

LES

# Mousquetaires au Couvent

*Opéra-Comique en trois actes.*

DE

PAUL FERRIER et JULES PREVEL

Musique de

## LOUIS VARNEY

Paris. CHOUDENS — Fils, Editeur  
30, Boul<sup>d</sup> des Capucines (Près la Rue Caumartin.)

*Propriété pour tous pays*

Droits réservés

PARTITION **G. RICORDI & C'** par L. ROQUES  
MILANO



# LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT

OPÉRA-COMIQUE en 5 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes-Parisiens le 16 Mars, 1880.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
<b>Brissac</b> .....	MM. ACHARD.	<b>Simone</b> .....	M <sup>me</sup> BENNATI.
<b>Gontran</b> .....	— MARCELIN.	<b>Marie</b> .....	— ROUVROY.
<b>Bridaine</b> .....	— HITTEMANS.	<b>Louise</b> .....	— CLARY.
<b>Le Gouverneur</b> ..	— DEQUERCY.	<b>La Supérieure</b> ..	— CHEVALLIER.
<b>Rigobert</b> .....	— P. JORGE.	<b>Sœur Opportune</b> ..	— BECKER.
<b>Pichard</b> .....	— DESMONTS.	<b>Un Bourgeois</b> ...	M <sup>r</sup> CHAMBERY.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,  
s'adresser à M<sup>rs</sup> CHOUDENS, PÈRE et FILS, Editeurs-Propriétaires. des MOUSQUETAIRES AU COUVENT, pour tous pays.

		Pages.
OUVERTURE .....		4.
<b>ACTE I.</b>		
1.	{ CHŒUR..... <i>Sans nous chercher querelle</i> .....	10.
	{ COUPLETS DES MARCHANDES..... <i>Étrennez-moi, voici des roses</i> .....	13.
2.	{ CHŒUR..... <i>Que ces mousquetaires</i> .....	22.
	{ RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE.. <i>S'il est un joli régiment</i> ..... Simone.....	28.
5.	CHANSON DE BRIDAINE..... <i>Eh! oui c'est moi l'abbé Bridaine</i> .....	32.
4.	TRIO..... <i>Parle! explique-toi!</i> .....	37
	{ CHŒUR..... <i>C'est jour de fête</i> .....	49.
5.	{ VILLANELLE..... <i>Quel plaisir c'est à la brune</i> .....	52.
	{ CHŒUR EN SOURDINE..... <i>Maudit soit le gouverneur</i> .....	58.
	{ CHŒUR..... <i>Le gouverneur nous fit largesse</i> .....	64.
	{ CHANSON VILLAGEOISE..... <i>Dans le village on dansera</i> .....	67.
6.	PRIÈRE..... <i>Le front dans la poussière</i> .....	74.
	{ COUPLETS..... <i>Nous venons de la Palestine</i> .....	76.
	{ FINAL..... <i>Dans le village on dansera</i> .....	84.
<b>ACTE II.</b>		
ENTR'ACTE .....		88.
7.	{ CHŒUR..... <i>Il faut mes sœurs qu'on rivalise</i> .....	90.
	{ DICTÉE..... <i>Donc Rebecca sa cruche pleine</i> ..... S <sup>r</sup> Opportune.....	93.
	{ SCÈNE..... <i>Que dites-vous de mon idée</i> .....	96.
8.	{ ROMANCE..... <i>Mon Dieu de mon âme incertaine</i> ..... Marie.....	98.
	{ COUPLETS DES PENSIONNAIRES... <i>Mon père je m'accuse</i> .....	102.
9.	MORCEAU D'ENSEMBLE..... <i>Je voudrais qu'approchant sans crainte</i> .....	108.
10.	RONDEAU DE LA PETITE CURIEUSE. <i>Curieuse! curieuse!</i> .....	116.
11.	ROMANCE..... <i>Il serait vrai! ce fut un songe</i> ..... Gontran.....	122.
	{ CHŒUR, SCÈNE..... <i>De la cloche qui nous appelle</i> .....	124.
12.	{ COUPLETS DE BRISSAC..... <i>Lamour n'est pas quoi qu'on en dise</i> .....	131.
	{ FINAL..... <i>Juste ciel quel affreux scandale</i> .....	134.
<b>ACTE III.</b>		
ENTR'ACTE .....		144.
13.	CHŒUR (dans la coulisse)..... <i>Sous les grands murs du vieux couvent</i> .....	146.
14.	CHŒUR DES PENSIONNAIRES..... <i>Deux à deux posément</i> .....	148.
15.	COUPLETS DE SIMONE..... <i>A la porte des révérends</i> .....	152.
16.	DUETTO..... <i>Il faut fuir, le danger nous presse</i> ..... Marie, Gontran.....	154.
17.	QUINTETTE DE L'ÉCHELLE..... <i>Prenons l'échelle</i> ..... Simone, Marie, Louise.....	161.
18.	FINAL..... <i>Dans le village on dansera</i> .....	172.
<b>SUPPLÉMENT.</b>		
A COUPLETS DE BRISSAC. 176. B ARIETTE DE BRISSAC. 181. C VALSE DE SIMONE.....		186.



# OUVERTURE.

Op. 83  
1873

1881  
11  
1883  
V. 3105 R

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.

*ff*

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'PIANO.' and 'ff'. The second system continues with 'ff'. The third system ends with a 'p' dynamic. The fourth system begins with 'pp' and ends with 'p'. The fifth system begins with 'pp'. The sixth system begins with 'pp' and ends with a 'p' dynamic. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

pp

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the second and sixth measures.

Mouvt de Marche.

pp

The second system begins with a tempo change to "Mouvt de Marche." (Moderato). The notation includes a key signature change to two flats and a time signature change to 2/8. The lower staff has a steady bass line with chords, marked with *pp* (pianissimo).

The third system continues the piece with rhythmic patterns in both staves. The upper staff features chords and eighth notes, while the lower staff has a consistent bass line with chords.

tr

mf

p

The fourth system includes a trill (tr) in the upper staff. The lower staff has chords and a bass line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

pp

The fifth system features a melodic line in the upper staff with chords and a bass line with chords. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

cresc.

f

The sixth system includes a crescendo (cresc.) marking and a fortissimo (*f*) dynamic. The notation shows increasing intensity in both staves.

First system of a piano score. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with dense chordal textures. A trill (tr) is indicated above a note in the right hand. The left hand provides a steady accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a trill (tr) at the beginning. The dynamic markings *f*, *mf*, and *p* are used to indicate changes in volume across the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some chromaticism. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with some chromaticism. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

All? vivace.

*staccato.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with some rests. The bass staff also starts with a piano (*p*) dynamic marking and features a more active accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves. The treble staff has a more melodic focus, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The third system introduces a *pizz. f* (pizzicato forte) dynamic marking in the bass staff, indicating a change in the accompaniment's texture. The treble staff continues its melodic development.

The fourth system shows more complex rhythmic figures in both staves, with the bass staff becoming particularly active with sixteenth-note patterns.

The fifth system continues with intricate melodic and harmonic lines in both staves, maintaining the *pizz. f* dynamic in the bass.

The sixth system concludes the page with dense rhythmic accompaniment in both staves, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a repeat sign. The bass clef staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a repeat sign. The bass clef staff continues the bass line with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a repeat sign. The bass clef staff has a dynamic marking of *sf* and continues the bass line with chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has a complex bass line with many chords and slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has a complex bass line with many chords and slurs.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has a complex bass line with many chords and slurs.

*p* *poco rit.* *p*

*gracioso.*

*dim.*

*a Tempo.* *dolce.*

*mf*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key with one flat (B-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together and slurs over phrases.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns and chordal structures. It includes slurs and dynamic markings such as *mf* in the bass staff.

The third system shows more complex chordal textures and melodic lines. It includes slurs and dynamic markings such as *mf* in the bass staff.

The fourth system features dense chordal passages and melodic lines. It includes slurs and dynamic markings such as *mf* in the bass staff.

The fifth system continues the dense chordal texture and melodic lines. It includes slurs and dynamic markings such as *mf* in the bass staff.

**Poco rit.**

The sixth system is marked **Poco rit.** and features dynamic markings *p* and *pp*. It shows a transition in the music, with a double bar line and a change in key signature to two sharps (D major). The music becomes more sparse and features a prominent bass line.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff shows a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a triplet of eighth notes. Above the system, the instruction "Un peu moins vite." is written.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs, including a triplet. The bass staff has a dynamic marking of *ff* and features a series of slurs over eighth notes.

*tutta forza.*

*spp.*

# CHŒUR ET COUPLETS DES MARCHANDES.

LES MARCHANDES, RIGOBERT, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 1.

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Dynamics include *f*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano introduction. Dynamics include *marcato*, *ff*, *p*, and *leggiero*. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has a more active melody.

Third system of piano introduction. The bass line features a dense, rhythmic accompaniment of chords, while the treble line continues with a melodic line.

Ténors.

Sans nous chercher que - rel - le,

Basses.

Sans nous chercher que - rel - le,

Piano accompaniment for the vocal entry. Dynamics include *f* and *marcato*. The bass line has a strong, rhythmic accompaniment.

Of-ficiers et bour-geois — Bu - vons à pleine é - cueil - le Chantons à pleine

Of-ficiers et bour-geois — Bu - vons à pleine é - cueil - le Chantons à pleine

voix Sans nous chercher que - rel - le, Of-ficiers et bour-geois

voix Sans nous chercher que - rel - le, Of-ficiers et bour-geois

Buvons à pleine é - cueil - le Chantons à plei - ne voix Buvons! bu -

Buvons à pleine é - cueil - le Chantons à plei - ne voix Buvons! bu -

-vons à pleine é - cueil - le Chantons, chantons à pleine voix. —

-vons à pleine é - cueil - le Chantons, chantons à pleine voix. —

Chantons, chan\_tons à pleine voix

Chantons, chan\_tons à pleine voix

1<sup>re</sup> Sop. Même mouv!

(4 MARCHANDES) Ache\_tez! ache\_tez! Mes bons mes\_sieurs bour\_geois et mousque\_

2<sup>de</sup> Sop. Ache\_tez! ache\_tez! Mes bons mes\_sieurs bour\_geois et mousque\_

Même mouv!

\_tai\_res Voy\_ez nos é\_ven\_tai\_res Et nos jolis bouquets

\_tai\_res Voy\_ez nos é\_ven\_tai\_res

A\_che\_tez! a\_che\_tez!

Et nos petits pâ\_tés A\_che\_tez! a\_che\_tez!

*m.d.*

*mg*



1<sup>re</sup> MARCHANDE DE FLEURS.

*léger*

Mouvt de Valse modéré.

(1<sup>er</sup> Couplet) Étrennez moi, voi-ci des ro - ses A peine éclo - ses Aux premiers rayons

du matin Des boutons d'ôr, des pâquetet - tes Aux colle-ret - tes De blanc sa - tin

2<sup>e</sup> MARCHANDE.

Jas-min discret, mu - guet su-per-be Voy - ez! prenez! deux sous la ger - be

Et ces œillets tout parfumés A la bel - le que vous aimez, A la bel - le

que vous aimez Si vous voulez en faire of - fran - de

*pp* A - che - tez beau seigneur C'est pour por - ter bonheur

*cresc.* C'est pour porter bonheur A la pe-ti-te mar - chan - de

**TUTTI.** Sop. *pp* A - che - tez beau seigneur C'est pour por - ter bonheur, C'est pour porter bonheur  
 Ten. *pp* C'est pour por - ter bon - heur A la pe -  
 Basses. *pp* C'est pour por - ter bon - heur A la pe -

A la pe-ti-te mar - chan - de  
 - ti - te mar - chan - de  
 - ti - te mar - chan - de

1<sup>re</sup> MARCHANDE DE GÂTEAUX.

(2<sup>e</sup> Couplet) Étrennez moi j'ai des ga-let - tes Des tarte - let - tes Et des biscuits en -

1<sup>re</sup> M. - cor brûlants Tous mes gâ-teaux on peut m'en croire Car cest ma gloire Sont excellents

2<sup>e</sup> MARCHANDE.

Pour ré-ga-ler vo - tre princesse Voy - ez! prenez! deux sous la piè - ce

2<sup>e</sup> M. Mes macarons sont renommés A la bel - le que vous aimez, A la bel - le

2<sup>e</sup> M. que vous aimez Si vous voulez en faire of - fran - - - - de

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>, MARCH. DE GÂTEAUX.

*pp* A - che - tez beau seigneur. C'est pour por - ter bonheur,

*cresc.* C'est pour porter bonheur A la pe - ti - te mar - chan - - de

**TUTTI.** Sop.  
*pp* A - che - tez beau seigneur C'est pour por - ter bonheur, C'est pour porter bonheur

Tén.  
*pp* C'est pour por - ter bon - heur A la pe -

Basses.  
*pp* C'est pour por - ter bon - heur A la pe -

A la pe - ti - te mar - chan - de.

- ti - te mar - chan - de.

- ti - te mar - chan - de.

RIGOBERT. **Récit.**

Par la sambleu! ma rei - ne, Il faut que je t'é - tren - ne, Com -

**Récit.**

R. - ment vous refu - ser Une tar - te, une ro - se Et de plus un bai -

*p*

R. - ser.

UNE MARCH. (l'arrêtant) UNE MARCH. (de même) *rall.* 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> MARCH.

Une tar - te! Une ro - se! Mais quand au bai - ser ...

*f* *p* *suivez.* *p*

## LES 4 MARCH.

*pp*

A - che - tez beau seigneur C'est pour por - ter bonheur.

*pp* *a Tempo.*

*f*

C'est pour porter bonheur A la pe-ti-te mar-chan - - de.

Sop. TUTTI.

*f* A - che - tez beau seigneur C'est pour por - ter bonheur,

Tenors.

*mf* C'est pour por - ter bon - heur,

Basses.

*mf* C'est pour por - ter bon - heur.

RIG.

*Allegro.*

Ma foi tant

C'est pour porter bonheur A la pe-ti-te mar-chan - - de.

A la pe - ti - te mar - chan - - de.

A la pe - ti - te mar - chan - - de.

*Allegro.*

*p*

R.

pis! pas de courroux! Bu - vez et chan - tez avec

**1<sup>o</sup> Tempo.** avec les 1<sup>rs</sup> Tén.

R.

nous,  
Ténors.  
Bu - vez et chan - tez a - vec nous.  
Basses.  
Bu - vez et chan - tez a - vec nous.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

Sop.

Sans  
Bu - - vous et chan - - tons! Sans  
Bu - - vous et chan - - tons! Sans

vous chercher que - rel - le, Of - ficiers et bour - geois, Bu -  
 nous chercher que - rel - le, Of - ficiers et bour - geois, Bu -  
 nous chercher que - rel - le, Of - ficiers et bour - geois, Bu -

- vez à plei - ne é - cuel - le, Chan - tez à pleine voix .  
 - vous à plei - ne é - cuel - le. Chan - tons à pleine voix .  
 - vous à plei - ne é - cuel - le, Chan - tons à pleine voix .

