

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918978 3

M  
1503  
T72M3  
1893  
music

Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa

<http://www.archive.org/details/mademoisellemafe00toul>







# MADemoiselle MA FEMME

Opéra-Comique en Trois Actes

de M.M.

Maurice ORDONNEAU & O. PRADELS

Musique de

# FRÉDÉRIC TOULMOUCHE

---

Partition Chant et Piano

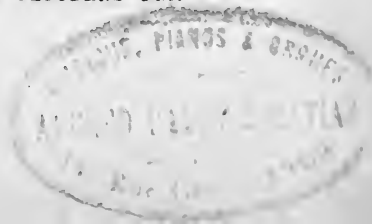
---

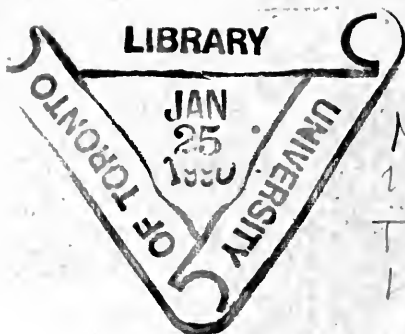
Paris, CHAUDENS FILS, Editeur,  
30, Boulevard des Capucines (près la rue Caumartin)

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.*

Copyright 1893. by CHAUDENS.

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir  
traité avec l'Éditeur propriétaire du droit de représentation CHAUDENS FILS.*





M  
1503  
T72M3  
1893

# MADemoiselle MA FEMME

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Menus-Plaisirs, le 5 Mai 1893.

Direction de M<sup>r</sup> O. de LAGOANÈRE.

Chef du Chant M<sup>r</sup> E. POP-MÉARINI.

## — DISTRIBUTION —

<b>M<sup>me</sup> Duransol</b> . . . . .	<b>M<sup>mes</sup> LAMBRECHT.</b>	<b>Raoul Dupuis</b> . . . . .	<b>MM. MARTAPOURA.</b>
<b>Amanda</b> . . . . .	<b>L. BALTY.</b>	<b>M<sup>r</sup> Duransol</b> . . . . .	<b>BARTEL.</b>
<b>Gabrielle</b> . . . . .	<b>AUSSOURD.</b>	<b>Lucien</b> . . . . .	<b>PHILIPPON.</b>
<b>Colomba</b> . . . . .	<b>DERVAL.</b>	<b>Cucurba</b> . . . . .	<b>MODOT.</b>
<b>Charlotte</b> . . . . .	<b>BORDO.</b>	<b>Calini</b> . . . . .	<b>VANDENNE.</b>
<b>Rastaquouèrini</b> . . . . .	<b>M<sup>r</sup> GÉRARD.</b>	<b>Calinet</b> . . . . .	<b>BERVILLE.</b>

## TABLE DES SCÈNES CEAUX

Pages:

<b>OUVERTURE</b> . . . . .		<b>1</b>
<b>ACTE I</b>		
<b>1 CHŒUR ET SCÈNE</b> . . . . .	<i>Le patron, le patron</i> . . . . .	<b>9</b>
<b>2 COUPLETS</b> . . . . .	<i>Le savon de Marseille</i> . . . . .	<b>M<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> Duransol, Calinet . . . . . 18</b>
<b>3 DUETTO</b> . . . . .	<i>Coucou! Coucou!</i> . . . . .	<b>Gabrielle, Lucien . . . . . 25</b>
<b>4 ROMANCE</b> . . . . .	<i>L'artiste, pour peindre la femme</i> . . . . .	<b>Raoul . . . . . 55</b>
<b>5 QUATUOR</b> . . . . .	<i>Il aura perdu la raison</i> . . . . .	<b>M<sup>me</sup> Duransol, Gabrielle, Lucien, Calinet. 58</b>
<b>COUPLETS</b> . . . . .	<i>Il aura bravé, le pauvre homme</i> . . . . .	<b>M<sup>me</sup> Duransol . . . . . 45</b>
<b>6 COUPLETS</b> . . . . .	<i>Moi, j'n'aim' pas ces p'tits gigolots</i> . . . . .	<b>Amanda . . . . . 51</b>
<b>7 DUO</b> . . . . .	<i>Le soleil rit dans la plaine</i> . . . . .	<b>M<sup>me</sup> Duransol, Raoul . . . . . 55</b>
<b>8 FINAL</b> . . . . .	<i>Oui, le patron dans sa demeure</i> . . . . .	<b>65</b>
<b>ENTR'ACTE</b> . . . . .		<b>88</b>
<b>ACTE II</b>		
<b>9 CHŒUR</b> . . . . .	<i>Buvez le vin de la montagne</i> . . . . .	<b>92</b>
<b>SEPTUOR</b> . . . . .	<i>Enfin, voici le rivage</i> . . . . .	<b>M<sup>me</sup> et M<sup>r</sup> Duransol, Gabrielle, Charlotte, Raoul, Lucien, Calinet. . . . . 98</b>
<b>10 COUPLETS-VALSE</b> . . . . .	<i>Avec mon Raoul chéri</i> . . . . .	<b>M<sup>me</sup> Duransol . . . . . 114</b>
<b>11 COUPLETS</b> . . . . .	<i>Si ma sœur, grâce à vous, s'entête</i> . . . . .	<b>Gabrielle . . . . . 121</b>
<b>12 CHŒUR</b> . . . . .	<i>C'est la fête du veuvage</i> . . . . .	<b>128</b>
<b>AIR À BOIRE</b> . . . . .	<i>Je bois au vin</i> . . . . .	<b>Raoul . . . . . 155</b>
<b>BOLÉRO</b> . . . . .	<i>Mon beau pays est épalanto</i> . . . . .	<b>Amanda . . . . . 144</b>
<b>13 DUO</b> . . . . .	<i>Ce doit être une chose exquise</i> . . . . .	<b>M<sup>me</sup> Duransol, Raoul . . . . . 150</b>
<b>14 FINAL</b> . . . . .	<i>Victoire, amis, victoire!</i> . . . . .	<b>160</b>
<b>ENTR'ACTE</b> . . . . .		<b>185</b>
<b>ACTE III</b>		
<b>15 COUPLETS</b> . . . . .	<i>Non, ce n'est pas la nuit entière</i> . . . . .	<b>Gabrielle . . . . . 186</b>
<b>16 DUO</b> . . . . .	<i>Allons, faites-moi risette</i> . . . . .	<b>M<sup>me</sup> Duransol, Raoul . . . . . 192</b>
<b>17 COUPLETS</b> . . . . .	<i>J'en ai connu de plus rapins</i> . . . . .	<b>Amanda . . . . . 199</b>
<b>18 COUPLET FINAL</b> . . . . .	<i>Si, comme je l'espère</i> . . . . .	<b>M<sup>me</sup> Duransol . . . . . 204</b>

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation, s'adresser à M. CHOUDENS FILS, Éditeur-propriétaire de MADemoiselle MA FEMME pour tous pays.



# OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

*ff*

*m.d.*

*f*

*p*

*m.g.*

*ff*

*m.d.*

*m.g.*

**Meno mosso.**

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and a triplet of eighth notes in the treble staff.

Second system of musical notation, including a *rall* marking and a change in bass clef. The music continues with various notes and rests.

Third system of musical notation, marked *a Tempo.* and *ff*. The music features various notes and rests, with a change in bass clef.

Fourth system of musical notation, marked *p* and *rall.*, with a change in key signature. The music includes various notes, rests, and a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, marked *Adagio.* and *Sempre Adagio.*, with *ben cantato.* marking. The music features various notes, rests, and triplets.

Sixth system of musical notation, continuing the *Adagio* section with triplets. The music includes various notes and rests.

First system of musical notation. The right hand features a complex texture with triplets and pairs of notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns, and the left hand has more active accompaniment. The instruction *poco riten.* is written above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand features a more active bass line. The instruction *poco anim.* is written above the right hand, and *f<sub>2</sub>* is written below the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The instruction *dim.* is written above the right hand, and *crese.* is written above the right hand. The system ends with a double bar line.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features chords and arpeggiated figures, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand has triplet arpeggiated figures. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f*, *rall.*, and *dim.*

Third system of a piano score. The right hand has chords with a tremolo effect. The left hand has a simple eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *rall.*

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a tremolo effect. The left hand has a simple eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *smorz.*

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a tremolo effect. The left hand has a simple eighth-note accompaniment. Dynamics include *smorz.* and *ppp*. The system ends with a key signature change to B-flat major and a time signature change to 2/4.



All<sup>o</sup> vivace.

*p cresc.* *ff p*

The first system of music is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The melody in the right hand consists of eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic.

La 2<sup>e</sup> fois *ff*

The second system is marked "La 2<sup>e</sup> fois *ff*". It features a more complex texture with chords in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamics are consistently fortissimo (*ff*).

The third system continues the piano accompaniment with similar chordal textures in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar chordal textures in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> *ff p*

The fifth system includes first and second endings. The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending fermata. The second ending is marked with a second ending bracket and a second ending fermata. The dynamics are *ff* and *p*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the upper staff.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features similar chordal textures and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the upper staff.

The third system continues the piano accompaniment. The upper staff shows more complex chordal structures and melodic fragments. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure of the upper staff.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *f dim.* in the first measure of the upper staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major) and a time signature change to 3/4. A *rall.* marking is present above the final measure of the upper staff.

Tempo di Valse.

The fifth system begins the 'Tempo di Valse' section. It is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is marked *legg.* (leggiero). The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment.

The sixth system continues the waltz. It features a melody in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the upper staff.

l $\acute{e}$ ger.

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The tempo marking 'l $\acute{e}$ ger.' is placed above the right hand.

*f*

The second system continues the piece, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing eighth-note chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right hand.

*cresc.* *f* *mf*

The third system shows a change in the right hand's texture to a more rhythmic pattern. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

The fourth system continues the rhythmic pattern in the right hand, with the left hand providing a consistent accompaniment of eighth-note chords.

*molto cresc.* *molto cresc.* *allarg.* *ff*

The fifth system features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *molto cresc.* (molto crescendo), *allarg.* (allargando), and *ff* (fortissimo).

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. It includes a dynamic marking of *f* in the left hand.

Une croche pour une noire de la mesure précédente mais plus animé.

Third system of the piano score. It begins with a melodic phrase in the right hand, followed by a section with a 6/8 time signature. The right hand has a rapid ascending scale-like passage. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

Adagio.

Molto vivace.

Fourth system of the piano score, showing a change in tempo and dynamics. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The left hand has a steady accompaniment with dynamic markings of *ff*, *allarg.*, *f*, and *f*. The time signature changes to 2/4.

Fifth system of the piano score, featuring a dense texture of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Sixth system of the piano score, continuing the dense chordal texture in the right hand and the melodic line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.

CHŒUR ET SCÈNE.

N<sup>o</sup> 1.

Allegretto.

PIANO.

*p* *m.d.* *cresc.* *mf* *ff*

RIDEAU.

Sop. *f*

2<sup>ds</sup> Sop. Le pa - tron, — le pa - tron. — Nous vou -

Tén.

Basses. *f*

Le pa - tron, — le pa - tron, — Nous vou -

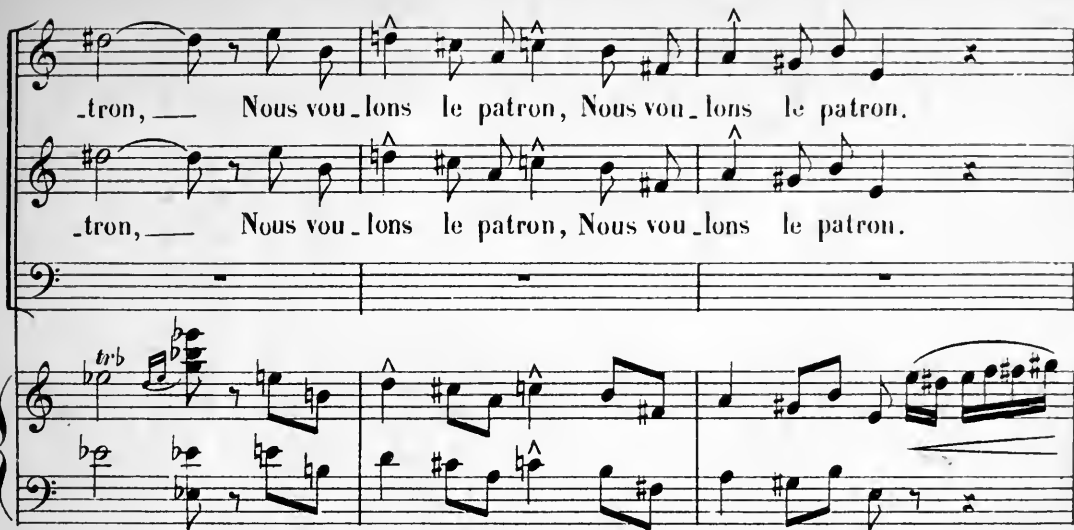
1<sup>rs</sup> Sop. *f*

— lons le patron, Nous vou - lons le patron, Le pa - tron, — le pa -

Tutti.

Le pa - tron, — le pa -

— lons le patron, Nous vou - lons le patron,



\_tron, — Nous vou\_lons le patron, Nous vou\_lons le patron.

\_tron, — Nous vou\_lons le patron, Nous vou\_lons le patron.



*ff* S'il est dans sa de\_meu\_re, Qu'il se montre à cette

*ff* S'il est dans sa de\_meu\_re, Qu'il se montre à cette

*ff* S'il est dans sa de\_meu\_re, Qu'il se montre à cette



*f* heu\_re, Qu'il sor\_te le pol\_tron, Le pol\_

*f* heu\_re, Qu'il sor\_te le pol\_tron, Le pol\_

*f* heu\_re, Qu'il sor\_te le pol\_tron, Le pol\_

-tron, le pa - - tron. Qu'il sor - - te, qu'il

-tron, le pa - - tron. Qu'il sor - - te, qu'il

-tron, le pa - - tron. Qu'il sor - - te, qu'il

*f* *cresc.*

Stesso tempo.

*f* sor - - - te le pol - - tron!

*f* sor - - - te le pol - - tron!

*f* sor - - - te le pol - - tron!

8

Stesso tempo.

CALINET.

*f* Eh! vous perdez la t<sup>^</sup>e - te Pourquoi cet - te tem -

*fp*



cl. *pe - te Vous ê - tes fous! Que vou - lez - vous?*

Sop. *De misère il veut qu'on*

Tén. *De misère il veut qu'on*

Basses. *De misère il veut qu'on*

(suppliant)

cl. *Mais le pauvre*

*crè - ve, Nous voulons nous mettre en grè - ve.*

*crè - ve, Nous voulons nous mettre en grè - ve.*

*crè - ve, Nous voulons nous mettre en grè - ve.*

hom-me n'a pas d'ar - gent C'est être en som-me trop ex - i -

-gent. Vit on jamais des sau-va-ges sem-

-bla - bles! Allez vous en braillards, à tous les

dia - bles. Al - lez vous en à tous les

Ct.

dia - bles! De grâ - ce fi - nis -

Ct.

-sez!

Sop.

Quand le Diman - che s'amène Après

Tén.

Quand le Di -

Basses.

Quand le Di -

la ru - de se - mai - ne Lors - qu'au Pra - do l'on  
 - man - che s'ap - pro - che Pas d'ar - gent blanc dans la  
 - man - che s'ap - pro - che Pas d'ar - gent blanc dans la

se promène Ou qu'on aille aux Ca - ta - lans — Plus de rubans, plus  
 po - che Aus - si quelle a - ni - cro - che Le mau - dit ca - ba - re -  
 po - che Aus - si quelle a - ni - cro - che Le mau - dit ca - ba - re -

de den - telles Plus rien pour se fai - re bel - les Et se  
 - tier Nous bar - ri - ca - de sa por - te  
 - tier Nous bar - ri - ca - de sa por - te

\_ dui - re les ga - lants, Et sédui - re les ga - lants.  
 Que le diable em - por - te Ce triste mé - lier.  
 Que le diable em - por - te Ce triste mé - lier.

*ff*  
*mf*  
*dim.*  
*pp*  
*ppp*

## COUPLETS.

M<sup>e</sup> et M<sup>e</sup> DURANSOL, CALINET.

N<sup>o</sup> 2. Allegro.

