

LE
Pompier de Service

Vaudeville - Opérette

EN

quatre Actes et six Tableaux

DE

Victor de COTTENS & Paul GAVALT

Musique de

LOUIS VARNEY

Partition Chant & Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur
30 Boulevard des Capucines (près la rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

U.S.A. Copyright 1897 by CHOUDENS

*Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage
sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.*



A Monsieur
Fernand Samuel

Louis Varney



LE POMPIER DE SERVICE

OPÉRETTE EN 4 ACTES ET 8 TABLEAUX

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Variétés,
le 18 Février 1897.

58990

Direction de M^r FERNAND SAMUEL.

Chef d'Orchestre: M^r FOCK.

Régisseur-général: M^r RIGA.

DISTRIBUTION:

FANNY	M ^{mes} MÉALY.	AUGUSTE	MM. BRASSEUR.
FABIENNE	G. GALLOIS.	OSCAR	DAILLY.
MIMILE	LAVALLIÈRE.	LE COMMANDANT	MILHER.
JUSTINE	DIÉTERLÉ.	IMPAVIDOSO	GUY.
ADÈLE	FUGÈRES.	ANATOL'S	PETIT.
TZIGANE CHANTEUR	DUVALLON.	LÉOPOLD	A. SIMON.
LE PATRONNET	LACOMBE.	ÉDOUARD	SCHUTZ.
LE TÉLÉGRAPHISTE	LANDOZA.	LABINETTE	Ed. GEORGES.
TZIGANE VIOLON	FRANCIA.	MORICET	ARNOULD.
UN PEINTRE	MT HYONIN.		

Pages:

INTRODUCTION 1.

N^{os}

ACTE I.

1. CHOEUR ET VALSE DES TZIGANES ..	<i>Il n'est personne qui nous vate</i>	Soprani et Cytarowski	4.
2. DUETTO DU TRUC	<i>Au fort béguin qu'elle m'inspire</i>	Édouard et Léopold	15.
3. CHOEUR DES ACTRICES	<i>Gentil Mimile! Petit Mimile!</i>	Soprani	22.
4. COUPLETS DU PETIT CHASSEUR ..	<i>C'est un métier bien incommode</i>	Mimile	25.
5. CHOEUR ET ENSEMBLE	<i>Cette voix sympathique</i>	Oscar, Anatol's, Mimile_Soprani	29.
6. CHANSON DU BAISER	<i>Dans les théâtres de Paris</i>	Fanny_Personnages_Choeurs	36.
7. FINALE	<i>Quelle claque!</i>	les Mêmes	40.

ACTE II.

ENTR'ACTE			50.
8. CHANSON DES PEINTRES	<i>Elle l'aimait, ce qui faisait sa force</i> ..	Adèle_un Peintre_Choeurs	53.
9. CHANSON DU CINÉMATOGRAPHE ..	<i>Bernard, avec sa cuisinière</i>	Auguste	56.
10. RONDEAU	<i>Nous échappons à ceux-là-mêmes</i> ..	Fabienne	61.
11. TERZETTO DU PRÉSIDENT	<i>Pour un président militaire</i>	Impavidoso_Édouard_Léopold	64.
12. MUSIQUE DE SCÈNE			71.
13. CHOEUR ET SCÈNE	<i>En cet heureux jour</i>	Labinette_Choeurs	74.
14. LES POMPIERS DE THÉÂTRES	<i>C'est nous qui voyons l'envers</i>	Ténors et Basses	83.
15. DUETTO DES SOUVENIRS	<i>C'est surtout l'premier pas</i>	Fanny, Augute	88.
16. FINALE	<i>Hurrah! Hurrah!</i>	Fanny_Personnages_Choeurs	98.
COUPLETS	<i>Vous arrivez de la vieille Angleterre</i> ..	Fanny et les Mêmes	105.

ACTE III.

ENTR'ACTE			118.
17. TERZETTO DES TROIS GOSSES	<i>Leur histoire est toujours pareille</i> ..	Mimile_Le Patronnet_Le Télégraphiste ..	120.
18. CHANSON DES MARRONS	<i>Quand les neiges sont revenues</i>	Fabienne_Impavidoso_Soprani	130.
19. MUSIQUE DE SCÈNE			138.
20. DUETTO D'ISSOUDUN	<i>A Neuilly-Paillox</i>	Justine_Mimile	140.
21. RONDEAU DE LA GARÇONNIÈRE ..	<i>C'est donc tout ça</i>	Fabienne	146.
22. SCÈNE ET POLKA			151.

ACTE IV.

ENTR'ACTE			154.
23. COUPLETS	<i>Voyez cette demi-douzaine</i>	Fanny_Choeurs	156.
24. TERZETTO	<i>Agissons avec ruse</i>	Fabienne_Impavidoso_Léopold	162.
25. PANTOMIME			168.
26. COUPLET-FINALE	<i>Avant la fin de toute comédie</i>	Fabienne_Fanny_Personnages_Choeurs ..	170.



LE POMPIER DE SERVICE

OPÉRETTE EN 4 ACTES ET 6 TABLEAUX

Paroles de MM.

V. DE COTTENS et P. GAVAULT.

Musique de

LOUIS VARNEY.

INTRODUCTION

Allegro.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'Allegro.' and 'ff'. The melody in the treble clef features several triplet figures. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

Andante.

rall.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with accents, marked with a dynamic of *p*. The bass clef staff continues with a melodic line.

Third system of musical notation. The treble clef staff has chords with accents, and the bass clef staff has a melodic line. A dynamic marking of *mf* appears in the bass staff. The tempo marking **Poco animato.** is positioned above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many notes and slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a complex melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment. A hairpin crescendo symbol is visible in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords, some with slurs and accents. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment with chords. The key signature has one flat.

The second system continues the musical piece. It includes the instruction *crescendo.* in the left hand and a dynamic marking *p* in the right hand. The notation is similar to the first system, with eighth-note patterns and chords.

The third system begins with a dynamic marking *p*. The treble staff shows a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

The fourth system shows a transition in the bass line, moving from eighth notes to a more complex chordal texture. The treble staff continues with its melodic line, featuring some longer note values.

The fifth system concludes the piece with a double bar line and a fermata over the final notes. The bass line features a dense chordal texture of eighth notes.

Enchainez.

ACTE I

1^{er} TABLEAU.SCÈNE, CHŒUR
ET
VALE DES TZIGANESN^o 1.

Allegro vivo.

PIANO.

ff

Piano introduction for 'Valse des Tziganes'. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *ff*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line is primarily composed of chords and eighth notes.

LES TZIGANES (SOPRANI)

First line of the chorus. The vocal line (Soprano) is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Il n'est per - sonne qui nous va - le". The piano accompaniment is in the same key and time, marked *ff*, and consists of chords and eighth notes.

Second line of the chorus. The vocal line (Soprano) continues with the lyrics: "Pour frapper un coup de cym - ba - le Et fai - re,". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, marked *ff*.

dans un beau sa - lon, Chan - ter l'a - me d'un

vi - o - lon. *crié.* Nous sommes les Tzi - ga - nes

Que l'on réclame i - ci, O - hé! les mé - lo - ma - nes Ac - courez nous voi -

- ci! en ralentissant. *ff*

Plus lent.

CYTAROWSKI.

Le Tzi - gane est indis - pen - sa -

Plus lent.

ble Au fran - çais qui se met à ta - - ble;

Je suis donc, hiver comme é - té, Tzi - ga - ne

mf

de né - ces - si - té. Aussi j'ai la - ché ma pa -

C. *tri - e, Le boulevard est ma Hon - gri - e.*

Mouv! de Valse.

(elle joue du Violon)

Tempo.

(elle chante)

(elle joue)

(elle chante)

C. *A Bu - cha - rest, A*

LES TZIGANES.

A Bu - cha - rest, A

Tempo.

suivez.

C. *Bu - da - pest, On nous con - naît à pei -*

Bu - da - pest, On nous con - naît à pei -

(elle joue) rit.

C. *- ne, A peine un peu,*

- ne, A peine un peu,

suivez.

(elle chante) (elle joue) (elle chante)

C. Car c'est sur les bords, Les bords de la Sei -

Car c'est sur les bords, Les bords de la Sei -

suivez.

C. - ne Que nous chan_tons le beau Da - nu -

- ne Que nous chan_tons le beau Da - nu -

(elle joue)

C. - be bleu. *ppp* pizzicato.

- be bleu.

(elle jone)
subito. Tempo.

Le beau Da - nu - - - be bleu.

Le beau Da - nu - - - be bleu.

Tempo.

p

rit. rit.

rit. rit.

LES TZIGANES.

A Bu - da - pest,

c.

A Bu - cha - rest, On nous con - naît à

c.

pei - - ne, A peine un peu. Car

c.

c'est sur les bords, Les bords de la Sei - - ne

Que nous chan_tous le beau Da - nu - - - be

bleu. ————— plum! plum! plum! plum! plum! plum! plum! plum!

Le beau Da - nu - - - - be bleu!

1^o Tempo.

c. 
 Il n'est per - son - ne qui nous va - le Pour frapper
 Il n'est per - son - ne qui nous va - le Pour frapper

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "Il n'est per - son - ne qui nous va - le Pour frapper". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

c. 
 un coup de cym - ba - le Et fai - re, dans un beau sa -
 un coup de cym - ba - le Et fai - re, dans un beau sa -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "un coup de cym - ba - le Et fai - re, dans un beau sa -". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

c. 
 - lon, Chan - - ter l'a - - me d'un vi - o - -
 - lon, Chan - - ter l'a - - me d'un vi - o - -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- lon, Chan - - ter l'a - - me d'un vi - o - -". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

c. 
 - lon. _____ Nous sommes les Tzi - ga - nes
 - lon. _____ Nous sommes les Tzi - ga - nes
crié.
p *ff*

c. 
 Que l'on réclame i - ci, O - hé les mé - lo - ma - nes
 Que l'on réclame i - ci, O - hé les mé - lo - ma - nes

c. 
 Ac.courez nous voi - ci!
 Ac.courez nous voi - ci!

.SORTIE

No 1^{bis}All.^{to} vivo. TOUTES

LES TZIGANES.

PIANO.

Il n'est per_sonne qui nous va_le

Pour frapper un coup de cym_ba_le Et faire, dans un beau sa_

Tempo de Valse.

_lon, Chan_ter l'a_me d'un vi_o_lon.

pp

morendo.

DUETTO DU TRUC

ÉDOUARD, LÉOPOLD.

N^o 2.

Allegro non troppo.

ÉDOUARD.

LÉOPOLD.

PIANO.

Allegro non troppo. Au fort bé-guin qu'elle m'inspi-re,

ff *ff* *p*

E. Dé - so - lé de vous contre-di - re,

L. Ce soir Fa - bienne cé-de-ra.


E. Mais c'est à moi qu'elle se-ra.

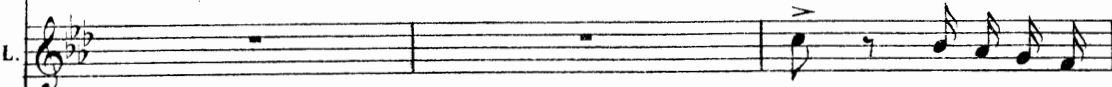
L. Vous ne pou - vez pas me comprendre,


E.  Moi, je suis sûr de le surprendre;

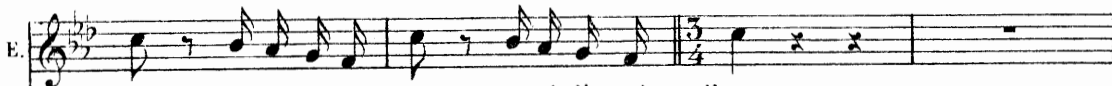
L.  Je pinc' le ma-ri ce matin.




E.  Sa femme est à moi, c'est certain! Car pour pincer Os -


L.  Car pour pincer Os -



E.  - car faisant un é - cart A mi-di moins Equart,

L.  - car faisant un é - cart A mi-di moins Equart,

rit.



Pas trop vite.