Sans vous chercher que - rel - le, Of - ficiers et bourgeois,  
 Sans nous chercher que - rel - le, Of - ficiers et bourgeois,  
 Sans nous chercher que - rel - le, Of - ficiers et bourgeois,



Buvez à pleine é - cueil - le, Chantez à plei - ne voix Buvons! buvons à pleine é -  
 Buvons à pleine é - cueil - le, Chantons à plei - ne voix Buvons! buvons à pleine é -  
 Buvons à pleine é - cueil - le, Chantons à plei - ne voix Buvons! buvons à pleine é -

- cueil - le! Chantez! chantez à pleine voix, — Buvons! bu - vons!  
 - cueil - le! Chantons! chantons à pleine voix, — Buvons! bu - vons!  
 - cueil - le! Chantons! chantons à pleine voix, — Buvons! bu - vons!

chantons! chantons!  
 chantons! chantons!  
 chantons! chantons!

# CHŒUR

et

## RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE.

SIMONE, RIGOBERT, UN BOURGEOIS, CHŒUR.

№ 2.

*Allegro agitato.*

*PIANO.*

Sop.

*f* Que ces mous-que - tai - res Sont au - da - ci - eux,

Ténors.

*f* Nous les mous-que - tai - res Gais et va - leu - reux,

Basses.

*f* Damnés mous-que - tai - res O - sez-vous mes - sieurs

Sont au - da - ci - eux.

Chas-sous sur les ter - res — Des bourgeois peu - reux.

Jusques sur nos ter - res — Chas-ser sous nos yeux.

Terreur des fa - mil - les On leur cache en vain Les — plus belles

Terreur des fa - mil - les On nous cache en vain Les — plus belles

Terreur des fa - mil - les On leur cache en vain Les — plus belles

RIGOBERT.

Que si mes - sieurs notre al -

fil - les Et — le meilleur vin .

fil - les Et — le meilleur vin .

fil - les Et — le meilleur vin .

*lég.*

UN BOURGEOIS.

R. lu - re vous cho - que Non vraiment !

RIG.

1  
B.

et pour - quoi? Je ne crains pas qu'un de

*sempre leggiero.*

UN BOURG.

R.

vous me pro - vo - que. Moi ja - mais!

RIG.

1  
B.

A deux pas de l'au - ber - ge on peut

ja - mais! moi!

R.

met - tre flamberge au vent

LES BOURG.

Plus sou - vent! plus sou - vent!

Sop.  
 Que ces mousque - tai - res Sont au - da - ci - eux, Sont au -

Ténors.  
 Nous les mousque - tai - res Gais et va - leu - reux, Chassons sur les

Basses.  
 Damnés mousque - tai - res O - sez-vous messieurs Jusques sur nos

*f*

*marcato.*

- da - ci - eux . Terreur des fa - mil - les

ter - res - Des bourgeois peu - reux . Terreur des fa - mil - les

ter - res - Chasser sous nos yeux . Terreur des fa - mil - les

On leur cache en vain Les plus belles fil - les Et le meilleur vin .

On nous cache en vain Les plus belles fil - les Et le meilleur vin .

On leur cache en vain Les plus belles fil - les Et le meilleur vin .

*ff*  
 Que ces mousque - tai - res Sont au - da - ci - eux .  
*ff*  
 Nous les mousque - tai - res Gais et va - leu - reux .  
*ff*  
 Que ces mousque - tai - res Sont au - da - ci - eux .

SIMONE . (entrant)  
 Ah! quel ta - pa - ge est - ce per -

s.  
 - mis! Bu - vez plu - tôt en bons a - mis .

(à Rigobert)  
 Et vous mon - sieur, quel ca - rac - tè - re! Apaisez à l'ins -

*rit.* a Tempo. (parlé)

S. - tant ces transports fu - ri - eux. Allons! allons!

*rit.* a Tempo. *pp*

S. et je vais vous di - re de — mon mieux Vo - tre chan -

S. - son. La ron - de du beau mousque -

Sop. *f*

Ténors. *f* Vo - tre chan - son.

Basses. *f* No - tre chan - son.

*f* No - tre chan - son. *ff*

S. - tai - re.

*ff*

## RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE.

Allegro moderato

SIMONE.

Allegro moderato.

1. S'il est un jo - li ré - gi - ment  
2. S'il faut sé - duire un co - til - lon

x.

Par - mi les plus beaux mi - li - tai - res Cha - cun le sait  
Du mousquetair' gris c'est la fâ - che S'il faut for - cer

x.

as - surément C'est l'é - gi - ment des mousque - tai - res. Mais y en a des  
un bataillon Le mousquetair' tout roug' se fâ - che Auprès d'un cœur

s.

roug's et des gris. Auquel des deux don - ner le prix Et comment s'y  
sous un rempart. Chacun partout se fait sa part Et rouge ou gris



*rit.*

S. prendre entre nous Pour ne pas fai - re de ja - lous Suivant le cas dam' la balance  
sait tour à tour Fai - re la guerre et fair' l'amour

*suivez. pp crescendo.*

*rit.* **a Tempo bien rythmé.**

S. bou - ge et c'est jus - tic' Qu'on accorde le prix Pour ba - tail -

**a Tempo.**

*rit.*

Sop.

*pp* Ran - tan plan plan ran - tan plan

Ténors.

*pp* Ran - tan plan plan ran - tan plan

Basses.

*pp* Ran - tan plan plan ran - tan plan

*pp*

S. *rit.*  
 - ler au mousque-tai-re rou-ge Et pour ai-mer au mousque-tai-re  
 ran tan plan  
 ran tan plan  
 ran tan plan  
*suivez. pp*

S. *avec les Sop.*  
 gris. Ra tan plan plan  
*bien marqué.*  
 Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan plan Pour batail-ler au mousquetai-re  
 Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan plan Pour batail-ler au mousquetai-re  
 Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan plan Pour batail-ler au mousquetai-re  
*p f*

rou-ge Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan Et pour aimer, et pour ai-mer au

rou-ge Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan Et pour aimer, et pour ai-mer au

rou-ge Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan Et pour aimer, et pour ai-mer au

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*p* *f*

(roulement)

au rrr ——— ran mousquetai-re gris.

au rrr ——— ran mousquetai-re gris.

au rrr ——— ran mousquetai-re gris.

*ff* *ff*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

967330

# CHANSON DE BRIDAINE.

BRIDAINE, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 3.

*Allegro.* *Plus lent.*

PIANO.

The piano introduction is in G major, 6/8 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) for the second half. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

BRIDAINE.

*a Tempo.*

1. Eh! oui c'est moi l'abbé Bri-dai-ne, N'ouvrez point  
2. Aux pé-nitents que je ra-co-le J'accor-de

The vocal line is in G major, 6/8 time. The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and includes a repeat sign with first and second endings. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

vos yeux é-ba-his ——— Mon ap-pa-ri-ti-on sou-dai-ne Doit-elle a-lar-tou-jours leur par-don, ——— É-tant avant tout de l'é-co-le Du joyeux cu-

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

- mé le-pa-ys; Je ne suis pour-tant pas sé-vè-re Et ce n'est  
- ré de-Meu-don, Me faire ai-mer voi-là ma gloi-re Et quand j'au-

The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

B<sup>c</sup>

pas me faire af-front Que les hom-mes choquent le ver-re Et que les  
-rai sauté le pas Ce se-ra bé-nir ma mé-moi-re Que fredon-

B<sup>c</sup>

fil-les dansent en rond. Je  
-ner encor tout bas: Cè

Soprani. *pp*

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

1. En rond, en rond, en rond, en rond. \_\_\_\_\_  
2. Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas. \_\_\_\_\_

1. En rond, en rond, en rond, en rond. \_\_\_\_\_  
2. Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas. \_\_\_\_\_

1. En rond, en rond, en rond, en rond. \_\_\_\_\_  
2. Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas. \_\_\_\_\_

B<sup>c</sup>

suis l'abbé Bri-dai - - - - - ne - - - - - Un  
-tait

*p*

B<sup>1</sup>

si bon garçon Qu'on peut sans façon Me mettre en chanson. — Je suis l'abbé Bri -  
 Le Cé - tait

B<sup>1</sup>

- dai - - - - ne - - - - La fa - ri - don - dai - ne don

B<sup>1</sup>

- don La fa - ri - don - daine La fa - ri - don - don.

Soprani. *f*

1. Oui c'est l'abbé Bri -  
 2. Cé - tait

Ténors. *f*

1. Oui c'est l'abbé Bri -  
 2. Cé - tait

Basses. *f*

1. Oui c'est l'abbé Bri -  
 2. Cé - tait

- dai - - - ne - - - La fa\_ridondaine don  
 - dai - - - ne - - - La fa\_ridondaine don  
 - dai - - - ne - - - La fa\_ridondaine don

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The vocal lines feature a melodic line with slurs and accents, and a harmonic line. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

don La faridon\_daine La faridon don. —  
 don La faridon daine La faridon don. —  
 don La faridon\_daine La faridon don. —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have the lyrics "don La faridon\_daine La faridon don." and "don La faridon daine La faridon don." The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *f*. The music concludes with a fermata over the final note.

BRIDAINE.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

2 Aux

a Tempo.

*p* *ff*

The 'BRIDAINE' section starts with a treble clef staff showing two endings: a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>). Below it is a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *ff*. The section is marked 'a Tempo.' and '2 Aux'. The piano part features a complex rhythmic pattern with slurs and accents.

## CHŒUR DE SORTIE.

N<sup>o</sup> 3<sup>bis</sup>

Même mouv!

SOPRANI.

C'était l'abbé Bridai - - - - - ne - - - - - La

TÉNORS.

C'était l'abbé Bridai - - - - - ne - - - - - La

BASSES.

C'était l'abbé Bridai - - - - - ne - - - - - La

Même mouv!

PIANO.

faridon\_daine don don, La faridon\_daine La faridon\_don.

faridon\_daine don don, La faridon\_daine La faridon\_don.

faridon\_daine don don, La faridon\_daine La faridon\_don.

(1)



## TRIO.

GONTRAN, BRISSAC, BRIDAINE.

N<sup>o</sup> 4.

**BRISSAC.** *Moderato.* *Allegro.*

**PIANO.** *Moderato.* *Allegro.*

*p* *f* *p*

**B.** Parle! expli- que -  
 toi! Quel est ce mys - tè - re? Jamais mousque -

**B.** BRIDAINE.  
 - tai - re Ne fut tel que toi. Parle! expli- que - toi! Quel est

**B.** ce mys - tè - re? De ta vie aus - tè - re -

*f*

GONTRAN.

Dis nous le pour\_quoi! Non,non laissez - moi! Il est un mys -

Pressez.

- tè - re, Mais je dois le tai - re Tout m'en fait la

Pressez.

loi. Triste et so\_li - tai - re A - mis laissez - moi,

*rit.* *a Tempo.*

*a Tempo.* *p*

Non! laissez - moi!

BRISSAC.

Parle! ex\_pli\_que - toi! Quel est ce mys - tè - re!

BRIDAINE.

Parle! ex\_pli\_que - toi! Quel est ce mys - tè - re!

Pressez.

G. Non! ——— laissez - moi! Non! ———

B. De ta vie aus - tè - re Dis - nous le pour - quoi. Parle! ———

B'. Jamais mousque - tai - re Ne fut tel que toi. Parle! ———

G. — non! laissez - moi! Non! ——— non! laissez moi!

B. — ex - pli - que - toi! Parle! ——— ex - pli - que toi!

B'. — ex - pli - que - toi! Parle! ——— ex - pli - que toi!

Très léger.

*p*

BRIDAINE.

Eh bien ce secret de son â - me C'est à

*pp grazioso.*

BRISSAC.

nous de le dé - cou - vrir. Je vous l'ai dit

c'est u - ne fem - me Dont la ri - gueur le fait mou -

- rir. une fem - me!

BRIDAINE.

une fem - me?

*pp*

B♭

U - ne femme et oui c'est pro - ba - ble, Son trouble même

B

BRISSAC.

est un a - vetu. Dans une a - ventu - re sem -

B.

BRID.

- bla - ble Tou - jours u - ne femme est en jeu. Eh!

B♭

GONTRAN.

bien Eh! bien Tu ne dis rien. Eh! bien j'en conviens

BRIDAINE.

C'est u ne fem - me! C'est u ne

BRISSAC. *Parlé.*

BRID. *Parlé.*

femme! Une femme! Une femme!

Mouv! de Valse très léger.

BRISSAC. (*riant*)

GONTRAN.

(*terrifié*) Une femme! Une femme! Et pardieu oui, c'est  
 Une femme! Une femme! *bien chanté.*

BRISSAC.

u - ne fem - me Amoureux! Amoureux!

BRISSAC.

G. Amoureux de toute mon âme: C'est affreux!

B. C'est affreux!

*p* *pp*

GONTRAN.

B. C'est affreux! Et si le ciel trahit ma flamme...

B. C'est affreux! Ah! grand Dieu!

*p* *pp* *p*

G. *mf* *rall.*  
Puissé-je mourir sous ses yeux!

BRISSAC. *mf* *rall.*  
Ah! grand Dieu! Ah! grand Dieu! Comme il est amoureux!

B. *mf* *rall.*  
Ah! grand Dieu! Comme il est amoureux!

*pp* *pp* *mf* *rall.*

B. Mais cette bel - le Une infi - dè - le,

B<sup>c</sup>. Mais cette bel - le Une infi - dè - le,

*p*

B. Une cru - el - le Sans cœur ni foi El - le te berne Et te gouverne

B<sup>c</sup>. Une cru - el - le Sans cœur ni foi

*léger.*

B. Une bourgeoise Quelque sour -

B<sup>c</sup>. On te lanterne Ex - plique - toi ! Une bourgeoise Quelque sour -

B. - noi - se Qui t'appri - voi - se Farouche en toi .

B<sup>c</sup>. - noi - se Qui t'appri - voi - se Farouche en toi .



B. *Oui, l'on te berne Ex - pli - que - toi! Une com - tes - se!*

B<sup>c</sup> *Oui, l'on te berne Ex - pli que - toi! Une com -*

B. *U - ne du - ches - se! U - ne prin - ces - se!*

B<sup>c</sup> *- tes - se! U - ne du - ches - se! U - ne prin -*

B. *Parlé.* *U - ne dro - les - se!*

B<sup>c</sup> *Parlé.* *Plus lent.* *- ces - se! U - ne dro - les - se! Eh là! Eh là! Que me*

B<sup>c</sup> *BRISSAC. rall.* *fai - tes vous di - re là? Que ve - nez - vous - de di - re*

1<sup>o</sup> Tempo.

GONTRAN.

B. là. Une femme! Une femme! Eh par bleu

B<sup>c</sup> Une femme! Une femme!

*p* *pp* *p* *pp* *bien chanté.*

BRUSSAC.

oui, c'est u - ne fem - me. Amoureux!

Amoureux!

*p* *pp*

GONTRAN.

B. Amoureux! Amoureux de tou - te mon â - me

B<sup>c</sup> Amoureux!

*p* *pp*

BRISSAC. GONTRAN.

C'est affreux! C'est affreux! Et si le ciel tra -

C'est affreux! C'est affreux!

*p* *pp* *p* *pp*

BRISSAC.

- hit ma - flam - me... Ah! grand Dieu!

Ah! grand Dieu! Ah! grand Dieu!

*p* *pp*

GONTRAN. *mf* **Pressez.**

Puis - sé - je mou - rir sous ses yeux .

*mf* Ah! grand Dieu! Comme il est a - mou - reux .

BRIDAINE. *mf* Comme il est a - mou - reux. **Pressez.**

*pp* *f*

G. *f* C'est bien une fem\_me Qui règne en mon âme, Que ne puis-je ex\_pi - *cresc.*

B. *f* C'est bien une fem\_me Qui règne en son âme, Il est trop a\_mou - *cresc.*

B'. *f* C'est bien une fem\_me Qui règne en son âme, Il est trop a\_mou - *cresc.*

G. - rer, ex\_pi - rer à ses yeux. à ses yeux.

B. - reux, il est trop amou - reux. a - mou - reux.

B'. reux, il est trop amou - reux. a - mou - reux.