PIANO. *ff*



M<sup>e</sup> DURANSOL.

**Molto maestoso.**  
(emphatique)

Le savon de Mar-

**Molto maestoso.**



M<sup>e</sup>  
D.

- seil - le                      Devient une mer - veil - le.

*ff*    *ff*



M<sup>e</sup>  
D.

Grâce à mon truc - heu - reux,                      Grâce à mon truc - heu -

*ff*



M.  
D.

- reux, J'en vends à ne pas croi - re

M.  
D.

Il me rappor - te gloi - re, Il me rapporte gloire et millions nom.

All<sup>o</sup> moderato.

M.  
D.

- breux. Et

All<sup>o</sup> moderato.

*f* *p cresc.* *p*

M.  
D.

pousse, et pousse, et pouss'lon la Non ja - mais on ne ver - ra De sa -

M<sup>e</sup>  
D.  
\_ vous qui mousse, mousse, mousse, mousse, mousse autant que ça. — De

M<sup>e</sup>  
D.  
tous côtés, en prose en vers, Ou chante - ra dans l'u - ni - vers De la man -

M<sup>e</sup> DURANSOL.

M<sup>e</sup> DURANSOL et CALINET.

M<sup>e</sup>  
D.  
- sarde à l'en - tre - sol Le fa - meux sa - von Du - ran - sol. De

M<sup>e</sup>  
D.  
tous côtés, en prose en vers, Ou chante - ra dans l'u - ni - vers De la man -

M<sup>e</sup>  
D.  
tous côtés, en prose en vers, Ou chante - ra dans l'u - ni - vers De la man -



M<sup>c</sup> D.  
 \_sarde à l'en\_tre - sol Le fa\_mieux sa\_von Du\_ran - sol.

M<sup>c</sup> D.  
 G!  
 \_sarde à l'en\_tre - sol Le fa\_mieux sa\_von Du\_ran - sol.

The first system consists of two vocal staves (M<sup>c</sup> D. and M<sup>c</sup> D. G!) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics: "\_sarde à l'en\_tre - sol Le fa\_mieux sa\_von Du\_ran - sol." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *ff*.

The second system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

**Andantino.**  
*espressivo.*

M<sup>c</sup> DURANSOL.

Extrait, parfum, \_ro - go -

**Andantino.**  
*dolce.*

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked **Andantino.** and the mood is *espressivo.* The lyrics are "Extrait, parfum, \_ro - go -". The piano accompaniment includes a section marked *dolce.* with a melodic line in the right hand.

M<sup>c</sup> D.  
 \_me Le seul phil - tre qu'en som - \_me Je désire ardent.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "\_me Le seul phil - tre qu'en som - \_me Je désire ardent." The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

M: D  
 - ment, Je désire ar - dem - ment,

M: D  
 C'est celui qui dans l'a - me Vous mettrait u.n

M: D  
 flam - me, Vous mettrait u. ne flamme Et vous rendrait ai -

*a piacere.*

*suivez.*

All<sup>o</sup> moderato

ment. Et

All<sup>o</sup> moderato

*p* *f* *p*

M<sup>e</sup>  
D.

pousse, et pousse et pouss' lon la Je me fi-che bien oni - dà Du sa.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M<sup>e</sup>  
D.

- von qui mousse, mousse, mousse, mousse, mousse autant que ca. — Et

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *f* (forte) at the end. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

M<sup>e</sup>  
D.

que partout dans l'u-ni-vers On chante un jour en prose en vers De la man-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment concludes with a final chord.

M<sup>e</sup>  
D.

sarde à l'en-tre - sol Le fa-meux sa- von Du- ran - sol De

M<sup>e</sup> et M<sup>e</sup> DURANSOL  
et CALINET.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment also begins with a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a final chord.

M. D.  
 M. D.  
 tous cò\_tés en prose en vers, On chante - ra dans l'u - ni -  
 tous cò\_tés en prose en vers, On chante - ra dans l'u - ni -

M. D.  
 M. D.  
 - vers De la man - sarde à l'en - tre - sol, Le fa - meux sa - von Du - ran -  
 - vers De la man - sarde à l'en - tre - sol, Le fa - meux sa - von Du - ran -

M. D.  
 M. D.  
 - sol.  
 - sol.

# DUETTO.

GABRIELLE, LUCIEN.

N<sup>o</sup> 3.

All<sup>o</sup> molto.

PIANO.

GABRIELLE.

Cou - cou!

Cou - cou!

LUCIEN.

Coucou!

Coucou!

G. Oh! le doux écho qui ré - son - ne! Cou - cou! Cou -

L. Coucou!

G. *- cou!*

L. *Cou\_cou!* *Près de vous n'est-il plus per -*

G. *Per -*

L. *- son - - - - - ne -*

*riten.*

*Andantino.*

G. *- son.ne...Mais si tout à coup Quelqu'un nous en - ten - dait Je trem -*

*Andantino.*

*p*

G. *- ble! Si l'on nous sur-prenait en - sem - ble, Lu-cien, je*

**Molto più animato.**

G. mourrais sur le coup —  
LUCIEN.

Dé - li-vrez l'oiseau de la cage, O mon ra -

**Molto più animato.**

L. -vissant oi - se - leur, — C'est pour lui trop grande dou - leur De ne pas

*poco riten.*

*poco riten.*

GABRIELLE.

**Tempo**

L. Mais vous se-rez sage Lu -

voir vo-tre vi - sa - - ge.

*rall.*

*rall.* **Tempo**

G. - cien? Vous sa-vez que la fois der - niè - re Vous

G.

a-vez étrange ma - niè - re Pris un bai - ser, Ce n'est pas bien.

LCCIIEN.

Jevous

*fp*

L.

fais i - ci la pro - mes - se De me con - dui - re sa - ge -

L.

- ment Comme le peut un cœur ai - mant Plein de fo - lie et de ten - dres -

*marcato*

Mouv! de Valse.

L.

- se. Pro - fi - tons vi - te du mo -

Mouv! de Valse.

*dim.* *p*



GABRIELLE. *dolce.*

Mo - ment bien court Heu - re char - mau - te

- ment

Heu - re char - mau - te. Quand

*f* *dim.**dolce.**poco cresc. ed*

Pourquoi faut - il trembler sans cesse. Par le pé -

notre amour sans cesse augmen - te sans cesse aug - men - te

*f* *dim.**cresc. ed**animando.*

- ril troubler l'i - vres - se

Destin mo -

Par le pé - ril troubler l'i - vres - se.

*animando.*

G. *f.*  
 .. queur Que s'accom - plis - se, que s'accom - plis - se l'ardent dé -  
 L. Que s'accom - plis - - - se l'ar - dent dé - -  
*dim.*

G. *Animato.*  
 - sir, l'ar - dent dé - sir de no - tre cœur.  
 L. - sir, l'ar - dent dé - sir de no - tre cœur.  
*Animato.*  
*mf*  
*suivez.*

G. *Andantino.*  
 Pour moi je n'aime - rai que  
 L. *Andantino.*  
*f*  
*p*

G.  
 vous Lucien je ne sais rien vous tai - - - re Et  
 L.

G.

j'attends l'heure ou sans mys - tè - re Je vous nom - me - rai mon é -

**Molto più animato.**

G.

- poux.  
LUCIEN.

Je n'ai qu'une su - prême en - vie C'est de vous

**Molto più animato.**

L.

di - re cons - tam - ment Je suis votre é - poux votre a -

*poco riten.*

L.

- mant Et je vous con - sa - cre ma vi - e. Hier,

*rall*

GABRIELLE.  
**Tempo**

*poco riten.*

*rall.*

**Tempo**

G. j'en suis en - cor en é - moi, Un doux rêve a char - mé mon â -

G. - me, On m'ap - pe - lait dé - jà Ma - da - me Et vous me

G. di - siez dé - jà toi.

LUCIEN.

Ce rê - ve je le fais moi -

G. - mè - me Soir et ma - tin, ma - tin et soir Et je t'ai dit, i - vre des -

## Mouv: de Valse.

L. *-poir, Je t'ai-me! ma femme je t'ai - - - me! - - -*

L. *Pro - fi - tons vi - te du mo -*

*dim* *p*

GABRIELLE. *dolce.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*ment* *heu - re char - man - te*

*ment* *heu - re char - man - te* *Quand*

G. *dolce.* *poco cresc.*

*f* *dim.* *cresc. ed*

*Pourquoi faut il trembler sans ces.se, Par le pé -*

*notre amour sans cesse aug - men - te sans cesse aug - men.te*

*ed animato.*

G. *ril* *troubler l'i - vres - se* *Destin mo -*

L. *Par le pé - ril* *troubler l'i - vres - se*

*animato.*

*allargando.*

G. *queur* *Que s'accom - plis - se, que s'accom - plis - se l'ardent dé - sir, l'ardent dé - sir de*

L. *Que s'accom - plis - se* *l'ar - dent dé - sir, l'ardent dé - sir de*

*dim.* *suivez.*

G. *no - tre cœur.*

L. *no - tre cœur.*

*mf* *f*

# ROMANCE.

RAOUL.

N<sup>o</sup> 4.

*Allegretto.*

*dolcissimo.*

RAOUL.

*Allegretto.*

Ar - tis - te pour peindre la

PIANO.

*p*

*rall.*

R.

fem - me A be - soïn ——— comme pour les fleurs De mé -

R.

- ler ——— un peu de son â - me Aux plus dé.li - ca - tes cou -

R.

- leurs ——— Il lui faut ——— tout imprégné d'el - le S'en - i -

*poco cresc.*

R.

*dim.*

- vrer — d'un croissant é - moi Et fai - re au graci - eux mo -

*crese. m.g. dim.*

**Molto più animato.**

R.

- dè - - le Par - ta - ger son arden - te foi. — Il faut a - ni -

*dolce.*

R.

- mer — le charmant vi - sa - ge D'un reffet di - vin — hi - er in - con -

R.

- nu — Et faire aux beaux yeux — parler ce lan - ga - ge Que bé - gaye en -



*dim.* *pp* **Tempo 1<sup>o</sup>**

R. *cor* — le cœur in-gé - nu, — — — — — Lar - tis - te pour peindre la

**Stringendo.** **Tempo 1<sup>o</sup>**

*dim.*

R. fem - me A be - soïn — — — — — comme pour les fleurs De mé -

R. — — — — — ler — — — — — un peu de son â - — — — — me Aux plus dé - li - ca - tes cou -

*rall.*

*rall.*

R. — — — — — leurs — — — — — Aux plus dé - li - ca - — — — — — tes cou - leurs.

*pp*

*pp smorz.*

*ppp*

## QUATUOR.

M<sup>me</sup> DURANSOL, GABRIELLE, LUCIEN, CALINET.N<sup>o</sup> 5.

Allegretto.

M<sup>me</sup> DURANSOL

GABRIELLE.

LUCIEN.

CALINET.

PIANO.

M<sup>me</sup> D.

G.

L.

Cl.

PIANO.

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

-ra perdu la raison Sur le port de la Jo-li-et-te Un

-ra perdu la raison Sur le port de la Jo-li-et-te Un

-ra perdu la raison Sur le port de la Jo-li-et-te Un

-ra perdu la raison Sur le port de la Jo-li-et-te Un

*p*

M<sup>e</sup>.  
D.  
coup de soleil sur la tête A du dé - tra - quer sa rai - son C'est un ef -

G.  
coup de soleil sur la tête A du dé - tra - quer sa rai - son C'est un ef -

L.  
coup de soleil sur la tête A du dé - tra - quer sa rai - son C'est un ef -

C.  
coup de soleil sur la tête A du dé - tra - quer sa rai - son C'est un ef -

M<sup>e</sup>.  
D.  
- fet de la sai - son. Il au -

G.  
- fet de la sai - son. Il au -

L.  
- fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son. *dim.*

C.  
- fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son. Il au -

M<sup>c</sup>. D. *pp* *f* *pp*  
 -ra perdu la raison — Sur le port de la Jo.li.et - te Un

G. *pp* *f* *pp*  
 -ra perdu la raison — Sur le port de la Jo.li.et - te Un

L. *f* *pp*  
 — Sur le port de la Jo.li.et - te Un

C<sup>t</sup>. *pp* *f* *pp*  
 -ra perdu la raison — Sur le port de la Jo.li.et - te Un

*pp* *sf* *pp*

M<sup>c</sup>. D. *f* *pp* *f* **Poco animato.**  
 coup de soleil sur la tête A du dé - tra-quer sa rai-son C'est un ef -

G. *f* *pp* *f*  
 coup de soleil sur la tête A du dé - tra-quer sa rai-son C'est un ef -

L. *f* *pp* *f*  
 coup de soleil sur la tête A du dé - tra-quer sa rai-son C'est un ef -

C<sup>t</sup>. *f* *pp* *f*  
 coup de soleil sur la tête A du dé - tra-quer sa rai-son C'est un ef -

*f* *pp* *f* **Poco animato.**

M.  
 D. *p* *f > p* *pp* *f >*  
 - fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son, C'est un ef -

G. *p* *f > p* *pp* *f >*  
 - fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son, C'est un ef -

L. *p* *f > p* *pp* *f >*  
 - fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son, C'est un ef -

Cl. *p* *f > p* *pp* *f >*  
 - fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son, C'est un ef -

*p* *f > p* *pp* *f >*

M.  
 D. *p* *f > p* *pp* *cresc.* *>*  
 - fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son Il au -

G. *p* *f > p* *pp* *cresc.* *>*  
 - fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son Il au -

L. *p* *f > p* *pp* *cresc.* *>*  
 - fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son Il au -

Cl. *p* *f > p* *pp* *cresc.* *>*  
 - fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son Il au -

*p* *f > p* *pp* *cresc.* *>*

M.  
D.  
G.  
L.  
Cl.

- ra per - du la rai - son, ——— Il au - ra perdu la rai -

- ra per - du la rai - son, ——— Il au - ra perdu la rai -

- ra per - du la rai - son, ——— Il au - ra perdu la rai -

- ra per - du la rai - son, ——— Il au - ra perdu la rai -

*f* *p*

M.  
D.  
G.  
L.  
Cl.

- son. ——— La rai - son. ———

- son. ——— La rai - son. ———

- son. ——— La rai - son. ———

- son. ——— La rai - son. ———

*f* *p* *f*

#6/8

All<sup>o</sup> giocoso.

ff f

M<sup>me</sup> DURANSOL.

*f* *dim.*

Il au-ra bra - vé le pauvre hom-me, Ah! quel im - pru - dent!

M<sup>me</sup> D.

*f* *f*

Le so-leil ar - dent. Que dans l'U - ni - vers on re-nom-me

M<sup>me</sup> D.

*f* *f*

As - tre sans é - gal - Du ciel Pro-ven - çal.

*pp*

M<sup>c</sup>  
D.

Car no-tre so - leil est u - ni - que Et sa ma - jes - té fait la ni - que

*pp*

*poco riten.*

M<sup>c</sup>  
D.

A ce - lui d'A - sie et d'A - fri - que Qui voudrait ê - tre son ri - val, —

*suivez.*

**Tempo.**

M<sup>c</sup>  
D.

Sur toute la ter - re Du Tonkin a Tombouctou

*p*

*vall.*

M<sup>c</sup>  
D.

Un soleil é - clai - re Les hommes par - tout partout, —

*vall.*



## Tempo di Valse.

M.  
D.

*p*

Mais pour ta - per sur la tête - - te Pour mettre le cœur en

Tempo di Valse.

M.  
D.

*pp* *leggieramente.* *poco rit.*

fè - - te Pitchounet - te di go li. Pitchounet te, Pitchou-

*poco rit.*

M.  
D.

**Tempo.**

- net-te di go li Il n'en est qu'un seul au mou - - -

*tr.*

**Tempo.**

M.  
D.

- de Dont la gloire est sans se - cou - - de,

*tr.*

M.  
D.

Pitchoumet\_te, Pitchou\_net\_te di go li, Pitchounet\_te Pitchou\_net\_te di go li

M.  
D.

C'est le so - leil du mi - di

M.  
D.

*mf* Il n'en est qu'un seul au mon - - de Dont la gloire est sans se -

GABRIELLE.

*mf* Il n'en est qu'un seul au mon - - de Dont la gloire est sans se -

LUCIEN.

*mf* Il n'en est qu'un seul au mon - - de Dont la gloire est sans se -

GALINET.

