

LA

TIMBALE

D'ARGENT

*Opéra-Bouffe en 3 Actes*de
A. JAIME et J. NOÛTAC.*Musique de*

LÉON VASSEUR

Partition Chant et Piano*arrangée par***LÉON ROQUES**

PARIS, CHOUDENS, Éditeur,

rue Saint Honoré, 265, près l'Assomption.

Propriété pour tous pays.

LA TIMBALE D'ARGENT

Opéra bouffe en trois Actes.

Paroles de M^{rs}

A. JAIME et J. NORIAC.

Musique de

LÉON VASSEUR.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 9 Avril 1872.

sur le

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARIISIENS.

PERSONNAGES.

RAAB — { Juge du canton de }
 { Geog-a-l'eau-de-sedlitz } **MM. DESJÉ**

PRUTH — G. olier et chef de chant **E. GEORGES.**

VILHEM — Cabaretier **GIYOT.**

BARNABÉ — Juge du canton de Feldkirch, **TACOVA.**

MULLER — Jeune mendiant **M^{mes} PESCHARD.**

MOLDA — Nièce de Raab **JITOU.**

FICHTEL — Neveu de Pruth **DIERRUY.**

M^{me} BARNABÉ — Femme de Barnabé **ROSE-MARIE.**

GABEN — Femme de Vilhem **GERIN.**

Tyroliens et Tyroliennes des cantons de Geog-a-l'eau-de-sedlitz et de Feldkirch.

La scène se passe au 1^{er} Acte devant la maison du juge Raab, au second Acte, chez le juge Raab; et, au troisième dans le préau de la prison.

TABLE DES MORCEAUX.

N ^{os}	ACTE I.	Pages.	N ^{os}	Pages
	OUVERTURE	2.	9.	RONDE — Enfants, je m'en vais vous donner 76
1.	INTRODUCTION ET CROEUR — Chanter et boire	9.	10.	BONNE NUIT! (CROEUR) — Bonsoir la demoiselle 82
1 ^{bis}	RÉPÉTITION DE LA TYROLIENNE — Sol, la, si, si re	19.	11.	COUPLETS DE LA PORTE — Comment, vous me fermez 88
2.	COUPLETS DE LA TIMBALE — La timbale au sommet	20.	12.	(A MORCEAU SYMPHONIQUE 92
3.	RONDO — Voici Molda, qu'elle est jolie	24.	12 ^{bis}	TR VALSE-SÉRÉNADÉ 95
4.	SÉRÉNADÉ — Pendant que sur la nappe blanche	51.	15.	FINA — Muller! Muller! affublé de la sorte 99
5.	TRIO — Asseyez-vous à cette table!	56.		
	(A MARCHÉ ET CROEUR — Nous arrivons pour les	59.		ACTE III
6.	(B TYROLIENNE — Quand nous allons dans les	55.		ENTR'ACTE-MENUE 117
	(C FINA — Chantons victoire!	61.	14.	CROEUR ET SCÈNE — Ah! le st abominable 120
			14 ^{bis}	CROEUR DE SORTIE 159.
	ACTE II.		15.	LA LEÇON DE COIFFERIE — Fant lui sarrise 152.
	ENTR'ACTE	64.	16.	DEU DE LA CLOCHE — Grands dieux! qu'avez vous 156.
7.	CROEUR DE BEUVERS — Buvez, buvez à la ronde	67.	17.	FINA — L'incrés est un mât dont l'essant 157.
8.	GRANSON DU POSTILLON — Allez, allez, allez	72.		

Parties d'orchestre gravées — s'adresser à l'Éditeur,
pour la location et la vente de cet ouvrage.

ORCHESTRE COMPLET

LA TIMBALE D'ARGENT.

Clor. SI^bPist. SI^b.

Cors UT.

Timb.

Opera-Bouffe en 3 Actes,

Musique de

LÉON VASSEUR.

Sostenuto.

OUVERTURE.

Hautb.
Cl.

PIANO.

p Quat. seul.*mf*
Eus.
Quat.

Allegro.

1^{re} Vn

Fl.

p Cordos.

C-B pizz.

Hautb.
1^{re} Cl.1^{re} Vn

Fl.

Hautb.
Cl.1^{re}Fl.
Hautb.1^{re} Vn

Pist

Fl.
Hautb.
M. D.Eus.
Vll.
M. D.

Pi-1:
Fl:
H. rth:
M. D.

Musical score system 1, featuring a piano part (Pi-1) and woodwinds (Flute, Horn, M.D.). The piano part consists of chords and arpeggios in the right hand and a melodic line in the left hand. The woodwinds play rhythmic patterns.

Musical score system 2, featuring a piano part (Pi-1), woodwinds (Flute, Horn, M.D.), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The piano part continues with complex textures. The strings provide a rhythmic accompaniment.

Musical score system 3, featuring a piano part (Pi-1) and woodwinds (Bassoon). The piano part has a dynamic marking of *mf*. The woodwind part has a dynamic marking of *ff* TUTTI.

Musical score system 4, featuring a piano part (Pi-1) and woodwinds (Bassoon). The piano part has a dynamic marking of *mf*. The woodwind part has a dynamic marking of *mf*.

Musical score system 5, featuring a piano part (Pi-1) and woodwinds (Timpani). The piano part has a dynamic marking of *ff* TUTTI. The woodwind part has a dynamic marking of *ff*.

Musical score system 6, featuring a piano part (Pi-1) and woodwinds (Timpani). The piano part has a dynamic marking of *ff*. The woodwind part has a dynamic marking of *ff*.

Andante.

Woodwind parts: Cors. (Cornets), Bass.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs.

Même mouvt.

1^{re} Fl. solo.

Fl.

Woodwind parts: Quat. (Quartets), Bass.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs.

Dynamic: *pp* C-B. pizz.

Bois.

Woodwind parts: Bass.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs.

Dynamic: *pp*

Woodwind parts: Bois tenuto.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs.

Dynamic: *f*

Woodwind parts: Quat. seul, Cl. tenuto.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs.

Dynamic: *pp* estinto.

Mouv^t de Valse.

Cl: 1^o V^o

Hautb:

1^o Tromb

Cuis: cre - - - - - scèn

Bass:

Fl:

Timb:

pte Fl:

1^o V^o seul

do.

2^d V^o

Alto.

1^o V^o

Quat: seul

pp

mf

1^o Cl:

Quat: seul.

tr

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords, primarily dyads and triads.

*tr**tr*

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some chromatic movement. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *s* (forte) is present above the bass staff. The word "TUTTI." is written in the right-hand margin of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The bass clef staff continues with a harmonic accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

Timp.

A short staff for the timpani instrument, showing a few notes and rests.

Fl: I^o V^o

Cl

p

Quart:

Corn:

RS

Vos

mf

Alto:
Pist:

Fl:
Hautb.

Cl
I^o Pist
I^o V^o

TUTTI al fine.

Timb:

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and features a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a slight upward trajectory, ending with a sharp sign. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and some eighth-note figures.

The third system features a more active upper staff with a series of eighth-note runs. The lower staff continues with a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

The fourth system shows the upper staff with a melodic line that includes a flat sign. The lower staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the lower staff. The upper staff continues with eighth-note patterns, and the lower staff has a more complex accompaniment with some sixteenth-note figures.

The sixth system concludes the page. The upper staff has a melodic line that ends with a fermata. The lower staff accompaniment features a final chord and some eighth-note patterns. The page ends with a double bar line and the word "FINIS" written vertically on the right side of the bass staff.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar: Si b.

Fag: Si b.

Cor SOL

Cor UT.

Timb:

ACTE I.

N° 1.

INTRODUCTION et CHOEUR.

AU LEVER DU RIDEAU.

Allegro.

GABEN.

WILHEM.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Musical score for Piano and vocal staves. The piano part is in 2/4 time, marked *Allegro*. It features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. The vocal staves are currently empty, indicating the beginning of the introduction.

1^{re} Fl:

TUTTI.

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind part (1^{re} Fl) and string part (Cordes, Timb) are shown. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The tempo is *Allegro*.

TEN.

Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est no tre gloi_re

BAS.

Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est no tre gloi_re C'est la san_té

Cuis:

Harm:

Musical score for strings and piano accompaniment. The string part (Cuis) and piano part (Harm) are shown. The piano part features a melodic line with chords. The strings provide a rhythmic accompaniment. The tempo is *Allegro*.

Chanter et boire Sans s'ar_rê_ter C'est la gai_té C'est la san_té

Cuis
B^u

Banb:
1^{re} Cl:
Cordes.

1^{re} Fl:
P^{te} Fl:

C'est la gai_té C'est la san_té

C'est la san_té Eh! là-bas! c'est assez de le_çons

6^{te} Fl
1^{re} V^{cl}
B^{us} } col canto.
Quarb:
Banb:
Fl:
Tomb:

Ré_pé_tons A l'i_ni_s_ou

Laissez votre chant d'E_gli_se

1^{re} Cl:
Banb:
Fl:

No_tre joy_eu_se de _vi _ se

Au lieu de ce plain_chant d'E_gli _ se

Pist; 1^{re} Cor.
B^{us} ero
Cordes.

Chantez la joy_en _ se de _vi _ se ,

Chantez la joy_en _ se de _vi _ se ,

do poco a

A _ bandonnez vo _ tre le _ çon Et ré _ pé_tons A lu _ nis_son Oui

Oui

TUTTI.

poco

Timb;

poco allarg. *a Tempo.*

ré - pé - tons A l'u - nis - son Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

ré - pé - tons A l'u - nis - son Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

poco allarg. *a Tempo.*

Quint: *Harpa:*

Quat:

6^{tes}

Più lento.

C'est notre gloire Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

C'est notre gloire C'est la santé Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

p *pp*

p *Più lento.*

Corde pizz.

a tempo. *crise.* *f* *ff*

C'est la gai - té C'est la santé C'est la gai - té C'est la santé

C'est la gai - té C'est la santé C'est la gai - té C'est la santé

TUTTI

a tempo. *f* *crise* *scen* *do*

Tub:

Andante.

C'est la san - té

C'est la san - té

ff

1^{re} Cl. v^{lle}

Hautb. legato.

B^{ns}

Andantino.

WILHEM.

1^{re} v^{ln}

p

2^{de} v^{ln}

espress.

Alto.

Basse: v^{lle}

Ô, ma Gaben, si je ta-do-re

peco rit.

GABEN.

Vois donc mes yeux Vois donc mes yeux Sont pleins de feux. Ô.

suivez.

mon Wilhem, chan tons enco - re, Ô, mon Wilhem, chan tons en - co - re

1^{re} Cl. solo.

2^{de} Cl. *ff*

Hautb.

B^{ns}

poco rit.

Allegro.

6 Les chants à deux Les chants harmo - ni - eux

Cordes.

suivez.

ff

CHOEUR.

Timb:

BASSES.

Trè - ve de vos le - çons Ces - sez vos chansons

viols

TRONB.

Bass:

TÉNORS.

Allons pas de ré - pli - que As - sez de musi - que Trè - ve

Fl Hautb

viols

de vos leçons Ces - sez vos chansons Allons pas de ré - plique As -

Cl:
Pist
Tromb:
Cors.

Poco più. SOPRANI.

- sez de musi - que Mais c'est pour le con - cours

F1:
Cors.
B1:

TÉNORS et BASSES.

Mais c'est pour le con - cours Allons pas de ré - pli - que As - sez de musi -

Cordes.
Pist:
f Tromb:

SOPRANI.

- que Mais c'est pour le con - cours Mais c'est pour le con -

TÉNORS ET BASSES.

cours

Allons pas de ré - pli - que As - sez de mu - si -

BASSES.

(ils entraînent les femmes)

- que TULL. La cha - se est no - to - re Pour chan - ter il faut

ff

ff

Timb.

TÉNORS.

ff

A boi - re A boi - re A boi -

ff

boi - re A boi - re A boi - re A boi -

8

sop. long.

f

Chan - ter et boi - re Sans sar - ré - ter

1^{er} Tempo, léger et rythme.

rel. long.

f

Chan - ter et boi - re Sans sar - ré - ter C'est notre gloi - re

2^e Tempo.

rel. long.

f

Chan - ter et boi - re Sans sar - ré - ter C'est notre gloi - re

3^e Tempo.

rel. long.

f

Chan - ter et boi - re Sans sar - ré - ter C'est notre gloi - re

4^e Tempo.

a Tempo.

f

C'est la santé, C'est la santé, —

C'est la santé, C'est la santé, C'est la gaité, C'est la santé, —

C'est la santé, C'est la santé, C'est la gaité, C'est la santé, —

TUTTI al fine.

a Tempo.

ere seen do

Timb.