(s'éloignant)

E.  J'ai mon truc, le voi - là:___

L.  J'ai mon truc, il est là:___

Pas trop vite.

p *f* *p* *ff*



E.  Ce p'tit ap-pa-reil N'a pas son pa-reil A vous je l'con - fi - e,

L.  Ce p'tit ap-pa-reil N'a pas son pa-reil A vous je l'con - fi - e,

f



E.  Un' deux, trois, paf, pif, paf pif! Le ma - ri fau - tif, fau - tif,

L.  Un' deux, trois, paf, pif, paf pif! Le ma - ri fau - tif, fau - tif,

ff *p* *ff*



E. Est pris sur le vif, Cli-ché né-ga-tif, Je le pho-to, je le pho - to-graphi - e,

L. Est pris sur le vif, Cli-ché né-ga-tif, Je le pho-to, je le pho - to-graphi - e,

E. C'est po - si - tif?


L. C'est po - si - tif?

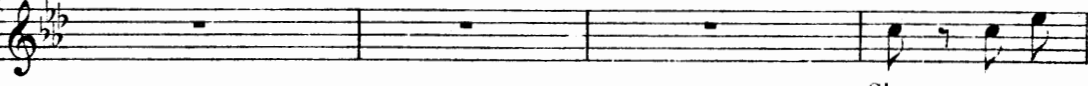
Tempo 1º


E. Moi, je com-

L. Je te mé - nage une surpri - se. Mon bon, quand tu déjeuneras.

Tempo 1º

E. 
 _ bine une entrepri-se Mon vieux, quand tu ba-di-ne-ras.

L. 
 Cha - que geste



E. 
 On est pin -

L. 
 est une imprudence, Tous les é - bats sont observés.



E. 
 _ cé sans qu'on y pen-se Tous les cli - chés sont conservés. Car pour pincer Os -

L. 
 Car pour pincer Os -



E. *- car faisant un é - cart A midi moins l' quart,*

L. *- car faisant un é - cart A midi moins l' quart,*

rit.

Pas trop vite.*(s'éloignant)*

E. *J'ai montruc, le voi - là! _____*

L. *J'ai montruc, il est là: _____*

Pas trop vite.

p *f* *p* *ff*

E. *Ce p'tit ap - pa - reil N'a pas son pa - reil A vous je l'con - fi - e,*

L. *Ce p'tit ap - pa - reil N'a pas son pa - reil A vous je l'con - fi - e,*

f

E.
Un deux, trois, paf, pif, paf, pif! Le ma-ri fau-tif, fau - tif,

L.
Un deux, trois, paf, pif, paf, pif! Le ma-ri fau-tif, fau - tif,

ff *p* *ff*

E.
Est pris sur le vif, Cliché né-ga-tif, Je le photo, je le pho - to-graphi - e,

L.
Est pris sur le vif, Cliché né-ga-tif, Je le photo, je le pho - to-graphi - e,

E.
C'es po - si - tif!

L.
C'es po - si - tif!

ff *ff*

CHŒUR DES ACTRICES

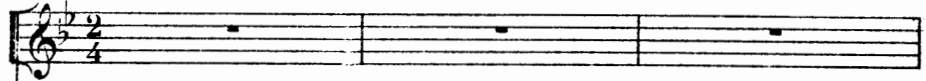
DENISETTE, JEANNE, BERTHE, MARGOT, SUZANNE

et toutes les ACTRICES.

N^o 3.

Mouv: de Polka modéré.

LES ACTRICES
(TOUTES)



Mouv: de Polka modéré.

PIANO.

ff

SOPRANI.

Gentil Mi - mi - le, — Pe - tit Mi -

mi - le Tout bon chas - seur est in - dis - cret Gen - til Mi -

mi - le Pe - tit Mi - mi - le, Tu dois con - naî - tre le se -

cret. Ce nom que l'on nous donne en

mil - le, Ap - prends le -

nous, pe - tit Mi - mi - le, ———— Gentil Mi -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note chord (F4, B-flat4) and continues with a series of eighth and quarter notes. A long horizontal line under the lyrics indicates a sustained note. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- mi - le, ———— Pe - tit Mi - mi - le, ———— Tu dois con - naî - tre

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern with a long horizontal line under the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

le secret, Apprends-le nous, Pe - tit Mi - mi - le. ————

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a long horizontal line under the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking 's' (piano) in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a final chord in the right hand.

COUPLETS DU PETIT CHASSEUR

MIMILE.

N° 4.

Allegro.

MIMILE.

Allegro.

f

PIANO.

(trainard)

M.

C'est un mé - tier bien in - com - mo - de, Chez A - na -

p

M.

- tol's dè - tre chas - seur, Y'a vraiment trop d'femm's à la

M.  *mo - de Ça vous fa - ti - gue ah! ma pauv' sœur! A mon*

M.  *sort il faut qu'je m're - si - gne Puis - que je n'puis pas l'em - pê -*

M.  *- cher, J'ac - cours si - tôt qu'ell's me font si - gne Ell's me font*

M.  *si - - - gne C'té - pa - tant, c'té - pa - tant, — c'té - pa -*

rit. *Tempo.* *Tempo.* *rit.*

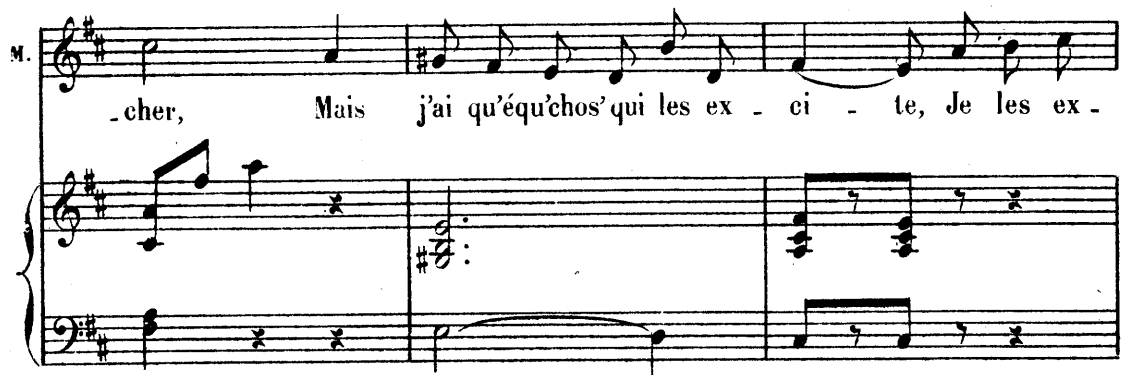
M. *tant, c'qu'ell's me font mar-cher!* **Plus vite.**

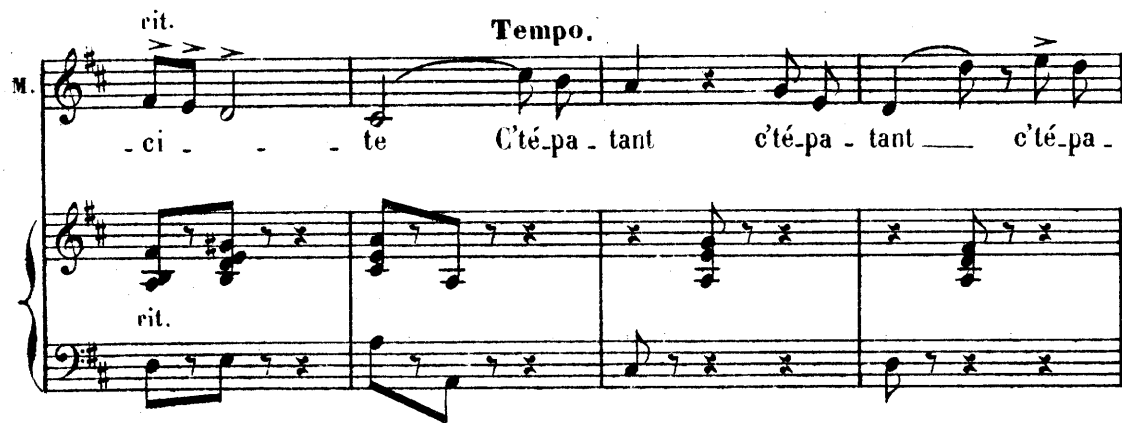
M. *(trainard)*
Je — leur port' des poulets en vil — le, J'suis vic —

M. *— tim' du pou-let chas — seur, C'qu'ell's le fa — tig'nt ce pauv' Mi —*

M. *— mi — le Ell's le gob'nt trop — ah! ma pauv' sœur! Faut*

M.  *croir'qu'ell's me trouv'nt un mé - ri - te P't-êtr' mon air de n'pas y tou -*

M.  *-cher, Mais j'ai qu'équ'chos' qui les ex - ci - te, Je les ex -*

M.  *- ci - - - te C'té - pa - tant c'té - pa - tant — c'té - pa -*

rit. **Tempo.**

M.  *- tant, c'qu'ell's me font marcher!..*

Plus vite.

CHŒUR ET ENSEMBLE

OSCAR, ANATOL'S, MIMILE,
toutes les ACTRICES et les TZIGANES.

N° 5.

TOUTES
LES ACTRICES
ET
LES TZIGANES.

All^o mod^{to}

SOPRANI. *p misterioso.*

RÉP: me chercher à trois heures. Cet.te

All^o mod^{to} (On parle)

PIANO. *p*

voix sympathique Est un signe authentique, Quand on l'entend sur

pp

son chemin On dit: cette voix là Annonce que voilà Le bel Os

ANATOL'S (entrant)

Si - len - - - cel! Si -
 - car de Par - che - min

p *p* *léger.*

- len - - - cel! Quelle im - pru - den - - -

8--1

- cel! LES ACTRICES, LES TZIGANES.

Si - len - - - cel! Si - len - - -

léger. *8--1*

- cel! Chut! Chut! Cet - te

8--1 *mf*

voix sym - pa - thi - que Est un signe au - then - ti - que; Quand

on l'en - tend sur son che - min On

dit: cet - te voix là An - non - ce que voi - là Le bel Os -

OSCAR.
C'est moi

- car de Par - che - min.

MIMILE.

O.
 l'XI! Je suis l'XI! Ah! c'est l'XI! Ce cher
 ANATOL'S.
 Ah! c'est l'XI! Ce cher
 SOPRANI. LES ACTRICES, LES TZIGANES.
 Ah! c'est l'XI! Ce cher

OSCAR.

M.
 XI! Mais où donc est Fanny Bo - dard, Pour - quoi
 A.
 XI!

ad libitum.

MIMILE (avec poésie)

O.
 donc est elle en re - tard? Les é - toi - les se lè - vent

OSCAR.

A.

tard. Cet - te ré - flexi - on mé - ri - te d'ê - tre

O.

prise au sé - ri - eux!

TOUTES LES ACTRICES, TZIGANES.

L'a - ven - ture est in - so - li - te Et le cas est cu - ri -

p et léger.

- eux. Un in - con - nu nous in - vi - te, Se - rait - ce pour nos beaux

OSCAR (Parlé) Je suis l'X!...

yeux? Cet - te voix sym - pa - thi - que Est un

signe au - then - ti - que; Quand on l'en - tend sur

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "signe au - then - ti - que; Quand on l'en - tend sur". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

son che - min On dit: cet - te voix là An -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "son che - min On dit: cet - te voix là An -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- non - ce que voi - là Le bel Os - car de Par - che

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- non - ce que voi - là Le bel Os - car de Par - che". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

- min Le bel Os - car de Par - che

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- min Le bel Os - car de Par - che". The piano accompaniment ends with a final chord in the left hand.

musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a fermata and the instruction *- min!*. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic.

musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) instruction.

SORTIE

N^o 5 bis

Mouvt de Polka du N^o 3.

musical score for the first system of "Sortie N. 5 bis". The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The piece is marked **PIANO.** and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

musical score for the second system of "Sortie N. 5 bis". The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

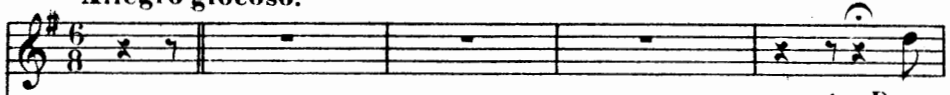
CHANSON DU BAISER

FANNY, ANATOL'S, OSCAR, ÉDOUARD, LÉOPOLD,
ACTRICES, TZIGANES, GARÇONS et MAÎTRES D'HÔTELS.

N^o 6.

Allegro giocoso.

FANNY.

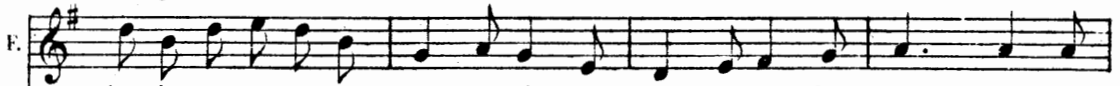


1. Dans
2. Pour

Allegro giocoso.

PIANO.

très rythmé.



les théâtres de Pa - ris On fait cou - rir u - ne lé - gen - de, Mon
que ce soit tout à fait bien Il fau - drait un pompier no - vi - ce Un



cher, qui m'empêche à tout prix — De ré pondre à vo - tre de - man - de, Pour
pompier n'y connais - sant rien — C'est un vrai chance pour l'ac - tri - ce Si

E. con_ju_rer le guignon noir Et pour que tout me ré_us_sis_se,
c'est pour la premiè_re fois Cé_dant à mon dé_sir fan_tas_que

Appassionato.
E. Il me faut, A mi_nuit, ce soir, Embras_
Ah_lais_se_moi Du bout des doigts, Pom_pier

Appassionato.