*mf* Il n'en est qu'un seul au mon - - de Dont la gloire est sans se -

M:  
D. *p*  
\_ con - - - de Pitchoumet-te, Pitchou - net-te di go li.

G. *p*  
\_ con - - - de Pit - - chou - net - - te

L. *p*  
\_ cou - - - de Pit - - chou - net - - te

C. *p*  
\_ con - - - de Pit - - chou - net - - te

M:  
D. *f*  
Pitchounette, Pitchou - nette di go li C'est — le so - leil du mi - di.

G. *f*  
di go li C'est — le so - leil du mi - di.

L. *f*  
di go li C'est — le so - leil du mi - di.

C. *f*  
di go li C'est — le so - leil du mi - di.

Musical score for voice and piano, first system. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The piano part features a complex chordal texture with trills and dynamic markings like *f p dim.*, *rall.*, and *poco a poco.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

Musical score for voice and piano, second system. This system includes French lyrics under the vocal lines. The piano accompaniment features a more rhythmic and melodic texture.

*pp* *f* *pp* *f* *pp*

*pp* *f* *pp*

*pp* *f* *pp*

*pp* *f* *pp*

ra perdu la raison Sur le port de la Jo-li-et te. Un

ra perdu la raison Sur le port de la Jo-li-et te, Un

ra perdu la raison Sur le port de la Jo-li-et te, Un

ra perdu la raison Sur le port de la Jo-li-et te, Un

**1<sup>o</sup> Tempo.**

## Poco animato.

M<sup>e</sup>  
D.  
G.  
L.  
C.

*f* *pp* *f* *f*

coup de soleil sur la tête A du dé - tra-quer sa rai-son C'est un ef -

*f* *pp* *f* *f*

coup de soleil sur la tête A du dé - tra-quer sa rai-son C'est un ef -

*f* *pp* *f* *f*

coup de soleil sur la tête A du dé - tra-quer sa rai-son C'est un ef -

*f* *pp* *f* *f*

coup de soleil sur la tête A du dé - tra-quer sa rai-son C'est un ef -

*f* *pp* *f* *f*

*f* *pp* *f* *f*

Poco animato.

M<sup>e</sup>  
D.  
G.  
L.  
C.

*p* *f* *p* *pp* *f*

-fet de la sai-son, C'est un ef - fet de la sai-son, C'est un ef -

*p* *f* *p* *pp* *f*

-fet de la sai-son, C'est un ef - fet de la sai-son, C'est un ef -

*p* *f* *p* *pp* *f*

-fet de la sai-son, C'est un ef - fet de la sai-son, C'est un ef -

*p* *f* *p* *pp* *f*

-fet de la sai-son, C'est un ef - fet de la sai-son, C'est un ef -

*p* *f* *p* *pp* *f*

*p* *f* *p* *pp* *f*

*p* *f* *>* *p* *pp* *cresc.*

M.  
D.  
G.  
L.  
C.

-fet de la saison, C'est un ef - fet de la saison. Il au - ra per - du la rai -

-fet de la saison, C'est un ef - fet de la saison. Il au - ra per - du la rai -

-fet de la saison, C'est un ef - fet de la saison. Il au - ra per - du la rai -

-fet de la saison, C'est un ef - fet de la saison. Il au - ra per - du la rai -

*p* *f* *>* *p* *pp* *cresc.*

M.  
D.  
G.  
C.

-son, — Il aura perdu la rai - son, — La rai - son. —

-son, — Il aura perdu la rai - son, — La rai - son. —

-son — Il aura perdu la rai - son, — La rai - son. —

-son, — Il aura perdu la rai - son, — La rai - son. —

*f* *p* *pp*

COUPLETS.

AMANDA.

N° 6.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

AMANDA.

A. *p*

Moi j'n'aim' pas ces p'tits gi-go-lots Qui n'vous ont qu'la peau sur les

A.

os, Ces fre-lu-quets pas ri-go-los N'ayant de brillant qu'leur plu-

A.

- ma - - ge. Aux goss's en ruptur' de bib-rons Je pré-

## Più mosso.

A. *rall.* 3

-fèr' ces joyeux lu-rons, Ni jeun's ni vieux, tout francs tout ronds Entre deux

A. à - ges.

*mf*

A. Ça vous a des soins dé-li-cats, On peut causer a près les

*p*

A. r'pas Et tout f'temps ça n'vous cram-pon'n pas, La nuit ça rentr'dans ses mé-

A. -na - ges. Ils sont discrètement no-œurs Et



75

A. *rall.* 3

pour apprécier nos douceurs, Parlez-moi des fins connais - seurs Entre deux

â - ges. Ils

*mf*

A. sont par - fois très ex - i - geants A - vec des ap - pé - tits chan -

*p*

- geants, Mais pour nos cœurs in - tel - li - gents, Ça n'est rien ces en - fan - til -

- la - ges. Aus - si quand les temps sont moins doux Qu'il

*rall.* 3

A. 

faut fair' un'fin, entre nous On prend un lé - gi - tim' é - poux Entre deux

*rall.*

A. 

à - ges.

## SORTIE.

AMANDA. 

Je pré - fér' ces joyeux lu - rons, Ni jeun's ni vieux, tout francs tout

PIANO. 

A. 

ronds Entre deux à - ges.

# DUO.

M<sup>r</sup> DURANSOL, BAUL.

№ 7.

Larghetto.

PIANO.

The piano accompaniment consists of four systems of staves. The first system shows the right and left hands in 9/8 time, with a key signature of two flats. The right hand starts with a trill (tr) on a dotted quarter note. The second system continues with a trill in the right hand and a crescendo (cresc. ed) marking. The third system features an *animato poco.* marking and a piano (*p*) dynamic, with a trill in the right hand. The fourth system concludes with a *poco riten.* marking.

BAUL.

Le so\_ leil rit dans la plai\_ ne Dans les

a Tempo.

The vocal line for Baul is written in bass clef. The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic and a *poco marcato.* marking. The music is in 9/8 time and two flats.

R.

bois pleins de frissons, — Les oi-seaux à perdre halei - ne Disent leurs

R.

fol-les chansons. — C'est l'a - mour qui chan - te Sous les vas-tes

*f* *p* **Allegretto.**

*f* *p* **Allegretto.**

R.

cieux Son refrain joy-eux. C'est l'amour qui chan - te Sous les vastes cieux Son refrain joy-

u.

-eux, C'est l'a-mour qui chan - te, C'est l'a-mour qui chan - te, C'est l'a-

*f* *dim.*

*pp* *a piacere.* **Meno mosso.**

tr. *suivrez.* *suivrez.* **Meno mosso** *dolce*

- mour qui chan - te son refrain — joy - eux.

tr. **A** **A** **A**

Se - rez - vous seule ô mé - chan - te A fer - mer

tr. vo - tre cœur A ce - re - frain à ce re - frain vain.

**Animato.**

R. **Animato.**

- queur **Animato.**

Tempo 1<sup>o</sup> Larghetto.M<sup>me</sup> DURANSOL.

Quelle passion brû - lan - te Ah! J'en suis toute trem -

M<sup>me</sup> D.  
- blan - te! Contiens-toi, contiens - toi mon cœur.

Al<sup>te</sup> risoluto.

Tempo All<sup>to</sup> moderato.

RAOUL.

*dim. et rall. molto.*

Voilà long - temps que je vous

ai - me que je vous aime, E - per - du - ment é - perdu - ment

R.

Je veux sa\_voir aujour\_d'hui mē\_me Si vous m'ai\_mez pareil\_le

*dim.*

**Poco animato.**M<sup>me</sup> DURANSOL.

R.

\_ment Comme le vô\_tre mon cœur vi\_bre plein d'un es\_poir charmant et

**Poco animato.**

M<sup>e</sup>  
D.

fol, — Mais hé\_las je ne suis pas li\_bré Je suis ma\_da\_me Du\_ran\_

M<sup>e</sup>  
D.

\_sol Hé\_las je suis, — Je suis ma\_da\_me Du\_ran\_

*suivent.*

## RAOUL.

M<sup>r</sup>. D.

sol Quoi c'est ce la qui vous chagri ne La belle af-fai-re qu'un mari

M<sup>r</sup>.

la belle af-fai-re! la belle af-fai-re, la belle af-fai-re, qu'un ma-

M<sup>r</sup>.

ri, Voulez-vous que je l'exter-mi-ne Cric! crae! croe!

M<sup>lle</sup> DEBANSOL.

Oh! non pas de vi-o-len-ce Prenez en-  
sans qu'il pousse un cri?

*riten.* *rall.*



## Adagio.

M.  
D. *cor — pa — ti — en — ce!*

Attendre en \_ cor, attendre en \_

## Adagio.

R. *cor non pas Je ne veux re — cu — ler d'un pas Mon cœur est une é —*

*soutenu. suivez.*

*riten.*

R. *tive Un cra — tère, un vé — su — ve. La nuit, le*

R. *jour en feu! Je me meurs à ce jeu, La nuit le jour en feu!*

M<sup>lle</sup> DU BASSOL.

**Animato.**

*f* Ah! Raoul! vous

R. — Je me meus à ce jeu!

**Animato.**

*f* *dim.*

M<sup>lle</sup> D. me troublez! Raoul — grâ — ce! grâ — ce!

*dim.*

*dim.*

M<sup>lle</sup> D. grâ — ce!

RAOUL.

Je veux savoir aujour - d'hui mon destin Res\_tez -

*rall.*

M.  
D.

B.

vous — tou-jours de gla — ce ?

*Allegretto.*

M.  
D.

B.

gla-ce se fond c'est cer-tain!

*rall.* *e* *dim.*

*Allegretto.*

*pp et più lento.*

M.  
D.

B.

C'est l'a-mour qui chan-te Sous les vas-tes

*rit.*

*pp et più lento.*

M.  
D.

B.

ciens Son refrain joy-eux! C'est l'a-mour qui chan-

RAOUL. *pp*

Où, — c'est l'a-mour —

Più mosso.

ME  
D. - te Sous les vastes cieux Son refrain joy - eux C'est l'a - mour qui chan -

R. Oui c'est l'a - mour C'est l'a - mour qui chan -

Più mosso.

ME  
D. - te, C'est l'a - mour qui chan - te C'est l'a -

R. - te, C'est l'a - mour qui chan - te C'est l'a -

ME  
D. - mour qui chan - te Son refrain joy - eux

R. - mour qui chan - te Son refrain joy - eux

# FINAL.

M<sup>me</sup> DURANSOL, GABRIELLE, LUCIEN, M<sup>r</sup> DURANSOL, CALINET, CHŒURS.

N<sup>o</sup> 8.

ENTRÉE DES OUVRIERS.

Molto moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Molto moderato*. The melody in the treble clef includes several trills (*tr*) and dynamic markings such as *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The bass clef part consists of a steady accompaniment of chords and eighth notes. The score is divided into five systems, each with two staves. The final system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Sop. *f*

Ténors. Oui, le pa-tron dans sa de-meure Doit se trou-ver à cette

Basses. Oui le pa - tron à cette

Oui le pa - tron à cette

heure — Il faut qu'il paye et sans tar-der Qu'il nous paye et sans tar -

heure — Doit é - tre dans sa de - meu - re Il faut qu'il nous

heure — Doit é - tre dans sa de - meu - re Il faut qu'il nous

-der, As - sez de bel - les pa-roles Et de promes - ses fri -

pa - ye Qu'il nous paye et sans tar - der, As - sez de bel -

pa - ye Qu'il nous paye et sans tar - der, As - sez de bel -

- vo - les, Nous ne vou - lons plus cé - der, Nous ne vou - lons plus cé -  
 - les pa - ro - les Nous ne vou - lons plus cé - der, Nous ne vou - lons plus cé -  
 - les pa - ro - les Nous ne vou - lons plus cé - der, Nous ne vou - lons plus cé -

*ff*  
 - der. Du - ran - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!  
*ff*  
 - der. Du - ran - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!  
*ff*  
 - der. Du - ran - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!

*ff*  
 Ils sont tous morts dans la ba - ra - - - que! Du - ran -  
*ff*  
 Ils sont tous morts dans la ba - ra - - - que! Du - ran -  
*ff*  
 Ils sont tous morts dans la ba - ra - - - que! Du - ran -

- sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!  
 - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!  
 - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 7/8 time signature and feature a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment is in a 7/8 time signature and features a complex, syncopated rhythmic pattern with many accidentals.

*f* On nous en - ten - drait de l'es - taque Et per - sonne i - ci ne ré -  
*f* On nous en - ten - drait de l'es - taque Et per - sonne i - ci ne ré -  
*f* On nous en - ten - drait de l'es - taque Et per - sonne i - ci ne ré -

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 7/8 time signature and feature a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment is in a 7/8 time signature and features a complex, syncopated rhythmic pattern with many accidentals.

- pond! *ff* Du - ran - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!  
 - pond! *ff* Du - ran - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!  
 - pond! *ff* Du - ran - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!

The third system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 7/8 time signature and feature a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment is in a 7/8 time signature and features a complex, syncopated rhythmic pattern with many accidentals.



Stesso Tempo.

CALINET.

*f*

Stesso Tempo. Ah! Quel remue mé - na - ge! Pourquoi tout ce ta -

*sp*

- pa - ge? Cet air rébarba - tif?

Sop.

Ténors.

Basses.

Il nous faut à l'ins -

Il nous faut à l'ins -

Il nous faut à l'ins -

Il fait signe aux ouvriers de s'approcher et de l'entourer

Tempo.

Nous n'sa -

- tant Du\_ran\_sol mort ou vif.

- tant Du\_ran\_sol mort ou vif.

- tant Du\_ran\_sol mort ou vif.

*f*

Più lento

Tempo.

ct. *vez donc pas la nou - vel - le? Il va d've - nir' rich' le pa -*

*mf* Non!

*mf* Non!

*mf* Non!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (ct.) with lyrics: "vez donc pas la nou - vel - le? Il va d've - nir' rich' le pa -". Below it are three staves for piano accompaniment, each with the word "Non!" written below. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8.

ct. *- tron.*

*f* (rire) *p* *dim.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ca - li - net a perdu — son restant de cervel -

*f* *p*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ca - li - net a perdu la cervel -

*f* *p*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ca - li - net a perdu la cervel -

*dim.*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (ct.) with lyrics: "- tron." followed by "Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ca - li - net a perdu — son restant de cervel -". Below it are three staves for piano accompaniment, each with the lyrics "Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ca - li - net a perdu la cervel -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo).

cl

Mais non! mais non! — c'est pour de

*p*

le.

le.

le.

cl

bon! — Re - pre - nez vo - tre tra - vail bien

cl

vi - - - te Faut pas mé - con - ten - ter l'pa -

C! *f* - tron. Non, mais il va ga -  
*f* Il hé - si - - - - te!  
*f* Il hé - si - - - - te!  
*f* Il hé - si - - - - te!

C! - gner des tas d'mil - lions! Il n'les a pas mais c'est tout  
*ff* Des millions!  
*ff* Des millions!  
*ff* Des millions!

8-

*p* *ff* *p*

(Les ouvriers causent en petits groupes et reviennent avec un changement d'attitude complet)

**Adagio.**

Ct. com - - - me.

**Adagio.** *tr*

*f dim. e rall.*

Sop. *mf*

Ten. *mf*

Basses *mf*

ben *marcato.*

Ah! le brave homme ah! l'honnête homme Pour lui toujours nous

Ah! le brave homme ah! l'honnête homme Pour lui toujours nous

Ah! le brave homme ah! l'honnête homme Pour lui toujours nous

*p*

tra - vail - lons C'est le plus parfait honnête hom - me - Qu'en Pro - -

*p*

tra - vail - lons C'est le plus parfait honnête hom - me - Qu'en Pro - -

*p*

tra - vail - lons C'est le plus parfait honnête hom - me - Qu'en Pro - -

*pp*

CALINET.

All<sup>o</sup> vivo.

Nous al - lons partir en vo -  
- ven - ce nous con - nais - sions. —

- ven - ce nous con - nais - sions. —

- ven - ce nous con - nais - sions. —

All<sup>o</sup> vivo.

*p*

*cresc.*

- ya - - - ge Le v'là! dé - li - vrez le pas -

*cresc.*

Allarg.

- sa - - - ge.

Allarg.

Tempo.