C'est la san_té!

C'est la san_té!

C'est la san_té!

*ff**ff*

ff

N^o 1^{bis}

RÉPÉTITION DE LA TYROLIENNE.

Après avoir donné le LA, Prouth bat la mesure et les Tyroliens solfient la cacophonie suivante jusqu'au moment où le juge Raab les interrompt.

All^o moderato.2^{es} GROUPE.

(Hommes et Femmes.)

4^{es} GROUPE.
(Hommes et Femmes.)

Ré do

Sol la si si ré la la sol la si ré la sol sol

si ré ré sol ré si ré mi mi mi mi sol mi do la ré ré ré mi ré do

sol la si si ré la la sol la si ré

3^{es} GROUPE.
(Femmes seules.)

(Le juge Raab paraît, crie et gesticule pour arrêter la cacophonie.)

Ré si la sol ré si sol fa do mi la do la sol fa

si do la si sol ré do si ré ré sol ré si ré mi mi mi mi sol mi do la

la sol sol sol la si si ré la la

Orchestre complet.

Clarinets en Si^b.Fagots en Si^b.Cor en F[♯].

Timbales.

N^o 2.

COUPLETS DE LA TIMBALE.

RÉP: Y a-t-il un refrain?

Allegro.

MOLDA

PIANO.

TUTTI.

1^{er} COUPLET.

M

La tim-bale, au sommet du mât Comme un é - clair d'ar-gent ray -
 Qu'est-soul, Cl.^(b) col canto.

p *B^{no}*

M

-onne Le beau Fritz tenté par l'ap-pât Em-poigne à deux bras la colon -
 Ham.

Quod pizz.

M

-ne Al - lous courage mon gar - çon Le voilà qui grimpe il se

2nd Clar. *tr* *2nd V^{cl}* *Quod*

Allon, souvez...

his - se U n d e r n i e r c o u p d e j a r - r e t . . . h o u ! G r a c ! V l a q u ' e a g l i s - - -

rit

TUTTI. *f* suivez. Quat.

a tempo.

- se E n c o r e u n q u i n ' l a u r a p a s L a t i m b a - l e , l a t i m b a - l e E n c o r e u n q u i

Cl. Cors. *p* *f* v o u s

Quat.

g l i s s e e n b a s E n c o r e u n q u i n ' l a u - r a p a s .

rit a tempo.

CHEUR. (Hommes et femmes.)

E n c o r e u n q u i n ' l a u r a p a s

a Tempo. *f* v o u s

Quat seul. suivez.

TUTTI. Timb.

L a t i m b a - l e l a t i m b a - l e E n c o r e u n q u i g l i s s e e n b a s E n c o r e u n q u i n ' l a u - r a

WOLFA.

pas. 2. e. Pour u - ne fill' trois pré - ten - dants Vou - draient at - tein - dre la tin -
3. e. On - dit que l'a - mour bien sou - vent A' - fair? des bê - tis's nous en -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music is marked with a dynamic of *p* (piano).

- ba - le Ils s'é - lan - cent les yeux ar - dents On pousse, on hausse le, on ca - ba -
- traite Source de joie et de tourment Peu de plai - sir, beaucoup de pei -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music is marked with a dynamic of *p* (piano).

- le Ils veulent grimper à la fois — Le but n'est pas loin ô sup -
- rée On ar - rive, on est plein d'es - poir — On voudrait que tout ce - us -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music is marked with a dynamic of *p* (piano) and includes a trill (*tr*) in the vocal line.

- pli ce Ils vont l'attein - dre tous les trois Crae v'la qu'ça glis - - -
- sis Le bonheurse laisse en - trevoir Crae v'la qu'ça glis - - -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music is marked with a dynamic of *p* (piano) and includes a trill (*tr*) in the vocal line. The system ends with a double bar line.

a tempo.

- se En_cortrois qui n'auront pas La timba_le la timbale En_cortrois qui
 - se Et souvent on ne l'a pas La timba_le la timbale En_core un qui

p

rit.

gliss'nt en bas Encortrois qui n'au_ront pas.
 glisse en bas Encore un qui n'au_ra pas.

CHŒUR. (Hommes et femmes.)

En_cortrois qui n'auront pas
 Et souvent on ne l'a pas

a Tempo.

-nivez.

f

La timba_le la timba_le Encortrois qui gliss'nt en bas En_cortrois qui n'au_ront
 La timba_le la timba_le Encore un qui glisse en bas Encore un qui n'au_ra

pas.

TUTTI al Fine.

f

Timb.

Orchestre complet.
Clarinettes en Si b.
Pistons en Si b.
1^{re} Cor en Fa.
2^e Cor en Ut.
Timbales.

N^o 5.

RONDO.

RÉP: Son sac, le voici!

Mouvement de Valse.

RAAB.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Mouvement de Valse.

Fl.

Cl.

2^e Cl.

mf

Pist.

Cor.

B^{es} Timb.

a Tempo.

Tromb.

f Tutti.

p Quat.

RAAB.

Voici Mo - la - da - que - lle - est jo - lie - Voici sa - dot - elle est en - or - Ma - si

1^{re} Cl.

2^e Cl.

B^{es}

R

_ coche est à faire en - vi - e Mais ma nièce est un vrai tré - sor Ma sa -

1^{er} Cor.

R

_ coche est à faire en - vi - e Mais ma nièce est un vrai tré - sor.

rit. a Tempo.

IIth Cl. ten. sfz a Tempo.

suivez. Cuivres.

R

Je la quit - te je la quit - te non sans tris - tes - se

Fl. IIth Quat. 1^{er} Cor.

R

Ce doux es - poir ce doux es - poir de ma - vieil - les - se

Cl. IIth Fl. IIth B^{2^o}

R

Je re-gar - dais je re-gar - dais en - cor lun - di

tr. Bois.

rit. a Tempo.

R

Son petit son petit bédonar - ron - di Elle est en es pièces son -

H. Cl. tr. Cl. a Tempo.

R

- nan - tes Le ma - ri qui l'é-pouse - ra Sûr - s'en fe-ra, sûr

R

sen fe-ra des ten - - tes Sûr sen fe-ra, sûr

rall.

R

sen fe-ra ouï sen fe-ra des ren-tes.

a Tempo.

Fl. H^b

sfz suivez. f ff

Cuivres.

R

Elle a des yeux, elle a des bras,

Cl. tr tr

p Quat.

R

Elle a des yeux et puis des bras Comme, comme, comme, comme, comme, comme,

Cordes.

2^e Cl. 1^{er} Cor.

B^{ps}

R

comme on n'en voit pas. — Sans dire i-ci de flat-te-ries

tr tr

vi

Sans dire i-ci de flat-te-ri - es On ferait, ferait, ferait, ferait, ferait

ii

des é-co - no - mi - es En les pla - çant A cinq pour

FL.
CL.

ii

cent En les pla - çant A cinq pour

FL.
CL.

ii

cent On te - rit des é-co-no-mi-es En les pla-çant A cinq pour

FL.
CL.

suivez.

Tramb.

a Tempo.

cent Voici Mol - da qu'elle est jo - li - e Voici sa dot elle est en

ci.

cl. a Tempo. 2^e Cor. *p*

or Ma sa - coche est à faire en - vi - e Mais ma niece est un vrai tré -

1^e Cor.

- sor Voi - ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi - ci sa dot elle est en

Voi - ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi - ci sa dot elle est en

Voi - ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi - ci sa dot elle est en

Voi - ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi - ci sa dot elle est en

f Tutti al fine. Tombe.

rit.

or Ma sa_coche est à faire en_vi_e Mais ma nièce est un vrai tré_sor.

rit.

or Sa sa_coche est à faire en_vi_e Mais sa nièce est un vrai tré_sor.

rit.

or Sa sa_coche est à faire en_vi_e Mais sa nièce est un vrai tré_sor.

rit.

or Sa sa_coche est à faire en_vi_e Mais sa nièce est un vrai tré_sor.

a Tempo

rit. *ff*

SUC.

SUC.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en La.
1^{er} Cor en Sol.
2^e Cor en Ré.
Bassons.
Quatuor.

N^o 4.

SÉRÉNADE.

RÉP: Les pommes de terre au lard:

Andante moderato.

MULLER.

PIANO.

mf

1^{er} Violon
Alto
pizz.

Cors.
Basson ten.

H^{ob}

Basses
pizz.

1^{er} COUPLET.

Pendant que sur la nappe

H^{ob}
Cl.
1^{er} Violon

p

V^{clle}

B^{ass}

B^{ass}
C. B.

blanche Vous bu-vez le coude appuyé — A votre seuil bienvenu —

H^{ob}

B^{ass}

— é — Un pau-vre dia-ble se dé-han-che La-la-la-la

1^{er} Violon

Fl.

2^e Cor.

VI

la la la la la! Il a bien soif il a bien faim Pourtant il

Cordes. 1^o V^o 2^o V^o

Alto. B^o

Vlle

2^o V^o

p

VI

ne - de - man - de - gite - re Un peu de vin dans un grand

Cl. 2^o col. canto.

Cor.

VI

verre Peu de beurre beaucoup de pain — La la — la l

Fl.

B^o

suivez.

Quat. seul.

Horn.

VI

a piacere, dolente. Ah! — — — — — *a Tempo.* buvessons Si vous saviez comme à vingt ans Il est ma

Cl. 2^o col. canto.

1^o V^o 2^o V^o

B^o

a piacere.

M. -vais den - ten - dre ri - re Il est mauvais des se di - re, Ils sont

1^{re} Vn.
Hb:
Cl:
Bⁿ
1^{re} Cor.
C.B.

(A la fin du 1^{er} Couplet, Raab et Pruth sortent de la maison pour écouter le chanteur.)

M. heureux ils sont heureux Moi je suis gueux!

(On parle.)

a tempo.

suivez.
Quel soul.

mf
Cordes pizz.

1^{re} Cl.
1^{re} Vn.
3^{es} Cors (tenuto).
Hb:
C.B.

2^{me} COUPLET.

M. Pen -

1^{re} Vn.
1^{re} Cl.
Hb:
2^{de} Cl.
3^{es} Cors.
C.B.

M. - dant qu'à la fe - nè - tre clo - se Vous sou - ri - ez à vos a -

Hb:
1^{re} Vn.
1^{re} Cl.
C.B.

VI
 - mours — Le pauvre diable attend tou - jours — Que l'on lui jet - te quelque

f *Vn*

Bⁿ 2^d Cor.

III
 chose la la la la la la la la! En - tre deux ébats s'il vous

III
 Cordes 2^d Vlle.
 Vlle. Alto. Bn

VI
 plait Laissez tom - ber — de la — fe — nè - tre Un pe - tit son l'amour pent -

2^d Vn
 Cor.

(1) *M:col canto.*

VI
 - ètre En doux bai - sers vous le rendrait. — la la — la la

rit
 Vn
 Quod vrad. Harpe

a piacere dolente. *a tempo.*

M. Ah! braves gens! Si vous saviez comme à vingt ans Il est nau-

Cl: 2^a Vn^a Hb: 1^a Vn^a
 alle B^o

a piacere.

M. -vais d'en - ten - dre ri - re Il est mauvais de se di - re, Ils sont

1^a Vn^a Hb: Cl: B^o 1^a Cor

C.B.

(Raah et Pruth s'approchent de Muller et le saisissent par les épaules sur le dernier accord de la sérénade.)

M. heureux ils sont heureux Moi je suis gueux!

a tempo.

p Quat seul *mf* Cordes pizz *Cor (tenuto)* Hb

Hb: 1^a Cl: 1^a Vn^a Hb: 2^a Cl: C.B.

MUL:

Vous è - tes vous è - tes vraiment cha-ri -

com - mo - dé - ment

Fl.

Cl. col canto.

Hb.

Coes

B^o

-ta-bles

Vous è - tes ma foi si charmant

PR:

Vous è - tes

Cl.

B^o

2^e Cl.

Hb. col canto.

RA:

PR:

RA:

Voici du pain blanc du fro-ma-ge Dont la croûte dont la croûte

B^o col canto.

Hb.

R. *PI:* *LA:*

d'or re - tuit Quel - ques gout - tes de ce breu -

R. *PI:* *RA:* *Hb: Cl:*

- va - ge Qui récon - forte ré - con - forte et ré - jou - it il récon -

MUL. *long.* *Mouv^t de Valse.*

Ah! Don - nez tou -

R. *f* *sec*

- forte et ré - jou - it il récon - forte et ré - jou - it. Oui!