# CHŒUR, VILLANELLE

et

## CHŒUR EN SOURDINE.

SIMONE, BRIDAINE, LE GOUVERNEUR, PICHARD, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 5. Allegro non troppo.

PIANO. *p* Echo. *pp*

*scen* *du* *f*

*ff*

Soprani.

C'est jour de fê-te Nous voi - ci tous Musique en tê-te Au ren - dez-vous.

Ténors.

C'est jour de fê-te Nous voi - ci tous Musique en tê-te Au ren - dez-vous.

Basses.

C'est jour de fê - te Nous voici tous Musique en tê - te Au rendez-vous.

*p*

C'est jour de fê - te Nous voi - ci tous Mu - sique en tê - te Au ren - dez-vous

C'est jour de fê - te Nous voi - ci tous Mu - sique en tê - te Au ren - dez-vous

C'est jour de fê - te Nous voici tous Mu - sique en tê - te Au rendez-vous

*f* Fil - les, garçons, Chantons! dansons! Et que la dan - se

*f* Fil - les, garçons, Chantons! dansons! Et que la dan - se

*f* Fil - les, gar - çons, Chan - tons! dan - sons! Et que la dan -

*p* Gai - ment commen - ce C'est jour de fê - te Nous voi - ci tous

*p* Gai - ment commen - ce C'est jour de fê - te Nous voi - ci tous

*p* - se commen - ce C'est jour de fê - te Nous voi - ci tous

Mu - sique en tê - te Au ren - dez - vous C'est jour de fê - te Nous  
 Mu - sique en tê - te Au ren - dez - vous C'est jour de fê - te Nous  
 Mu - sique en tê - te Au rendez - vous C'est jour de fê - te

voi - ci tous Mu - sique en tê - te Au ren - dez - vous, Et que la danse Gai -  
 voi - ci tous Mu - sique en tê - te Au ren - dez - vous, Et que la danse Gai -  
 Nous voici tous Mu - sique en tê - te Au rendez - vous, Et que la danse Gai -

*Allegretto.*

- ment commen - ce A la ca - den - ce De nos chan - sons.  
 - ment commen - ce A la ca - den - ce De nos chan - sons.  
 - ment commen - ce A la ca - den - ce De nos chan - sons.

*f* *Allegretto.*

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *ff* is present.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment includes some triplet rhythms. The dynamic marking *P* *louré.* is present.

SIMONE. (1<sup>er</sup> COUPLET)

Vocal line and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Quel plai - sir c'est à la brune Que se donne le si - gnal, Chacun a - vec sa cha -

Vocal line and piano accompaniment for the second couplet. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a *rit.* marking followed by a return to *a Tempo.*

cune Les a - moureux vont au bal, Et plus d'un baiser s'y don -  
a Tempo.

Vocal line and piano accompaniment for the third couplet. The vocal line concludes the piece. The piano accompaniment includes a *rit.* marking.

- ne Plus d'un mot se dit tout bas. Que d'au - tres n'entendent



a Tempo.

s. pas Grâce au crin-crin qui fre - don - ne Zon zon a Tempo.

s. zon Prends garde au bras qui t'en - la - ce Zon zon zon Prends gar - de Su -

s. - zon Zon zon zon Prends garde au bras qui t'en - la - ce

avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

s. // //

Mieux vaut glis - ser sur la glace Que sur le ga - zon.

Soprani. *f*

Ténors.BRID. *f* Zon zon zon Prends garde

Basses. *f* Zon zon zon Prends garde

Zon zon zon Prends garde

au bras qui t'en - la - ce Mieux vaut glisser sur la glace Que sur le ga - zon Zon. (cri)

au bras qui t'en - la - ce Mieux vaut glisser sur la glace Que sur le ga - zon Zon. (cri)

au bras qui t'en - la - ce Mieux vaut glisser sur la glace Que sur le ga - zon Zon. (cri)

*ff*

SIMONE. (2<sup>d</sup> COUPLET)

Les bons vieux les bonnes

*p* touré.

s. vieilles Se re - ti - rent en leur coin, Ja - sant de fê - tes pa - reil - les Lors d'un

*rit.* a Tempo.

s. passé dé - ja loin, Et telle au - jour - d'hui pu - di -

*rit.* a Tempo.

s. - que Qui se souvient d'autre - fois

A sa *rit.*

s. voisine à mi - voix Dit é - cou - tant la mu - si -

a Tempo.

s. - que Zon zon zon Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

a Tempo.

s. Zon zon zon Prends gar - de Su - zon Zon zon

S.  
 zon. Prends garde au bras qui t'en - la - ce Mieux vaut glisser sur la gla - ce

avec les 1<sup>re</sup> Sop.  
 Que sur le ga - zon.  
 Soprani.  
 Tenors. BRID.  
 Basses.  
 Zon zon zon Prends garde au bras qui t'en -  
 Zon zon zon Prends garde au bras qui t'en -  
 Zon zon zon Prends garde au bras qui t'en -

- la - ce Mieux vaut glisser sur la gla - ce Que sur le ga - zon Zon.  
 - la - ce Mieux vaut glisser sur la gla - ce Que sur le ga - zon Zon.  
 - la - ce Mieux vaut glisser sur la gla - ce Que sur le ga - zon Zon.  
 (cri)  
 (cri)  
 (cri)

*ff*

PICARD. (accourant)

*Allegro.*

P. *Allegro.*

— ler — te le gouver — neur — Est sur mes pas Que la dan — se s'ar —

SIMONE.

P. *Allegro.*

— rê — te Res — pect à Mon — sei — gneur Mau — dit soit le gou — ver —

*rit.*

S. *Mouv! de Valse.*

— neur Qui vient trou — bler no — tre fê — te:

*rit.* *Mouv! de Valse.*

N<sup>o</sup> 5.

## CHŒUR EN SOURDINE.

Soprani. SIMONE.

*p* Mau - dit soit le gou - ver - neur Qui vient trou - bler

Ténors.

*p* Mau - dit soit le gou - ver - neur Qui vient trou - bler

Basses.

*p* Mau - dit soit le gou - ver - neur Qui vient trou - bler

no - tre fê - te. Quel en - nui!

*pp*

no - tre fê - te. Quel en - nui!

*pp*

no - tre fê - te. Quel en - nui!

*pp*

*ppp*

De - vant lui Faut - il que la fê - te cesse Son

De - vant lui Faut - il que la fê - te cesse Son

De - vant lui Faut - il que la fê - te cesse Son

retour, Sur ce jour Jette un voi-le de tris-tes-

retour, Sur ce jour Jette un voi-le de tris-tes-

retour, Sur ce jour Jette un voi-le de tris-tes-

- se. - Mais tout bas, Sur ses pas Tout en feignant l'al-le-

- se. - Mais tout bas, Sur ses pas Tout en feignant l'al-le-

- se. - Mais tout bas, Sur ses pas Tout en feignant l'al-le-

- gresse Cha\_cun dit: Quel malheur! Lorsqu'ar-ri-ve

- gresse Cha\_cun dit: Quel malheur! Lorsqu'ar-ri-ve

- gresse Cha\_cun dit: Quel malheur! Lorsqu'ar-ri-ve

le gouverneur! Honneur! honneur à Monseigneur!

le gouverneur! Honneur! honneur à Monseigneur!

le gouverneur! Honneur! honneur à Monseigneur!

LE GOUV.

-gneur! Honneur! honneur à Monseigneur!

-gneur! Honneur! honneur à Monseigneur!

-gneur! Honneur! honneur à Monseigneur!

le G. -cueil chaleureux me flatte! Sur mon chemin que l'algèbre s'éclaire!



Soprani.

*ff* Honneur! hon - neur à Mon - sei - gneur! Honneur! hon -

Ténors.  
*ff* Honneur! hon - neur à Mon - sei - gneur! Honneur! hon -

Basses.  
*ff* Honneur! hon - neur à Mon - sei - gneur! Honneur! hon -

LE GOUV.

Main - te - nant

- neur à Mon - sei - gneur!

neur à Mon - sei - gneur!

- neur à Mon - sei - gneur!

*p*

le  
6.  
re - ti - rez - vous seul - i - ci Je veux res - ter

*pp*

Soprani.

*pp*

*p* Éloignons-nous! Éloignons-nous! Quel ennui  
*pp*

Ténors.  
*p* Éloignons-nous! Éloignons-nous! Quel ennui  
*pp*

Basses.  
*p* Éloignons-nous! Éloignons-nous! Quel ennui  
*pp*

De\_vant lui Faut-il que la fê - te cesse Son retour

De\_vant lui Faut-il que la fê - te cesse Son retour

De\_vant lui Faut-il que la fê - te cesse Son retour

*rit.*

Sur ce jour Jette un voile de tris - tes - se... Mais tout bas,

Sur ce jour Jette un voile de tris - tes - se... Mais tout bas,

Sur ce jour Jette un voile de tris - tes - se... Mais tout bas,

Sur ses pas Tout en feignant l'al - lé - gresse Cha eun dit:

Sur ses pas Tout en feignant l'al - lé - gresse Cha eun dit:

Sur ses pas Tout en feignant l'al - lé - gresse Cha eun dit:

**Même mouv!** Un temps  
vaut une mesure du précédent.

Quel malheur! Lorsqu'ar - ri - ve le gouver - neur!

Quel malheur! Lorsqu'ar - ri - ve le gouver - neur!

Quel malheur! Lorsqu'ar - ri - ve le gouver - neur!

**Même mouv!** Un temps  
vaut une mesure du précédent.

*ppp*

# CHŒUR, CHANSON VILLAGEOISE

## PRIÈRE, COUPLETS et FINAL.

SIMONE, GONTRAN, BRISSAC, BRIDAINE, RIGOBERT, CHŒUR.

### N<sup>o</sup> 6. Allegro.

PIANO. *p*

ere - scen do.

Soprani *f*

Ténors *f*

Basses *f*

Le gou - verneur

Le gou - verneur

Le gou - verneur

nous fit lar - ges - se, Pour mé - ri - ter tant de bon - té

nous fit lar - ges - se, Pour mé - ri - ter tant de bon - té

nous fit lar - ges - se, Pour mé - ri - ter tant de bon - té

Bu\_vons gaiement, Bu\_vons sans ces - se, Bu\_vons a\_mis, a

Bu\_vons gaiement, Bu\_vons sans ces - se, Bu\_vons a\_mis, a

Bu\_vons gaiement, Bu\_vons sans ces - se, Bu\_vons a\_mis, a

sa san\_té, Buvons! buvons gaiement! Bu\_vons! bu

sa san\_té, Buvons! buvons gaiement! Bu\_vons! bu

sa san\_té, Buvons! buvons gaiement! Bu\_vons! bu

-vous à sa san - té!

-vous à sa san - té!

-vous à sa san - té!

BRID.

Je vou - drais bien sa - voir ce que font mes gre -

SIMONE.

- dius Qu'a - vez - vous donc l'ab - bé? Con - tez -

BRID.

- nous vos cha - grins. Moi? rien, moi rien, moi rien, moi

SIMONE.

rien. Laissons l'ab - bé soupi - rer en si - len - ce Et que la fê - te re - com -

- men - ce. Et que la fê - te re - com - men - - -

*rit.* *sùrez* *sùrez.*

## CHANSON VILLAGEOISE.

**Vivace.** *très léger.*

s. *ce.* Dans le vil\_lage on dan-se-ra Gai\_ ment sous le grand

**Vivace.**  
*p*

s. ché - ne, Le vin de Vouvrai mousse\_ra Dans la fu\_tail\_le plei - ne

s. Ah! — hi, — dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne

s. Ah! — hi, — dia, Tant pis pour qui s'en las\_se - ra.

Soprani. SIMONE.

Ah! — hi, — dia Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne,

Ténors  
Ah! — hi, — dia Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne,

Basses.  
Ah! — hi, — dia Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne,

*f*

Ah! — hi, — dia Tant pis pour qui s'en las - se - ra.

Ah! — hi, — dia Tant pis pour qui s'en las - se - ra.

Ah! — hi, — dia Tant pis pour qui s'en las - se - ra.

*ff*

SIMONE  
Y'en au - ra pour tous de la fê - te Amour, piquette et cœ - te - ra.

*p*



S. Et cha - cun fai -

Soprani. Et cœ - te - ra.

Ténors. Et cœ - te - ra.

Basses. Et cœ - te - ra.

*ff* *p*

S. - sant à sa tête Se - lon son goût - se - dis - trai -

S. - ra.

Soprani. *cresc.* Et chacun faisant à sa tête Se - lon son goût se distrai - ra. Et cha - cun

Ténors. *cresc.* Et chacun faisant à sa tête Se - lon son goût se distrai - ra. Et cha - cun

Basses. *cresc.* Et chacun faisant à sa tête Se - lon son goût se distrai - ra. Et cha - cun

*p* *cresc.* *f*

fai - sant à sa tête Se - lon son goût se dis - trai - ra. Se -

fai - sant à sa tête Se - lon son goût se dis - trai - ra. Se -

fai - sant à sa tête Se - lon son goût se dis - trai - ra. Se -

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

SIMONE.

Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai -

- lon son goût se dis - trai - ra.

- lon son goût se dis - trai - ra.

- lon son goût se dis - trai - ra.

- ment sous le grand ché - ne, Le vin de Vouvrai moussé - ra Dans la fu - tail - le

s.  plei - ne. Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand chô - ne, Le

Soprani. *p* 

Tenors. *p* 

Basses. *p* 









s.  vin de Vouvrai mouss - ra Dans la fu - tail - le plei - ne Ah! - hi, - dia. Boire et dan -

















S. ser a perdre ha - lei - ne, Ah! — hi, — dia, Tant pis pour qui s'en las - se -  
 à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui s'en las - se -  
 à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui s'en las - se -  
 à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui s'en las - se -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (S.), with lyrics: "ser a perdre ha - lei - ne, Ah! — hi, — dia, Tant pis pour qui s'en las - se -". The second, third, and fourth staves are instrumental parts, likely for a flute, violin, and bassoon respectively, each with the lyrics: "à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui s'en las - se -". The fifth staff is a grand piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in G major and 2/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

S. - ra. Ah! — hi, — dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne  
 - ra. Ah! — hi, — dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne  
 - ra. Ah! — hi, — dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne  
 - ra. Ah! — hi, — dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (S.), with lyrics: "- ra. Ah! — hi, — dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne". The second, third, and fourth staves are instrumental parts, each with the lyrics: "- ra. Ah! — hi, — dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne". The fifth staff is a grand piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in G major and 2/4 time. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

s. Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en lasse — ra Sous le vieux chêne on dan — se.

Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en lasse — ra Sous le vieux chêne on dan — se.

Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en lasse — ra Sous le vieux chêne on dan — se.

Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en lasse — ra Sous le vieux chêne on dan — se.

8

*ff*

s. — ra Le vin de Vouvrai mousse — ra. Si —

— ra Le vin de Vouvrai mousse — ra.

— ra Le vin de Vouvrai mousse — ra.

— ra Le vin de Vouvrai mousse — ra.

— ra Le vin de Vouvrai mousse — ra.

BRID.

Be. Plus lent. — lencel! les bons pè — res! Respectons leurs pri — è — res. —

Plus lent. And<sup>te</sup> non troppo.