E. *reprendre le rythme.*
ser le Pom_pier d'ser_vi_cel Pom_
fai_re sau_ter ton cas_que

suivez.

E. pier, Pom_pier, Pom_pier, Pom_pier, cher a_no_ny_me Que

Sans ralentir.

E. j'ai - me, Que j'es - ti - me, Puis - que tu dois porter bonheur, grand bonheur, Pom -

Cédez un peu.

E. - pier, Pompier, Pom - pier, je t'a - do - re sans fri - - - me; A toi le bai -

suivez.

Tempo.

E. - ser, a toi le bai - ser, Le tendre bai - ser de mon cœur! _____

SOPRANI - ACTRICES, TZIGANES. *f* Pom -

TÉNORS - ANATOL'S, ÉDOUARD, LÉOPOLD. *f* Pom -

GARÇONS et MAÎTRES D'HOTELS. *f* Pom -

BASSES - OSCAR. *f* Pom -

Tempo.

E.

A toi le bai -
 - pier, Pompier, Pompier, Qu'elle a-do-re sans fri - me, A lui le bai -
 - pier, Pompier, Pompier, Qu'elle a-do-re sans fri - me, A lui le bai -
 - pier, Pompier, Pompier, Qu'elle a-do-re sans fri - me, A lui le bai -

F.

- ser, A toi le bai - ser, le tendre bai-ser de mon cœur! —
 - ser, A lui le bai - ser, le tendre bai-ser de mon cœur! —
 - ser, A lui le bai - ser, le tendre bai-ser de mon cœur! —
 - ser, A lui le bai - ser, le tendre bai-ser de mon cœur! —

ff

FINALE

FANNY, OSCAR, ÉDOUARD, LÉOPOLD, ANATOL'S

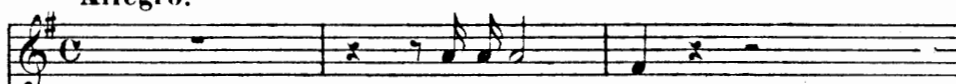
ACTRICES, TZIGANES

MAÎTRES D'HÔTELS, MEMBRES DES CERCLES.

N^o 7.

Allegro.

OSCAR.



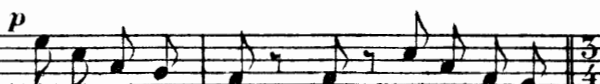
Quelle cla - que!

PIANO.

Allegro.

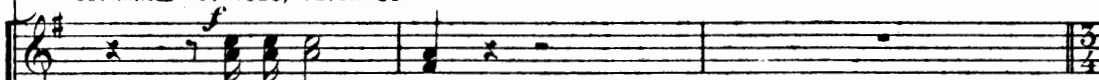


ÉDOUARD et LÉOPOLD.



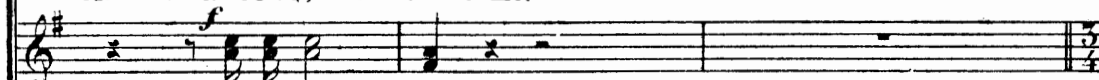
Ah! la belle cla - que! Elle est sur ma

SOPRANI - ACTRICES, TZIGANES.



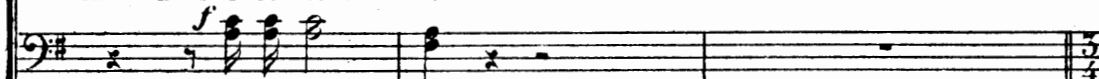
Quelle cla - que!

TÉNORS - ANATOL'S, MAÎTRES D'HÔTELS.



Quelle cla - que!

BASSES - MEMBRES DES CERCLES.



Quelle cla - que!



Mouv! de Valse.

OSCAR.

E.
L.

pla - que! Ah! - quelle cla - que!

Mouv! de Valse.

O.

Elle - est d'at - ta - que! Heu - reu - se - ment pour mon re - nom, Per.

FANNY.

pp

Ah! - quel le cla - que!

sonne i - ci ne sait mon nom.

SOPRANI - ACTRICES, TZIGANES.

pp

Ah! - quel le cla - que!

TÉNORS - ÉDOUARD (avec les 1^{rs}) LÉOPOLD (avec les 2^{ds})

ANATOL'S, MAÎTRES D'HOTELS.

pp

Ah! - quel le cla - que!

BASSES - MEMBRES DES CERCLES.

pp

Ah! - quel le cla - que!

p

Elle est d'at-ta- que Elle a d'un re-vers de main Cla-qué Mon-

Elle est d'at-ta- que Elle a d'un re-vers de main Cla-qué Mon-

Elle est d'at-ta- que Elle a d'un re-vers de main Cla-qué Mon-

Elle est d'at-ta- que Elle a d'un re-vers de main Cla-qué Mon-

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

crescendo.

-sieur de Par-che-min!

OSCAR.

Mon nom! Mon nom!

-sieur de Par-che-min!

-sieur de Par-che-min!

-sieur de Par-che-min!

p

Le cercle i - cil... Ma - da - - me, je suis

ad lib. **FANNY.**
(rires)

pris dans un piège in - fa - - me! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SOPRANI. — CHŒUR et PERSONNAGES. (rires)

TÉNORS. Ah! ah! (rires)

BASSES. Ah! ah! (rires)

leggiere.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah!

ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tempo 1:
(tout en riant)

rit.

F. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ——— quelle cla - que!

suivez.

Tempo 1^o

F. Elle ——— est d'at - ta - que! C'est bien fà - cheux pour son re - nom, Mais

F. tous i - ci sa - vent son nom! Ah! ah! Ah! ——— quelle cla - que!

OSCAR.

CHŒUR et PERSONNAGES.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Ah! ——— quelle cla - que!

Ah! ——— quelle cla - que!

Ah! ——— quelle cla - que!

Ah! ——— quelle cla - que!

Ah! ——— quelle cla - que!

F. Elle _____ est d'at-ta - - que! Elle a d'un re-vers de main Gif-flé Mon-
 O. Elle _____ est d'at-ta - - que! Elle a d'un re-vers de main Gif-flé Mon-
 Elle _____ est d'at-ta - - que! Elle a d'un re-vers de main Gif-flé Mon-
 Elle _____ est d'at-ta - - que! Elle a d'un re-vers de main Gif-flé Mon-
 Elle _____ est d'at-ta - - que! Elle a d'un re-vers de main Gif-flé Mon-

Pressez.

(rises)

F. -sieur de Par-che-min Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur de Par-che-
 O. -sieur de Par-che-min
 (rises)
 -sieur de Par-che-min Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur de Par-che-
 -sieur de Par-che-min Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur de Par-che-
 -sieur de Par-che-min Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur de Par-che-

Pressez.
léger.

E. *min! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur de Parche - min!*

min! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur de Parche - min!

min! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur de Parche - min!

min! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur de Parche - min!

Moderato.

OSCAR.

A toi la première man - che, Mais il me

Moderato.

FANNY (gracieuse)

Je n'vous prends pas au dé - pour -

res - te la re - van - che

Ramenez le mouv! du N^o 6.

F. *vu, C'qui vous ar - rive é - tait pré - vu! Car cher Os.*

Ramenez le mouv! du N^o 6.

F. *- car cher Os - car, cher Oscar, cher Os - car Pom - pier, Pompier, Pompier, Pompier, cher ano -*

très rythmé.

F. *- ny - me, Que j'ai - me, que j'es - ti - me, Puis - que tu dois porter bon -*

sans ralentir.

F. *- heur grand bonheur Pom - pier, Pompier, Pom - pier, je t'a - do - re sans fri -*

E. *me! A toi le bai - ser, A toi le bai - ser, le tendre baiser de mon*

E. *cœur!*

SOPRANI, CHŒUR et PERSONNAGES.

TÉNORS.

BASSES.

Pom - pier, Pompier, Pom - pier, Qu'elle ado - re sans fri

Pom - pier, Pompier, Pom - pier, Qu'elle ado - re sans fri

Pom - pier, Pompier, Pom - pier, Qu'elle ado - re sans fri

avec les 1^{er} Sop.

E. *A toi le bai - ser, à toi le bai - ser le tendre baiser de*

- me A lui le bai - ser, à lui le bai - ser le tendre baiser de son

- me A lui le bai - ser, à lui le bai - ser le tendre baiser de son

- me A lui le bai - ser, à lui le bai - ser le tendre baiser de son

Pressez.

cœur! C'est pour lui le bai - ser, le plus tendre bai - ser de mon
 cœur! C'est pour lui le bai - ser, le plus tendre bai - ser de son
 cœur! C'est pour lui le bai - ser, le plus tendre bai - ser de son

Pressez.

ff

cœur!
 cœur!
 cœur!

Plus large.

ff

Pressez.

ENTR' ACTE

Allegro moderato.

PIANO.

ff

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It features a continuous, rhythmic pattern of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with dotted rhythms and eighth-note patterns.

The second system continues the piano introduction. The upper staff maintains the rhythmic eighth-note chord pattern. The lower staff features a more melodic line with dotted rhythms and eighth-note accompaniment, creating a steady harmonic foundation.

The third system of the piano introduction shows the continuation of the rhythmic patterns in both staves. The upper staff's eighth-note chords and the lower staff's dotted rhythms and eighth-note accompaniment provide a consistent texture throughout this section.

Mouv! de Valse.

Lento.

Tempo.

The fourth system marks the beginning of the waltz movement. It starts with a 3/4 time signature. The upper staff begins with a series of chords, followed by a melodic line. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked as 'Lento' (slow), and the dynamics are marked with a piano (*p*) dynamic.

Tempo.

The fifth system continues the waltz movement. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff continues with a steady accompaniment. The tempo remains 'Tempo' (moderate), and the dynamics are marked with 'poco rit.' (slightly ritardando).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Tempo. Tempo.

poco rit. poco rit.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes in the treble and bass staves.

p

rit.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed in the first measure of the bass staff.

The second system of music is divided into two parts. The first part is marked **Large.** and the second part is marked **Tempo.**. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic marking is placed in the first measure of the bass staff.

The third system of music continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The fourth system of music continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The fifth system of music concludes the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system ends with a double bar line and a final chord.

Enchaînez le N° 8.

ACTE II.

2^{ème} TABLEAU.

CHANSON DES PEINTRES

ADÈLE, SOPRANI et TÉNORS.

N^o 8.

Andante. (en traînant)

UN PEINTRE.
(TÉNOR)

Elle l'ai-mait, ce qui faisait sa for - - ce; Ses trahi -

SOPRANI
et TÉNORS.

Andante.

PIANO.

t. - sons le lui rendaient plus cher; Elle l'ai - mait comme l'on aime en

(On parle:) En chœur
pour le refrain.

t. Cor - - se, Du plus pro-fond des fibres de sa chair. —

Mouv^t de Valse.

TOUS. SOPRANI et TÉNORS.

Al! ——— redi - moi ——— la chan - son ——— noble et fiè - - re

Mouv^t de Valse.

Que ——— l'on ré - pe - - - te au pa - ys ——— des ma - quis ———

Plus large.

Com - - - ment Jua - na ——— la bru - ne ——— cor - se - tiè - - re

Plus large.

(On parle.)

Se fit ai - mer ——— du ban - dit ——— Giannar - ghis! ——— C'est joli! ces
romances de pein -
tres en bâti - ment.

TOUS (fredonnant)
très piano, à bouche fermée.

(On parle)

pp

ADÈLE (chantant)

Plus large.

Com - - ment Jua - na - - la bru - ne - - corse - tiè - - re

Plus large.

RÉP: Non! c'est trop,
Adèle, c'est trop.

tenuto.

ff

CHANSON DU CINÉMATOGRAPHE

AUGUSTE.

N° 9.

Allegro.

PIANO. *ff*

Allegretto.

AUGUSTE.

p

Bernard a - vec sa cui - si - niè - re, A - yant un jour de li - ber - té, Sur

A. le bou - vard, la s' - main' der - niè - re, Se bal - la - dait a - vec fier - té,

f

A. «Quoi qu'on peut faire» pour se distrai - re? Lui dit - il? ell' lui ré - pondit: Je

p

A. vais te montrer une af - fai - re — Dont tu se - ras tout in - ter -

Plus lent.

Tempo. très léger.

A. *dit.* En l'admi - rant chacun s'es - claf - - - - fe! — Ça paraît

A. grand, mais c'est tout p'tit, Mon ci, ci, Mon né, né, Mon ci, Mon né, Mon

A. ci. né - ma - to - gra - - - phe! — Ça paraît grand, mais c'est tout p'tit,

A. Mon ci, ci, Mon né, né, Mon ci, Mon né, Mon ci - né - ma - to -

A. - gra - - - phe!

♩ Allegretto.