Sop. *ff*  
 Tén. *ff*  
 Basses *ff*

Ah! Mon - sieur Du - ran - sol vo - yez! tous vos

Ah! Mon - sieur Du - ran - sol vo - yez! tous vos

*ff* Tempo.

*p*  
 ou - vri - ers. Pour qui vous fû - tes un bon pè - re - vont re -

ou - vri - ers. Pour qui vous fû - tes un bon pè - re - vont re -

*p*

Animato.

- pren - dre leurs ta - bli - ers.

- pren - dre leurs ta - bli - ers.

Animato.

M<sup>r</sup> DEBANSOL.

**Récit.**

*f*

**Récit.** Je devrais vous mettre à la por - te, Ma magna-ni-mi -

**Più lento.**

M<sup>r</sup> D. - té l'em - por - - - te. Je vous ac - cor - de le par -

**Più lento.**

**All<sup>o</sup> giocoso.**

M<sup>r</sup> D. - don.

Sop. *ff*

Tén. *ff*

Basses *ff*

Vi - ve le pa - tron! Vi - ve le pa - tron!

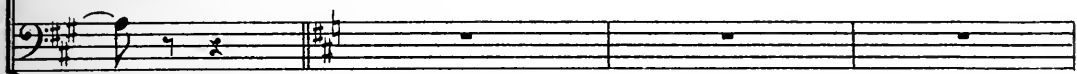
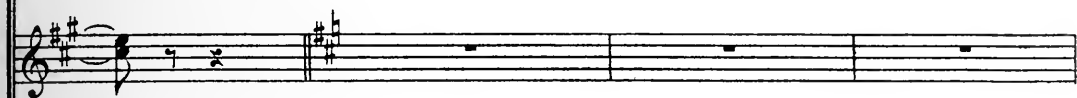
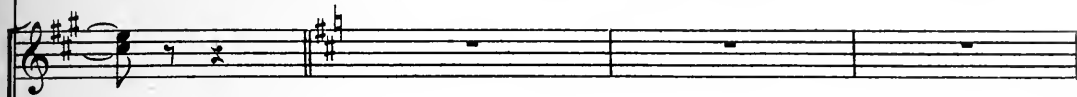
Vi - ve le pa - tron! Vi - ve le pa - tron!

Vi - ve le pa - tron! Vi - ve le pa - tron!

**All<sup>o</sup> giocoso.**

*ff*

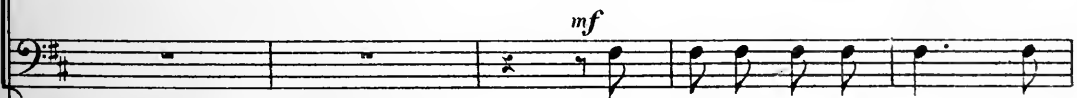


M<sup>me</sup> DURANSOL.

Nous sommes pleins d'un zè - le ar



Nous sommes pleins d'un zè - le ar



Nous sommes pleins d'un zè - le ar



M<sup>r</sup> DURANSOL

Si - tôt que le sort nous ra -  
- dent.  
- dent.  
- dent.

M<sup>r</sup> D.  
- nè - ne, Mon premier soin le plus ur - gent Se -  
*cresc.* *cresc.*

## GABRIELLE.

De bon -  
- ra de vous cou - vrir d'ar - gent.

G.

- heur mon cœur pal - pi - - te,

G.

vous sui - vre par - tout

M<sup>me</sup> DURANSOL.

*p cresc.*

Par - tons vi - te par - tons

M<sup>me</sup> D.

vi - te pour re - ve - nir bien - tôt!

*f cresc.*

M<sup>me</sup> DURANSOL.

All<sup>o</sup> moderato.

All<sup>o</sup> moderato. Mes amis partons

*f*

M<sup>e</sup>  
D.

- vi - - - te La for-tu-ne m'in - vi - - - te Au pa-ys in-con-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note 'vi', followed by a quarter rest, then a quarter note 'te'. This is followed by a quarter rest, then a quarter note 'La', an eighth note 'for-', an eighth note 'tu-', a quarter note 'ne', a quarter rest, a quarter note 'm'in', a quarter rest, a quarter note 'vi', a quarter rest, a quarter note 'te'. The system concludes with a quarter note 'Au', an eighth note 'pa-', an eighth note 'ys', a quarter note 'in-', and a quarter note 'con-'. The piano accompaniment features a right hand with a rhythmic pattern of eighth notes and a left hand with a steady bass line of quarter notes.

M<sup>e</sup>  
D.

- nu, Au pa-ys in - con - nu Les hasards du vo-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note '- nu,' followed by a quarter rest, then a quarter note 'Au', an eighth note 'pa-', an eighth note 'ys', a quarter note 'in -', a quarter note 'con -', a quarter note 'nu'. This is followed by a quarter rest, then a quarter note 'Les', an eighth note 'hasards', an eighth note 'du', and a quarter note 'vo-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

M<sup>e</sup>  
D.

- ya - - ge M'y réser-vant je ga - - ge, Un bonheur impré-

*pp*

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note '- ya -', a quarter rest, a quarter note 'ge', a quarter rest, a quarter note 'M'y', an eighth note 'réser-', an eighth note 'vant', a quarter note 'je', a quarter rest, a quarter note 'ga -', a quarter rest, a quarter note 'ge,'. The system concludes with a quarter note 'Un', an eighth note 'bonheur', and a quarter note 'impré-'. A piano dynamic marking '*pp*' is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

M<sup>e</sup>  
D.

- vu, Un bonheur im-pré - vu.

*p*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note '- vu,' followed by a quarter rest, then a quarter note 'Un', an eighth note 'bonheur', a quarter note 'im-', a quarter note 'pré -', and a quarter note 'vu.'. A piano dynamic marking '*p*' is placed below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady bass line. A measure rest is indicated in the vocal line for the final two measures of the system.

M<sup>c</sup>  
D.

Et pousse et pousse et pouss'lon la Tout la-bas nous sou-ri-

The first system of the musical score consists of a vocal line (Mezzo-soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Et pousse et pousse et pouss'lon la Tout la-bas nous sou-ri-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

M<sup>c</sup>  
D.

-ra! Que le vent nous pousse, pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-ra! Que le vent nous pousse, pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

M<sup>c</sup>  
D.

là. De tous côtés, en prose en vers, On va chan-ter dans lu - ni -

The third system of the score shows the vocal line with lyrics 'là. De tous côtés, en prose en vers, On va chan-ter dans lu - ni -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

M<sup>c</sup>  
D.

-vers, De la man-sarde à fen-etre - sol, La for-tu - ne des Du - ran-

*cresc.*

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics '-vers, De la man-sarde à fen-etre - sol, La for-tu - ne des Du - ran-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking '*cresc.*' (crescendo) and a final *f* (forte) dynamic marking.

M<sup>e</sup>  
D. *p*  
\_sol. Et pous - se, pous - se pous'lon la Tout là - bas nous sou - ri -

GABRIELLE. *p*  
Et pous - se, pous - se pous'lon la Tout là - bas nous sou - ri -

LUCIEN. *p*  
Et pous - se, pous - se pous'lon la Tout là - bas nous sou - ri -

GALINET. *p*  
Et pous - se, pous - se pous'lon la Tout là - bas nous sou - ri -

M<sup>e</sup> DURANSOL. *p*  
Et pous - se, pous - se pous'lon la Tout là - bas nous sou - ri -

Soprani. *p*  
Et pous - se, pous - se pous'lon la Tout là - bas vous sou - ri -

Ténors. *p*  
Et pous - se, pous - se pous'lon la Tout là - bas vous sou - ri -

Basses. *p*  
Et pous - se, pous - se pous'lon la Tout là - bas vous sou - ri -

*ff*

M<sup>e</sup>  
D.

\_ra! Que le vent nous pousse,pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux

G.

\_ra! Que le vent nous pousse,pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux

L.

\_ra! Que le vent nous pousse,pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux

C.

\_ra! Que le vent nous pousse,pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux

M<sup>e</sup>  
D.

\_ra! Que le vent nous pousse,pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux

\_ra! Que le vent vous pousse,pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux

\_ra! Que le vent vous pousse,pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux

\_ra! Que le vent vous pousse,pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux

*cresc.*

Me  
D. la. — De tous côtés en prose en vers On va chan\_ter dans l'u - ni -

*cresc.*

G. la. — De tous côtés en prose en vers On va chan\_ter dans l'u - ni -

*cresc.*

L. la. — De tous côtés en prose en vers On va chan\_ter dans l'u - ni -

*cresc.*

C. la. — De tous côtés en prose en vers On va chan\_ter dans l'u - ni -

*cresc.*

M.  
D. la. — De tous côtés en prose en vers On va chan\_ter dans l'u - ni -

*cresc.*

la. — De tous côtés en prose en vers On va chan\_ter dans l'u - ni -

*cresc.*

la. — De tous côtés en prose en vers On va chan\_ter dans l'u - ni -

*cresc.*

la. — De tous côtés en prose en vers On va chan\_ter dans l'u - ni -

*cresc.*

la. — De tous côtés en prose en vers On va chan\_ter dans l'u - ni -

*cresc.*

la. — De tous côtés en prose en vers On va chan\_ter dans l'u - ni -



M<sup>e</sup>  
 D. *f*  
 \_vers De la man\_sarde à l'en\_tre - sol, La for\_tu - ne des Du - ran\_

G. *f*  
 \_vers De la man\_sarde à l'en\_tre - sol, La for\_tu - ne des Du - ran\_

L. *f*  
 \_vers De la man\_sarde à l'en\_tre - sol, La for\_tu - ne des Du - ran\_

G. *f*  
 \_vers De la man\_sarde à l'en\_tre - sol, La for\_tu - ne des Du - ran\_

M<sup>e</sup>  
 D. *f*  
 \_vers De la man\_sarde à l'en\_tre - sol, La for\_tu - ne des Du - ran\_

*f*  
 \_vers De la man\_sarde à l'en\_tre - sol, La for\_tu - ne des Du - ran\_

*f*  
 \_vers De la man\_sarde à l'en\_tre - sol, La for\_tu - ne des Du - ran\_

*f*  
 \_vers De la man\_sarde à l'en\_tre - sol, La for\_tu - ne des Du - ran\_

*sf*

**Molto più mosso.****Allargando.**

M<sup>c</sup>  
D. *ff*  
\_sol. La for - tu - ne là - bas nous sou - ri - ra! Quel voy -

G. *ff*  
\_sol. La for - tu - ne là - bas nous sou - ri - ra! Quel voy -

L. *ff*  
\_sol. La for - tu - ne là - bas nous sou - ri - ra! Quel voy -

C. *ff*  
\_sol. La for - tu - ne là - bas nous sou - ri - ra! Quel voy -

M<sup>e</sup>  
D. *ff*  
\_sol. La for - tu - ne là - bas nous sou - ri - ra! Quel voy -

*ff*  
\_sol. La for - tu - ne là - bas vous sou - ri - ra! Bon voy -

*ff*  
\_sol. La for - tu - ne là - bas vous sou - ri - ra! Bon voy -

*ff*  
\_sol. La for - tu - ne là - bas vous sou - ri - ra! Bon voy -

**Molto più mosso.****Allargando.**

*ff* *f* *f*

Me  
D.  
G.  
L.  
C.  
M<sup>r</sup>  
D.

- a - ge!  
- a - ge!  
- a - ge!  
- a - ge!  
- a - ge!  
- a - ge!  
- a - ge!

Detailed description: This section contains seven vocal staves. The first six are for vocal parts: Me (Soprano), D. (Soprano), G. (Alto), L. (Tenor), C. (Bass), and M<sup>r</sup> D. (Bass). Each staff contains a vocal line with a long note on 'a' followed by a shorter note on 'ge!'. The seventh staff is a basso continuo line with a similar melodic line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Tempo.

*f* *f* *f*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system of vocal staves. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a rhythmic pattern with chords and moving lines. The first three measures are marked with a forte (*f*) dynamic.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system of vocal staves. It continues the musical texture from the first system, featuring complex chordal structures and melodic lines in both hands.

8-----

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system of vocal staves. It concludes the musical piece on this page with a final cadence. The key signature remains two sharps.

ENTR' ACTE.

*Vivace.*  
*PIANO.* *ff*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Vivace' and the dynamic is 'ff'. The music features a rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various chordal textures and arpeggiated figures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The system contains six measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns. The system contains six measures.

Third system of musical notation. The bass line shows a change in dynamics and articulation, with some notes marked with a 'b' (basso) or similar. The system contains six measures.

Fourth system of musical notation. The piece continues with intricate melodic and harmonic textures. The system contains six measures.

Fifth system of musical notation. The music becomes more complex with overlapping lines and dynamic markings. A forte (*f*) marking is present. The system contains six measures.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings such as *dim.* and *rall. e dim.*. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature. The system contains six measures.

All<sup>o</sup> moderato.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. The tempo is marked "All<sup>o</sup> moderato." and the dynamic is "pespress."

Più mosso.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs and a "rall." marking. The bass clef staff continues the bass line with chords and slurs.

All<sup>o</sup> moderato.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs. The bass clef staff continues the bass line with chords and slurs. The tempo is marked "All<sup>o</sup> moderato."

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs. The bass clef staff continues the bass line with chords and slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs. The bass clef staff continues the bass line with chords and slurs.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs. The bass clef staff continues the bass line with chords and slurs. The dynamic is marked "ff allarg. molto." and "ff".

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including arpeggiated chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar textures to the first system, with intricate chordal patterns and melodic fragments.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The bass line includes some sustained notes and arpeggiated figures.

Fourth system of musical notation, characterized by a more rhythmic and chordal texture in both hands.

Molto vivace.

Fifth system of musical notation, marked with a tempo change to 'Molto vivace'. The music becomes more rhythmic and driving, with frequent use of 'x' marks in the bass line indicating specific rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a strong rhythmic pulse and ends with a double bar line. The dynamic marking 'f f' (fortissimo) is present in the final measure.

CHŒUR ET SEPTUOR.

N<sup>o</sup> 9.

Allegro.

PIANO.

The musical score is for a piano accompaniment, numbered 9, in 2/4 time, marked Allegro. It consists of five systems of two staves each. The first system includes dynamics markings 'mf' and 'p', and features complex rhythmic patterns with triplets and septuplets. The second system continues with similar patterns and includes a 'p' dynamic marking. The third system starts with a 'f' dynamic marking. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes the piece with a final chord marked '8'.



8-

**Allegretto.**

Sop.

*mf*

Bu - vez, bu - vez Du vin de la mou -

Tén.

Ver - sez le vin de la mou -

Basses.

Ver - sez le vin de la mou -

**Allegretto.**

- ta - gne,

Et

- ta - gne, Les bel - les, ver - sez - nous É - cou - tez les glou glous

- ta - gne, Les bel - les, ver - sez - nous É - cou - tez les glou glous

la gai - té se - ra vo - tre com - pa - gne

*mf* Versez, versez, versez les bel - les, Ver -

*mf* Versez, versez, versez les bel - les, Ver -

- sez-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux.

- sez-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux.

Sa douce li - queur pé-tille Et sort des fla - cons,

Sa douce li - queur pé-tille Et sort des fla - cons,

Sa douce li - queur pé-tille Et sort des fla - cons,

Sa ri-che cou - leur scin\_tille Aux nez ru - bi - conds. Vi -

Sa ri-che cou - leur scin\_tille Aux nez ru - bi - conds.

Sa ri-che cou - leur scin\_tille Aux nez ru - bi - conds.

- dons les fla - cons, Vi - dons les fla - cons. Bu -

Vi - dons les fla - cons, Bu -

Vi - dons les fla - cons. Bu -

- vons, bu - vons! Bu -

- vons, bu - vons!

- vons, bu - vons!

-vons, bu - vous le vin de la mon - ta - gne, Ver -  
 Buvons le vin de la mon - ta - gne, Ver -  
 Buvons le vin de la mon - ta - gne, Ver -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "-vons, bu - vous le vin de la mon - ta - gne, Ver -". The second staff is a piano accompaniment in G major, with lyrics: "Buvons le vin de la mon - ta - gne, Ver -". The third staff is a piano accompaniment in G major, with lyrics: "Buvons le vin de la mon - ta - gne, Ver -". The fourth staff is a piano accompaniment in G major, with lyrics: "Buvons le vin de la mon - ta - gne, Ver -".

