

LA
Timbale d'Argent

Opéra-Bouffe en 3 actes

Paroles de

A. JAIME et J. NORIAC

MUSIQUE

DE

LÉON VASSEUR

Paris, **CHOUDENS FILS**, Editeurs.

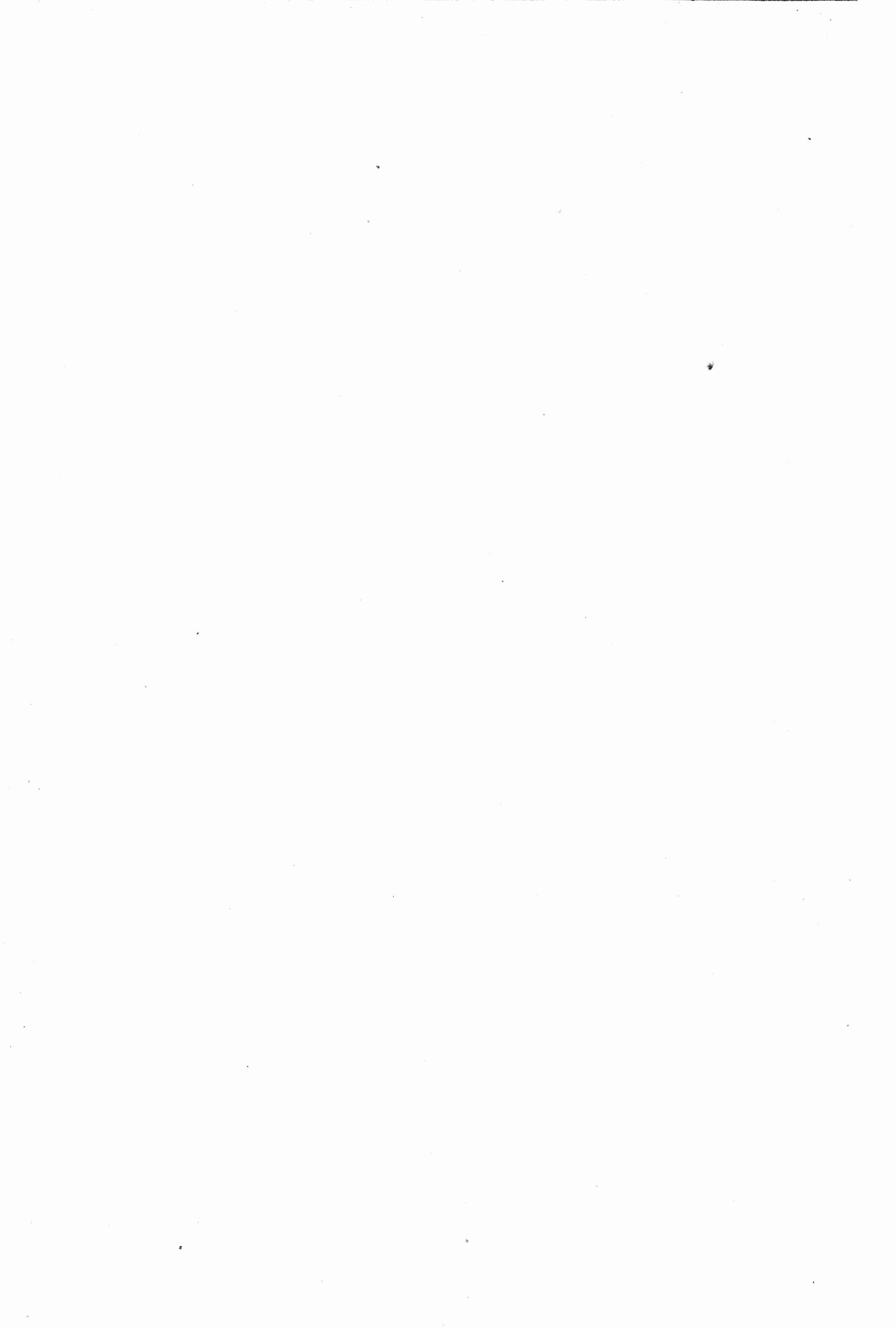
30, Boulevard des Capucines (Près la rue Caumartin)

Droits réservés

Imp. Touquet, Paris

PARTITION Chant et Piano transcrite par LÉON ROQUES





ORCHESTRE COMPLET.

LA TIMBALE D'ARGENT.

Clar. SI b.

Pist SI b.

Cors UT.

Timb.

Opera-Bouffe en 3 Actes,

Musique de

LÉON VASSEUR.

Sostenuto.

OUVERTURE.

Hautb:
Cl:

PIANO.

p Quat: seul. *mf*

Bns
Quat:

Allegro.

1^{re} Vn

Fl:

p Cordes.

C-B pizz.

Hautb:
Cl:

1^{re} Vn

Fl:

Hautb:
Cl:

Cors.

Bn

Fl:
Hautb

1^{re} Vn

Pist:

Fl:
Hautb:
M.D.

M.G.

Bns
Vllo
M.F.

743475

Pist: Fl: H^{rb}: M. D.

Musical score for Piston and Flute/Horn parts. The Piston part is in the upper staff, and the Flute/Horn part is in the lower staff. Both parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings. The Flute/Horn part includes a section marked 'M. D.'.

Musical score for Horn and Bass parts. The Horn part is in the upper staff, and the Bass part is in the lower staff. The Horn part includes a section marked 'H^{rb} M. D.' and 'P.C.I.'. The Bass part includes a section marked 'B^{ss} Bass:'. The score also includes a 'Cuiv:' marking.

Musical score for Harp and Timpani parts. The Harp part is in the upper staff, and the Timpani part is in the lower staff. The Harp part includes a section marked 'mf Harm:'. The Timpani part includes a section marked 'ff TUTTI.'.

Musical score for Harp and Timpani parts. The Harp part is in the upper staff, and the Timpani part is in the lower staff. The Harp part includes a section marked 'mf Harm:'. The Timpani part includes a section marked 'ff TUTTI.'.

Musical score for Harp and Timpani parts. The Harp part is in the upper staff, and the Timpani part is in the lower staff. The Harp part includes a section marked 'ff TUTTI.'. The Timpani part includes a section marked 'Timb:'.

Musical score for Harp and Timpani parts. The Harp part is in the upper staff, and the Timpani part is in the lower staff. The Harp part includes a section marked 'ff TUTTI.'. The Timpani part includes a section marked 'Timb:'.

Andante.

Cors.
B^{us}

Même mouv^t
I^o Fl: solo.

Cl:
Quat:
B^{us}
pp C-B. pizz.

Bois.

pp

Bois tenuto.

fz

Quat: seul.

Cl: tenuto.
B^{us}
pp estinto.

più forte.

Mouv^t de Valse.

Cl: 1^o V^o Hautb:

pp Tromb: Cuiv: Bass:

ere - - - - - seen

Fl: pte Fl: 1^o V^o seul.

do.

2^d Vn. *p* Alto.

1^o Vn. *p* Quat: seul. *pp*

3 *mf* 1^o Cl: Quat: seul.

trium

trium *trium*

f **TUTTI.**

Trab:

Fl:
I^o Vn

A single musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some rests.

Cl:

p

Quat:

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features chords and rhythmic patterns, with a dynamic marking of *p* (piano).

Piano accompaniment for the second system, continuing the two-staff format with chords and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the third system, including a Cors. Bass part indicated by the label "Cors. Bns" above the bass staff.

vns

Fl:
Hautb:

mf

Alto.
Pist:

Cl:
II^o Pist.
II^o Vn

TUTTI al fine.

Timb:

Piano accompaniment for the fourth system, featuring multiple parts including woodwinds and strings. It includes dynamic markings like *mf* and *f*, and the instruction "TUTTI al fine.".

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

Third system of musical notation, showing a more active melodic line in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring a complex melodic passage in the treble clef.

Fifth system of musical notation, including a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the bass clef.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a double bar line.

© 1914
G. Schirmer, Inc.
New York

ORCHESTRE COMPLET.

Clar: Si b.

Pist: Si b.

1^o Cor SOL

2^o Cor UT.

Timb:

ACTE I.

N^o 1.

INTRODUCTION et CHOEUR.

AU LEVER DU RIDEAU.

Allegro.

GABEN.

WILHEM.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

4^o vn
Cl:

Hautb:

f Cuiv:
Bns.

Cordes.
Timb:

p^{te} Fl:

TUTTI.

Choeur de buveurs.

TEN.

BAS.

Chanter et boire Sans s'ar_rê_ter C'est notre gloi_re

Chanter et boire Sans s'ar_rê_ter C'est notre gloi_re C'est la san_té

Cuiv:

Harm:

Quat:

Bns.

Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est la gaî_té C'est la san_té

Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est la gaî_té C'est la san_té

Cniv: Hautb: 1^{re} Fl:

B¹: 1^{re} Cl: Cordes.

C'est la gaî_té C'est la san_té

C'est la san_té Eh! là-bas! c'est as_ssez de le_çons

G^{de} Fl: 1^{re} V^{cl} col. canto. Fl:

B¹: Quarb: Hautb:

Timb:

Re_pé_tons A lu_nis_son

Laissez votre chant d'E_gli_se

1^{re} Cl: Hautb: Fl:

No_tre joy_eu_se de - vi - se

Au lieu de ce plain - chant d'E_gli - se

Pist:
1^o Cor.

p Bus cre seen

Cordes.

Chantez la joy_eu - se de - vi - se ,

Chantez la joy_eu - se de - vi - se ,

do - - - - - poco - - - - - a

A - bandonnez vo - tre le - çon Et ré - pé - tons A lû - nis - son *ff* Oui

ff Oui

TUTTI.

poco *ff*

Timb

poco allarg

a Tempo.

ré - pé - tons A l'u - nis - son Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

ré - pé - tons A l'u - nis - son Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

cuiv: *Harm:*

poco allarg: *f* a Tempo. *Quat:*

B^{us}

Più lento.

C'est notre gloire Chanter et boi - re Sans s'arrê - ter

C'est notre gloire C'est la santé Chanter et boi - re Sans s'arrê - ter

p *pp*

p Più lento.

Cordes pizz.

a tempo.

f

ff

C'est la gaîté C'est la santé C'est la gaîté C'est la santé

C'est la gaîté C'est la santé C'est la gaîté C'est la santé

cre *scen* *do*

TUTTI

a tempo. *f* *cre* *scen* *do*

Timb:

Andante.

C'est la san - té

C'est la san - té

1^o Cl: vll^o

rit - - -

ff

f *p*

Hautb: legato.

2^o Cl:

B^u

Andantino.

WILHEM.

Ô, ma Gaben, si je t'a-do-re

1^o vll^o

p

espress.

2^o vll^o

Alto.

Bass: vll^o

poco rit.

GABEN

Vois donc mes yeux Vois donc, mes yeux Sont pleins de feux Ô,

suivez.

mon Wilhem, chan_tons enco - re, Ô, mon Wilhem, chantons en_co - re

1^o Cl: solo.

2^o Cl: Fl:

Hautb:

B^u

poco rit.

Allegro.

G

Les chants à deux Les chants harmo - ni - eux

süivez .

Cordes .

ff

CEOEUR

Timb.

BASSES.

Trè - ve de vos le - çons Ces - sez vos chansons

vus

B^{ns}

Tromb:

Bass:

TÉNORS .

Al - lons pas de ré - pli - que As - sez de musi - que Trè - ve

Fl:

Hautb:

B^{ns}

de vos leçons Ces - sez vos chansons Allons pas de ré - plique As -

Cl:
Pist:
Tromb:
Corns.

Poco più allegro.

SOPRANI.

- sez de mu - si - - que Mais c'est pour le con - cours

Fl:
Corns.
BUS

TÉNORS et BASSES.

Mais c'est pour le con - cours Allons pas de ré - pli - que As - sez de musi -

Cordes.
Pist:
Tromb:

SOPRANI.

- que Mais c'est pour le con - cours Mais c'est pour le con -

Cordes.
Tromb:

TÉNORS et BASSES.

- cours Allons pas de ré - pli - que As - sez de mu - si -

BASSES.

(ils entraînent les femmes)

- que **TUTTI.** La cho - se est no - toi - re Pour chan - ter il faut

Hautb:

Timb.

TÉNORS.

ff A boi - re A boi - re A boi -

ff boi - re A boi - re A boi - re A boi -

8

SOP. long. 1^o Tempo, léger et rythmé.

sec. long. Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

- re! long. Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter C'est notre gloi - re

sec. long. Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter C'est notre gloi - re

8¹/₁ long. I^o Tempo.

sec. long. léger et rythme.

Chanter et boire sans sarrê-ter

Chanter et boire sans sarrê-ter C'est la gaîté C'est la santé

C'est la santé Chanter et boire sans sarrê-ter C'est la gaîté C'est la santé

C'est la gaîté C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

C'est la gaîté C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

Cuivres.

Più lento.

Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

C'est notre gloire C'est la santé Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

C'est notre gloire C'est la santé Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

Harm.

Più lento.

Cordes.

a Tempo. *f*

C'est la santé, C'est la santé, C'est la santé, C'est la santé,

C'est la santé, C'est la santé, C'est la gaité, C'est la santé,

C'est la santé, C'est la santé, C'est la gaité, C'est la santé,

TUTTI *al fine.* *a Tempo.* *f*

cre - - - scen - - - do - - -

Timb.

C'est la san_té!

C'est la san_té!

C'est la san_té!

ff *ff*

p *ff*

N^o 1 bis

RÉPÉTITION DE LA TYROLIENNE.

Après avoir donné le LA, Prouth bat la mesure et les Tyroliens solfient la cacophonie suivante jusqu'au moment où le juge Raab les interrompt.

All^o moderato.2^m^e GROUPE.

(Hommes et Femmes.)

1^{er} GROUPE.
(Hommes et Femmes.)