A.

2. Ber - nard en - tra dans la bou - ti - que, Et fut sai - si
3. Vic - toi - re que l'ex - pé - ri - en - ce A - vait pa - ru

p

A.

d'ad - mi - ra - tion, Car un spec - ta - cle ma - gni - fi - que S'of -
fort at - ti - rer, Dé - - si - rait un' se - - cond' sé - an - ce, Mais

A.

-frait à sa con - tem - pla - tion. Il vit Ve - nise
Ber - nard vou - lut se r'ti - rer. Ah! ben, dit - ell',

f *p*

A.

et sa la - gu - ne, Il vit le pas - sa - ge d'un train, Et
ça n'est pas d'vei - ne, Je n'ai pas eu le temps de voir; Pour

A.

pour fi - nir il vit la lu - ne — Se le - vant sur la
si peu c'é - tait pas la pei - ne. — Bernard, tu manq's à

Plus lent.

A.

chut' du Rhin. Ah! ben, dit - il ce que j'm'es - claf - -
ton de - - voir. A mon tour, c'est moi qui m'es - claf - -

Tempo. très léger.

A.

- - - fel! — Ça paraît grand, mais c'est tout p'tit,
- - - fel!

A.

Ton ci, ci, Ton né, né, Ton ci, Ton né, Ton ci - né - ma - to -

A. *-gra - - - phe! — Ça paraît grand, mais c'est tout p'tit,*

A. *Ton ci, ci, Ton né, né, Ton ci, Ton né, Ton ci - né - ma - to -*

A. *-gra - - - phe!*

SORTIE

N° 9 bis

Allegro.

PIANO.

ff

RONDEAU

FABIENNE

N° 10.

Andante non troppo.

FABIENNE.

Andante non troppo. Nous échappons à ceux-là,

PIANO. *p*

F. mé - me, Qui pensent nous tenir le mieux, — Et pour rejoindre qui nous

F. ai - - me, Il suf - fit de fer - mer — les yeux. Au ren - dez -

Poco animato.

suivez.

F. vous — que don — ne un au — tre, Moi qui vous ai — me, je — m'en

F. vais; Je chan-ge — rais, — si je — pou — vais, Son rendez — rit.

Plus vite.
F. vous contre le vô — tre! — C'est près d'Édouard que je se — rai, — Mais

suivez.

F. Lé - o - pold au - ra mon à - - me; Quand E - douard me peindra — sa

rit. Allargando. **Tempo.**

F. flam - - - me, Pour Lé - o - pold je brû - le - rai!... Nous

F. é - chappons à ceux - là, mê - - me, Qui pen - sent nous te - nir le

pp

F. mieux. Cher Lé - o - pold c'est vous que j'ai - - me, Ce soir

F. je fer - me - rai - les yeux.

suivez.

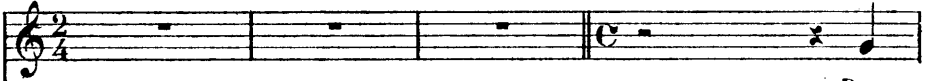
TERZETTO DU PRÉSIDENT

IMPAVIDOSO, LÉOPOLD, ÉDOUARD.

N^o 11.

Allegro marcia.

IMPAVIDOSO.



Pour

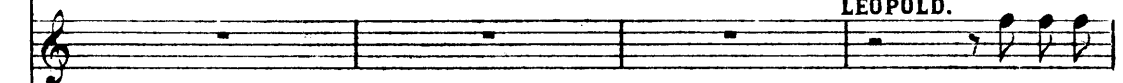
Allegro marcia.

PIANO.



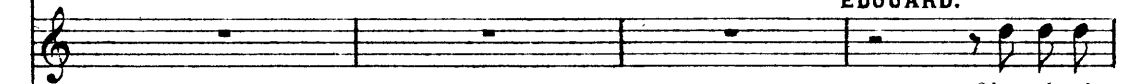
un Président mi - li - tai - re La redin - go - te fait l'af - fai - re.

LÉOPOLD.



C'est é - vi -

ÉDOUARD.



C'est é - vi -



_dent! C'est é - vi - dent! Mon - sieur le Pré - si -



_dent! C'est é - vi - dent! Mon - sieur le Pré - si -



I. Pour un ci - vil c'est au - tre cho - se, C'est l'ou - ni -
 E. - dent.
 L. - dent.

I. - for - me qui s'im - po - se.
 E. C'est é - vi - dent! C'est é - vi -
 L. C'est é - vi - dent! C'est é - vi -
 p

E. - dent! Mon - sieur le Pré - si - dent.
 L. - dent! Mon - sieur le Pré - si - dent.

IMPAVIDOSO.

Yé me fi - che de la cri - ti - que, Yé — trouve que ça

f p

1. ve pas mal Le jour où, dans ma

1. ré - pu - bli - que, Yé pas se des re - vu's à che - val. Bien en - ten -

1. du yé vous ex - pli - que Que yé par - le de l'A - mé - ri -

I. *que*
-ÉDOUARD (avec mystère)
p

LÉOPOLD. *p*
C'est é-vi - dent! C'est é-vi - dent! Mon - sieur le Pré - si -

C'est é-vi - dent! C'est é-vi - dent! Mon - sieur le Pré - si -

I. C'est o-ri-gi - nal Et c'est pas ba - nal
p

E. - dent! O-ri-gi - nal C'est pas banal
p

L. - dent! O-ri-gi - nal C'est pas banal

I. Je suis un ci - vil Mais je suis subtil Car j'ai l'air d'un gé - né - ral

E. Il a l'air d'un gé - né - ral

L. Il a l'air d'un gé - né - ral

I. D'un vrai gé - né - ral Quand je ca - val' quand je ca -

E. D'un général Quand je caval'

L. D'un général Quand je caval'

I. - val' quand je ca - val' quand je ca - val' quand je ca - val' quand je ca - val - cade à che -

E. quand il ca - - val - - cade à che -

L. quand il ca - - val - - cade à che -

I. - val A cheval à che - val à che - val à che - val à che -

E. - val *mf* Quel o - ri - gi -

L. - val *mf* Quel o - ri - gi -

8

I. *val à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val*

E. *_nal Il n'est pas ba_nal*

L. *_nal Il n'est pas ba_nal*

8

I. *Je suis un ci_vil Mais je suis sub_til Car j'ai l'air d'un*

E. *Ce n'est qu'un ci_vil Mais il est sub_til Il a l'air d'un*

L. *Ce n'est qu'un ci_vil Mais il est sub_til Il a l'air d'un*

8

I. *gé_né_ral à che_val à che_val à che_val à che_val à che_*

E. *gé_né_ral C'est un gé_né_ral*

L. *gé_né_ral C'est un gé_né_ral*

8

I. *val à che_val à che_val à cheval* Quand je ca_val quand je ca_val quand je ca_val

E. Un vrai gé_né ral Quand il ca_val

L. Un vrai gé_né ral Quand il ca_val

8

ff

I. _val quand je ca_val quand je ca_val_cade à che_val.

E. _cade à che_val.

L. _cade à che_val.

ff

CHANGEMENT A VUE

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 12.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegro'. It begins with a piano (p) dynamic. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system features a fortissimo (ff) dynamic. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Enchaînez.

SCÈNE ET CHOEUR

N^o 13.

Allegro.

PIANO.

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, marked with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The first measure is marked *f* and the second *ff*. The second system continues the piano part with similar dynamics. The third system features a more active treble line with sixteenth-note patterns, also marked *ff*.

SOPRANI.

pp legg.

En cet heu-reux jour, papa

TÉNORS.

BASSES.

The vocal section includes staves for Soprano, Tenor, and Bass, and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with the Soprano line containing the lyrics "En cet heu-reux jour, papa" starting in the second measure. The piano accompaniment continues from the previous system, with the final measure marked *pp*.

La - bi - net - te, Pa - pa La - bi - bi, La - bi - net - - te Le corps
 Pa - pa La - bi - bi, La - bi - net - - te
 Pa - pa La - bi - bi, La - bi - net - - te

des pompiers est à la bu - vet - te, Pa - pa, la bu - bu, la bu -
 Pa - pa, la bu - bu, la bu -
 Pa - pa, la bu - bu, la bu -

- vet - - te. Nous se - rons ce soir tous un peu pom - pet - te, Pa -
 - vet - - te. Pa -
 - vet - - te. Pa -

- pa la pom_pon, la pom - pet - - te, Pour a_voir trop bien sou_hai -
 - pa la pom_pon, la pom - pet - - te,
 - pa la pom_pou, la pom - pet - - te,

8-

- té la fé - te, Pa - pa la fé - fé, Pa - pa la fé - fé - te! A
 Pa - pa la fé - fé, Pa - pa la fé - fé - te! A
 Pa - pa la fé - fé, Pa - pa la fé - fé - te! A

8

vo - tre moi - tié, Ma - dam' La - bi - net - te, Ma - man La - bi - bi, La - bi -
 vo - tre moi - tié, Ma - dam' La - bi - net - te, Ma - man La - bi - bi, La - bi -
 vo - tre moi - tié, Ma - dam' La - bi - net - te, Ma - man La - bi - bi, La - bi -

8

LABINETTE.

Mes_sieurs, je suis vraiment tou_ché... Mais, mon é_pouse a dé_cou_

- net - te.

- net - te.

- net - te.

8

p

-ché. Pour - tant, je la croyais hon - nê - te. Que c'est

L. dur — que c'est dur pour un jour de fé - te.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Le jour n'est

Le jour n'est

Le jour n'est

f

UNE VOIX SEULE.

rien, Ce sont les nuits! — Mon cher — La-bi —

rien, Ce sont les nuits!

rien, Ce sont les nuits! —

ff *ff*

f TOUS. UNE VOIX.

- net - - tel! Mon cher — La - bi - net - tel. Ê -

f Mon cher — La - bi - net - tel!

f Mon cher — La - bi - net - tel!

f Mon cher — La - bi - net - tel!

LABINETTE.

Je le

f TOUS.

- tes - vous cor - net - te. Ê - tes - vous cor - net - te?

Ê - tes - vous cor - net - te?

Ê - tes - vous cor - net - te?

f *p*

L.

suis!.. je le suis!.. je le suis!

pp
En cet

heu - reux jour, Pa - pa La - bi - net - te, Pa - pa La - bi - bi, La - bi -
 Pa - pa La - bi - bi, La - bi -
 Pa - pa La - bi - bi, La - bi -

pp

- net - - te, Le corps des pompiers est a la bu - vet - te, Pa -
 - net - - te, Pa -
 - net - - te, Pa -

- pa, la bu - bu, la bu - vet - - te. Nous se - rons ce soir tous un

- pa, la bu - bu, la bu - vet - - te.

- pa, la bu - bu, la bu - vet - - te.

peu pom - pet - te, Pa - pa la pompon, la pom - pet - - te, Pour

Pa - pa la pompon, la pom - pet - - te,

Pa - pa la pompon, la pom - pet - - te,

a - voir trop bien sou - hai - té la fé - te, Pa - pa la fé - fé pa - pa

Pa - pa la fé - fé pa - pa

Pa - pa la fé - fé pa - pa

Pa - pa la fé - fé pa - pa

la fé - fê - tel A vo - tre moi - tié, Ma - dam La - bi - net - te, Ma -

la fé - fê - tel A vo - tre moi - tié, Ma - dam La - bi - net - te, Ma -

la fé - fê - tel A vo - tre moi - tié, Ma - dam La - bi - net - te, Ma -

8

- man La - bi - bi, La - bi - net - te.

- man La - bi - bi, La - bi - net - te.

- man La - bi - bi, La - bi - net - te.

8

8

SORTIE

N^o 13 bis*pp legg.*

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ff *pp*

En cet heureux jour, pa-pa La - binette, Pa -

Pa -

Pa -

- pa La - bi - bi, La - bi - net - te, Le corps des pompiers est à

- pa La - bi - bi, La - bi - net - te,

- pa La - bi - bi, La - bi - net - te,

la bu - vet - te, Pa - pa, la bu - bu, la bu - vet - te. Nous se -

Pa - pa, la bu - bu, la bu - vet - te.

Pa - pa, la bu - bu, la bu - vet - te.

- rons ce soir tous un peu pom-pet - te, Pa - pa la pom-pon, la pom -
 Pa - pa la pom-pon, la pom -
 Pa - pa la pom-pon, la pom -

- pet - - te, Pour a-voir trop bien sou-hai - té la fê - te, Pa -
 - pet - - te, Pa -
 - pet - - te, Pa -

- pa la fé - fé Pa - pa la fé - fè - tel A vo - tre moi - tié, Ma - dam'
 - pa la fé - fé Pa - pa la fé - fè - tel A vo - tre moi - tié, Ma - dam'
 - pa la fé - fé Pa - pa la fé - fè - tel A vo - tre moi - tié, Ma - dam'

La - bi - net - te, Ma - man La - bi - bi, La - bi - net - te.