-sons-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux Et  
 -sons-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux  
 -sons-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "-sons-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux Et". The second staff is a piano accompaniment in G major, with lyrics: "-sons-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux". The third staff is a piano accompaniment in G major, with lyrics: "-sons-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux". The fourth staff is a piano accompaniment in G major, with lyrics: "-sons-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux".

la gai - té se - ra no - tre com - pa - gne, Bu -  
 Buvons le vin de la mon - ta - gne, Bu -  
 Buvons le vin de la mon - ta - gne, Bu -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "la gai - té se - ra no - tre com - pa - gne, Bu -". The second staff is a piano accompaniment in G major, with lyrics: "Buvons le vin de la mon - ta - gne, Bu -". The third staff is a piano accompaniment in G major, with lyrics: "Buvons le vin de la mon - ta - gne, Bu -". The fourth staff is a piano accompaniment in G major, with lyrics: "Buvons le vin de la mon - ta - gne, Bu -".

*poco allarg*

Three staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics: *-vons, bu -vons le vin rend les cœurs joy - eux! —*. The bottom staff is the piano accompaniment.

*-vons, bu -vons le vin rend les cœurs joy - eux! — Tempo.*

*poco allarg*

Two staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef.

Two staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef.

**Più moderato.**

COLOMBA.

Two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics: *Des voya -*. The bottom system has piano accompaniment with a dynamic marking *p*.

**Più moderato.**

Two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics: *-geurs Al -lons ser - van - - - tes Soy -ez ai -*. The bottom system has piano accompaniment with a dynamic marking *poco cresc*.

c. *-ma - bles, a - ve - nau - tes* *At - tenti - on! at - tenti -*

c. *-on! Soi - gnons la ré - cep - tion!*  
 SERVANTES. *At - tenti - on! at - tenti -*

*-on! Soi - gnons la ré - cep - tion!*

## SEPTUOR.

M<sup>me</sup> DURANSOL. *Enfin voici le riva - ge, J'en suis*

Me D.  
 en - cor en émoi, Un mo - ment, j'ai cru, ma foi, Que nous

Me D.  
 fe - rions tous nau - fra - ge. *sf*  
 M<sup>e</sup>. DURANSOL. *Più lento.*  
 Ja - mais pa - ro - le d'hon - *Più lento.*  
*suivez.*

Me D.  
 -neur je n'ai vu de mer pa - reil - le Moi-même en - fant de Mar -

Me D.  
 -seil - le J'ai fail - li presque a - voir peur

M<sup>me</sup> DURANSOL.

Ah! vous a - viez vrai - ment peur.

CHARLOTTE.

Ah! vous a - viez vrai - ment peur. Nous deux

GABRIELLE.

Ah! vous a - viez vrai - ment peur.

CALINET.

Ah! vous a - viez vrai - ment peur

LUCIEN.

Ah! vous a - viez vrai - ment peur. Nous deux

RAOUL.

Ah! vous a - viez vrai - ment peur.

*mf*

G.

*sf*

nous bravions l'o-ra - ge Car dans un endroit peu clair Un bai -

L.

*sf*

nous bravions l'o-ra - ge Car dans un endroit peu clair Un bai -



*Più lento.*

G.  
 \_ser à chaque éclair Nous re\_donnait du coura\_ge.  
 CHARLOTTE.  
 Plus d'danger qu' nous voyag'

L.  
 \_ser à chaque éclair Nous re\_donnait du coura\_ge.  
 CALINET.  
 Plus d'danger qu' nous voyag'

*Più lento.*

Ch.  
 \_rons Quand y au\_ra des tem\_pè\_tes, Souffrir tout l'temps comm' des

Cl.  
 \_rons Quand y au\_ra des tem\_pè\_tes, Souffrir tout l'temps comm' des

Ch.  
 bê\_tes Ça c'est bon pour les pa\_trons.

Cl.  
 bê\_tes Ça c'est bon pour les pa\_trons.

M<sup>me</sup> DURANSOL.

Tai - sez - vous vi - lains pol - trons.

GABRIELLE.

Tai - sez - vous vi - lains pol - trons.

LUCIEN.

Tai - sez - vous vi - lains pol - trons.

M<sup>e</sup> DURANSOL.

Tai - sez - vous vi - lains pol - trons.

RAOUL.

Tai - sez - vous vi - lains pol - trons.

M<sup>e</sup> D.

Ah! quelle souffran - ce! — Si jeu - ne mourir

R.

Ah! quelle souffran - ce! —

Me D.  
Et te voir s'éva - nour \_\_\_\_\_ douce es - péran - ce!

R.  
De per - dre à jamais! \_\_\_\_\_ douce es - péran - ce!

Me D.  
*pp cresc. poco a poco.*  
En - fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar - rivés

*pp* GABRIELLE  
En - fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar - rivés

*pp* CHARLOTTE.  
En - fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar - rivés

*pp* LUCIEN.  
En - fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar - rivés

*pp* CALINET.  
En - fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar - rivés

*pp* M<sup>r</sup>. DURANSOL.  
En - fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar - rivés

R.  
*pp*  
En - fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar - rivés

*pp cresc. poco a poco.*

**Vivace.**

M.  
D.  
Ou - blions ces heu - res de souf - fran - - ce.

G.  
Ou - blions ces heu - res de souf - fran - - ce.

Ch.  
Ou - blions ces heu - res de souf - fran - - ce.

L.  
Ou - blions ces heu - res de souf - fran - - ce.

Cl.  
Ou - blions ces heu - res de souf - fran - - ce.

M.  
D.  
Ou - blions ces heu - res de souf - fran - - ce.

B.  
Ou - blions ces heu - res de souf - fran - - ce.

**Vivace.**

B.  
Al - lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont su - per - flus

*p*

M<sup>me</sup> DURANSOL.

Al\_lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont su\_perflus

GABRIELLE.

Al\_lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont su\_perflus

CHARLOTTE.

Al\_lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont su\_perflus

LUCIEN.

Al\_lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont su\_perflus

CALINET.

Al\_lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont su\_perflus

M<sup>r</sup> DURANSOL.

Al\_lons, al\_lons n'y pen\_sons plus —

RAOUL.

Al\_lons, al\_lons n'y pen\_sons plus —

Au diable à présent tout sou\_ci Ce doit-ê\_tre char\_mant i\_ci

M.  
D.

Nargue à présent de tout souci Ce doit-ê-tre char-mant i.

G.

Nargue à présent de tout souci Ce doit-ê-tre char-mant i.

Ch.

Nargue à présent de tout souci Ce doit-ê-tre char-mant i.

L.

Nargue à présent de tout souci Ce doit-ê-tre char-mant i.

cl

Nargue à présent de tout souci Ce doit-ê-tre char-mant i.

M.  
D.

Plus de sou-ci Ce doit-ê-tre char-mant i.

L.

Plus de sou-ci Ce doit-ê-tre char-mant i.

Me  
D.

*f* *ci!* *Plus*

G.

*f* *ci!* *pp* Ne pensons plus qu'à profiter Des heures qu'on y

Ch.

*f* *ci!* *Plus*

L.

*f* *ci!* *pp* Ne pensons plus qu'à profiter Des heures qu'on y

Cl.

*f* *ci!* *Plus*

M<sup>e</sup>  
D.

*f* *ci!* *Plus*

R.

*f* *ci!* *Plus*

*f* *pp*

M.  
D. *f*  
de regrets. Plus de regrets!

G. *f* *pp*  
va rester Ne pensons plus qu'à profiter Des heures qu'on y va rester.

Ch. *f*  
de regrets. Plus de regrets!

L. *f* *pp*  
va rester Ne pensons plus qu'à profiter Des heures qu'on y va rester

Cl. *f*  
de regrets. Plus de regrets!

M.  
O. *f*  
de regrets. Plus de regrets!

R. *f*  
de regrets. Plus de regrets!

*f* *pp* *f*



M<sup>e</sup>. D.  
Al - lons, allons n'y pensons plus, Tous les regrets sont su - per - flus

G. Ch.  
Al - lons, allons n'y pensons plus, Tous les regrets sont su - per - flus

L.  
Al - lons, allons n'y pensons plus, Tous les regrets sont su - per - flus

C<sup>t</sup> M<sup>e</sup>. D.  
Al - lons, allons n'y pensons plus, Tous les regrets sont su - per - flus

R.  
Al - lons, allons n'y pensons plus, Tous les regrets sont su - per - flus

M<sup>e</sup>. D.  
Di - sons adieu à tout souci Ce doit - ê - tre char - mant i - ci

G. Ch.  
Di - sons adieu à tout souci Ce doit - ê - tre char - mant i - ci

L.  
Di - sons adieu à tout souci Ce doit - ê - tre char - mant i - ci

C<sup>t</sup> M<sup>e</sup>. D.  
Di - sons adieu à tout souci Ce doit - ê - tre char - mant i - ci

R.  
Di - sons adieu à tout souci Il ne faut plus pen - ser qu'à pro - fi -

M.  
D. *dim.*  
 — charmant! — charmant! —

G.  
Cb. *dim.*  
 — charmant! — charmant! —

L.  
*dim.*  
 — charmant! — charmant! —

Cl.  
M.  
D. *dim.*  
 — charmant! — charmant! — Plus de sou - ci Ce doit-ê - tre charmant i -

R. *dim.*  
 tes Des heures qu'on y va res - ter —

*p cresc.*

Cl.  
M.  
D. *>*  
 - ci! —

R.  
 Al - lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont

*pp*

*cresc.* N'y pen - sons plus, Au diable à présent tout sou -

GABRIELLE, CHARLOTTE. *cresc.* N'y pen - sons plus, Au diable à présent tout sou -

LUCIEN. *cresc.* N'y pen - sons plus, Au diable à présent tout sou -

Ct. Mr. D. N'y pensons plus, Au diable à présent tout sou -

R. su - per - flus

*f dim.*

Me D. -ci Plus de *cresc.*

G. Ch. -ci Plus de *cresc.*

L. -ci Plus de *cresc.*

Ct. Mr. D. -ci Plus de sou

R. Audiable à présent tout sou - ci Ce doit - è - tre char - mant i - ci.

ME  
D.

sou - ci Ce doit - ê - tre charmant i - ci. Ne

G.  
Ch.

sou - ci Ce doit - ê - tre charmant i - ci. Ne

I.

sou - ci Ce doit - ê - tre charmant i - ci. Ne

Cl.  
MF  
D.

-ci Ce doit - ê - tre charmant i - ci. Ne

B.

Ne pensons plus qu'à

*f dim.*

*f*

D.

pensons plus qu'a pro-fi - ter Des courts ins -

G.  
Ch.

pensons plus qu'a pro-fi - ter Des courts ins -

I.

pensons plus qu'a pro-fi - ter Des courts ins -

Cl.  
MF  
D.

pensons plus qu'a pro-fi - ter Des courts ins -

B.

pro-fi - ter Des heures qu'on y va rester, Des heures qu'on y va res -

**Tempo.**  
*ff*

M<sup>e</sup>.  
D.

*f* - tants \_\_\_\_\_ Qu'on y doit res - ter.

*f* GABRIELLE. *ff*

*f* - tants \_\_\_\_\_ Qu'on y doit res - ter.

*f* CHARLOTTE. *ff*

*f* - tants \_\_\_\_\_ Qu'on y doit res - ter.

L.

*f* - tants \_\_\_\_\_ Qu'on y doit res - ter.

*f* CALINET. *ff*

*f* - tants \_\_\_\_\_ Qu'on y doit res - ter.

*f* M<sup>e</sup>. DURANSOL. *ff*

*f* - tants \_\_\_\_\_ Qu'on y doit res - ter.

H.

*f* - tants \_\_\_\_\_ Qu'on y va res - ter.

**Tempo.**

# COUPLETS - VALSE

M<sup>me</sup> DURANSOL.

N<sup>o</sup> 10.

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

PIANO.

*dolce.*

M<sup>me</sup> DURANSOL.

*Allegretto.*

*rall. e dim.*

A\_avec mon Raoul ché - ri - J'i.

M<sup>e</sup>  
D.

s'il entendait mes soupirs de flam\_mes Ah! s'il m'en\_tendait comme il ur\_aine -

*dolcissimo.*

M<sup>e</sup>  
D.

\_rait — *più p* C'est l'endroit charmant que l'on choi\_si \_rait — *p e riten.* Pour *pp*

*suivez.*

M<sup>e</sup>  
D.

sans trop de gêne e\_changer nos à - - - mes.

*rall.* *dim.*

*suivez.*

**Tempo de Valse lente.**

M<sup>e</sup>  
D.

Que mon cœur le ché\_rit Que ce se -

*pp*

M<sup>e</sup>  
D.

\_rait gen\_til D'è - - - tre a\_vec lui dans

M<sup>c</sup>  
D.

cet - te so - li - tu - de Il pour - rait

M<sup>c</sup>  
D.

à loi - sir M'ex - pri - mant son dé - sir Des

M<sup>c</sup>  
D.

doux for - faits m'ensei - gner l'ha - bi - tu - de, M'ensei -

M<sup>c</sup>  
D.

- gner l'ha - bi - tu - de, *Vivace.*

M<sup>c</sup>  
D.

*ad lib.* *Tempo.*  
8- Des doux for - faits m'ensei - gner l'ha - bi - tu - de.

*ff* *p* *suivez.*



M<sup>me</sup> DURANSOL.**Allegretto.**

*rall. e dim.* Partout sur l'eau, dans les bois — Vers

lui — tout mon cœur se — lan — ce — Qu'il se — rait doux, ce si —

— len — ce L'un — près de l'au — tre tout cois — Cer —

M<sup>c</sup>  
D.

tes Du\_ran\_sol est un fort brave hom - me Mais

M<sup>c</sup>  
D.

tant pis pour lui je l'ai pré\_ve - nu Il

M<sup>c</sup>  
D.

n'a pas com\_pris mon cœur in - gé - nu Et

*pp*

M<sup>c</sup>  
D.

n'a plus de dents pour croquer la pom - - - me.

*rall.* *dim.*

*suivent.*

## Tempo di Valse lente.

M<sup>e</sup>  
D.

Que mon cœur le ché - rit Que ce se -

Tempo di Valse lente.

M<sup>e</sup>  
D.

- rait gen - til D'è - tre a - vec lui dans

M<sup>e</sup>  
D.

cet - te so - li - tu - de Il pour - rait

M<sup>e</sup>  
D.

à loi - sir M'ex - pri - mant son dé - sir

M<sup>o</sup>  
D.

Des doux for - faits m'ensei - gner l'ha - bi - tu - de,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are "Des doux for - faits m'ensei - gner l'ha - bi - tu - de,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part features a steady accompaniment of chords and single notes.

M<sup>o</sup>  
D.

M'en - sei - gner l'ha - bi - tu - de, **Vivace.**

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "M'en - sei - gner l'ha - bi - tu - de, **Vivace.**". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part features a steady accompaniment of chords and single notes, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the right hand.

M<sup>o</sup>  
D.

*ad lib.*  
Des doux for - faits m'enseigner l'ha - bi - tu - de. **Tempo molto animato.**

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "Des doux for - faits m'enseigner l'ha - bi - tu - de. **Tempo molto animato.**". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part features a steady accompaniment of chords and single notes, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the left hand and *p* (piano) in the right hand, with the instruction "suivez." (follow) written below the right hand.

8-

The fourth system of the musical score consists of piano accompaniment. It is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part features a steady accompaniment of chords and single notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand. A dashed line above the staff indicates a first ending or repeat sign, starting at measure 8.

8-

The fifth system of the musical score consists of piano accompaniment. It is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part features a steady accompaniment of chords and single notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand. A dashed line above the staff indicates a first ending or repeat sign, starting at measure 8.

## COUPLÉTS

GABRIELLE.

№ 11.

*Grazioso.*

PIANO.

Piano introduction for 'Couplets' in B-flat major, 2/4 time. The music is marked 'Grazioso' and 'PIANO'. It features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

GABRIELLE.

Si ma sœur grâce à vous s'en - têt - te A

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, and the piano accompaniment is in the same key and time signature.

fuir Du-ransol, son é - poux — Et qu'elle es - qui - ve, — grâce à

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, and the piano accompaniment is in the same key and time signature.

vous Tout lé-gi-ti-me tête à tête — Je ne sais

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, and the piano accompaniment is in the same key and time signature. The tempo marking 'Poco animato.' is placed above the vocal line.