Ré do

Sol la si si ré la la sol la si ré la sol sol

si ré ré sol ré si ré mi mi mi mi sol mi do la - ré ré ré mi ré do

sol la si si ré la la sol la si ré

3^m^e GROUPE.

(Femmes seules.)

(Le juge Raab paraît, crie et gesticule pour arrêter la cacophonie.)

Ré si la sol ré si sol fa do mi la do la sol fa

si do la si sol ré do si ré ré sol ré si ré mi mi mi mi sol mi do la

la sol sol sol la si si ré la la

Orchestre complet.

Clarinètes en SI^b.
Pistons en SI^b.
Cors en UT.
Timbales.

N^o 2.

COUPLETS DE LA TIMBALE.

RÉP: Y a-t-il un refrain?

Allegro.

MOLDA

PIANO.

TUTTI.

1^{er} COUPLET.

M

La tim_bale. au sommet du mât Comme un é - clair d'ar - gent ray -

Quat. seul. H^(b) (Cl.) col canto.

p B.^{on}

M

-onne Le beau Fritz tenté par l'ap - pât Em - poigne à deux bras la colon

Harm. Quat pizz.

M

- ne Al - lons coura - ge mon gar - çon — Le voilà qui grimpe il se

2^d Cor. 1^{er} Violon 2^d Violon

tr Quat.

rit

M

his - se Un dernier coup de jar - ret... bon! Crae! v'là qu'ça glis - -

TUTTI. *sf* suivez. Quat.

a tempo.

M

- se En - core un qui n'aura pas La timba - le, la timba - le En - core un qui

Cl. Cors. *p* 1^{re} violon Quat.

rit a tempo.

M

glisse en bas Encore un qui n'au - ra pas. CHŒUR. (Hommes et femmes.)

a Tempo. En - core un qui n'aura pas

Quat seul. suivez. *f* TUTTI. Timb.

La timba - le la timba - le En - core un qui glisse en bas En - core un qui n'au - ra

8 MOLDA.

pas. 2^e c. Pour u - ne fill' trois préten - dants Vou - draient at - tein - dre la tim -
3^e c. On dit que l'a - mour bien sou - vent A fair' des bê - tis's nous en -

M - ba - le Ils s'é - lan - cent les yeux ar - dents On pousse, on bouscule, on ca - ba -
- traîne Source de joie et de tourment Peu de plai - sir, beaucoup de pei -

M 4 - le Ils veulent grimper à la fois — Le but n'est pas loin, ô sup -
- ne On ar - rive, on est plein d'es - poir — On voudrait que tout ré - us -

tr

M rit
pli - ce Ils vont l'at - tein - dre tous les trois Crae v'là qu'ca glis - - -
sis - se Le bonheur se laisse en - trevoir Crae v'là qu'ca glis - - -

suivez.

a tempo.

M

- se En_cor trois qui n'au_ront pas La timba_le la timbale En_cor trois qui
- se Et sou_vent on ne l'a pas La timba_le la timbale En_core un qui

M

rit.

gliss'nt en bas Encor trois qui n'au_ront pas.
glisse en bas Encore un qui n'au_ra pas. CHEUR. (Hommes et femmes.)
En_cor trois qui n'au_ront pas
Et sou_vent on ne l'a pas

a Tempo.

suivez.

La timba_le la timba_le Encor trois qui gliss'nt en bas En_cor trois qui n'au_ront
La timba_le la timba_le Encore un qui glisse en bas Encore un qui n'au_ra

pas. TUTTI al fine.

Timb.

Orchestre complet.
Clarinettes en Si b.
Pistons en Si b.
1^{er} Cor en Fa.
2^e Cor en Ut.
Timbalos.

N^o 5.

RONDO.

RÉP: Son sac, le voici!

Mouvement de Valse.

RAAB.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

Mouvement de Valse.

Fl.

H^{ib} Cl.

2^e Cl.

mf 1^{er} V^o

Pist.

Cor.

B^{ns} Timb.

a Tempo.

Troub.

f Tutti.

P Quat.

RAAB.

Voici Mol-da qu'elle est jo-li-e Voici sa dot elle est en or Ma sa-

1^{er} Clar.

B^{ns}

2^e Cor.

R
 - coche est à faire en - vi - e Mais ma nièce est un vrai tré - sor Ma sa -

1^r Cor.

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- coche est à faire en - vi - e Mais ma nièce est un vrai tré - sor Ma sa -". The piano part features a 1^r Cor. (First Horn) part in the treble clef and a bass line in the bass clef. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

R
 - coche est à faire en - vi - e Mais ma nièce est un vrai tré - sor .

rit. a Tempo.

H^{tb} Cl. ten. sfz a Tempo.

suivez. Cuivres.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- coche est à faire en - vi - e Mais ma nièce est un vrai tré - sor .". The piano part includes markings for "rit." and "a Tempo." above the staff, and "H^{tb} Cl. ten.", "sfz", and "a Tempo." in the treble clef. Below the piano part, the words "suivez." and "Cuivres." are written. The music continues in the same key and time signature.

R
 Je la quit - te je la quit - te non sans tris - tes - se

Fl. H^{tb} Quat. 1^r Cor.

Detailed description: This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Je la quit - te je la quit - te non sans tris - tes - se". The piano part includes markings for "Fl.", "H^{tb}", "Quat.", and "1^r Cor." in the treble clef. The music continues in the same key and time signature.

R
 Ce doux es - poir ce doux es - poir de ma - vieil - les - se

Cl. H^{tb} Fl. 1^r V^{on} B^{on}

Detailed description: This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Ce doux es - poir ce doux es - poir de ma - vieil - les - se". The piano part includes markings for "Cl.", "H^{tb}", "Fl.", "1^r V^{on}", and "B^{on}" in the treble clef. The music continues in the same key and time signature.

R

Je re-gar - dais je re-gar - dais en - cor lun - di —

tr *tr* Bois.

R

Son petit son petit bédonar - ron - di Elle est en es-pèces son -

rit. a Tempo.

Fl. Cl. *tr* *tr* Cl. Bon

a Tempo.

R

- nau - tes Le ma - ri qui l'é-pouse - ra Sûr s'en fe - ra, sûr

R

s'en fe - ra des ren - - tes Sûr s'en fe - ra, sûr

rall.

s'en fe-ra ouï s'en fe-ra des ren-tes.

a Tempo. cl.

sfz suivez. *f* *ff*

Cuivres.

Elle a des yeux, elle a des bras,

Cl. *tr* *tr*

P Quat.

Elle a des yeux et puis des bras Comme, comme, comme, comme, comme, comme,

Cordes.

2^e Cl. 1^{er} Cor.

Bons

comme on n'en voit pas. — Sans dire i-ci de flat-te-ries.

tr *tr*

R

Sans dire i-ci de flat-te-ri-es On ferait, ferait, ferait, ferait, ferait

R

des é-co-no-mi-es En les pla-çant A cinq pour

Fl.
Cl.

R

cent En les pla-çant A cinq pour

Fl.
Cl.

R

cent On fe-rait des é-co-no-mi-es En les pla-çant A cinq pour

Fl. Cl.

Pist. rit. suivez.

Tromb.

a Tempo.

R

cent Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

Cl.

a Tempo.

B^{ons}

2^d Cor. *p*

p

R

or Ma sa - coche est à faire en - vi - e Mais ma niece est un vrai tré -

1^r Cor.

R

- sor Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

CHŒUR.

Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

4^e V^{on} Cl.

H^{ib} Fl.

2^e Cl.

f

Tutti al fine.

Timb.

rit.

R or Ma sa-coche est à faire en-vi-e Mais ma nièce est un vrai tré-sor.

rit.

or Sa sa-coche est à faire en-vi-e Mais sa nièce est un vrai tré-sor.

rit.

or Sa sa-coche est à faire en-vi-e Mais sa nièce est un vrai tré-sor.

rit.

or Sa sa-coche est à faire en-vi-e Mais sa nièce est un vrai tré-sor.

a Tempo.

rit. ff

sec.

sec.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en La.
1^{er} Cor en Sol.
2^{es} Cor en Ré.
Bassons.
Quatuor.

N^o 4.

SÉRÉNADE.

RÉP: Les pommes de terre au lard:

Andante moderato.

MULLER.

PIANO.

mf

2^d Violon Alto. pizz.

Cors. Bons ten.

H^{ob}

Basses pizz.

Fl. 1^{er} Cl.

1^{er} Violon

Fl. 2^{es} Cl. 1^{er} Violon

M

1^{er} COUPLET.

Pendant que sur la nap-pe

Cl. H^{ob} 1^{er} Violon

H^{ob} 2^{es} Cl.

p ville

B^{ons}

B^{ons} C-B.

M

blanche Vous bu-vez le coude appuy-é A votre seuil bien ennuy-

B^{ons}

M

- é Un pau-vre dia-ble se dé-lan-che La la la la

1^{er} Violon

Fl.

2^d Cor.

M

la la la la la! Il a bien soif il a bien faim Pourtant il

Cordes. 1^{re} Viol.

H^{tb}

B^{ons} Vlle

Alto. B^{on}

2^d Viol.

M

ne - de - man - de guè - re Un peu de vin dans un grand

Cl. H^{tb} col canto.

Cor.

M

rit.

verre Peu de beurre beaucoup de pain — La la — la la

Fl.

B^{on} suivez.

Quat. seul.

H^{arm.}

M

a piacere. dolente. a Tempo.

Ah! ——— braves gens Si vous saviez comme à vingt ans Il est mau-

Cl. H^{tb}

1^{re} Viol.

vllle

B^{on}

M. *a piacere.*
 -vais den - ten - dre ri - re Il - est mauvais de se di - re, Ils sont
 1^{re} Vⁿ Hb: Cl: Bⁿ 1^{er} Cor.
 C.B.

(A la fin du 1^{er} Couplet, Raab et Pruth sortent de la maison pour écouter le chanteur.)

M. heureux ils sont heureux Moi je suis gueux!
 a tempo. (On parle.)
 Fl: 1^{er} Fl: 1^{er} Vⁿ
 p suivez. Cordes pizz: Bⁿs (tenuto. Hb:
 Quat: seul.

2^{me} COUPLET.

M. Pen - Cl: 2^d Vⁿ
 Fl: 1^{er} Cl: 1^{er} Vⁿ Hb: 2^{er} Cl: p
 C.B.

M. - dant qu'à la fe - nê - tre clo - se Vous sou - ri - ez à vos a -
 Hb: 1^{er} Vⁿ Bⁿ

M. *— mours — Le pauvre diable attend tou - jours — Que l'on lui jet - te quelque*

1^{er} vn
B^b
2^d Cor.

M. *chose la la la la la la la la la! En - tre deux ébats s'il vous*

Fl:
Cordes.
B^b
vll
Alto.
B^b

M. *plait Laissez tom - ber — de la — fe — nê - tre Un pe - tit sou l'amour peut -*

2^d vn
Cl: Hb: col canto.
Cor.

M. *- être En doux bai - sers vous le rendrait. — la la — la la*

rit.
Fl:
B^b
Quat: seul.
Harm:

a piacere dolente. *a tempo.*

M. *Ab!* braves gens! Si vous sa-viez comme à vingt ans Il est mau-

Cl: 2^d Vⁿ Hb: 1^{re} Vⁿ
V^{lle} Bⁿ

a piacere.

M. -vais d'en - ten - dre ri - re Il - est mauvais de se di - re, Ils sont

1^{re} Vⁿ Hb: Cl:
Bⁿ 1^{er} Cor.
C.B.

(Raab et Pruth s'approchent de Muller et le saisissent par les épaules sur le dernier accord de la sérénade.)

M. heureux ils sont heureux Moi je suis gueux!

a tempo.

p Quat. seul. *mf* Cordes pizz: Cor. (tenuto. Bns) Hb:

Fl: 1^{re} Cl:
1^{re} Vⁿ Hb: 2^{de} Cl:
Bⁿ C.B.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en LA.

Pist. en LA.

1^{er} Cor en LA.

2^e Cor en RE.

Timb:

N^o 5.
TRIO.

Allegro.

RÉP: C'est moi qui verse.

MULLER.

RAAB.

PRUTH.

PIANO.

RAAB.

As - se - yez - vous

PROUT.

As -

R.

a cet - te ta - ble Ins - tal - lez - vous

P.

- se - yez - vous

Ins - tal - lez - vous

MUL:  Vous ê - tes vous ê - tes vraiment cha - ri -

R:  com - mo - dé - ment  Fl. Cl. col canto.


Hb:  Cl:  Cors.  B^u


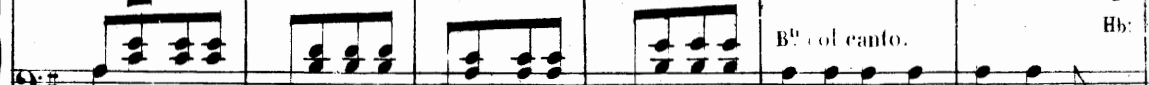
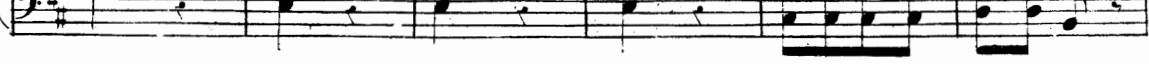
M:  - ta - bles

R:  Vous ê - tes ma foi si charmant

PR:  Vous ê - tes

2^e Cl:  Hb: col canto. 

P:  RA: PR: RA:
 Voi - ci du pain blanc du fro - ma - ge Dont la croûte dont la croûte

 Cl. 1^{er}
 B^u col canto.  Hb: 

PR: RA:

d'or re - luit Quel - ques gout - tes de ce breu -

The first system of the score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "d'or re - luit Quel - ques gout - tes de ce breu -".

PR: RA:

- va - ge Qui récon - forte ré - con - forte et ré - jou - it il récon -

Hb: Cl:

Cors. B¹

Timb: *f*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a 3/4 time signature. The piano accompaniment includes woodwind parts (Horn and Clarinet) and percussion (Corns and Timpani). The lyrics are: "- va - ge Qui récon - forte ré - con - forte et ré - jou - it il récon -".