And<sup>te</sup> non troppo.

## PRIÈRE.

Soprani. SIMONE.

*p* Le front dans la pous - siè - re. A - mis pros - ter - nous -

Ténors. RIG. BRIDAINE.

*p* Le front dans la pous - siè - re, A - mis pros - ter - nous -

Basses.

*p* Le front dans la pous - siè - re, A - mis pros - ter - nous -

*pp*

- nous! — É - cou - tons à ge - noux

- nous! — É - cou - tons à ge - noux

- nous! É - - cou - tons à ge - noux

Leur fer - ven - te pri -

Leur pri - è - re *mf* Et vous

Leur pri - è - re *mf* Et vous

Leur pri - è - re *mf* Et vous

Leur pri - è - re *mf* Et vous

*pp*  
 saints pé - le - rins, Et vous saints pé - le - rins.  
*pp*  
 saints pé - le - rins, Et vous saints pé - le - rins.  
*pp*  
 saints pé - le - rins, Et vous saints pé - le - rins.

Le — ciel — soit — a - - vec  
 Le — ciel soit a - - vec  
 Le ciel soit a - - vec

*rit.* *Moderato.* *Un peu plus vite.*  
 vous! Le ciel soit a - vec vous!  
 vous! Le ciel soit a - vec vous!  
 vous! Le ciel soit a - vec vous!

*suivez.* *Moderato.* *Un peu plus vite.*

N<sup>o</sup>. 6.

COUPLETS

GONTRAN.

1. Nous venons de la Pa - les - ti - - ne  
 2. Tous ces vœux la furent les no - - tres

BRISSAC.

1. Nous venons de la Pa - les - ti - - ne  
 2. Tous ces vœux la furent les no - - tres

*p* *très léger.*

G.

Ensemble chantant Te De - um  
 De psalmo - di - er en du - o

B<sup>o</sup>.

Ensemble chantant Te De - um  
 De psalmo - di - er en du - o

Soprani.

1. Te De - um  
 2. En du - o

Ténors.

1. Te De - um  
 2. En du - o

Basses.

1. Te De - um  
 2. En du - o

*très léger.*



G.  
frappant la poi - tri - - ne, Pax - Do - mi -  
- chés et ceux des au - - tres, Sem - per cum

B.  
frappant la poi - tri - - ne, Pax - Do - mi -  
- chés et ceux des au - - tres, Sem - per cum

*très léger.*

G.  
- ni sit vo - bis - cum. Nous n'exi -  
spi - ri - tu tu - o. Nous mo - les -

B.  
- ni sit vo - bis - cum. Nous n'exi -  
spi - ri - tu tu - o. Nous mo - les -

Vo - bis - cum.  
Tu tu - o.

Vo - bis - cum.  
Tu tu - o.

Vo - bis - cum.  
Tu tu - o.

*très léger.*

G.  
- geons rien de per - son - ne Mais pas d'ar - gent pas d'o - re -  
- ter est u - ne fau - te Dont le Très-Haut nous venge hé -

B.  
- geons rien de per - son - ne Mais pas d'ar - gent pas d'o - re -  
- ter est u - ne fau - te Dont le Très-Haut nous venge hé -

G.  
- mus Le bon Dieu donne a qui nous  
- las! Au con - trai - re gloire a no -

B.  
- mus Le bon Dieu donne a qui nous  
- las! Au con - trai - re gloire a no -

G.  
don - ne Be - ne - di - cat be - ne - di - cat - vos -  
- tre ho - te Á - ga - mus a - ga - mus De - o

B.  
don - ne Be - ne - di - cat be - ne - di - cat - vos -  
- tre ho - te Á - ga - mus a - ga - mus De - o

G: Do - mi - nus.  
 gra - ti - as.

B: Do - mi - nus.  
 gra - ti - as.

Do - mi - nus.  
 Gra - ti - as.

Do - mi - nus.  
 Gra - ti - as.

Do - mi - nus.  
 Gra - ti - as.

1<sup>a</sup>

B: 2<sup>a</sup>  
 Et main-te-nant au cou-vent Ren-dons-nous pi - eu-se-ment.

- as.

- as.

- as.

2<sup>a</sup>  
*pp*

*dolce.*

GONTRAN. (s'oubliant)

O doux es - poir. — Je vais donc te re - voir! — C'est un mo -

*pp*

- ment bien doux.

BRISSAC. (vivement à Gontran)

Si - len - ce! à ge - nous! —

*a Tempo.*

*pp*

RIGOBERT.

Ca - pi - tai - ne!

Soprani. Toi Ri - gobert si - len - ce!

*pp* Le front dans la pous - siè - re A - mis prosternons -

Ténors. *pp* Le front dans la pous - siè - re A - mis prosternons -

Basses. *pp* Le front dans la pous - siè - re A - mis prosternons -

*pp*

B♭

Et par le ciel pas d'impru-den - ce! Un signe, un mot.

- nous. E - cou - tons à ge -

- nous E - cou - tons à ge -

- nous E - cou - tons à ge -

B♭

nous perdrait tous Mais de cette por - te Poussez les verroux

Leur fer\_ven\_te pri -

- nous! Leur pri - è - re

- nous! Leur pri - è - re

- nous! Leur pri - è - re

Qua\_tre mousque - tai\_res d'es -  
 Et vous saints pé - le - rins  
 Et vous saints pé - le - rins  
 Et vous saints pé - le - rins  
 - corte Feront senti - nelle avec toi  
 Et vous saints pé - le - rins Le —  
 Et vous saints pé - le - rins  
 Et vous saints pé - le - rins

B♭ Et que nul ne ren - tre et ne sor - te Sans un nouvel ordre de  
ciel \_\_\_\_\_ soit \_\_\_\_\_ a - - - vec  
Le \_\_\_\_\_ ciel soit a - - - vec  
Le ciel soit a - - - vec

*p*

GONTRAN.  
Pax Domi - ni sit semper vobis - eum. \_\_\_\_\_ (ils sortent)  
moi \_\_\_\_\_ Pax Domi - ni sit semper vobis - eum. \_\_\_\_\_  
vous Le ciel est a - vec vous. \_\_\_\_\_  
vous Le ciel est a - vec vous. \_\_\_\_\_  
vous Le ciel est a - vec vous. \_\_\_\_\_

*suivez.* *pp*

*fz*

*fz*

FINAL.

1<sup>o</sup> Tempo.

SIMONE.

Dans le vil-lage on

dan-se-ra Gaî-ment sous le grand chê-ne Le vin de Vou-vrai mou-se-ra Dans

la fu-tail-le plei-ne Dans le vil-lage on dan-se-ra Gaî-ment sous le grand

Soprani.

Dans le vil-lage on dan-se-ra Gaî-ment sous le grand

Ténors.

Dans le vil-lage on dan-se-ra Gaî-ment sous le grand

Basses.

Dans le vil-lage on dan-se-ra Gaî-ment sous le grand

*più f*



S. ché - ne, Le vin de Vouvrai mousse\_ra Dans la fu\_tail\_le plei - ne

ché - ne, Le vin de Vouvrai mousse\_ra Dans la fu\_tail\_le plei - ne

ché - ne, Le vin de Vouvrai mousse\_ra Dans la fu\_tail\_le plei - ne

ché - ne, Le vin de Vouvrai mousse\_ra Dans la fu\_tail\_le plei - ne

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically, with the soprano line at the top and the bass line at the bottom. Each vocal line contains the lyrics 'ché - ne, Le vin de Vouvrai mousse\_ra Dans la fu\_tail\_le plei - ne'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

S. Ah! hi - dia boire et dan\_ser à perdre ha\_lei - ne, Ah! hi - dia tant pis pour

Boire et dan\_ser à perdre ha\_lei - ne, Tant pis pour qui

Boire et dan\_ser à perdre ha\_lei - ne, Tant pis pour qui

Boire et dan\_ser à perdre ha\_lei - ne, Tant pis pour qui

The second system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically, with the soprano line at the top and the bass line at the bottom. Each vocal line contains the lyrics 'Ah! hi - dia boire et dan\_ser à perdre ha\_lei - ne, Ah! hi - dia tant pis pour' followed by 'Boire et dan\_ser à perdre ha\_lei - ne, Tant pis pour qui'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

qui s'en las-se - ra Ah! — hi, — dia, boire et dan - ser à perdre ha -

s'en las-se - ra Ah! — hi, — dia, boire et dan - ser à perdre ha -

s'en las-se - ra Ah! — hi, — dia, boire et dan - ser à perdre ha -

s'en las-se - ra Ah! — hi, — dia, boire et dan - ser à perdre ha -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando).

- lei - ne, Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

- lei - ne, Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

- lei - ne, Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

- lei - ne, Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a piano section with a first ending marked with a dashed line and the number 8. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support. Dynamics include *f* and *sfz*.

s. chène on dan - se - ra, Le vin de Vouvrai mous - se - ra.

chène on dan - se - ra, Le vin de Vouvrai mous - se - ra.

chène on dan - se - ra, Le vin de Vouvrai mous - se - ra.

chène on dan - se - ra, Le vin de Vouvrai mous - se - ra.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for soprano (s.), with lyrics 'chène on dan - se - ra, Le vin de Vouvrai mous - se - ra.' The second, third, and fourth staves are vocal lines for other parts, also with the same lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clef), featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

s.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for soprano (s.), which is mostly empty with some notes at the beginning. The second, third, and fourth staves are vocal lines for other parts, also mostly empty. The fifth staff is a piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clef), continuing the rhythmic pattern from the first system.

1<sup>o</sup> Tempo. Pressez.

*ff*

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for soprano (s.), which is mostly empty. The second, third, and fourth staves are vocal lines for other parts, also mostly empty. The fifth staff is a piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clef), featuring a more complex rhythmic pattern with dynamic markings like *ff* and *Pressez.*

8

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for soprano (s.), which is mostly empty. The second, third, and fourth staves are vocal lines for other parts, also mostly empty. The fifth staff is a piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clef), featuring a complex rhythmic pattern with dynamic markings like *ff* and *Pressez.*

ENTR' ACTE.

*Allegro.*

*PIANO.*

*ff*

*tr.*

*tr.*

*tr.*

*dim.*

*pp*

ff

pp

p

Moderato.

f

p

Echavez

# CHŒUR ET DICTÉE

SEUR OPPORTUNE, MARIE, LOUISE, AGATHE et LES PENSIONNAIRES.

N<sup>o</sup> 7.

Andantino.

PIANO.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop. MARIE, LOUISE avec les 1<sup>rs</sup> AGATHE avec les 2<sup>ds</sup>

Il faut mes sœurs qu'on ri - va - li - se De zèle et d'ap - pli - ca - ti -

- on — Pour l'orthographe et l'a - na - ly - se Il faut de l'ap - pli - ca - ti -

- on, C'est jour, c'est jour, c'est — jour de compo - si - ti

LOUISE.

Ah! quel ex\_er\_cice ennuy\_eux!

*pp* *léger.*

L. C'est u - ne dou\_ble pé\_ni - tence Que se taire, que se taire,

L. *rit.* *avec les 1<sup>rs</sup> Sop.*

que se taire et bais\_ser les yeux

*1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.* *p* *cresc.*

C'est u - ne dou\_ble pé\_ni -

*suivez.* *p* *cresc.*

SŒUR OPP. *Parlé*

Eh! bien mesdemoiselles.

*f. rit.*

-tence Que se taire et bais\_ser les yeux Il faut mes

*s* *p*

a Tempo.

sœurs qu'on ri - va - li se De zèle et d'ap - pli - ca - ti

- on Pour l'ortho - graphe et l'a - na - ly - se Il faut de

l'ap - pli - ca - ti - on C'est jour, c'est jour, c'est

jour de compo - si - ti - on

*dolce.*

SŒUR OPP.

Je dic - te, é - cri - vez en si - len - ce!

*pp* *p* *pp*



**Moderato.**

Op. *pp*

**Moderato.** Donc Rébec\_ea sa cruche

Op. *pp*

plei - ne bouche fermée. S'en re\_ve - nait

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop. *pp*

Ton ton et ton tai - ne

Op.

- de la fon - taine Par le che\_min dé\_jà dé\_sert, Par le che\_min dé\_jà de

Op.

- sert Lorsqu'elle a - vi - sa dans la plai - ne,

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop. *pp*

Ton ton et ton

*rit.*

Lorsqu'elle a - vi - sa dans la plaine Le ser - vi - teur E - li - e -

- tai - - ne

*suivent.*

*lent.*

- zer Qui s'a - van - çait vers la fon - tai - - ne.

*Parlé. Un point; à la ligne.*

La sour - ce dit - elle

*pp*

*1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.*

est loin - tai - ne, *bouche fermée. pp* Mais bu - -

Ton ton et ton tai - - ne

Op. *mf*  
 -vez Car ma cruche est pleine Et que vous gar - de Jé\_o\_vah! Et que vous

Op. garde Jé\_o - vah! Et voi\_là comme étant hu\_mai

Op. *pp* -ne Et voi\_là comme étant hu\_maine La belle  
 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.  
*pp* Ton ton et ton tai - - - ne

*rit.*  
 Op. Rebecca trou\_va très vite. (Rires)  
 LOUISE.  
 Un ma\_ri dans u\_ne fon\_tai - - ne  
*très vite.*  
*suivez.* *f* *ff*

## SCÈNE, ROMANCE

et

## COUPLETS DES PENSIONNAIRES

N<sup>o</sup> 8.

MARIE, LOUISE, AGATHE, BLANCHE, ISABELLE et LES PENSIONNAIRES.

LOUISE. *Allegro vivo.*

Que dites vous de mon i - dé - e

PIANO. *p léger.*

AGATHE. *1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.*

Elle nous convient c'est par -

Nous l'avons toutes a\_dop - té - e

*f* *p*

LOUISE.

\_fait Eh! mais, regardez donc Ma - ri - e, Elle écrit et je le pa -

MARIE. *rit.*

\_ri - e Son examen est dé - ja prêt. Oui, mais ma chère — il est se -

*rit.*

*p* *suivez.*

a Tempo. LOUISE.

M. -cret. Commençons donc l'expéri - en - ce.

L. Et ré - cri - vez tou - tes le mien.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop. Commen - çons donc l'ex - pé - ri

MARIE. Andante.

Mon père - re je m'ac -

-en - ce Et ré - cri - vons tou - tes le sien.

Andante.

M. Andante.

-euse ay - ez - pi - tié de moi.

Andante.

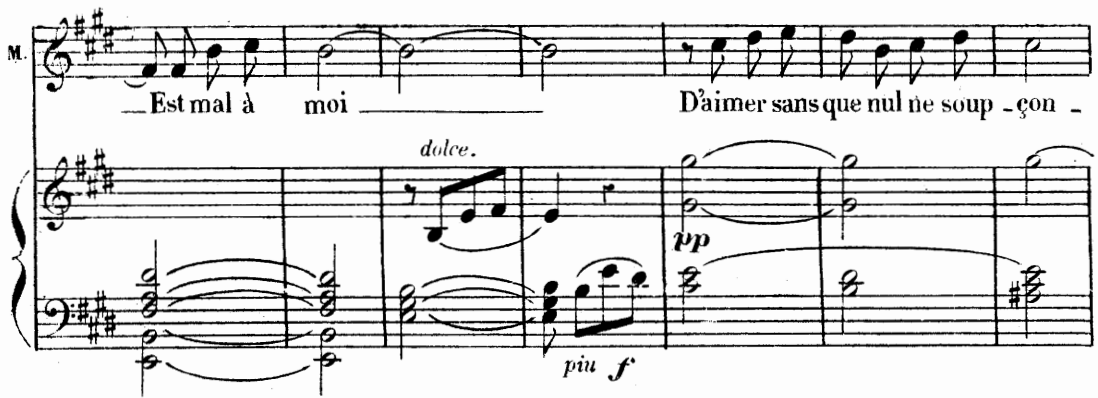
## ROMANCE.