La - bi - net - te, Ma - man La - bi - bi, La - bi - net - te.

La - bi - net - te, Ma - man La - bi - bi, La - bi - net - te.

8-
1

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 13^{ter}

Allegretto.

(On parle)

PIANO.

CHŒUR

DES

POMPIERS DE THÉÂTRE

N^o 14.

Sommerie.

All^o marziale.

PIANO

TÉNORS.

C'est nous, c'est nous qui voyons l'en - vers

BASSES.

C'est nous, c'est nous qui voyons l'en - vers

Des thé - â - tres les plus di - vers.

Des thé - â - tres les plus di - vers.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics "Des thé - â - tres les plus di - vers." The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and moving bass lines.

Em - bus - qués dans la cou - lis - se,

Em - bus - qués dans la cou - lis - se,

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics "Em - bus - qués dans la cou - lis - se,". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and moving bass lines. A dynamic marking of *mf* is present.

Allargando.

Ah! quel pé - ni - ble ser - vi - ce

Ah! quel pé - ni - ble ser - vi - ce

f Allargando.

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics "Ah! quel pé - ni - ble ser - vi - ce". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and moving bass lines. A dynamic marking of *f* and the instruction *Allargando.* are present.

A frô - ler — tant de beau - tés! Nous sommes fort ex - ci - tés

A frô - ler — tant de beau - tés! Nous sommes fort ex - ci - tés

mf

Le sang nous bat — sous la tem - - - pe;

Le sang nous bat sous la tem - - - pe;

cresc.

cresc.

Mais — le de - voir a - vant tout —

Mais — le de - voir a - vant tout —

f

f

Et nous ré_sis_tè - rous par_tout, — Sans ja - mais là -

Et nous ré_sis_tè - rous par_tout, — Sans ja - mais là -

p

p

p

- cher la ram - pe, la ram - pe, la ram - pe, la ram - - pe.

- cher la ram - pe, la ram - pe, la ram - pe, la ram - - pe.

p

C'est nous, c'est nous qui voyons l'en - vers

C'est nous, c'est nous qui voyons l'en - vers

f

des thé - à - tres les plus di - vers.

des thé - à - tres les plus di - vers.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "des thé - à - tres les plus di - vers." written below. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both of which are marked with an 'x' and contain no notes. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

SORTIE

N. 14 bis

All: marziale.

PIANO.

The piano piece begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The melody in the right hand features a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

The second system of the piano piece continues the melody and accompaniment from the first system. It includes an 8-measure rest in the right hand at the end of the system.

DUETTO DES SOUVENIRS

FANNY, AUGUSTE.

N^o 15.All^o marziale.

Marcato.

AUGUSTE

PIANO.

All^o marziale.

C'est sur -

Marcato.

*f**p*

A. *- tout l'premier pas qui cou - te, Au feu, quand on est*

FANNY.

dolce. Un peu moins vite.

On ne peut s'em - pê - cher d' son -

A. *sur la rou - te.*

Un peu moins vite.

F. *ger:* _____ Comment est - ce fait le dan - ger?

AUGUSTE. **Tempo 1^o**

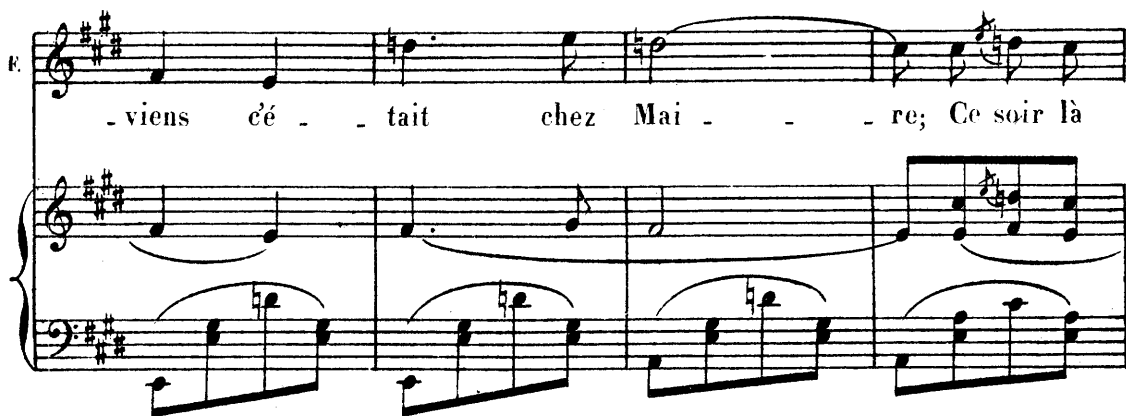
marziale.
Moi j'm'en souviens, en Tu - ni - si - e, De quelle é -

Tempo 1^o
marziale.

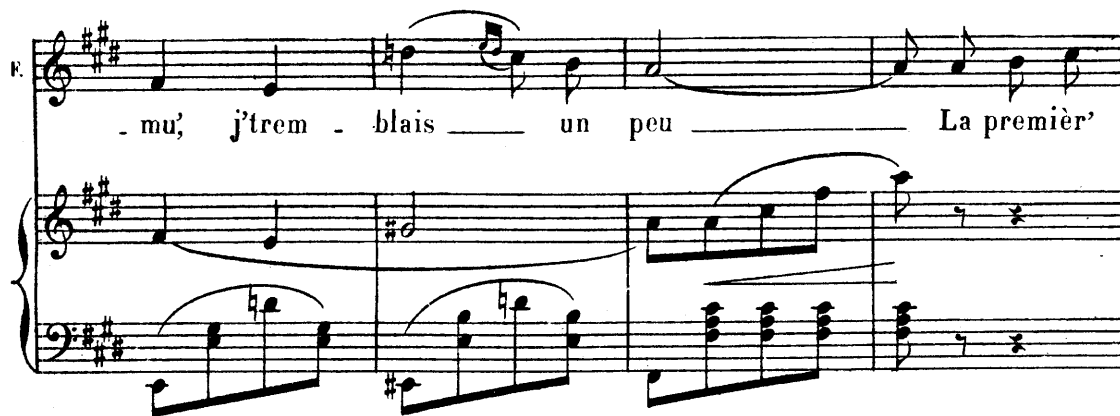
A. - motion j'fus sai - si - - e. Mais j'me dis: c'est pour le drapeau, _____

FANNY. *dolce.*
Moi, j'm'en sou -

A. - Tant pis, il faut ris - quer sa peau! _____

F.  - viens é - - tait chez Mai - - - re; Ce soir là

F.  j'n'a - vais pas ma mè - - - re; J'étais é -

F.  - mu', j'trem - blais — un peu — La premièr'

F.  fois que j'ai vu l'feu! — Et

F. *j'm'é - - cri - - ais: _____*

A. *AUGUSTE. très en dehors.*
Pan! Pan! l'Ar.

F. *Pan! Pan! l'Ar.*

A. *- bi, V'la les cha - cals tout près d'i - ci! Pan! Pan! l'Ar.*

F. *ppp leggiero.*
- bi, V'la les cha - cals tout près d'i - ci! Un coup de trom -

A. *ppp leggiero.*
- bi, V'la les cha - cals tout près d'i - ci! Un coup de trom -

E. *-pette Et de ba - ïon - nette! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Gaillardement Et crâne -*

A. *-pette Et de ba - ïon - nette! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Gail - lar - de -*

E. *-ment! Par un coup d' sur - pri - se La re - dou' est pri - se. Ta ra ta ta! Ta ra ta*

A. *-ment! Par un coup d' sur - pri - se La re - dou' est pri - se. Ta ra ta ta! Ta ra ta*

E. *ta! Nom d'un plumet! Hop - là! ça yest! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Ta ra ta*

A. *ta! Hop - là! ça yest! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Ta ra ta*

F. *-là! Hop-là! Hop-là! ça y'est!*

A. *-là! Hop-là! Hop-là! ça y'est!* **1^o Tempo.**

A. **Marcato.**
Mais sans a - voir be - soin d'é - tu - de Très vite

Marcato.

Un peu moins vite.
FANNY.

A. *on en prend l'ha - bi - tu - de - On y re - vient sans nul - le*

F. *peur ——— On ris - que moins et c'est meil - leur.*

AUGUSTE. Tempo 1^o

marziale.

On sé - pou - vant' de la ba - tail - le, Mais a - près

Tempo 1^o

marziale.

A. la première en - tail - le Au risqu' de s'faire encor bles.

A. - ser On voudrait bien re - com - men -

FANNY. *dolce.*

Hé - las! c'est le mo - ment cri - ti - -

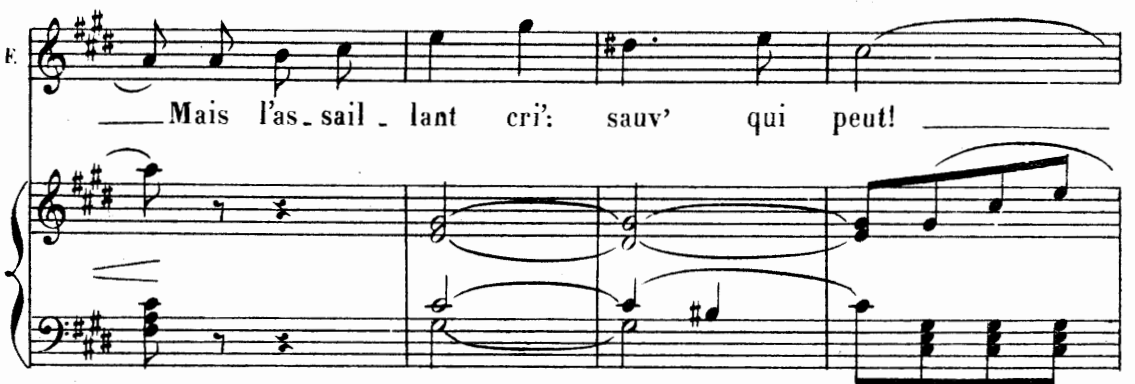
A. - cer!

F. 

_ que Où le vain-queur chang' de tac - ti - -

F. 

_ que On voudrait re - tour - ner — au feu,

F. 

— Mais l'as - sail - lant cri: sauv' qui peut!

F. 

— A - lors on dit: —

AUGUSTE.

très en dehors.

Pan! Pan! l'Ar - bi, V'la les cha - cals tout près d'i - ci!

f

FANNY. *f*

Pan! Pan! l'Ar - bi, V'la les cha - cals tout près d'i -

Pan! Pan! l'Ar - bi, V'la les cha - cals, tout près d'i -

ff

PPP leggiero.

- ci! Un coup de trom - pette Et de ba - ïon - net - te! Ta ra ta ta! Ta ra ta

3 *3*

PPP leggiero.

- ci! Un coup de trom - pette Et de ba - ïon - net - te! Ta ra ta ta! Ta ra ta

3 *3*

pp

F. ta! Gail-lardement Et crâ-ne-ment! Par un coup d'sur - pri-se La redout' est

A. ta! Gail - lar - de - ment! Par un coup d'sur - pri-se La redout' est

F. -pri-se! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Nom d'un plumet, Hop-là! ça y'est! Tara ta ta! Ta ra ta

A. -prise! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Hop - là! ça y'est! Tara ta ta! Tara ta

cre - - - scen.

F. ta! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Hop-là! hop - là! ça y'est!...

A. ta! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Hop-là! hop - là! ça y'est!...

do

f

f

ff

1º Tempo.

FINALE

FANNY, LES PERSONNAGES et les CHŒURS.

N^o 16.Clairons.
(dans le lointain)

PIANO.

pp

Orchestre.

f

SOPRANI. *ff*

Hur - rah! Hur - rah! — Les voi - là!

TÉNORS. *ff*

Hur - rah! Hur - rah! — Les voi - là!

BASSES. *ff*

Hur - rah! Hur - rah! — Les voi - là!

8

ff

Les entendez - vous dans la ru - e. Hur -

Les entendez - vous dans la ru - e. Hur -

Les entendez - vous dans la ru - e. Hur -

-rah! Hur - rah! Les voi - là!

-rah! Hur - rah! Les voi - là!

-rah! Hur - rah! Les voi - là!

8

Souhaitons leur la bienve - nu - e.

Souhaitons leur la bienve - nu - e.

Sou - hai - tons leur la bienve - nu - e.

p

FANNY.

On — les — prétends pleins de — char — mes.

LE LIEUTENANT (crié)
Portez -

ff

le C.

arm'! Présentez arm'!