MUL: long. Mou^t de Valse.

Ah! Don - nez tou -

f *sec*

- forte et ré - jou - it il récon - forte et ré - jou - it. Oui!

PR: *f* *sec*

il récon - forte et ré - jou - it. Oui!

1^{er} V^o col canto.

Tutti. *f* *p* Quat:

The third system features a change in tempo and mood, marked "Mou^t de Valse." and "long.". The vocal lines are in a 3/4 time signature. The piano accompaniment includes woodwind parts (Horn and Clarinet) and percussion (Corns and Timpani). The lyrics are: "Ah! Don - nez tou -", "- forte et ré - jou - it il récon - forte et ré - jou - it. Oui!", and "il récon - forte et ré - jou - it. Oui!".

M. *Fl. Hb.*
 - jours : donnez en - co - re — Ver - sez ver - sez mon.

M. *Fl: col canto.*
 ritenu^{to}. a tempo. rit -
 ver - re est bien pe - tit — J'ai faim j'ai soif et je dé - vo -
 B^u rit suivez.

M. a tempo.
 - re Ah! c'est que j'ai bon ap - pé - tit Oui c'est que
f^o V^o col canto.
 Cors² B^{is}

M. j'ai bon ap - pé - tit
 RA: *f*
 PR: *f* Prenez tou - jours pre - nez en - co - re Mangez bu -
 a Tempo. *Harm.* *mf* Prenez tou - jours pre - nez en - co - re Mangez bu -
 suivez. Quat: *mf* Pist:

M. *p* Donnez tou - jours donnez en - co - re Versez mon

R. *p* - vez pauvre pe - tit, Man - gez bu - vez

P. *p* - vez pauvre pe - tit, Man - gez bu - vez

Hb:

Cors.

M. verre est bien pe - tit.

R. *f* pau - vre pe - tit. Mais voyez donc comme il dé - vo - re Ah! c'est qu'il

P. *f* pau - vre pe - tit. Mais voyez donc comme il dé - vo - re Ah! c'est qu'il

mf

M. *p* J'ai faim j'ai soif et je dé - vo - re Ah! c'est que

R. *p* a bon ap - pé - tit. Man - gez bu - vez

P. *p* a bon ap - pé - tit. Man - gez bu - vez

p

1^o Tempo.

M. j'ai bon ap - pé - tit .

R. pau - vre pe - tit .

P. pau - vre pe - tit .

8- Tutti. *f* Cordes. *p*

1^o Tempo. *f* Timb.

RA: PR: RA: PR: RA:

Voulez-vous, Voulez-vous, u - ne tranche é - pais - se De ce jambon De

Pist:

R. ce jambonde ce jambon ap - pé_tissant J'ai bien peur

P. de ce jambon ap - pé_tissant J'ai bien peur

Harm. Hb: 2^o Pist: tenuto. B^u

R.
hé_las qu'il ne lais - se Que l'os il est é_tourdis -

P.
Que l'os il est é_tourdis -

4^e Pist:
Harm:

R.
- sant. Gou - tez moi cet - te dou - ble crè - me

P.
- sant.

Hb:
Cl:

Fl:
B¹

Cordes.

P.
Dans mon ca - fé, dans mon ca - fé chaque ma - tin, J'en prends un

Quat: pizz:

PR: RA:

R. bol Bu - vez - à - mê - me C'est du ve - lours et

Hb: Cl: Quat: B^o

PR:

R. du sa - tin C'est du ve - lours

p Hb: Cl: Fl: P^o Cl:

RA: PR: ENSEMBLE.

et du sa - tin Bu - vez bu - vez bu -

Cuivres. B^o Timb: f ff

MUL: All^o a piacere.

P. - vez Ah! j'é - touf - fe un instant c'est trop

f

Plus lent et mesuré.

M

vi - te Est-ce la faim? Est-ce l'a - mour? Est-ce la

p Quat:seul.

M

faim? Est-ce l'a - mour? Calmons d'abord la faim en -

Vite. *Lent. p*

Tutti
con moto. *f* sec. segue.

M

- sui - te L'amour peut - è - tre au - ra son tour - L'amour peut -

p espress. Andantino. Quat:seul. *pp* Tromb:

M

- è - tre l'amour aura son tour.

a piacere. *1° Tempo.*

f suivez. Quat seul. *p*

p

R. As - seyez-vous à cette table Ins - tallez-vous

P. As - seyez-vous Ins -

Cors.

R. Com - mo - dé - ment Vous ê - tes vous ê - tes

P. - tallez-vous

MUL:

Hb:
Cl:

Cors.
B¹

Fl:

M. vraiment chari - tables

R. Vous ê - tes ma foi si char -

P. Vous ê - tes

Cl: col canto. 2^e Cl: Hb: col canto.

PR: RA: PR:

1. -mant Voi - ci du pain blanc du fro - ma - ge Dont la croûte

Fl: 1^{va}

B^o col canto.

RA: PR:

dont la croûte d'or re - luit Quel - ques gout - tes

Cl: 1^{va}

Hb:

RA: PR: RA:

de ce breu - va - ge Qui ré - con - forte ré - con - forte et ré - jou -

Hb:

Cl:

R:

- it il ré - con - forte et ré - jou - it il ré - con - forte et ré - jou -

PR:

il ré - con - forte et ré - jou -

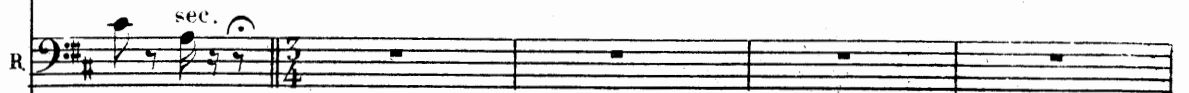
Timb:

Tutti.

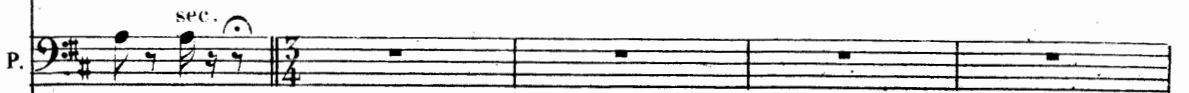
long. Mouv^t de Valse.

M. 

Ah! Don - nez tou - jours donnez en - co - re Ver -

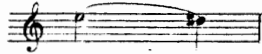
R. 

- it. Oui!

P. 

- it. Oui!

1^r v^o col canto.



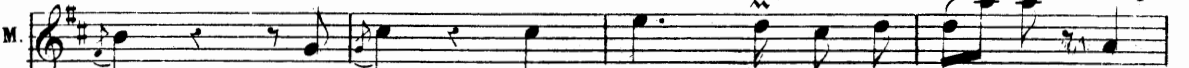
Fl:
Hb:

Mouv^t de Valse.



ritenuto.

a tempo.

M. 

- sez ver - sez mon ver - re est bien pe - tit J'ai

Fl: col canto.



rit -

a tempo.

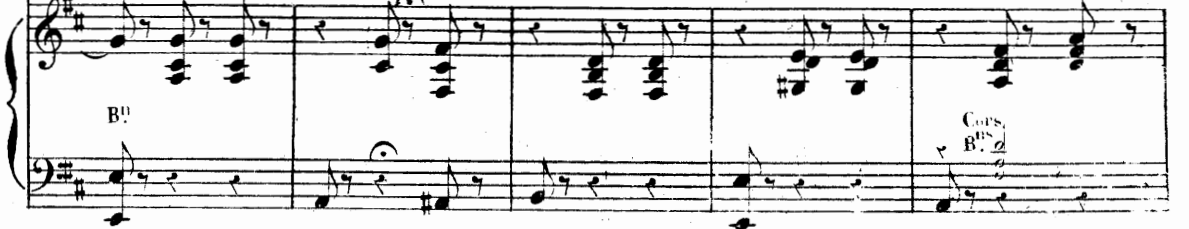
M. 

faim j'ai soif et je dé - vo - re Ah! c'est que

rit.

suivez.

1^r v^o col canto.



M. *f* j'ai bon ap-pé - tit Oui c'est que j'ai bon ap - pe - tit

R. *f* Pre - nez tou -

P. *f* Pre - nez tou -

a Tempo. Harm: *f*

segue. Quat: *f*

Pist:

M. *p* Donnez tou -

R. - jours prenez en - co - re Mangez bu - vez pauvre pe - tit,

P. - jours prenez en - co - re Mangez bu - vez pauvre pe - tit,

Hb: *p*

Cors. *p*

M. *p* - jours donnez en - co - re Versez mon verre est bien pe - tit. *f*

R. *p* Man - gez bu - vez pau - vre pe - tit. Mais voyez *f*

P. *p* Man - gez bu - vez pau - vre pe - tit. Mais voyez *f*

M.
 R.
 P.

p J'ai faim j'ai
 donc comme il dé - vore Ah c'est qu'il a bon ap - pé - tit

donc comme il dé - vore Ah c'est qu'il a bon ap - pé - tit

M.
 R.
 P.

soif et je dé - vore Ah c'est que j'ai bon ap - pé - tit

p Man - gez Bu - vez pau - vre pe - tit

p Man - gez Bu - vez pau - vre pe - tit *Più mosso.*
TUTTI.

f *ff*

Timb.

ORCHESTRE COMPLET.
 Clar. en LA.
 Pist. en LA.
 1^{er} Cor en SOL.
 2^e Cor en RE.
 Timb.
 Tamb. de basque

N^o 6.

A MARCHE et CHŒUR.
B TYROLIENNE.
C FINAL.

RÉP.—Ne sont peut-être pas perdus pour nous.

Mouv^t de marche

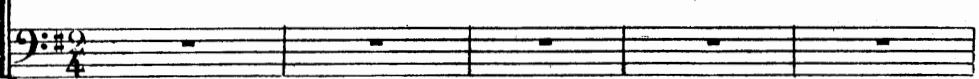
MULLER. 

MOLDA. 

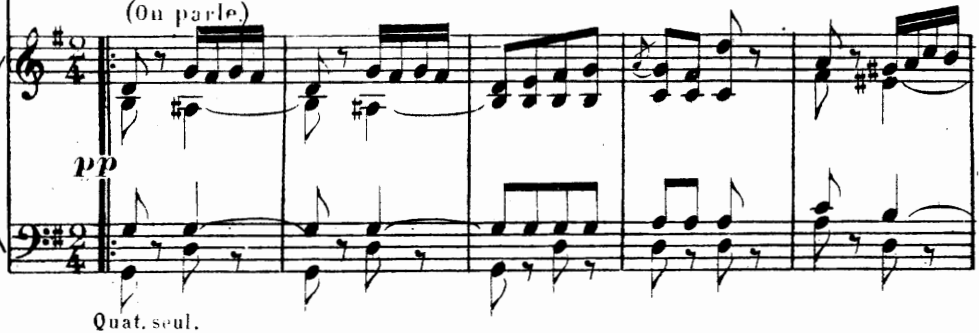
RAAB. 

A MARCHE. et CHŒUR.

CHŒUR. 



Mouv^t de marche
(On parle)

PIANO. *pp* 

Quat. seul.

cre - seen - Hautb. - Cl. - Fl. do
 Cors. Pist. Tromb. Timb.



Nous arrivons pour le concours A_vec nos ban - niè - res

Nous arrivons pour le concours A_vec nos ban - niè - res

Nous arrivons pour le concours A_vec nos ban - niè - res

TUTTI.

f

Timb.

De nos tri_omphes l'heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

De nos tri_omphes l'heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

De nos tri_omphes l'heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

Nous ar_rivons pour le concours

Nous ar_rivons pour le concours

Nous ar_rivons pour le concours

Fl. Hautb.

Bons Tromb.

Quat.

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

sf *a tempo* *Hautb.*

Fl. Cl. von 1^{re} Cl.

RAAB.

Tyro-liens approchez

Cl. 1^{re} von Fl.

p *Hautb.* 1^{re} Cl.

Bons Cordes.

R. vous Je vous pré-sen-te Pe-poux

Cl. Cors. Harm. Quat.

R.

De la bel - le Mol - da ma niè - ce Au - tour

Hautb. col canto.

2^{de} Cl.

Von Alto.

P

2^e Cl. Bon.

vllle

R.

d'elle que l'on s'em - pres - se Au - tour d'el - le que

Fl. Hautb. col canto.

2^d Cor. Bon.

R.

l'on s'em - pres - se Ap - pro - chez ap - pro - chez tous

tr

f Cordes.

Pist. Bon.

Vi - ve Mul - ler
Vi - ve Mul - ler
Vi - ve Mul - ler

Bois.
Tromb.

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with the lyrics "Vi - ve Mul - ler". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Vi - ve Mul - ler
Vi - ve Mul - ler
Vi - ve Mul - ler

f

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The vocal parts continue with the lyrics "Vi - ve Mul - ler". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part in the final measure of this system.

Fl.
ff
Tutti.
Timb. (On parle)

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are for woodwinds, with the first staff labeled "Fl." (Flute). The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the piano part. The word "Tutti." is written above the piano part. The bottom two staves are for timpani, with the label "Timb. (On parle)".

f

Detailed description: This system contains the final four staves of music. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

B TYROLIENNE.

All^{to}
f TUTTI
 Cors et Timb. Tacet.
p

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece ends with a soft (*p*) chord.

MULLER. MOLDA.
 Quand nous allons dans les grands vil - les Pour faire entendre nos
 1^{re} V^{on} col canto.
 1^{re} Cl.
 Cors. Bons ten.

This system contains the vocal line for Muller and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range and features a melody with some grace notes. The piano accompaniment continues from the introduction. The lyrics are in French: "Quand nous allons dans les grands vil - les Pour faire entendre nos".