M.  *pp*

Mon Dieu de mon âme incer - tai - ne — Calmez l'ef - froi, —

*dolce.* 

Si d'aimer un beau ca - pi - tai - ne —

M.  *dolce.* *pp* *piu f*

— Est mal à moi — D'aimer sans que nul ne soup - çon -

M.  *poco rit.* *pp*

- ne Jusqu'à ce jour — Et lui moins encor que per -

M. *son - ne Mon pauvre a - mour, — Mon pauvre a - mour.*

M. *— Que votre vo\_lonté se fas - se Que mon des\_tin soit ae.com.*

*pp*

*fpp*

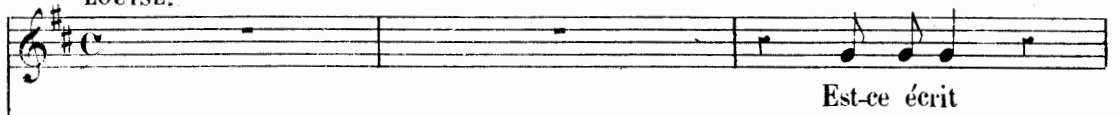
M. *-pli — Mon Dieu,mais donnez-moi par grâ - ce*

M. *— Ou le bon\_heur, — ou bien l'oubli.*

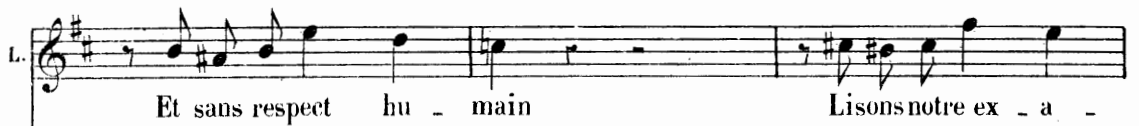
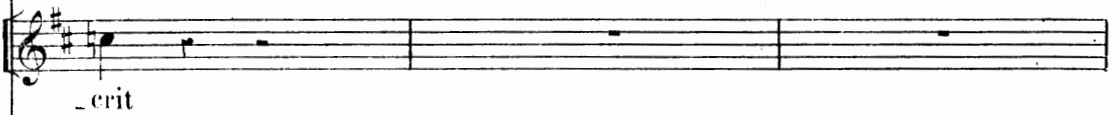
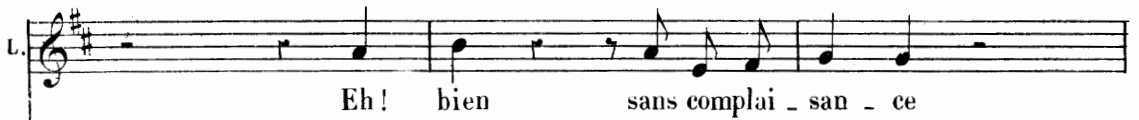
*rall.* *rit.* *a Tempo.*

*suivent.* *rit.* *mf*

1<sup>o</sup> Tempo.  
LOUISE.



1<sup>o</sup> Tempo.





L. *f*

-men, Notre examen de consci - en - ce. Re - li - sons donc notre ex - a -

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop. *f*

Re - li - sons donc notre ex - a -

The first system of music features a vocal line (L.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-men, Notre examen de consci - en - ce. Re - li - sons donc notre ex - a -". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a section of sixteenth-note arpeggios in the right hand.

**Plus lent.**

LOUISE et ISABELLE.

L. *f*

-men, Re - li - sons donc notre ex - a - men. Re - li -

-men, Re - li - sons donc notre ex - a - men.

**Plus lent.**

*p*

The second system of music continues the vocal lines and piano accompaniment. It begins with the instruction "Plus lent." and the names "LOUISE et ISABELLE." above the vocal line. The vocal line (L.) has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "-men, Re - li - sons donc notre ex - a - men. Re - li -". A dynamic marking of *f* is present. The piano accompaniment (two staves) continues with a piano (*p*) dynamic and features a steady sixteenth-note accompaniment in the right hand.

L. *rall.*

sons notre ex\_a\_men Notre ex\_a\_men \_\_\_\_\_ de consci - en -

*rall.*

The third system of music concludes the vocal lines and piano accompaniment. It starts with the instruction "rall." (rallentando) above the vocal line. The vocal line (L.) has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "sons notre ex\_a\_men Notre ex\_a\_men \_\_\_\_\_ de consci - en -". The piano accompaniment (two staves) also begins with "rall." and features a slower, more sustained accompaniment in the right hand. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

## COUPLETS DES PENSIONNAIRES.

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

1<sup>ce.</sup>  
1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop. *léger.*

Mon pè\_re je m'accu\_se Et

ce\_pendant sa\_chez Que quelque chose ex\_cu\_se Cha\_cun de mes pé\_chés Mon

pè\_re je m'ac\_cu\_se Et ce\_pendant sachez Que quelque chose ex\_cu\_se Cha\_cun

LOUISE.

J'ai durant la pri\_è\_re Cau\_sé

\_cun de mes péchés

L.

plus d'une fois C'est pour une é - co - liè - re Très peu gra - ve je

AGATHE.

L.

crois. J'aime fort la toi - let - te, Den - tel -

A.

\_les et rubans Mais qui n'est pas co - quette Entre seize et vingt

avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

ans.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.

Mais qui n'est pas co - quette Entre seize et vingt ans. Je

*f* *p*

suis un peu gourmande Et même un peu beaucoup Qu'est - ce je le de.man\_de Si

non preuve de goût; Par - fois par bou\_de\_ri - e Je prends un air grognon Est-

BLANCHE.

Je voudrais tout sur -  
-ce je vous en pri\_e Plus qu'un pé\_ché mi\_gnon.

B.

-prendre De ce qu'on tient caché, Mais le dé\_sir d'ap -

## ISABELLE.

B.

- prendre — Est-il donc un pé - ché? Je rechigue à l'ou -

I.

- vra - ge — Mais s'il m'en souvient bien Alors qu'elle était

I.

sa - ge, — E - ve ne faisait rien. //

avec les 1<sup>ers</sup> Sop.

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.

Alors qu'elle était

sa - ge E - ve ne faisait rien. — Quand

je vois sœur Ur-su-le Je m'en moque! mais quoi! Puisqu'elle est ri-di-cu le Est-

- ce ma faute à moi! Bref! le remord m'ac-cable Et je suis voyez-vous U -

- ne grande cou-pa-ble Qui tombe à vos ge-noux. Qui

tombe à vos ge-noux. Ah! Mon

père je m'ac-cu-se Et ce-pendant sachez Que quelque chose ex-cu-se Cha-

*très léger*

- cun de mes péchés Mon pè - re je m'ac - cu - se Mais ce - pendant sachez Que

quelque chose excu - se Cha - cun de mes péchés Mon pè - re je m'ac - cu - se Mais

*pressez.*

*pressez.*

*f*

ce - pendant sa - chez Que quel - que chose excu - se Cha - cun de mes pé -

- chés .

*ff*

## MORCEAU D'ENSEMBLE.

MARIE, LOUISE, LA SUPÉRIEURE, SŒUR OPPORTUNE, GONTRAN, BRISSAC et les PENSIONNAIRES

N<sup>o</sup> 9.

GONTRAN

Andante. *p*

Je vous drais qu'appro-

PIANO.

- chant sans crainte Votre regard sur moi tom-

MARIE.

Sa voix n'inspire, sa  
bat sous ma robe

voix n'inspire nul le crainte Bien  
sain te, sous ma robe sain te C'est



M.  
doux, bien doux est son a - pos - to - lat .

G.  
le cœur d'un père qui bat .

1<sup>re</sup> Sop.

2<sup>de</sup> Sop. LA SUP. SŒUR OPP.

On \_\_\_\_\_ sent \_\_\_\_\_ que sous sa \_\_\_\_\_ robe sain - te C'est le

*p*

On \_\_\_\_\_ sent \_\_\_\_\_ que sous sa \_\_\_\_\_ ro-be sain - te C'est le

cœur \_\_\_\_\_ d'un père qui bat \_\_\_\_\_ C'est le

*più f*



B.

bat, le cé-li-bat; Et c'est bien dangereux sous cette ro-be

GONTRAN.

a Tempo.

Je — vou — drais — qu'appro —

B.

sain — te Lorsque c'est le cœur d'un soldat qui bat.

a Tempo.

*pp*

G.

— chant — sans crain — te Vo — tre re-gard — sur —

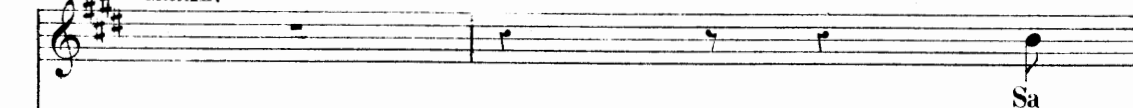
1<sup>ers</sup> Sop. LOUISE.

C'est — le cœur, — c'est le cœur d'un

2<sup>ds</sup> Sop.

C'est — le cœur, — c'est le cœur d'un

MARIE.



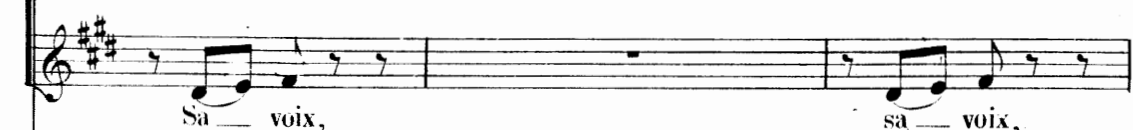
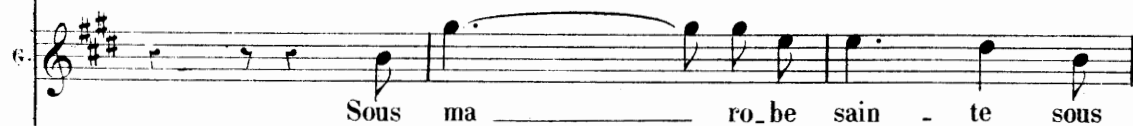
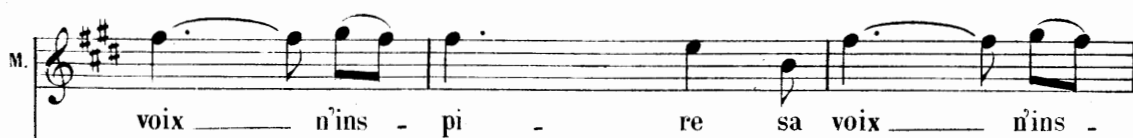
moi tom - bat.

BRISSAC.

Mais vraiment! quels dangers je cours en cette en -

pè - re qui bat.

pè - re qui bat.



M. *pi - re nul - le crain - te* Bien doux, bien  
 G. ma ro - be sain - te C'est le  
 B. Pour le cœur d'un soldat, Pour le  
 N'ins - pi - re nul - le crain -  
 N'ins - pi - re nul - le crain -

M. *rall.* **Pressez.**  
 doux est son a - pos - to - lat,  
 G. cœur, le cœur d'un père qui bat.  
 B. cœur d'un sol - dat qui bat Pour le  
 te, sans crain - te Oui,  
 te, sans crain - te Oui,  
**Pressez.**  
*rall.* *p*

M. *On sent que sous sa ro - be sain*

G. *On sent que sous ma ro - be sain*

B. *cresc.*  
*cœur d'un sol - dat, d'un sol - dat*

*c'est le cœur c'est le cœur d'un père qui bat.*

*c'est le cœur c'est le cœur d'un père qui bat.*

M. *Lento.* *rall. 4*  
*te. On sent que c'est le*

G. *te. On sent que c'est le*

B. *Quand c'est le cœur, le*

*On sent que c'est le*

*On sent que c'est le*

*Lento.* *rall.*

M.  
G.  
B.

*pp*

cœur d'un pè - re qui bat .

cœur d'un pè - re qui bat .

cœur d'un sol - dat qui bat .

cœur d'un pè - re qui bat .

cœur d'un pè - re qui bat .

**SORTIE.**

**♩ 9 bis**

**Même mouvt**

**PIANO.**

*mf*

# RONDEAU

№ 9.

DE LA PETITE CURIIEUSE.

№ 10.

LOUISE.

*Allegretto.* (parlé)

Cu-ri-eu-se! cu-ri-eu-se! cu-

PIANO.

*p* *pp*

L.

-rieuse! ah! vraiment Cette injure est cru-el-le! Je sais bien qu'on m'appel-le Le fu-

*p*

L.

-ret du couvent, Mais c'est mal me connaî-tre, Car souvent sans pa-raî-tre Si

L.

jentends, si je voi C'est toujours mal-gré moi. J'en con-viens la premiè-re Je sais

*rit.* *a Tempo.*

*rit.* *più f*



L.  *rit. poco a poco.*

tout ce qu'on fait Même a\_vant la tou\_riè\_re, Je dé\_couvre un secret, J'ai lo\_

L. 

- reil\_le si fi\_ne, Que de loin ou de près Sans me mettre aux aguets J'apprendstous

L. 

les caquets, Et ce qui me taqui\_ne C'est que dans bien des cas Lors\_ que je n'entends pas A

*suivent.* *sf*

L. 

coup sûr je de\_vi\_ne Et voi\_la cependant Ce qui fait qu'on m'accu\_se, Vous

L. *rit.*  
 voyez maintenant A quel point l'on s'abu - se, A quel point l'on s'abu -

L. *a Tempo.*  
 - se. — Cu - ri - euse! ah! vraiment Cette injure est cru - el - le! Je  
*a Tempo.*

L. sais bien qu'on m'appel - le Le fu - ret du couvent Mais c'est mal me connaî - tre, Car

L. *rit.*  
 souvent sans pa - rai - tre Si j'entends, si je voi C'est toujours mal - gré moi.  
*rit.* *p*

**Plus vite.**

L. Qui donc a pu m'ap - pren - dre Que sœur Fé - li - ci -

**Plus vite.**

*leggiero.*

L. - té A le cœur le plus ten - dre De la com - mu - nau -

L. - té, Que sœur sainte Al - dé - gon - de Qui dort et ne fait

*p*

L. - rien, Au - trefois vive et blon - de Ne dormait pas si bien; Que

L.  sans être coquet - te Dans son humble toi - let - te Sœur

L.  A - lice en ca - chet - te Sou - rit à son mi - roir. Et que la sœur An -  
rit. **Lent. (avec mystère)**  
Lent.  
suivent. *f* *p*

L.  - net - te Seu - le dans sa cham - bret - te Ca - che de là - ni - set - te Au  
*pp*

L.  fond de son ti - roir. *pp* **a Tempo.** Cu - rieuse! ah! vraiment Cette injure  
**a Tempo.**  
*pp*

L.  *re est eru - el - le Je sais bien qu'on m'appel - le Le fu - ret du couvent, Mais*

L.  *c'est mal me connaî - tre, Car souvent sans paraî - tre Si j'entends, si je vois c'est toujours*

**Pressez.**  
L.  *mal - gré moi. Si j'entends, si je vois C'est toujours mal - gré moi. Si j'entends, si je*  
**Pressez.**  
*cre - seen - do.*

L.  *vois C'est toujours mal - gré moi.*

N<sup>o</sup> 10.N<sup>o</sup> 11.