*cresc.* *sempre.* *cresc.*

G. pas — mais je crois bien — Que nous au — rons — la ma — le —

*cresc.*

*Poco rit.* *Tempo.*

G. — chan — ce De ne ja — mais voir l'é — ché — an — ce Du bil — let qui ne vaudra

*Poco rit.* *Tempo.*

*rit.* *Tempo.*

G. rien, Et vous savez — et vous sa — vez no — tre tendresse Est

*suivrez.* *suivrez.*

G. gran — de Monsieur, et ça pres — se, et ça pres — se, No — tre cœur

G. est rem\_pli de su\_a - ves chansons — Qui veulent sor\_tir de nos

G. *Più lento.* lè - vres A\_yez donc pi\_tié de nos fiè - vres, A\_yez donc pi\_tié de nos *rit.*

G. *Tempo.* fiè - vres, Car nous sa\_vez notre tendresse Est

G. gran\_de Monsieur et ça pres - se, et ça pres - se, No\_tre cœur

*stringendo.*

G. *est rempli de su\_a \_ ves chansons, Nous ne vou\_lons pas plus long temps Nous ne vou\_*

G. *\_ lons pas plus long \_ temps Rester gar\_ çons.*

*pp* *f*

G. *Ça com\_ mence à me mettre en*

G. *ra \_ ge Lu \_ cien doit me dire un se \_ cret \_\_\_\_\_ Très sé \_ dui \_*



G. *sant, mais il pa - rait qu'il faut pour ça le ma - ri - a - - -*

**Poco animato.** *cresc.* *sempre.*

G. *- ge — Et ce joy - - eux — é - vè - ne - ment — Je ne veux*

*cresc.* **Poco rit.**

G. *pas — qu'on l'es - ca - mo - - te Car je suis bonne pa - tri -*

**Tempo.** *rit.* **Tempo.**

G. *- o - te Et je veux le repeuple - ment Et vous sa - vez — et vous sa -*

6. *vez* no\_tre tendresse Est gran\_de Monsieur, et ça pres - se et ça

6. pres - se, No\_tre cœur est rem-pli de su - a - ves chansons - Qui veulent

6. *Più lento.*  
sor - tir de nos lè - vres. A\_yez donc pi\_tié de nos

6. *rit.*  
fiè - vres, A\_yez donc pi\_tié de nos fiè -  
*suivez.*

Tempo.

G. - vres, Car vous sa - vez no - tre tendresse Est gran - de Monsieur et ça

*dim.* Tempo.

G. pres - se et ça pres - se, No - tre cœur est rempli de su - a -

G. - ves chansons, Nous ne vou - lons pas plus longtemps Nous ne vou -

*stringendo.*

G. - lons pas plus long - temps Res - ter gar - çons.

*pp* *f*

## CHOEUR, SCÈNE, AIR A BOIRE, BOLÉRO.

No 12.

Allo moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo marking "Allo moderato." and the dynamic marking "p". The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and some longer notes. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Sop. *grazioso.*

Ténors.

C'est la fê - te du veu - va - ge De ma - da - me Co - lom - ba

Basses.

C'est la

C'est la fê -

Cha\_cun

fê - te du veu - va - ge De ma - da - me Co - lom - ba

- - - te de Co - lom - ba

peut lui rendre hom - ma - ge Sans crain - dre la ven - det - ta.

Cha\_cun

Plus de crain -

1<sup>re</sup> Sop.

2<sup>de</sup> Sop.

La ja -

peut lui rendre hom\_ma-ge Sans crain - te de ven\_det - ta. La ja -

- - - te de ven - det - ta.

lou sie ou la ra - - - ge D'un é -

La ja - lou\_sie et la ra - ge D'un é -

\_lou\_sie ou la ra - - - ge D'un é -

La ja - lou\_sie et la ra - ge D'un é -

*f* *p*

-poux ja - loux, La ja - lou - sie et la ra - -

-poux ja - loux, La ja -

-poux ja - loux, La ja - lou - sie et la ra - -

-poux ja - loux, La ja -

The first system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand. Dynamics include *f* and *ff*.

- - - ge D'un é - poux ja - loux.

-lou - sie et la ra - ge D'un é - poux ja - loux.

- - - ge D'un é - poux ja - loux.

-lou - sie et la ra - ge D'un é - poux ja - loux. C'est la

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The piano accompaniment continues with triplet figures in the right hand.

*cresc.* D'un é-poux ja-loux, *cresc.* D'un é-poux ja-loux. *f* C'est la *p*

*cresc.* D'un é-poux ja-loux, *cresc.* D'un é-poux ja-loux. *f*

*cresc.* fête du veu-va-ge De ma-da-me Co-lom-ba. *f* *p*

fête, c'est la fête De ma-da-me Co-lom-ba. *f*

*p* C'est la fête - - - te, C'est la

*p* C'est la fête - - - te

De ma-da-me Co-lom-ba. C'est la

fête du veu-va-ge De ma-da-me Co-lom-ba. *f*

De ma-da-me Co-lom-ba.



fé - te, c'est la fé - te De ma - da - me Co - lom - ba. *mf*  
 Du veu - va - - - - ge, C'est la  
 Du veu - va - - - - ge,

De ma - da - me Co - lom - ba.  
 fé - te du veu - va - ge De ma - da - me Co - lom - ba.  
 De ma - da - - - me Co - lom - ba.

*f*

RAOUL. **Récit.**

Et maintenant en buvant qu'on s'apprête — A célébrer de Colomba — la joyeuse

**Allegro.**

R.

Sop. fé - te.

Tén. A boi - re! A boi - re! Bu -

Basses. A boi - re! A boi - re! Bu -

**Allegro.**

**All<sup>o</sup>**

\_vons, chan - tons jusqu'à la fin du jour.

\_vons, chan - tons jusqu'à la fin du jour.

\_vons, chan - tons jusqu'à la fin du jour.

**All<sup>o</sup>**

RAOUL.

*a piacere.*

Ver-sez-nous, — ver-sez-nous — à boi — re, Grisez-nous de

*fp* *suivez.*

**All<sup>o</sup> brillante.**

vin et da-mour!

*ff*

*très marqué. tr*

**AIR À BOIRE.**

RAOUL.

Je bois au vin a-mis, je

*f* *ff* *mf*

bois A vos joy-eux et clairs ri-va- - - ges Je bois à

*f* *mf*

R. vos maquis sau - va - ges Où vous bra - vez souvent les lois.

R. Loin des tristes et pâ - les vil - les, Des va -

R. - lets et des jous ser vi - les Vous le - vez haut votre œil en

R. feu L'vres d'air pur, — L'vres d'air pur — et de ciel bleu.

*stringendo.* *rall.*

*suivez.* *ff*

R. *f* Je bois, je bois aux mon-tagnes su-

R. -bli - mes Qui se dressent là - bas Vers le ciel enchan-

R. -té L'aigle roy - al peut seul vous dis - pu - ter leurs

R. ci - - mes. Je bois, je bois à vo-tre li - ber.

*allargando.*

## Tempo.

R.

Sop. -té!

Ténors.

Basses.

*ff*

Buvons, bu - vons aux monta\_gnes su -

Buvons, bu - vons aux monta\_gnes su -

Buvons, bu - vons aux monta\_gnes su -

## Tempo.

*f* *ff* *f*

All<sup>o</sup> risoluto.

-bli - mes Buvons, bu - vons à notre li - ber - té!

-bli - mes Buvons, bu - vons à notre li - ber - té!

-bli - mes Buvons, bu - vons à notre li - ber - té!

All<sup>o</sup> risoluto.

*f* *f*

*tr* *tr*

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with some grace notes.

RAOUL.

Vi - ve l'a - mour, a - mis, je bois A vos vail - lan - tes a - mou -

*mf*

The first vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

R. - reu - - - ses Riant tou - jours et tout heu - reu - ses D'une cou -

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

R. - chette - au fond des bois. Un bai - ser de leurs lè - vres

*poco meno mosso.*

The third vocal line includes a fermata over the word "chette". The piano accompaniment has a slower tempo indicated by the marking "poco meno mosso".

R. ro - ses Chasse les courts instants mo - ro - - ses Et l'on

*pp*

The fourth vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata, marked "pp".

R. *dim.*

\_ dort — sous les — ta — ma — rins, —

R. *dolce.* *dim.* *suivez.*

— Ber — cés — par leurs joyeux refrains, par leurs joyeux re —

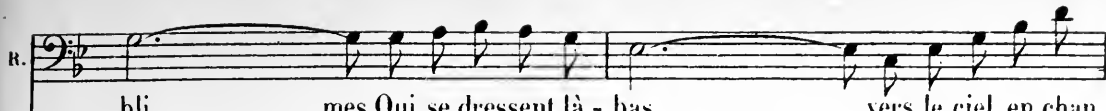
R.

\_ frains. Ah!

R. *p*

— Je bois, je bois — aux mon — ta — gnes su —

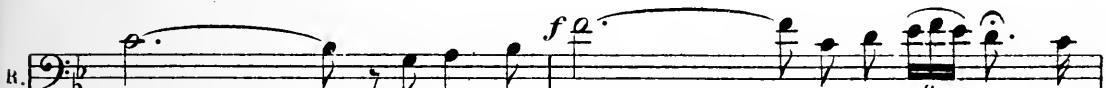


R.    
 - bli - - - mes Qui se dressent là - bas - - - - - vers le ciel en chan.




R.    
 - té, - - - - - L'aigle roy - al peut seul - - - - - vous dis - puter leurs



R.    
 ci - - - mes, Je bois, je bois *ff* - - - - - à vo - tre li - ber -

*allargando.*



R.    
 Sop. - té! *f*

Ténors. *f*   
 Bu - vons, bu - vons - - - - - aux montagnes su -

Basses. *f*   
 Bu - vons, bu - vons - - - - - aux montagnes su -



- bli - mes, Bu - vons, bu - vons à notre li - ber - té!  
 - bli - mes, Bu - vons, bu - vons à notre li - ber - té!  
 - bli - mes, Bu - vons, bu - vons à notre li - ber - té!

COLOMBA. **Allegretto.**

U - ne sur - pri - - - se, vous allez

**Allegretto.**

Co. voir Une ar - tis - te d'un grand sa - voir.

## Récit.

Co. *e*  
Cest u - ne chanteuse Es - pa - gno - le.

*sf* *p* *p* *cresc.*  
All<sup>o</sup> molto.

M<sup>r</sup> DURANSOL.

Espa - gno - le Moi j'en raf - fol - le Voyons ça, Caram

## ENTRÉE D'AMANDA.

M<sup>r</sup> D. *>*  
- ba!

*ff*

*sf*

*sf* *sf*

AMANDA.

1. Mon beau pa - ys
2. C'est la que les
3. Le soir cest à

**Meno mosso.***pp*

est é - pa - tan - to  
fol - lés dan - seu - sas  
la bras - se - ri - a

Re - nomma dans tout l'u - ni -  
Mon - trent en dan - sant les qua -  
Que mi - chet - to et gi - go -

- ve - ro Car cha - cou - na cé - lè - bri -  
- dril - las Au pan - to é - mer - veil - la -  
- let - ta Pour scel - ler leurs fi - an - çail -

- ta \_\_\_\_\_ Sans hé - si - ta - vient l'ha - bi -  
- do \_\_\_\_\_ La lu - no à moins d'un mè -  
- los \_\_\_\_\_ Font de su - per - bes ri - pail -

A.

- ta Fer - nan - do chat noi -  
 - tro Prô - vo - cants mo - le -  
 - los Ja - mais de cham - pa -

A.

- ro Bru - an - to Rat mor - to, Sculp - tou -  
 - tos Tu - tus trans pa - ran - tos Pour les  
 - gnas Ni de per - dreaux truff - fas, Les bon -

A.

- ros, mo - de - los Po - e - tos et pein - tros  
 ceuss'qu'à de Pos Sont très ac - ces - si - bles  
 - nas chou - crou - tas Plus ou moins gar - ni - tas

A.

Grouillent aux flancs de la but - tos  
 C'est là le vrai tem - ple d'E - ros  
 Suf - fi - sent à ces cœurs sim - plas

*dim.*

A *f* *f* *f*  
 Ol - le! vi - va! Ol - le! C'est là que je vou - drais

A  
 vi - vros, Que je vou - drais vi - vros

A  
 Ai - mar - mais pas - mou - ri - ros En - tre le quar -

A  
 - tie - ro Pi - gal - la Et l'mouli - no de la Ga - let - ta

A *p* *p* **1<sup>o</sup> Tempo.**  
 C'est là! c'est là! Car pour se flanquer ou'n' bi - tou -  
**Poco meno.** **1<sup>o</sup> Tempo.**

*ad lib.*

- ras de vo - lup - tas et de plai - si - ros ——— Par - lez -

- moi du mont des mar - ty - ros.

Sop. M<sup>me</sup> DURANSOL, GABRIELLE, COLOMBA.

*f* Ol - le!

Tén. M<sup>r</sup> DURANSOL, LUCIEN.

*f* Ol - le!

Basses. RAOUL.

*f* Ol - le!

Ol - le!

**Tempo.**

*f* *cresc.*

vi - va! Ol - le! vi -

vi - va! Ol - le! vi -

vi - va! Ol - le! vi -

*f* *cresc.*

-va! La chan - teuse Es - pa - gno - la

-va! La chan - teuse Es - pa - gno - la

-va! La chan - teuse Es - pa - gno - la

The piano accompaniment features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with block chords.

*sf* Ol - le! *sf* vi - va! Ol - le! *sf* vi -

*sf* Ol - le! *sf* vi - va! *sf* Ol - le! *sf* vi -

*sf* Ol - le! *sf* vi - va! *sf* Ol - le! *sf* vi -

The piano accompaniment features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with block chords.

-va! La chan - teuse Es - pa - gno - la *sf* Ol - le! *sf* D.C.

-va! La chan - teuse Es - pa - gno - la *sf* Ol - le! *sf*

-va! La chan - teuse Es - pa - gno - la *sf* Ol - le! *sf* D.C.

The piano accompaniment features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with block chords and dynamic markings.



SORTIE.

N<sup>o</sup> 12<sup>bis</sup>

PIANO.

*ff*

# DUO.

M<sup>me</sup> DURANSOL, RAOUL.

N<sup>o</sup> 13. All<sup>o</sup> vivace.

PIANO. *dolce.*

M<sup>me</sup> DURANSOL.

Ce doit être u - ne chose ex -

M<sup>me</sup> D. - qui - se D'aller, de courir à sa gui - se Par les val - lons, les prés, les

M<sup>me</sup> D. champs, I - vres d'air et de po - é -

Me  
D.

- si - e, Pour guide a - yant la fan - tai - si - e, Pour compa - gnon Les joyeux

Me  
D.

chants Se le - ver à l'au - ro -

*très léger.*

Me  
D.

- re, Quand le so - leil co - lo - re. Le mont en - cor tout en - dor -

Me  
D.

- mi Gra - vir les hau - tes ci -

**Tempo.**

M<sup>e</sup>  
D.

mes, Des\_cendre les a\_bî\_mes Au bras d'un vi\_gi\_lant a\_

M<sup>e</sup>  
D.

- mi, Comme l'oiseau qui passe Avoir à soi l'es\_

**Tempo.** **Poco più lento.**

**Tempo.** **Più lento.**

M<sup>e</sup>  
D.

- pace Et va\_ri\_er les ho\_ri\_zons Et de ro\_ses coif\_

**a Tempo.** **Poco più lento.**

M<sup>e</sup>  
D.