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Les voi - là!

Les voi - là!

Les voi - là!

Clairons. *ff*

ENTRÉE DES POMPIÈRES.

First system of piano introduction. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features a steady accompaniment of chords.

Second system of piano introduction. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a trill. The bass line continues with chordal accompaniment.

SOPRANI.

LES POMPIÈRES DE LONDRES.

Mouvt de Gigue modéré.

First system of the vocal and piano introduction. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Oh yes! regardez-nous donc,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled "8".

Second system of the vocal and piano introduction. The vocal line continues with the lyrics "Nous somm's pompier's à London, Nous ar - rivous". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the vocal and piano introduction. The vocal line concludes with the lyrics "pour vous di - re: I love are you, Good day my dear." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Pom - - piers fran - çais en ce beau jour, Re - - ce - vez

8

le cordial bonjour Des pom - piers Compa - ny Li - mi - ted, Go

8

head, Go head, Go head. _____ Oh yes!

8

Re - gardez-nous donc, Nous somm's pompièr's à London,

8

Nous ar_rivons pour_vous di_re: I love are you, Good

8

day my dear.

LE COMMANDANT.

Veil

8

ff

le C. -lez leur di_re quel_ que cho_

p

FANNY.

Un rien?

le C. -se, Un rien,

le C.

Car, ve_nant de vous je sup - po - se,

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (labeled 'le C.') begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics 'Car, ve_nant de vous je sup - po - se,' are written below the notes. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines.

FANNY.

Je veux

le C.

Ce__ se - ra plus pa - ri , - sien. ——— 8—1

p

Detailed description: This system features the character 'FANNY.' and the lyrics 'Je veux Ce__ se - ra plus pa - ri , - sien. ——— 8—1'. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and an 8-measure rest in the vocal line.

F.

bien! Je veux bien!

ff

Detailed description: This system features the character 'F.' and the lyrics 'bien! Je veux bien!'. The vocal line starts with a treble clef. The piano accompaniment is marked with *ff* (fortissimo) and features a more active, rhythmic accompaniment.

8—1

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment, continuing from the previous system. It features a grand staff with treble and bass clefs, with a dynamic marking of *ff* and an 8-measure rest in the vocal line.

COUPLETS

FANNY.

Vous ar - ri - vez de la vieille An - gle - ter - re,

Pour sa - lu - er les p'tits pom - piers fran - çais. —

Si vous a - vez une al - lur' mi - li - tai - re

No - tre pom - pier con - nait aus - si l'suc - cès.

F. Nul mieux que lui, je te dis sans ma - li - ce;

F. Mes - dam's ne peut ma - nouvrer ha - bi - le - ment.

F. Com - me pas un pour cer - tain ex - er - ci - ce,

F. Il ... sait sur - tout dé - com - po - ser l'ouv' - ment.

très marqué.

F. *Un, deux, un, deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen - til j'te crois!*

p

F. *Un, deux, trois, quat', En a - mour, Nul ne peut - le - bat - tre.*

F. *Un, deux, un, deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen - til j'te crois!*

F. *Un, — deux, trois, quat', Nul ne peut le bat - - - tre.*

f

ff

SOPRANI. Un, deux, un, deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen - til j'te crois!

TÉNORS. Un, deux, un, deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen - til j'te crois!

BASSES. Un, deux, un, deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen - til j'te crois!

ff

Un, — deux, trois, quat', Nul ne peut le bat - tre.

Un, — deux, trois, quat', Nul ne peut le bat - tre.

Un, — deux, trois, quat', Nul ne peut le bat - tre.

Un, deux, trois, quat', Nul ne peut le bat - tre.

Tempo.

8-

FANNY.

No - tre pom - pier ne con - nait pas d'ê - mu - le,

F. Il est sub - til, c'est un ma - lin fi - ni.

F. Pour ma - nou - vrer il con - nait la for - mu - le,

F. Et la va - ri' mesdams à fin - fi - ni.

F.  *Il est ar - dent, c'est à pein' s'il se r'po - se:*

F.  *Et cha - que fois qu'il re - prend son é - lan,*

F.  *C'est tou - jours bien, mais ja - mais la mêm' cho - se;*

F.  *Car il pos - sède un ressort ex - cel - lent.*

très marqué.

F. *Un, deux, un deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen - til j'te crois!*

p

F. *Un, deux, trois, quat'. En a - mour, nul ne peut le - bat - tre.*

F. *Un, deux, un, deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen - til j'te crois!*

F. *Un, — deux, trois, quat', Nul ne peut le bat - - - tre.*

ff

F. *ff*

SOPRANI.

Un, deux, un, deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen -

TÉNORS.

ff

Un, deux, un, deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen -

BASSES.

ff

Un, deux, un, deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen -

F. *ff*

-til j'te crois! Un, — deux, trois, quat', Nul ne peut le

-til j'te crois! Un, — deux, trois, quat', Nul ne peut le

-til j'te crois! Un, — deux, trois, quat', Nul ne peut le

-til j'te crois! Un, deux, trois, quat', Nul ne peut le

Allegro.

F. bat - - - tre

bat - - - tre *ff* Hur-rah! hur - rah! pour les pe-tit's pom -

bat - - - tre *ff* Hur-rah! hur - rah! pour les pe-tit's pom -

bat - - - tre *ff* Hur-rah! hur - rah! pour les pe-tit's pom -

Allegro.

-piè-res! Et viv! et viv! le pompier pa-ri - sien! El-les sont

-piè-res! Et viv! et viv! le pompier pa-ri - sien! El-les sont

-piè-res! Et viv! et viv! le pompier pa-ri - sien! El-les sont

crân's, el les sont fiè - res, Et lui non plus n'a peur de
 crân's, el les sont fiè - res, Et lui non plus n'a peur de
 crân's, el les sont fiè - res, Et lui non plus n'a peur de

rien. Cris-ti! cris - ti! qu'ell'sont jo - li - es, Ell's ont du
 rien. Cris-ti! cris - ti! qu'ell'sont jo - li - es, Ell's ont du
 rien. Cris-ti! cris - ti! qu'ell'sont jo - li - es, Ell's ont du

chie, ell's ont du chien, Le ga - lant pom-pier pa - ri -
 chie, ell's ont du chien, Le ga - lant pom-pier pa - ri -
 chie, ell's ont du chien, Le ga - lant pom-pier pa - ri -

molto rit.

- sien, Pour el - les fe - rait des fo - li - es.

- sien, Pour el - les fe - rait des fo - li - es.

- sien, Pour el - les fe - rait des fo - li - es.

rit.

Tempo.
FANNY. *très rythmé*

Un', deux, un', deux, C'est merveilleux! Un', deux, trois, Il est gen...til j'te crois

Un', deux un', deux, C'est merveilleux! Un', deux, trois, Il est gen...til j'te crois

Un', deux, un', deux, C'est merveilleux! Un', deux, trois, Il est gen...til j'te crois

Un', deux, un', deux, C'est merveilleux! Un', deux, trois, Il est gen...til j'te crois

ff **Tempo.**

F. *Un, deux, trois, quat', En a - mour - nul ne peut le bat - tre*

Un', deux, trois, quat', En a - mour nul ne peut le bat - tre

Un', deux, trois, quat', En a - mour nul ne peut le bat - tre

Un', deux, trois, quat', En a - mour nul ne peut le bat - tre

Plus vite.

F. *Un', deux, un', deux, C'est merveilleux! Un', deux, trois, Il est gen - til j'te crois*

Un', deux, un', deux, C'est merveilleux! Un', deux, trois, Il est gen - til j'te crois

Un', deux, un', deux, C'est merveilleux! Un', deux, trois, Il est gen - til j'te crois

Un', deux, un', deux, C'est merveilleux! Un', deux, trois, Il est gen - til j'te crois

Plus vite.

F.

Un', deux, trois, quat' Nul ne peut le bat - tre

Un', deux, trois, quat' Nul ne peut le bat - tre

Un', deux, trois, quat' Nul ne peut le bat - tre

Un', deux, trois, quat' Nul ne peut le bat - tre

Tempo.

sec.

Fin du 2^{ème} Acte.

ENTR'ACTE

Allegro.

PIANO.

ff

The first system of the piano score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated.

The second system continues the piece with a similar rhythmic structure. The right hand has a melodic line of eighth notes, and the left hand has a consistent accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking *mf* is used.

The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The dynamic marking *mf* is maintained.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats. The music continues with a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats. This system shows a more complex texture with multiple voices in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats. The music concludes with a final cadence in both staves.

TERZETTO DES TROIS GOSSES

MIMILE, LE PATRONNET, LE TÉLÉGRAPHISTE.

N^o 17.

Très modéré.

PIANO.

MIMILE.

Lear his - toire est toujours pa - reil - - - le, A les

croir, c'est toujours ur - gent. Faut pas

LE PATRONNET.

Ur - gent,

LE TÉLÉGRAPHISTE.

Ur - gent,

M.

nous la fair' à l'o - seil - le On leur en donn' pour leur ar -

M.

-gent. —

LE PATRONNET. *Poco animato.*

Ar - gent. Pa - tron - net cet - te bonn - be gla -

LE TÉLÉGRAPHISTE.

Ar - gent.

Poco animato.

le P.

- cé - e, Dé - pê - chons — la — course — est pres - sé - e.

LE TÉLÉGRAPHISTE.

Fac - teur por - tez ce pe - tit bleu, — Viv' -

MIMILE. 1^o Tempo.

LE PATRONNET.
V'là m'sieu, — v'là m'sieu, — oh la la! oh la
V'là m'sieu, — v'là m'sieu, — oh la la! oh la

léger.
ment cent quat ru' de Pon-thieu. V'là m'sieu, — v'là m'sieu, — oh la la! oh la

M. la! Sont-ils pres - sés ces gail - lards là! — Mar - chons
1^e la! Sont-ils pres - sés ces gail - lards là! — Mar - chons
2^e la! Sont-ils pres - sés ces gail - lards là! — Mar - chons

dim. *p*

M. *do*nc sans se-cou-sé. Faut pas se la fouler Vaut mieux se la couler,

1^{re} P. *do*nc sans se-cou-sé, Faut pas se la fouler Vaut mieux se la couler,

1^{er} T. *do*nc sans se-cou-sé, Faut pas se la fouler Vaut mieux se la couler,

M. se la couler bien dou-ce. Mar-chons donc sans se-cou-sé, Faut pas

1^{re} P. se la couler bien dou-ce. Mar-chons donc sans se-cou-sé, Faut pas

1^{er} T. se la couler bien dou-ce. Mar-chons donc sans se-cou-sé, Faut pas

M. se la fouler Vaut mieux se la couler bien dou-ce.

1^{re} P. se la fouler Vaut mieux se la couler bien dou-ce.

1^{er} T. se la fouler Vaut mieux se la couler bien dou-ce.

rit. (ils fument)

rit. suivez.

MIMILE.

Qu'ça soit

s *ff* *p*

M. dans la té.lé-gra-phi - - - e, Pâ - tis - sier, chasseur, c'est kif-

M. -kif! — Il n'ya qu'un'seul phi.lo - so - phi - -

LE PATRONNET
Kif-kif!

LE TÉLÉGRAPHISTE
Kif-kif!

M.
_e Pas s'em - baller, pas êtr' trop vif! —

le P.
frop vif!

le T.
Trop vif!

LE PATRONNET.

J'vais la por - ter la bom - be gla - cé - e,
Poco animato.

le.
Mais moi, j'trouv' pas — quelle est — pres - sé - e.

LE TÉLÉGRAPHISTE

Il a bien l'temps mon pe - tit bleu, — D'êt —

Musical score for 'LE TÉLÉGRAPHISTE' in G major, 2/4 time. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and a simple bass line.

MIMILE. 1^o Tempo.

V'là m'sieu, — v'là m'sieu, — oh la la! oh la

LE PATRONNET.

V'là m'sieu, — v'là m'sieu, — oh la la! oh la

legg.

au cent quat' ru' de Ponthieu. V'là m'sieu, — v'là m'sieu, — oh la la! oh la

Musical score for 'MIMILE. 1^o Tempo.' in G major, 2/4 time. It features three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal lines. The piano part includes a *legg.* marking.

la! Sont-ils pres - sés ces gail - lards là! — Mar - chons

la! Sont-ils pres - sés ces gail - lards là! — Mar - chons

la! Sont-ils pres - sés ces gail - lards là! — Mar - chons

dim. *p*

Musical score for the final section in G major, 2/4 time. It features three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal lines. The piano part includes a *dim.* marking and a *p* dynamic marking.