## ROMANCE.

GONTRAN.

Andantino.

PIANO.

GONTRAN.

Il serait vrai! ce fut un son - ge Dont le ré -

veil — brise mon cœur, Je ne se - rais, fatal men - son - ge

Que le jou - et d'un sort mo - queur — Et pour - tant un dou - te su -

- pré - me Près d'elle en - cor retient mes pas, Et pour - tant un doute su - préme Près d'elle en -

G. *cor re\_tient mes pas* *Ses yeux semblaient dé\_jà* *me di\_re:*

*pp* *dolce.*

G. *Je vous ai \_ me! Sa lettre hé\_ las! Sa lettre dit: Je ne vous ai \_ me pas! Ses yeux sem\_*

*rit.* *a Tempo.* *suivent.*

G. *\_blaient dé\_jà* *me di\_re: Je vous ai \_ me! Sa lettre hé\_ las!*

*pressez.* *pressez.*

G. *\_ Sa lettre hé\_ las!* *Sa let\_tre dit, sa let\_tre dit: Je ne vous,*

*rit.* *rall.* *suivent.* *suivent.*

G. *ai \_ me pas: 1<sup>o</sup> Tempo.*

*mf*

# CHŒUR, SCÈNE

## COUPLETS de BRISSAC et FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES ET LES PENSIONNAIRES.

### N<sup>o</sup>. 12. Allegro.

PIANO.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.

De la cloche qui nous appelle Entendez-vous le tintement? Depuis une heu -

BRISSAC.

A la cha\_pel - le

-re à la chapel - le On vous attend pa\_tiemment.



GONTRAN.

B. Et que m'im - porte en somme! Brissac! jemeursd'effroi!

Detailed description: This system contains the first musical system for the character Gontran. It consists of a vocal line (labeled 'B.') and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Et que m'im - porte en somme! Brissac! jemeursd'effroi!'. The piano accompaniment is in a similar key signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

BRIDAINE. BRISSAC.

Malheureux mon sang bout! Restons i-ci plu - tôt Croy - ez en un saint

Detailed description: This system contains the second musical system, shared by characters Bridaine and Brissac. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Malheureux mon sang bout! Restons i-ci plu - tôt Croy - ez en un saint'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

B. hom - me, Croyez en un saint hom - me. Dieu mes

Detailed description: This system contains the third musical system for character B. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'hom - me, Croyez en un saint hom - me. Dieu mes'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the lower right.

B. seurs est par - tout Dieu mes seurs est par - tout, partout, par - tout, partout, partout.

<sup>1<sup>re</sup></sup> et 2<sup>ds</sup> Sop. C'est é - ton -

Detailed description: This system contains the fourth musical system for character B. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'seurs est par - tout Dieu mes seurs est par - tout, partout, par - tout, partout, partout.' Below the main vocal line, there is a line for '1<sup>re</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.' (First and Second Soprano) with the lyrics 'C'est é - ton -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the lower right.

-nant! C'est surprenant! Mais on di\_rait que le bon pè\_re Par trop de chère Mis en hu\_

\_meur Au déjeu\_ner fit trop d'honneur C'est é\_ton-nant! C'est surpré nant! Mais on di\_

\_rait que le bon pè\_re Par trop de chère Mis\_ en hu\_meur Au déjeu\_

BRIDAINE.

Eh! oui mes sœurs — de l'indulgen\_ ce,

\_ner fit trop d'hon\_neur.

*p* *tr* *tr*

B<sup>1</sup> Le ré-vé-<sup>ty</sup>rend est très souffrant, Il lui faut du calme et du si -  
*rall.*  
*ty*  
*rall.*

GONTRAN. *a Tempo.* *f* Il se sent très  
 BRISSAC. Mes bonnes sœurs n'en croyez rien. Je me sens très bien  
 B<sup>1</sup> - len - ce. *f* Il se sent très  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop. *f* Il se sent très

*a Tempo.*  
*mf* *f*

G. bien! *f* Car il va prê - cher  
 B. Car je vais prê - cher ...  
 B<sup>1</sup> bien! *f* Car il va prê - cher *p* Sur quoi? Sei -  
 bien! *f* Car il va prê - cher *p*

PARLÉ.  
Sur quoi?

B. *Sur l'absti - nen -*

B: *- gneur, sur quoi? Sei - gneur!*

B. *- ce .* *Partout, par -*

B: *Jo - li su - jet mainte - nant, Jo - li su - jet mainte - nant*

B. *- tout, partout, par - tout .*  
*1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop.* *p*

*C'est é - ton - nant C'est surpre - nant! Mais on di -*

*-rait que le bon pè - re Par trop de chè - re Mis en hu - meur Au déjeu -*

ner fit trop d'honneur. C'est étonnant. C'est surprenant! Mais on di-

rait que le bon père Par trop de chère Mis en humeur Au déjeuner fit trop d'hon-

MARIE, LOUISE. *f* a Tempo.

Au déjeuner fit trop d'honneur.

GONTRAN. *f*

Au déjeuner fit trop d'honneur.

BRISSAC.

Sur l'abs-ti-nen - - - ce! Sur l'abs-ti-nen - - - ce!

BRIDAINE.

Au déjeuner fit trop d'honneur. Et

*f*

neur. Au déjeuner fit trop d'honneur.

*f* *rall.* *p* a Tempo.

ne pouvoir hé - las! ob - tenir qu'il se tai - se Et ne pouvoir hé - las! ob -

BRISSAC.  
- te - nir qu'il se tai - se. Pré - fé - rez - vous une au - tre

thè - se Bien fin qui me prendrait de court.

rall.  
Et je vais pré - cher sur l'a - mour.

GONTRAN. *pp* Une thè - se pa - reil - le en un pareil sé - jour. Sur l'a - mour.  
1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> Sop.  
*pp* U - ne thè - se pa - reil - le en un pareil sé - jour.  
BRID. (parlé) *ff*

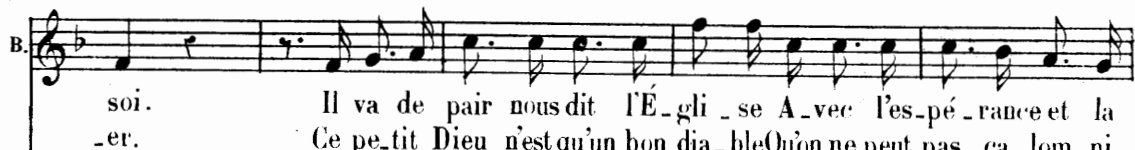
All<sup>to</sup> moderato.

BRISSAC.

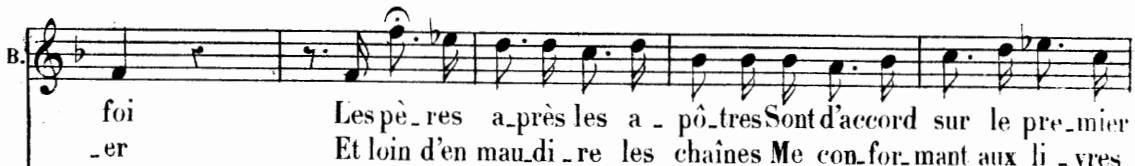
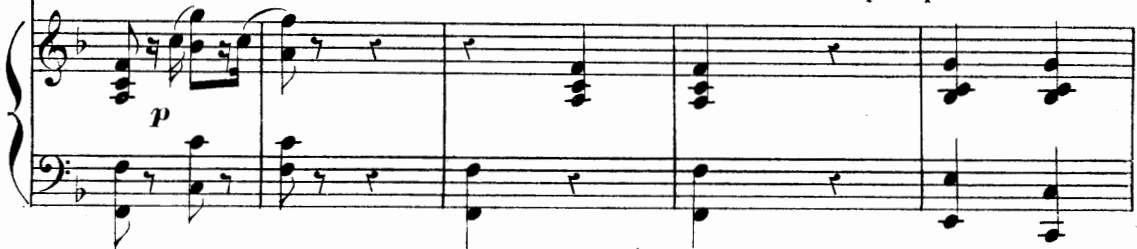


1. L'amour n'est pas quoiqu'on en di-se Un sen-ti-ment blamable en  
2. L'amour qu'on vous peint ef-froy-a-ble N'a rien qui vous doive ef-fray-

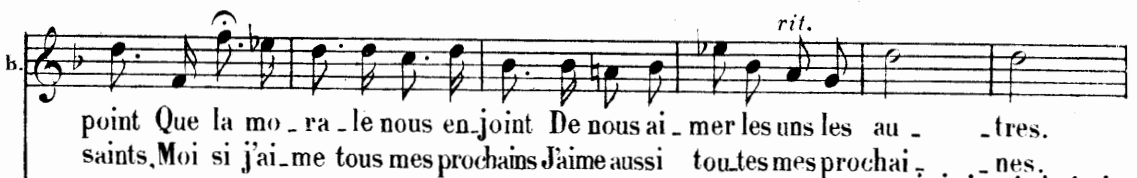
All<sup>to</sup> moderato.



soi. Il va de pair nous dit l'É-gli-se A-vec l'es-pé-rance et la  
-er. Ce pe-tit Dieu n'est qu'un bon dia-ble Qu'on ne peut pas ca-lom-ni-



foi Les pé-res a-près les a-pô-tres Sont d'accord sur le pre-mier  
-er Et loin d'en mau-di-re les chaînes Me con-for-mant aux li-vres



point Que la mo-ra-le nous en-join-t De nous ai-mer les uns les au-  
saints, Moi si j'ai-me tous mes prochains J'aime aussi tou-tes mes prochai-  
-nes.



All<sup>o</sup> moderato.

B. Ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc Tel est mon prêche, Qui n'aime pé - che

All<sup>o</sup> moderato.

B. Ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc De Cupi - don vi - ve la flè - che -

## LA SUP. SŒUR OPP.

*p* Jus - te Ciel! quel af - freux scan - da - - le

GONTRAN.

*p* Jus - te Ciel! quel af - freux scan - da - - le

B. Ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc Tel est mon prêche Qui n'aime pé - che

*p* BRIDAINE.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan - da - - le

*p* 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> Sop. MARIE avec les 1<sup>es</sup> LOUISE avec les 2<sup>es</sup>

Il prêche une é - tran - ge mo - ra - - le

*più f*



Jus - - te Ciel! quel af - freux scan - da -  
 Jus - - te Ciel! quel af - freux scan - da -  
 Ai - mons - nous donc, Ai - mons - nous donc De Cu - pi - don vi - ve la flèche et le bran -  
 Jus - - te Ciel! quel af - freux scan - da -  
 Il prêche une é - tran - ge mo - ra -

LA SUP.  
 STOPP. et  
 les RELIG.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
 - le. - le. Jus - te  
 - le. - le.  
 - don. - don.  
 - le. - le  
 - le. - le

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
*ff*

Ciel! quel af - freux scan - da - le Quel af - freux scan - da - - -

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup>s Soprani.

Il prêche une

- le.

é - trange mo - ra - le Il prêche une é - trange mo - ra - - - le.

LOUISE, AGATHE, BLANCHE, ISAB. *p* **Vivace.**

GONTRAN. Quel sin - gu - lier ser - mon nous en - ten -

BRID. Bris - sac au

Il s'en - tête

*p* **Vivace.**

L.  
A.  
B.  
I.

done pré - cher! Mais de se di - ver - tir on ne peut s'em - pê -

G.

nom du Ciel Cesse en - fin de pré -

B.

à pré - cher. Comment l'en em - pê -

L.  
A.  
B.  
I.

- cher Et si les bon - nes sœurs ont l'air de se fâ -

G.

- cher Tais - toi mau - dit ba -

B.

- cher Plu - tôt vous dé - pê -

L.  
A.  
B.  
I.

- cher Tant pis! l'amour n'a rien pour nous ef - fa - rou - cher.

G.

- vard Et crains de me fâ - cher.

B.

- cher De vous al - ler cou - cher.

BRISSAC. GONTRAN.

Ai - mous - nous, ai - mons - nous donc! N'y pre - nez

*mf* *léger.*

garde il est souf - frant.

BRISSAC.

Ai - mons - nous, ai -

GONTRAN.

- mons - nous donc Quand ce mal sin - gu - lier le

prend Il prêche une é - trange mo - ra - le.

BRIDAINE.

Il prêche une é - trange mo - ra -

*p*

MARIE, LOUISE.  
 Ja - mais je n'aurais crû qu'on puisse ain - si prê - cher Et

SŒUR OPP. LA SUP.  
 Il prêche une é - tran - ge mo - ra - le

GONTRAN, BRIDAINE.  
 le. Il prêche une é - tran - ge mo - ra - le

BRISSAC.  
 Ai - mons - nous, ai - mons - nous donc!

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.  
 Ai - mons - nous, ai - mons - nous donc!

*mf*

M.  
 L.  
 de le remar - quer je ne puis m'en - pê - cher, Ja - mais je n'aurais

Op.  
 la S.  
 Jus - te ciel! quel af - freux scan - da - le! Il prêche

G.  
 Bc.  
 Jus - te ciel! quel af - freux scan - da - le! Il prêche

B.  
 Vi - ve la flê - che de - Cu - pi - don! Ai - mons -

Vi - ve la flê - che de Cu - pi - don! Ja - mais je n'aurais

*cre*

M.  
L.  
crù qu'on puisse ainsi prê - cher Et de le remar - quer Je ne puis

Op.  
la  
S.  
une é - tran - ge mo - ra - le Jus - te ciel! quel af -

G.  
B.  
une é - tran - ge mo - ra - le Jus - te ciel! quel af -

B.  
nous, ai - mons - nous donc! Vi - ve la flè - che

crù qu'on puisse ain - si prê - cher Et de le remar - quer Je ne puis

*scen do.*

M.  
L.  
m'en - pê - cher Ah! quel af - freux scan - da - le!

Op.  
la  
S.  
- freux scan - da - le! Quel af - freux scan - da - le! Mais vous, en -

G.  
B.  
- freux scan - da - le! Quel af - freux scan - da - le! Mais vous, en -

B.  
de Cu - pi - don! Ai - mons - nous, ai - mons - nous donc! Mais vous, en -

m'en - pê - cher Ah! quel af - freux scan - da - le!

M.  
L. *f*  
Et surtout ne ré-pé-tons

Op  
la  
S. *f*  
- fants, n'écoutez pas Ce refrain de source infer - na - le!

G.  
B. *f*  
- fants, n'écoutez pas Ce refrain de source infer - na - le!

B. *f*  
- fants, ne croyez pas Mon refrain de source infer - na - le!

*f*  
Et surtout ne ré-pé-tons

*cresc.*

M.  
L. *f* *allarg.*  
pas Ce refrain de source infer - na - le! \_\_\_\_\_

Op  
la  
S. *f* *allarg.*  
Ce refrain de source infer - na - le! \_\_\_\_\_

G.  
B. *f* *allarg.*  
Ce refrain de source infer - na - le! \_\_\_\_\_

*f* *allarg.*  
pas Ce refrain de source infer - na - le! \_\_\_\_\_

## LES RELIGIEUSES.

*ff* Tai - sez-vous en - fants, taisez-vous donc! L'hor-rible prêche Rien ne l'empê-che  
GONTRAN.