MUL.
 chan - sons On voit courir tou - tes les fil - les

This system contains the vocal line for Muller and the piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment provides a rhythmic accompaniment. The lyrics are: "chan - sons On voit courir tou - tes les fil - les".

MOL.
 ah! ah!
 On voit courir tous les gar - çons ah! ah!
 Fl. Hautb. Hautb. Cl.
 1^{re} V^{on} Cl. *sfz* *sfz*

This system contains the vocal line for Muller and the piano accompaniment. The vocal line features exclamations "ah! ah!" and the lyrics "On voit courir tous les gar - çons ah! ah!". The piano accompaniment includes a section for the first clarinet (1^{re} Cl.) with a forte (*sfz*) dynamic. The overall texture is more complex due to the addition of woodwinds.

(cri) *pp*
 la la la la ah! u ne d'eLles ri euse et blonde
 (cri) *pp*
 la la la la ah! u ne d'eLles ri euse et blonde

Hautb.
 Bon

Quat. pizz. *fz*
 Vons
fz
 Cl. *pp*
 Quat.

Mu.
 Comme les blés au mois d'Août Me dit: Je donne_rais le mon_de
 Mo.
 Comme les blés au mois d'Août

fz
 1^{er} Viol. col canto.

Fl. *fz*
 Cl.
 Cor.
 Boux

Mu.
 tra la hi ha la la
 Me.
 Pour a_voir ton gai la_i_tou tra la hi ha la la

Von
 Fl.
 Hautb.

Mu. *la la la la la la la la*

Mo. *la la la la la la la la*

Les ARTISTES chantent avec le Chœur.

la la la la la la

Fl. Hautb. 1^{re} violon

Pist. *p* Cl.

Bon Tamb. de basque.

la la la la la la

Mu. *la la la la la la la la*

Mo. *la la la la la la la la*

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

Mu. *la la la la la la la la*

Mo. *la la la la la la la la*

Mu. *ir* *f*
 la la la la la
 Mo. *f*
 la la la la la
 la la la
 la la la
 la la la
TUTTI. **TUTTI.**
 Cors et Timb. tacet.

MOL.
 Si le Tyrolienn'est pas ri - che
 Il est vaillant, il a
1^{re} V^{on} col canto.
1^{re} Cl.
p 1^{re} V^{on}
p *Quat. sevl.*

MUL. **MOL.**
 du cœur De ses chansons il n'est pas chi - che Du rossignol il n'a pas
1^{re} V^{on} Cl.

Mu. ah! ah! la la la la (cri)

Mo. peur ah! ah! la la la la (cri)

Fl. Hautb. Hautb. Cl. Quat. pizz. sfz sfz

Mu. *pp* Enfant de la ver - te montagne Je suis pauvre, pour rien du tout

Mo. *pp* Enfant de la ver - te montagne Je suis pauvre, pour rien du tout

Hautb. Bon Vons *sfz* Fl. *sfz*

pp Cl. Quat.

Mu. *MOL.* Si tu veux être ma com - pa - gne, Je te don - ne mon la - ï - tou

f Von col canto.

Cors. Bons Von

Mu. tra la hi ha la la la la la la

Mo. tra la hi ha la la la la la la

Fl. Hautb. Pist. p

Bon

Mu. la la la la la la la la

Mo. la la la la la la la la

Fl. Hautb. 1^{re} Viol. Cl. Tamb. de basque.

C FINAL.

All^o vivo

Mu. *f* la la la la la la la la la Chan -

Mo. *f* la la la la la la la la la Chan -

f la la la la la la la Chan -

f la la la la la la Chan -

f la la la la la la Chan -

f la la la la la la Chan -

TUTTI. All^o vivo
ff *vous*

Tamb. de basque.

Mu. - tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chan - tons vic - toi - re Cé -

Mo. - tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chantons vic - toi - re Cé -

- tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chan tons vic - toi - re Cé -

- tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chantons vic - toi - re Cé -

- tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chantons vic - toi - re Cé -

TUTTI al fine.

f

Mu. - lébrons no_tre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic -
Mo. - lébrons no_tre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic -
- lébrons no_tre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic -
- lébrons no_tre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic -
- lébrons no_tre gloire

Mu. *ff* - toi - - - re vic - -
Mo. *ff* - toi - - - re vic - -
ff - toi - - - re vic - -
ff - toi - - - re vic - -
ff - toi - - - re vic - -
Chan - - - tons vic - -

Mu.
- toi - - - re

Me.
- toi - - - re

- toi - - - re

- toi - - - re

- toi - - - re

Piu moto.

ff

Fin du 1^r Acte

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. en LA.
Pist. en LA.
Cor en LA.
Timb.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Mouvt de valse.

PIANO.

Bon Cl.

p Quat.

Fl. Hautb.

1^{re} Fl. Von

p staccato.

Hautb. Cor. Bon } ten.

1^{re} Cl. Alto. Basses.

2^e Fl.

Pist.

TUTTI.

Cor. Tromb. Timb.

f

Timb.

Von

1^{re} Von

Flûte.
Hautb.

A single musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a short melodic phrase consisting of a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note.

p dolce.

A grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The music is marked *p dolce*. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with a '2' below it, and the treble line has a melodic line with slurs.

Quatuor seul.

Flûte.
1^{re} Clar.

A grand staff with a key signature of two sharps. The music is marked *p dolce*. The bass line has a rhythmic pattern with a '2' below it. The treble line has a melodic line with slurs.

Hautb.
Piston.
Bassons. } tenuto.

Cor.
Basson.

A single musical staff in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a short melodic phrase consisting of a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note.

A grand staff with a key signature of two sharps. The music is marked *p dolce*. The bass line has a rhythmic pattern with a '2' below it. The treble line has a melodic line with slurs.

TUTTI.

A grand staff with a key signature of two sharps. The music is marked *ff* (fortissimo). The bass line has a rhythmic pattern with a '2' below it. The treble line has a melodic line with slurs.

Timb.

Hautb.
Clar.
1^{re} Viol.

TUTTI.

A grand staff with a key signature of two sharps. The music is marked *p* (piano) in the first part and *ff* (fortissimo) in the second part. The bass line has a rhythmic pattern with a '2' below it. The treble line has a melodic line with slurs.

Bassons.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes in the treble and block chords in the bass.

Timb.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature as the first system, with similar rhythmic and melodic patterns.

Timb.

Third system of musical notation. The treble staff features a long, sweeping melodic line with many beamed notes, while the bass staff provides harmonic support with block chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a more active rhythmic pattern with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a long slur, and the bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and repeat signs at the end of both staves.

Orchestre Complet.
Clar en La.
Pistons en La.
Cors en La.
G^{ss}e Caisse et Cymbales.

N° 7.

CHŒUR DE BUVEURS.

Au lever du rideau.

All^o moderato.

SOPRANI.
Les ARTISTES chantent avec le chœur. Bu - vons bu - vons à la

TÉNORS.
Bu - vons bu - vons à la

BASSES.
Bu - vons bu - vons à la

PIANO.
All^o moderato.
Pistons.
f Cors.

G.C. et Cymb.

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour L'a -

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour L'a -

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour L'a -

Hautb.
Clar.
p Bassons.
TUTTI.
f

Quatuor.

- mour qui peu - ple le mon - de Bu - vons bu - vons bu -
 - mour qui peu - ple le mon - de Bu -
 - mour qui peu - ple le mon - de Bu - vons bu - vons bu -

G. C. et. Cymb.

Pistons.
Cordes.

- vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour _____
 - vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour _____
 - vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour _____

Bois.

2^d Viol: *p*

Tromb: G.C. et Cymb:

Fai - tes mousser la
 Fai - tes mousser la bié - - re Fai - tes mousser la
 Fai - tes mousser la

1^o Viol: col canto.

Quatuor seul. *p*

Bois.

1^o Pist: Tromb: col canto. *f*

biè - re
 biè - re Plus la blonde li - queur A la bouche est a -
 biè - re

1^o Clar.

Plus elle est douce au
 - mè - re Plus elle est douce au cœur — Plus elle est douce au
 Plus elle est douce au

p

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au
 cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au
 cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

1^o Viol. col canto
 Hautb.

cresc.

cœur Bu - vons bu - vons bu_vons bu -

cresc.

cœur Bu_vons bu_vons bu_vons bu -

cresc.

cœur Bu_vons bu_vons bu_vons bu -

Cuivres. Flûte

Bons Cors. *ff*

Cordes.

- vons bu_vons bu - vons bu_vons à la ron - de Bu -

- vons bu_vons bu - vons bu_vons à la ron - de Bu -

- vons bu_vons bu - vons bu_vons à la ron - de Bu -

p

p

p

p

allarg:

- vons bu_vons bu - vons à l'a_mour La - mour qui peu ple le

- vons bu_vons bu - vons à l'a_mour La - mour qui peu ple le

- vons bu_vons bu - vons à l'a_mour La - mour qui peu ple le

f *allarg:*

f *allarg:*

f *allarg:*

TUTTI.

Cors Tacet. *allarg:*

G.C. et Cymb.

a Tempo.

mon - - - de Bu - vons buvons - - - et nuit et

mon - - - de Bu - vons buvons - - - et nuit et

mon - - - de Bu - vons buvons - - - et nuit et

allargando. 2 2

a Tempo.

ff allargando. 2 2

jour - - -

jour - - -

jour - - -

a Tempo.

accelerando.

Bois

p Cordes.

ff TUTTI.

Orchestre complet
 Clar. Si b.
 Piston en Si b.
 Cors en Si b. bas.
 Fouet et Grelots.

N° 8.

CHANSON DU POSTILLON.

RÉP: mais je veux bien!

Mouv! de Galop.

PIANO

§ *f* TUTTI.

Fouet et Grelots.

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece. It is written for piano and consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction 'TUTTI'. The melody is characterized by rhythmic patterns typical of a galop, with frequent eighth and sixteenth notes. The bass line provides a steady accompaniment.

MOLDA.

1^r couplet. Al - lons Mar - got qu'on se dé -
 2^d couplet. Al - lons Mar - got qu'on se dé -

Clar: *p*

Cordes.

Detailed description: This block contains the vocal melody for the first two couplets of the song. The vocal line is written on a single staff in treble clef. Below the vocal line, there are two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The piano part includes a clarinet part marked *p* (piano) and a string part labeled 'Cordes'. The lyrics are: '1^r couplet. Al - lons Mar - got qu'on se dé -' and '2^d couplet. Al - lons Mar - got qu'on se dé -'.

Mo. -
 - pè - che Mes bottes, mon sac, mon man - teau A mon
 - pè - che Sur un' jamb' faut pas s'en al - ler Verse à nou -

Detailed description: This block contains the first vocal line of the song. The vocal line is written on a single staff in treble clef. Below it are two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The lyrics are: '- pè - che Mes bottes, mon sac, mon man - teau A mon' and '- pè - che Sur un' jamb' faut pas s'en al - ler Verse à nou -'.

Mo. -
 - fouet qu'on mette une mè - che, Et qu'on ap - por - te mon cha -
 - veau ta mi - ne frai - che Me donne en - vie de re - nou -

Detailed description: This block contains the second vocal line of the song. The vocal line is written on a single staff in treble clef. Below it are two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The lyrics are: '- fouet qu'on mette une mè - che, Et qu'on ap - por - te mon cha -' and '- veau ta mi - ne frai - che Me donne en - vie de re - nou -'.

Plus lent.

M.
- peau Al - lons ma chère Ne te fais pas prier, Donne un baiser, un
- v'ler Je me sens fo - lâ - tre En - core un gros bai - ser Le drôle en prit

Fl.
Clar.

2^e Cor.
Plus lent.

Hautb.: Clar.: tenuto.

Basson.

REFRAIN a Tempo.

M.
ver - re, Le coup de l'é - tri - er Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir son
qua - tre, Ma foi sans se gri - ser

Harmonie.
Quatuor.

M.
fouet Fallait voir comme il en jou - ait

f
clic, clac, hop! hop!

f
clic, clac, hop! hop!

f
clic, clac, hop! hop!

f
clic, clac, hop! hop!

f

TUTTI.

Cordes seules.

pp suivez

Fouff et Grelots.

MOLDA.

3^e Coup: Au cin - quièm' voi - la qu'il chan - cel - le
 4^e Coup: Mar - got est u - ne fil - le promp - te

vi.
 C'est qu'aussi c'est un ru - de vin A pein' s'il peut
 En croupe el - le sau - te en deux temps A prendre un fouet

vi.
 se tenir en sel - le, Les gui - des tom - bent de sa main
 n'ya pas de hon - te Quand c'est pour o - bli - ger les gens

Plus lent.

75

Mo. 