M.
 donc sans secousse, Faut pas se la fouler Vaut mieux se la couler, Se la

le P.
 donc sans secousse, Faut pas se la fouler Vaut mieux se la couler, Se la

le T.
 donc sans secousse, Faut pas se la fouler Vaut mieux se la couler, Se la

M.
 couler bien douce. Mar- chons donc sans secousse Faut pas se la fouler, Vaut mieux

le P.
 couler bien douce. Mar- chons donc sans secousse, Faut pas se la fouler, Vaut mieux

le T.
 couler bien douce. Mar- chons donc sans secousse, Faut pas se la fouler, Vaut mieux

rit. (ils fument)

M.
 se la couler bien dou - ce.

le P.
 se la couler bien dou - ce.

le T.
 se la couler bien dou - ce.

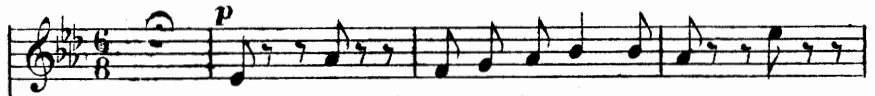
suivez.

SORTIE

N^o 17^{bis}

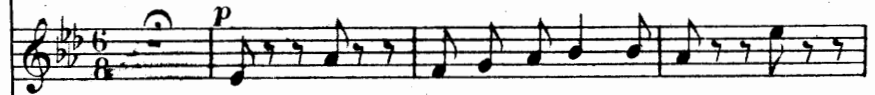
Moderato.

MIMILE.



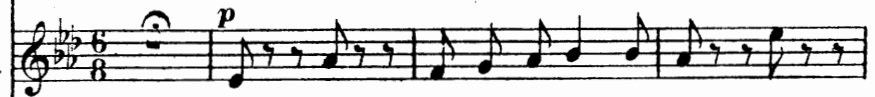
Mar - chons donc sans se cou - se Faut pas

LE PATRONNET.



Mar - chons donc sans se cou - se Faut pas

LE TÉLÉGRAPHISTE.



Mar - chons donc sans se cou - se Faut pas

Moderato.

PIANO.



se la fouler Vaut mieux se la couler, Se la couler biendou - ce .



se la fouler Vaut mieux se la couler, Se la couler biendou - ce .



se la fouler Vaut mieux se la couler, Se la couler biendou - ce .



M.
Mar - chons donc sans se - cou - se Faut pas se la fou - ler,

le P.
Mar - chons donc sans se - cou - se Faut pas se la fou - ler,

le T.
Mar - chons donc sans se - cou - se Faut pas se la fou - ler,

pp

M.
Vaut mieux se la couler Bien dou - ce.

le P.
Vaut mieux se la couler Bien dou - ce.

le T.
Vaut mieux se la couler Bien dou - ce.

rit. (ils fument)

suivez.

f

ff

CHANSON DES MARRONS

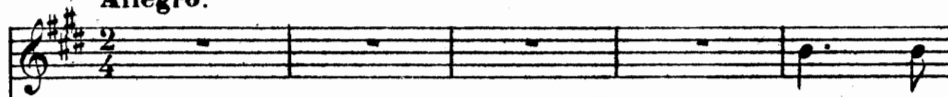
FABIENNE, IMPAVIDOSO

LES MODISTES.

N° 18.

Allegro.

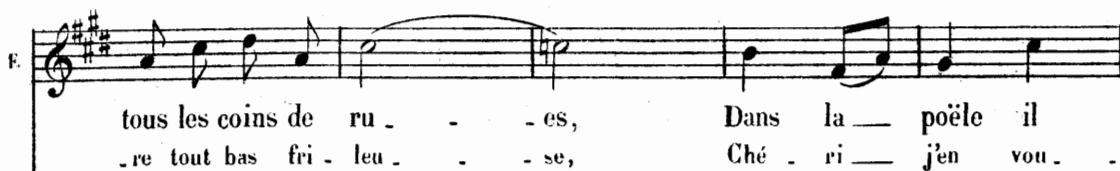
FABIENNE.



1. Quand les
(ad libitum) 2. A son

Allegro.

PIANO.



F. cédez un pen.

fait son ron - ron, Craque et se do - re le mar -
 _drais pour deux ronds Je - les ai - me tant les mar -

suivez.

F. - ron
 - rons
IMPAVIDOSO.

Chauds, chauds, les mar - rons

LES MODISTES (1^{re} et 2^{de} SOPRANI)

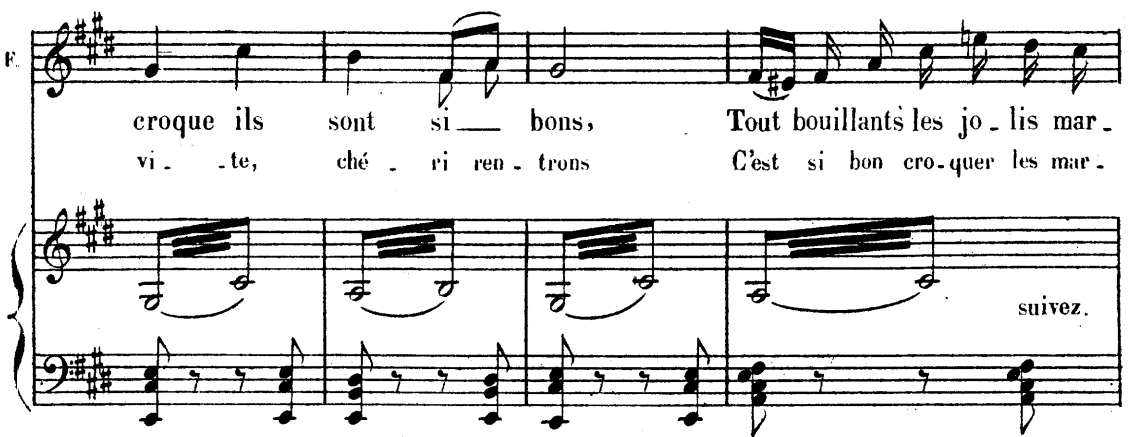
Chauds, chauds, les mar - rons.

Tempo.


F. Les ga - mins sor - tent de l'é - co - le, Le trot -
 En sou - ri - - ant la mi - gnon - net - te Dans

F. 

_tin passe elle — en raf — fol — le, Vite on en
son man — chon ser. re lem — plet — te, Vi — te, —

F. 

croque ils sont si — bons, Tout bouillants les jo — lis mar —
vi — te, ché — ri ren — trons C'est si bon cro — quer les mar —
suivez.

F. 

_rons
_rons
IMPAVIDOSO.
Chauds, chauds, les mar — rons,
LES MODISTES (1^{re} et 2^{de} SOPRANI.)
Chauds, chauds, les mar — rons, —
Tempo.

Louré.

F.  Le froid pin_ ce jusqu'à la moëlle, Dan_ sez, et chan_ tez dans la poë_ le
Al_ lu_ mez vo_ tre bou_ ti_ que, Et ré_ chauff_ fez la pra_ ti_ que

I.  Le froid pin ce jusqu'à la moëlle Dan_ sez, et chan_ tez dans la poë_ le
Al_ lu_ mez vo_ tre bou_ ti_ que, Et ré_ chauff_ fez la pra_ ti_ que

Louré.

mf 

F.  Dan_ sez, dan_ sez, dan_ sez, dan_ sez, dan_ _ _ _ sez,
Chauf_ fez, chauf_ fez, chauf_ fez, chauf_ fez, chauf_ _ _ _ fez

I.  Dan_ sez, dan_ sez, dan_ sez, dan_ sez, dan_ _ _ _ sez,
Chauf_ fez, chauf_ fez, chauf_ fez, chauf_ fez, chauf_ _ _ _ fez.

1^{re} SOPRANI.

LES MODISTES. Dan_ _ _ _ sez,
Chauf_ _ _ _ fez.

2^{de} SOPRANI.

Dan_ _ _ _ sez,
Chauf_ _ _ _ fez.

mf 

F. *f*

Le froid pin - ce jusqu'à la moëlle Dan - sez et chan - tez dans la poë - le,
Al - lu - mez vo - tre bou - ti - que Et ré - chauffez la pra - ti - que

I. *f*

Le froid pin - ce jusqu'à la moëlle Dan - sez et chan - tez dans la poë - le,
Al - lu - mez vo - tre bou - ti - que Et ré - chauffez la pra - ti - que

f

Le froid pin - ce jusqu'à la moëlle Dan - sez et chan - tez dans la poë - le,
Al - lu - mez vo - tre bou - ti - que Et ré - chauffez la pra - ti - que

f

Le froid pin - ce jusqu'à la moëlle Dan - sez et chan - tez dans la poë - le,
Al - lu - mez vo - tre bou - ti - que Et ré - chauffez la pra - ti - que

F. *f*

Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - - sez.
Chauf - fez, chauf - fez, chauf - fez, chauffez, chauf - - fez.

I. *f*

Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - - sez. Chauds chauds, les mar -
Chauf - fez, chauf - fez, chauf - fez, chauffez, chauf - - fez.

f

Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - - sez.
Chauf - fez, chauf - fez, chauf - fez, chauffez, chauf - - fez.

f

Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - - sez.
Chauf - fez, chauf - fez, chauf - fez, chauffez, chauf - - fez.

p

sec.

F. Chauds, chauds, les marrons chauds, chauds. _____

I. _____ rons, chauds, chauds. _____

Mouv! de Valse misterioso.

F. Quand dans les froidures, Couvrant les toitures;

p

F. La neige a passé

F. La joyeuse flamme, Sait ramener la me.

F. *De Pa - ris, de Pa - ris gla - cé.*

Imiter le vent.

IMPAVIDOSO.

1^o SOPRANI, *pp*

2^a SOPRANI, *mp*

p

F.

I.

F. *First Voice*

I. *Second Voice*

F. *First Voice*

I. *Second Voice*

p

De Pa - ris, De Pa - ris gla - cé.

De Pa - ris gla - cé.

p

De Pa - ris gla - cé.

p

De Pa - ris gla - cé.

ff

CHANGEMENT A VUE

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 19. *Mouv^t de valse.*

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The first system includes dynamic markings 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The music is characterized by a light, waltz-like feel with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords and eighth notes in the left hand. There are several measures with slurs and ties, particularly in the right hand.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents. The first system shows a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and chords in the left hand. The third system continues with similar patterns, including a slur and a fermata in the right hand. The fourth system shows a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and chords in the left hand. The fifth system features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and chords in the left hand. The sixth system concludes with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

JUSTINE.

Oh! qu'nenni Mon - sieur — On n'les em - brass' point

Si l'on es - say' on r'çoit un coup d'poing

léger.

MIMILE.

Voilà vot' mé - tho - de Ell'n'est pas com - mo - de

JUSTINE.

On s'coll'un a - tout — C'est gentil com' tout Et puis faudrait

Plus lent.

Plus lent.

pas fair' le bon a - po - tre Après un coup d'poing c'est vit' fait d'un

au - tre On est bien con - tent quand on en r'çoit qu'un

Tempo.

A Neu - vy - Pail - loux — tout près d'ls - sou - dun

A Neu - vy - Pail - loux — tout près d'ls - sou - dun.

MIMILE.

A Neu - vy - Pail - loux tout près d'ls - sou - dun.

MIMILE.

Dans la rue d'Pro - ny — très loin d'Is - sou - dun

p

M. On n'fait pas com' ça — quand on aim' quel - qu'un

très marqué.

JUSTINE.

C'est qu'les gens d'Pa - ris — ont de la ma - li - ce

J. Si tu m'instrui - sais ça m'rendrait ser - vi - ce

MIMILE.

On embras' com' ça — quand on est a — droit

M. Et puis on cherch' un meil — leur en — droit

léger.

JUSTINE.

Où ça faut me l'di — re J'voudraistant m'ins — trui — re

MIMILE.

Un baiser dans l'cou — C'est gentil com' tout Eh bien mon p'tit

(il l'embrasse) tendrement

Plus lent.

M. chat tu dois et con - ten - te En r'tournant chez toi tu s'ras plus sa -

M. *ad lib.*
 .van - te Et tu f'ras l'bon - heur de tout un cha - cun

M. A Neu - vy - Pail - loux — tout près d'Is - sou - dun

M. A Neu - vy - Pail - loux — tout près d'Is - sou - dun. —

M. A Neu - vy - Pail - loux tout près d'Is - sou - dun. —

RONDEAU DE LA GARÇONNIÈRE

FABIENNE

N^o 21.

Mouv! de Polka modéré.

FABIENNE.

Mouv! de Polka modéré.

PIANO.

f

C'est donc tout

F.

ça la gar - çon - niè - re — Ou l'on vient vous par - ler d'a -

F.

- mour — Pe-tit log' ment vu' sur la cour — Des meubl's à

F.

la mo-de der-nièr' Qui semblent demander pardon De leur petit air d'a-ban-

rit. **Tempo.**

suivez.

don. Des ten-tur's de sa-tin crè-me Un ta-bleau

suivez.

nu, tou-jours le mê-me — Dans un vase un bouquet fané, Dans un fau-

rall. **Tempo.**

suivez.