*ff* Ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc! Tel est son prêche Qui n'aime pê-che  
BRISSAC.

*ff* Ai - mons-nous, ai - mons aimons-nous donc! Tel est mon prêche Qui n'aime pê-che  
BRIDAINE.

*ff* Tai - sez-vous en - fants, taisez-vous donc! L'hor-rible prêche Rien ne l'empê-che  
Sop. MARIE, ' LOUISE.

*ff* Ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc! Tel est son prêche Qui n'aime pê-che

Tai - sez-vous en - fants, tai-sez-vous donc! De Cu-pi - don à bas la

Ai - mons-nous, ai - mons, ai-mons-nous donc! De Cu-pi - don vi - ve la

Ai - mons-nous, ai - mons, ai-mons-nous donc! De Cu-pi - don vi - ve la

Tai - sez-vous, en - fants, tai-sez-vous donc! De Cu-pi - don à bas la

Ai - mons-nous, ai - mons, ai-mons-nous donc! De Cu-pi - don vi - ve la



Les  
R.  
flè - che Ah! tai - sez-vous en - fants, tai sez-vous donc!

G.  
flè - che Ah! ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc!

B.  
flè - che Ah! ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc!

Bc.  
flè - che Ah! tai - sez-vous en - fants, tai sez-vous donc!

flè - che Ah! ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc!

Les  
R.  
L'hor ri-ble prê - che Rien ne l'em - pê - che Tai - sez-vous donc!

G.  
Tel est son prê - che Qui n'ai-me pê - che Ai - mons-nous donc!

B.  
Tel est mon prê - che Qui n'ai-me pê - che Ai - mons-nous donc!

Bc.  
L'hor - ri-ble prê - che Rien ne l'em - pê - che Tai - sez-vous donc!

Tel est son prê - che Qui n'ai-me pê - che Ai - mons-nous donc!

Très vite.

les  
R. Tai-sez-vous donc! A bas Cu-pi - don! Tai-sez-vous donc! Tai-sez-vous

G. Aimons-nous donc! Vi - ve Cu-pi - don! Aimons-nous donc! Aimons-nous

B. Aimons-nous donc! Vi - ve Cu-pi - don! Aimons-nous donc! Aimons-nous

B<sup>1</sup>. Aimons-nous donc! Vi - ve Cu-pi - don! Aimons-nous donc! Aimons-nous

Aimons-nous donc! Vi - ve Cu-pi - don! Aimons-nous donc! Aimons-nous

8-----  
Très vite.

les  
R. donc! De Cu - pi - don a bas la flèche — et

G. donc! De Cu - pi - don vi - ve la flèche — et

B. donc! De Cu - pi - don vi - ve la flèche — et

B<sup>1</sup>. donc! De Cu - pi - don vi - ve la flèche — et

donc! De Cu - pi - don vi - ve la flèche — et

les  
R. le bran - don!  
 G. le bran - don!  
 B. le bran - don!  
 Be. le bran - don!  
 le bran - don!  
 1<sup>o</sup> Tempo.  
*ff*

## ENTR'ACTE.

Mouv! de valse.

léger.

PIANO.

*ff**p*

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with one sharp (F#) in the key signature. It consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking "Mouv! de valse." and the character "léger." The dynamics range from "ff" (fortissimo) to "p" (piano). The score features a mix of chords and melodic lines in both hands.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate chordal textures and melodic lines. The left hand maintains a consistent harmonic support.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic focus with slurs and accents. The left hand includes dynamic markings: *p* and *pp*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a dense texture of chords. The left hand includes the instruction *très léger.* and the lyrics *ere - - - scen - - - do*. Dynamic markings *ff* are present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a rapid, ascending sequence of chords. The left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand includes dynamic markings *v* and *v*.

## CHŒUR

N° 12.

(DANS LA COULISSE)

N° 13. Mouvt de marche.

PIANO. *p*

Tén.

Sous les grands murs du vieux couvent L'oreille au guet, le nez au vent Sous les grands Basses.

Sous les grands murs du vieux couvent L'oreille au guet, le nez au vent Sous les grands

murs du vieux couvent Faisons senti - nel

Faisons senti - nel

murs du vieux couvent Faisons senti - nel

- le Sous les grands murs du vieux cou\_vent Fai\_sons sen\_ti - nel - le  
 - le Sous les grands murs du vieux cou\_vent Nos of - fi - ciers sont

Nos of\_fi\_ciers sont dans un coin de quelque tou - rel - le Fai\_sons senti -  
 dans un coin de la tou - rel - le Fai - sons

- nel - - - le  
 sen\_ti - nel - le

*pp*

*ppp*

# CHEUR DES PENSIONNAIRES

№ 13.

SEUR OPPORTUNE et les PENSIONNAIRES.

№ 14.

*Allegretto.*

*PIANO*

*1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop. p*

Deux à deux, po - sé - ment Comme il sied à notre

à - ge Nous ve - nons sous l'om - bra - ge Nous dis - traire un mo -



- ment Deux à deux, po - sé - ment Nous ve - nous sous l'om -

- bra - ge, Nous ve - nons sous l'om - bra - ge, Nous dis - traire un mo -

SŒUR OPPORTUNE.

Je vous lais - se blanches ga - zel - - - - -  
- ment

Op. - les A la gaî - té de vos seize ans Mais que vos jeux mes - de - moi -

Op. *mf* - sel - les Mais que vos jeux mes\_de\_moi -

Op. - sel\_les Com - me vos cœurs, soient in no - cents,

Op. soient in - no - cents  
1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.

Deux à deux, po - se -

- ment Comme il sied à notre â - ge Nous ve - nons sous l'om -

- bra - ge Nous distraire un mo - ment Deux à deux po - sé - ment Nous

venons sous l'om - bra - ge, Nous ve - nons sous l'om - bra - ge Nous distraire un mo -

- ment Nous ve - nons sous l'om - bra - - - - ge Nous dis -

- traire un mo - ment, un mo - ment.

N<sup>o</sup> 14.COUPLETS DE SIMONE<sup>(1)</sup>N<sup>o</sup> 15.

Allegretto.

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

SIMONE.

Vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand and a bass line in the left hand.

1 A la por-te des ré-vé-rends. Quatre sol-dats montent la  
2 Y re-gar-der on n'ose pas. Car des a-ven-tu-riers peu

Vocal line and piano accompaniment for the next two lines of lyrics. The vocal line continues the melody from the previous section. The piano accompaniment provides harmonic support.

gar-de. Et le temps passe et l'heure est tar-de Et ce sont des cris dé-chi-pro-bes. Ont empor-té de-puis leurs ro-bes Jusqu'à leurs souliers et leurs

Vocal line and piano accompaniment for the final two lines of lyrics. The vocal line concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord.

-rants A-vec un accent pi-toy-a  
bas Et ce matin chose effroy-a

(1) On passe ces couplets qui sont remplacés par la valse C page 186.

s.

- ble — Les pè-res crient aux as-sas - sins. — Les pères crient aux as-sas -  
 - ble — Sous ces vè - tements trop suc - cints — Sous ces vè - tements trop suc -

*rit.* a Tempo.

s.

- sins — Et l'on croi - rait ouïr le diable Dans la cham -  
 - cints — J'avais dé - jà cru voir le diable Dans la cham -

*suivez.*

s.

- bre des ca-pu - cins Et l'on croi rait ouïr le dia - ble Dans la chambre des capu -  
 - bre des ca-pu - cins J'avais dé - jà cru voir le dia - ble Dans la chambre des capu -

*mf*

s.

- cins.  
 - cins.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
 2. Y re -

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

## DUETTO

MARIE, GONTRAN.

N<sup>o</sup> 15.N<sup>o</sup> 16.

Andantino.

PIANO.

GONTRAN.

Il faut fuir, le danger nous pres - se, Mais fuir seul, plutôt le tré -

MARIE.

- pas. Doutez-vous donc de ma ten - dres - se?

(seulement)

Je ne vous abandonne pas. Et quelque danger qui se

M. *dres - se* — *Partout je veux sui - vre vos pas.* *Ah!*

M. *Partout je veux suivre vos*  
**GONTRAN.**  
*Puis - je dou - ter de sa ten - dres - se* — *Quand fi - dèle el. le suit mes*

M. *pas, — sui - vre vos pas.*

G. *pas, — El le suit mes pas.*

**Pressez.**  
*cre - scen - do.*

**Allegro vivace.**

M. *f Partons! partons! partons!*

G. *f Partons! partons! partons!*

**Allegro vivace.**

*très léger.*

V. Partons! hâtons - nous Que Dieu nous sou - ri - e!

G. *très léger.*  
Eh! bien hâtons - nous Que Dieu nous sou - ri - e!

*pp*

M. Le cœur de Ma - ri - e Ne bat que pour vous Partons! hâtons - nous

G. Et ve - nez Ma - ri - e Aubras - dun é - poux. Partons! hâtons - nous

M. Que Dieu nous sou - ri - e Le cœur de Ma - ri - e Ne bat que pour vous.

G. Que Dieu nous sou - ri - e Et ve - nez Ma - ri - e Aubras d'un é - poux.



Sans ralentir.

GONTRAN.

Ve - nez je vous ai - me! Et l'exil lui-même N'est plus

*p*

o - di - eux Loia de la pa - tri - e

MARIE.

Par - tons je suis

J'emporte Ma - ri - e Son ciel dans vos yeux.

for - te Et moi que m'importe? Où va le che - min

M. Si me don - nant tou - te Nous faisons la route La main

M. dans la main, La main dans la main Suivons le

CONTRAN. *pp*

La main dans la main Suivons le

M. che - min Qui va nous sou - ri - re Partons tous

G. che - min Qui va nous sou - ri - re Partons tous

M. les deux Ceux-là sont heu - reux Que l'a - mour ins - pi - re.

C. les deux Ceux-là sont heu - reux Que l'a - mour ins - pi - re.

*cresc.*

M.  
Partons je vous ai - - - me! Par - tons! - par - tons! - par -

G.  
Partons je vous ai - - - me! Par - tons! - par - tons! - par -

M.  
- tons - par - tons!

G.  
- tons - par - tons!

M. *pp*  
Partons! hà - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e

G. *pp*  
Partons! hà - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e

M.  
Le cœur de Ma - ri - e Ne bat que pour vous .

G.  
Et ve - nez Ma - ri - e Au bras d'un é - poux .

M. Partons! hâtons - nous Que Dieu nous sou - ri - e Le cœur de Ma -

G. Partons! hâtons - nous Que Dieu nous sou - ri - e Et ve - nez Ma -

**Presto.** *cresc.*

M. - ri - e Ne bat que pour vous, Ve - nez! ve - nez je vous

G. - ri - e Au bras d'un e - poux Ve - nez! ve - nez je vous

**Presto.** *cresc.*

M. ai - me! Je vous ai - me!

G. ai - me! Je vous ai - me!

*f* *ff*

# QUINTETTE DE L'ÉCHELLE.

SIMONE, MARIE, LOUISE, GONTRAN, BRISSAC.

N<sup>o</sup> 17.

All<sup>to</sup> bien rythmé.

PIANO. *pp*

SIMONE. *p*  
 Prenons l'échel-le, Fa-çon nou vel-le De dé-loger Sans

MARIE, LOUISE. *p*  
 Prenons l'échel-le. Fa-çon nou vel-le De dé-loger Sans

GONTRAN. *p*  
 Prenons l'échel-le, Fa-çon nou vel-le De dé-loger Sans

BRISSAC. *p*  
 Prenons l'échel-le, Fa-çon nou vel-le De dé-loger Sans

S.  
 déranger. Dans sa pri-è-re La sœur touriè-re Sombre dragon De ce donjon,

M.  
 L.  
 déranger. Dans sa pri-è-re La sœur touriè-re Sombre dragon De ce donjon,

G.  
 déranger. Dans sa pri-è-re La sœur touriè-re Sombre dragon De ce donjon,

Bc.  
 déranger. Dans sa pri-è-re La sœur touriè-re Sombre dragon De ce donjon,

S. Nar\_gue pour el \_ le! Quittons d'i \_ ci Et sans sou \_ ci Pre \_ nous l'é \_ chel \_ le.

M. Nar\_gue pour el \_ le! Quittons d'i \_ ci Et sans sou \_ ci Pre \_ nous l'é \_ chel \_ le.

G. Nar\_gue pour el \_ le! Quittons d'i \_ ci Et sans sou \_ ci Pre \_ nous l'é \_ chel \_ le.

B<sup>c</sup>. Nar\_gue pour el \_ le! Quittons d'i \_ ci Et sans sou \_ ci Pre \_ nous l'é \_ chel \_ le.

S. Et sans souci Et sans souci Pre \_ nous l'é \_ chel \_ le.

M. Et sans souci Et sans souci Pre \_ nous l'é \_ chel \_ le. Quand revien \_ MARIE.

G. Et sans souci Et sans souci Pre \_ nous l'é \_ chel \_ le.

B<sup>c</sup>. Et sans souci Et sans souci Pre \_ nous l'é \_ chel \_ le.

M. *dra le car-di - nal de la Ro - chel - - le Il va, coup d'œil o - ri - gi -*

TOUTES.  
M. *- nal Voir notre é - chel - - le*

*f* GONT. et BRIS. GONTRAN.  
 *Voir notre é - chel - - le Et cette é - chelle Trotte - ra dans sa cer - vel - -*

*f* TOUTES. LOUISE.  
 *Que cette é - chel - - le Il rou - le -*

G. *f* GONT. et BRIS.  
 *- le Qu'est-ce ver - tubien! qu'il di - ra Que cette é - chel - - le*

L. *- ra ses yeux mé - chants Quelque don - zel - - le A - tel - le pris la clé des*

*f* TOUTES.  
champs Par cette é -chel - - le

*f* GONT. et BRIS. BRISSAC.  
Par cette é -chel - - le Dans tout le couvent con\_fon\_du Grande nou-

*f* *p*

TOUTES.  
Te\_nir l'é -chel - -

GONT. et BRIS.  
- vel - - - le Un compli - ce na\_if a vu Te\_nir l'é -chel - -

*f*

SIMONE.  
- le, Et dans le ta\_page in\_fer - nal De la que - rel - - le C'est tant pis

- le,

*p*



*f* *p* *cre*

*f* *p* *cre*

*f* *p* *cre*

*f* *p* *cre*

S. si le car-di-nal Monte à l'é-chel - - le Ah! ah! ah! Si le car-di-

MARIE et LOUISE. Monte à l'é-chel - - le Ah! ah! ah! Si le car-di-

GONTRAN. Monte à l'é-chel - - le Ah! ah! ah! Si le car-di-

BRISSAC. Monte à l'é-chel - - le Ah! ah! ah! Si le car-di-

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

T. - nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é-chel - le Pre-nons l'échel-le

M. - nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é-chel - le Pre-nons l'échel-le

L. - nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é-chel - le Pre-nons l'échel-le

G. - nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é-chel - le Pre-nons l'échel-le

B. - nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é-chel - le Pre-nons l'échel-le

Soprano: Façon nouvel-le De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger Dans sa priè-re

Mezzo: Façon nouvel-le De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger Dans sa priè-re

Alto: Façon nouvel-le De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger Dans sa priè-re

Bass: Façon nouvel-le De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger Dans sa priè-re

Piano accompaniment: Façon nouvel-le De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger Dans sa priè-re

Soprano: La sœur tourière Sombre dragon De ce don-jon Nargue pour el-le Quittons d'ici