Ce la la fait ri - re Jean perd tout son a-plomb Et Margot de lui di - re Al-
Ain - si qu'un flê - che Tout part à fond de train On entend la mè - che Ae-

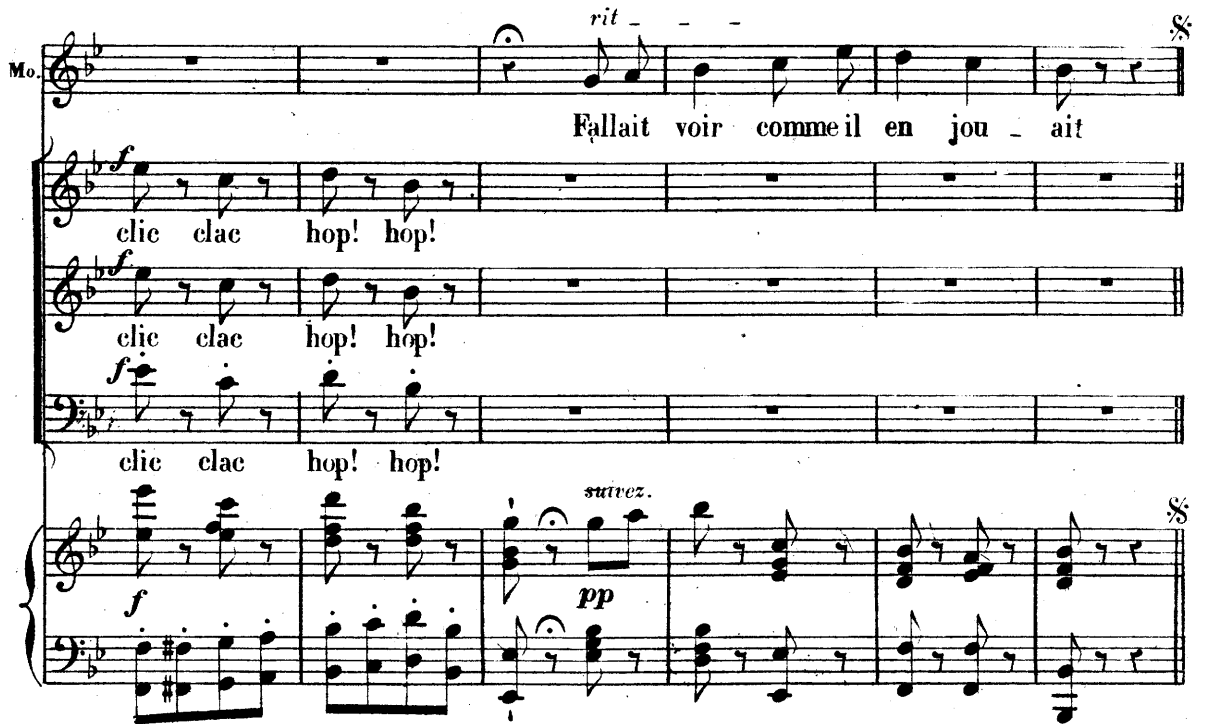
pp Plus lent.

REFRAIN.
à Tempo.

Mo. 

- lons Allons bois donc Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir son fonet -
- compagner l're - frain

p

Mo. 

Fallait voir comme il en jou - ait

rit - - -

clic clac hop! hop!

clic clac hop! hop!

f

clic clac hop! hop!

surtez.

pp

Pour finir.



f

N° 9.
RONDE

RÉP: un épilogue de ma façon.

All^o moderato.

RAAB.

SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.

CHŒUR.

En-fants je m'en vais

All^o moderato.
Quatuor. Quatuor seul

PIANO. *mf* Clar: Bassons. *p*

R.

vous donner un conseil plein d'a-dres - se N'a - busez pas de la jeu -

Hautb. *suivrez.*

R.

- nes - se On n'sait ce qu' peut ar - ri - ver

a Tempo. TUTTI.

Clar: *suivrez.* *f*

Cors tenuto.

R.

Hautb.
Clar.

Quat. seul.

U.

R.

gros monsieur des plus gourmands a - vai t u - ne femme a - do - ra - ble Mon -

R.

- sieur é - tai t tou - jours à ta - ble Ma - da - me é tai t tou - jours aux champs

1^{er} Viol.

R.

Ca du - ra comm' ça vingt huit ans Un

Sop. et Ténors.

CHŒUR.

Les ARTISTES chantent avec le chœur.

Basses.

Flûtes

TUTTI.

mf

f

R. jour pour plaire à son é-pous' Mon-sieur la suit sur la pe-

Hautb:
Clar.

p Quat.

Bassons.

2^d Clar.

R. - lou - se Il s'en allaient clo - pin clopant Ca fit bien ri - re les pas-

poco rit:

suivez.

R. sants Mon-sieur a-vait l'air

Sop: et Ten:

Ca fit bien ri - re les pas - sants

Basses.

a Tempo.

Ca fit bien ri - re les pas - sants

f

p

R. d'un jeune homme Tout prêt à mor - dre dans la pomme J'ai faim dit-il c'est

R.

le printemps Ça n'pou_vait pas du _ rer longtemps Ça n'pouvait pas

Flûtes

Cors.

mf

R.

du_rer longtemps Ma _ dam' part comme une

Sop: et Ten:

Ça n'pouvait pas du _ rer longtemps

Basses.

Ça n'pouvait pas du _ rer longtemps

TUTTI.

Hautb:
Clar:

p

Quat:

f

R.

ar _ balète et ramasse sur la cou_dret _ te, Un plein panier de fruits des champs Mais

1^{re} Viol.

Quat. seul.

2^{de} Clar.

poco rit.

R. ils eur'nt beaurse battr'les flanes Mais
Sop et Ténors.

Mais ils eur'nt beau se battr'les flanes

Basses.

Mais ils eur'nt beau se battr'les flanes
a Tempo. **TUTTI.**

suivez. *f* *p*

R. ils eur'nt beau se battr' les flancs, ils eur'nt beau se creu_ser la tê_te, Ma-

R. -dam' n'aimait plus les noi_settes et Mon_sieur n'a_vait plus de dents ^{1^o Viol.}

S
T *f* Ma_dam' n'aimait plus les noi_set - tes et Mon_sieur n'a -

B. *f* Ma_dam' n'aimait plus les noi_set - tes et Mon_sieur n'a -

Flûtes. *mf* Cor

R Pour rien je viens de vous donner Un conseil plein d'a-

S T _vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un conseil plein d'a-

B _vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un conseil plein d'a-

R _dres - se N'a - bussez pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri - rit.

S T _dres - se N'a - busons pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri - rit.

B _dres - se N'a - busons pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri - rit.

Hb. Cl. suivez.

Cor ten.

R ver.

I ver.

B ver. a tempo.

Hb. Cl. Quat. f p sec.

TUTTI al fine.

ron

N. 10
BONNE NUIT!

ORCHESTRE COMPLET
Cl en Sib.
Pist en Sib.
Cor en FA
Timb.

CHŒUR

Rep: Ne remue donc pas!

Andante.

MULLER

1^{re} 2^e SOPRANS

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Bon - soir la de - moi - sel - le E -

pp

C'est mi -

p Von

p Alto
Bsse

-poux il est mi - nuit Bonne nuit bonne nuit la

Epoux il est mi - nuit

- nuit C'est minuit

pp

C'est minuit

Cordes.

Von

Alto.
Bsse

bel _ le Il est mi _ nuit il est mi _ nuit ———— Bon_ne

Il est mi _ nuit il est mi _ nuit ———— Bon_ne

bonne nuit

Cl

Bon

C.B.

p

Vou_lez vous bien vous tai _ — — —

1^{re} 2^e Sop:

nuit ———— bonne nuit! Bonne

nuit ———— bonne nuit! Bonne

bonne nuit bonne nuit! Bonne nuit

Fl.

Cl.

Bon Cor.

Altes. Bsse.

M

re Vo tre chant m'exas - pè -

nuit bon - ne nuit bonne

nuit bon - ne nuit bonne

bon ne nuit bonne nuit

1^{er} Cor. Cl

Corde.

Alto. B^{asse}

M

re Voulez vous bien vous tai - re Vo tre chant m'exas - pè -

nuit bonne nuit bonne

nuit bonne nuit bonne

bon - ne nuit bon - ne nuit

en pressant un peu.

1^{er} Violon

Cor.

C B

M

_re Voulez vous bien vous tai _ re Vo_tre chant m'exas_pè _

nuit bonne nuit bonne

nuit bon _ ne nuit bon _ ne nuit bonne

bonne nuit bonne

Pist. Fl. *sf*

TUTTI. *sf*

M

_re Tai_sez vous tai_sez vous tai_sez vous tai_sez vous

divisi. *cres* - - cen - - do. *pp*

nuit C'est minuit c'est mi _ nuit c'est minuit Bon _

cres - - - cen - - - do. *pp*

nuit C'est minuit c'est mi _ nuit c'est minuit C'est mi _

cres - - - cen - - - do. *pp*

nuit C'est minuit c'est mi _ nuit c'est minuit C'est mi _

fpp

M

Voulez vous bien vous tai_re Et nous laisser en paix

_soir la. de_moi _sel _ le E_poux il est mi _

_nuit Epoux il est mi _

_nuit C'est mi_nuit

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a mezzo-forte (M) dynamic. The lyrics are 'Voulez vous bien vous tai_re Et nous laisser en paix'. The second staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics continue with '_soir la. de_moi _sel _ le E_poux il est mi _'. The third staff is a vocal line with lyrics '_nuit Epoux il est mi _'. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics '_nuit C'est mi_nuit'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

M

Tai_sez vous tai_sez vous ou je vais _____

_nuit _____ Bon_ne nuit bon _ ne nuit la

_nuit _____

C'est minuit c'est mi_nuit

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a mezzo-forte (M) dynamic. The lyrics are 'Tai_sez vous tai_sez vous ou je vais _____'. The second staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics continue with '_nuit _____ Bon_ne nuit bon _ ne nuit la'. The third staff is a vocal line with lyrics '_nuit _____'. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics 'C'est minuit c'est mi_nuit'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

M

Tai-sez vous

bel - le Il est mi_nuit il est mi - nuit — Bonne

Il est mi_nuit il est mi - nuit — Bonne

Bonne nuit

M

allarg.

taisez vous — taisez vous Voulez vous bien vous tai - re

(Montrant l'horloge) *pp* allarg.

nuit — bonne nuit C'est mi_nuit! —

(Montrant l'horloge) *pp* allarg.

nuit — bonne nuit C'est mi_nuit! —

(Montrant l'horloge)

Bonne nuit bonne nuit C'est mi_nuit! —

Quit seul.

pp

Timb.

allarg.

COUPLETS DE LA PORTE

Hautb.
Cl en SI.
Bons
Quat.

Rep: Commencer au moment ou Mul-
-ler tourné le bouton de la porte.

All^o moderato.

MULLER.

PIANO

Musical score for the piano introduction. It consists of three staves: a vocal line (MULLER) and a piano accompaniment (PIANO). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^o moderato'. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes markings for various instruments: 'I^o V^{on}' (Violon), 'Hb.' (Hautbois), and 'V^{on} Cl.' (Clarinete en Sol). The piano part ends with a 'Quat.' (Quatuor) marking.

1^{er} COUPLLET.

Musical score for the first couplet. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Comment vous me fer - mez la'. The piano part includes markings for 'Hb.' (Hautbois), 'I^o V^{on}' (Violon), and 'Quat seul.' (Quatuor seul). The dynamic is marked *p* (piano).

Musical score for the second couplet. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'por - te De nos a - mours cru - els té - moins Je pleure'. The piano part includes markings for 'Cl.' (Clarinete en Sol), 'Bons' (Bons), and 'I^o V^o col canto.' (Violon col canto). The piano part ends with a 'Quat seul.' (Quatuor seul) marking.

mais que vous im - por - te Un sie - cle de plus ou de

2^d Clar.

moins Un siè - cle de plus ou — de moins

Bois.

Cord. C.B. Hrn Bse

Ou - vrez ou - vrez dans ce si - len - ce Mon cœur va se croi -

1^{re} Cl. Hb. 2^d Cl. rit.

Hon Viol. Vlle

- re trom - pé — Ou - vrez car il perd pa - ti - en -

rit. a tempo. Bois.

Quat. seul 1^{re} Viol. Col canto. rit. a tempo. sfz

ce Tournez le bouton S. V. P

Quat: seul. *pp* *mf*

C.B. pizz.

1^{re} Viol. Clar. Hautb. Quat: seul.

Quat: seul.

2^{me} COUPLET.

Quand je quit_tai ma dou_ ce rei_ ne J'a_ vais à pei_ ne

1^{re} Viol. *p*

dix_ sept ans Sur les che_mins pau_vre â_ me en pei_ ne

Clar. 1^{re} Viol: col canto. *B^{on}* Quat: seul.

M *J'ér-rai en chan_tant le prin_ temps J'ér-rai en chan_tant le prin_*

Bois.

2^d Cl.

Cord. C.B.

M *_ temps Le printemps ja_ loux de ma flam_me Pour se ven_ger s'est*

1^{re} Cl.

Hb.

2^d Cl.

rit.

vle

M *é_ chap_ pé_ Je le sens qui trou_ ble mon à me Tour.*

Quat: seul. 1^{re} Viol: col canto.

à Bois.

rit. a tempo.

sfz *p* Quat: seul.

C.B. pizz.

M *_nez le bouton S. V. P. a tempo.*

Cordes.

pp *f*

A. MORCEAU SYMPHONIQUE.

B. VALSE-SÉRENADE.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar: Si b
Pist: Si b
Cors: Fa
Tomb

Rép: (commencer à la sortie de Fichtel et de Pruth)

CHOEUR

Musical notation for the Choeur (Chorus) and empty staves for other instruments, all in 3/4 time with a key signature of one flat.

A. MORCEAU SYMPHONIQUE.

Andante.

PIANO.

Musical notation for the Piano and various instruments including Violins, Flute, Clarinets, and Horns. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *expressivo*. Instrument labels include Vle, Quat., 1^o Viol., Fl., 2^d Viol., Cl. B^o, Cl., 1^o Viol. solo., Cl., and Hb.

Fl. 8^a Cl.

B^{on} Trömb.

pp Fl.

2^d Cl. Cor. fz

Viol. 1^{re} Viol: solo.

rall e dim. ppp

B^{on} Vle Pis.

All^o B. VALSE-SÉRÉNADE.

pp Cord. pizz. Hb. Cl. Fl. 1^{re} Viol.

(Au dehors on tire les volets; la porte s'ouvre doucement; Wilhem Cord.)

parait, fait signe aux Tyroliens et aux Tyroliennes qui entrent avec précaution et les uns après les autres

poco più forte

Fl. 1º Viol. Hb.
Cl.
Cord. arco.

les autres. Tout le monde doit être entré et placé pour l'attaque du chœur.

cen - - - do.

Cl. Fl.
Cord.

poco.

Fl. Hb. Cl.
Cuiv.

poco. *Viol. seul.* *Même mouvt!* *rall.*

Viol. seul.
2º Viol.
pp

mouv! de Valse.

1º Viol.
Quat. seul.

Clav.
1^o Viol.

