Ou va chan -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff, starting with a half note 'sol' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs), with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a simple bass line.

- ter en prose en vers De la man - sarde à l'en - tre -

The second system continues the musical score. The vocal line features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* in the bass line towards the end of the system.

- sol E aven - tu - re des Duran - sol.

The third system shows the vocal line concluding with a half note 'sol'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *ff* (fortissimo) in the bass line.

The fourth system consists of piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* and *ff*.