Mezzo: La sœur tourière Sombre dragon De ce don-jon Nargue pour el-le Quittons d'ici

Alto: La sœur tourière Sombre dragon De ce don-jon Nargue pour el-le Quittons d'ici

Bass: La sœur tourière Sombre dragon De ce don-jon Nargue pour el-le Quittons d'ici

Piano accompaniment: La sœur tourière Sombre dragon De ce don-jon Nargue pour el-le Quittons d'ici

S. Et sans sou-ci Pre - nons l'é -chel-le, Prenons l'échel -le, Prenons l'échel -le.

M. L. Et sans sou-ci Pre - nons l'é -chel-le, Prenons l'échel -le, Prenons l'échel -le.

G. Et sans sou-ci Pre - nons l'é -chel-le, Prenons l'échel -le, Prenons l'échel -le.

B. Et sans sou-ci Pre - nons l'é -chel-le, Prenons l'échel -le, Prenons l'échel -le.

S. Ah! \_\_\_\_\_ *f* Prenons l'échelle *pp* Façon nouvel-le De déloger Sans

M. L. Ah! \_\_\_\_\_ *f* Prenons l'échelle *pp* Façon nouvel-le De déloger Sans

G. Ah! \_\_\_\_\_ *f* Prenons l'échelle *pp* Façon nouvel-le De déloger Sans

B. Ah! \_\_\_\_\_ *f* Prenons l'échelle *pp* Façon nouvel-le De déloger Sans

S.  
dé\_ranger Dans sa pri\_è\_re La sœur touriè\_re Sombre dragon —

M.  
L.  
dé\_ranger Dans sa pri\_è\_re La sœur touriè\_re Sombre dragon

G.  
dé\_ranger Dans sa pri\_è\_re La sœur touriè\_re Sombre dragon

Bc.  
dé\_ranger Dans sa pri\_è\_re La sœur touriè\_re Sombre dragon

S.  
De cedonjon Nar\_gue pour el\_le!Quit\_tons d'i\_ci Et sans souci Prenons l'é\_

M.  
L.  
De cedonjon Nar\_gue pour el\_le!Quit\_tons d'i\_ci Et sans souci Prenons l'é\_

G.  
De cedonjon Nar\_gue pour el\_le!Quit\_tons d'i\_ci Et sans souci Prenons l'é\_

Bc.  
De cedonjon Nar\_gue pour el\_le!Quit\_tons d'i\_ci Et sans souci Prenons l'é\_

S. *p* *pp*  
 - chel - - le Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M.  
L. *p* *pp*  
 - chel - - le Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. *p* *pp*  
 - chel - - le Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bc. *p* *pp*  
 chel - - le Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(les rires continuent)

S. *f*  
 ah! Par\_tons!

M.  
L. *f*  
 ah! Par\_tons!

G. *f*  
 ah! Par\_tons!

Bc. *f*  
 ah! Par\_tons!

## MUSIQUE DE SCÈNE.

N<sup>o</sup> 17 bisMouv! de Marche.  
(On parle)

PIANO. *pp*

*pp*

*piu f*

pp

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the second measure.

The second system continues the musical piece, showing further development of the melodic and harmonic themes in both staves.

The third system features a prominent melodic line in the treble staff, characterized by a long, sweeping slur that spans across several measures, indicating a phrase of sustained melody.

The fourth system shows a continuation of the accompaniment in the bass staff, with a steady rhythmic pattern of eighth notes.

*dim.* *morendo.*

The fifth system includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the second measure and *morendo.* (morendo) in the fifth measure, indicating a gradual decrease in volume.

The sixth and final system of music on the page, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a corresponding bass accompaniment.

## FINAL

TOUS LES PERSONNAGES et le CHŒUR.

## 18

Allegro vivo.

SIMONE.

Dans le vil - lage on dan - se - ra Gaî -

- ment sous le grand chê - ne Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - taille

plei - ne Dans le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand chê - ne Le

Sop.  
Dans le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand chê - ne Le

Tén.  
Dans le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand chê - ne Le

Basses.  
Dans le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand chê - ne Le

*più f*



s. vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne Ah! — hi, —

vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne Boire et

vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne Boire et

vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne Boire et

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (s.), with lyrics: "vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne Ah! — hi, —". The second staff is a vocal line with lyrics: "vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne Boire et". The third and fourth staves are piano accompaniment, with lyrics: "vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne Boire et". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

s. dia, Boire et dan-ser à perdre ha-lei - ne Ah! — hi, — dia, Tant pis pour

dan - ser à perdre ha-lei - ne Tant pis pour qui

dan - ser à perdre ha-lei - ne Tant pis pour qui

dan - ser à perdre ha-lei - ne Tant pis pour qui

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (s.), with lyrics: "dia, Boire et dan-ser à perdre ha-lei - ne Ah! — hi, — dia, Tant pis pour". The second staff is a vocal line with lyrics: "dan - ser à perdre ha-lei - ne Tant pis pour qui". The third and fourth staves are piano accompaniment, with lyrics: "dan - ser à perdre ha-lei - ne Tant pis pour qui". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

qui s'en las-se - ra Ah! — hi, — dia, Boire et dan-ser à perdre ha-

s'en las-se - ra Ah! — hi, — dia, Boire et dan-ser à perdre ha-

s'en las-se - ra Ah! — hi, — dia, Boire et dan-ser à perdre ha-

s'en las-se - ra Ah! — hi, — dia, Boire et dan-ser à perdre ha-

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

- lei - ne, Ah! — hi, — dia, Tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

- lei - ne, Ah! — hi, — dia, Tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

- lei - ne, Ah! — hi, — dia, Tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

- lei - ne, Ah! — hi, — dia, Tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a piano trill marked with an '8' and a dashed line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

S. chène on dan.se - ra Le vin de Vouvrai mousse - ra

chène on dan.se - ra Le vin de Vouvrai mousse - ra

chène on dan.se - ra Le vin de Vouvrai mousse - ra

chène on dan.se - ra Le vin de Vouvrai mousse - ra

chène on dan.se - ra Le vin de Vouvrai mousse - ra

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with lyrics. The second and third staves are vocal lines (Alto and Tenor) with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a grand staff (piano) with a treble and bass clef, providing accompaniment for the vocal lines.

S.

The second system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with rests. The fifth staff is a grand staff (piano) with a treble and bass clef, providing accompaniment.

1<sup>o</sup> Tempo. *ff* **Pressez.**

The third system of the score consists of two staves (piano). The top staff is the treble clef and the bottom staff is the bass clef. It features a dynamic marking of *ff* and the instruction **Pressez.**

The fourth system of the score consists of two staves (piano). The top staff is the treble clef and the bottom staff is the bass clef. It features a dynamic marking of *ff* and ends with the word **FIN.**

## COUPLETS

## A

(3<sup>es</sup> Dans les parties d'Orchestre.)

**BRISSAC.** *All<sup>o</sup> marziale.* **1<sup>er</sup> COUPLET**

**PIANO.** *All<sup>o</sup> marziale.* *f* *ff*

**B.** faire un bra-ve mousque - tai - re Il faut a - voir l'es - prit joy -

*léger.* *p*

**B.** - eux, Bon cœur et mau-vais ca-rac - tè - re, Se bien battre

**B.** et boire en-cor mieux, Et pour fair' tou-te folle i -

B.

- vres - se Où se per - drait no - tre rai - son, Comme

B.

on change de gar - ni - son Il sied de changer de maî - tres

*rit.*

*f*

*suivez.*

**Tempo di Valze.**

B.

- se. Oui l'ab - bé c'est bien là Se

**Tempo di Valze.**

*p*

*poco rit.* **Un peu animé.**

R.

con - duire en vrai mous - que - tai - re. A

*poco rit.* **Un peu animé.**

*suivez.*

*p*

B.

nous les fol - les nuits di - vers - se Vins gé - né - reux, cœurs

B.

sans fa - çons, À nous plai - sirs, - gloire et maî - tres, se

*cresc.* *f*

B.

*poco rit.*

Vi - vent l'a - mour vivent l'a - mour et les chan - sons!

*suiv.* *ff*

*rit.*

*pp*

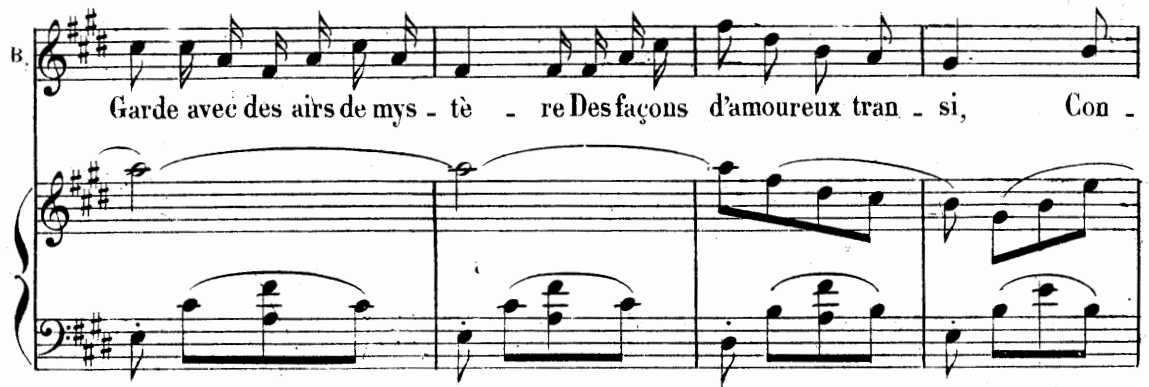
**a Tempo.**2<sup>e</sup> COUPLET.

B. 

Tris-te, songeur et so-li - tai - re Gontran tout à son noir sou - ci

**a Tempo.**

*pp*

B. 

Garde avec des airs de mys - tè - re Des façons d'amoureux tran - si, Con -

B. 

- tre ce mal qui l'impor - tu - ne Je lutte en vain et je le vois — Qui

Variante. 

lu - ne

**a Tempo.**

B. 

rê-veur tandis que je bois Rime des sonnets à la lu - ne.

*suivrez.*

*p*

**a Tempo.**

B.

Oui, l'ab - bé c'est ce - la Se conduire en vrai mousque - tai -

B.

*risolto.*

- re, A nous les fol - les nuits d'i - vresse, Vins gé - né -

*p*

B.

- reux, cœurs sans fa - çons, A nous plai - sirs gloire et mai - tres - se Vivent l'a -

*cresc.* *f*

B.

*poco rit.*

- mour l'amour et les chansons! (1)

*suivrez.* *ff*



# N<sup>o</sup> 17.

## ARIETTE

### B

(1)<sup>bis</sup> Dans les parties d'Orchestre)

**BRISSAC**

**Récit.**

Gris! suis-je gris vraiment la chose est bien pos-

**PIANO.**

*p*

**B.**

- si - ble? Mais la faute est aux bon - nes

*p*

sœurs Qui me com - blèrent de dou - ceurs Aux quelles je fus très sen -

*f* *mf* *sf*

**B.**

- si - ble, Ah! ah!

**Andante.**

*p*

**Andante.**

B. *pp*

Quel déjeuner j'ai fait Quel - le cave et quel buffet! Tout était vraiment parfait J'en

B. *rit.*

demeure stu - pé - fait! Et je m'attardais de - vant ce jo - li fes - tin Rêvant -

B. *très vite.*

- que j'étais moins fer - vent - Que j'é - tais moins fer - vent L'aumonier de

B. *rit.* *lent.* *a Tempo.*

ce - - - cou - vent, L'aumonier de ce couvent.

*f* *suivez.* *p*

B. *All<sup>o</sup> moderato.*

De la chère qu'on m'a don - né - e Voici le me - nu merveil -

*ff* *All<sup>o</sup> moderato.* *p*

B  
 - leux, C'est u-ne truite saumo - né - e Avec un marsa - la très

B  
 (Parlé)  
 vieux, (très vieux) Puis un jambonneau de Ma - yen - ce Escorté de quatre per -

B  
 - drix Que je baptise en consci - en - ce D'un fin Bordeaux du plus haut

B  
 prix, D'un fin Bordeaux du plus haut prix. A - près le chapon de la

B  
 Bres - se Et pour fi - nir vint le ho - mard, Je - les ar - rose avec lar -

*Più lento.*

B. *rit.*  
 - se De Chambertin et de Pomard Je les arrose avec lar -  
*p* *Più lento.* *rit.*

*a Tempo più lento.*

B. *a Tempo più lento.*  
 - gesse De Chambertin et de Po - mard Car j'ai vu troupe respec -  
*p* *a Tempo più lento.*

B. *a Tempo più lento.*  
 - table J'ai vu dans leurs fla - cons ven - trus J'ai vu dé - filer sur ma  
*a Tempo più lento.*

*Pressez.*

B. *Pressez.*  
 ta - ble Les meilleurs vins des meilleurs crus.  
*Pressez.* *f*

B. *p* *f* *ff* *p*  
 Vins de Sicile et vins d'Es - pa - gne. Mus. cat, Bordeaux, Macon Cham.

B. - pa - - - gne, Vins de Sicile et vins d'Espagne Muscat Bordeaux Macon Cham.

B. - pa - - - gne. Ah! ah! Quel déjeuner j'ai fait! Quel.

*Lento.*

B. - le cave et quel buffet! Tout était vraiment parfait J'en demeure stu\_pé\_fait! Et

*rit.*

B. je m'attardais devant ce jo.li festin Rêvant que j'étais moine fer\_vent. Que

*rit.* *plus lent.*

B. j'é\_tais moine fer\_vent. L'au\_monier de ce cou\_vent.

*très vite.* *rit.*



s. *del - - le Et lui re - mis vo - tre bil - let*

**Tempo.**  
s. *Suivant la clas - se La tête bas - se Cachant les pleurs qui cou -*

s. *- laient de ses yeux Triste et pen - si - ve L'enfant cap - ti - ve*

s. *Mélait sa voix aux chants re - li - gi - eux. <sup>ad lib.</sup> <sup>p</sup>Ah! Mais*

si - tôt qu'elle a vo - tre let - - tre El - le rou -

agit el - le pâ - lit Puis sans y rien lais - ser pa -  
dolce.

- raî - tre La - - met dans son livre et la lit - - Heu -  
*poco rit.*  
*suivez.* *p*

- reuse et fiè - re Son front s'é - clai - re L'amour a -

- joute en - cor à sa beau - té Plus de nu - a - ge



s. Sur son vi - sa - ge Ou de nou - veau re - pa - raît la gai -

s. - té Et ja - mais du - rant un can - ti - que

s. Ja - mais je ne vis eroy - ez m'en

s. Mettre une ar - deur plus an - gé - li - que

*rit.*

**Plus lent.**

s. A - li - re plus dé - vo - te - ment

*pp*

*religioso.* *a Tempo.*

S. A li-re plus dé-vo-te-ment Bref un sou-

*suivent.*

- ri - re A su me - di - re Combien sa joie est com -

- plète au-jour - d'hui Même elle a - jou - te: Si-mone é -

*ad libitum.*

- cou - te Dans un ins - tant je serai près de lui.

S. En - core un peu de pa-ti -

s. *- en - ce C'est i - ci qu'el - le va ve - nir Et* *dolce.*

s. *si bien tout ce - la com - men - ce Que mieux en - cor*

s. *tout doit fi - nir Et si bien tout ce -* *cresc.*

s. *- la - com - men - ce Que mieux en - cor tout doit fi - nir.* *f* *ff*

(1)