SOPRANI.

Que l'on s'ap - prê - te C'est jour de fê - te Heu - reux

Quat.

é - poux ré - veil - lez vous Que l'on s'ap - prê - te

C'est jour de fê - te heu - reux é - poux re - veil - lez

triumphant

vous Les hommes frappent dans leurs mains en suivant le rythme du chant.

f Que l'on s'ap - prê - te C'est jour de fê - te

Que l'on s'ap - prê - te C'est jour de fê - te

Viol. *f* TUTTI

Heu - reux é - poux ré - veil - lez vous ré - veil - lez

Heu - reux é - poux ré - veil - lez vous re - veil - lez

Tromb.

vous Réveillez vous Heureux é - poux Réveil_lez vous

vous Réveillez vous Heureux é - poux Réveil_lez vous

Que l'on s'ap - prè - te C'est jour de fé - te

Heureux é -

Heureux é -

TUTTI

Cl.

Fl. 1^{re} Vcl.

Quat.

Timb.

Que l'on s'ap - prè - te

- poux Ré - veil - lez vous

- poux Ré - veil - lez vous

Cl.

Fl. 1^{re} Vcl.

p

Quat.

C'est jour de fê - te

Heu - reux é - poux

Heu - reux é - poux

TUTTI.

f

Timb.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has three staves: a vocal line with the lyrics 'C'est jour de fê - te', a vocal line with 'Heu - reux é - poux', and a bass line with 'Heu - reux é - poux'. The second system continues with the piano accompaniment, including a 'TUTTI.' instruction and a dynamic marking of *f*. A 'Timb.' (timpani) instruction is placed below the piano part.

Ré - veil - lez vous

Ré - veil - lez vous

Ré - veil - lez vous

TUTTI al fine.

ff

Timb.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has three staves with the lyrics 'Ré - veil - lez vous' repeated. The fourth system continues with the piano accompaniment, including a 'TUTTI al fine.' instruction and a dynamic marking of *ff*. A 'Timb.' instruction is placed below the piano part.

8-

Detailed description: This system contains the fifth system of music, which is the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* and an '8-' marking above the staff. The system concludes with a double bar line and a fermata.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar en SI \flat .Pist en SI \flat .

Cors en FA.

Timb.

N^o 13.

FINAL.

RÉP.—Où avez-vous passé la nuit?

All^o moderato.

MULLER.

MOLDA.

FICHTEL.

RAAB.

PRUTH.

WILHELM.

Mul - ler Af -

CHŒUR.

Mul - ler Af -

Mul - ler Af -

All^o moderato.

(On parle).
Timb

f Cordes.

p

p

fu - blé de la sor - te D'où vient - il?

fu - blé de la sor - te D'où vient -

fu - blé de la sor - te D'où vient -

1^{re} Viol.
Gordes.
Hautb.
Cl.
Bous

FICH

Der - riè - re la por - te Je

D'où vient - il?

il?

il?

1^{re} Viol.
Corns.
1^{re} Viol.
p Quat. soul.

f

Pai ramas - sé dans un coin Blot - ti sous des bot - tes sous des bottes de

Harm.
Fl.
Cl.
Bou

FICH. col Sop.

foin Der
RAAB et PRUTH col 1^o Basses.

Der -
WILH. col 2^o Basses.

Der -

Der - riè - re la por - te Il là ra - mas - sé dans un coin Blot -

Der - riè - re la - por - te Il là ra - mas - sé dans un coin Blot -

Der - riè - re la por - te U là ra - mas - sé dans un coin Blot -

Bons

Vous

Pist. Alto.

Bons
Basses

(rises) piu cresc

- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p Cordes.

MCL.

Quelle é-trange aven - tu-re Et quel sai-

ahlah! ah! ah! ahlah! ahlah! Quelle é-trange aven - tu-re Ah! ah! ah!

ahlah! ahlah! ahlah! ahlah! Quelle é-trange aven - tu-re Ah! ah! ah!

ahlah! ahlah! ahlah! ahlah! Quelle é-trange aven - tu-re Ah! ah! ah!

TUTTI. sec.

Timb. *ff* *mf*

Mu.

- sis_sement Oui j'avais je le ju-re Je vais fuir prompte -

ahvraiment Quel - le sot-te fi - gu-re Il fait pour un a -

ahvraiment Quel - le sot-te fi - gu-re Il fait pour un a -

ahvraiment Quel - le sot-te fi - gu-re Il fait pour un a -

Mu. *sf*
 - ment Quelle é-trange a-ven - tu-re Et quel sai -
 - ment Ah! ah! ah! *sf* Quelle é-trange a-ven - tu-re Ah! ah! ah!
 - ment Ah! ah! ah! *sf* Quelle é-trange a-ven - tu-re Ah! ah! ah!
 - ment Ah! ah! ah! *sf* Quelle é-trange a-ven - tu-re Ah! ah! ah!

mf

Mu.
 - sis_sement Oui je vais je le ju-re . Fuir promp-te - ment
 ah_vraiment Quel - le sot - te fi_gure Il fait pour un a - mant
 ah_vraiment Quel - le sot - te fi_gure Il fait pour un a - mant
 ah_vraiment Quelle sot - te fi_gure Il fait pour un a - mant

rall. *a Tempo.* *p*
 Quat.
 2^d Cor

RAAB.

Appro_chez et veuillez nous dire Où vous a -

Hautb. Cl.

B^{on}

R - vez où vous a - vez pas - sé la nuit Non!

MUL. b₂ Hautb. Cl.

B^{on}

M. ja - mais j'ai le dé - li - re Parlez

X FIST. Cl.

RAAB et PRUTH.

F. vous Par - le - rez vous Par - le - rez vous

Par - le - rez vous Di - tes nous

Par - le - rez vous Di - tes nous

Par - le - rez vous Di - tes nous

Fl. Pist. B^{on} f Cordes.

MULLER

Ah!

monsieur le ma - ri où vous a - vez pas - se la nuit

monsieur le ma - ri où vous a - vez pas - se la nuit

monsieur le ma - ri où vous a - vez pas - se la nuit

Cl.
Cors.

TUTTI.

Cuiv.

ff

Bon

a tempo

Mu.

Chè - re Mol - da toi que j'a - do - re Viens sur mon cœur viens

p Quat. sent.

Mu.

dans mes bras chè - re Mol - da toi que j'a - do -

poco rit. *MOL.*

Mu. reViens sui mon cœur viens viens dans mes bras Du

suivez. *p* *1^{re} violon* *Hautb.*

Cl.
Bon

Mo. moins A moi... ne me le di-

Fl. *8*

Cuiv.

Mo. rez vous pas?

FICH. col Sop. *p* Di tes lui

RAAB et. PRUTH col 1^{re} Basses *p*

WILH. col 2^o Basses. *p* Di tes lui

p Di tes lui monsieur le ma_ri Où vous a_vez passé la

p Di tes lui monsieur le ma_ri Où vous a_vez passé la

p Di tes lui monsieur le ma_ri Où vous a_vez passé la

Hautb. *Cl.* *Fl.* *Hautb.*

Bon

MUL. *rall*
 Non! non! non! je ne le puis
 nuit Dites lui! Dites lui!
 nuit Dites lui! Dites lui!
 nuit Dites lui! Dites lui!

sf Cuiv. *rall ff* TUTTI. *a Tempo.*

Mu *mf*
 pas L'étrange a ven - tu - re Et quel sai - sis - sement
 FIFS. col Sop. *ff mf*
 Quelle étrange a ven - tu - re Ah! ah! ah! ah! vraiment
 RAAB, PRUTH et WILH. col Basses. *ff mf*
 Quelle étrange a ven - tu - re Ah! ah! ah! ah! vraiment
 sec.

ff mf

f
 Oui je vais je le ju-re Je vais fuir prompte-ment
 Quel-le sot-te fi-gu-re Il fait pour un a-mant Ah! ah! ah!
 Quel-le sot-te fi-gu-re Il fait pour un a-mant Ah! ah! ah!
 Quel-le sot-te fi-gu-re Il fait pour un a-mant Ah! ah! ah!

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically, with the first staff starting with a 'Mu' marking. Each vocal staff begins with a dynamic marking of *f*. The lyrics are written below each staff. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and is bracketed together. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

f
 Quelle étrange aven-tu-re Et quel sai-sis-se-ment
 Quelle étrange aven-tu-re Ah! ah! ah! ah! vraiment
 Quelle étrange aven-tu-re Ah! ah! ah! ah! vraiment
 Quelle étrange aven-tu-re Ah! ah! ah! ah! vraiment

The second system of music follows the same layout as the first, with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves begin with a dynamic marking of *f*. The lyrics are written below each staff. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and is bracketed together. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part includes dynamic markings of *sfz* and *mf*.

Mu. *Andantino.*

Oui je vais je le jure Fuir prompte - ment

1 Quel le sot - te figure Il fait pour un a - mant

Quel le sot - te figure Il fait pour un a - mant

Quelle sot - te figure Il fait pour un a - mant

Andantino.

Cors. *p*

Fl. 1^{re} Viol.

Cl.

Bou. Quat.

WILHEM (apportant une soupière). *a tempo.*

1^{re} Viol.

Hautb. Cl.

1^{re} Viol. Cordes.

rit. *pp*

Aux nouveaux é -

- poux le matin Permettez qu'i - ci je présen - te Cet te ro - ti - e

ff

w. Et ce bon vin Et que cha - cun - vous com - pli - men -

Hautb.
Cors.

w. - te Et que chacun et que cha - cun

Vous complimen
Vous complimen
Vous complimen

rall

Cordes. Cl. Fl. Hautb.

All? MUL (prenant le plateau).

Eh! que voulez-vous que j'en fas - se De tout ce - la Monsieur je vous rends

- te

- te

- te

All? Cuiv. Cordes.

Vivo. (il jette le tout par la fenêtre). *f* Allegro. marcato.

Mu. *grâce Te-nez te-nez voy - ez*

Vivo.
Cordes. *f* Cordes.

CHŒUR GÉNÉRAL

Ahl

Ahl

Ahl

Cuiv. Harm.

De cette in -

sempre f Cordes seules.

jure je le ju - re Nous au - rons rai - son Oui de cette in -
 RAAB, PRUTH et WILH. col Basses. *f*
 De cette in -
TUTTI.
 Cordes seules.

- ju - re Oui nous au - rons rai - son
 - ju - re je le ju - re Nous au - rons rai - son Nous aurons rai -
TUTTI.
 Cui.

f FICH. col Sop.
 De cette in - jure je le ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -
 De cette in - ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -
 - son De cette in - jure je le ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -
TUTTI.

MUL.

f

Ga - re

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son

Hauteb.

Quat.

Mu.

ga - re le premier qui sa - van - ce De son in - so - len - ce J'aurai rai -

Cl.

Bon

MUL. et MOL.

Mu.

son Ga - rel ga - rel

De son in - so - len - ce J'aurai rai -

Ga - rel ga - rel

De cette in - ju - re J'aurai rai - son De cette in - ju - re J'aurai rai -

Cuiv.

Cors.

marcato

Mus. et Mo.

De leur in - so - lence J'aurai rai - son de leur in - so - lence J'aurai rai -
 RAAB et PRUTH col 1^o Basses

De son in - so -
 WIL. col 2^o Basses

De son in - so -

son De son in - so - lence J'aurai rai - son de son in - so - lence J'aurai rai -

De son in - so - lence J'aurai rai - son de son in - so - lence J'aurai rai -

son De son in - so - lence J'aurai rai - son de son in - so - lence J'aurai rai -

Cl.

Tromb.

Mus. et Mo.

- son de leur in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

son de son in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

- son de son in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

- son de son in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

TUTTI al fine.

Timb.

Tempo 4°

allarg. *f*

Mu. J'aurai rai-son J'aurai rai-son Chè - re Mol - da — toi que j'a-

Mo. J'aurai rai-son J'aurai rai-son Voi - ci Mol - da — el - le ta-

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in - ju - re Oui je le

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in - ju - re Oui je le

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in - ju - re Oui je le

allarg. *ff* Tempo 4°

Mu. - do - re Viens sur mon cœur viens dans mes bras

Mo. - do - re Viens sur son cœur viens dans ses bras

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

8

Mu. *Chère Mol-da — toi que j'a — do — re Viens*

M. *Voi — ci Mol — da — el — le ta — do — re Viens*

De cette in — ju — re Oui je le ju — re J'aurai rai — son Oui

De cette in — ju — re Oui je le ju — re J'aurai rai — son Oui

De cette in — ju — re Oui je le ju — re J'aurai rai — son Oui

Mu. *viens — viens sur mon cœur.*

M. *viens — viens sur son cœur.*

Oui — j'au — rai rai — son.

Oui — j'au — rai rai — son.

Oui — j'au — rai rai — son.

Oui — j'au — rai rai — son.

a Tempo.

1^r Violon
2^d Violon
Alto.
Vlle
C.-B.

ACTE III.

ENTR'ACTE - MENUET.

Tempo di minuetto.

PIANO.

p

TUTTI.

p

mf 1^r Violon

staccato.

pp

sfz Alto.

vllle

C.-B.

sfz

p

2^d von Alto.
1^r von Basses.

f
pp

Alto.
p

f

p

2^d von *p*

Alto *fz*
1^r von *sfz*
vllle
Tempo 1^o
1^r von

fz
sfz
Tempo 1^o

First system of a piano score. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand is mostly silent, with a few notes appearing later in the system. Dynamics include *pp* and *TUTTI*.

Second system of the piano score. Both hands play eighth-note patterns. The right hand has a melodic line, while the left hand provides harmonic support.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with *staccato* markings and *mf* dynamics. The left hand has a bass line with *sfz* dynamics. There are also markings for *1^{re} Viol.* and *Alto.*

Fourth system of the piano score. The right hand plays a sixteenth-note pattern with *pp* dynamics. The left hand has a bass line with *sfz* dynamics. A marking *C-B.* is present at the beginning.