\_fée Chan\_ger comme u\_ne fée En prin\_temps tou\_tes les sai\_

**a Tempo.**

M<sup>c</sup> D. *f* *dim.* *rall.* *a Tempo.* *pp*  
 - sons \_\_\_\_\_ Ce doit  
 RAOUL. *pp*

Ce se - *a Tempo.*  
*rall.*

M<sup>c</sup> D. *cresc.*  
 être u - ne chose ex - qui - se D'aller, de courir à sa gui - se Par les val -  
 R. *cresc.*  
 - rait u - ne chose ex - qui - se D'aller, de courir à sa gui - se Par les val -

M<sup>c</sup> D. *cresc.* *f* *dim.*  
 - lons, les prés, les champs, Pour guide a - yant la fantai - si - e Pour compa -  
 R. *cresc.* *f* *dim.*  
 - lons, les prés, les champs, Pour guide a - yant la fantai - si - e Pour compa -

*f* *p*

M<sup>e</sup> D. *cresc.* *f*  
- gnons les joy-eux chants, Pour guide a - yant la fan-tai -  
- gnons les joy-eux chants, *cresc.* Pour guide a - yant la fan-tai -

M<sup>e</sup> D. *f*  
- si - e, Pour com-pa - gnons les joy-eux chants, Pour com-pa -  
- si - e, Pour com-pa - gnons les joy-eux chants, Pour com-pa -

M<sup>e</sup> D. *f*  
- gnons les jo yeux chants. *f*  
- gnons les jo yeux chants. *f*

*dim.*  
*Andantino.*

RAOUL.

*cantabile.*

Dans les bois — so-li - tai - res Ton cœur tout é - ni -

- vré S'ou - vri - rait aux mys - tè - res De l'a -

- mour i - gno - ré S'ou - vri - rait — aux mys -

M<sup>me</sup> DURANSOL.

*dolce.*

Dans les

- tè - res De l'a - mour i - gno - ré.

*dim.*

*p*

M.  
D.  
bois — so - li - tai - res Mon cœur tout é - ni -

R.

Dans les bois so - li - tai -

M.  
D.  
- vré S'ou - vri - rait aux mys - tè - res De l'a -

R.

- res Ton cœur tout é - ni - vré, Ton cœur

M.  
D.  
- mour — i - gno - ré, S'ou - vri - rait — aux mys -

R.

tout é - ni - vré S'ou - vri - rait aux mys -



*pp*

Me  
D.  
- tè - res De l'a - mour i - gno - ré! \_\_\_\_\_

Me  
D.  
- tè - res De l'a - mour i - gno - ré! \_\_\_\_\_

Me  
D.  
Nous ferions la causet - te Je sais peu, vous beaucoup,

Me  
D.  
Mais l'é - lè - ve Roset - te Se - rait do.cile en tout . \_\_\_\_\_

Me  
D.  
Lorsque le jour se voi - le Vous m'enseigneriez bien Le

M<sup>c</sup>  
D.

*ad lib.*

nom de chaque étoi - le Et com - ment l'a - mour

*suivez.*

M<sup>c</sup>  
D.

vient. — Ah! j'apprendrai sans trê - ve, Plei - ne de doux fris -

**Allegro.**

M<sup>c</sup>  
D.

- sons Et joy.eu - se, l'é - lè -

**Lento.**

M<sup>c</sup>  
D.

*3* *dolce.* *pp*

- ve Paie - rait cher les le - çons. Dans les

RAOUL. *pp*

Dans les

*f* *suivez.* *pp* *dolce.*

Me  
D. *bois so - li - tai - res Mon cœur tout é - ni -*

R. *bois so - li - tai - res Ton cœur tout é - ni -*

Me  
D. *- vré S'ouvri - rait aux mys - tè - res De l'a -*

R. *- vré S'ouvri - rait aux mys - tè - res De l'a -*

Me  
D. *- mour i - gno - ré.*

R. *- mour i - gno - ré.*

*pp*

## FINAL.

N<sup>o</sup> 14.

On parle.

PIANO.

*p*

*poco cresc.*

*cresc.*

*f dim.*

RÉP: *Empoignez-moi cet homme là!*

*cresc. molto.*

On parle.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with the instruction 'On parle.' and 'PIANO.' The piano part starts with a dynamic marking of *p* and includes a *poco cresc.* instruction. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a *cresc.* instruction in the piano part and a *f dim.* instruction in the vocal line. The fourth system shows the piano part with a *cresc. molto.* instruction. The fifth system begins with the instruction 'RÉP: Empoignez-moi cet homme là!' and 'On parle.' The piano part continues with the *cresc. molto.* instruction.

Ténors.

GENDARMES

Basses.

Vic - toire amis, vic - toi - re! Ah! pour nous quelle gloi - re Nous

Vic - toire amis, vic - toi - re! Ah! pour nous quelle gloi - re Nous

a - vous pris Maî - tre Bau - det, Nous a - vous pris Maî - tre Bau - det, Vic -

a - vous pris Maî - tre Bau - det, Nous a - vous pris Maî - tre Bau - det, Vic -

- toire, a - mis, Vic - toi - re! Ah! pour nous quel - le gloi - re Nous

- toire, a - mis, Vic - toi - re! Ah! pour nous quel - le gloi - re Nous

a - vons pris Maî - tre Bau - det Nous a - vons pris Maî - tre Bau -

a - vons pris Maî - tre Bau - det Nous a - vons pris Maî - tre Bau -

- det! Vic - toire, A - mis, vic - toi - re! Ah!

- det! Vic - toire, A - mis, vic - toi - re! Ah!

pour nous quel - le gloi - re Nous a - vons pris Maî - tre Bau - det, Nous

pour nous quel - le gloi - re Nous a - vons pris Maî - tre Bau - det, Nous

M<sup>r</sup>. DURANSOL.

Mais je ne suis pas ce Bau  
a\_vons pris Maî\_tre Bau - det.

-det, De-mandez plû\_tot à ma fem - me!

**Allegro.**

RAOUL. (bas à Rosette)

On le re - lâ - che - ra dès de - main ma chère

**Allegro.**

à - me Il ne lui se - ra rien fait

M<sup>lle</sup> DURANSOL.

Que veut di - re ce -

M<sup>r</sup> DURANSOL.

Eh! quoi! ma femme aussi se tait  
serait-elle compli - ce?

CALDINI.

M<sup>r</sup> D. *ei?* Et mainte - nant mon cher que vous voi - ci bien

M<sup>lle</sup> *pris* A - vouez tout à la jus - ti - ce,

Parlé Ah! tu as voulu me  
faire arrêter, attends!

M<sup>r</sup> DURANSOL.

Eh bien oui, je suis bien Bau.

Où se ca - che votre com - pli - ce



*f* **Plus lent.**

M<sup>r</sup>. D. *f* **Plus lent.**

- det Je le suis hélas c'est un fait Mais mon com -

*pp*

M<sup>r</sup>. D.

- pli - ce à montour Je le livre aus si,

M<sup>r</sup>. D. *ff* **Allegro.**

Mon compli - ce le voi - ci!

**All<sup>o</sup>!**

*ff*

RAOUL.

C'est faux gendar - mes Je récla - me Je n'est pas no -

*p*

## Allegretto.

- tai - re demandez à ma - da - me!  
 Allegretto.  
*p*

M<sup>lle</sup> DURANSOL.

N'en croyez rien il ment comme un vrai mal - fai - teur  
 à M<sup>lle</sup> Duransol  
 Si vous

## CALDINI.

Par - lez par -  
 me dé - sa - vou - ez — on m'ar - rê - te

- lez lequel des deux est un men - teur? —  
*pp*

All<sup>o</sup> molto.M<sup>me</sup> DURANSOL.

Ah! que je suis embarras - sé - e

All<sup>o</sup> molto.

Dé-ci-dez - vous, parlez carré -

*p*

Par - don mais je suis si trou - blé - e!

M<sup>r</sup> DURANSOL.

\_ ment Vous sa - vez

bien que cet hom - me là ment

M<sup>me</sup> DURANSOL.

Je ne

puis gar - der le si - len - ce

*rall.**riten.*

## Tempo di valse.

M<sup>e</sup>  
D.

Le de-voir me dit sau-ve ton ma - ri

Tempo di valse.

M<sup>e</sup>  
D.

Mais l'amour ré - pond l'autre est ton ché - ri.

M<sup>e</sup>  
D.

Dame entre les deux je ba - lan - ce

## Poco riten.

M<sup>e</sup>  
D.

Est-ce le ché - ri? est-ce le ma - ri?

*suirez.*

M<sup>e</sup>  
D.

Est-ce le ché - ri? est-ce le ma - ri?

*rall.*

*rall.*

Animato.

RAOUL.

Ah! Ma - da - me Ro - set - te Par - lez! par - lez!

Animato.

ME DURANSOL.

Ah! Ma - Ro - set -

suis - je un mal - fai - teur? -

*pp*

- te ré - ponds, ré - ponds, suis - je un mal - fai -

- teur? Ré - ponds! -

RAOUL

Par - lez! -

par - lez! -

M<sup>lle</sup> DI RANSOL.

Le devoir me dit Sauve ton ma - ri

*pp* Ré - ponds ! —

*pp* Par - lez ! —

Mais l'amour ré - pond l'autre est ton ché - ri

Ré - ponds ! —

Par - lez !

Dame entre les deux je ba - lan - ce Est-ce le ché - ri ?

est-ce le ma - ri ? Est-ce le ché - ri ? — est-ce le ma -

*suivez.*

**Vivace.**

*Vivace.*

*Molto vivace.*

**CALINI.**

Empoignez - moi  
tous ces gens-là

on parle

8

**Bousculade**

8

*dim.*

All<sup>o</sup> moderato.

LES AGENTS, GALDINI.

All<sup>o</sup> moderato. C'est u - ne cap - ture, u - ne cap - ture é - pa -

*p*

M<sup>r</sup>. DU RANSOL.

A bas la main ser - gots, Ou j'é - cris aux jour -

Ci les A. - tan - te!

*poco cresc.*

M<sup>r</sup>. D. - naux

Ci les A. C'est u - ne cap - ture, u - ne cap - ture é - pa -

Ci les A. - tan - te! L'au - to - ri - té se - ra con -



M<sup>me</sup> DURANSOL.

Ah!

GABRIELLE.

Ah!

COLOMBA, AMANDA, CHARLOTTE.

Ah!

LUCIEN.

Ah!

CALINET.

Ah!

MF DURANSOL.

Ah!

RAOUL.

Ah!

Sop.

Ah!

Ténors.

CALINI, LE CHEF avec les Ténors (Gendarmes)

ten - te! Vic - toi - re! Victoi - re! Vic - toi - re! Victoi - re! Vic.

Basses.

Vic - toi - re! Victoi - re! Vic - toi - re! Victoi - re! Vic.

Ci les A.

*f* *mf* *cresc.*

## Tempo.

M.  
D. la belle victoi\_ re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te\_nir Maître Baudet Ils

G. la belle victoi\_ re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te\_nir Maître Baudet Ils

C.  
A.  
Cb. la belle victoi\_ re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te\_nir Maître Baudet Ils

L. la belle victoi\_ re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te\_nir Maître Baudet Ils

Cl. la belle victoi\_ re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te\_nir Maître Baudet Ils

M.  
D. la belle victoi\_ re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te\_nir Maître Baudet Ils

B. la belle victoi\_ re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te\_nir Maître Baudet Ils

la belle victoi\_ re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te\_nir Maître Baudet Ils

\_toire amis, victoi\_ re! Ah! pour nous quelle gloire! Nous a\_vons pris Maître Baudet Nous

\_toire amis, victoi\_ re! Ah! pour nous quelle gloire! Nous a\_vons pris Maître Baudet Nous

Tempo

*ff*

M.  
D.

croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ah! la belle vic\_toi\_re Et

G.

croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ah! la belle vic\_toi\_re Et

Co.  
A.  
Ch.

croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ah! la belle vic\_toi\_re Et

L.

croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ah! la belle vic\_toi\_re Et

C!

croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ah! la belle vic\_toi\_re Et

M.  
D.

croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ah! la belle vic\_toi\_re Et

R.

croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ah! la belle vic\_toi\_re Et

croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ah! la belle vic\_toi\_re Et

a\_vons pris Maî\_tre Bau\_det Vic\_toire, amis, vic\_toi\_re! Ah!

a\_vons pris Maî\_tre Bau\_det Vic\_toire, amis, vic\_toi\_re! Ah!

S.  
 D. pour eux quel\_le gloi - re! Ils croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ils

G. pour eux quel\_le gloi - re! Ils croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ils

Co.  
 A. pour eux quel\_le gloi - re! Ils croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ils

Ch. pour eux quel\_le gloi - re! Ils croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ils

T. pour eux quel\_le gloi - re! Ils croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ils

Cl. pour eux quel\_le gloi - re! Ils croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ils

M.  
 D. pour eux quel\_le gloi - re! Ils croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ils

B. pour eux quel\_le gloi - re! Ils croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ils

pour eux quel\_le gloi - re! Ils croient te\_nir Maî\_tre Bau\_det Ils

pour nous quel\_le gloi - re! Nous a\_vons pris Maî\_tre Bau\_det Nous

pour nous quel\_le gloi - re! Nous a\_vons pris Maî\_tre Bau\_det Nous

pour nous quel\_le gloi - re! Nous a\_vons pris Maî\_tre Bau\_det Nous

M<sup>c</sup>  
 D. *mf*  
 Croient tenir Maî\_tre Bau-det Ils croient te\_nir \_\_\_\_\_

G. *mf*  
 Croient tenir Maî\_tre Bau-det Ils croient te\_nir \_\_\_\_\_

Co.  
 A.  
 Ch. *mf*  
 Croient tenir Maî\_tre Bau-det Ils croient te\_nir \_\_\_\_\_

L. *mf*  
 Croient tenir Maî\_tre Bau-det // *comme M<sup>c</sup> DURANSOL.*

Ct. *mf*  
 Croient tenir Maî\_tre Bau-det // *comme GABRIELLE.*

M<sup>e</sup>  
 D. *mf*  
 Croient tenir Maî\_tre Bau-det Ils croient te\_nir \_\_\_\_\_

R. *mf*  
 Croient tenir Maî\_tre Bau-det Ils croient te\_nir \_\_\_\_\_

*mf*  
 Croient tenir Maî\_tre Bau-det Ils croient te\_nir \_\_\_\_\_

*mf*  
 A\_vons pris Maî\_tre Bau-det Nous a\_vons pris \_\_\_\_\_

*mf*  
 A\_vons pris Maî\_tre Bau-det Nous a\_vons pris \_\_\_\_\_

*mf*

*cresc.* *f cresc.*

M<sup>e</sup>. D. Maî - tre Baudet \_\_\_\_\_ Ils croient te\_nir Maî -

*cresc.* *f cresc.*

G. Maî - tre Baudet \_\_\_\_\_ Ils croient te\_nir Maî -

*cresc.* *f cresc.*

Co. A. Ch. Maî - tre Baudet \_\_\_\_\_ Ils croient te\_nir Maî -

*cresc.* *f cresc.*

M<sup>e</sup>. D. Maî - tre Baudet \_\_\_\_\_ Ils croient te\_nir Maî -

*cresc.* *f cresc.*

R. Maî - tre Baudet \_\_\_\_\_ Ils croient te\_nir Maî -

*cresc.* *f cresc.*

Maî - tre Baudet \_\_\_\_\_ Ils croient te\_nir Maî -

*cresc.* *f cresc.*

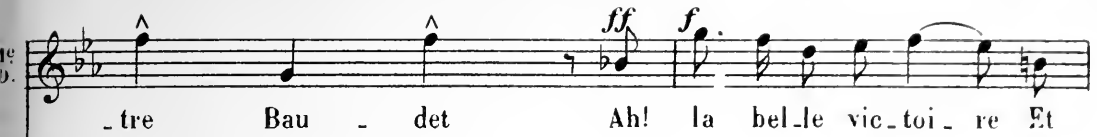
Maî - tre Baudet \_\_\_\_\_ Nous a - vons pris Maî -

*cresc.* *f cresc.*

Maî - tre Baudet \_\_\_\_\_ Nous a - vons pris Maî -

*cresc.* *f cresc.*

*1<sup>e</sup>*  
\_tre Bau - det Ah! la belle vic - toi - re Et



*G.*  
\_tre Bau - det Ah! la belle vic - toi - re Et



*Co.*  
*A.*  
*b.*  
\_tre Bau - det Ah! la belle vic - toi - re Et



*M.*  
*D.*  
\_tre Bau - det Ah! la belle vic - toi - re Et



*R.*  
\_tre Bau - det Ah! la belle vic - toi - re Et



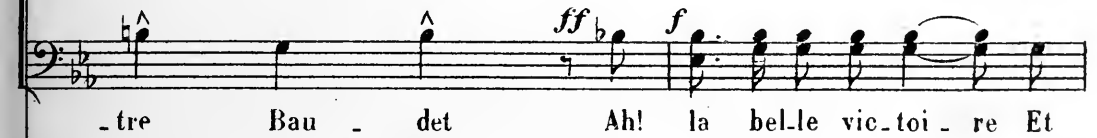
\_tre Bau - det Ah! la belle vic - toi - re Et



\_tre Bau - det Ah! la belle vic - toi - re Et



\_tre Bau - det Ah! la belle vic - toi - re Et



M<sup>e</sup>. D. pour eux quel le gloi - re! Ils croient te - nir Maî - tre Bau - det, Ils  
 G. pour eux quel le gloi - re! Ils croient te - nir Maî - tre Bau - det, Ils  
 Co. A. Ch. pour eux quel le gloi - re! Ils croient te - nir Maî - tre Bau - det, Ils  
 M<sup>e</sup>. D. pour eux quel le gloi - re! Ils croient te - nir Maî - tre Bau - det, Ils  
 B. pour eux quel le gloi - re! Ils croient te - nir Maî - tre Bau - det, Ils  
 pour eux quel le gloi - re! Ils croient te - nir Maî - tre Bau - det, Ils  
 pour nous quel le gloi - re! Nous a - vons pris Maî - tre Bau - det, Nous  
 pour nous quel le gloi - re! Nous a - vons pris Maî - tre Bau - det, Nous



M.  
D. *ff*  
croient te - nir Maî - tre Bau - det Quel - le gloi - re! quelle

G.  
*ff*  
croient te - nir Maî - tre Bau - det Quel - le gloi - re! quelle

Co.  
A.  
Ch. *ff*  
croient te - nir Maî - tre Bau - det Quel - le gloi - re! quelle

M.  
D. *ff*  
croient te - nir Maî - tre Bau - det Quel - le gloi - re! quelle

R. *ff*  
croient te - nir Maî - tre Bau - det Quel - le gloi - re! quelle

*ff*  
croient te - nir Maî - tre Bau - det Quel - le gloi - re! quelle

*ff*  
a - vons pris Maî - tre Bau - det Vic - toi - re! vic -

*ff*  
a - vons pris Maî - tre Bau - det Vic - toi - re! vic -

*ff*

Me.  
 D.  
 gloire quelle gloi - re!