-teuil Monsieur vanné C'est donc tout ça la garçonnè-re! J'oubli-

-ais le petit sou-per Il faut manger pour s'oc-cu-per On com-

F. *men - ce par le po - ta - ge, Ma - dame est ca - li - ne, Mon - sieur*

F. *sa - ge, Par contre a - vec le sau - mon froid On - voit pa -*

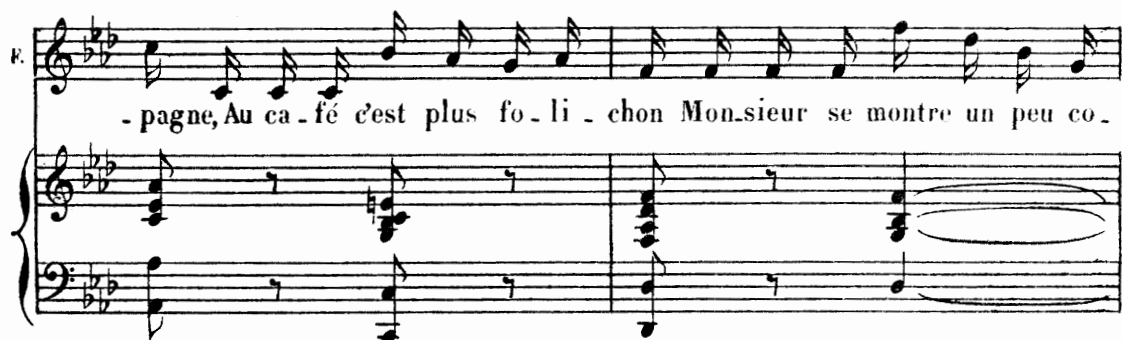
F. *- râtre un peu d'ef - froi C'est lorsque l'en - trée est ser -*
avec tendresse.

F. *- vi - e Qu'on jur' de s'ai - mer pour la vi - e Et l'on*

F. *pous - se au perdreau truffé Un pe - tit sou - pir é - touf -*

F.  *suivez.*

_fé. Au des_sert un doigt de cham_pagne On plai_sante on bat la cam.

F. 

- pagne, Au ca_fé c'est plus fo_li_chon Mon_sieur se montre un peu co.

Tempo.

F. 

- quin, — C'est donc tout ça la gar_çon_niè_re! — Où l'on vient

F. 

vous par_ler d'a_mour — Pe_tit log'ment vu' sur la

F. 

cour — Des meubl's à la mo_de der_nièr' Qui semblent de_mander par.

rit. **Tempo.**

don De leur petit air d'a-ban - don. — Des — ten — tur's de sa — tin

suivez.

crè — me — Un ta — bleau nu, tou — jours le mê — me — Dans un vase

rall. **Tempo.**

en bouquet fané, Dans un fauteuil Monsieur vanné C'est donc tout ça la garçonnée —

suivez.

— re! **Tempo.**

SCÈNE ET POLKA

N° 22.

Mouvt de Polka.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system includes a 'PIANO.' marking and a 'ff' dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords and eighth notes in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass clef staff. The melodic and harmonic lines continue with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The notation includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a change in the bass clef accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the treble clef staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a dynamic marking of *p* in the bass clef staff. The music ends with a final chord in the treble clef staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further progression of the musical themes.

RIDEAU.

Fourth system of the piano score, marked with *ff* (fortissimo) in both hands, indicating a dramatic increase in volume. The music features more complex textures and dynamic contrasts.

Fifth system of the piano score, concluding the piece with a final cadence and sustained chords.

Fin du 3^e Acte.

ENTR' ACTE

PIANO.

Allegro. *p* *m.g.* *f* *m.g.* *f*

Moderato. *m.g.* *m.g.* *f* *p*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Largement.

The second system is marked "Largement." and begins with a dynamic marking of *f* (forte). The treble staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Pressez.

The third system is marked "Pressez." and includes a dynamic marking of *b* (piano). The treble staff shows a more active melodic line with some slurs, and the bass staff has a similar accompaniment.

The fourth system features a more complex texture with dense chords in the treble staff and a more active bass line with eighth notes.

The fifth system concludes the piece with a series of chords in the treble staff and a melodic line in the bass staff that ends with a final cadence.

ACTE IV

COUPLETS

FANNY et LES CHŒURS.

N^o 23.

Allegretto.

FANNY.

Allegretto.

Voy - ez cet -

PIANO.

f *ff*

F. - te de-mi dou - zai - - - ne C'est un en - sem - ble qui vous

F. - plait. Pour l'a - ma - teur c'est une au - bai - - -

SOPRANI.

C'est un en - semble qui vous plait.

TÉNORS.

C'est un en - semble qui vous plait.

BASSES.

C'est un en - semble qui vous plait.

p

E

- ne Mais le ré - gal n'est pas com - plet

E

Car il leur manque quelque cho - - - se Pour que ce

f *p*

E

soit tout à fait bon Il faut d'a_bord qu'on les ar -

8

f *p*

E

- ro - - - se D'un léger fi - let de ei - tron

8

léger.

E. Prenez un citron gros et rond Ou même petit ti-ti ea-ra-bi Car

p léger.

E. en-tre nous mon bon Qu'importe le ci-tron

E. Pour-vu que le zes-te, le zes-te soit beau to-to ca-ra-bo

f

E. to-to ca-ra-bo.

SOPRANI.
Pour-vu que le zes-te, le zes-te soit beau to-to ca-ra-bo.

TENORS.
Pour-vu que le zes-te, le zes-te soit beau to-to ca-ra-bo.

BASSES.
Pour-vu que le zes-te, le zes-te soit beau to-to ca-ra-bo.

f *ff*

E

Quand — un mon_sieur qui fait la fé — te In — vi — te

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, followed by a longer note. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

E

pour un souper fin — — — — — Un' — pe_tit' femme un peu bé —

SOPRANI.

In_vi_te pour un souper fin

TÉNORS.

In_vi_te pour un souper fin

BASSES.

In_vi_te pour un souper fin

The second system introduces three vocal parts: Soprano, Tenor, and Bass, each with their own line of music. The lyrics are distributed across these parts. Below the vocal lines is the piano accompaniment, which continues from the first system. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the piano part.

E

-bè — — — — te Il dit quelle huitre et

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and concludes with a sustained chord in the bass.

F. *s'croit ma - lin* *Où mais comme en dé.fi.ni - ti - - -*

F. *- ve* *L'huile est chère et lui - cou.te bon - - -*

F. *Elle le press' si bien qu'il ar - ri - - - ve* *Que c'est l'mon.*

8

F. *- sieur qui fait l'ei - tron - - -* *Prenez un citron* *gros et rond*

léger.

p léger.

F. Ou même petit Ti-ti ca-ra-bi Car en-tre nous mon bon Qu'impor-te le ci -

F. -tron Pour_vu que le zes-te le zes-te soit beau To-to ca-ra - bo

F. To-to ca-ra - bo.

SOPRANI.
Pour - vu que le zes - te, le zes - te soit beau To-to ca - ra - bo.

TÉNORS.
Pour - vu que le zes - te, le zes - te soit beau To-to ca - ra - bo.

BASSES.
Pour - vu que le zes - te, le zes - te soit beau To-to ca - ra - bo.

TERZETTO

FABIENNE, IMPAVIDOSO, LÉOPOLD.

N° 24.

Allegro vivo.

PIANO.

p et léger.

FABIENNE. *p legg.*

A - gis - sons a - vec ru - se Tan - dis qu'Oscar s'a -

F. - mu - se Et croit que tout va bien.

IMPAVIDOSO.

Fort bien.

LÉOPOLD.

Fort

F. Pour_sui - vous l'a - ven - tu - re Il per - dra — sa ga -

L. bien.

F. -geu - re Sans y compren - dre rien.

L. **IMPAVIDOSO.**
Non, rien.

L. Non,

F. Oui Mon_sieur voi - là com - me On perd la for - te

L. rien.

F. *som-me Mais le jo-li sur tout.*
IMPAVIDOSO.
 Sur tout.

L. Sur

F. *C'est qu'a-yant ra-té l'au-tre On vous a pris la*
 tout.

L.

F. *vo-tre Il n'res-te rien du tout.*
IMPAVIDOSO.
 Du tout.

L. Du

F. Il n'res - te rien du tout, du
 I. Il n'res - te rien du tout, du
 L. tout Il n'res - te rien du tout, du

F. tout. A - gis - sons a - vec ru - se Tan - - dis qu'Os_car s'a -
 I. tout. A - gis - sons a - vec ru - se Tan - - dis qu'Os_car s'a -
 L. tout. A - gis - sons a - vec ru - se Tan - - dis qu'Os_car s'a -

p

F. - mu - se Et croit que tout va bien Fort
 I. - mu - se Et croit que tout va bien Fort
 L. - mu - se Et croit que tout va bien Fort

F. bien, Fort bien. Pour_sui_vons l'a_ven_tu_re Il per -

I. bien, Fort bien. Pour_sui_vons l'a_ven_tu_re Il per -

L. bien, Fort bien. Pour_sui_vons l'a_ven_tu_re Il per -

F. _dra sa ga - geu - re Sans y com - pren - dre

I. _dra sa ga - geu - re Sans y com - pren - dre

L. _dra sa ga - geu - re Sans y com - pren - dre

F. rien. Non, rien. Non, rien.

I. rien. Non, rien. Non, rien.

L. rien. Non, rien. Non, rien.

p

F. Non, rien. Non, rien.

p

I. Non, rien. Non, rien.

p

L. Non, rien. Non, rien.

pp

F. Non, rien. Non, rien.

pp

I. Non, rien. Non, rien.

pp

L. Non, rien. Non, rien.

pp

p

PANTOMIME

N^o 25.

Moderato. (OSCAR s'endort)

PIANO. *pp*

Lento. rit. molto. Tempo.

(Entrée d'ÉDOUARD)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains eighth-note patterns with an 8-measure rest indicated above. The bass staff contains chords.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system includes the tempo markings *rit.* and **Tempo.** The treble staff has eighth-note patterns, and the bass staff has chords.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff has eighth-note patterns, and the bass staff has chords.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system includes the tempo markings **Lento.** and **Vivo.** The treble staff has eighth-note patterns, and the bass staff has chords. The word *(Chargez)* is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system includes the tempo marking *(Fermez)* and the dynamic marking **ff**. The treble staff has eighth-note patterns, and the bass staff has chords.

COUPLET FINAL

PERSONNAGES et CHŒURS.

N° 26.

Allegro.

PIANO. *ff*

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of grand staff notation. The first system includes the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic marking 'ff'. The score features a complex rhythmic pattern with frequent triplets in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The piece concludes with a final chord marked 'Vi.' (Vivace).

FABIENNE.

A - vant la fin de tou - te co - mé - di - e

F. Dans un cou - plet tou - jours rem - pli de sel

F. Pour ê - tre sûr qu'el - le soit ap - plau - di - e

F. On fait en vers un cha - leu - reux ap - pel.

FANNY.

O - bé - is - sant à - cet an - tique u - sa - ge

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are 'O - bé - is - sant à - cet an - tique u - sa - ge'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

F. Nous — ap - pro - chons — de - vant vous — en trem - blant

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'Nous — ap - pro - chons — de - vant vous — en trem - blant'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

F. Ap - plau - dis - sez pour nous ren - dre cou - ra - ge

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'Ap - plau - dis - sez pour nous ren - dre cou - ra - ge'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

F. Mais — tout de bon, ne fai - tes pas sem - blant.

The fourth system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'Mais — tout de bon, ne fai - tes pas sem - blant.'. The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.

FANNY, FABIENNE.

Un' deux, un' deux, C'est généreux! Un' deux trois Ça fait plai - sir j'te crois!

Fy.
F#
Un' deux trois quat' Quand les mains se joignent pour bat - tre!

Fy.
F#
Un' deux, un' deux, C'est généreux! Un' deux trois Ça fait plai - sir j'te crois!

SOPRANI.
Un' deux, un' deux, C'est généreux! Un' deux trois Ça fait plai - sir j'te crois!

TÉNORS.
Un' deux, un' deux, C'est généreux! Un' deux trois Ça fait plai - sir j'te crois!

BASSES.
Un' deux, un' deux, C'est généreux! Un' deux trois Ça fait plai - sir j'te crois!

Fy.
 F^o

Un'—deux trois quat' Se joignent pour bat - - tre!

Un'—deux trois quat' Se joignent pour bat - - tre!

Un'—deux trois quat' Se joignent pour bat - - tre!

Un' deux trois quat' Se joignent pour bat - - tre!

ff

3 3

3 3