PI *f* *sec*

il récon - forte et ré - jou - it. Oui!

1^{re} col canto.

Tutti *f* *p* *Quat:*

- jours donnez en - co - re ————— Ver - sez ver - sez mon.

Fl
Bb

ritenuto. a tempo. rit - - -

ver - re est bien pe - tit — J'ai faim j'ai soif et je dé - vo -

Fl. col canto. rit. suivez.

a tempo.

- re Ah! c'est que j'ai bon ap - pé - tit Oui c'est que

Fl. col canto.

Cors. 2
Buis. 2

j'ai bon ap - pé - tit

RA:

Prenez tou - jours pre - nez en - co - re Mangez bu -

PR:

a Tempo. Harm. *mf*

Prenez tou - jours pre - nez en - co - re Mangez bu -

suivez. Quat. *mf*

Pist

M. *p* Donnez tou - jours donnez en - co - re Versez mon

R. - vez pauvre pe - tit, Man - gez bu - vez

P. - vez pauvre pe - tit, Man - gez bu - vez

Cor.

M. verre est bien pe - tit.

R. pau - vre pe - tit. Mais voyez donc comme il dé - vo - re Ah! c'est qu'il

P. pau - vre pe - tit. Mais voyez donc comme il dé - vo - re Ah! c'est qu'il

mf

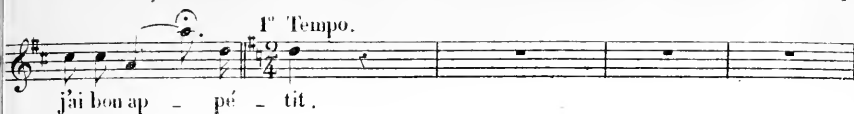
M. J'ai faim j'ai soif et je dé - vo - re Ah! c'est que

R. a bon ap - pé - tit. Man - gez bu - vez

P. a bon ap - pé - tit. Man - gez bu - vez

p

1^o Tempo.



j'ai bon ap - pé - tit .



pau - vre pe - tit .



pau - vre pe - tit .



Tutti. *f* 8- Cordes. *p*
1^o Tempo. *f*
Timb

RA: PR: RA: PR: BA:



Voulez-vous, Voulez-vous, a ne tranche e - pais - se De ce jambon De



Pist.



ce jambon de ce jambon ap - pé - tissant J'ai bien peur



de ce jambon ap - pé - tissant J'ai bien peur



Horn 2^o Pist. *tenuto.*

R. 
 hé-las qu'il ne lais - se Que l'os il est é - tourdis -

P. 
 Que l'os il est é - tourdis -

f Pist. *Harmon.*



R. 
 - sant. Gou - tez moi cet - te dou - ble crè - me

P. 
 - sant.

Hb.
Cl.

F.
B^b

Cordes.



P. 
 Dans mon ca - fé, dans mon ca - fé chaque ma - tin, J'en prends un



Quasi pizz

PR: RA:

bol Bu - vez - à - mê - me C'est du ve - lours et

Bb: Cl: B^o Quat:

PR:

du sa - tin C'est du ve - lours

p Bb: Cl: FE: P^o Cl: B^o:

RA: PR: ENSEMBLE.

et du sa - tin Bu - vez bu - vez bu -

Cuivres. *ff* B^o Tamb:

MUL: All^o a piacere

- vez *f* Ah! j'é - touf - fe un instant c'est trop

Plus lent et mesuré.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Plus lent et mesuré." The lyrics are: "vi - te Est-ce la faim? Est-ce l'a - mour? Est-ce la". The piano part includes the instruction *p* "Quod seul".

Musical score for the second system. The tempo changes to "Vite." and then "Lent." The lyrics are: "faim? Est-ce l'a - mour? Calmons d'abord la faim en -". The piano part includes the instruction *Tutti* "con moto, *f*" and "sec. segue."

Musical score for the third system. The tempo is marked "Andantino." The lyrics are: "- sui - te L'amour peut - è - tre au - ra son tour - L'amour peut -". The piano part includes the instruction *p* "espress." and *pp* "Tremb".

Musical score for the fourth system. The tempo is marked "1^o Tempo." The lyrics are: "- è - tre l'amour aura son tour." The piano part includes the instruction *f* "a piacere." and *p* "Quod seul".

p

B. As - seyez-vous à cette table Jus - tallez-vous

P. As - seyez-vous Jus -

Cors.

B. Com - mo - dé - ment Vous ê - tes vous ê - tes

P. - tallez-vous

MFL.

Fl.

Hb. Cl.

Cors.

B^b

M. vraiment chari - tables

B. Vous ê - tes ma foi si char -

P. Vous ê - tes

Cl. col canto. 2^a Cl. Hb. col canto.

PR: RA: PR:

—mant Voi - ci du pain blanc du fro - ma - ge Dont la croûte

f *ff* *ff* *ff* *ff*

B^e col canto.

RA: PR:

dont la croûte d'or re - luit Quel - ques gout - tes

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl: *Hb:* *Cl:*

RA: PR: RA:

de ce bien - va - ge Qui re - con - forte re - con - forte et ré - jou -

f *f* *f* *f* *f*

Hb: *Cl:*

f

- it il re - con - forte et ré - jou - it il re - con - forte et ré - jou -

f

il re - con - forte et ré - jou -

Timb: *Timb:*

long. Mouv^t de Valse.

Ah! Don - nez tou - jours donnez en - co - re Ver -

sec.

- it. Oui!

- it. Oui!

sec.

1^o viol^o canto.

Mouv^t de Valse.

f *p* Quat:

II:
Hb:

- sez ver - sez mon ver - re est bien pe - tit J'ai

ritenuto. a tempo.

II: col canto.

faim j'ai soif et je dé - vo - re Ah! c'est que

rit. a tempo.

suivez

III: col canto.

B^o C^{es} B^o 2^o

M. j'ai bon ap-pé - tit Oui c'est que j'ai bon ap - pe - tit

R. *f* Pre - nez tou -

P. *f* Pre - nez tou -

segue. *Quat:* *f*

a Tempo. Horn: *f*

Pist: *f*

M. *p* Donnez tou -

R. *p* - jours prenez en - co - re Mangez bu - vez pauvre pe - tit,

P. *p* - jours prenez en - co - re Mangez bu - vez pauvre pe - tit,

Hb: *p*

Ces: *p*

M. *p* - jours donnez en - co - re Versez mon verre est bien pe - tit.

R. *p* Man - gez bu - vez pau - vre pe - tit. Mais voyez *f*

P. *p* Man - gez bu - vez pau - vre pe - tit. Mais voyez *f*

p J'ai faim j'ai

donc comme il dé - vore Ah c'est qu'il a bon ap - pé - tit

donc comme il dé - vore Ah c'est qu'il a bon ap - pé - tit

p soif et je dé - vore Ah c'est que j'ai bon ap - pé - tit

p Man - gez Bu - vez pan - vre pe - tit

p Man - gez Bu - vez pan - vre pe - tit *Più mosso. TUTTI.*

f *ff*

Trmb.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en LA.
 Pist. en LA.
 1^{er} Cor en SOL.
 2^e Cor en RE.
 Timb.
 Tamb. de basque

N^o 6.

A MARGE et CHŒUR.

B TYROLIENNE.

C FINAL.

RÉR-Ne sont peut être pas perdus pour nous.

Mouvt de marche

MULLER.

MOLDA.

RAAB.

A MARGE et CHŒUR.

CHŒUR.

Mouvt de marche

(ou parle)

PIANO

pp

Quat. sol.

ere seen Hautb. Fi do

Pist.

Cor.

Tromb.

Timb.

Nous arrivons pour le concours Avec nos ban - niè - res

Nous arrivons pour le concours Avec nos ban - niè - res

Nous arrivons pour le concours Avec nos ban - niè - res

TUTTI.

f

Timb.

De nos tri_omphes Heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

De nos tri_omphes Heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

De nos tri_omphes Heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

Nous arrivons pour le concours

Nous arrivons pour le concours

Nous arrivons pour le concours

2^e Cl. Forc.

Fl. Hautb.

Quat.

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

mf *a tempo* Hautb.

Fl. Cl. 1^{re} Violon

RAAB.

Tyro-liens approchez

Cl. 1^{re} Violon Fl.

Hautb. 1^{re} Cl.

Bass Cordes.

vous Je vous pré-sen-te Pe-poux

Cl. Cordes

Hautb. Quat.

R.

De la bel - le Mol - da ma niè - ce Au - tour

Hautb. *col canto.*

2^e Cl.
You
Alto.
P

2^e Cl.
Bon

vllc

R.

d'Elle que l'on s'em - pres - se Au - tour d'El - le que

Fl.
Hautb. *col canto.*

2^d Cor.
Bon

R.

l'on s'em - pres - se Ap - pro - chez ap - pro - chez tous

trw

Scordos.

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Tromb.

Bois.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with the lyrics "Vi - ve Mul - ler". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a woodwind section labeled "Bois." and a trombone section labeled "Tromb.".

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

f

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "Vi - ve Mul - ler". The piano accompaniment features a woodwind section and a trombone section. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

f

TUTTI.

ff

Timb. (On parle)

f

Detailed description: This system includes dynamic markings and performance instructions. The piano part starts with a dynamic marking of *f*. A woodwind section labeled "Fl." (Flute) is present. The system concludes with the instruction "TUTTI." and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). A timpani section labeled "Timb." is indicated with the instruction "(On parle)". The piano part ends with a dynamic marking of *f*.

B TYROLIENNE.

All.^o

Introduction for piano. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The instruction **TUTTI** is written above the piano part.

Cors et Timb. Tacet.

MOLDA

Vocal line for 'MULLER.'. The lyrics are: "Quand nous allons dans les grands vil - les — Pour faire entendre nos". The melody is in 4/4 time with a key signature of one sharp.

1^{re} Viol. col canto.

2^e Cl.

Cors. Bons ten.

Musical accompaniment for the first vocal line, featuring woodwinds and strings.

1^{re} Viol.

Piano accompaniment for the first vocal line. The left hand plays a steady bass line, while the right hand has a more active melody. Dynamics include *p* (piano).

Quat seul.

MUL.

Vocal line for 'MUL.'. The lyrics are: "chan - sons — On voit courir tou - tes les fil - les". The melody is in 4/4 time with a key signature of one sharp.

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the bass line and right-hand melody.

Mu.

Vocal line for 'MOL.'. The lyrics are: "On voit courir tous les gar - çons". The melody includes exclamations "ah!" and "ah!". The key signature changes to natural (C major).

MOL.

On voit courir tous les gar - çons

Fl. Hautb.

Hautb. Cl.

Musical accompaniment for the second vocal line, featuring woodwinds and strings.

1^{re} Viol. Cl.

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a more active right-hand melody and a steady bass line. Dynamics include *f* (forte).

(cri) *pp*

la la la la ah! u ne d'elles ri euse et blonde

(cri) *pp*

la la la la ah! u ne d'elles ri euse et blonde

Hautb.
Bou.

Quat. pizz.

Vous *fz*

Cl.
pp Quat.

Mu

Comme les blés au mois d'Août Me dit: Je donne_rais le monde

M.

Comme les blés au mois d'Août

fz Vous col canto.

Cl.

Cor.

Bou.

Mu

tra la hi ha la la

M.

Pour a voir ton gui la_i_tou tra la hi ha la la

Vous *fz*

Hautb.

Mu. *la la la la la la la la*

Mo. *la la la la la la la la*

Les ARTISTES chantent avec le Chœur. *la la la la la la*

la la la la la la

la la la la la la

Fl. *Pist.* *Hautb.* *tr von*
p *Cl*
 Bon Tamb. de basque.

Mu. *la la la la la la la la*

Mo. *la la la la la la la la*

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

Mu. *la la la la la*

Mu. *la la la la la*

la la la

la la la

la la la

TUTTI.

TUTTI.

Cors. et Timb. tacet.

MOL.

Si le Tyrolien n'est pas ri - che

MOL.

Il est vaillant, il a
1^{re} Viol. col canto.
2^{de} Cl.

p 1^{re} Viol.

p Quat. seul.

MOL.

du cœur De ses chansons il n'est pas chi - che

MOL.

Du rossignol il n'a pas

1^{re} Viol. Cl.

Mu. ah! ah! la la la la (eri)

Me. peur ah! ah! la la la la (eri)

Fl. Hautb. Hautb. Cl.

fz fz Quat pizz.