Fifth system of the piano score. The right hand plays a sixteenth-note pattern with *p* dynamics. The left hand has a bass line with *sfz* dynamics.

Sixth system of the piano score. The right hand plays a melodic line with *sfz* dynamics. The left hand has a bass line with *sfz* dynamics.

(Enchaînez avec le N° 14.)

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en Si b.

Pist. en Si b.

1^{er} Cor en FA.

2^d Cor en UT.

N° 14.

CHŒUR ET SCÈNE.

AU LEVER DU RIDEAU.

Allegro.

GABEN.

POLA.

AGATHE.

MARZA.

RAAB.

CHŒUR.

(Les femmes à gauche et les hommes à droite. De part et d'autre gestes de menaces).

Allegro.

PIANO.

Fl. Vcl.

Cl. Hautb.

Cors.

Cuiv.

Bon Basse.

GABEN, POLA, AGATHE et MARZA col Sop.

ff

ff

ff

Ah! c'est a-bo-mi-nable C'est se moquer de

C'est vraiment in-croy-a-ble D'où leur vient leur cour-

C'est vraiment in-croy-a-ble D'où leur vient leur cour-

TUTTI.

nous Le fait est in_croy - a_ble Crai - guez no - tre cour -
 - roux Soy - ons d'humeur trai - ta_ble Filons doux, Filons doux, Filons
 - roux Soy - ons d'humeur trai - ta_ble Filons doux, Filons doux, Filons

- roux Gare à vous Gare à vous Gare à vous
 doux C'est vrai - ment in - croy - a - ble D'ou leur
 doux von C'est vrai - ment in - croy - a - ble D'ou leur

Cors. Hautb. Cl. p von F1
 Alto. Basses. Tromb.

Gare à vous C'est se mo - quer de nous Gare à vous
 vient d'ou leur vient ce cour - roux Soy - ons d'hu - meur trai -
 vient d'ou leur vient ce cour - roux Soy - ons d'hu - meur trai -

Gare à vous, Crai - gnez no - tre cour - roux. Gare à vous
 - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Filons
 - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Filons
 TUTTI.

Gare à vous Gare à vous Gare à vous, Gare à vous, Gare à
 doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons
 doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons

vous Gare a vous
 doux Fi - lons doux RAAB. Retournez vous du côté de la justice
 doux Fi - lons doux Même mou!
 Bois-je vous
 p Quat.
 p

RAAB.

1^{re} von Hautb. Fl. Qu'avez vous

Cl.

GABEN. RAAB.

Moi? c'est mon ma-ri Qu'a-t'il fait voyons vo-tre

Cuiv.

GABEN.

Il a fait je gage un pa-ri De me traiter comme une sain -

R. plainte

Cl 1^{re} von 2^d Cl. Bon sfz

rall. a piacere. AGATHE.

- te PARLÉ. Moi j'ai beau Pa - do -

R.

Il vous traitte comme u-ne sain - te Et vous?

Cl. a tempo. 1^{re} von p Quat.

suivez.

A. *rit.* *Fl. Hautb.*
 - rer. — E-tre bonne ai-mable et sen-si-ble Il est, c'est

A. *poco rit.*
 à dé-ses-pé-rer, — De-ve-nu froid, sourd, in-sen-si-
Cors.
suivez.
Bou

a tempo.
 GABEN.
 Mossieu me dé-laisse et me
 POLA.
 - ble Mossieu me dé-laisse et me
 a piacere.
 RAAB.
 PARLÉ.
 Vous di-tes qu'il est in-sen-si-ble Et vous?

a tempo.
Cl
Cors.
suivez. Quat. seul.
p

G. fuit Quand près de lui je me dé - mè - ne Il ronfle haut toute la

P. fuit Quand près de lui je me dé - mè - ne Il ronfle haut toute la

col canto. Hautb. 1^{re} violon

G. nuit Ce - la me cause de la pei - ne

P. nuit Ce - la me cause de la pei - ne a piacere.

RAAB.

Ce - la vous cause de la

MARZA. a tempo.

PARLE. Depuis huit jours dans le can - ton - - - - - Pauvres mar -

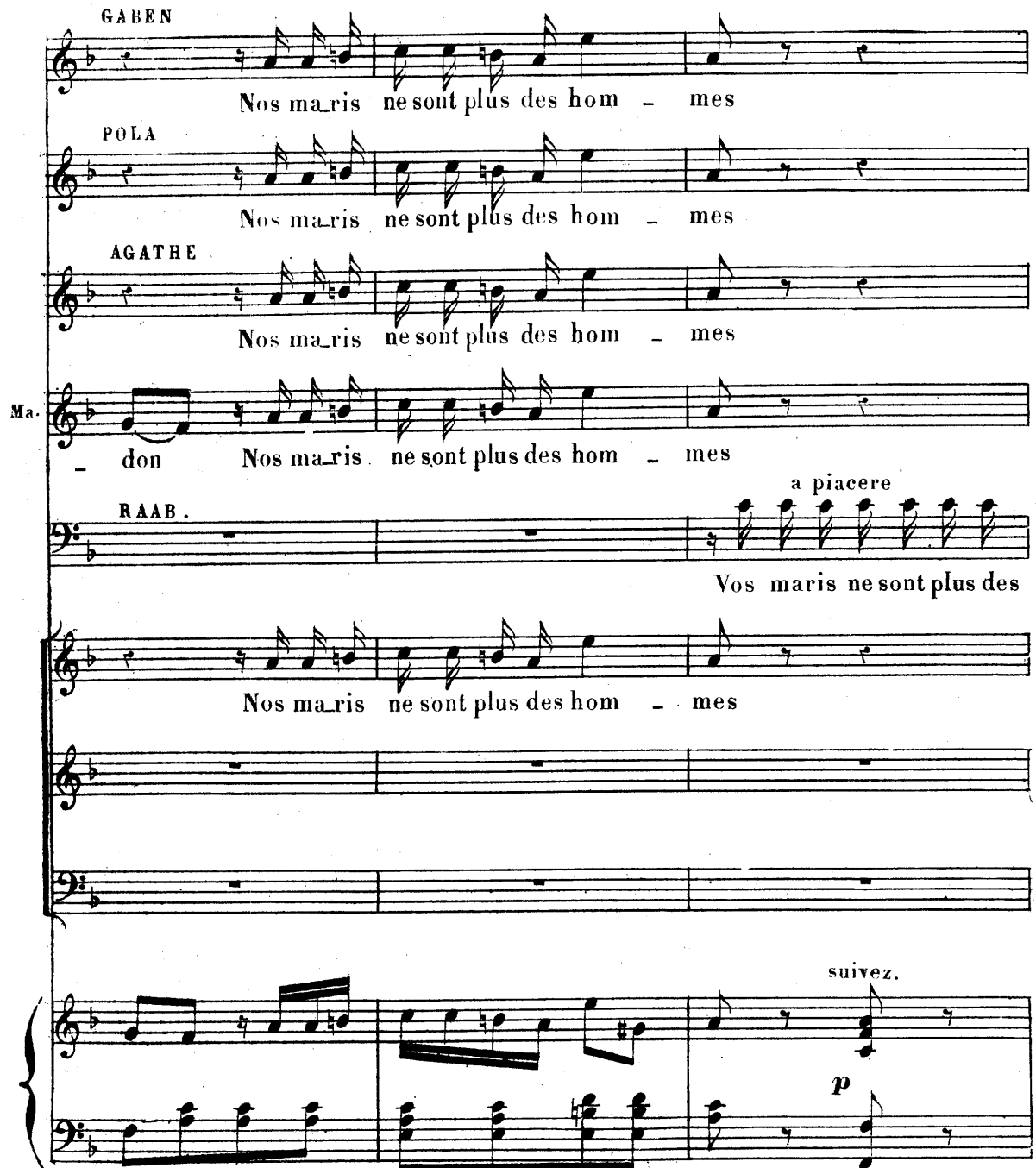
R. pei - ne Et vous?

Cl. 1^{re} violon Fl. Hautb.

p a tempo. Quat.

Ma. 

ty - res que nous som - mes Nous nous voy - ons à l'a - ban -

GABEN
 POLA
 AGATHE
 Ma. 

Nos ma - ris ne sont plus des hom - mes

Nos ma - ris ne sont plus des hom - mes

don Nos ma - ris ne sont plus des hom - mes

RAAB. *a piacere*
 Vos ma - ris ne sont plus des

Nos ma - ris ne sont plus des hom - mes

p suivez.

col Sop.

G.

P.

A.

M.

R.

hom - mes

Tempo 1^o

ff

Ah c'est a - bo - mi - nable C'est

ff

C'est vraiment in - croy - a - ble D'ou

ff

C'est vraiment in - croy - a - ble D'ou

TUTTL.

Harm.

ff Cordes.

Tempo 1^o

se mo - quer de nous Le fait est in - croy - a - ble Crai -

leur vient leur cour - roux Soy - ons d'humeur trai - ta - ble Filons

leur vient leur cour - roux Soy - ons d'humeur trai - ta - ble Filons

guez no - tre cour - roux Gare à vous Gare à vous
doux, Filons doux, Filons doux C'est vrai - ment in - croy -
doux, Filons doux, Filons doux C'est vrai - ment in - croy -

von *p* Hautb. Cl.
von
Basses Tromb.

Gare à vous Gare à vous C'est se mo - quer de
- a - ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour - roux Soy -
- a - ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour - roux Soy -

Fl.

nous Gare à vous, Gare à vous. Crai - guez no - tre cour -
- ons d'hu - meur trai - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons
- ons d'hu - meur trai - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons

roux gare à vous Gare à vous Gare à vous gare à

doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux fi_lons

doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux fi_lons

p

TUTTI.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'roux gare à vous', 'Gare à vous', and 'Gare à vous gare à'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a **TUTTI.** marking above the first measure of the second vocal line.

vous Gare à vous gare à vous Ga - re à vous

doux fi_lons doux fi_lons doux fi - lons doux

doux fi_lons doux fi_lons doux fi - lons doux

ff **TUTTI al fine** Tempo 4°

Detailed description: This system contains the next three measures. The lyrics continue with 'vous Gare à vous gare à vous' and 'Ga - re à vous'. The piano part features a forte (*ff*) dynamic and a **TUTTI al fine** marking. The tempo is marked as **Tempo 4°**.

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. It shows the vocal lines and piano accompaniment concluding the musical phrase.

CHŒUR DE SORTIE.

MÊME ORCH:

Rep: Allez chercher vos bonnets de nuit.

Allegro. GAB. PAL. AGATH. et MARZ. Col SOP.

SOPANI. *ff*
 Ah! c'est abomi - nable C'est

TENORS. *ff*
 C'est vraiment incroy_a_ble D'où

BASSES. *ff*
 C'est vraiment incroy_a_ble D'où

PIANO. *ff* CL.
 Cord
 Tutti

se mo_quer de nous Le fait est in_croy_a_ble Crai -

leur vient leur cour_roux Soy_ons d'humeur trai_ta_ble Fi_lons

leur vient leur cour_roux Soy_ons d'humeur trai_ta_ble Fi_lons

-guez no - tre cour - roux gare à vous Gare à vous
 doux fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons
 doux fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons

Gare à vous gare à vous, Gare à vous gare à - vous Gare à
 doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons
 doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons

vous
 doux
 doux

ff **TUTTI.**

ORCHESTRE COMPLET.
Cl en LA.
Pist en LA.
1^o Cor en RE.
2^o Cor en UT.

N^o 15.

LA LEÇON DE COQUETTERIE

COUPLETS.

Rep: Elle avait donc raison quand elle répétait.

Grazioso.

MOLDA

PIANO.

Musical score for the introduction. The top staff is for the Molda (Mandola) and the bottom staff is for the Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Grazioso'. Instrument markings include Hb. I^o V^o, I^o Cl., Fl., Bon. Cor., Pist., and B^{ss}e.

I^o COUPLET.

Musical score for the first couplet. It includes a vocal line (M) and piano accompaniment. The lyrics are: "Faut lui sourire en minaudant Si tu veux que ça réus_sis_se Ne". Instrument markings include I^o V^o, I^o Cl., 2^o Cl., Hb., and Bon. The piano part is marked 'p' and 'Quasi seul.'.

Musical score for the second couplet. It includes a vocal line (Mo) and piano accompaniment. The lyrics are: "crains pas de mon_trer les dents Fais lui les yeux doux en cou_lis_se Puis". Instrument markings include Hb. Cl., Hb., I^o Cor., B^{ss}e, 2^o Pist., and Hb. The piano part includes markings for B^{ss}e and 2^o Pist.

Mo
 si ça mord tu laisse choir Sans jamais sortir de ton rô - le Ta
 Cl. *Quat seul.*

Mo
 guimpe a - fin qu'il puisse voir Un petit coinde ton é - pau - le Comm'
 suivez. *poco rit.* *a tempo*
 B^{on} Hb. Cl. Vⁿ

Mo
 ça C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en
 Cl. *un peu animé.*
 B^{on} T^v *leggiere.*

Mo
 jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo -
rit.
Quat seul.
 TUTTI. *pp* *suivez.*

M. *le*

Instrument markings: Hb., 2^e Cl., Fl., 1^{re} Vn., 2^e Vn., B^{on} Cor., B^{on} B^{asse}.

M. **2^e COUPLET.**

Laisse en suite glis - ser ta main Com - me ce - la, puis a - vec

col canto.

Instrument markings: 2^e Cl., Hb., B^{on}.

M. gra - ce, Sou - le - vant un tout pe - tit brin Ton gentil ju - pon qui dé -

col canto.

Instrument markings: Hb., 1^{re} Cor., B^{on}, Fl., Cl.

M. pas - se Tu pour - ras lais - ser entrevoir Juste as - sez pour que ça l'a -

Instrument markings: Hb., Cl., Fl., 2^e Pist., B^{on}.

poco rit.