G.  
 gloire quelle gloi - re!

Co.  
 A.  
 C.  
 h.  
 gloi.re quelle gloi - re!

Me.  
 D.  
 gloi.re quelle gloi - re!

R.  
 gloi.re quelle gloi - re!

gloi.re quelle gloi - re!

- toi.re vic - toi - re!

- toi.re vic - toi - re!

8.

8.

*ff* *ff* *f*

*pp* *pp* *pp*

*sec.*

## ENTR'ACTE.

Allegretto.

PIANO.

*p grazioso.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'p grazioso'. The first system includes the tempo and dynamic markings. The second system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic elements.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic structures and phrasing.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef.

Fifth system of musical notation, with a focus on rhythmic patterns in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *p* and *pp*, and tempo markings *rall.* and *a<sup>1</sup> Tempo.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a series of chords. The word *cresc.* is written above the first measure of the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a more complex accompaniment with some notes beamed together. A dynamic marking *p* with an accent (>) is placed above the right hand in the second measure.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a complex accompaniment with many notes beamed together. A dynamic marking *p* is placed above the right hand in the final measure.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a simpler accompaniment with fewer notes. A dynamic marking *pp* is placed above the right hand in the final measure.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a simple accompaniment with few notes. The system ends with a double bar line.

## ACTE III.

## COUPLETS DE GABRIELLE.

N<sup>o</sup> 15. *Andantino.*

*dolce.*

PIANO.

GABRIELLE. *dolce.*

Non ce n'est pas la nuit en - tiè - re Qu'il a pas -

G. - sé — à mon cô - té Mais la dou - ce, cap - ti - vi - té, Quel bon -

G. - heur d'être pri - son - niè - re Il me disait des mots char - mants — Et

G. ces mots pleins d'ardeur te flamme Trouvaient un écho dans mon âme Je

G. m'en i vrais de ses serments Heureusement qu'en ces mo-

*All<sup>to</sup> non troppo.*

G. ments Nous n'étions pas tout seuls dans la prison commune, Car mon-

G. sieur Raoul à côté Le gênait dans sa liberté

*p* *pp animato.*

G. Et par le sou-pi - rail — Nous re-gar - dait la lu -

*pp* *animato.*

*cresc.*

G. - ne, la lu - - ne, la lu -

*rit.* *ritard.*

G. - ne Nous regardait la lu -

*rit.* *ritard.*

*dolce.*

G. - ne.



And<sup>no</sup> con moto.

G. Par - fois quand tout se faisait som - bre Lorsque la lu - ne s'éclyp -

G. - sait, L'au - da - ci - eux - s'enhardis - sait Et cher - chait ma lè - vre dans

G. l'om - bre Je lui dé - fendais ces lar - çins, Et tout haut je me serais

G. plain - te Si je n'avais pas eu la crain - te De réveiller quelques voi -

All<sup>to</sup> non troppo.

G. *sins* Heu-reu-se-ment pour ses ser-

All<sup>to</sup> non troppo. *pp*

G. -ments Nous n'étions pas tout seuls dans la prison com-mu-ne Car mon-

G. -sieur Raoul à co-té Le gê-nait dans sa li-ber-

G. -té, Et par le sou-pi- rail nous re-gar-

*pp*

*animato cresc.*

G. *- dait la lu - - - ne, la lu - - -*

*animato cresc.*

G. *- ne la lu - - -*

*p*

G. *- ne, Nous re-gardait la lu - - - ne.*

*pp*

*suivez.*

*ppp*

G.

*8-*

RÉP: Et quittez cet air sévère, je vous en prie.

## DUO.

M<sup>me</sup> DURANSOL, RAOUL.

№ 16.

Moderato.

PIANO.

RAOUL.

Al - lons — fai - tes - moi — ri - set - te,

R.

Je se - rai toujours Du - ran - sol Pour vous un a - mant par -

M<sup>me</sup> DURANSOL.

R.

- fait. Ah! cer - tes j'ai l'â - me bon - ne, Mais faut -

M<sup>c</sup>.  
D.

il que je - pardon - ne Le tour que vous m'a - vez

M<sup>c</sup>.  
D.

fait.  
RAOUL.  
Suis-je si coupable en ef - fet.

*poco riten.*

R.

**Cantabile.**  
Que ton cœur à mon fol a - mour Ma Ro -

*p*

R.

- set, te s'abandon - ne, De s'ai - mer, n'est-ce pas le

*p*

R.

jour D'ail - leur qui le sau - ra, per - son - ne.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'jour', followed by a melodic phrase for 'D'ail - leur qui le sau - ra, per - son - ne.' The piano accompaniment features a steady eighth-note chordal pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*cresc poco e stringendo.*

R.

Je t'a - do - re, ai - me c'est ton tour,

*poco cresc.*

The second system continues the vocal line with 'Je t'a - do - re, ai - me c'est ton tour,'. The piano accompaniment maintains the eighth-note chordal pattern. The instruction 'cresc poco e stringendo.' is placed above the vocal line, and 'poco cresc.' is placed below the piano accompaniment.

R.

Je t'a - dore, ai - me c'est ton tour, De s'ai - mer n'est-ce pas le

The third system continues the vocal line with 'Je t'a - dore, ai - me c'est ton tour, De s'ai - mer n'est-ce pas le'. The piano accompaniment continues with the eighth-note chordal pattern.

R.

jour Et le pardon c'est l'a - moure Qui te le don - - -

*rit.* *riten.* *riten.*

The fourth system concludes the vocal line with 'jour Et le pardon c'est l'a - moure Qui te le don - - -'. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords held over. The instructions 'rit.', 'riten.', and 'riten.' are placed above the piano accompaniment.

M<sup>me</sup> DURANSOL.*rall.*

Le pardon oui, je le sens, c'est l'amour qui le

R.

- ne. **Tempo.**

M<sup>e</sup>

D.

**Andantino.**

don - - ne. Je devrais a - voir des remords sans nom-bre Et du repen-

M<sup>e</sup>

D.

- tir - - Pour tout l'a-ve - nir, - - Mais au fond du cœur je n'ai rien de

M<sup>e</sup>

D.

som-bre Un nouveau so - leil - - l'é-clai - re ver - meil Pour le

M<sup>me</sup>  
D.  
\_ mon — de. je suis cou - pa - ble Et j'ai mé - ri - té mil - le

M<sup>me</sup>  
D.  
morts Mais je ne sens — au - cun re - mord De ce forfait é - pouvan -

M<sup>me</sup>  
D.  
*Allegretto.* RAOUL. *pp*  
- ta - ble. C'est ce brigand d'a -

M<sup>me</sup> DURANSOL.  
R.  
C'est ce brigand d'a -  
\_ mour Qui se rit de la loi des hom - mes,



M<sup>e</sup>  
D.

\_ mour Qui se rit de la loi des hommes —

R.

Et donne aux croqueuses de

M<sup>e</sup>  
D.

Et donne aux croqueuses de

R.

pom\_mes A cha - cu - ne son tour, —

M<sup>e</sup>  
D.

*dim.*

pom\_mes A cha - cu - ne son tour. Et c'est mon tour. —

R.

Et c'est ton

*dim.*

M<sup>c</sup>  
D.  
de croquer les pommes, les fri\_andes

R.  
tour De croquer les pommes, les fri\_andes

M<sup>c</sup>  
D.  
*f* pom - - mes, *pp rall.* les fri\_andes pom - - mes. C'est mon

R.  
*f* pom - - mes. *pp* les fri\_andes pom - - mes. C'est ton

a Tempo.

*pp suivez.*

a Tempo.

M<sup>c</sup>  
D.  
tour de croquer les pommes, les fri\_andes pom - - mes.

R.  
tour de cro - quer les fri\_andes pom - - mes.

Vivace.

*mf*

COUPLETS.

AMANDA.

♩ 17.

Allegretto.

PIANO.

Adagio.

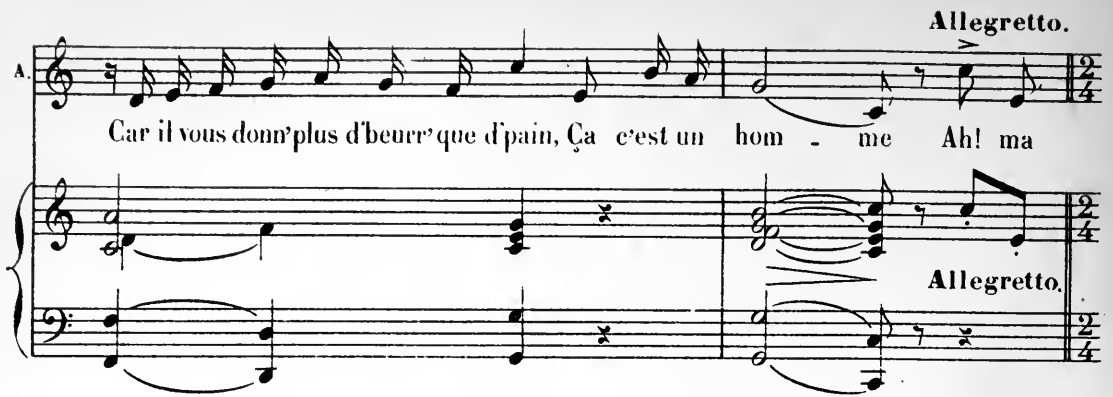
AMANDA

j'en ai connu de plus rupins, Des jeun's qui faisaient les malins  
 Adagio.  
 dolce.

Mais pour l'agrément foi d'bonn' fil-le Ils ne lui viennt pas à la civil - le  
 rall.

Y n'pay pas d'min' c'est bien certain Y n'est plus jeun' mais c'est tout com - me

**Allegretto.**

A.  **Allegretto.**

Car il vous donr'plus d'beurr'que d'pain, Ça c'est un hom - me Ah! ma

A. 

chère! ah! ma chère! Cett' quali - té là, cett' quali - té là On n'la trouv'

A. 

pas, on n'la trouv' pas à la dou - zai - - ne Des la -

A. 

- pins pareils Y'en a pas non de d'la Y'en a

A.

pas y'en a pas comm' U - gè - - - ne Des ia -

A.

-pins pareils Yen a pas non de d'la — y'en a pas beseff! commi Ugè -

*rit.*

A.

-ne. On parle.

*f* *pp*

*rall.*

**Tempo 1°**

AMANDA.

Il vous a de si bonn's façons

Rien qu'd'en parler j'ai des frissons

**Tempo 1°**

A. *rall.*

Qui me pass'nt des pieds à la tête, Avec lui c'est tous les jours fête

A.

Il est câlin comm'un matou, Expérimenté faut voir com - me

A. *All<sup>to</sup>*

Chacun de lui di-ra partout Ça c'est un hom - me Ah! ma

*All<sup>to</sup>*

A.  $\frac{2}{4}$

chère! ah! ma chère! cett' quali - té là, cett' quali - té là On n'la trouv'

A. *f*

pas On n'la trouv' pas à la dou - zai - - - ne. Des la -

A. *f*

-pins pareils Yen a pas non de d'la Yen a pas yen a pas comm' U -

A. *f*

-gè - - ne Des la pins pareils Yen a pas non de d'la — yen a

A. *rit.*

pas beseff!comm'Ugè - - ne.

### COUPLÉT FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES.

N<sup>o</sup> 18.

PIANO. *ff*

M<sup>me</sup> DURANSOL. *Adagio. espressivo.*

Si comme je — l'es.

*Adagio.*

M<sup>e</sup> D. *dolce*

-pè - - - re Nous avons su vous plai -

M<sup>e</sup> D.

-re Notre cœur est joy - eux! — Notre cœur est — joy -



M<sup>e</sup>  
D.

- eux. Demain nouvel - le

M<sup>e</sup>  
D.

fê - te! Que l'écho nous ré -

M<sup>e</sup>  
D.

- pè - te Nos bravos géné - reux, Nos bravos gé - né -

*a piacere.*

**Vivace.**

M<sup>e</sup>  
D.

- reux. Et

**Vivace.**

*ff* *p cresc.* *p*

M<sup>e</sup>  
D.

pousse. et pousse, et pouss'lon la! Le pu\_blic dé\_ci\_de\_ra Si la

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'pousse. et pousse, et pouss'lon la! Le pu\_blic dé\_ci\_de\_ra Si la'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

M<sup>e</sup>  
D.

pièce mousse, mousse, mousse, mousse, mousse autant que ça! Et

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'pièce mousse, mousse, mousse, mousse, mousse autant que ça! Et'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

M<sup>e</sup>  
D.

si partout dans l'u\_ni\_vers On va chan\_ter en prose en

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'si partout dans l'u\_ni\_vers On va chan\_ter en prose en'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

M<sup>e</sup>  
D.

vers De la man\_sarde à l'en\_tre\_sol E\_a\_ven\_tu\_re des Du\_ran\_

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'vers De la man\_sarde à l'en\_tre\_sol E\_a\_ven\_tu\_re des Du\_ran\_'. The piano accompaniment features some dynamic markings, including a forte 'f' and a crescendo hairpin.

TOUS.

Me  
D.

- sol. Et si partout dans l'u - ni - vers On va chan -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff bracket on the left. The music is in a common time signature. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note 'sol', then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

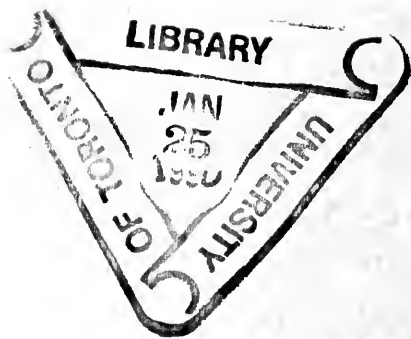
- ter en prose en vers De la man - sarde à l'en - tre -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking 'f' (forte) above the notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the right hand.

- sol L'aven - tu - re des Duran - sol.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'f' and 'ff' (fortissimo) below the notes. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

The fourth system of music consists of piano accompaniment for the final part of the page. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are dynamic markings 'f' and 's' (piano) in the system.







AUG 23 1990

M  
1503  
T72 M3  
1893

Music,