Mu. *pp* Enfant de la ver - te montagne Je suis pauvre, pour rien du tout

Me. *pp* Enfant de la ver - te montagne Je suis pauvre; pour rien du tout

Hautb. a. Bon

vous *fz* Fl. *fz*

pp Cl. Quat.

Mu. *MOL.* Si tu veux être ma com - pagne, Je te donne mon la - ï - ton

1^{re} Viol. col canto.

Cors. Bon

Bons

M.
tra la hi ha la la - la la - la - la

M.
tra la hi ha la la la - la - la - la

Fl.
Hautb.
Pist.
p
Bon

M.
la la la la - la la la la la

M.
la la la la - la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Fl.
Hautb.
p Ven
ci

Fault de basque

C FINAL.

All^o vivo

la la la la la la la la Chan - *f*

la la la la la la la la Chan - *f*

la la la la la la la la Chan - *f*

la la la la la la la la Chan - *f*

la la la la la la la la Chan - *f*

TUTTI. All^o vivo

ff

Tamb. de basse

- tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chan - tons vic - toi - re Cé - *ff*

- tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chan - tons vic - toi - re Cé - *ff*

- tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chan - tons vic - toi - re Cé - *ff*

- tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chan - tons vic - toi - re Cé - *ff*

- tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chan - tons vic - toi - re Cé - *ff*

TUTTI al fine.

Tamb. de basse

Mu. *le*brons no.tre glo.ire Chan - tons a - mis chan - tons vie -

Mo. *le*brons no.tre glo.ire Chan - tons a - mis chan - tons vie -

*le*brons no.tre glo.ire Chan - tons a - mis chan - tons vie -

*le*brons no.tre glo.ire Chan - tons a - mis chan - tons vie -

*le*brons no.tre glo.ire

Mu. *ff* toi - - - re - - - vie - - -

Mo. *ff* toi - - - re - - - vie - - -

ff toi - - - re - - - vie - - -

ff toi - - - re - - - vie - - -

ff toi - - - re - - - vie - - -

Chan - - - tons vie - - -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. Each staff contains the lyrics "toi - - - re" with musical notation including notes, rests, and slurs.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a steady bass line. The tempo marking "Piu moto" and dynamic marking "ff" are present.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a double bar line. The right hand has a final melodic flourish, and the left hand has a final bass line.

Fin du 1^r Acte

ORCHESTRE COMPLET.

Clac. en LA.

Pist. en LA.

Cor en LA.

Timb.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Mouvt de valse.

PIANO.

p Quat

Fl. Hautb.

1^{re} Fl. Viol.

p Staccato.

Hautb. Cor. Bass. Timb.

1^{re} Cl.

Alto. Basses.

2^{de} Fl.

Pist.

TUTTI.

f

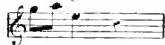
Cor. Tromb. Timb.

Viol.

1^{re} Viol.

Detailed description of the musical score: The score is for a waltz movement. It begins with a piano accompaniment in 4/4 time, marked 'p' and 'Quat'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The orchestral parts enter in the second measure. The woodwinds include Flute (Fl. Hautb.), Clarinet (1^{re} Cl.), and Clarinet (2^{de} Fl.). The strings play a staccato accompaniment. The brass section includes Horns (Hautb.), Trumpets (Cor.), and Timpani (Timb.). The score is marked 'TUTTI' and 'f' (forte) in the final section. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Flûte.
Hautb.



p dolce.

Quatuor vent.

Flûte.
1^{re} Clar.

Hautb.
Piston.
Bassons.

Cor.
Bassons.

TUTTI.

ff

Fimb.

Hautb.
Clar.
1^{re} Viol.

p
Piston.

TUTTI

ff

Bassons.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The word "Timb." is written below the bass staff.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It includes a slur over a group of notes in the treble staff. The word "Timbr." is written below the bass staff.

Third system of the musical score. It features a long slur spanning across several measures in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of the musical score. It contains several slurs over notes in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of the musical score. It features a long slur spanning across several measures in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

Sixth system of the musical score. It concludes with a double bar line and a fermata over the final note in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

N^o 7.

CHŒUR DE BUVEURS.

Au lever du rideau.

All.^o moderato.

SOPRANI
Les ARTISTES chantent avec le Chœur. Bu - vons bu - vons à la

TÉNORS
Bu - vons bu - vons à la

BASSES.
Bu - vons bu - vons à la

PIANO.
All.^o moderato.
Pistons.
f Cors.
TUTTI

G. C. et Cymb.

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour La -

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour La -

rou - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour La -

Hauts
Clairons.
Pistons.
TUTTI

Quatre.

- mour qui peu - ple le mon - de Bu - vons bu - vons bu -
 - mour qui peu - ple le mon - de Bu -
 - mour qui peu - ple le mon - de Bu - vons bu - vons bu -

Pistons.
Cordes.

G. Cet Cyr.

- vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour
 vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour
 - vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour

Bois

2^e Viol.

Tromb. G.C. et Cymb.

Fai - tes mousser la
 Fai - tes mousser la biè - re Fai - tes mousser la
 Fai - tes mousser la

1^{er} Viol. et Viola
Quatuor seul

Bois

1^{er} Pist. et Viola
Tromb. et Canto

biè - re

biè - re Plus la blonde li - quèur A la bouche est a -

biè - re

1^o Clar.

Plus elle est douce au

- mè - re Plus elle est douce au cœur Plus elle est douce au

Plus elle est douce au

p

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

1^o Viol. col. canto

Hautb.

crsc.

cœur Bu - vons bu - vons bu - vons bu -
 cœur Bu - vons bu - vons bu - vons bu -
 cœur Bu - vons bu - vons bu - vons bu -
 Cornes
 Cors.
 Tûte
ff
 Cordes.

- vons bu - vons bu - vons bu - vons à la ron - de Bu -
 - vons bu - vons bu - vons bu - vons à la ron - de Bu -
 - vons bu - vons bu - vons bu - vons à la ron - de Bu -
p
p
p

- vons bu - vons bu - vons à l'a - mour l'a - mour qui peup - le
 vons bu - vons bu - vons à l'a - mour l'a - mour qui peup - le
 vons bu - vons bu - vons à l'a - mour l'a - mour qui peup - le
ff
allarg
allarg
allarg
 Tutti
 Cors. Viol.
ff
allarg

a Tempo.

allargando

mon - - - de Bu - vous buvons - - - et nuit et

allargando

mon - - - de Bu - vous buvons - - - et nuit et

allargando

mon - - - de Bu - vous buvons - - - et nuit et

a Tempo.

ff allargando

jour - - -

jour - - -

jour - - -

a Tempo.

accelerando

Bois

Cordes

ff TUTTI

Orche-tre complet
 Clar. Si b
 Basson en Si b
 Cors en Si b las.
 Fouet et Grelots.

N° 8.

CHANSON DU POSTILLON.

REP. mais je veux bien!

Mouvt. de Galop.

PIANO.

f TUTTI.

Fouet et Grelots.

MOLDA

1^r Couplet Al - lons Mar - got qu'on se dé -
 2^d Couplet Al - lons Mar - got qu'on se dé -

Clar.
p
 Cordes.

vi.
 - pe - che Mes bottes, mon sac, mon man - teau A mon
 - pe - che Sur m'jamb' faut pas s'en al - ler Verse à non -

vi.
 fouet qu'on mette une mè - che, Et qu'on ap - por - te mon cha -
 - veau ta mi ne frai - che Me donne en vie - de re - nou -

Plus lent.

Mo. *-peau Al - lons ma chère Ne te fais pas prier; Donne un baiser, un
-v'ler Je me sens fo - lâ - tre En - core un gros baiser Le drôle en prit*

Fl. Clar. *Plus lent.*

2^e Cor. *Plus lent.*

Hautb. Clar. *tenuto.*

Basson

REFRAIN a Tempo.

Mo. *ver - re, Le coup de Pé - tri - er Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir son
qua - tre, Ma foi sans se gri - ser*

Harmonie. *Quatuor.*

Mo. *fouet* *rit* *ff* *Fallait voir commeil en jou - ait*

f *clic, clac, hop! hop!*

f *clic, clac, hop! hop!*

clic, clac, hop! hop!

TUTTI.

pp *surrez*

Fufl et Grélys

MOLDA.

5^e Coup. Au - ein - quiem' voi - la qu'il chan - cel - le
 4^e Coup. Mar - got est u - ne fil - le prou - pe - te

vo. C'est qu'aussi c'est un en - de vin A pein' s'il pent
 En croupe el - le sau - te en deux temps A prendre un fouet

vo. se tenir en sel - le, Les gui - des tom - bent de sa main
 n'ya pas de hon - te Quand c'est pour o - bli - ger les gens

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Plus lent." The lyrics are:

Ce-la la fait ri - re Jean perd tout son a-plomb Et Margot de lui di - re Al-
 Ain - si qu'un flê - che Tout part à fond de train On entend la mè - che Ac-

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *pp* Plus lent.

REFRAIN.
à Tempo.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "à Tempo." The lyrics are:

- lous Allons bois donc Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir sen fonet -
 - compagner l're - frain

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "rit - - -". The lyrics are:

Fallait voir comme il en jou - ait

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *pp*. The section concludes with a fermata and a repeat sign.

Pour finir

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment. The tempo is marked "Pour finir". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*.

Clar. en Si^b.
Piston en Si^b
Cor. en Ut

N^o 9.
RONDE

RÉP: un épilogue de ma façon.

All^o moderato.

RAAB.

SOPRANI.
TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

mf

Quatuor

Clar.
Bassons.

Quatuor seul

p

En_fants je m'en vais

R.

vous donner un conseil plein d'a_dres - se Na - busez pas de la jeu -

Hautb.

sûrez.

R.

nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri - ver

a Tempo.

F.U.T.T.

Clar.

Cors tenuto

sûrez

f

R.

Harb.
Clar.

Quat.

Quat. seul

p

En

R.

gros monsieur des plus gourmands a - vait u - ne femme a - do - ra - ble Mon -

R.

-sieur é - tait tou - jours à ta - ble Ma - da - me é - tait tou - jours aux champs

1^{re} Viol.

R.

Ça du - ra comm' ça vingt huit ans

Sop. et Ténors.

En

Les ARTISTES chantent avec le chœur - basses.

Ça du - ra comm' ça vingt huit ans

Flûtes

mf

Ça du - ra comm' ça vingt huit ans

f

1^{re} Viol.

R.

jour pour plaire à son é_pous' Mon_sieur la suit sur la pe -

Hautb.
Clar.

2^o Clar.

Bassons.

R.

- lou - se Il s'en allaient clo - pin clopant Ça fit bien ri_re les pas -

poco rit:

suivrez.

II.

- sants Mon_sieur avait l'air

Sop. et Ten:

Ça fit bien ri - re les pas_sants

Bassons.

a Tempo.

Ça fit bien ri - re les pas_sants

p

R.

dun jeune-homme Tout prêt à mor_dre dans la pomme J'ai faim dit-il c'est

R. le printemps Ça n'pou_vait pas du _ rer longtemp Ça n'pouvait pas

mf

Hauts.
Tors.

R. du_rer longtemp Ma _ dan' part comme une

Sop. et Ten:
Ça n'pouvait pas du _ rer longtemp

Basses:
Ça n'pouvait pas du _ rer longtemp

TUTTI.

Hauts.
Clar.
p Quat.

R. ar _ balète et ramasse sur la cou_dret - te, Un plein panier de fruits des champs Mais

f

1^{re} Viol.

Quat. seul.

2^{de} Clar.

poco rit.

B. *ils eur'nt beau se battr' les flancs* Mais

Sop. et Ténors.

Mais ils eur'nt beau se battr' les flancs

BASSES.

Mais ils eur'nt beau se battr' les flancs

a Tempo. TUTTI

suivrez.

B. *ils eur'nt beau se battr' les flancs, ils eur'nt beau se creu-ser la tête, Ma-*

B. *-dam' n'aimait plus les noi-settes et Mon-sieur n'a-_{voit} plus de dents*

S. *Ma-dam' n'aimait plus les noi-settes et Mon-sieur n'a-*

T. *Ma-dam' n'aimait plus les noi-settes et Mon-sieur n'a-*

B. *Ma-dam' n'aimait plus les noi-settes et Mon-sieur n'a-*

R
S
T
B

Pour rien je viens de vous donner Un conseil plein d'a-
 _vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un conseil plein d'a-
 _vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un conseil plein d'a-

f

R
S
T
B

_dres - se Na_busez pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri -
 rit.
 _dres - se Na_busons pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri -
 rit.
 _dres - se Na_busons pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri -
 rit.

Hb.
Cl.
suivez.

Cor ten.

R
I
II

ver.
ver.
ver.

a tempo.

f
Hb.
Cl.
Quat.
ver.

TUTTI al Fine. *mp*

ORCHESTRE COMPLET

Cl en SI^b,
Pist en SI^b,
Org en FA,
Tromb.N^o 10

BONNE NUIT!

CHŒUR

Rep: Ne remue donc pas!

Andante.

MULLER

1^{re} 2^e SOPRANOS

TENORS.

BASSES.

PIANO.

pp

Bon - soir la de - moi - sel - le E -

pp

C'est mi -

p *Alto* *Basso* *Andante*

pp

-poux il est mi - nit ——— Bonne nuit bonne nuit la

pp

E-poux il est mi - nit ———

- nit C'est minuit

Alto *Basso* *Andante*

bel - le Il est mi - nuit il est mi - nuit ———— Bon_ne

Il est mi - nuit il est mi - nuit ———— Bon_ne

bonne nuit

C1

B♭

C, B.

p

Vou - lez vous bien vous tai - - -
f. 2^e Sop:

nuit ———— bonne nuit! Bonne

nuit ———— bonne nuit! Bonne

bonne nuit bonne nuit! Bonne nuit

F1

C1

B♭

Cor.

Alto, Bass

M

-re Vo - tre chant m'exas - pè -

nuit bon - ne nuit bonne

nuit bon - ne nuit bonne

bonne nuit bonne nuit

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third lines are piano accompaniment in treble clef, with lyrics. The bottom line is piano accompaniment in bass clef with lyrics. The music is in a minor key and 3/4 time.

1^{er} Cor.

Cl.

Coro.

Alto.
B^{asse}

Detailed description: This system contains the woodwind and string parts. The top line is the first horn part (1^{er} Cor.) in treble clef. The middle line is the clarinet part (Cl.) in treble clef. The bottom line is the strings in bass clef, with the label 'Alto. B^{asse}' below it. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support.

en pressant un peu.

M

-re Voulez vous bien vous tai - -re Vo - tre chant m'exas - pè -

nuit bonne nuit bonne

nuit bonne nuit bonne

bon - ne nuit bon - ne nuit

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third lines are piano accompaniment in treble clef with lyrics. The bottom line is piano accompaniment in bass clef with lyrics. The tempo marking 'en pressant un peu.' is placed above the vocal line.

1^{er} Violon

Cor.

C B

Detailed description: This system contains the violin and woodwind parts. The top line is the first violin part (1^{er} Violon) in treble clef. The middle line is the horn part (Cor.) in treble clef. The bottom line is the strings in bass clef, with the label 'C B' below it. The violin plays a melodic line, while the horn and strings provide accompaniment.

_re Voulez vous bien vous tai - _ re Vo_tre chant m'exas_pè - _
 mit bonne nuit bonne nuit bon - ne nuit bon - ne nuit bonne nuit bonne

pist. ff. sf:
 TUTTI.

_re Tai_sez vous tai_sez vous tai_sez vous tai_sez vous
 divisi, cres - _ cen - _ do. pp
 nuit C'est minuit c'est mi_nuit c'est minuit Bon - _
 cres - _ _ cen - _ _ do. pp
 nuit C'est minuit c'est mi_nuit c'est minuit C'est mi_nuit
 nuit C'est minuit c'est mi_nuit c'est minuit C'est mi_nuit

fpp

Venez vous-bien vous tai-re Et nous laisser en paix
 _soir la de-moi-sel-le E-poux il est mi-
 _nit Epoux il est mi-
 _nit C'est mi- nit

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line with chords and melodic fragments. The third and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves are a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment.

tai-sez vous tai-sez vous ou je vais
 _nit Bonne nuit bon-ne nuit la
 _nit
 C'est minuit c'est mi- nit

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line with chords and melodic fragments. The third and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves are a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment.

Laissez vous

bel - le Il est mi_nuit il est mi - nuit Bonne

Il est mi_nuit il est mi - nuit Bonne

Bonne nuit

allarg.

taisez vous taisez vous. Voulez vous bien vous tai - re

(Montrant l'horloge) *pp allarg.*

nuit bonne nuit C'est mi_nuit!

(Montrant l'horloge) *pp allarg.*

nuit bonne nuit C'est mi_nuit!

Bonne nuit bonne nuit C'est mi_nuit!

Quel seul.

pp

allarg.

COUPLETS DE LA PORTE

Hautb.
Cl en SI.
Bass.
Quat.

Rep: Commencer au moment on Mul-
_ler tourné le bouton de la porte.

All.^o moderato.

MULLER.

PIANO

Muller part: A single line of music in 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note B4.

Piano part: A grand staff with treble and bass clefs. The right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5, and a quarter note B4. The left hand starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3 and B3, then a quarter note C4, and a quarter note B3. Dynamic marking *mf* is present. Instrument markings include *F.A. n*, *Hb.*, and *V. n Cl.*. The word *Quat.* is written below the bass staff.

4^e COUPLET.

Muller part: A single line of music with lyrics: "Comment vous me fer - mez la".

Piano part: A grand staff with treble and bass clefs. The right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5, and a quarter note B4. The left hand starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3 and B3, then a quarter note C4, and a quarter note B3. Dynamic marking *p* is present. Instrument markings include *Hb.* and *F.A. n*. The words *Quat seul.* are written below the bass staff.

Muller part: A single line of music with lyrics: "por - te De nos a - mours cru - els té - moins Je pleure".

Piano part: A grand staff with treble and bass clefs. The right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5, and a quarter note B4. The left hand starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3 and B3, then a quarter note C4, and a quarter note B3. Dynamic marking *F. n* is present. Instrument markings include *Cl.* and *F. n*. The words *Quat seul.* are written below the bass staff.

M

mais que vous im - por - te Un si - cle de plus ou de

2^d Clar.

M

moins Un si - cle de plus ou — de moins

Bois.

Cord.

C.B.

B. & B.

M

On - vrez ou - vrez dans ce si - len - ce Mon cœur va se croi -

Viol.

Viol.

rit.

rit.

M

- re trom - pé — On - vrez car il perd pa - ti - en -

Viol.

Viol.

rit.

a tempo.

Quat. seul.

Viol. Col. canto.

Viol.

M

ce Tournez le bouton S. V. P.

Hb.

p *pp* *mf*

Quat:seul.

C.B. pizz.

1^{re} Viol. Clar. Hautb.

Quat:seul.

2^{me} COUPLET.

M

Quand je quit-tai ma dou-ce rei-ne J'a-vais à pei-ne

1^{re} Viol.

p

M

dix sept ans Sur les che-mins pau-vre à-me en pei-ne

Clar. 1^{re} Viol: col canto.

Quat:seul.

M Je_rais en chan_tant le prin_temps Je_rais en chan_tant le prin_

bois,

2^d Cl.

Cord. C.B.

M _temps Le printemps ja_loux de ma flam_me Pour se ven_ger s'est

Viol.

non
vous

rit.

M é_ chap_ pé — Je le sens qui trou_ ble mon à_ me Tome

Violoncelle cont.

rit. a tempo.

rit. a tempo.

p *Quasi sciol*

C.B. pizz

M _nez le honton S V. P. a tempo.

Cordes.

mp *f*

A MORCEAU SYMPHONIQUE.

B. VALSE-SÉRÉNADE.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. S^o
Pist. S^o
Cors Fa
Tomb

Rép: (commencer à la sortie de Fichtel et de Pruth)

CHOEUR

A. MORCEAU SYMPHONIQUE.

Andante.

PIANO

p

H^o.
Cl.

1^{re} Viol.
Quat.
2^e Viol.

1^{re} Viol.
Cl.
2^e Viol.

pp

Cl.
B^o

Quat.

1^{re} Viol. solo

Cl.

Quat.

expressivo.

Cl.
B^o

H^o.

Cl.
B^o

Fl. 8^{va} Cl.
 Tramb.
 B^{su}

Fl.
 2^{da} Cl.
 Cor.
 f

Viol.
 1^{re} Viol. solo.
 rall e dim.
 ppp
 B^{on} V^{le}
 Pis.

All^o B. VALSE-SÉRÉNADE.
 pp
 Cord. pizz.
 Fl.
 1^{re} Viol.
 Hk.
 Cl.

(Au dehors on tire les volets, la porte s'ouvre doucement, Wilhelm Cord.)

paraît, fait signe aux Tyroliens et aux Tyroliennes qui entrent avec précaution et les uns après l'autre.

poco più forte

Viol. I, Viol. II, Cl., Cord. arco.

les autres. Tout le monde doit être entré et placé pour l'attaque du chœur.

ceux *do.*

Viol. I, Viol. II, Cl., Cord.

poco.

Viol. I, Viol. II, Cl., Cuiv.

poco.

Viol. seul.

Même mouvt!

rall.

pp 2^d Viol.

Viol. I, Viol. II, Cord.

mouvt de Valse.

pp Viol.

Cord. seul.

Viol. I, Viol. II, Cord.

Viol. I, Viol. II, Cord.

Clar.
1^{re} Viol.

Musical score for Clarinet and Violin I. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the fourth measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes.

SOPRANI.

Musical score for Soprano. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the vocal line with lyrics: "Que l'on s'ap - prè - te C'est jour de fê - te Heu - reux". The lower staff is in bass clef and is empty.

Musical score for Clarinet. The system consists of one staff in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes, marked with a fermata and the number "11." above it.

Musical score for Cor Anglais and Piano. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes, marked with a fermata and the number "11." above it. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes. The word "Quat." is written below the bass staff.

Quat.

Musical score for Soprano. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the vocal line with lyrics: "é - poux ré - veil - lez vous Que l'on s'ap - prè - te". The lower staff is in bass clef and is empty.

Musical score for Horn and Piano. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes, marked with a fermata and the number "11." above it. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes. The word "Hautb." is written above the upper staff.

C'est jour de fê - te heu - reux é - poux ré - veil - lez

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics "C'est jour de fê - te heu - reux é - poux ré - veil - lez". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

vous Les hommes frappent dans leurs mains en suivant le rythme du chant.

Que lon s'ap - prè - te C'est jour de fê - te

Que lon s'ap - prè - te C'est jour de fê - te

Viol. **TUTTI**

The second system continues the vocal line with the lyrics "vous Les hommes frappent dans leurs mains en suivant le rythme du chant." followed by "Que lon s'ap - prè - te C'est jour de fê - te". The piano accompaniment includes a violin part marked "Viol." and "TUTTI". The piano part features a more active bass line with chords.

Heu - reux é - poux ré - veil - lez vous ré - veil - lez

Heu - reux é - poux ré - veil - lez vous re - veil - lez

The third system concludes the vocal line with the lyrics "Heu - reux é - poux ré - veil - lez vous ré - veil - lez" and "Heu - reux é - poux ré - veil - lez vous re - veil - lez". The piano accompaniment continues with the violin part and a bass line. The system ends with a double bar line.

vous RéveilleZ vous Heureux é - poux RéveilleZ vous

vous RéveilleZ vous Heureux é - poux RéveilleZ vous

Cl.

Quat.

Que l'on s'ap - prè - te C'est jour de fé - te

Heureux é -

Heureux é -

TUTTI

Cl.

Fl. ^{1^{re}} You

Quat.

Tomb.

Que l'on s'ap - prè - te

- poux Ré - veil - lez vous

- poux Ré - veil - lez vous

Cl.

Fl. ^{1^{re}} You

Quat

C'est jour de fê - te

Heu - reux é - poux

Heu - reux é - poux

TUTTI.

Timb.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with the lyrics 'C'est jour de fê - te' and a piano accompaniment. The second system continues with vocal lines for 'Heu - reux é - poux' and piano accompaniment. The third system features a piano accompaniment with a 'Timb.' (timpani) part and a 'TUTTI.' marking.

Ré - veil - lez vous

Ré - veil - lez vous

Ré - veil - lez vous

TUTTI al fine.

Timb.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with the lyrics 'Ré - veil - lez vous' and a piano accompaniment. The second system continues with vocal lines for 'Ré - veil - lez vous' and piano accompaniment. The third system features a piano accompaniment with a 'Timb.' (timpani) part and a 'TUTTI al fine.' marking. The fourth system continues the piano accompaniment.

8-1

Detailed description: This system contains the fifth system of music, which is a piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A '8-1' marking is present above the first measure.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar en SI^b.Pist en SI^b.

Cors en FA.

Timb.

N° 15.

FINAL.

RÉP.—Où avez-vous passé la nuit?

All^o moderato.

MULLER.

MOLDA.

FICHTEL.

RAAB.

PRUTH.

WILHELM.

CHŒUR.

Mul - ler

Af -

Mul - ler

Af -

Mul - ler

Af -

All^o moderato.

PIANO.

(On parle).
Timb*f* Cordes.*p*

p

fu - blé de 'la sor - te D'où vient - il?

fu - blé de la sor - te D'où vient -

fu - blé de la sor - te D'où vient -

1^{er} Viol.

Cordes.

Hautb.
Cl.
Bass.

FICH

Der - riè - re la por - te Je

D'où vient - il?

il?

il?

1^{er} Viol.

Cors.

1^{er} Viol.

p Quat. soul.

Pai ramas - sé dans un coin Blot - ti sous des bot - tes sous des bottes de

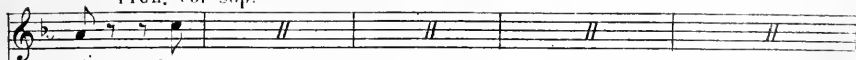
Harm.

Fl.

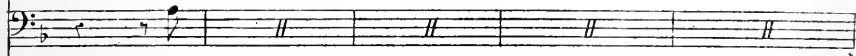
Cl.

Bass.

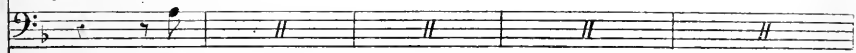
FICH, col Sop.



foin Der

RAAB et PRUTH col 1^{re} Basses.

Der -

WILB. col 2^{de} Basses.

Der -



Der - riè - re la porte Il l'a - ra - mas - sé dans un coin Blot -



Der - riè - re la porte Il l'a - ra - mas - sé dans un coin Blot -



Der - riè - re la porte Il l'a - ra - mas - sé dans un coin Blot



- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



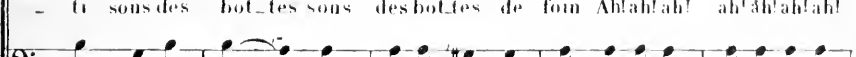
- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



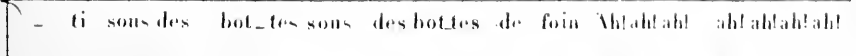
- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M.C.L.

f Quelle étrange aven - tu - re Et quel sai -

ff sec. mf ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quelle étrange aven - tu - re Ah! ah! ah!

ff sec. mf ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quelle étrange aven - tu - re Ah! ah! ah!

ff sec. mf ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quelle étrange aven - tu - re Ah! ah! ah!

TUTTI. *sec.*

Timb. *ff mf*

Mu. *f* - sis - sement Oui je vais je le ju - re Je vais fuir promp -

f ah - v - rai - ment Quel - le sot - te fi - gu - re Il fait pour un a -

f ah - v - rai - ment Quel - le sot - te fi - gu - re Il fait pour un a -

f ah - v - rai - ment Quel - le sot - te fi - gu - re Il fait pour un a -

Mu.

ment Quelle étrange a ven - tu - re Et quel sai -

ment Ah! ah! ah! Quelle étrange a ven - tu - re Ah! ah! ah!

ment Ah! ah! ah! Quelle étrange a ven - tu - re Ah! ah! ah!

ment Ah! ah! ah! Quelle étrange a ven - tu - re Ah! ah! ah!

Mu.

- sis_sement Oui je vais je le ju - re Fuir promptement

ahvraiment Quel - le sot - te fi - gure Il fait pour un a - mant

ahvraiment Quel - le sot - te fi - gure Il fait pour un a - mant

ahvraiment Quel le sot - te fi - gure Il fait pour un a - mant

rall.

a Tempo.

Quat.

RAAB.

Appro-chez et veuillez nous dire Où vous a-

Bautb. Cl.

8^{me}

R - vez où vous a - vez pas - sé la nuit Non!

MUL. Hautb. Cl. 8^{me}

M. ja - mais j'ai le dé - li - re Parlez

FIST. Cl.

F. vous Par-le-rez vous Par-le-rez vous

RAAB et PRUTH.

Par-le-rez vous Dites nous

Par-le-rez vous Dites nous

Par-le-rez vous Dites nous

Fl. 8^{me} f Cordes.

MULLER

Ah! _____

monsieur le ma - ri où vous a - vez pas - se la nuit

monsieur le ma - ri où vous a - vez pas - se la nuit

monsieur le ma - ri où vous a - vez pas - se la nuit

Cl.
Corns.

TUTTI.

Cuiv.

ff

Bou

a tempo

M. Chè - re Mol - da toi que j'a - do - re Viens sur mon cœur viens

p Quel. seul.

M. dans mes bras chè - re Mol - da toi que j'a - do -

poco rit. *MOL.*

Mu. re Viens sur mon cœur viens viens dans mes bras Du

suivez. *p* *1^{re} Viol.* *Quat.* *Hautb.*

Cl. Bon

Mu. moins A moi... ne me le di-

Fl. *8-*

Mo. rez vous pas?

FICH. col Sop. *p*

Di-tes lui

RAAB et PRUTH col 1^{re} Basses *p*

Di-tes lui

WILH. col 2^o Basses. *p*

Di-tes lui

Di-tes lui monsieur le ma-ri Où vous a-vez passé la

Di-tes lui monsieur le ma-ri Où vous a-vez passé la

Di-tes lui monsieur le ma-ri Où vous a-vez passé la

Hautb. *Cl.* *Fl.* *Hautb.*

Bon

MUL. rall

Non! non! non! je ne le puis

nuit Dites lui! Dites lui!

nuit Dites lui! Dites lui!

nuit Dites lui! Dites lui!

f Cuis rall *ff* TUTTI.

Mu *mf*

pas L'étrange a_xen - tu_re Et quel sai - sis_sement

FITS, col Sop. *ff* *mf*

Quelle étrange a_xen - tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment

ff *mf*

Quelle étrange a_xen - tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment

RAAB, PRUTH et WILB. col Bassés. *ff* *mf*

Quelle étrange a_xen - tu_re? Ah! ah! ah! ah! vraiment

sec.

ff *mf*

Mu

f
 Oui je vais je le ju_re Je vais fuir prompte - ment
 Quel - le sot_te fi - gu_re Il fait pour un a - mant Ah! ah! ah!
 Quel - le sot_te fi - gu_re Il fait pour un a - mant Ah! ah! ah!
 Quel - le sot_te fi - gu_re Il fait pour un a - mant Ah! ah! ah!

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a minor key and features a driving, rhythmic accompaniment. The lyrics are in French and describe a lover's flight and the singer's lament.

Mu

f
 Quelle étrange aven - tu_re Et quel sai - sis_se_ment
 Quelle étrange aven - tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment
 Quelle étrange aven - tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment
 Quelle étrange aven - tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment

The second system of the musical score continues the four-part vocal setting and piano accompaniment. The vocal staves and piano accompaniment are arranged in the same format as the first system. The lyrics continue the narrative, expressing the singer's astonishment and despair. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity, with some dynamic markings like *mf* appearing in the lower register.

Ma

Andantino.

Où je vais je te jure Fuir promptement

Quelle sottise figure Il fait pour un amant

Quelle sottise figure Il fait pour un amant

Quelle sottise figure Il fait pour un amant

Andantino.

Cors.

p

Cl.

B^{ou} Quat.

WILHEM (apportant une soupière).

a tempo.

1^{re} Viol.

Aux nouveaux é-

Hautb. Cl.

1^{re} Viol Cordes.

rit. *pp*

W.

- pour le matin Permettez qu'i-ci je présen- te Cet te rati- e

ff

w.

et ce bon vin Et que cha - cun vous com - pli - men -

Hautb.

Cl.

Cors.

w.

ral: - te Et que chacun et que cha - cun

Vous complimen

Vous complimen

Vous complimen

ral: Cl. Fl.

Cordes. Bou Hautb.

All^o M. L. (prenant le plateau).

Eh! que voulez vous que j'en fas - se De tout ce - la Monsieur je vous rends

te

te

te

All^o

Cors.

Cordes.

Vivo. (il jette le tout par la fenêtre). Allegro, marcato.

Mu. *grâce* Te_nez te_nez voy - ez

Vivo. *Cordes.* *f* *Cordes.*

CHŒUR GÉNÉRAL

Ah!

Ah!

Ah!

Cuis.

Harm.

De cette in -

sempre *f* *Cordes seules.*

jure je le ju - re Nous au - rons rai - son OÙ de cette in -
 RAAB, PRUTH et WILH. col Basses. *f*
 De cette in -
TUTTI.
 Cordes seules.

- ju - re OÙ nous au - rons rai - son
 - ju - re je le ju - re Nous au - rons rai - son Nous au rons rai -
TUTTI.
 Coix.

f FIGH. col sop.
 De cette in - jure je le ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -
 De cette in - ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -
 son De cette in - jure je le ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -
TUTTI.

MUL.

f
Ga - re

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son *Forth.*

Quat.

Mu
ga - re le premier qui sa - van - ce De son in - so - len - ce J'aurai rai -

Cl.

Bou

MUL. et MOL.

Mu
- son Ga - rel ga - rel

De son in - so - len - ce J'aurai rai -

Ga - rel ga - rel

De cette in - ju - re J'aurai rai - son De cette in - ju - re J'aurai rai -

Cuiv.

Gors.

marcato

Mu.
et
Mo.

De leur in - so - lence J'aurai rai - son de leur in - so - lence J'aurai rai -
 RAAB et PRUTH col 1^{re} Basses

De son in - so -
 WIL, col 2^o Basses

De son in - so -

son De son in - so - lence J'aurai rai - son de son in - so - lence J'aurai rai -

De son in - so - lence J'aurai rai - son de son in - so - lence J'aurai rai -

son De son in - so - lence J'aurai rai - son de son in - so - lence J'aurai rai -

son De son in - so - lence J'aurai rai - son de son in - so - lence J'aurai rai -

Tromb.

Mu.
et
Mo.

- son de leur in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

- son de son in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

- son de son in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

- son de son in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

- son de son in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

- son de son in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

- son de son in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

TUTTI al fine.

Tomb.

Tempo 4?

allarg.

Mu. *f*
 J'aurai rai-son J'aurai rai-son Chè-re Mol-da — toi que j'a-

Mo. *f*
 J'aurai rai-son J'aurai rai-son Voi-ci Mol-da — el-le Pa-

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in-ju-re Oui je le

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in-ju-re Oui je le

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in-ju-re Oui je le

f *ff* Tempo 4?

allarg.

Mu. *f*
 - do - re Viens sur mon cœur viens dans mes bras

Mo. *f*
 - do - re Viens sur son cœur viens dans ses bras

Ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

Ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

Ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

8-

Mu. Chè - re Mol - da - - - - - toi que j'a - do - - - - - re Viens

M. Voi - ci Mol - da - - - - - el - le ta - do - - - - - re Viens

De - cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Oui

De - cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Oui

De - cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Oui

Mu. *rall.* viens - - - - - viens sur mon cœur,

M. *rall.* viens - - - - - viens sur son cœur,

Oui *rall.* j'au - rai rai - son,

Oui *rall.* j'au - rai rai - son,

Oui *rall.* j'au - rai rai - son,

Oui *rall.* j'au - rai rai - son,

a Tempo.

1^{re} Violon
2^d Violon
Alto.
Vll^{le}
C.-B.

ACTE III.

ENTR'ACTE-MENUET.

Tempo di minuetto.

PIANO. *p*

TUTTI. *p*

mf 1^{re} Violon *staccato.*

sf Alto. *pp*

vll^{le} C.-B. *sf*

p

2^d you
Alto,
1^r you

Basses,

This system shows the beginning of the piece. The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef. The vocal parts are for Alto and 1st voice. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

pp
Alto,
p

This system continues the piano accompaniment and the vocal line for the Alto. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

f

This system continues the piano accompaniment and the vocal line for the 1st voice. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

p

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a dense texture of eighth notes, while the left hand has a more rhythmic bass line. Dynamics include *p* (piano).

2^d you

This system continues the piano accompaniment and the vocal line for the 2nd voice. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Tempo 1^o
1^r you
Alto

This system concludes the piece with a tempo change to *Tempo 1^o* (Allegro). It features piano accompaniment and vocal lines for the 1st voice and Alto. Dynamics include *f* (forte).

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure is marked *pp*. The second measure is marked *TUTTI* and *pp*. The notation includes eighth and sixteenth notes in the treble clef and chords in the bass clef.

Musical score system 2, continuing the grand staff notation. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines.

Musical score system 3, including vocal parts. The treble clef part is marked *mf* and *staccato.*. Below the staff, the vocal parts are labeled "1^{re} Violon" and "Alto,". The bass clef part is marked *sfz* and *Vllo*. The system concludes with a *sfz* dynamic marking.

Musical score system 4, featuring a grand staff. The treble clef part is marked *pp*. The bass clef part includes a section labeled "C-B." and is marked *sfz*.

Musical score system 5, continuing the grand staff notation. The treble clef part is marked *p*. The bass clef part continues with chords and moving lines.

Musical score system 6, the final system on the page. It continues the grand staff notation with melodic and harmonic development.

(Enchaînez avec le N^o 14.)

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en SI b.

Pist. en SI b.

1^r Cor en FA.2^d Cor en UT.

N° 14.

CHŒUR ET SCÈNE.

AU LEVER DU RIDEAU.

Allegro.

GAREN.

POLA.

AGATHE.

MARZA.

RAAB.

CHŒUR.

(Les femmes à gauche et les hommes à droite. De part et d'autre gestes de menaces).

Allegro.

PIANO.

Fl.
7^{on}Cl.
Hautb.

Cors.

Cuiv.

B^{on}
Basse.

GAREN, POLA, AGATHE et MARZA col Sop.

ff Ah! c'est a-bo-mi-nable C'est se moquer de*ff* C'est vraiment in-croy-a-ble Douleur vient leur cour-*ff* C'est vraiment in-croy-a-ble Douleur vient leur cour-

TUTTI

nous Le fait est incroya-ble Crai-guez no-tre cour-
 roux Soy-ous d'humeur trai-ta-ble Filons doux, Filons doux, Filons
 roux Soy-ous d'humeur trai-ta-ble Filons doux, Filons doux, Filons

-roux Gare à vous Gare à vous Gare à vous
 doux C'est vrai-ment in-croy-a-ble Douleur
 doux C'est vrai-ment in-croy-a-ble Douleur
 vous Hautb. Cl. Fl.
 Cors. Alto. p vous
 Basses, Tromb.

Gare à vous C'est se-mo-quer de nous Gare à vous
 vient douleur vient ce cour-roux Soy-ous d'humeur trai-
 vient douleur vient ce cour-roux Soy-ous d'humeur trai-

Gare à vous, Crai - guez no - tre cour - roux. Gare à vous

- ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Filons

- ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Filons

TUTTI.

Gare à vous Gare à vous Gare à vous, Gare à vous, Gare à -
doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons

doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons

vous Gare à vous

doux Fi - lons doux **RAAR.** Retournez vous du coté de la justice

doux Fi - lons doux

Même mony!
Bois.
P. V. Quat.
p

RAAB.

1^r von Hautb. Fl. Qu'avez vous

Cl.

GABEN.

RAAB.

Moi? c'est mon ma-ri Qu'a-t'il fait voyous vo-tre

Cl.

Cuiv.

GABEN.

Il a fait je gage un pari De metraiter comme une sain-plainte

Cl. 1^r von

2^d Cl.

Rep

sf

rall. a piacere.

AGATHE.

te PARLÉ. Moi j'ai beau Pa-do-Il vous traite comme une sain-te Et vous? suivez.

Cl. a tempo.

p

Quat.

A. *Fl. Hautb.*
 - rer E - tre bonne ai - mable et sen - si - ble Il est, c'est

A. *Coro.*
 à di - ses - pé - rer, De ve nu froid, sourd, in - sen - si -
 suivez.
 Bqn

GABEN. *a tempo,*
 Mossieu me dé - laisse et me
 V. POEA. Mossieu me dé - laisse et me
 BAAB. *a piacere.* PARLE.
 Vous di - tes qu'il est in - sen - si - ble Et vous?

Cl.
Coro. *a tempo.*
 suivez. *Quasi. soul.*

G.
 fuit Quand près de lui je me dé - mè - ne Il roufle haut toute la

P.
 fuit Quand près de lui je me dé - mè - ne Il roufle haut toute la

col canto. Hautb.
1^o Viol.

G.
 nuit Ce - la me cause de la pei - ne

P.
 nuit Ce - la me cause de la pei - ne a piacere.

RAAB.

Ce - la vous cause de la

MARZA. a tempo.

PARLÉ. Depuis huit jours dans le can - ton - Pouvres mar -

R.
 pei - ne Et vous?

Cl. 1^o Viol. Fl. Hautb.

p a tempo. Quart.

Ma.  *ty - res que nous som - mes Nous nous voy - ons à Pa - ban -*

GAEEN  *Nos maris ne sont plus des hom - mes*

POLA  *Nos maris ne sont plus des hom - mes*

AGATHE  *Nos maris ne sont plus des hom - mes*

Ma.  *don Nos maris ne sont plus des hom - mes*

RAAB.  *a piacere Vos maris ne sont plus des*

 *Nos maris ne sont plus des hom - mes*

 *suivez.*

 *p*

G. col Sop.

P. col Sop.

A. col Sop.

M. col Sop.

R.

hom - mes

Tempo !?

ff Ah cest a_ho_mi - nable Cest

ff Cest vraiment in_croy - a_ble Don

ff Cest vraiment in_croy - a_ble D'ou

TUTTI.

Harm.

ff

Cordes.

Tempo !?

se mo - quer de nous

Le fait est in_croy - a_ble Crai -

leur vient leur cour - roux

Soy - ons d'humeur trai - table Filous

leur vient leur cour - roux

Soy - ons d'humeur trai - table Filous

guez no - tre cour - roux Gare à vous Gare à vous
 doux, Filons doux, Filons doux Cest vrai - ment in - croy -
 doux, Filons doux, Filons doux Cest vrai - ment in - croy -

Fl.
 Hautb.
 Cl.
 Basses
 Tromb.

Gare à vous Gare à vous Cest se mo - quer de
 a - ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour - roux Soy -
 a - ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour - roux Soy -

Fl.

nous Gare à vous, Gare à vous Crai - guez no - tre cour -
 ons d'hu - meur trai - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons
 ons d'hu - meur trai - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons

-roux gare à vous Gare à vous Gare a vous gare à
 doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux fi_lons
 doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux fi_lons

TUTTI.

p

vous Gare à vous gare à vous Ga - re à vous
 doux fi_lons doux fi_lons doux fi - lons doux
 doux fi_lons doux fi_lons doux fi - lons doux **Tempo 4^o**

ff **TUTTI. al fine**

CHŒUR DE SORTIE.

MÊME ORCH.

Rep: Allez chercher vos bonnets de nuit.

Allegro. GAB. PAL. AGATH. et MARZ. Col SOP.

SOPANI.

Musical notation for Soprano part, first system. The staff is in 2/4 time with a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a series of chords and eighth notes.

Ah! c'est abomi _ nable C'est

TENORS.

Musical notation for Tenors part, first system. The staff is in 2/4 time with a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a series of chords and eighth notes.

C'est vraiment inroy_a_ble D'où

BASSES.

Musical notation for Basses part, first system. The staff is in 2/4 time with a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a series of chords and eighth notes.

C'est vraiment inroy_a_ble D'où

TUTTI.

PIANO.

Musical notation for Piano part, first system. The piano part consists of two staves. The right hand has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the left hand has a simpler accompaniment. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

Musical notation for Soprano part, second system. The staff is in 2/4 time with a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a series of chords and eighth notes.

se mo_quer de nous Le fait est in_croy_a_ble Crai _

Musical notation for Tenors part, second system. The staff is in 2/4 time with a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a series of chords and eighth notes.

leur vient leur cour_roux Soy_ons d'humeur trai_ta_ble Fi_lons

Musical notation for Basses part, second system. The staff is in 2/4 time with a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a series of chords and eighth notes.

leur vient leur cour_roux Soy_ons d'humeur trai_ta_ble Fi_lons

Musical notation for Piano part, second system. The piano part consists of two staves. The right hand has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the left hand has a simpler accompaniment. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

-guez no - tre cour - rons gare à vous Gare à vous
 doux fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons
 doux fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons

Gare à vous gare à vous, Gare à vous gare à - vous Gare à
 doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons
 doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons

vous
 doux
 doux

ff TUTTI.

LA LEÇON DE COQUETTERIE

COUPLETS.

Rep: Elle avait donc raison quand elle répétait.

Grazioso.

MOLDA

PIANO.

Musical score for the piano introduction. The score is in 3/4 time and G major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a *mf* dynamic and includes markings for Hb., 1^{er} Cl., Fl., and Pist. The left hand includes markings for Bon Cor., B^{on} Cor., and B^{on} Cor.

1^{er} COUPLET.

Vocal line for the first couplet. The melody is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Faut lui sourire en minaudant Si tu veux que ça réus_sisse Ne".

Piano accompaniment for the first couplet. The right hand has a *p* dynamic and is marked "col canto.". The left hand is marked "Quel seul.". The score includes markings for 1^{er} Cl. and Hb.

Piano accompaniment for the first couplet. The right hand has a *p* dynamic and is marked "col canto.". The score includes markings for 2^{er} Cl. and Hb.

Piano accompaniment for the first couplet. The score includes markings for 2^{er} Cl. and Hb.

Vocal line for the second couplet. The melody is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "crains pas de mon_trer les dents Fais lui les yeux doux en cou_lis_se Puis".

Piano accompaniment for the second couplet. The right hand has a *p* dynamic and is marked "col canto.". The score includes markings for Hb. and Cl.

Piano accompaniment for the second couplet. The score includes markings for Hb., 1^{er} Cor., B^{on} Cor., 2^{er} Pist., and Hb.

M.
 si ça mord tu laisse choir Sans jamais sortir de ton rô - le Et
 Quel seul.

Cl.
 Fl.

M.
 guimpe a - fin qu'il puisse voir Un petit coïnde ton é - pant - le Comm?
 suivez.

poco rit. a tempo

Hb.
 Cl.
 Fl.

M.
 un peu animé.
 ça C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en

Cl.
 Fl.

FA^{II}

leggero.

M.
 jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo -

rit.

Quel seul.

TUTTI.

pp

suivez.

M...

-le

Hb.

2^e Cl.

F1.

mf F.V.

3^e Cor.

P

BSSe

2^e COUPLET.

Laisse en suite glis - ser ta main Com - me ce - la, puis a - vec

F.V.

col canto.

F. Cl.

col canto.

2^e Cl.

Hb.

P

Quat. soul.

1^{er} Cor.

M...

grace, Son - le - vant un tout pe - tit brin Ton gentil ju - pou qui dé -

col canto.

Hb.

1^{er} Cor.

F. Cl.

M...

pas - se Tu pour - ras lais - ser en - tre - voir Jus - te as - sez pour que ça Ha -

Hb.

Cl.

2^e F. Cl.

poco rit.

M. *Qui-ne* Rose et bordé de sa_tin noir Ton pied mignon ta jam-be

Quat seul. suivez.

Bon

a tempo un peu animé.

M. fi - ne Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en

Bon

Hb. Cl. Fl.

pp

legg.

M. jo - le C'est ainsi qu'on en jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le Comm'

Quat seul.

pp

rit.

M. ça c'est ainsi qu'on en jo - le

suivez.

ug. Hb.

Cl. Fl.

TUTTI.

ORCHESTRE COMPLET.

Clon LA.
Fisten LA.
Cores en MI.
Clache en MI.
Timb:

N° 16.

DUO DE LA CLOCHE.

Rep. Un peu plus haut, Monsieur Muller.

All^o agitato.

MULLER.

MOLDA.

PRUTH.

PIANO.

MOL.

MUL.

MOL.

M.

MUL.

pri - e De - ro - bez à mes yeux Cos
 Cor, *P* Quat., *Harm.*, *Cor.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics 'pri - e De - ro - bez à mes yeux Cos'. The piano accompaniment (grand staff) includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Performance markings include 'Cor.', '*P* Quat.', and '*Harm.*'.

char - mes vo - lup - tu - eux Ah! Le ver -
Harm. *P* *lais.* *f* *doce.* *P* *V*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics 'char - mes vo - lup - tu - eux Ah! Le ver -'. The piano accompaniment (grand staff) continues with similar textures. Performance markings include '*Harm.*', '*P*', '*lais.*', '*f*', '*doce.*', and '*P* *V*'.

- ti - ge de moi s'em - pa - re Je sens ma raison qui s'é - ga - re Qui
 Cl. *B²* *Ilb.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics '- ti - ge de moi s'em - pa - re Je sens ma raison qui s'é - ga - re Qui'. The piano accompaniment (grand staff) features a more active right-hand part. Performance markings include 'Cl.', '*B²*', and '*Ilb.*'.

viendra donc à mon secours Qui viendra donc à mon secours Le ser -
P *Cor.* *Ilb.* *V*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics 'viendra donc à mon secours Qui viendra donc à mon secours Le ser -'. The piano accompaniment (grand staff) continues with a rhythmic accompaniment. Performance markings include '*P*', '*Cor.*', '*Ilb.*', and '*V*'.

Mu

_ti _ge de moi sèm _ pa _ re Qui vien _ dra donc à mon se _ cours — A

Flaut. solo.

Pist.

Mu

moi bon saint Je _ rome accours Ô viens à mon se _ cours A moi à

Cors

TUTTI.

Violon

Mu

moi au secours au se _ cours!

Cloche.

Violon

f

ff

Quat

PREMIER. (paraissant à la porte)

loué. Et! quoi donc! que se pas_se t'il? A_vez vous donc perdu la

Violon

loué.

M. *En - fin le voi-ci*

M. *Qu'avez vous mon a-mi*

P. *tê - te Eh quoi donc que se pas-se t'il a-vez vous donc per -*

M. *je res - pi - re*

M. *qu'avez vous?*

P. *du la tê - te Cal - mez vo - tre peur et vo - tre fra - yeur Non - bli - ez*

rit.

Quat - seul.

pp

rit.

(il sort)

MOL.

pas que je suis là Il est par - ti ve - nez à

All.^o poco - mod^o

leggiero.
Cl. F^o A^o

M^o.

ta_ble Un verre de cet-te li-queur Qui vous a pa-ru dé-lec-

M^o.

Soit j'y con-sens en-core un

M^o.

_table Sau-ra vous re-met-tre le cœur Allons con-rage en-core un

M^o.

ver-re Ce-la je crois me re-met-tra Et si ma dou-leur est a

M^o.

ver-re Ce-la je crois vous re-met-tra Et si sa dou-leur est a

M^o.

poco rit.
mère La ti-sane l'a-dou-ci-ra

M^o.

poco rit.
mère La ti-sane l'a-dou-ci-ra *tempo!*

poco rit. *TUTTI*

Récit.
L'acha-

Mesuré. MU.

M^o leur est suf fo can te J'ouf fe je n'en puis plus Que faites'

p *Alto.* *Alles.*

M^u vous? Ses bras ses é-pau les sont

M^o quelle é-pou van te

M^u

M^o nus Récit. ah! qu'il fait chaud mon peigne tombe

Allegro *Corley* *Hb.* *Cl.*

M^u a tempo. Grâ ce grâ ce grâ ce pour moi Dé ro

M^o dou vous vient et é moi a tempo.

f *Couv.* *ff* *Quat.*

Musical score system 1. Melody line: *bez* à mes yeux Ces charmes volup-tu-

Accompaniment includes: *Harm.*, *Cors.*, *p*, *Quat.*, *Harm.*

Musical score system 2. Melody line: *eux* Ah! Le ver-ti-ge de moi s'em-pa-re Je

Accompaniment includes: *f*, *dolce.*, *Cl. in Bb*, *Bois*, *Quat.*

Musical score system 3. Melody line: sens ma raison s'e-ga-re Qui viendra donc à mon secours Qui

Accompaniment includes: *Bb.*, *F. Cor.*

Musical score system 4. Melody line: viendra donc à mon secours Le ver-ti-ge de moi s'em-pa-re Qui vien-

Accompaniment includes: *Bb.*, *F. Cor.*, *Fl. en alto*

Mu. *dradone à mon se - cours A moi bon saint Jé - rome accours O*

Cors

Pist.

Mu. *viens à mon se - cours A moi à moi au secours au se - cours!*

TUTTI.

Clche.

Mu. *PRU. tempo 1^o*

Ven *Cl. Quat* *Pen. Vlle*

loure.

Eh quoidone que se pas - se - il Avez vous

Mu. *En - fin*

M. *Qu'avez vous*

P. *donc per - du la tè - te Eh quoi donc que se pas - se*

Mu. le voi-ci Je res-pi-re
 Mo. mon a-mi qu'avez vous
 P. t'il A-vez vous donc per-du la tê-te Çal-mez vo-tre

Quat seul.
 pp

P. peur et vo-tre fra-œur N'oubli-ez pas que je suis là

rit

Allo poco mod^{to}
 p

MOL.

Il est par-ti ve-nez à table Un ver-re de cet-te li-
 leggiero.
 C¹ V¹ 9¹ F¹

M. -queur Qui vous a pa-ru dé-lec-ta-ble Sau-ra vous re-met-tre le

Mu. Soit j'y con_sens en_côre un ver_re Ce_la je crois me re_met_

Mo. cœur Al_lons con_ rage en_core un ver_re Ce_la je crois vous re_met_

Mu. - tra Et si ma douleur est a_mè-re La ti - sa_ne l'adou_ci -

Mo. - tra Et si sa douleur est a_mè-re La ti - sa_ne l'adou_ci -

poco rit.

Mu. - ra

Mo. - ra

Tempo E.

Più lento.

Et maintenant mon

Tempo E.

Più lento.

Quot seul.

f

ff

Cordes.

Bois.

Cuivres.

M¹ Quel embar - ras c'est affreux sur mon

M² - sieur embrassez votre fem - me

Hb:
Cl:

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line M¹ starts with a whole rest followed by a melodic phrase. The vocal line M² begins with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A key signature change to B-flat major is indicated above the piano part.

M¹ à - me

M² Embrassez donc on ne vous verra pas

sf *poco rit.*

Quat seul.
dolce.

Cors.

Detailed description: This system contains the next two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line M¹ has a whole rest. The vocal line M² has a melodic phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* and a *poco rit.* instruction. A section for 'Quat seul. dolce.' is marked. The word 'Cors.' is written below the piano part.

Andante, *MOL.*

Ja - mais je n'aurais o - sé di - re Com - bien je vous au -

Cl:
F¹

Andante,

2^d Cor.

Detailed description: This system contains the final vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is marked 'Andante, MOL.' and has a melodic phrase. The piano accompaniment is marked 'Andante,' and includes parts for 'Cl:' and 'F¹' (Flute 1) in the upper right, and '2^d Cor.' (2nd Horn) in the lower right.

M.
 -rais ai-mé Combien de baiser de sou-ri-re J'au-rais trouvés pour

Harm. tenuto.

The first system of music consists of a vocal line (labeled 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are '-rais ai-mé Combien de baiser de sou-ri-re J'au-rais trouvés pour'. The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

M.
 vous charmer Pour é-gayer no-tre mé-na-ge J'a-vais se-mé partout des

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'vous charmer Pour é-gayer no-tre mé-na-ge J'a-vais se-mé partout des'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture, featuring chords and moving lines in both hands.

M.
 fleurs Ah Monsieur Muller quel dompa-ge De les ar-rosé de ses

Harm. tenuto.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'fleurs Ah Monsieur Muller quel dompa-ge De les ar-rosé de ses'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture, featuring chords and moving lines in both hands.

M.
 pleurs Un ciel tout bleu, ciel sans nu-

a tempo.

mf

Quat.

pp

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'pleurs Un ciel tout bleu, ciel sans nu-'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture, featuring chords and moving lines in both hands. The system includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo), and a tempo marking 'a tempo.'. There are also performance instructions 'Quat.' and 'Harm. tenuto.'.

V. *a - ge* Plein de soleil est bien tentant Puis au mi_ieu du pa_y -

2^d Cor.

V. *- sa - ge* Un enfant vous di_tes un enfant un, deux, peut-être da_van -

MOL: MOL:

Harm. tenuto.

V. *- ta - ge* Puis que ça niche sous les fleurs Ah! Monsieur Muller quel dom_

Harm. tenuto.

V. *- ma - ge* De rester seul avec ses pleurs Vous hé_si -

Agitato.

Agitato.

» III - Cordes.

MUL:

Mu. *j'hé - si - te*

M. - tez Un bai - ser là sur le

f^o v^o *Hb:* *f^o v^o*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Mu.), with the lyrics "j'hé - si - te". The middle staff is for the vocal line (M.), with the lyrics "- tez Un bai - ser là sur le". The bottom staff is for the piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The piano part features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. Dynamic markings include *f^o v^o* and *Hb:*.

Mu. *Tout mon è - tre pal - pi - te*

M. front Un bai -

Hb: *f^o v^o* *Hb:*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Mu.), with the lyrics "Tout mon è - tre pal - pi - te". The middle staff is for the vocal line (M.), with the lyrics "front Un bai -". The bottom staff is for the piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The piano part features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. Dynamic markings include *Hb:* and *f^o v^o*.

Mu. *non! non!*

M. - ser O mon Mul - ler reviens à

f^o v^o

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Mu.), with the lyrics "non! non!". The middle staff is for the vocal line (M.), with the lyrics "- ser O mon Mul - ler reviens à". The bottom staff is for the piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The piano part features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. Dynamic markings include *f^o v^o*. At the bottom of the page, there are markings *Vll:* and *B:*.

Vo

Ma

toi — Je t'en sup - pli - e regarde - moi —

Pist.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line for Soprano (Vo) with a whole rest. The middle staff is a vocal line for Mezzo-soprano (Ma) with lyrics 'toi — Je t'en sup - pli - e regarde - moi —'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A 'Pist.' (Pizzicato) marking is present in the right hand of the piano part.

Ma

rall. M.L.

re - garde - moi Dieu qu'è - le est bel - le qu'elle est

TUTTI. TUTTI.

f suivez.

Tomb. Tomb.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line for Mezzo-soprano (Ma) with lyrics 're - garde - moi Dieu qu'è - le est bel - le qu'elle est'. It includes markings for 'rall.' and 'M.L.'. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, marked 'TUTTI.' and '*f* suivez.'. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, marked 'Tomb.' and 'Tomb.'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Vo

allarg.

bel - le Oui c'est bien elle Qu'elle est bel -

allarg.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line for Soprano (Vo) with lyrics 'bel - le Oui c'est bien elle Qu'elle est bel -'. It includes a marking for 'allarg.'. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, marked 'allarg.'. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, marked 'allarg.'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

All^o vivo.

Mu: - le Ô fol - le i - vres - se Ô doux moment A -

MOL: Ô fol - le i - vres - se Ô doux moment A -

All^o vivo. Harm: col canto.

mf 5 5 5

Quat:

Mu: - dieu tris - tes - se A - dien tourment A toi mon à - me Et

Mu: - dieu tris - tes - se A - dien tourment A toi mon à - me Et

Mu: mon amour Et - le est na femme Et pour toujours Ô

Mu: mon amour Je suis ta femme Et pour toujours Ô

Mu. fol - le i - vres - se ò doux moment A - dieu tris - tes - se A -

Vo. fol - le i - vres - se ò doux moment A - dieu tris - tes - se A -

Mu. *allarg.* - dieu tourment A toi mon âme Et mon a - mour Elle est ma

Vo. *allarg.* - dieu tourment A toi mon âme Et mon a - mour Je suis ta

Mu. femme Elle est ma fem - me Pour toujours

Vo. femme Je suis ta fem - me Pour toujours

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. LA.

Cors. RE.

Pist. LA.

Timb:

N° 17.

FINAL.

RIP: Et celle-là est la plus difficile.

Allegro.

(au public.)

MOLDA.

E succès est un mât dont l'as -

SOPRANOS
et
TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

TUTTI.

PIANO.

f *P* Quat.

Mo.

- sant N'est pas tou jours cho.se ba - na.le Nul ne doit se vanter trop

Mo.

haut D'aller dé - crocher la timba - le Ou dé - bute on est pleind's

Mo.  -poir — Nul doute que tout réus - sis - se Messieurs ne di - tes

Mo.  pas Ce soir erac! v'la qu'ça glis - - - se
rall.
p suivez.

Mo.  En - cor deux qui n'auront pas La tim - ba - le le tim - ba - le
p

Mo.  En - cor deux qui gliss't en bas Encor deux qui n'au - ront pas
suivez.

MUL: et MOL:

CHORUS.

En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui

En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui

En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui

MUL: et MOL:

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas TUTTI al fino.

mf
Timp