M.
_qui_ne Rose et bordé de sa tin noir Ton pied mignon ta jambe
suivez.

Quat seul.

Bon

a tempo un peu animé.

M.
fi - ne Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en

Hb. Cl. Fl. I. Vn.

pp

Legg.

M.
jo - le C'est ainsi qu'on en jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le Comm'

Quat seul.

pp

rit.

M.
ça c'est ainsi qu'on en jo - le

suivez.

mf Hb.

Cl. Pist.

TUTTI.

f

ORCHESTRE COMPLET.

Clarin. LA.

Fagot LA.

Corn en MI.

Cloche en MI.

Timb:

N. 16.

DUO DE LA CLOCHE.

Rep. Un peu plus haut, Monsieur Muller.

All^o agitato.

MULLER.

Musical staff for Muller's first vocal line.

Grand Dieu! —

MOLDA.

Musical staff for Molda's first vocal line.

Qu'a _vêz

PRUTH.

Musical staff for Pruth's first vocal line.

All^o agitato.

Cl.
I^o vn

Fl.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, including woodwinds and strings.

Quat.

MOL.

MUL.

MOL.

Musical staff for the second system, featuring vocal lines.

vous?

Je ne

sais —

je suis fou!

Vo —

Piano accompaniment for the second system.

Quat.

Vo

Musical staff for the third system, featuring vocal lines.

-yons,

que si - gni - fi - e?

Grâ -

- ce!

je vous en

Piano accompaniment for the third system, including a tutti section.

TUTTI

Mu. pri - e Dé - ro - bez à mes yeux Ces

Cor

Harm.

Cor

p Quat.

p Quat.

Mu. char - mes vo - lup - tu - eux Ah! Le ver -
douce. l'V^o

Harm.

p Bois.

Mu. - ti - ge de moi s'em - pa - re Je sens ma raison qui s'é - ga - re Qui

Cl.

Bon

Hb.

Quat.

Mu. viendra donc à mon secours Qui viendra donc à mon secours Le ver -

Hb.

V^o

2^e Cor.

Mu

-ti - ge de moi s'em - pa - re Qui vien - dra donc à mon se - cours — A

Fl. col. canto.

Pist.

Mu

moi bon saint Jé - rome accours Ô viens à mon se - cours A moi à

Cors

Bon

TUTTI.

Mu

moi au secours au se - cours!

Cloche.

you

f

ff

Quat

PRUTH. (paraissant à la porte)

louré. Eh! quoi donc! que se pas - se t'il? A - vez vous donc perdu la

Lent.

p

Bon
Ville

louré.

Mu En - fin le voi-ci

Mo Qu'avez vous mon a-mi

P tê - te Eh quoi donc que se pas-se t'il a-vez vous donc per-

Mu je res-pi-re

Mo qu'avez vous?

P du la tê - te Cal-mez vo-tre peur et vo-tre fra-yeur N'ou-bli-
ez

rit.

Qual seul.

pp rit.

P (il sort) MOL.

pas que je suis là Il est par-ti ve-nez à

All^o poco mod^{lo}

p

leggiero.

Hb.
B^ou^o
Cl.
F^ov^o

M. table Un verre de cet-te li-queur Qui vous a pa-ru dé-lec-

Mu. Soit j'y con-sens en-core un

Mo. -table Sau-ra vous re-met-tre le cœur ALLons cou-ra-ge en-core un

M. ver-re Ce-la je crois me re-met-tra Et si ma dou-leur est a

Mo. ver-re Ce-la je crois vous re-met-tra Et si sa dou-leur est a

Mu. mère La ti-sane l'adou-ci-ra *poco rit.* Récit.

Mo. mère La ti-sane l'adou-ci-ra *poco rit.* tempo I! Lacha-

poco rit. TUTTI

Mesuré. MII.

M^o leur est suf fo can te J'etou fe je n'en puis plus Que faites

p *Alto.* *villes*

M^u vous? Ses bras ses é pau lessont

M^o qu'elle é pou van te

M^u nus Récit.

M^o ah! qu'il fait chaud mon peigne tombe

Allegro. *Cordes.* *Hb.* *Cl.*

M^u a tempo. Grâ ce grâ ce grâ ce pour moi Dé ro

M^o d'ou vous vient et é moi a tempo.

f *Cuiv.* *sfz* *Cors.* *Quat.*

Mu. *-bez à mes yeux Ces char_mes volup_tu_*

Harm. Cors. *p* Quat. Harm.

Mu. *-eux Ah! Le ver_tige de moi s'em_pa_re Je*

dolce. Cl. Bon. Bois. Quat.

Mu. *sens ma raison qui s'_ga_re Qui viendra donc à mon secours Qui*

Hb. I^o Cor.

Mu. *viendra donc à mon secours Le ver_tige de moi s'em_pa_re Qui vien*

Hb. I^o Fl. col canto. Bon.

Mu. *dra donc à mon se - cours A moi bon saint Jé - rome accours Ô*

Cors

Pist.

Bon

Mu. *viens à mon se - cours A moi à moi au secours au se_cours!*

Cloche.

TUTTI.

f

Mu. *PRU. tempo I^o*

Lent. Ehquidone que se pas_se - il Avez vous

Von

Cl

Quat

Bon

ville

loue.

Mu. *En - fin*

Mo. *Qu'avez vous*

P. *done per - du la tê - te Eh quoi donc que se pas - se*

Mu le voi-ci je res - pi - re
 M. mon a - mi qu'avez vous
 P. t'il A - vez vous donc per - du la têt - te Cal - mez vo - tre

Quat seul.
 pp

P. rit - peur et vo - tre fra - yeur N'oubli - ez pas que - je suis là.
 All^o poco mod^o
 rit - p

MOL.
 Il est par - ti ve - nez à table Un ver - re de cet - te li -
 leggiero.
 Cl^o H^o

M. - queur - Qui vous a pa - ru dé - lec - ta - ble Sau - ra vous re - met - tre le

Mu. Soit j'y con_sens en_core un ver_re Ce_la je crois me re_met.

Mo. cœur ALlons cou_rage encore un ver_re Ce_la je crois vous re_met.

Hb.

Mu. - tra Et si ma douleur est a_mè_re La ti - sa_ne l'adou_ci -

Mo. - tra Et si sa douleur est a_mè_re La ti - sa_ne l'adou_ci -

Fl. poco rit.

Mu. - ra

Mo. - ra

Tempo 1^o

Cordes.

Bois.

Fl.

Cuivres.

Più lento.

Et maintenant mon

Più lento.

Quat seul.

f

p

Mu. *Quel embar - ras c'est affreux sur mon*

Mo. *- sieur embrassez votre fem - me*

Hb:
Cl:

Bⁿ

Mu. *à - me*

Mo. *Embrassez donc on ne vous verra pas*

sf:

poco rit.

Quat.seul.
dolce.

Cors.

Andante.

MOL:

Ja - mais je n'aurais o - sé di - re Com - bien je vous au -

Cl:

1^{re}

Andante.

pp

2^d Cor.

Mo. *-rais ai - mé. Combien de baiser de sou - ri - re J'au - rais trouvés pour*

Harm: tenuto.

Mo. *vous charmer Pour é - gayer no - tre mé - na - ge J'a - vais se - mé partout des*

Mo. *fleurs Ah Monsieur Muller quel domma - ge De les ar - roser de ses*

Harm: tenuto.

Mo. *pleurs Un ciel tout bleu, ciel sans nu -*

a tempo.

mf

Quat:

pp

M. *a - ge* Plein de soleil est bien tentant Puis au mi-lieu du pa-y -

2^d Cor.

M. *- sa ge* Un enfant vous di-tes un enfant un, deux, peut-être da van-

MUL. MOL:

Harm. tenuto.

Vi. *- ta - ge* Puis que ça niche sous les fleurs Ah! Monsieur Muller quel dom-

Harm. tenuto.

Ma. *- ma - ge* De rester seul a-vec ses pleurs Vous hé-si -

Agitato.

Agitato.

p Hb: Cordes.

MUL:

Mu. *hé - si - te*

Mo. *- tez Un bai - ser là sur te*

1^{re} v^o Hb: 1^{re} v^o

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (Mu.) has a melodic line with lyrics 'hé - si - te'. The second vocal line (Mo.) has lyrics '- tez Un bai - ser là sur te'. The piano accompaniment consists of a first violin part (1^{re} v^o) with a melodic line and a horn part (Hb:) with a similar melodic line. The piano accompaniment also includes a bass line with chords.

Mu. *Tout mon è - tre pal - pi - te*

Mo. *front Un bai -*

Hb: 1^{re} v^o Hb:

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line (Mu.) has lyrics 'Tout mon è - tre pal - pi - te'. The second vocal line (Mo.) has lyrics 'front Un bai -'. The piano accompaniment features a first horn part (Hb:) and a first violin part (1^{re} v^o), both with melodic lines. The bass line continues with chords.

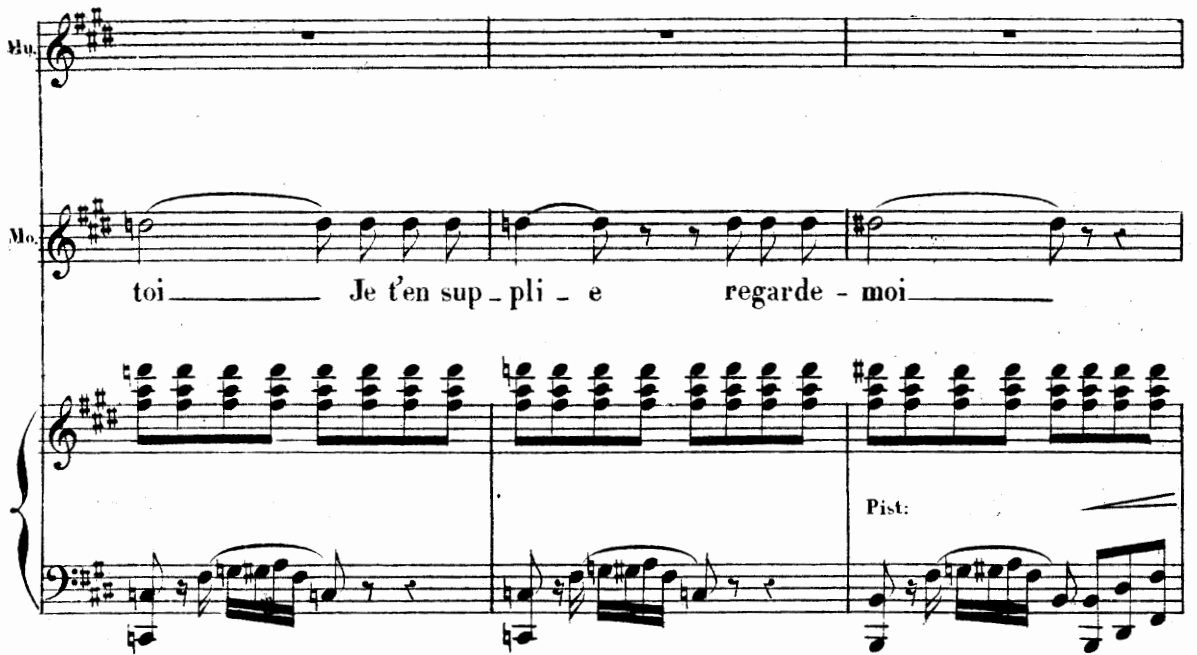
Mu. *non! non!*

Mo. *- ser O mon Mul - ler reviens à*


1^{re} v^o Hb: 1^{re} v^o

8. *v^{lle} B⁴*

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line (Mu.) has lyrics 'non! non!'. The second vocal line (Mo.) has lyrics '- ser O mon Mul - ler reviens à'. The piano accompaniment features a first violin part (1^{re} v^o) and a horn part (Hb:), both with melodic lines. The bass line continues with chords. A page number '8.' is located at the bottom left, and a performance instruction 'v^{lle} B⁴' is at the bottom center.

Mu. 

Mo. *toi — Je t'en sup - pli - e regarde - moi —*

Pist: 

Mo. *rall. re - garde - moi* *MUL: Dieu quel - le est bel - le quelle est*

TUTTI. TUTTI.

f suivez. f

Timb: 

Mu. *allarg. bel - le* *Oui c'est bien eLle Qu'elle est bel -*

allarg.



Mu. fol - le i - vres - se Ô doux moment A - dieu tris - tes - se A -
 Vi. fol - le i - vres - se Ô doux moment A - dieu tris - tes - se A -

Mu. - dieu tourment A toi mon âme Et mon a - mour Elle est ma
 allarg.
 Vi. - dieu tourment A toi mon âme Et mon a - mour Je suis ta
 allarg.

Mu. femme Elle est ma fem - me Pour toujours
 Vi. femme Je suis ta fem - me Pour toujours

ORCHESTRE COMPLET.

Clar: LA.

Cors. RE.

Pist: LA.

Timb:

N° 17.
FINAL.

RÉP: Et celle-là est la plus difficile.

Allegro. (au public.)

MOLDA. *L'succès est un mât dont l'as -*

SOPRANOS et TENORS.

BASSES.

CHOEUR

Allegro.
TUTTI.

PIANO. *f p Quat:*

Mo. *-saut N'est pas tou-jours cho-se ba-na-le Nul ne doit se vanter trop*

Mo. *haut D'a'ller dé-crocher la timba-le Ou dé-bute on est pleind's-*

Vo. *-*poir — Nul doute que tout reus - sis - se Messieurs ne di - tes

Vo. *rall.*
pas Ce soir crac! v'la qu'ça glis - - - se

p. suivez.

Vo. En - cor deux qui n'auront pas La tim - ba - le la tim - ba - le

p.

Vo. En - cor deux qui gliss't en bas Encor deux qui n'au - ront pas

suivez.

MUL: et MOL:

En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui

En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui

En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui

f

CHOEUR.

MUL: et MOL:

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas **TUTTI al fine.**

fff

Timb: