

THÉÂTRE DU

CHÂTELET

LE
Mariage au Tambour

Opéra Comique en 3 Actes

d'après la pièce

d'ALEXANDRE DUMAS, de LEUVEN & BRUNSWICK

Paroles de

PAUL BURANI

Musique de

LÉON VASSEUR

Partition PIANO & CHANT réduite par l'auteur

Prix net: 12^f

Déposé
à la Ste-Hall

PARIS
ENGEL Frères & COSTALLAT, Éditeurs, 27, Boulev. des Italiens

E. LAUWERYS, FILS
MUSIQUE, PIANOS
BRUXELLES
10, Rue Saint-Jean, 10



A Madame Floury

Hommage respectueux

Léon Vasseur



cl. shelf

M

1503

V 338 ma

67-333

LE MARIAGE AU TAMBOUR

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre du Chatelet, le 4 Avril 1885.

Direction de M^r FLOURY — Chef d'Orchestre: CH. HUBANS.

Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
Lambert	M ^{rs} VAUTHIER.	Louise d'Obernay	M ^{mes} PERROUZE.
Fleur des Pois	— PLET.	Gervaise, vivandière	— DHARVILLE.
Charles d'Obernay	— MARCELIN.	Faufan, fifre	— THÉAL.
Spartacus	— ROMANI.	Marthe	— MIRKA.
Valentin	— GUILLOT.	Riquiqui, vivandière	— ANAÏS.
Narcey	— GUIDON.	Rafla	— GEORGINA.
Le délégué de la guerre. —	CRAMBADE.	Gloriette	— CHARPENTIER.
Pataud, cantinier	— JACQUIER.	Trompette	— DOREY.
Simon, intendant	— LERICHE.	Soldats, Vivandières, Paysans,	
Le Vidame	— CHAMPENOIS.	Paysannes, Seigneurs, etc.	

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations, s'adresser à MM. ENOCH FRÈS & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.
OUVERTURE		1.
ACTE I.		
1 INTRODUCTION {	CHŒUR ET SCÈNE... <i>Profitons de la veillée</i>	11.
	DUO	24.
	CHŒUR	50.
2 COUPLETS DE LOUISE	<i>Parce que l'on est femme</i>	37.
5 {	ENTRÉE DES TAPINS	40.
	COUPLETS	42.
4	QUARTETTO-BOUFFE	52.
5	CHANSON DE LAMBERT	60.
6	COUPLETS DE LAMBERT	69.
7	DUO ET TERZETTO	72.
8	FINAL {	
	CHŒUR	82.
	COUPLETS	95.
	CHANSON À BOIRE	101.
ACTE II.		
9 {	MORCEAU D'ENSEMBLE, SCÈNE,	116.
	BALLET. I_PAS MILITAIRE, II_PAS DE DEUX, III_PAS DES ENFANTS, IV_VALSE	151.
10	COUPLETS DE LA GUIMAUVE	155.
11	COUPLETS DE FIFRES, TAPINS ET VIVANDIÈRES. <i>Rantanplan, turlututu</i>	156.
12 {	SCÈNE	166.
	COUPLETS DU MARIAGE	168.
13	DUO	185.
14	COUPLETS DE GERVAISE	192.
15	FINAL	196.
ACTE III.		
ENTR'ACTE		228.
16	COUPLETS	250.
17	COUPLETS DE CHARLES	255.
18	CHŒUR D'OFFICIERS	259.
19	QUINTETTE-BOUFFE	246.
20	ROMANCE	255.
21	COUPLETS	260.
22	262.

Propriété pour tous pays, tous droits d'audition, de représentations, d'arrangement et de traduction réservés. (Déposé selon les traités internationaux)



OUVERTURE.

Tempo di Marcia.

PIANO.

ppp Alto.

Tambour

ppp Basses.

8^a bassa

Clar. Velle Alto.

mf

V^{II}

pp

1^{re} V^{II} Hautb.

mf

Cors. B^{II}

f

mf

2^d V^{II}

Alto.

p

pp velle

velle

dim.

C. Basses pizz.

Tutti. pp

pp

cresc. *mf* *f*

A *ff*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked *Tutti. pp*. The second system continues with *pp*. The third system features a *cresc.* marking. The fourth system includes *mf* and *f* markings. The fifth system is marked **A** and *ff*. The sixth system concludes the piece with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

Allegro.

Même mouv!

B

a Tempo.

Lent.

a Tempo.

Lent.

mf

a Tempo.

p

Lent.

fff

p

8 - Lent.

Tempo di Polka.

sf

fff

p

C

Quat. Bois.

pus Tromb.

fp

pps
Tromb.

sp *Tutti. pp*

This system shows the Trombone part. The upper staff contains melodic lines with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *pps* (pianissimo) and *Tutti. pp* (pianissimo).

Quat. Bois.

f

This system shows the Four Woodwinds part. The upper staff features intricate melodic patterns with slurs and accents, and the lower staff provides a steady harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

ff *Tutti. p*

pps
ff

This system shows the Trombone part. The upper staff has melodic lines with slurs and accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo), *Tutti. p* (piano), and *pps* (pianissimo).

Tutti.

This system shows the Trombone part. The upper staff has melodic lines with slurs and accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *Tutti.* (piano) is present.

Con fuoco.

ff *mf* *ff*

This system shows the Trombone part. The upper staff has melodic lines with slurs and accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *Con fuoco.* (with fire) is present. Dynamics include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo).

mf *ff*

This system shows the Trombone part. The upper staff has melodic lines with slurs and accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines with various articulations like accents and slurs.

Second system of musical notation. It includes the instruction **Tutti.** above the staff and **ff** below the staff. The text *Toutes les cordes.* is written below the system.

Third system of musical notation. It includes the instruction **Tutti.** below the staff and the text *les cordes.* above the staff.

Fourth system of musical notation, continuing the complex texture with multiple voices and chords.

Fifth system of musical notation, featuring the text *les cordes.* above the staff.

Sixth system of musical notation, starting with the section header **E Un poco ritenuto.** and dynamic markings **pp** and **p**. The text *espress.* is written above the staff. The bottom of the system shows the instruction **Quat. Clar. B[♭]** with rhythmic markings (triplets) below the bass staff.

System 1: Treble clef with a melodic line featuring a slur and a fermata. Bass clef with a triplet accompaniment. Dynamics include *mf* and *sfz*. A hairpin crescendo is shown above the staff.

System 2: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a triplet accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.*. A hairpin crescendo is shown above the staff.

System 3: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a triplet accompaniment. Dynamics include *p* and *sfz*. A hairpin crescendo is shown above the staff.

System 4: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a triplet accompaniment. Dynamics include *sp*, *cresc.*, and *plis Tromb.*. A hairpin crescendo is shown above the staff.

System 5: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a triplet accompaniment. Dynamics include *sp*. A hairpin crescendo is shown above the staff.

System 6: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a triplet accompaniment. Dynamics include *ff Tutti.* and *Quat.*. A hairpin crescendo is shown above the staff.

Allegro.

Tutti.

ff

Clar. B \flat
Alto, Basses.

Hautb. *très soutenu.*
p
pp Clar.
B \flat

trium **Lent** **F** **1. Tempo.** **Tutti. pp**
pp

cre - scen - do. *mf*

f *ff*

ff

tutta forza.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. The second system introduces the vocal line with the lyrics "cre - scen - do." and a dynamic marking of *mf*. The third system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *f* and *ff*. The fourth system features a *ff* dynamic marking. The fifth system includes a section marked "tutta forza." with a *p* dynamic marking in the bass line. The sixth system concludes the piece with a *p* dynamic marking in the bass line.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar melodic and harmonic textures. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with many slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with many slurs. The left hand has a more active accompaniment with many slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure. The word "Tambour" is written in the left margin of the first measure.

N° 1.

INTRODUCTION.

CHŒUR ET SCÈNE, DUO ET CHŒUR.

MARTHE, CHARLES, NARCEY, SIMON, CHŒUR.

Moderato. *velles Altos.*

PIANO. *mf* Basses, Cors.

2^d Vn *cresc.* 4^e Vn

f Tutti. *f*

Timb. *G^{sc} C^{sc}*

Sop. (PAYSANS et PAYSANNES) MARTHE avec les 1^{rs} Sop.

Tén. *p* Pro-fi - tons de la veil - lé - e

Basses. SIMON avec les Basses. *p* Pro-fi - tons de la veil - lé - e

mf Quat. Bois *p*

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked 'Moderato'. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The score includes parts for various instruments: Basses and Cors (starting at mf), 2nd and 4th Violins (starting at mf and crescendo), Timpani (starting at f), and Quatuor Bois (starting at p). The vocal parts enter with the lyrics 'Pro-fi - tons de la veil - lé - e'. The soprano part is for Marthe and the first sopranos, the tenor for Simon, and the basses for Simon and the chorus. The piano accompaniment continues throughout the vocal parts.

p Pour nous di-ver - tir, C'est dans la ferme é-veil - lé - e L'instant du plai -

p Pour nous di-ver - tir, C'est dans la ferme é-veil - lé - e L'instant du plai -

p Pour nous di-ver - tir, C'est dans la ferme é-veil - lé - e L'instant du plai -

-sir. *f* Gais refrains, joy - eu - se dan - se, *p*

-sir. *f* Gais refrains, joy - eu - se dan - se, *p*

-sir. *f* Gais refrains, joy - eu - se dan - se, *p*

f Tutti sans Batterie. *mf*

f Gais re - frains, de cet - te mai - son É -

Gais re - frains, de cet - te mai - son É -

f Gais re - frains, de cet - te mai - son É -

- loi - gnent, cha - cun le pen - se, Le moindre soup - çon.
 - loi - gnent, cha - cun le pen - se, Le moindre soup - çon.
 - loi - gnent, cha - cun le pen - se, Le moindre soup - çon.

Quat.
 Bois.

Pro - fitons de la veil - lé - e Pour nous di - ver - tir.
 Pro - fitons de la veil - lé - e Pour nous di - ver - tir.
 Pro - fitons de la veil - lé - e Pour nous di - ver - tir.

Voi - ci fins - tant, — fins - tant du plai - sir!
 Voi - ci fins - tant, fins - tant du plai - sir!
 Voi - ci fins - tant, fins - tant du plai - sir!

Tutti. Fl. Clar.

SIMON.

Mais bien - tôt ——— Pau - be se lève — Mon - sieur

ppp

La la la la la la la la la la la la la la

ppp

La la la la la la la la la la la la la la

ppp

La la la la la la la la la la la la la la

4^e Vn.

Cors. B^{es}

si.

Charle au ren - dez - vous Ne vient pas, qu'en pen - sez - vous?

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

Fl. Clar.

sf

MARTHE.

Le jour point _____ la nuit s'a - ché - ve Et Mad' -

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

4^e VU
Cors. BIS

M. - moi - sel - le chez nous N'pa - rait pas, qu'en pen - sez - vous?

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

VNS
Altos.

SIMON. MARTHE.

Un ac.ci_dent peut - ê - tre? Non pas — car no_tre

Un ac.ci_dent peut - ê - tre?

Un ac.ci_dent peut - ê - tre?

1^{re} Vn

Basses. Harm. Quat

M. maître Est a - droit et prudent!

Mam^zelle est té - mé - rai - re,

Mam^z -

Mam^z -

mf

M.

Da-m, par ce temps de guerre faut qu'cha-cun soit vail -

-zelle est té - mé - rai - re.

-zelle est té - mé - rai - re.

Clar. B \flat

B. Même mouv!

SIMON.

M.

-lant! Moi je crai-ns pour Madem-oi - sel - le, Moi je

Fl. Hautb. *col canto.*

p

Si.

crai-ns pour Madem-oi - sel - le, Car le dan-ger pour el - le Est un amuse -

a piacere. 3 3 3

p Quat.

MARTHE. *gaiement.*

Elle i_gno_re je ga - ge Que dans notre vil_la - - -

Si. - ment

Fl. Hautb. Clar. 3

Quat. *pp* 3

Harm. 3

M. -ge Y'a tout un ré - gi - ment Oui des sol -

SIMON.

Altos velles

Quat. *p*

Cors B^{ns} C. B. *p*

Si. - dats d'la Ré - pu - bli - que On dit que l'diable est

MARTHE.

2^d vn

M. a - vec eux Et c'est cer - tai'n - ment dia - bo -

4^e vn

M. *li - que* Qu'ils soient par - tout vic - to - ri -

M. *- eux!*
 Sop. *mf* Oui c'est cer - tain' - ment dia - bo -
 Tén. *mf* Oui c'est cer - tain' - ment dia - bo -
 Basses. *mf* Oui c'est cer - tain' - ment dia - bo -

M. *D poco rit.*
 Mais en at -
li - que Qu'ils soient par - tout vic - to - ri - eux
li - que Qu'ils soient par - tout vic - to - ri - eux
li - que Qu'ils soient par - tout vic - to - ri - eux
ff Tutti. *poco rit.* *pp* Altus
 Basses.

M. *vs* *p*

-tendant no - tre maî - tre Et no - tre maî - tres - se, dan - sons Il ne faut rien lais - ser pa -

M. *poco rall.* *a Tempo.*

-raître Et n'é - veil - ler au - cun soup - çon.

Sop. *p*

Pro - fi - tons de la veil - lé - e

Ten. *p*

Pro - fi - tons de la veil - lé - e

Basses. *p*

Pro - fi - tons de la veil - lé - e

a Tempo. *p*

poco rall.

p

Pour nous di - ver - tir, C'est dans la ferme é - veil - lé - e E - instant du plai -

p

Pour nous di - ver - tir, C'est dans la ferme é - veil - lé - e E - instant du plai -

Pour nous di - ver - tir, C'est dans la ferme é - veil - lé - e E - instant du plai -

- sir. Gais refrains, joy - eu - se dan - se,

- sir. Gais refrains, joy - eu - se dan - se,

- sir. Gais refrains, joy - eu - se dan - se,

Tutti sans Batterie. *mf*

On commence à se di - ver - tir

On commence à se di - ver - tir

On commence à se di - ver - tir

Vns Allos.

MARTHE.

SIMON. *3*

En - fin c'est no - tre

Ah! Mon_sieur le Vi - com - te!

E Allegro.

M. *maî - tre.*
Sop.

Ten. *Vi - ve*

Basses. *Vi - ve*

Allegro.
f *Tutti.* *Vi - ve*

CHARLES. (présentant Narcey) *Récit. largement.*

A - mis, le Baron de Nar -

Vi - ve monsieur d'O - ber - nay!

Vi - ve monsieur d'O - ber - nay!

Vi - ve monsieur d'O - ber - nay!

Quat. *sostenuto.*

-cey, — Bientôt mon beau frè - re peut - ê - tre.

Alto. velle *3* *3* *3*

(montrant les paysans) a piacere.

Mes ser-vi - teurs tous des a - mis, tous dé - vou - és et tous fi -

Clar. B[♭]

rit. a piacere.

- dé - les A la Ré - publi - que re - bel - les Au moins autant que je le

p

(à Narcey chanté) **Moderato.**

suis Voi - là pour - quoi je vous pré -

Clar. *p* B[♭] col Clar.

- sen - te Mon cher, comme mon al - li - é! C'est si

à volonté.

bon un peu d'a - mi - tié A cette e - poque de tour -

Clar. Alto. Velle

F Martiale.

mf

- men - - - te. Nous ve-nons tous deux de Ven-

NARCEY. *mf*

Nous ve-nons tous deux de Ven-

Fl. Clar.

- dé - e, De la guer-re sain - te là - bas, Tous

- dé - e, De la guer-re sain - te là - bas, Tous

deux et pour la même i - dé - e — Nous a - vons ar-mé no - tre

deux et pour la même i - dé - e — Nous a - vons ar-mé no - tre

bras

bras — Nous é - tions là - bas frè-res d'ar - mes, Et ce

staccato. 3 3 3 Fl. Hautb.

Fl. Hautb. Quat.

C.

N.

ti - tre plein de dou - ceur A - vait pour chacun bien des

Fl. Hautb.

C.

N.

Puis je te parlais de ma sœur

char - mes, Or, au

pp

mf

C.

N.

Nous é - tions frè - res d'ar - mes Nous é - tions

cours de notre. é - po - pé - e Charles me dit, doux en - tre -

p

pp

C.

N.

frè - res d'ar - mes Et

- tien Ma sœur ai - me les coups d'é - pé - e

mf

G

c. *staccato.* *p* *ppp*

toi tu les don - nes si bien Un jour *pns* de quit - ter nos pro -

c. *f*

- vin - ces Je reçois l'ordre il faut par - tir, Sur le

c. *pns* *Quat.*

Rhin à messieurs les prin - ces Un mes - sage à fai - re te -

c. *NARCEY.* *Hautb. Cl. B[♭]*

- nir Je dis à Char - les: Seul en rou - te Tou -

N. *CHARLES. mf* *Fl.*

- jours je n'ennuie à pé - ir. Aus - si ce - la te plaît sans

H

f dou - te Viens a - vec moi pour ton plai - sir *ff* Nous ve -

NARCEY.

Ab! quel plai - sir *ff* Nous ve -

MARTHE.

Ils viennent de Vendé - e De la guerre sain - te là - bas, _____

C. nous tousdeux de Vendé - e De la guerre sain - te là - bas, _____ Tous

N. nous tousdeux de Vendé - e De la guerre sain - te là - bas, _____ Tous

SIMON.

Ils viennent de Vendé - e De la guerre sain - te là - bas, _____

Sop.

Ils viennent de Vendé - e De la guerre sain - te là - bas, _____

Ten.

Ils viennent de Vendé - e De la guerre sain - te là - bas, _____

Basses.

Ils viennent de Vendé - e De la guerre sain - te là - bas, _____

ff Tutti sans Batterie.

Timb. GSSC GSSC

C. deux, et pour la même i - dé - e — Nous a - vons ar - mé no - tre

N. deux, et pour la même i - dé - e — Nous a - vons ar - mé no - tre

MARTHE avec les Sop.
pour la même grande i - dé - e — Tous les deux ont ar - mé leur

pour la même grande i - dé - e — Tous les deux ont ar - mé leur

SIMON avec les Basses.

C. bras! — Nous venons tous deux de Vendé - e, De la guerre sain - te là-

N. bras! — Nous venons tous deux de Vendé - e, De la guerre sain - te là-

bras! — Ils viennent tous deux de Vendé - e, De la guerre sain - te là-

bras! — Ils viennent tous deux de Vendé - e, De la guerre sain - te là-

tutta sforza.

C. Et pour la même grande i - dé - e Nous a -

N. Et pour la même grande i - dé - e Nous a -

-bas Et pour la même grande i - dé - e Ils

-bas Et pour la même grande i - dé - e Ils

-bas Et pour la même grande i - dé - e Ils

C. -vons ar - mé, ar - mé no - tre bras

N. -vons ar - mé, ar - mé no - tre bras

ont ar - mé, ar - mé leur bras

ont ar - mé, ar - mé leur bras

ont ar - mé, ar - mé leur bras

ont ar - mé, ar - mé leur bras

ont ar - mé, ar - mé leur bras

long.

1^{rs} Sop.
Allegro.

I
Tempo di Mazurka.

2^{ds} Sop.

Allegro.

Tempo di Mazurka.

f Quat. et Bois.

p Fl. Clar.

D'un bon ma - ri -

D'un bon ma - ri -

- a - ge En faisant l'ac - cord Vous se - rez je ga - ge

- a - ge En faisant l'ac - cord Vous se - rez je ga - ge

mf

Plus frè - res encor, Plus frères en - cor.

f

Plus frè - res encor, Plus frères en - cor.

Ten.

Basses.

p

D'un bon ma - ri -

D'un bon ma - ri -

pp
 D'un bon ma-ri-a-ge En faisant l'accord Vous se-rez je ga-ge
pp
 D'un bou ma-ri-a-ge En faisant l'accord Vous se-rez je ga-ge
 - a - ge En faisant l'ac - cord Vous se-rez je ga-ge
 - a - ge En faisant l'ac - cord Vous se-rez je ga-ge

f Plus frères encor Plus frères en - cor. **Allegretto.**
f Plus frères encor Plus frères en - cor.
f Plus frères encor Plus frères en - cor.
f Plus frères encor Plus frères en - cor.
ff **Allegretto.** Quat. Bois.

MARTHE. *p*
 Mais pas de ma-ri - age à la mode du jour.
 Hautb. Clar.

M. *C'est u - ne pu - re co - mé - di - e.*

M. *SIMON.* *C'est u - ne pu - re co - mé - di - e.* *D'avant un mu - ni - ci -*

M. *CHARLES.* *- pal ou devant un tam - bour Voi - là comme on s' ma - ri -* *(rires forts)* *Ah! ah! ah!*

M. *- e! Pour le sa - lut de no - tre maî - tre Mes a - mis dis - si - mu -*

C. *ah!* *vs.*

poco rall.

M. *poco rall.*

- sons, Il ne faut rien lais - ser. pa - raître Et n'é - veil - ler au - cun soup -

K *a Tempo.* *p* avec les Sop.

M. *p*

- con. Pro - fi - tons de la veil - lé - e

Sop. *p*

Pro - fi - tons de la veil - lé - e Pour nous di - ver - tir, C'est dans

Ten. *p*

Pro - fi - tons de la veil - lé - e Pour nous di - ver - tir, C'est dans

Basses. *p* SIMON, avec les Basses.

Pro - fi - tons de la veil - lé - e Pour nous di - ver - tir, C'est dans

a Tempo. *p*

p

la ferme é - veil - lé - e L'ins - tant du plai - sir

la ferme é - veil - lé - e L'ins - tant du plai - sir

la ferme é - veil - lé - e L'ins - tant du plai - sir

f Gais re-frains, *p* joy - eu - se dan - se,
f Gais re-frains, *p* joy - eu - se dan - se,
f Gais re-frains, joy - eu - se dan - se,
f tutti sans batterie. *mf*

f Gais re-frains, *p* de cet - te mai - son É -
f Gais re-frains, *p* de cet - te mai - son É -
f Gais re-frains, *p* de cet - te mai - son É -

-loi - gnet, cha - cun le pen - se, Le moin-dre soup - çon
-loi - gnet, cha - cun le pen - se, Le moin-dre soup - çon
-loi - gnet, cha - cun le pen - se, Le moin-dre soup - çon

f Pro - fitons de la veil - lé - e Pour nous di - ver - tir

f Pro - fitons de la veil - lé - e Pour nous di - ver - tir

f Pro - fitons de la veil - lé - e Pour nous di - ver - tir

ff Voi - ci Pins - tant, Pins - tant du plai - sir!

ff Voi - ci Pins - tant, Pins - tant du plai - sir!

ff Voi - ci Pins - tant, Pins - tant du plai - sir!

ff Fl. Clar.

ppp La la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la

f vn

Cor. Bⁿ

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

f *p*

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

p

la la

la la

la la

f *ff*

RÉP. Elle m'intimide — C'est naturel!

N^o 2.

COUPLETS DE LOUISE.

pn
Tromb.
Timb.
gs *cs* tacet.

All^o giocoso.

PIANO.

LOUISE.

1^r COUPLET.

Par - ce que l'on est fem - me On n'a pas moins une â - me, Je

Fl.

rit. poco.

a Tempo.

veux vivre et sentir Mon cœur battre et bondir! - Femme je veux me bat - tre Fai -

- re le diable à qua - tre Et contre le danger Seule me pro - té - ger Voi -

slary. 3 *lent. aTempo.*

L. *Fl.*
 Hautb. Cl. B¹
 Basses

mf *segue...* *Quat. col canto.*

-là pourquoi mon zè_ le Vers le danger m'appelle, Vers le danger m'ap_ pel_ le Car

en élargissant.

L. *Fl.*
 Hautb. Cl. B¹

mf

même si j'ai peur_ Du banal ça repo_ se, Au moins pour quelque chose On sent

f. à volonté

L. *Fl.*
 Hautb. Cl. B¹
 Basses

f. à volonté *3* *col canto.* *f.* *ff. Tutti.*

bat_ tre son cœur! Pour quelque chose On sent bat_ tre son cœur.

2^e COUPLET.

L. *Fl.*
 Hautb. Cl. B¹
 Basses

p

On prétend que nous sommes Bien

rit. poco. aTempo.

L. *Fl.*
 Hautb. Cl. B¹
 Basses

tr. *rit. poco.*

cinquante mille hommes Sur la ri_ ve du Rhin Pour un com bat prochain_ Mais

L. *p* sans lutte on conspi - re Le temps se passe à ri - re On danse et puis c'est tout Ce n'est pas

L. de mon goût Du canon sur nos tê - tes Moi je veux les tempê - tes! Moi *mf* *segue.*

L. *slarg. 3* *lent.* *a Tempo.* je veux les tempê - tes! A - lors si l'on a peur - Du ba - nal ça re - po - se Au *col canto.* *p a Tempo.*

L. *en élargissant.* *f. à volonté.* moins pour quelque chose On sent bat - tre son cœur, Pour quelque cho - se On sent *sf col canto.* *f.*

L. bat - tre son cœur: *ff*

ENTRÉE DES TAPINS,

COUPLETS.

GERVAISE, FANFAN, SPARTAGUS.

All^o mod^{lo}
Tutti.

PIANO. *f* > > > > Quat. Bois.

SOLDATS et TAPINS.
Ténors. Div.
f Al - lons que l'on s'empres - se, Car le repos nous pres - se

Basses. Div.
f Al - lons que l'on s'empres - se, Car le repos nous pres - se

Tutti sans batterie.

Qu'on nous ser - ve Et sans pa - res - se,

Qu'on nous ser - ve Et sans pa - res - se,

Al - lons que l'on s'empres - se, Qu'on serve et sans pares - se

Al - lons que l'on s'empres - se, Qu'on serve et sans pares - se

Timb. G.C.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes a section for 'Timb. G.C.' (Timpani and Glockenspiel) in the right hand.

ff Du meil - leur Et de bonne - - - - - humeur! Que l'on nous

ff Du meil - leur Et de bonne - - - - - humeur! Que l'on nous

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal lines are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords.

ser - ve Et du meil - leur!

ser - ve Et du meil - leur!

ff

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal lines conclude with the phrase 'ser - ve Et du meil - leur!'. The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the later measures.

SPARTACUS. (avec ses tambours)

1^r COUPLET.

A

Place au feu, —

Harm.

pp Quat.

s.

place à la chan - del - le, Pour un tam - bour

Quat. Cor.

s.

maî - tre, mo - dè - le, Pour sa canne et ses jeu'n's ta - pins En plus pour

p

s.

deux autres la - pins! Dont un ser - gent, homm'

1^r Vn

Clar. B \flat

Tambour.

s.

d'im - por - tan - ce Qui vont ve - nir bien -

S. *rit.*
 - tôt je pen - se, Et pour paiement Subséquemment Vous aurez j'sup.
p *ff*

S. **B** *fl. p*
 - po - - - se Des ras et des flas, Des
a Tempo. *pp* Tamb.

S.
 flas et des ras, Dont v'la l'échan - til - lon d'la cho - se, Des

S. ras et des flas, Des flas et des ras, Dont v'la l'échantillon d'la cho - -
 Femmes. *ff*
 CHOEUR GÉNÉRAL. Des
 Hommes. *ff*
 Des
ff Tutti.

S. *-se!*

ras et des flas, Des flas et des ras, Dont v'là l'échan - til - lon d'la cho - se, Des

ras et des flas, Des flas et des ras, Dont v'là l'échan - til - lon d'la cho - se, Des

ras et des flas, Des flas et des ras, Dont v'là l'échantil lon d'la cho - - se.

ras et des flas, Des flas et des ras, Dont v'là l'échantil lon d'la cho - - se.

FANEAN (paraissant avec ses fifres et se plaçant près de Spartacus) 2^e. COUPLLET.

Place au

(Parlé) *r²r²an!*

(Parlé) *r²r²an!*

p *mf* *pp* Harm.

F. feu place à la chan - del - le, Pour un pe - tit

(Montrant ses camarades)

F. fi - fre mo - de - le Sa per - sonne et son ins - trument I - tem tous ceux du ré - gi -

F. - ment La plac' qu'il nous faut C'est pas l' dia - ble

Tambour.

F. Mais nous nous ra - tra - pions à ta - ble En r' mercie -

F. - ment Subséquemment Vlà c' que j'vous pro - po - - se, Des

ff a Tempo

F. *tur - lu - tus Ai - gus et pointus Dont v'la l'é - chan - til -*

F. *- lon d'la chose, Des turlu_tu_tus Ai - gus et pointus Dont v'la l'échantil - lon d'la*

F. *cho - se!*
 Femmes. *ff*

Des turlututus Ai - gus et pointus Dont v'la l'échantil - lon d'la chose, Des

Hommes. *ff*

Des turlututus Ai - gus et pointus Dont v'la l'échantil - lon d'la chose, Des

turlututus Ai - gus et pointus Dont v'la l'échantillon d'la cho - se!

turlututus Ai - gus et pointus Dont v'la l'échantillon d'la cho - se!

GERVAISE.

(Parlé) ~~~~~
r'r'an!
(Parlé) ~~~~~
r'r'an!

p *ff*

Detailed description: This system contains the vocal introduction for 'Gervaise'. It features three staves: a vocal line (treble clef, key signature of two sharps), a second vocal line (treble clef, key signature of two sharps), and a piano accompaniment (grand staff, key signature of two sharps). The vocal lines are marked '(Parlé)' and 'r'r'an!' with wavy lines indicating spoken or half-spoken passages. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *ff*.

3^e COUPLET.

G. Place au feu place à la chan - del - le,

Harm.
pp

Detailed description: This system is the first of the 3rd couplet. It features a vocal line (treble clef, key signature of two sharps) with the lyrics 'Place au feu place à la chan - del - le,'. Below the vocal line is a piano accompaniment (grand staff, key signature of two sharps) marked 'Harm.' and '*pp*'. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

G. Pour un' vi - van - diè - re mo - dè - le Vlà mon bil -

p

Detailed description: This system is the second of the 3rd couplet. It features a vocal line (treble clef, key signature of two sharps) with the lyrics 'Pour un' vi - van - diè - re mo - dè - le Vlà mon bil -'. Below the vocal line is a piano accompaniment (grand staff, key signature of two sharps) marked '*p*'. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

G. - let de lo - ge - ment Il faut qu'on me r'çoiv'ga - lamment.

p

Tambour.

Detailed description: This system is the third of the 3rd couplet. It features a vocal line (treble clef, key signature of two sharps) with the lyrics '- let de lo - ge - ment Il faut qu'on me r'çoiv'ga - lamment.'. Below the vocal line is a piano accompaniment (grand staff, key signature of two sharps) marked '*p*'. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. At the end of the system, there is a drum roll symbol and the word 'Tambour.'

6. *Parc' que quand on est de moi - sel - le*

6. *On ne mang' pas à la ga - mel - le, Et pour paie -*

6. *ment Subséquemment J'offrirai j'sup - po - se.*

rit.

ff

a Tempo.

6. *Du rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'la l'échan - til -*

pp

6. *- lon d'la chose Du rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'la l'échantil - lon d'la*

ff

G.

cho - - se!

Femmes.

Du rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'là l'échan_til - lon d'la chose. Du

Hommes.

Du rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'là l'échan_til - lon d'la chose. Du

rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'là l'échantillon d'la cho - - se!

rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'là l'échantillon d'la cho - - se!

(Parlé)

r'r'an! r'r'an!

(Parlé)

r'r'an! r'r'an!

SORTIE.

Allegretto.

SOPRANI.

Musical staff for Soprano with treble clef, key signature of two sharps, and 6/8 time signature. It begins with a rest followed by a melodic line.

Des ras et des flas, Des

TÉNORS.

Musical staff for Tenor with treble clef, key signature of two sharps, and 6/8 time signature. It begins with a rest followed by a melodic line.

Des ras et des flas, Des

BASSES.

Musical staff for Bass with bass clef, key signature of two sharps, and 6/8 time signature. It begins with a rest followed by a melodic line.

Des ras et des flas, Des

Allegretto.

PIANO.

Piano accompaniment with grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps, and 6/8 time signature. It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

flas et des ras, Dont v'la l'é- chan - til - lon d'la cho - se. Des

flas et des ras, Dont v'la l'é- chan - til - lon d'la cho - se. Des

flas et des ras, Dont v'la l'é- chan - til - lon d'la cho - se. Des

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

ras et des flas, Des flas et des ras, Dont v'là l'é-chan_til - lon d'la

ras et des flas, Des flas et des ras, Dont v'là l'é-chan_til - lon d'la

ras et des flas, Des flas et des ras, Dont v'là l'é-chan_til - lon d'la

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "ras et des flas, Des flas et des ras, Dont v'là l'é-chan_til - lon d'la". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

cho - - se!

cho - - se!

cho - - se!

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing "cho - - se!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

p *ff*

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are indicated.

QUARTETTO ET ENSEMBLE.

GERVAISE, FANFAN, FLEUR DES POIS, SPARTACUS.

All^o con fuoco.

Quat

PIANO. *ff*

GERVAISE_ FANFAN.

f

Mais, tambour, mais a - po - thi - cai - re

FLEUR des POIS.

f

Re - non - cer à la vi - van - diè - re

SPARTACUS.

f

Au - da - ci - eux a - po - thi - cai - re

Quat. Bois.

G. Fa. Vous a - vez tort d'être ja - lous, De vou - loir a - fin de me plai - re
lui

Fl. Non, c'est mon as - tre le plus doux, Et pour mon é - toi - le po - lai - re

Sp. Ah! re - doute i - ci mon courroux, *Tutti.* Re - nonce à notre vi - van - diè - re

Quat. Bois.

G. Fa
Tous les deux en venir aux coups, Tam - bour, a - pothi - cai - re Vous a - vez

Fl.
Tambour, je brave ton courroux, Renoncer à la vivandière C'est mon

Sp.
Ou tu pé - riras sous mes coups, Mau - dit a - pothi - cai - re Re -

Tutti.
1^{re} VP
Quat et Bois.

G. Fa
tort d'être ja - lous, De vou - loir a - fin de me
lui

Fl.
as - tre le plus doux, Et pour mon é - toi - le po -

Sp.
- dou - te mon courroux, Re - nonce à no - tre vi - van -

G. Fa
plai - re Tous les deux en venir aux coups.

Fl.
- lai - re Tam - bour, je brave ton courroux.

Sp.
- diè - re Ou tu pé - riras sous mes coups.

ff

G. Fa. Ah! ne soy - ez pas ——— ja - lous!

ff

Fl. Oui, je bra - ve ton ——— courroux!

ff

Sp. Tu pé - ri - ras sous ——— mes coups!

LES TAPINS.

ff

Pourquoi se mettre en ——— courroux!

Tutti.

All^{to}

A

Fl. Que Ger - vaise é - pouse un Tam - bour

All^{to}

Clar. *legg.* *p*

Fl.

Fl. — Je n'crois pas quell' soye as - sez

Fl.

Fl. *bé - te Tu veux qu'ell' cou -*

Clar.

Fl. *- ron? ton a - mour Pour la me -*

Fl. *Fl. Fl. Vn*

Fl. *- ner à la ba - guet - - - te.*

SPART. *rit. un poco.*

Qu'Gervaise é -

Moins vite. Fl. Hautb. *- pouse un in - fir - mier Jerois pas car il faut qu'el - le sa - che Qu'étant son*

Più lento.

Sp. ma - ri, par - mé - tier Tu la fe - rais suer sans bour - ra -

Istesso Tempo.

GERVAISE.

FANFAN. Vous a - vez rai - son tous les

F. des POIS. *p stacc.* Vous a - vez rai - son

Sp. *p* Que Ger - vaise é - pouse un tam -

B che. *p* Qu'Gervaise é - pouse un in - fir -

2^d Vn. *p stacc.*

Cors.

G. deux De vot' peau d'an' j'veux pas la

Fa. — tous les deux.

Fl. - bour Je n'crois pas qu'ell' soye as - sez bê - te!

Sp. - mier Tu la fe - rais suer sans bour - ra - che!

(à Spartacus) *f* (à F. des POIS) *p*

G. pla - ce Non, - j'veux un soldat va - leu - reux Qui re -

rit **1^o Tempo.**

G. - gar - de les gens en fa - ce.

1^o Tempo.

p suivez. *ff* féroce.

GERVAISE.
FANFAN. *f*

Mais tambour, mais a - po - thi - cai - re Vous a - vez tort d'ê - tre ja -

F. des POIS.

Re - non - cer à la vi - van - diè - re Non, c'est mon as - tre le plus

SPART.

f Au - da - ci - eux a - po - thi - cai - re Ah! re - doute i - ci mon cour -

Bois.

ff Quat.

G. E. *- loux,* De vou - loir a - fin de me plai - re
 Fl. *doux,* Et pour mon é - toi - le po - lai - re
 Sp. *- roux,* Tutti. Re - nonce à no - tre vi - van - diè - re
 Quat. Bois.

G. E. Tous les deux en ve - nir aux coups, Tam - bour, a - po - thi -
 Fl. Tam - bour je bra - ve ton cour - roux, Re - non - cer à la vi - van -
 Sp. Ou tu pé - ri - ras sous mes coups, Mau - dit a - po - thi -
 Tutti. Quat. et Bois.

G. E. - cai - re Vous a - vez tort dè - tre ja - loux, De vou -
 Fl. - diè - re C'est mon as - tre le plus doux, Et
 Sp. - cai - re Re - dou - te mon cour - roux, Re -
 Tutti.

G.
F. *loir a - fin de me plai - re Tous les*
Fl. *pour mon é - toi - le po - lai - re Tam -*
Sp. *- nonce à no - tre vi - van - diè - re Ou*

G.
F. *deux en ve - nir aux coups.*
Fl. *- bour je bra - ve ton cour - roux.*
Sp. *tu pé - ri - ras sous mes coups.*

G.
F. *Ah! ne soy - ez pas ja - loux!*
Fl. *Oui, je bra - ve ton cour - roux!*
Sp. *Tu pé - ri - ras sous mes coups!*
LES TAPINS. *Pour - quoi se mettre en cour - roux!*

Tutti.

CHANSON DE LAMBERT et CHŒUR.

Moderato.

PIANO.

f Tutti. *p* Quat.

LAMBERT.

C'est le joyeux sergent la bonne humeur du ré-gi-ment — Et comme on l'aime Au

Bois.

p

vingt-septième Sur la marche du ré-giment on

Ténors. *f*

TAPINS. Au vingt-septième!

Basses. SPARTACUS. *f*

Au vingt-septième!

mf Tutti. *f* *pp*

L. chan - te Lambert le sergent.

f On chante Lam - bert, Lambert le ser -

f On chante Lam - bert, Lambert le ser -

f Tutti sans batterie.

pp Sur la marche du ré - giment On chan - te Lambert

pp - gent! Sur la marche du ré - giment On chan - te Lambert

pp - gent! Sur la marche du ré - giment On chan - te Lambert

pp Quat.

ff le sergent, On chante Lam - bert, Lambert le ser - gent!

ff le sergent, On chante Lam - bert, Lambert le ser - gent!

ff le sergent, On chante Lam - bert, Lambert le ser - gent!

ff Tutti. Timb.

(1^{er} COUPLET)

1. *C'est un ca - ma - ra - de Qui fait sans bra - va - de*

1^{re} vn
p Quat.

1. *Respecter son grade Amica - le - ment Par le ré - gi - ment!*

Ténors. *f* *p* Divisés.
Rataplan, plan, plan, rataplan, plan,

Basses. *f* *p*
Rataplan, plan, plan, rataplan, plan,

f Bois. Quat.

1. *Mais dans la ba - tail - le Sans craindre l'en - tail - le,*

plan!

plan!

p

L. *f* Gre_nade ou gre_naille Sa place il la prend C'est le premier rang!

Ténors.

Basses.

f Ra_taplan, ra_ta -
Ra_taplan, ra_ta -

L. *p* C'est le joyeux ser_gent La bonne hu_meur du ré_gi -

p -plan, ra_taplan.
p -plan, ra_taplan.

pp Bois.

L. -ment Et comme on l'aime au vingt-septième.

f Au vingt-septiè - me!
f Au vingt-septiè - me!

mf Tutti. *sf*

p . *3*

Sur la marche du ré - giment On chante Lambert le sergent

f On chante Lam -

f On chante Lam -

pp *3* *f* Tutti.

pp . *3*

- bert, Lambert le ser - gent! Sur la marche du ré - giment On

pp *3* Sur la marche du ré - giment On

pp Quat. *3*

ff .

chante Lambert le sergent, On chante Lambert, Lambert le ser - gent!

ff chante Lambert le sergent, On chante Lambert, Lambert le ser - gent!

ff . chante Lambert le sergent, On chante Lambert, Lambert le ser - gent!

ff Tutti.

L. *p* Quat.

Lorsque l'on dé - fi - le Comme ser - re - fi - le Su - perbe et tran -

L. *f* *p* Divisés.

Ténors. Ra - taplan, plan, plan, ra - taplan, plan,

Basses. *f* *p* Ra - taplan, plan, plan, ra - taplan, plan.

f Bois. Quat.

- quille Il est simple - ment L'coq du ré - gi - ment!

L. *p*

Et le cœur des bel - les Bat sous les den - tel - les,

plan!

plan!

L. Car toujours près d'ell's Saplace il la prend C'est le premier rang!

Ra_taplan, ra_ta-

Ra_taplan, ra_ta-

L. C'est le joyeux sergent La bonne humeur du ré-gi-

-plan, ra_taplan.

-plan, ra_taplan.

Bois.

L. -ment Et comme on l'aime au vingt-septième.

Au vingt-septième!

Au vingt-septième!

mf Tutti.

mf

P p.

Sur la marche du ré - giment On chan-te Lambert le sergent!

f On chante Lam-

On chante Lam-

pp *f* Tutti.

pp.

Sur la marche du ré - giment On

pp bert, Lambert le ser - gent! Sur la marche du ré - giment On

pp bert, Lambert le ser - gent! Sur la marche du ré - giment On

pp Quat. *3*

ff.

chante Lambert le sergent, On chante Lambert, Lambert le ser - gent!

ff chante Lambert le sergent, On chante Lambert, Lambert le ser - gent!

ff. chante Lambert le sergent, On chante Lambert, Lambert le ser - gent!

ff Tutti.

N^o 5.^{bis}

SORTIE.

Moderato.

TÉNORS. Sur la marche du ré - giment On

BASSES. Sur la marche du ré - giment On

PIANO. *f* *pp* Quat. *3*

ff

chan - te Lambert le sergent, On chante Lambert, Lambert le ser - gent!

ff

ff Tutti. Timb.

pp

COUPLETS DE LAMBERT.

G^{se} C^{se} tacet.

LAMBERT. **Fieramente.** **1^r COUPLET.**

PIANO. **f** Quat. Bois. **quasi louré. legato.**

Je suis français et pa - tri -

o - te A - vant — d'être noble — et marquis.

La. Pour donner mon sang au pa - ys Je ne suis pas un sans-cu -

lot - - - te. **Fl. Hautb.** Je suis fran -

La. *3*

- çais — ce titre est assez beau Quand on menace nos fron- tiè- - -

fp

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and continues with a melodic line. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

La. *3*

- res — Sans voir la couleur du drapeau, Sans voir la couleur du dra-

mf

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

La. *3*

- peau Tous les français sont volon- tai - - res!

Tutti. *f*

Detailed description: This system contains the final two measures of the first section. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *Tutti.* and *f* (forte).

2^e COUPLET.

La. *3*

Né colonel, grâce à mon père Qui m'a - cheta mon - régiment. —

quasi loure. legato. *martelé.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the second section. The vocal line begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *quasi loure. legato.* and *martelé.*

La

Je vais le gagner vaillamment Comme mes aïeux ont du fai - - -

Quat. Bois.

La

-re! Je suis sol_dat — ce titre est assez grand Nous verrons après la cam-

Fl. Hautb.

fp

La

-pa - - - gne — Car un régi-ment main_te -

mf

La

-nant, Car un régiment maintenant Ne s'achète plus il se ga - - gne!

Tutti.

DUO ET TERZETTO.

LOUISE, LAMBERT, VALENTIN.

Moderato
 Hautb.
 Clar. B^b
 PIANO. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef and contains chords and melodic fragments for the Horn (Hautb.) and Bassoon (Clar. B^b). The left staff is in bass clef and contains a simple bass line. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'p'.

LOUISE.

En ce pa-ys vous ê-tes Pour

1^{re} Vn.
 pp. Quat. Cor.

Louise's first vocal line is on a single treble staff. The lyrics are 'En ce pa-ys vous ê-tes Pour'. The piano accompaniment includes a first violin (1^{re} Vn.) and a woodwind quartet (Quat. Cor.). The dynamic is 'pp'.

LAMBERT.

longtemps di-tes-moi? Trop peu pour les fil-let-tes Gen-til-les comme

Hautb.
 Clar. B^b

Lambert's first vocal line is on a single treble staff. The lyrics are 'longtemps di-tes-moi? Trop peu pour les fil-let-tes Gen-til-les comme'. The piano accompaniment includes Horn (Hautb.) and Bassoon (Clar. B^b).

toi! Nous quittons dans deux heu-res Au plus tard

Fl. Clar.
 Bⁿ.

Lambert's second vocal line is on a single bass staff. The lyrics are 'toi! Nous quittons dans deux heu-res Au plus tard'. The piano accompaniment includes Flute (Fl.) and Clarinet (Clar. Bⁿ).

LOUISE.

La

nos de-meures Dans deux heu - res si tôt?

LAMB.

Je dois pren - dre la gar - de Au bois voi - sin tantôt Le ré - gi -

LOUISE.

La

Pour - quoi?

ment l' garde Depuis hi - er!.. Je n'en sais rien, A

Fl. *mf* Bois. Cors. *pp* *3* Quat.

LOUISE.

La

l'ennemi sans dou - te Ce bois servait de rou - te Pour pénétrer chez nous! A -

Cor. *p*

A

L. *lors et grâce à vous Du bois on ne peut guère Dé-*

vs

p *vello* Alto. B[♭] Clar.

L. *- pas - ser la li - siè - re, Dé - pas - ser la li -*

L. *- siè - re, A - lors et grâce à vous Du bois on ne peut*

LAMB.

pp

Non cer - tes grâce à nous Du bois on ne peut

poco rall.

L. *guère Dé - pas - ser la li - siè - re, Dépasser la li - siè -*

La. *guère Dé - pas - ser la li - siè - re, Dépasser la li - siè -*

mf Quat.

p

a piacere. (à part)

L. *-re!* Comment de ce pé - ril, Hélas! sauver mon frè - re?

La. *-re!*

B

p

L. (galant) C'est...

La. En quoi ce - la vous in - té - res - se - t - il?

pp Clar. B¹

L. (décidé) *f* c'est... c'est que j'aime le mili - tai -

pp Fl. Clar. *ff* Quat. *f* Tutti.

L. LAMB. (parlé) Ah!

-re!

Clar. *p* *rit.*

Harm. *pp*

COUPLETS.

mf

Mon père fut sol - dat Et de ce bel é -

p Quat. Clar. B \flat Quat.

L. -tat Il nous fit l'histo - ri - que! Mes frères comme

Clar. Quat.

L. lui, Tous les deux aujourd'hui Servent la ré - pu - bli -

Clar. Quat.

L. que. Mon oncle é - ga - le - ment Ma tante aussi guerriè - re Est

Quat.

L. dans un régi - ment Pre - miè - re vivan - diè -

rall. *ff* *rall.* *a piacere.*

p a Tempo.

L. *re!* Cela prouve su_ra_bondamment Que dans ma fa_mil_le vrai -

Hautb.
Bⁿ

pp a Tempo.

L. *ment* On a_do_re le mi_li_tai_re Ça

VALENTIN.

LAMB.

pp

Ca

Ca

Fl.

pp

C

L. prouve su_ra_bondamment Que dans ma fa_mil_le vrai_ment

V. prouve su_ra_bondamment Que dans sa fa_mil_le vrai_ment

La. prouve su_ra_bondamment Que vo_tre fa_mil_le vrai_ment

f

p *pp*

L. On a - do - re, on a - do - re, on a - do - re,

V. On a - do - re, on a - do - re, on a - do - re,

La. On a - do - re, on a - do - re, on a - do - re,

p *pp*

rall. *a Tempo.* *f*

L. on a - do - re, on a - do - re le mi.li.

V. on a - do - re, on a - do - re le mi.li.

La. on a - do - re, on a - do - re le mi.li.

rall. *a Tempo.* *ff*

L. - tai - - - re!

V. - tai - - - re!

La. - tai - - - re!

ff *ff*

Tutti sans Cuivres ni Timb.

LAMBERT. 2^e COUPLET.

p Vou_lez-vous un con_sail? Non rien sous le so_leil Comme un galon ne.

Clar.

La. bril - le. Et quand on a vos yeux Brillants et radi_eux C'est qu'on

Quat.

La. tient de fa_mil - le! A tout un ré_gi_ment Vous na.

Clar.

Quat.

La. -quites pour plaire, Pour ce_la simplement Deve_nez vivan_diè

rall.

rall. *ff*

La. a Tempo. *p* -re. Pour prouvez su_rabondamment Que votre fa_mil - le vrai_ment

Hautb. *B^b*

a Tempo. *pp*

LOUISE.

pp

Pour prouver su-rabondam.

VALEN.

pp

Pour prouver su-rabondam.

La.

Clar.

A - do - re le mi - li - tai - re! Pour prouver su-rabondam.

pp

L.

- ment Que dans ma fa - mil - le vraiment On a - do - re, on a -

V.

- ment Que dans sa fa - mil - le vraiment On a - do - re, on a -

La.

- ment Que vo - tre fa - mil - le vraiment On a - do - re, on a -

L.

- do - re, on a - do - re, on a - do - re, on a -

V.

- do - re, on a - do - re, on a - do - re, on a -

La.

- do - re, on a - do - re, on a - do - re, on a -

La.

L. *do - re le mili - tai - - - re!*

V. *do - re le mili - tai - - - re!*

do - re le mili - tai
Tutti sans Cuivres ni Batterie. *re!* *tr* *tr*

ff

RÉP. (Roulement) *On vient, hâtons-nous.*

N^o 7, bis

CHANGEMENT.

All^{to}
p^{us} Tromb.

8-

PIANO. *f* Tutti.

FINAL.

CHŒUR, COUPLETS, CHANSON À BOIRE ET ENSEMBLE.

LOUISE, FANFAN, FLEUR DES POIS, VALENTIN, LAMBERT, SPARTACUS, CHŒUR.

Tempo di marcia.

Piano. *f* *Tutti.*

Tén.
(SOLDATS)
Basses.

p *p*

Lorsqu'il pas - se tout flam - bant —

Lorsqu'il pas - se tout flam - bant —

pp *p* *f*

Plein de grâce et d'a - gré - ment, - Chaque femme en le voy - ant,

Plein de grâce et d'a - gré - ment, Chaque femme en le voy - ant,

sf

Vite, ac - cla - me le ré - gi - ment! Lorsqu'il pas - se tout flambant,

Vite, ac - cla - me le ré - gi - ment! Lorsqu'il pas - se tout flambant,

Plein de grâ - ce d'a - gré - ment, Chaque femme en le voy - ant Ac -

Plein de grâ - ce d'a - gré - ment, Chaque femme en le voy - ant Ac -

A

- cla - me le ré - gi - ment! *f* Ra - fla

- cla - me le ré - gi - ment! Ra - fla

tr.

Ptes Fl. Tambour

ra - taplan ra - fla ra - taplan.

ra - taplan ra - fla plan.

Femmes. (PAYSANS)

pp Pla - ce, pla - ce Quand il pas - se, Quand il pas - se Place au ré - gi - ment.

Hommes.

pp Pla - ce, pla - ce Quand il pas - se, Quand il pas - se Place au ré - gi - ment.

p

Quat. et Bois.

Tén. (SOLDATS)

Ra - fla rataplan ra - fla rataplan.

Basses.

Ra - fla rataplan ra - fla plan.

f

Ptes Fl. Tambour.

Femmes. (CHOEUR GÉNÉRAL)

f Pla - ce, place Quand il pas - se, Pla - ce place au ré - gi - ment!

Hommes.

Pla - ce, place Quand il pas - se, Pla - ce place au ré - gi - ment!

f

Tutti.

SPARTAGUS.

p Enfants la consigne est d'attendre I - ci no - tre - ser - gent Lambert.

p Quat.

FLEUR des POIS.

p
A _ vec lui _ nous de _ vons nous rendre

Tén. (SOLDATS)
At _ ten _ dons le ser - gent _ Lam - bert.

Basses.
At _ ten _ dons le ser - gent Lam - bert.

Tutti sans batterie.

p Quat.

SPART.
Là - bas dans le bois à cou - vert, Attendons le sergent Lambert.

f
At - tendons le ser -

f
At - tendons le ser -

f Tutti.

SPARTACUS. (Parlé) Très bien les enfants, guide à droite et à gauche, En avant!

- gent Lambert.

B

- gent Lambert.

Quat.

f

Femmes. (PAYSANS)

p Lorsqu'il pas - se - tout flambant, — Plein de grâce et d'a - gré - ment, —

Hommes.

p Lorsqu'il pas - se tout flambant, — Plein de grâce et d'a - gré - ment, —

Tén. (SOLDATS)

p Lorsqu'il pas - se tout flambant, — Plein de grâce et d'a - gré - ment, —

Basses. SPARTACUS.

p Lorsqu'il pas - se tout flambant, — Plein de grâce et d'a - gré - ment, —

Tutti.

pp *f* *p* *f*

Cha - que femme en le voy - ant Vite ac - cla - me le ré - gi - ment!

Cha - que femme en le voy - ant Vite ac - cla - me le ré - gi - ment!

Cha - que femme en le voy - ant Vite ac - cla - me le ré - gi - ment!

Cha - que femme en le voy - ant Vite ac - cla - me le ré - gi - ment!

ff

p

Lorsqu'il pas - se tout flambant, — Plein de grâce et d'a - gré - ment, —

p

Lorsqu'il pas - se tout flambant, — Plein de grâce et d'a - gré - ment, —

p

Lorsqu'il pas - se tout flambant, — Plein de grâce et d'a - gré - ment, —

p

Lorsqu'il pas - se tout flambant, — Plein de grâce et d'a - gré - ment, —

p

p *f*

Cha - que femme en le voy - ant Ac - cla - me le ré - gi - ment.

Cha - que femme en le voy - ant Ac - cla - me le ré - gi - ment.

Cha - que femme en le voy - ant Ac - cla - me le ré - gi - ment.

Cha - que femme en le voy - ant Ac - cla - me le ré - gi - ment.

tr.

Tén. (SOLDATS)

f Ra - fla rataplan ra - fla rataplan.

Basses.

Ra - fla rataplan ra - fla plan.

ptes Fl. Tambour.

f

Femmes. (PAYSANS)

pp Pla - ce, pla - ce Quand il pas - se, Quand il pas - se Place au ré - giment.

Hommes.

pp Pla - ce, pla - ce Quand il pas - se, Quand il pas - se Place au ré - giment.

> p

Quat. et Bois.

Tén. (SOLDATS)

f Ra - fla rataplan ra - fla rataplan.

Basses.

Ra - fla rataplan ra - fla plan.

f ptes Fl. Tambour.

Femmes. (CHŒUR GÉNÉRAL)

f Pla - ce, place quand il pas - se, Pla - ce place au ré - gi - ment!

Hommes.

f Pla - ce, place quand il pas - se, Pla - ce place au ré - gi - ment!

f Tutti.

Moins vite.
FANFAN.

Eh bien, Ger -

Quat. *mf*

Fa. - va - se en - tre vous deux Choi - sit - el - le son a - mou -

Fl. Clar.

p

FLEUR des POIS.

Fa. - reux? ELLe ma dit d'un p'tit air crâ - ne

Fl. Clar.

Fl. J'aim' pas les fa-bricants d'ti - sa - ne.
 SPARTACUS. (triste) A - vec Ger -

Sp. - vais' pour nos a - mours Ça n'roul' pas coinm' sur mes tam -

FLEUR des POIS.
 Sp. - bours: Mais son lan - gage est faux, je

Fl. ga - ge, Oui, son lan - gage est faux, je
 SPARTACUS. Mais son lan - gage est faux je ga - ge

Fl. ga - - ge, Car son re - gard brû - lant, Prouve

Sp. Oui, son lan - gage est faux, je ga - ge, Son regard est brû -

Fl. un a - mour ar - dent. *f* (criant) Non, non,

Sp. - lant ... *f* C'est moi qu'elle ai - me, c'est moi qu'elle ai - me,

mf Fl. Hautb.

Fl. C'est moi - mê - - me! *p* TOUS. V'là

Sp. C'est moi qu'elle ai - me, moi qu'elle ai - - me! *p* V'là

leg. Fl. Hautb. Clar. Quat.

staccato. *f* rires.

comm' Gervaise en - tre vous deux A fait choix de son a - moureux. Ah! ah!

comm' Gervaise en - tre vous deux A fait choix de son a - moureux. Ah! ah!

f rires.

VALENTIN. (paraissant)

f Camara - ra - des, le ser -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

v. - gent.

SPARTAGUS. *f* Camara - des oui c'est le ser - gent. *staccato.*

f Camara - des oui c'est le ser - gent. *staccato.*

Mouvt de boléro.

D *sf*

p

Alto. *dim.*

velles

estinto.

LAMBERT. *pp*

En - fants voici l'ordre et la

ppp C.B. pizz.

La mar - che A la li - siè - re du grand bois Ce

Fl. Hautb. Clar.

La n'est pas d'un cerf aux a - bois Qu'il fau - dra sui - vre la dé -

Clar.

La - mar - che, Nous al - lons re - le - ver là - bas Nos

Bois. *sf*

La. ca - ma - ra - des les sol - dats Cet - te nuit pla - cés en ve -

La. (presque parlé) (chanté) E
 - det - te. Ho - là, qui vi - ve! Halte là! la connais - san - ce est vi - te

Hautb. Clar. B^b

La. fai - te Et sans mot d'or - dre qui vien - dra A

pp

La. la française la ri - ret - te Po - liment on le re - ce - vra. A

Tén. (CHŒUR GÉNÉRAL)
 pp la la la la la

Basses.
 pp la la la la la

pp Tutti. mf

La. *f*
 la française la ri - ra C'est à dire à la bayon - net - - - te!

la la la la la A

la la la la la A

Timb. G. C. *f* *ff*

La. *p*
 Po - liment on le re - cevra. A

ff
 la française la ri - ret - te

ff
 la française la ri - ret - te

p

La. *f*
 la française la ri - ra C'est à dire à la bayon - net - - - te!

la la la la la C'est à dire à la bayon - net - - - te!

la la la la la C'est à dire à la bayon - net - - - te!

f *pp*

pp

Mais dans le bois sous la feuille - e On rencontre aus - si,

Fl. Hautb. Clar.

ça se voit, Cherchant l'amour, en cet endroit Quelque fille bien éveillé - e,

Clar.

A - lors mes amis, en ce cas Il

Bois.

f

faut se montrer gais soldats Prêts à tout genre de con -

(presque parlé) (chanté)

- qué - te. Ho - là, qui vi - ve! Halte là! la comais -

La. *pp*

_ san - ce est vi - te fai - te Pour tout mot d'or - dre une fois là

Hautb. Clar. B^p

La. *pp*

A la française la ri - ret - te On enlève un bai -

Tén. (CHŒUR GÉNÉRAL)

ppp La la la la la

Basses.

ppp La la la la la

pp Tutti.

La. *f*

- ser... voi - là. A la françai - se la ri - ra C'est à dire à la bayon -

La la la la la

La la la la la

mf

Timb. G. C.

La

net - - - te! *p* On

ff A la française la ri - ret - te

ff A la française la ri - ret - te

f *ff* *p*

La

en - lève un bai - ser... voi - là. A la françai - se la ri -

La la la la la

La la la la la

p *f*

La

f *All^o*

-ra C'est à dire à la bayon - net - - - te.

f la C'est à dire à la bayon - net - - - te.

f la C'est à dire à la bayon - net - - - te.

f *All^o* *Quat.* *mf*

SPARTACUS.

Da dé part j'attends le si -

LAMBERT.

-gnal. Dans un ins - tant ne te dé - plai - se, Mais a -

- vant je veux que Ger - vai - se Nous ai - de à tu - er le ver ma - ti -

F

- nal! Hohé! ho -

Tén. (SOLDATS) *ff* Bra - vo ser - gent! Bra - vo ser - gent!

Basses. *ff* Bra - vo ser - gent! Bra - vo ser - gent!

Tutti. *f*

All^o mod^{to}

Clar. B^{ps} Gtrs.

La. *ff*

tr.

ff

ff

tr.

ff Tutti. *tr.*

-hé! la vivan - diè-re ap - por-te ton bi - don.

Hohé! ho - hé! la vivan - diè-re ap -

Hohé! ho - hé! la vivan - diè-re ap -

LOUISE. *f* *Lent. a piacere.*

p Tenir un'can-

La vivan - dière... pré - sent!

-por-te ton bi - don.

-por-te ton bi - don.

All^o

ff Tutti. *segue.*

Lo.

pp Quat. *col canto.*

-ti - ne Me plaît commé - tat Je m'appell' Ca - thérine Et j'ai qué'qu'chos' la!....

Enchainez.

CHANSON À BOIRE.

ff Tutti.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece begins with a forte (ff) dynamic and a tutti marking.

LOUISE.

Du p'tit ton -

p Quat.

The first vocal line is for Louise. The melody is simple and melodic. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios. The dynamic is marked piano (p) and includes a quartet (Quat.) marking.

L. - neau d'la vi - van - diè - re Ve - nez sa - vou - rer

The second vocal line is for Louise. The melody continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

L. les dou - ceurs, J'ai d'quoi gri - ser l'ar - mée en -

The third vocal line is for Louise. The melody continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

L. - tiè - re J'ré - chauff' lès - to - mac et les cœurs.

Harm.

The fourth vocal line is for Louise. The melody concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes a harmonic (Harm.) marking. The piece ends with a final chord.

f Bu - vez! *p* pour payer ma bien-v'nu - e J'vers'gra - tis on -

f Fl. Clar. *p*

f paie - ra d'main. *p* Bu - vez! sans crainte et sans r'te.

f *p*

- nu - e C'est mon bap - tèm' ré - pu - bli - cain, C'est mon bap -

f (presque parlé) - tèm' ré - pu - bli - cain! Un'

Sop. (CHŒUR GÉNÉRAL) LES RÔLES avec leur partie respective.

ff Ver - sez! ver - sez! ver - sez! Ver -

Tén. *ff* Ver - sez! ver - sez! ver - sez! Ver -

Basses. *ff* Ver - sez! ver - sez! ver - sez! Ver -

ff Tutti. Harm.

L. *deuss' troiss'*

- sez! Goû - tez! Bu - vez!

- sez! Goû - tez! Bu - vez!

- sez! Goû - tez! Bu - vez!

Quat.

L. *ff* *Bu - vez! bu - vez! bu - vez! Ah! ——— En -*

ff *Bu - vez! bu - vez! bu - vez! Ah! ———*

ff *Bu - vez! bu - vez! bu - vez! Ah! ———*

ff *Bu - vez! bu - vez! bu - vez! Ah! ———*

Tutti. *p*

H

semble a - mis, Vi - dez vot' ver - re,

pp
En - semble a - mis Vi -

pp
En - semble a - mis Vi -

pp
En - semble a - mis Vi -

H

A la nou - velle, à la nou - vel - -

- dons not' ver - re, Bu - - - vons, bu - - -

- dons not' ver - re, 'Bu - - - vons, bu - - -

- dons not' ver - re, Bu - - - vons, bu - - -

Tutti. pp

L. *p* I
le can - ti - niè - re Bu - vez en -
- vons, bu - vons tou - jours. *ff* Ver - sez!
- vons, bu - vons tou - jours. *ff* Ver - sez!
- vons, bu - vons tou - jours. *ff* Ver - sez!

L. - cor! Bu - vez tou - jours! A
Bu - vons en - cor! Bu - vons tou - jours!
Bu - vons en - cor! Bu - vons tou - jours!
Bu - vons en - cor! Bu - vons tou - jours!

L. vos succès, à vos a - mours. — A vos suc - cès, à vos a -

L. - mours. Bu - vez!
Sop. *ff*

Tén. Ver - sez!
ff

Basses. Ver - sez!
ff

Ver sez.
ff Tutti.

L. Quel bel é -

p Quat.

L. - tat qu'd'êtr' vi - van - dière On est la fill' du ré - gi -

L. *ment, Pour frèr's on a l'ar - mée en - tiè - re Cent mille homm's*

Harm.

L. *pour son a - gré - ment. Bu - vez! mes amis à la*

f *p*
Cl. Clar.

L. *ron - de Et pas d'gri - ma - ce à mon ta - fia.*

trium

L. *Bu - vez! la plus bell' fill' du mon - de Ne peut don -*

f *p*

L. *- ner que ce qu'elle a. Ne peut don - ner que ce - qu'elle*

G

f (presque parlé)

a. Un'

Sop. *f*
Ver - sez! ver - sez! ver - sez! Ver - sez!

Tén. *f*
Ver - sez! ver - sez! ver - sez! Ver - sez!

Basses. *f*
Ver - sez! ver - sez! ver - sez! Ver - sez!

G

tr

ff Tutti.

Harm.

Quat.

deuss' troiss' Bu - vez! bu -

Goû - tez! bu - vez! Bu - vez! bu -

Goû - tez! bu - vez! Bu - vez! bu -

Goû - tez! bu - vez! Bu - vez! bu -

Tutti.

L.

vez! bu - *vez!* Ah! _____ **H** En - semble a - mis

vez! bu - *vez!* Ah! _____ *pp* En -

vez! bu - *vez!* Ah! _____ *pp* En -

vez! bu - *vez!* Ah! _____ *pp* En -

p **H** *Tutti. pp*

L.

Vi - dez vot' ver. re, A

- semble a - mis Vi - dons not' ver. re,

- semble a - mis Vi - dons not' ver. re,

- semble a - mis Vi - dons not' ver. re,

L. *pp*
 la nou_velle, à la nou_ vel - - - le can_ti - niè - -
pp Bu_ - - _vons, bu_ - - _vons, bu_ - - -
pp Bu_ - - _vons, bu_ - - _vons, bu_ - - -
pp Bu_ - - _vons, bu_ - - _vons, bu_ - - -

L. - - - -re, Bu_vez en_ cor!
ff - vons tou_ jours, Ver_ sez! *pp* Bu_ vons en_
ff - vons tou_ jours, Ver_ sez! *pp* Bu_ vons en_
ff - vons tou_ jours, Ver_ sez! *pp* Bu_ vons en_
ff *p*

L.

Bu - vez tou - jours! A vos succès, à vos a -

- cor! Bu - vons tou - jours!

- cor! Bu - vons tou - jours!

- cor! Bu - vons tou - jours!

L.

- mours... A vos suc - cès, - à vos - a - mours.. Bu - vez!

ff Ver - sez!

ff Ver - sez!

ff Ver - sez!

ff Ver - sez!

Allegro.
LAMBERT.

Cath' rin' c'est très bien mais Ger vai - se Où donc est-

Allegro.
mf ^{vn^s} Alto.
Basses.

LOUISE.

Ah! Ger vai - se... Elle

el - le? Eh bien?

Moderato.

est, ne vous dé - plai - se Di - ci par - tie et sans re -

Moderato.
ppp

Allegro.

- tour Je la remplace dès ce jour. C'est dit tu remplaces Ger-

Allegro.
ff ^{Quat.}

LOUISE.
f (à part)

f -vai - se. J'sauv' mon

Tén. *f*

(SOLDATS) C'est dit! tu remplaces Ger - vai - se.

Basses. *f*

C'est dit! tu remplaces Ger - vai - se.

p rit. frè - re et j'leur joue un tour... *ff large.* Vi - van -

Quat. et Bois.

pp Harm.

large a piacere.

- diè - re de l'ar - mée fran - çai - se Je la rempla.ce dès ce

Tutti. *mf*

a piacere. jour Et vais vous ver - ser tour à tour _____ *pp* Du

segue. *p*

L. *rac, du co- gnac, Du cognac, du rac, Dont v'là l'échan- til - lon d'la chose Du*

L. *rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'là l'échan-til lon d'la cho -*

Sop. CHŒUR GÉNÉRAL. (LES RÔLES avec leur partie respective)

Tén. *Du*

Basses. *Du*

Du

Tutti. ff

L. *- se.*

rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'là l'échan- til - lon d'la chose. Du

rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'là l'échan- til - lon d'la chose. Du

rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'là l'échan- til - lon d'la chose. Du

Tutti.

rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'la l'échan-ti-lon d'la cho-

rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'la l'échan-ti-lon d'la cho-

rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'la l'échan-ti-lon d'la cho-

(*cris*) Vive Catherine!

- se.

- se.

- se.

tutta forza.

RIDEAU.

tenuto.

MORCEAU D' ENSEMBLE,
SCÈNE et BALLET.

Allegro.

PIANO. *ff* Tutti. *féroce*

RIDEAU. *crescendo.*

Timb. Csse Csse Quat. Bois. Pist.

Pist. Cors. *f*

Tutti.

Sop. MARTHE.

PAYSANS ET PAYSANNES.

Basses.

SOLDATS.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

sf

sf

sf

sf

Que va-t-on nous faire,

Que va-t-on nous faire,

Que va-t-on nous faire,

Que va-t-on leur fai-re,

Que va-t-on leur fai-re,

Que va-t-on leur fai-re,

Que va-t-on leur fai-re,

Que va-t-on leur fai-re,

Que va-t-on leur fai-re,

Timb. Csse Csse

Que va-t-on nous fai_re? que nous veut - on?
 Que va-t-on nous fai_re? que nous veut - on?
 Que va-t-on nous fai_re? que nous veut - on?
 Que va-t-on leur fai_re? que leur veut -
 Que va-t-on leur fai_re? que leur veut -
 Pour-quoi di_tes donc nous ré_u_nit - on?
 Pour-quoi di_tes donc nous ré_u_nit - on?
 Pour-quoi di_tes donc nous ré_u_nit - on?
 on? Pour-quoi di_tes donc les ré_u_nit - on?
 on? Pour-quoi di_tes donc les ré_u_nit - on?

E. F. & C. 1151.

A

Dans cette clai - riè - re Pourquoi nous

Dans cette clai - riè - re Pourquoi nous

Dans cette clai - riè - re Pourquoi nous

Quat. Bois dans cette clai - riè - re

mf

ré - u - nit - on Dans cet - te clai -

ré - u - nit - on Dans cet - te clai -

ré - u - nit - on Dans cet - te clai -

que va-t-on leur fai - re?

que va-t-on leur fai - re?

pp **Tutti.** *ff*

riè - - - re?

riè - - - re?

riè - - - re?

que va-t-on leur fai - - - re?

que va-t-on leur fai - - - re?

LE DÉLÉGUÉ.

mf

Au

Que va-ton nous fai - re?

Que va-ton nous fai - re?

Que va-ton nous fai - re?

Que va-ton leur fai - re?

Que va-ton leur fai - re?

Tamb. *ff* Sur le théâtre.

Même mouv!

Hautb.
Clav.

1^{re} D. point du jour une a - ma - zo - ne Comme un sylphe ou comme un

Cors.

Quat. *pp* legato.

1^{re} D. fau - ne Une ama - zo - ne, de ce sé - jour Dis - pa - rut

1^{re} D. sans re - tour. Connais - sez - vous cette a - ma - zo - ne?

Hautb. Fl.

Quat. *p* Bois.

Tén. LES SOLDATS.

Basses Connaissez - vous cette a - ma - zo - ne?

Connaissez - vous cette a - ma - zo - ne?

Tutti sans batterie.

ff Timb. Csse Csse

PAYSANS.

Sop. MARTHE avec les femmes.

B
ppp

Non, non, per - son - ne ne connaît cette ama - zo - ne,

Tén.

Basses. SIMON avec les Basses.

On ne con -

1^{er} vp
ppp
Quat.

LE DÉLÉGUÉ.

f
Que cha - cun

1^{rs} Dessus.

cette ama - zo - ne. Non! non!

2^{ds} Dessus.

Non, non, per - son - ne ne connaît cette ama - zo - ne.

Ténors.

Non, non, non, non per - son - ne.

Basses.

- naît pas cette a - ma - zo - ne.

Clar.
2^d vn
Altos.

le
D.

ré-ponde à son tour.

p Non! non! non!

p Non, non, per - son - ne Non! non!

mf Non! non! per - son - ne ne con - naît cette a - ma -

Non, non, per - son - ne Non! non! non! non! per -

Fl.
Quat. Bois.

mf Nous n'avons vu syl - phe, ni

Nul ne con - naît cette a - ma - zo - ne. Non!

zo - ne, cette a - ma - zo - ne. Non! non!

mf son - ne ne la con - naît. Nous n'a - vons vu, nous n'avons

mf

fau - ne.

Nous n'avons rien vu, Nous n'avons rien vu,

mf
non! Nous n'a - vons vu syl - phe ni

vu syl - phe ni fau - ne, nous n'avons vu syl - phe ni fau -

mf

f
Nous n'a - vons vu syl - phe, ni fau - ne.

Nous n'a - vons vu, Nous n'avons vu syl - phe, ni fau - ne

fau - ne, Nous n'avons rien vu.

- ne Nous n'avons vu syl - phe, ni fau - ne.

mf

C

f Pas plus qu'on

f Pas plus qu'on

f Pas plus qu'on n'a vu d'a - ma - zo - ne. *f* Pas plus qu'on

f Pas plus qu'on n'a vu d'a - ma - zo - ne. *f* Pas plus qu'on

f Tutti sans batterie.

LE DÉLÉGUÉ.

(à part)

Tout ce que

n'a vu d'a - ma - zo - ne.

n'a vu d'a - ma - zo - ne.

n'a vu d'a - ma - zo - ne.

n'a vu d'a - ma - zo - ne.

1^{er} vu

p Quat. Bois.

le D.
je veux sa - voir Je vais l'ap - pren - dre par ma -

le b.
- li - ce Car j'ai ce qu'il faut a - voir

le o.
Beau - coup d'es - prit à mon ser - vi - ce.
Fl. Clar.

1^{ers} Dessus. *p* *crescendo.*
Nous n'avons rien vu, Nous n'avons rien

2^{ds} Dessus. *p*
Nous n'avons rien vu, nous n'avons rien vu,

Ténors. *p*
Nous n'avons rien vu, Nous n'avons rien

Basses. *p*
Nous n'avons rien vu, Nous n'avons rien vu,

crescendo.

The score is for a vocal ensemble with four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 4/4. The first system (measures 1-4) features a vocal line with lyrics: "vu, Non, nous n'a - vons rien vu, Nous n'avons rien". The piano accompaniment includes a timpani part marked "Tutti. Timb." and dynamic markings of *sf* and *ff*. The second system (measures 5-8) continues the vocal line with lyrics: "vu, Nous n'avons rien vu, Non, non, per - son - ne Ne con.". The piano accompaniment features dynamic markings of *ppp subito* and *pp*, and includes performance markings "Altos. Basses. staccato." in the final measure.

p
 - naît cette a - ma - zo - ne. Non, non, nous n'avons rien vu.

p
 - naît cette a - ma - zo - ne. Non, non, nous n'avons rien vu.

p
 - naît cette a - ma - zo - ne. Non, non, nous n'avons rien vu.

p
 - naît cette a - ma - zo - ne. Non, non, nous n'avons rien vu.

Bois.
p Quat. pizz.

pp Silence. *sf*
 Non, non, non! Nous n'avons rien vu, Non!

pp Silence. *sf*
 Non, non, non! Nous n'avons rien vu, Non!

pp Silence. *sf*
 Non, non, non! Nous n'avons rien vu, Non!

pp Silence. *sf*
 Non, non, non! Nous n'avons rien vu, Non!

Silence. *sf*

D LE DÉLÉGUÉ, *a piacere.*

E - cou - tez - moi bra - ves sol - dats Vous al - lez prendre ces dou -

f Quat.

_ zel - les Et vous li - vrer tous a - vec elles — A de joy - eux é -

p

_ bats. — La dan - se fa - mi -

Sop. Com - ment?

Tén. Com - ment?

Basses. Com - ment?

mf *p* Quat. Bois. *tr*

_ li - re Peut dé - li - er sans em - bar - ras Les lan - gues

Fl. Clar. *p* *tr*

le D.
qui ne par - lent guè - re, Les lan - gues qui ne par - lent

pas!

Sop. *mf* *p*
Com - pris! La dan - se fa - mi - liè - re Peut dé - li -

Tén. *mf* *p*
Com - pris! La dan - se fa - mi - liè - re Peut dé - li -

Basses. *mf* *p*
Com - pris! La dan - se fa - mi - liè - re Peut dé - li -

Fl. Haub. *tr* *tr* *1^{re} Vn*

- er sans em - bar - ras Les lan - gues qui ne par - lent guè - re, Les lan - gues

- er sans em - bar - ras Les lan - gues qui ne par - lent guè - re, Les lan - gues

- er sans em - bar - ras Les lan - gues qui ne par - lent guè - re, Les lan - gues

E Mème mouv!

qui ne par- lent pas!

qui ne par- lent pas!

qui ne par- lent pas!

Mème mouv! **ENTRÉE DU CORPS DE BALLET.**

ff *pus*

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line consists of three staves, each with the lyrics "qui ne par- lent pas!". The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, starting with a treble clef and a bass clef. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Mème mouv!". The system concludes with the instruction "ENTRÉE DU CORPS DE BALLET." and a dynamic marking of "ff pus".

Vas Alto.

Tromb. *ff*
Cors.

Tutti. Tambour.

Detailed description: This system is for the Trombones and Cors. It features a single staff with a treble clef and a bass clef. The music is in G major and 2/4 time. The dynamic marking is "ff". The instruction "Tutti. Tambour." is present. The music consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines.

GSCCSCC *tutta forza.*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a bass clef. The music is in G major and 2/4 time. The dynamic marking is "tutta forza.". The music consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a bass clef. The music is in G major and 2/4 time. The music consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines.

8-1

8-1

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a bass clef. The music is in G major and 2/4 time. The music consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines. The system concludes with the instruction "Enchaînez." and dynamic markings of "8-1".

Enchaînez.

BALLET.

PAS MILITAIRE.

I. **Allegro.**

Tutti

PIANO.

mf Quat. Bois.

fp

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'Allegro' and 'Tutti'. The piano part is marked 'PIANO.' and 'mf Quat. Bois.' in the first measure, and 'fp' in the second measure. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. It features a dynamic marking of 'f' and ends with 'fp'. The third system continues with a dynamic marking of 'f'. The fourth system is marked 'Tutti' and 'ff'. The fifth system features a dynamic marking of 'f' and a key signature change to one flat (F). The sixth system concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

B

Tutti. *ff* *tent.* *p*

Fl. Tamb.
Quat. Bois.

C

mf

tr

Detailed description: This page contains two sections of a musical score, B and C. Section B is marked 'Tutti' and 'ff' (fortissimo), with a 'tent.' (ritardando) and 'p' (piano) marking. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern and woodwind parts (Flute and Tambourine, and Four Woodwinds) with various articulations like accents and trills. Section C is marked 'mf' (mezzo-forte) and also features piano accompaniment and woodwind parts, including a trill in the woodwind line. The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

D

Tutti.

E

PAS DE DEUX

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score includes the following elements:

- System 1:** Horn II (H. II.) part. Dynamics: *mf* (moderato) and *p* (piano). Markings: **Mod^{to}** and **And^{no} Fl.** (Andantino). Instrument: **Hautb.** (Horn).
- System 2:** First Violin (1^{re} Vn), Flute (Fl.), Violoncello (Vcl), Alto Clarinet (Alto. Clar.), Bassoon (B^o Velle), and Quadruple Bass (Quat. Bois.). Dynamics: *pp* (pianissimo).
- System 3:** Quadruple Bass (Quat. Bois.) and Flute/Horn (Fl. Hautb.). Dynamics: *pp*.
- System 4:** First Violin (1^{re} Vn).
- System 5:** Flute/Horn (Fl. Hautb.). Dynamics: *pp*. Marking: **A** (Allegretto).
- System 6:** First Violin (1^{re} Vn).

B

Quat. Bois.

Tutti.
sans Timb.

C

D Fl. *F* *VP* *VP*

Alto. Clar. Bⁿ Velle *pp* Quat. Bois.

Fl. Hautb. Quat.

F *VP*

Fl. Hautb.

E

p Più vivo.

Tutti.
Timbales.

Plus vite.

ff>

PAS DES ENFANTS.

III. *PIS Tambour.*

Tutti.

Moderato.

This page of musical score is divided into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development from the first system.
- System 3:** The dynamic changes to fortissimo (*ff*). The right hand has a more active, melodic role with slurs and accents, and the left hand provides a steady accompaniment.
- System 4:** Features first and second endings. The first ending is marked *1^a* and the second ending is marked *2^a*. The right hand has a complex, fast-moving melodic line.
- System 5:** The dynamic changes to pianissimo (*pp*). The right hand part is marked "Quat. Bois." (Quartet of Woodwinds) and "Tutti. *pp*". The left hand has a simple accompaniment.
- System 6:** Similar to the previous system, with the right hand marked "Quat. Bois." and "Tutti. *pp*". The music concludes with a final chord.

pp cresc. ff

This system features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with chords. The dynamics are marked *pp*, *cresc.*, and *ff*.

pp

This system continues the piano introduction with a treble clef staff of chords and a bass clef staff of chords. The dynamic is marked *pp*.

cresc. ff

This system continues the piano introduction with a treble clef staff of chords and a bass clef staff of chords. The dynamics are marked *cresc.* and *ff*.

Quat. Bois. p Tutti.

This system marks the beginning of the woodwind section with a treble clef staff of chords and a bass clef staff of chords. The dynamics are marked *Quat. Bois. p* and *Tutti.*

ff

This system continues the piano introduction with a treble clef staff of chords and a bass clef staff of chords. The dynamic is marked *ff*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. It includes various articulations and dynamic markings.

Third system of the piano score, featuring a prominent *ff* dynamic marking and complex rhythmic patterns in both hands.

Fourth system of the piano score, concluding with a *mf a piacere.* instruction and a *vns* marking above the final notes.

Fifth system of the piano score, including a *Clar.* (Clarinet) part with triplets and a *pp en retenant.* instruction. The system ends with a key signature change to B-flat major and a 3/4 time signature.

Enchaînez.

Mouv! de Valse.

IV.

Quat. Bois.

p

pp Tromb.

Quat. Bois.

1^e 2^a

p

A

ff Sop.

Dan - sons! Dan - sons!

ff Tén.

Dan - sons! Dan - sons!

ff Basses.

Dan - sons! Dan - sons!

ff Tén.

Bu - vons! Bu - vons!

ff Basses.

Bu - vons! Bu - vons!

ff Tutti.

p *ff* *p*

PAYSANS.

SOLDATS.

p
A cha - cun sa ber - gè - re

p
A cha - cun sa ber - gè - re

p
A cha - cun sa ber - gè - re

p
Al - lons a - mis al - lons a - mis vidons les - fla - cons.

p
Al - lons a - mis al - lons vidons les - fla - cons.

Quat. Bois, P^{ns}

ff
Dan - sons! Dan - sons!

ff
Dan - sons! Dan - sons!

ff
Dan - sons! Dan - sons!

ff
Bu - vons! Bu - vons!

ff
Bu - vons! Bu - vons!

ff *p* *ff*

p *f*
 Oui, chan - tons et dan - sons!
p *f*
 Oui, chan - tons et dan - sons!
p *f*
 Oui, chan - tons et dan - sons!
p *f*
 Oui, bu - vons et chan - tons!
p *f*
 Oui, bu - vons et chan - tons!

Quat. Bois.

pus Tromb. *p*

B Sop.

pp Ah! Ah!

Tén.

pp Ah! Ah!

Basses.

pp Ah! Ah!

pp Quat. Bois.

Tromb.

f P^o

Sop.
Ah! Ah!

Ten.
Ah! Ah!

Basses
Ah! Ah!

Tutti. Timb.

Fl. Clar. Quat. 2^e fois plus

Clar. Fl. Clar.

sf Tutti. *sf* *p* 2^a 4^{ta} V^{na} *p*

Sop. *pp*
Ah! _____

Tén. *pp*
Ah! _____

Basses. *pp*
Ah! _____

pp Fl.
p Quat. Bois.

Ah! _____

Ah! _____

Ah! _____

Tromb. *ff* Tutti.

C Sop.

ff Chantons! Bu_vons! Dan_sons! Chantons! Bu_vons!
Tén.

ff Chantons! Bu_vons! Dan_sons! Chantons! Bu_vons!
Basses.

ff Chantons! Bu_vons! Dan_sons! Chantons! Bu_vons!

Dan_sons! tou - jours!

Dan_sons! tou - jours!

Dan_sons! tou - jours!

Dan_sons!

Dan_sons!

Dan_sons!

Quat. Bois.

p

pus Tromb.

Quat. Bois.

Sop. **D**

ff Dan_sons! Bu_vons! Chan_tons!

Tén.

ff Dan_sons! Bu_vons! Chan_tons!

Basses.

ff Dan_sons! Bu_vons! Chan_tons!

Tutti.

Dan_sons!

Dan_sons!

Dan_sons!

SOLDATS.

Dan - sons! Bu - vons! Chan - tons! Dan - sons.

Dan - sons! Bu - vons! Chan - tons! Dan - sons.

Tenors. Dan - sons Bu - vons! Chan - tons! Dan - sons

Basses. Ré - glons

Ré - glons

anîmez.

no - tre pe - tite af - fai - re No - tre pe - tite af - fai - re

no - tre pe - tite af - fai - re No - tre pe - tite af - fai - re

Quat. Harm. *anîmez.*

Bientôt nous ver - rons A coups dès - pa - dons

Bientôt nous ver - rons A coups dès - pa - dons

E

A qui se - ra la vi - van - diè - re A qui se -

A qui se - ra la vi - van - diè - re A qui se -

8

Timb.
Grosse

- ra la vi - van - diè - re

- ra la vi - van - diè - re

8

Le corps de Ballet
s'enfuit, on dégage.

tenuto.

SORTIE.

Allº
Fl. et Clar.

PIANO.

Piano introduction for Flute and Clarinet. The music is in 3/8 time and begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A large slur covers the first four measures.

Sop.

p

Non, Tén.

non, nous n'avons rien vu non, non,

p

Non, Basses.

non, nous n'avons rien vu non, non,

p

Non, Bois.

non, nous n'avons rien vu non, non,

p Quat. pizz.

silence.

non,

nous n'avons rien vu chut!

non,

nous n'avons rien vu chut!

non,

nous n'avons rien vu chut!

silence.

silence.

pn
Tromb.
Timb.
Gsse Csse Tacet.

COUPLETS DE LA GUIMAUVE.

All^o moderato.

FLEUR DES POIS.

PIANO.

The piano introduction is in 6/8 time. The right hand starts with a melodic line marked *Tutti.* and *mf*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a *p* dynamic and a *Quat.* (quatuor) marking.

FLEUR des POIS.

p *mf* *a Tempo.*

On a cha - cun son ca - rac - tè - re Et chacun son tempé - ra - ment Moi, je n'suis

The vocal line begins with a *p* dynamic and moves to *mf*. The piano accompaniment follows the vocal line. The section ends with a *f* dynamic and a *segue.* marking. An *Fl. Clar.* (Flute Clarinet) part is indicated.

rit. *a Tempo.*

pas - d'humeur guer - riè - re J'ai dans l'es - prit plus de cal - mant. Les brav's sol -

a Tempo. *a Tempo.*

p *suivez.* *pp*

The vocal line features a *rit.* (ritardando) before returning to *a Tempo.* The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) section. The instruction *suivez.* (follow) is present.

p

_dats de la ba - tail - le Revien't sou - vent couverts d'é - clats, Moi, pa - reill'.

mf

Clar. Cor. B^o

The vocal line starts with a *p* dynamic. The piano accompaniment is marked *mf*. The instrumentation includes Clarinet and Cor Anglais (B-flat).

Fl. *ment* *Seu - le - ment* ce ne sont pas des éclats de mi - trail

Fl. *le,* *Oui, je suis fier d'être in - firmier, Le sol - dat tue et moi je*

f *mf Clar. Cors.*

Fl. *p rallent.* *san - ve, Je port le cos - tum'd'un guer - rier à la gui - mau - ve.* *a Tempo.*

p col canto. *mf*

Fl. *Pour en - ver un'plac'im - por.*

p Quat.

Fl. *mf* *p a Tempo.* *- tan - te, En avant dit l'soldat vainqueur! C'est en ar - riè - re que j'me pré - sen - te, J'sais m'in -*

Fl. Clar. a Tempo. *Tutti.* *f* *segue.* *p*

a Tempo.

rit.

Fl. *si - nu - er en dou - ceur. Auprès d'un'femm' sans ar - ti - fi - ce, Tout soldat*

suivez. *pp* *mf* Clar. Cor. B!!

Fl. *s'pos' en conqué_rant, Moi pour sé - dui - re un' - femm' j'ai simple -*

Fl. *ment l'ujub'et la ré - glis - se. Oui je suis fier d'êtr' in - firmier, Le*

f *mf* Clar. Cor.

Fl. *soldat tue et moi je sau - ve, Je port' le costum'd'un guer - rier à la gui - mau -*

rallent. *mol canto.*

Fl. *-ve.* *a Tempo.*

mf *f*

COUPLETS DE FIFRES, TAPINS

et

VIVANDIÈRES.

Allegretto.

PIANO. *p* Quat. Bois.

Musical score for Piano, Quat. Bois. Part 1. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

p Fl. *Tutti.*

Musical score for Piano, Fl. Part 2. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff has a melodic line with a trill marked 'tr' and a dynamic marking of *p*. The bass staff provides harmonic support. A 'Tutti' marking is present.

Musical score for Piano, Fl. Part 3. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff continues the melodic line with a trill marked 'tr'. The bass staff continues the harmonic support.

FIFRES, VIVANDIÈRES.

Ran - tan - plan, turlu_tu - tu turlu_tu - tu

Musical score for Fifres, Vivandières Part 1. It consists of a single treble clef staff with a melodic line corresponding to the lyrics.

TAMBOURS, VIVANDIÈRES.

Ran - tan - plan, turlu_tu - tu turlu_tu - tu

Musical score for Tambours, Vivandières Part 1. It consists of a single treble clef staff with a melodic line corresponding to the lyrics.

Musical score for Piano, Fl. Part 4. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff has a melodic line with a trill marked 'tr'. The bass staff continues the harmonic support.

f 3 C'est un refrain bien con-nu, Tur_lu_tu - tu

Musical score for Piano, Fl. Part 5. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff has a melodic line with a trill marked 'tr' and a triplet of eighth notes marked '3' and a dynamic marking of *f*. The bass staff continues the harmonic support.

f 3 C'est un refrain bien con-nu, Tur_lu_tu - tu

Musical score for Piano, Fl. Part 6. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff has a melodic line with a trill marked 'tr' and a triplet of eighth notes marked '3' and a dynamic marking of *f*. The bass staff continues the harmonic support.

mf

Musical score for Piano Part 7. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff has a melodic line with a trill marked 'tr'. The bass staff continues the harmonic support. A dynamic marking of *mf* is present.

1^{re} VIVANDIÈRE.

C'est vrai que l'on sent bat_tre son cœur au rou - le - ment,

Quat.
p

TOUS.

Tur - lu_tu_tu, ra - ta-plan ran - tan - plan.

TOUS.

Tur - lu_tu_tu, ra - ta-plan ran - tan - plan.

pp Tutti.

2^e VIVANDIÈRE.

C'est vrai que Diable à qua_tre, Le ta - pin va ta - pant.

p Quat.

TOUS.

Tur - lututu, ran - tanplan, ran - tan - plan. Au -

TOUS.

Tur - lututu, ran - tanplan, ran - tan - plan.

mf *p*

3^e VIVANDIÈRE.

TOUS LES
FIFRES.

-près du se - xe, Au - près du sexe ai - ma - ble, Le

Au - près du sexe ai - ma - ble

Quat.

ENSEMBLE.

fifre est bien re - çu Tur - lu - tu - tu tur - lu - tu - tu.

Tur - lu - tu - tu tur - lu - tu - tu.

Tutti.

FANFAN.

Au com - bat, au com - bat c'est un dia - ble, En

Au com - bat c'est un dia - ble,

TOUS.

a - mour...c'est con - nu, EN a - mour c'est con - nu tur - lu - tu -

TOUS.

En a - mour c'est con - nu Rantanplan

pp

f Tutti.

f Tambour.

-tu, tur - lu - tu - tu,

rantan - plan, rantanplan rantan - plan, ran - tan - plan,

pp ran - tan - plan, tur - lu - tu - tu, tur - lu - tu - tu.

pp ran - tan - plan, tur - lu - tu - tu, tur - lu - tu - tu.

8

Soit en a - mour soit en guerre, C'est un re - frain bien con - nu

Soit en a - mour soit en guerre, C'est un re - frain bien con - nu

Ran - tan - plan, Turlu - tu - tu turlu - tu - tu,

Ran - tan - plan, Turlu - tu - tu turlu - tu - tu,

8

Pour plaire à la vi - vandière Tur - lu - tu - tu!
 Pour plaire à la vi - vandière Tur - lu - tu - tu!

4^e VIVANDIÈRE.

Le fifre est c'qu'on ap - pel - le Un tout pe - tit sol - dat,

TOUS.

Tur - lu_tu_tu ra - fla_fla ra - fla - fla.
 Tur - lu_tu_tu ra - fla_fla ra - fla - fla.

FANEAN.

Peu d'place à la ga - mel - le Mais beaucoup au com - bat.

TOUS. *mf* *p* 5^e VIVANDIÈRE.

Tur lutu_tu ra - fla_fla ra - fla - fla Au -

Tur - luta_tu ra - fla_fla ra - fla - fla

mf *p*

TOUS LES FRÈRES.

-près des femm's au - près des femm's de mè - me, L'ffre

Au...près des femm's de mè - me,

Quat.

ENSEMBLE. FANFAN.

est-il un gé - ant Tur.lu_tu - tu plan N'ju - gez

ENSEMBLE. TOUS. *pp*

Tur.lu_tu - tu plan N'ju -

f Tutti. Quat.

TOUS.

pas N'ju - gez pas qui vous ai - me Sur l'ap-parenc' seul'ment Sur l'appa -

TOUS.

- gez pas qui vous ai - me Sur l'appa -

pp *f* Tutti.

c'est con - nu Tur - lu - tu - tu, tur - lu - tu -

c'est con - nu *f* Ran - tan - plan, ran - tan - plan,

f Tambour.

-tu *pp* ran - tan - plan, Tur - lu - tu -

pp rantanplan, rantan - plan, rantanplan, ran - tan - plan, Tur - lu - tu -

pp Tutti.

- tu, tur - lu - tu - tu Soit en a - mour soit en guerre,

- tu, tur - lu - tu - tu Soit en a - mour soit en guerre,

C'est un re_frain bien con_nu Ran_tan

C'est un re_frain bien con_nu Ran_tan

8^{tr}

- plan, Turlu_tu_tu turlu_tu_tu, Pour plaire à la

8^{tr}

f

vi_vandiè_re Tur_lu_tu_tu!

vi_vandiè_re Tur_lu_tu_tu!

f

3

SORTIE.

FIFRES.
VIVANDIÈRES.

TAPINS.
VIVANDIÈRES.

PIANO.

pp

Ran - tan -

pp

Ran - tan -

f *Tutti. pp*

- plan, tur - lu - tu - tu, tur - lu - tu - tu.

- plan, tur - lu - tu - tu, tur - lu - tu - tu.

8

Soit en a - mour, soit en guer - re C'est un re - frain

Soit en a - mour, soit en gue - re C'est un re - frain

bien con - nu Ran - tan - plan, tur - lu - tu

bien con - nu Ran - tan - plan, tur - lu - tu

8- *tr*

- tu, tur - lu - tu - tu, Pour plaire à la

- tu, tur - lu - tu - tu, Pour plaire à la

8- *tr*

f

vi - van-diè - re Tur - lu - tu - tu!

vi - van-diè - re Tur - lu - tu - tu!

f 3

SCÈNE ET COUPLETS DU MARIAGE.

Allegro.
Tutti.

PIANO. *ff*

MARTHE.

f

Elle a choi - si le beau ser - gent!

F. des Pois.

f

Elle a choi - si le beau ser - gent!

LAMB. SPAR. SIMON, LE DÉLEGUÉ.

f

Elle a choi - si le beau ser - gent!

PAYSANS PAYSANNES et SOLDATS.

Sop. *f*

Elle a choi - si le beau ser - gent!

Ten. *f*

Elle a choi - si le beau ser - gent!

Basses *f*

Elle a choi si le beau ser - gent!

p

p

PERSONNAGES avec le Chœur.

p
C'est a - vec lui qu'el - le con - vo - le,
p
C'est a - vec lui qu'el - le con - vo - le,
p
C'est a - vec lui qu'el - le con - vo - le,

Fl. Hautb.

C'est a - vec lui qu'elle con - vo - le Quoi - que ça nous dé -
qu'el - le con - vo - le Quoi - que ça nous dé -
qu'el - le con - vo - le Quoi - que ça nous dé -

- so - le Ce choix est très in - tel - li - gent Car le ser -
- so - le Ce choix est très in - tel - li - gent
- so - le Ce choix est très in - tel - li - gent

Quat.

- gent, Car le ser - gent c'est l'plus bel homm' du ré - gi -
 Car le ser - gent c'est l'plus bel homm' du ré - gi -
 Car le ser - gent c'est l'plus bel homm' du ré - gi -

- ment, C'est l'plus bel homm' du ré - gi - ment, C'est
 - ment, C'est l'plus bel homm' du ré - gi - ment, C'est
 - ment, C'est l'plus bel homm' du ré - gi - ment, C'est

l'plus bel homm' du ré - gi - ment!
 l'plus bel homm' du ré - gi - ment!
 l'plus bel homm' du ré - gi - ment!

Bois.
ff
ff
ff
A Tutti sans batterie.
p

LAMBERT. *p*

Je suis heureux sur ma pa - ro - le Mais

pp Quat.

La. *f* LOUISE.

je doute de mon des - tin! Lam - bert vous a - vez ma pa -

Fl. *f*

Harm. Quat.

f

Lo. *f*

- ro - le Je vous choi - sis, voi - ci ma main

F. des. POIS.

Ah! la malheureuse elle est

Lo. *pp*

fol - - - - - le! ah!

LAMBERT. *pp*

Je

4^e Vp. 8ve *pp* Quat.

B

Lo. bert, vous a - vez ma pa - ro - le, Je vous chois, voi - ci ma

Fl. la malheureuse elle est fol - le!

La. suis heu - reux sur ma pa - ro - le Je dou - te de mon des -

Sop. TOUS.
Hélas, oui ce choix nous dé - so - le Mais nous chasserons le cha -

Ten.
Hélas, oui ce choix nous dé - so - le Mais nous chasserons le cha -

Basses.
Hélas, oui ce choix nous dé - so - le Mais nous chasserons le cha -

Lo. main

Fl. Elle a choi - si le beau ser - gent, Elle a choi - Comme les Ténors.

La. - tin

-grin. Elle a choi - si le beau ser - gent, Elle a choi -

-grin. Elle a choi - si le beau ser - gent, Elle a choi -

-grin. Elle a choi - si le beau ser - gent, Elle a choi -

- si le beau ser - gent!

- si le beau ser - gent!

- si le beau ser - gent!

ff Le plus bel homu' du ré - gi - ment!

ff Le plus bel homu' du ré - gi - ment!

ff Le plus bel homu' du ré - gi - ment!

ff Tutti sans batterie.

Tamb.

routement.

LAMBERT.

a piacere.

Spar - ta - eus à fon

LE DÉLÉGUÉ. *écrit a piacere.*

En place mainte - nant pour la cé - ré - mo - ni - e

Alto.

pp

Basses.

La. *p* **Moderato.**
 pos - te a piacere. On va nous ma - ri -
 SPART. *p*
 A nous un roule - ment. **Moderato.**
 Harm. *pp* *soutenu.*
 sur le théâtre. *mf* *Tamb.*

LOUISE. *rit.*
 Nous mari - er i - ci? com -
 La. *rit.*
 - er de - vant la com - pa - gni - e
Quat. *sf*

E. des POIS. LAMBERT.
 - ment! Présente - ment A - vec un roule -
 SPART. *3*
 Su - bi - tement
rit. col canto.

La. **Moderato.**
 - ment! *long.* **Moderato.**
 Clar. B \flat *ff* *Tutti.*

1^{er} COUPLÉT.

La. C'est la loi mi - li - tai - re

Quat. *p*

La. At - tendu qu'au bi - vac ——— on n'a pas l'temps de fai - re ———

La. L'or - di - nai - re mic - mac, On n'trouv pas sur la pla - ce

Harm. Fl. Clar.

La. Un bon mu - ni - ci - pal Pour le cé - ré - mo - nial Eh! ma

Harm.

La. *foi l'on s'en pas - se!*

Sop. *p* *ppp*
Plan rataplan rata - plan rataplan Au ré - gi -

Ten. *p* *ppp*
Plan rataplan rata - plan rataplan Au ré - gi -

Basses. *p* *ppp*
Plan rataplan rata - plan rataplan Au ré - gi -

Tambour. *pp* *tr* *pp* *Tutti.* *pp*

- ment, au ré - gi - ment voi - là fu - sa - ge Lors - que l'a -

- ment, au ré - gi - ment voi - là fu - sa - ge Lors - que l'a -

- ment, au ré - gi - ment voi - là fu - sa - ge Lors - que l'a -

-mour lorsque l'a - mour entre en mé - nage, Au ré - gi -

-mour lorsque l'a - mour entre en mé - nage, Au ré - gi -

-mour lorsque l'a - mour entre en mé - nage, Au ré - gi -

-ment on fait le ma - riage au tam - bour. Plan ra - ta - plan plan

-ment on fait le ma - riage au tam - bour. Plan ra - ta - plan plan

-ment on fait le ma - riage au tam - bour. Plan ra - ta - plan plan

plan plan plan Au tambour bat - tant! Plan ra - ta - plan plan

plan plan plan Au tambour ba - tant! Plan ra - ta - plan plan

plan plan plan Au tambour ba - tant! Plan ra - ta - plan plan

plan Au tam-bour bat - tant! rran!

plan Au tam-bour bat - tant! rran!

plan Au tam-bour bat - tant! rran!

f *Quat.*

LAMBERT.
2^d COUPLÉ.

Aux champs ou l'on s'é-char - pe Le clocher c'est l'drapeau,

p

Dame, on n'a pas d'é - char - pe Au jour du conjun - go;

Quel - que serment qu'on s'fas - se Pas de papier tim - bré

Harm.

Fl. Clar.

La. pas d'la-tin ni d'eu-ré Eh! ma foi l'on s'en pas -

La. -se!

Sop. *ppp* AA
 Plan ra-taplan, ra-ta-plan, ra-taplan Au ré-gi-ment, au ré-gi-

Ten. *ppp*
 Plan ra-taplan, ra-ta-plan, ra-taplan Au ré-gi-ment, au ré-gi-

Basses. *ppp*
 Plan ra-taplan, ra-ta-plan, ra-taplan Au ré-gi-ment, au ré-gi-

Tambour. *pp* *tutti.*

-ment voi-là l'u-sa-ge Lors-que l'a-mour lorsque l'a-

-ment voi-là l'u-sa-ge Lors-que l'a-mour lorsque l'a-

-ment voi-là l'u-sa-ge Lors-que l'a-mour lorsque l'a-

- mouentre en mé - nage, Au ré - gi - ment on fait le ma - riage au tam -

- mouentre en mé - nage, Au ré - gi - ment on fait le ma - riage au tam -

- mouentre en mé - nage, Au ré - gi - ment on fait le ma - riage au tam -

- bour. Plan rataplan plan plan plan Au tam - bour bat -

- bour. Plan rataplan plan plan plan Au tam - bour bat -

- bour. Plan rataplan plan plan plan Au tam - bour bat -

- tant! Plan rataplan plan plan Au tam - bour bat - tant rran!

- tant! Plan rataplan plan plan Au tam - bour bat - tant rran!

- tant! Plan rataplan plan plan Au tam - bour bat - tant rran!

(On parle)

pp

RÉP: *Approchez
les futurs.*

pp

*M^r le Marquis
l'époux d'une
cantinière! oh!*

LOUISE.

mf *p*

C'est la le ma - ri - a - ge

Lo.

L'hy - men ré - pu - bli - cain Et ce - la nous en -

Lo. *-ga - ge? — A peu près c'est cer_tain Rien ne vous em - bar -*

Harm.

Lo. *- ras - se Tout se fait en un jour; Si l'on n'a pas d'a -*

Fl. Clar.

Harm.

Lo. *- mour Eh! ma foi l'on s'en pas - se*

Sop. *pp* *Plan ra_taplan ra_ta -*

Ten. *pp* *Plan ra_taplan ra_ta -*

Basses. *pp* *Plan ra_taplan ra_ta -*

sfz

Tambour

AA

ppp plan ra_taplan Au ré - gi - ment, au ré - gi - ment voi - là l'u -

ppp plan ra_taplan Au ré - gi - ment, au ré - gi - ment voi - là l'u -

ppp plan ra_taplan Au ré - gi - ment, au ré - gi - ment voi - là l'u -

_ sa - ge Lors - que l'a - mour lorsque l'a -

_ sa - ge Lors - que l'a - mour lorsque l'a -

_ sa - ge Lors - que l'a - mour lorsque l'a -

ff _mour entre en mé - nage, *pp* Au ré - gi - ment on fait le

ff _mour entre en mé - nage, *pp* Au ré - gi - ment on fait le

ff _mour entre en mé - nage, *pp* Au ré - gi - ment on fait le

ma - riage au tam - bour. *f* Plan ra - ta - plan plan *ff*

ma - riage au tam - bour. *f* Plan ra - ta - plan plan *ff*

ma - riage au tam - bour. *f* Plan ra - ta - plan plan *ff*

plan plan plan *pp* Au tam - bour bat - tant!

plan plan plan *pp* Au tam - bour bat - tant!

plan plan plan *pp* Au tam - bour bat - tant!

Plan ra - taplan plan plan *ff* Au tam - bour bat - tant rran! **BB**

Plan ra - taplan plan plan *ff* Au tam - bour bat - tant rran!

Plan ra - taplan plan plan *ff* Au tam - bour bat - tant rran!

DUO.

LOUISE, LAMBERT.

Pist. Tromb.
Timb. G^{se} C^{se}
Tacet.

All^o

LOUISE. *p*
Oui j'ai mis ma main dans la

All^o
PIANO. *pp*
velle
Bois. Quat.

Lo. *3*
vô - tre Là tout à l'heure il le fal - lait Mais

Lo. *Hautb.*
c'est par - ce qu'il me sem - blait Que vous é - tiez, vous, plus qu'un

Lo. *LAMBERT.*
au - tre Le cœur fier - que mon cœur vou - lait! O Ca - the - *rit.*

a Tempo.

Lo. - ri - ne ce lan - ga - ge Comme un doux a - veu vous en -

a Tempo.

Quat.

LOUISE.

Je vous ai cru loy - al et droit Et

- ga - ge t. v. tr

p

Lo. di - gue de ma con - fi - an - ce En vous j'ai mis mon es - pé -

tr mf

Lo. - rad - ce. Oui j'ai

LAMBERT.

Et vous a - vez bien fait ma foi Elle a

p

Bois. Quat.

A

Lo. *mf*
mis ma main dans la- vô - tre Là tout à l'heure il le fal - lait Mais c'est par -

La.
mis sa main dans la mien - ne Doux mo - ment

Lo. *mf*
- ce qu'il me sem - blait Que vous é - tiez, vous, plus qu'un au - tre Le cœur

La.
ô Cathe - ri - ne, Cathe - ri - ne je l'ai - me!

Lo. *rit.* **B** *Mouv^t de Valse modéré.*
fier que mon cœur vou - lait J'ai mis ma main dans la vô - tre!

La.
Elle a mis sa main dans la mien - ne!

suivent. **B** *Mouv^t de Valse modéré.*
pp *mf* Bois. Quat.

Un poco moderato.

dimin. pp

LOUISE. pp poco rall.

très lié. Vous se - rez mal - gré vo - tre droit Pour moi — rien qu'un

pp Quat. seul.

a Tempo.

Lo. frè - re Je vous en pri - e et dans mon cœur Vous au -

Harm. Quat.

Lo. - rez l'a - mour d'une sœur Soy - ez mon frè - re

Lo. et mon sau - veur Soy - ez mon frè - re, mon

Harm. mf sf allarg. col canto.

C

a Tempo.

LAMBERT (ému)

Lo. frère et mon sau - veur! J'ai compris:

Clar. a Tempo.

La. vo - tre consci - en - ce

Clar. 4^{va}

La. Croit que cet hy - men sin - gu - lier Ne peut ain - si

Cor.

La. nous li - er — Mais nous fe - rous mieux — con - nais -

Clar. rit. a Tempo. pp

La. - san - ce Pour tous deux nous

LOUISE. (*lent*)

rit.

L.a. ap - pré - ci - er, nous ap - pre - ci - er! Oui! — c'est ce -

rit.

ral - - lent.

D a Tempo.

L.o. - la plus tard peut - ê - tre Quand nous pour - rons mieux — nous con -

a Tempo.

pp

L.o. - naï - tre Oui c'est ce - la plus tard peut - ê - tre

LAMBERT.

Oui c'est ce - la plus tard peut - ê - tre

rall.

Harm. Quat.

L.o. Quand nous pour - rons mieux — nous con - naï - tre! (*long*)

L.a. Ah! —

E *pp* *rallent.*

L.a. Jus - que là Sur mon hon - neur A vous ma ten - dres - se pro -
très lié.

pp Quat. seul.

a Tempo.

L.a. - fou - de Tu s'ras ma fem - me de vant le mon - de

Harm. *sf* Quat.

L.a. Quand nous s'rons seuls vous s'rez ma sœur.

LOUISE.

Soy - ez mon frè - re et mon sau - veur!

L.a. Soy - ez ma sœur!

Harm. *mf*

rallent.

Lo. Soyez mon frè - re, mon frère — et mon — sau -

La. Puisqu'il le faut — oui je fe - rai tai - re mon

sf *col canto.* *rallent.*

F 1^o Tempo.

Lo. - veur! Oui j'ai mis ma main dans la vô - tre Là tout à l'heure il le fal -

La. cœur! Elle a mis sa main dans la mien - ne Doux mo -

F 1^o Tempo.

pp Bois. Quat.

Lo. - lait — Mais c'est par - ce qu'il me sem - blait — Que vous é - tiez, vous, plus qu'un

La. - ment — ô Cathe - ri - ne, Cathe - ri - ne je

mf *mf*

Lo. au - tre Le cœur fier que mon cœur vou - lait J'ai mis ma main dans la vô -

La. t'ai - me Elle a mis sa main dans la mien -

pp

G Plus lent.

Lo. - tre! Oui, j'ai mis ma main dans la vô - tre, dans la vô -

La. - ne! Elle a mis sa main dans la mienne, dans la mien -

pp *estinto.* *slarg.*

pp *estinto.* *slarg.*

G Plus lent.

p *pp* *slarg.*

Mouv^t de Valse.

Lo. - tre!

La. - ne!

Mouv^t de Valse.

ppp *sf*

COUPLETS DE GERVAISE.

G^{ss}e Caisse Tacet.

All^{to}

PIANO. *ff Tutti.*

GERVAISE. **4^e COUPLET.**

Je suis ré - pu - blicain' sin - cè - re, J'aim' notr' de -

p Quat. *f* Flûtes.

G. -vi - se Li - ber - té, E - ga - li - té, Fra - ter - ni - té Quand ça se

soutenu.

plus lent.

G. prend d'la bonn' maniè - re! Mais qu'un' don - zell', par mon ga - lant Grâce à des

Harm. *louré p* Flûtes.

G. p'tit's fa - çons ai - mables Se fass'prendre' sans dir' ouf! seul' ment Pour épous'

1^{re} Vn.

G. lé - gi - ti - me - ment J'trou' ça des libertés coupa - bles.

mf Tutti.

REFRAIN. mf

G. Mais, nom de d'là, mais nom de d'là, Ma p'tit' tu vas en ra -

Quat. Flûtes.

Vivo. (Parlé)

G. - battre, Je n'te dis qu'à, je n'te dis qu'à, Un' deux un' deux un' deux un' deux J'te coupe en

Vivo.

ff Quat. bois.



G. qua - tre!

ff Tutti.

G. 2^d COUPLET.

En po - li - ti - qu' la chos' est claire Pour ceux qu'a

p Quat. *p* Flûtes.

G. rien l'E - ga - li - té Ça c'est d'la bonn' fra - ter - ni - té, Mais en a -

soutenu.

G. - mour faut pas la fai - re! On trait'rait donc le sen - ti - ment Comm' la ga -

Harm. *louré. p* Flûtes.

G. *- mell' é - ga - li - tai - re* Chacun son tour... *fra - ter - nell' - ment* Moi j'veux l'a -

G. *- mour des - po - ti - qu' - ment, Ma part, tout' seule et tout entiè - re.*

REFRAIN. *mf*

G. *Mais nom de d'là, mais nom de d'là Ma p'tit' tu vas en ra -*

Vivo.
(Parlé)

G. *- battre, Je n'te dis qu'ça, je n'te dis qu'ça, Un' deux un' deux un' deux un' deux J'te coupe en*

G. *qua - tre!*

FINAL.

LOUISE, GERVAISE, CHARLES, FLEUR DES POIS, LAMBERT, SPARTACUS, LE DÉLÉGUÉ.

LOUISE. **Moderato.** (*)

PIANO. **Moderato.**
Quat. Bois. *mf*

Lu **Moderato.**

Moderato.
pp

Lo *p*

Beau soldat — qui fais senti — nel — le De — vant la tour; —

p
Glar. Fl.

Lo

Lors — que — loin de toi ta bel — le At — tend le jour — Ne

(*) Le trait de la chanteuse peut être fait par la flûte.

Lo

trouves-tu pas bien cru - el - le Ta nuit d'a - mour

Lo

Beau soldat ___ mis en senti - nel - le, ___ De - vant la tour? A mon mar -

sans retarder. *mf* LAMBERT (6 part)

La

- ty - re, A mon mar - ty - re Est-ce u - ne tendre al - lu - si -

La

- on? Vent - el - le ri - re? Vent - el - le ri - re? Ou bien vent -

rit. *segue.*

La

el - le par - ta - ger, par - ta - ger ma fac - ti - on? ___

rit.

LOUISE.

pp Sa voix cher - che la voix ab - sen - te — Com - me un vain bruit

A a Tempo

L. Doit - el - le se perdre impuis - sante, — Tou - te la nuit? — Veux -

L. tu faire at - tendre ta bel - le Jus - ques au jour? —

L. Beau soldat — mis en senti - nel - le, — De - vant la tour! — Ma Ca - the -

rall. **a Tempo.** LAMBERT. (à part) *mf*

L. - ri - ne, ma Ca - the - ri - ne Vous ve - nez, tendre at - ten - ti -

La. *rit.*
 - on, Je le de - vi - ne, je le de - vi - ne, Oui, vous ve -
segue.

B *Allegro mod^{to}*

La. *rit.* LOUISE. (coquettement)
 - nez pour parta - ger, par - ta - ger ma fac - ti - on? Je vous sou -
B *Allegro mod^{to}*
p Bois. Quat.

L.
 - hai - te sim - ple - ment, Je vous sou - haite u - ne très bon - ne
 -

L.
 nuit!
 LAMBERT.
 Oh! la co - quet - te, la co - quet - te Qui peut don -

La. *ner à son ma - ri la bon - ne nuit qu'è le sou -*

Harm. *p*

E Allegro.
(s'échappant)

LOUISE. *Oui, mais*

La. *- hai - te, La bonne nuit qu'è le sou - hai - te.*

E Allegro.
segue. *mf* Hautb. Clar. Alto.

rit. **1^o. Tempo.**

1^o. Tempo.

ppp Basses. Harm.

L. *mien - ne Là, tout à Pheure il lé fal - lait Car*

sf Hautb.

L. vous é_tiez il me sem_bloit, Pour rendre douce no_tre chaî - ne Le cœur

L. fier que mon cœur vou_lait. J'ai pris vo - tre main dans la

GERVAISE. Elle a mis sa main dans la

LAMBERT. Vo_tre main a choi - si la

L. mien - ne, Là tout à l'heure il le fal - lait, Car vous é -

G. sien - ne. Dans la sien - ne.

La. mien - ne. Doux mo - ment

L. *mf*
 - tiez, il me sem - blait Pour rendre dou - ce no - tre
 G.
 Si c'é - tait moi, je lui di - rais, Je lui di - rais, Sil
 Ba.
 O Ca - the - ri - ne, Ca - the - ri - ne, je

L. *poco rall.*
 chai - ne, Le cœur fier que mon cœur vou - lait J'ai pris votre main dans la
 G. *poco rall.*
 le voulait, Ah! laisse ta main dans la
 Ba. *poco rall.*
 t'ai - me! Oui, sa main a choi - si la
pp *poco rall.*

L. *accel.* **D** *a Tempo.* *mf*
 mien - - ne. Non, laissez -
 G.
 sien - - ne.
 Ba. *mf*
 mien - - ne **D** *a Tempo.* Ah! sois à moi!
mf agitato, Quat. Bois.

LAMBERT.

GERVAISE. (prenant la place de Louise)

L. moi! Ah! sois à moi! Ah! quel é -

LAMBERT.

G. - moi! El - le trem - ble d'un doux é -

Lu. - moi! Je puis en - pro - fi - ter je

GERVAISE.

Lu. eroi! Je ne mat - ten - dais pas ma

LOUISE.

G. foi! Qu'ainsi Lam - bert se - rait a moi. Viens vi - te

L. Charles, viens, suis-moi Te voi-là sau-vé, plus dé-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "Charles, viens, suis-moi Te voi-là sau-vé, plus dé-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

CHARLES.
- moi. C'est vrai je suis li-bre ma foi, Je se-rai

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "- moi. C'est vrai je suis li-bre ma foi, Je se-rai". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

E
Mouv! de Valse animé.

c. done sau-vé par toi.

Mouv! de Valse animé.

mf

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "done sau-vé par toi." The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* is present.

f

Tutti.

The fourth system consists of piano accompaniment on two staves. It begins with a forte dynamic marking *f* and a *Tutti* instruction. The music features a dense texture with many sixteenth and thirty-second notes.

QUARTETTO.

All^o vivo.

LOUISE.

pp La nuit est bien sombre, Du ciel vrai se - cours Le mystère et l'om - bre Prê -

GERVAISE.

pp La nuit est bien sombre, Du ciel vrai se - cours Le mystère et l'om - bre Prê -

CHARLES.

pp La nuit est bien sombre, Du ciel vrai se - cours Le mystère et l'om - bre Prê -

LAMBERT.

pp La nuit est bien sombre, Du ciel vrai se - cours Le mystère et l'om - bre Prê -

All^o vivo.

pp Fl. Clar.

Lo. - tent leur con - cours. La nuit est bien sombre, Du ciel, vrai se - cours

G. - tent leur con - cours. La nuit est bien sombre, Du ciel, vrai se - cours

C. - tent leur con - cours. La nuit est bien sombre, Du ciel, vrai se - cours

La. - tent leur con - cours. La nuit est bien sombre, Du ciel, vrai se - cours

Fl. Clar.

mf

I.o. Le mystère et l'om - bre Prêtent leur con - cours, — La nuit est bien

G. Le mystère et l'om - bre Prêtent leur con - cours, — Aux

C. Le mystère et l'om - bre Prêtent leur con - cours, — Du

La. Le mystère et l'om - bre Prêtent leur con - cours, — Aux

mf

pp

I.o. som - bre, Du ciel — vrai se - cours, Le mys - tè -

G. ten - - - dres a - mours, Le mys - tè -

C. ciel vrai se - cours, Le mys - tè -

La. ten - - - dres a mours, Le mys - tè -

pp

p

sfz Harm. *mf* *mf*

re et l'om-bre Pré-tent

re et l'om-bre Pré-tent

re et l'om-bre Pré-tent

re et l'om-bre Pré-tent

2^d vn 1^{er} vn

Alto.

sans retarder.

leur con-cours.

leur con-cours,

leur con-cours.

(avec passion, enlaçant Gervaise)

leur con-cours. Elle est à moi ma Ca-the-

Quat. Bois.

Basses.

p *pp* très lié.

ri-ne, Je me sens i-vre de bon-heur

La.

Quand je te sens sur ma poi - tri - ne, Quand je te tiens là

GERVAISE. *p*

J'ai la pla - ce de Ca - the - ri - ne,

La.

sur mon cœur. Elle est à moi ma Ca - the - ri - ne,

G.

Mais ça ne fait pas mon bon - heur. *mf appassionato.*

La.

Je me sens i - vre de bon - heur. Quand je te sens

La.

sur ma poi - tri - ne, Quand je te tiens là sur mon cœur.

Gor. *mf al canto.* *P* Quat.

LOUISE.
All^o vivo.

pp

La nuit est bien sombre, Du ciel, vrai se - cours. Le mystère et l'om - bre Prê -

GERVAISE.

pp

La nuit est bien sombre, Du ciel, vrai se - cours Le mystère et l'om - bre Prê .

CHARLES.

pp

La nuit est bien sombre, Du ciel, vrai se - cours Le mystère et l'om - bre Prê -

pp

La nuit est bien sombre, Du ciel, vrai se - cours Le mystère et l'om - bre Prê -

All^o vivo.

pp Quat.

Fl. Clar.

- tent leur con_cours, La nuit est bien sombre, Du ciel, vrai se - cours.

- tent leur con_cours, La nuit est bien sombre Aux tendres a - mours.

- tent leur con_cours, La nuit est bien sombre Du ciel, vrai se - cours.

- tent leur con_cours, La nuit est bien sombre Aux tendres a - mours.

Fl. Clar.

Lc. *mf*
 Le mys_tère et l'om_bre Prêtent leur con_cours, — La nuit est bien
 G. *mf*
 Le mys_tère et l'om_bre Prêtent leur con_cours, — Aux
 C. *mf*
 Le mys_tère et l'om_bre Prêtent leur con_cours, — Du
 La. *mf*
 Le mys_tère et l'om_bre Prêtent leur con_cours, — Aux

Lc. *pp*
 som_bre Du ciel_vrai se_cours, Le mys_tè_re et
 G. *pp*
 ten_dres a_mours, Le mys_tè_re et
 C. *pp*
 ciel_vrai se_cours, Le mys_tè_re et
 La. *pp*
 ten_dres a_mours, Le mys_tè_re et

Allegro.

Lo *p* l'om - bre Prê - tent leur cou - cours.

G l'om - bre Prê - tent leur cou - cours.

C l'om - bre Prê - tent leur cou - cours.

La l'om - bre Prê - tent leur cou - cours. *(parlé)*

Alto. *Allegro.* *(Tambours au lointain)* *ppp*

Basses.

Mouv! de Marche.

La *pp* Ronde au fa - lot, at - ten -

(chut) **Mouv! de Marche.** *ppp estinto.* *ppp* Quat. Tamb.

La *(il va se placer à la porte de la baraque.)* - tion! At - tends - moi Je re - prends i - ci ma fac - ti - on.

(Fleur des Pois paraît)

FLEUR DES POIS, (rêvant)

Ca - the - rine a tra -

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fl - hi ma flam - me, Je

Pist. Tromb.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A woodwind part for Piston and Trombone is indicated. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

H (le Délégué paraît, la ronde reste au fond)

cher - che la sœur de mon â - me.

espressivo.

Fl. Hautb.

Quat. *mf*

p très lié.

The third system includes a woodwind part for Flute and Horn. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* and a performance instruction of *p* très lié.

GERVAISE.

FLEUR DES POIS.

Ciel! Qui va là?

LE DÉLÉGUÉ. *f* Une fem - me!

LAMBERT. Ho -

The fourth system features three vocal lines and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f* and a performance instruction of *p* très lié.

(s'approchant du délégué)

LE DÉLÈGUÉ.(à Lambert)

Lo

- là! qui vi - ve? Hal - te - là Ron - de ma -

(aux soldats)

(à Lambert)

- jor... Hal - te! Un ins - tant!

GERVAISE.

FLEUR DES POIS.(la reconnaissant)

C'est Fleur des Pois! Ger - vai - se!

GERVAISE.

FLEUR DES POIS.

Comment? C'est Fleur des Pois! Ger - vai - se!

LE DÉLÈGUÉ.(les apercevant sans voir Lambert)

a piacere.

En - core un' can - ti - niè - re! A cent pas de cet - te clai -

Alto. Récit.

LAMBERT. *f*

- riè - re Nous venons de croi - ser en rou - te le ser - gent! Le sergent Que dit-

LE DÉLÈGUÉ. *légèrement, sans presser.*

mf

il? A - vec sa Ca - the - ri - ne Il al - lait pres - te -

mf staccato.
Alto, Basses.

- ment Pour ca - cher son bon - heur au vil - la ge sans dou -

vps

LAMBERT. (atteré) LE DÉLÈGUÉ.

- te. Que dit-il? Un double sauf - con - duit leur en ou - vrait la

Alto, Basses.

accelerando. LAMBERT. *ff*

rou - te, Ca - the - rine en ri - ant me la mon - tré.. Com -

mf

LE DÉLÉGUÉ

LAMBERT.
a piacere.

La. - ment _ vous avez vu ma femme avec moi. Vous? ser_gent? Cathe-

Tutti.
fpp

La. - ri_ne! Par_tie!.. Ah! cette porte ou-ver-³ AH° - te... Le-prison-

ff Tutti.

- nier... Cou-rons vite à la décou-ver - te! C'est i_nu -

Quat.
ff

LAMBERT. (concentré)

1e D. - ti - le, ils ont franchi le bois. Elle a sau_vé ce gen_til -

f *p*

La. - hom_ - me! Elle a sauvé ce gen_til - hom-me!

retenu. *pp*

segue. (après la parole) Hautb. Clar.

GERVAISE. LAMBERT.

Elle aimait ce jeune homme. Et le l'ai_mait

LE DÉLÉGUÉ. LAMBERT. LE DÉLÉGUÉ

Vous connaissez nos lois. Et le l'ai_mait. Vous

LAMBERT.

Et le l'ai_mait!

seul répondez de cet hom - me Jevousarré - te!

LAMBERT. (pleurant)

Et le l'ai_mait Et le l'ai_mait

Fl. Clar.

Quat.

ff rit.

J'ai mé-ri-té mon sort, à mou-ri-r je suis prêt.

f *suivrez.*

f *Quat.* *pp*

Coup de Canon.

Moderato. LE DÉLÉGUÉ *f*

Moderato. C'est le ca-non!

Alto. *f*

TOUS *f* LE DÉLÉGUÉ.

C'est le ca-non La ba-tail-le com-

le - men - ce!

3^e Tromb. *ps* Tromb.

(Coup de canon au lointain)

ff

lo
D.

C'est le ca - non! C'est le ca -

(Clairons sur le théâtre au loin)

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'C'est le ca - non! C'est le ca -'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'non!' and '(Clairons sur le théâtre au loin)'. Below these are two staves of piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

LE DÉLÉGUÉ

- non! La ba - tail - le commen -

(autres Clairons)

Harm.

G.C.

ff

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- non! La ba - tail - le commen -'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics '(autres Clairons)'. Below these are two staves of piano accompaniment. The right hand staff includes 'Harm.' and 'G.C.' markings. The music continues with a similar accompaniment, ending with a forte (*ff*) dynamic marking.

LAMBERT.

- ce! La ba - tail - le! La ba -

(Clairons)

pp

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- ce! La ba - tail - le! La ba -'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics '(Clairons)'. Below these are two staves of piano accompaniment. The right hand staff includes a *pp* dynamic marking. The music continues with a similar accompaniment.

LAMBERT.

- tail - le! La ba - tail - le! Par -

Harm.

G.C.

ff

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- tail - le! La ba - tail - le! Par -'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Harm.' and 'G.C.'. Below these are two staves of piano accompaniment. The right hand staff includes a *ff* dynamic marking. The music concludes with a similar accompaniment.

a piacere sans retinir.

La. *don! ci_toy_en un sol_dat Vaut mieux qu'un prison -*

Récit.

La. *...nier à l'heu_re du com_bat mesuré. Ren_dez -* *(suppliant) p*

L

La. *-moi mon fu_sil... re_tar -*

La. *_dez la sen_ten - ce, Je*

La. ju - re de mou - rir au - jour - d'hui pour la

La. Fran - - - - - ee!

M

La. Ren - dez - moi mon fu -

Me. Je te rends ton fu -

Sop. Ren - dez - lui son fu -

Ten. Ren - dez - lui son fu -

Bassi. Ren - dez - lui son fu -

f Trompe au lointain.

- sil Re - tar - dez
 - sil Je re - mets
 - sil Re - tar - dez
 - sil Re - tar - dez
 - sil Re - tar - dez
 la - sen - ten - - - - ce! Je
 la - sen - ten - - - - ce! Tu
 la - sen - ten - - - - ce! Il
 la - sen - ten - - - - ce! Il
 la - sen - ten - - - - ce! Il

La. ju - re de - - - - - mou - rir au - jourd'hui pour la

lo. ju - res de - - - - - mou - rir au - jourd'hui pour la

ju - re de - - - - - mou - rir au - jourd'hui pour la

ju - re de - - - - - mou - rir au - jourd'hui pour la

ju - re de - - - - - mou - rir au - jourd'hui pour la

N

La. Fran - - - - - ce!

lo. Fran - - - - - ce!

Fran - - - - - ce!

Fran - - - - - ce!

Fran - - - - - ce!

Canon. (fusillade lointaine) *fff*

(Canon) (fusillade)

The first system of music shows a piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a 'Canon' marking, and the left hand has a rhythmic accompaniment with a 'fusillade' marking. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

(Canon) (fusillade)

The second system continues the piano accompaniment. It features similar melodic and rhythmic patterns as the first system, with 'Canon' and 'fusillade' markings. The key signature and time signature remain the same.

Tambours. (roulement)

ff

The third system features a drum roll for 'Tambours. (roulement)' in the upper staff, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment in the lower staves continues with a rhythmic pattern.

Clairons SI b. Trompettes MI b.

All^o animato.

(Tambours)

The fourth system includes parts for 'Clairons SI b.' and 'Trompettes MI b.' in the upper staff. Below, the piano accompaniment for 'Tambours' is shown. The tempo is marked 'All^o animato.' The key signature is two flats, and the time signature is 2/4.

Orchestre.

ff

The fifth system features an orchestral part in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4.

Mouv! de Marche.

Tutti.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system includes a dynamic marking of *ff*. The music consists of chords and melodic fragments, with some triplets in the later systems. The notation includes various articulations and phrasing marks.

Suite du défilé au pas de charge.

(fusillade lointaine)

(canon)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in 3/4 time. The score includes dynamic markings such as *sf* and *ff*. The music is written for piano with treble and bass staves.

(la course s'accroît)

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. It features dynamic markings like *ff* and *sf*.

(le fond change)

Tambour.(roulement)

Musical score for the third system, including drum parts and piano accompaniment. It features dynamic markings like *ff* and *sf*.

Entrée de 2 pièces d'artillerie sur le praticable. LAMBERT paraît suivi de GERVAISE.

Clairons SI b

Tromp. MI b.

All^o animato.

Tambours.

Musical score for the fourth system, featuring brass and drum parts. It includes dynamic markings like *ff* and *sf*.

de FLEUR des POIS, de ses grenadiers, etc.

Orchestre.

Musical score for the fifth system, featuring orchestral parts. It includes dynamic markings like *ff* and *sf*.

LAMBERT.

1^o Tempo.

Sois bé - ni! mon - pa - ys,

ff Clairons. *pp*

Toi, ma seule es - pé - ran -

- ce J'ai ju - ré qu'au - jour - d'hui - Je mour - rais pour la

Allegro. Le fond change sur un ordre

Fran - - - - ce!

Allegro.

du général. - Au lointain, une compagnie s'avance, Lambert commande: Feu! L'ennemi riposte de la coulisse.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a dotted half note and a quarter note. The bass staff contains a bass line with a dotted half note and a quarter note.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with a dotted half note and a quarter note.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Fin du 2^e Acte.

ENTR' ACTE.

Moderato.

PIANO. *sf* *p*

Fl.

Hautb. Clar. Quat. Bois.

Fl. Hautb. Quat.

II^e Vn.

Fl. Hautb.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'Moderato' and 'PIANO', with dynamics *sf* and *p*. The second system includes woodwind parts for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Clar.), and a pair of Bassoons (Quat. Bois.). The third system features Flute (Fl.), Horn (Hautb.), and Bassoon (Quat.). The fourth system includes the second Violin (II^e Vn.). The fifth system features Flute (Fl.) and Horn (Hautb.). The sixth system continues the piano accompaniment.

Più vivo.

First system of musical notation for 'Più vivo.' It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a series of sixteenth-note runs with slurs and accents. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Second system of musical notation for 'Più vivo.' The treble staff continues with intricate sixteenth-note patterns, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation for 'Più vivo.' The treble staff shows a continuation of the rapid sixteenth-note passages, and the bass staff includes some eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation for 'Più vivo.' The treble staff features a change in the sixteenth-note pattern, and the bass staff has some rests.

Plus vite.

Fifth system of musical notation for 'Plus vite.' The tempo is increased. The treble staff has very dense sixteenth-note runs, and the bass staff has a more active accompaniment.

Sixth system of musical notation for 'Plus vite.' The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages, and the bass staff features a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the final measure.

COUPLETS.

LOUISE, CHŒUR.

Allegretto. 1^{er} COUPLET.

LOUISE.

PIANO.

mf *p*

Le Direc-
_toi- re Ivre de gloire Veut sans dou- te nous ral- li - er. Car on nous
laisse Nous la no- blesse Revenir à no- tre foy - er Rentrons, voi -
_ci les jours de fê - te Le calme et la paix re - ve - nus, Puisque

a Tempo. p

Lo
la République est fai - te, Acceptons - là n'en parlons plus! Ce n'est que

legg.

Lo
sur le sol de France Que l'on est bien, Que l'on est bien, A - mis pre -

Lo
- nons y notre bien En pa - ti - en - ce!

Sop.
f
Ce n'est que

Ten.
f
Ce n'est que

Basses.
f
Ce n'est que

sf >

sur le sol de France Que l'on est bien, Que l'on est bien, Amis pre-

sur le sol de France Que l'on est bien, Que l'on est bien, Amis pre-

sur le sol de France Que l'on est bien, Que l'on est bien, Amis pre-

- nons — y notre bien En pa-ti - en - ce!

- nons — y notre bien En pa-ti - en - ce!

- nons — y notre bien En pa-ti - en - ce!

LOUISE. 2^e COUPLET.

Après la guerre Qu'on vient de fai-re Notre vainqueur est gé-né-

Lo

_reux Puisqu'il nous ou_vre, Sinon le Lou_vre, Au moins les castels des ai -

The first system of the musical score consists of a vocal line (labeled 'Lo') and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '_reux Puisqu'il nous ou_vre, Sinon le Lou_vre, Au moins les castels des ai -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

Lo

_eux Rentrons, la Ré_pu_blique en somme De nos maisons nous rend l'ac -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '_eux Rentrons, la Ré_pu_blique en somme De nos maisons nous rend l'ac -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic flourishes in the treble.

Lo

cès Et l'on peut quoique gen_til - homme Porter le ti - tre de Fran -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'cès Et l'on peut quoique gen_til - homme Porter le ti - tre de Fran -'. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

Lo

a Tempo, p
_çais Ce n'est que sur le sol de France Que l'on est bien, Que l'on est

legg.

The fourth system begins with a tempo change to 'a Tempo' and a dynamic marking of 'p' (piano). The vocal line has the lyrics '_çais Ce n'est que sur le sol de France Que l'on est bien, Que l'on est'. The piano accompaniment includes a 'legg.' (leggiero) marking in the first measure.

Lo

bien A_mis pre_nons y notre bien En pa_tri - en -

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics 'bien A_mis pre_nons y notre bien En pa_tri - en -'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Lo. *ce!*

Sop. *f*
Ce n'est que sur le sol de Fran - ce Que l'on est bien, Que l'on est

Tén. *f*
Ce n'est que sur le sol de Fran - ce Que l'on est bien, Que l'on est

Basses. *f*
Ce n'est que sur le sol de Fran - ce Que l'on est bien, Que l'on est

bien, Amis prenons — y notre bien En pa - ti - en - ce!

bien, Amis prenons — y notre bien En pa - ti - en - ce!

bien, Amis prenons — y notre bien En pa - ti - en - ce!

ff 8--

N° 17.

COUPLETS DE CHARLES.

Moderato.

PIANO. *mf*

Tempo di Mazurka.

1^{er} COUPLET.

p

Vous è - tes la jeun - se fiè - re Fils

c.

de famil - le jeunes gens Qui pour éton - ner le vul - gai - re Por -

c.

-tez d'étranges vê - te - ments Vous a - vez là de grands scrupu - les La

c. Ré-publique est sans fa-çon Et par vos habits ri-di-cu-les Vous lui don-

c. -nez u-ne le-çon Ah! Pour faire la ni-que A la Répu-
a piacere. **1^o Tempo.**
col canto.

c. -bli-que C'est je le crois bien Un mauvais moy-en Il est plus pra-

c. -ti-que De prendre mon bon A la Répu-blique Ce qu'elle a de bon.
sans ralentir.
mf

2^e COUPLET.

c.

Gens

s.

de fortune et de no - bles - se Par - ce que vous é -

c.

-tes instruits Contre un tutoie - ment qui vous bles - se Vous

c.

pro - testez en beaux esprits Mais pour montrer ce qu'il faut é - tre Vos

c. procédés sont cu-ri - eux Et vous supprimez u - ne let - tre Pour prouver

c. que vous a - - vez mieux. Ah! Pour faire la ni - que A la Répu -

a piacere. **1^o Tempo.**

col canto.

c. - bli - que C'est je le crois bien Un mauvais moy - en Il est plus pra -

c. - ti - que Pour votre succès. Même en Répu - blique De parler fran - çais.

sans ralentir.

mf

N° 18.

CHŒUR D' OFFICIERS.

Allegretto.

Quat. Bois, P^{ns} *trm* *trm* Tutti.

PIANO. *f*

Ténors. *ff*

A - près la guerre ah! quel plai - sir — De re - ve - nir —

Basses. *ff*

A - près la guerre ah! quel plai - sir — De re - ve - nir —

f

Sur cet - te ter - re Qui nous est chère

Sur cet - te ter - re Qui nous est chère

Ah! quel plai - sir De re - ve - nir Sur cet - te

Ah! quel plai - sir De re - ve - nir Sur cet - te

ter - re Qu'il nous faut ser - vir!

ter - re Qu'il nous faut ser - vir!

tr. *ff*

1^{rs} Ténors. **Même mouv!** *f*

2^{ds} Ténors. *f*

1^{rs} Basses. *f*

2^{ds} Basses. *f*

En - fin nous revoyons la

En - fin nous revoyons la

En - fin nous revoyons la

En - fin nous revoyons la

Même mouv!

En - fin nous revoyons la

(Sans accompagnement)

France Et l'i - vres - se remplit nos coeurs, Après les jours pleins de vaillan -

France Et l'i - vres - se remplit nos coeurs, Après les jours pleins de vaillan -

France Et l'i - vres - se remplit nos coeurs, Après les jours pleins de vaillan -

France Et l'i - vres - se remplit nos coeurs, Après les jours pleins de vaillan -

- ce, Après les jours pleins de vaillan - ce Du re - pos, — du re -

- ce, Après les jours pleins de vaillan - ce Du re - pos, — du re -

- ce, Après les jours pleins de vaillan - ce Du re - pos, du

- ce, Après les jours pleins de vaillan - ce Du re - pos — du re -

- pos, — du re - pos goûtons les — dou - ceurs! —

- pos, — du re - pos goûtons les — dou - ceurs! —

re - pos, du re - pos goûtons les — dou - ceurs! — É - tat ma

pos, — du re - pos goûtons les — dou - ceurs! — É - tat ma

a Tempo.

a Tempo. f

f
Si nous mar-chons au pre-mier-rang dans la ba-
Si nous mar-chons au pre-mier rang dans la ba-
-jor du ré-gi-ment Si nous mar-chons au pre-mier rang

ff
-tail-le, dans la ba-tail-le
-tail-le, dans la ba-tail-le
dans la ba-tail-le dans la ba-tail-le Pendant la paix, à nous plai-
dans la ba-tail-le dans la ba-tail-le Pendant la paix, à nous plai-

pp. *mf.*
Ri-res joy-eux, ten-dres dé-sirs, vail-le que vail-
Ri-res joy-eux, ten-dres dé-sirs, vail-le que vail-
-sirs, Ri-res joy-eux, ten-dres dé-sirs, vail-le que
-sirs, Ri-res joy-eux, ten-dres dé-sirs, vail-le que

le! Si nous a_vons en combat_tant Un
 le! Si nous a_vons en combat_tant Un
 vail - le! Si nous a_vons en combat - tant Un air fa_rouche
 vail - le! Un air fa_rouche

air farouche et me_na_cant De som - bre dra -
 air farouche et me_na_cant De sombre dra -
 et me_na_cant De sombre dra -
 et me_na_cant De sombre dra -

me Aux fem_mes nous sa_vons aussi Montrer un regard at_tendri, un
 me Aux fem_mes nous sa_vons aussi Montrer un regard at_tendri, un
 me Aux femmes nous mon - trons aussi un re - gard
 me nous mon - trons aussi un re gard

re-gard at-ten-dri Et plein de flam-me! En-fin, En-

re-gard at-ten-dri Et plein de flam-me! En-fin, En-

tout plein de flam-me! En-fin, En-

tout plein de flam-me! En-fin, En-

-fin nous revoions la Fran-ce Et l'i-vres-se remplit nos coeurs, Apres les

-fin nous revoions la Fran-ce Et l'i-vres-se remplit nos coeurs, Apres les

-fin nous revoions la Fran-ce Et l'i-vres-se remplit nos coeurs, Apres les

-fin nous revoions la Fran-ce Et l'i-vres-se remplit nos coeurs, Apres les

jours pleins de vail-lan-ce, A-pres les jours pleins de vail-lan-

jours pleins de vail-lan-ce, A-pres les jours pleins de vail-lan-

jours pleins de vail-lan-ce, A-pres les jours pleins de vail-lan-

jours pleins de vail-lan-ce, A-pres les jours pleins de vail-lan-

pp

- ce Du re - pos, — du re - pos, — du re - pos. — goûtons

pp

- ce Du re - pos, — du re - pos, — du re - pos goûtons

pp

- ce Du re - pos, du re - pos, du re - pos goûtons

pp

- ce Du re - pos, — du re - pos, — du re - pos goûtons

rit. *P calando.* *pp*

les — dou - ceurs, Oui du re - pos nous goûtons les dou - ceurs nous goûtons

rit. *P* *pp*

les — dou - ceurs, Oui du re - pos nous goûtons les dou - ceurs nous goûtons

rit. *P* *pp*

les — dou - ceurs, Oui du re - pos nous goûtons les dou - ceurs nous goûtons

rit. *P*

les — dou - ceurs, Oui du re - pos nous goûtons les dou - ceurs —

rit. *long.*

les dou - ceurs! —

long.

les dou - ceurs! —

long.

les dou - ceurs! —

P *long.*

nous goûtons — les douceurs, nous goûtons — les douceurs! —

QUINTETTE BOUFFE.

GERVAISE, FLEUR DES POIS, FANFAN, VALENTIN, SPARTAGUS.

Allegro.

Tutti.

PIANO.

GERVAISE.

Oui la

hié - rar - chie et le gra - de De fa - mour augment'nt la to -

-qua - de Plus ya d'ga - lons plus c'est brû - lant
(comique)

VALENTIN.

Na - tu - ra - ble -
(comique)

Hautb. Clar.
Bⁿ Cors.

Tutti. Quat. Bois.

Na - tu - ra - ble -
Quat. pizz. f

G. *Simple sergent mon cœur de femme Se consumait d'un' simple*

F. *_ment!*

V. *_ment!*

S. *Natura - ble - ment!*

SPARTACUS. (comique)

Natura - ble - ment!

G. *flamme Pourses jo - lis galons d'ar - gent* *Quand il eut*

F. *Natura - ble - ment!*

V. *Natura - ble - ment!*

S. *Natura - ble - ment!*

Quat. pizz.

Tutti, Quat. Bois.

Fl. Clar.

f

G. *f*
 la contre é - pau - let - te, Là d'sus on eut fait une om' - let - te Tout ça brû -

Cors. Quat. *mf*

G. *rall.*
 - lait pour le lieut'nant Puis, voi -
 F. des POIS, FANFAN. *rall.*
 Na - tu - ra - ble - ment!
 VALENTIN.
 Na - tu - ra - ble - ment!
 SPART.
 Na - tu - ra - ble - ment!

sf *sf* *segue.* *p*

G.
 - là qu'il fut capi - tai - ne Et ma pau - vre poitrine hu - maine Devint le

Hautb. Clar.
 B^o Cor.
 Quat. pizz.

G. siè - ge d'un vol - can

F. des POIS, FANFAN.

Y en a mêm' deux

VALENTIN.

Y en a mêm' deux

SPART.

Na - tu - ra - ble -

Tutti, Quat. Bois.

f

G. Pour le ser - gent pour le lieu' - tant, L' capi - tain'

F. des P. F.

Ou! ou! bzing!

V. Ta ra ta ta ta, ra ta ta ta ta ta

S. - ment! Digue et dague et digue et dagu' dagu' dagu'

mf

Tutti, *pp*

G. v'lau c'est un vol - can Yen a mêm' deux

F. des P. F. Ou! ou! bzing! Na - tu - ra - ble -

V. Ta ra ta ta ta, ra ta ta ta ta ta Na - tu - ra - ble -

S. Digue et dague et digue et dagu' dagu' dagu' Na - tu - ra - ble -

G. Yen a mêm' deux

F. des P. F. _ment! Na - tu - ra - ble - ment!

V. _ment! Na - tu - ra - ble - ment!

S. _ment! Na - tu - ra - ble - ment!

Lent. *a Tempo.*

dim. *p* Quat.

GERVAISE.

Le ser - gent est un cama - ra - de Et quand il donne une embras -

mf

- sa - de C'est sans fa - çons et simple - ment

F. des POIS, FANFAN.

Nat.ura - ble - ment!

VALENTIN

Nat.ura - ble - ment!

SPART.

Nat.ura - ble -

Hautb. Clar.
B[♭] Cors.

Tutti. Quat. Bois.

f

G.

Le lieutnant c'est une autre affaire Il em - brass' d'une autre manière C'est plus ec -

S.

- ment!

Hautb. Clar.
B[♭] Cors.

Quat. pizz.

p

G. *qu*et et plus frin_gant Nous ar_ri -
 F. des POIS, FANFAN.

Na_tu_ra - ble - ment!

VALENTIN.
 Na_tu_ra - ble - ment!

S. Na_tu_ra - ble - ment!

Fl. Clar.

G. vons au ca - pi - tai - ne Screebleu! mor - bleu! faut pas qu'ça traîne Croisez

mf

G. ette allons-y gai_ment! En-fin c'est le colonel qui
 F. des POIS, FANFAN.

rall.
 Na_tu - ra - ble - ment!

VALENTIN.
 Na_tu - ra - ble - ment!

SPART.
 Na_tu - ra - ble - ment!

Lent.
sf > *segue.* *p* > *p*

G. don-ne En a - vant serrez la co - lon-ne En'vons la po - si - tion viv' -

Hautb. Clar.
B^o Cors.

Quat. pizz.

G. -ment Pour le ser -

F. des POIS, FANFAN.

Et l'on se rend.

VALENTIN.

Et l'on se rend

SPART.

Na - tu - ra - ble - ment!

Tutti. Quat. Bois.

f *mf*

G. -gent pour le lieut' - nant L'capi - tain' v'lan c'est un vol -

F. des P. Ou! ou! bzing! Ou! ou!

V. *pp* Tara ta ta ta, ra ta ta ta ta! Ta ra ta ta ta, ra ta ta

S. Digue et dague et digue et dagu'dagu'dagu' Digue et dague et digue et

Tutti *pp*

6. *-can Yen a mêm'deux! Yen a mêm'deux! Lent.*

bzing! Naturellement! Natu - ra - blement!

ta ta ta! Naturellement! Natu - ra - blement!

dagu'dagu'dagu' Naturellement! Natu - ra - blement! Lent.

RÉP Catherine... elle le sauvera elle allons

N^o 19^{bis}

CHANGEMENT.

All^{to}

PIANO. ff

pp

ROMANCE.

LOUISE.

pp
Tromb.
Timb.
G^{se} C^{se} Tacet.

Allegretto.

PIANO.

Bois.

pp *sostenuto.*

LOUISE.

Pour_tant — j'ai gar - dé dans mon cœur — Le_souve -

pp Quat.

rit.

a Tempo.

Lo. - nir de l'a - ven - tu - re; Car c'é - tait un

rit.

Lo. homme d'honneur — Que ce sol - dat, je vous le ju - re! Or

Cl. B^u

a Tempo.

Lo
 devant tous j'ai décla-ré Le prendre librement pour maî - tre

Cl. B^o

Lent. *p rit.*

Lo
 Com-me lonfait de-vant un prê-tre Par un en-ga-ge-ment sacré.—

Fl. Haut.
 Quat.

C. Basse.

Andantino. *pp*

Lo
 Et seule lorsqu'à lui je son - ge J'en-tends u-nevoix dans mon

Andantino. *pp* Quat. Bois.

mf **Animato.**

Lo
 cœur; — Un ser-ment n'est ja - mais men - son - ge, Un ser -

Animato. *mf*

Lo. *rit.*
 - ment n'est ja - mais men - son - ge. Il en - ga - ge toujours l'hon -

Cl.
B²

Lo. *a piacere. rit.* **1^o Tempo.**
 - neur, Il en - ga - ge toujours l'hon - neur.

1^o Tempo.

sf *col canto.* *segue.* *pp*

Lo. Oui libre - ment je l'ai choi -

Lo. - si Par - mi deux mille hommes d'ar - mé - e.

Lo. Soy - ez fi - dè - le J'ai dit oui!

Lo. *rit.* Sa - chant bien que j'étais ai - mé - e! Et

a Tempo. Lo. j'ai répon - du devant tous Aux pa - roles du Tambour mai - tre

Lent. *p rit.* Lo. Comme l'on fait de - vant un prê - tre: Je prends cet homme pour époux! —

C. Basse.

Andantino.

pp

Et seule lorsqu'à lui je son - ge J'en - tends u - ne voix dans mon

pp Quat. Bois.

Animato.

mf

cœur : — Un ser - ment n'est ja - mais men - son - ge. Un ser -

mf

Animato.

rit.

a piacere.

ment n'est ja - mais men - son - ge Il en - ga - ge toujours l'hon - neur — Il en -

mf *col canto.*

rit.

- ga - ge toujours l'hon - neur.

segue. *pp*

COUPLETS.

LAMBERT.

pps
Tromb.
Timb.
G^{ce} Tacet.

Moderato.

LAMBERT.

- 1. Entre nous
- 2. Comme un sol.

Moderato.

PIANO.

mf Tutti.

deux, oui, — grande est la dis - tan - ce I - ci c'est moi qui devrais y son -
- dat, oui, — vous portez l'é - pé - e C'est votre droit de descendant des

Quat. Bois.

- ger Je combat - tais pour défen - dre la Fran - ce Quand vous ser -
preux Mais vous a - vez mal fi - ni l'é - po - pé - e Qui mé - ri -

-viez aux rangs de l'étranger! Contre la mienne en risquant vo - tre
 - ta ce droit à vos a - ïeux, Ce n'est pas vous quand ma voix vous dé-

1^{re} V^o

vi - e Vous pré - ten - dez me — faire un grand hon -
 - fi - e Qui jus-qu'à moi des - cen - dez au - jour -

- neur; C'est le sol - dat fi - dèle à la pa - tri - e Qui des -
 - d'hui, C'est le Français fi - dèle à la pa - tri - e Qui vous é -

mf Fl. Haut. *b*

mf **Tutti**

- cend qui descend jusqu'au grand seigneur! lui!
 - lè - ve, vous é - lè - ve jusqu'à

1^a 2^a

mf

N° 22.

FINAL.

All^o mod^{lo}
Bois, Cors.

PIANO
mf
Quat.

Tutti sans Timb.

Timb. ***ff*** Quat. Bois.

OFFICIERS ET INVITÉS.
Ténors.

f

Comment! et que signi - fi - e? Ne sommes-

lourd.

- nous pas les pa - rents? On nous lais - se cé - ans Et l'on nous fausse compagni -

A INVITÉES.

Sop.

Com - ment! et que si - gni - fi - e? Ne som - mes -
 - e! Com - ment! eh quoi! que si - gni - fi - e?

Quat. Bois.
 Plus Tromb.

- nous pas les pa - rents? — On nous lais - se cé -
 Ne som - mes nous pas — les parents? Et l'on nous

- ans Et l'on nous faus - se com - pa - gni - e!
 faus - se com - pa - gni - e!
 Basses. *ff*
 Com - ment! eh

ff Quat. B^o

quoi! que si_gni-fi - e? Ne som - mes - nous pas - les parents?

Et l'on nous faus - se com - pa gni - - - e!

Cors. PDS Tromb. Quat.

NARCEY.

Vraiment! ma chè - - - re fi - an -

LOUISE (l'interrompant) *espress.*

D'un au - tre je suis fé_pou - sé - e, - - - Je suis fi -

- cé - e!..

mf Fl. Hautb. *p*

Lo. *dele à mon ser - ment, Je suis fi - dele à mon ser -*

sf *Quat.* *sf* *pp segue.*

B a Tempo.

Lo. *- ment!*

Sop. *pp*

Ten. *pp* *Quoi se peut - il? ah! bah! vrai - ment Quel*

Basses. *pp* *Quoi se peut - il? ah! bah! vrai - ment Quel*

Bois. *pp* *Quoi se peut - il? ah! bah! vrai - ment Quel*

Quat.

Même mouv!

CHARLES.

(entrant) *sans ralentir.*

cre - scen - do poco poco. *Au co - lo - nel je viens d'è -*

sin - gu - lier rai - son - ne - ment!

sin - gu - lier rai - son - ne - ment!

sin - gu - lier rai - son - ne - ment!

Tutti. Même mouv!

fp subito.

Tutti sans Timb.

LOUISE.

Lambert est mon é - poux Je tiendrai mon ser -

- eri - re Tu se - ras li - bre

Lo. - ment.

C. C'est du dé - li - re!

Sop. *f* Ah! quel é - vè - ne - ment! *ff* Com -

Ten. *f* Ah! quel é - vè - ne - ment! *ff* Com -

Basses. *f* Ah! quel é - vè - ne - ment! *ff* Com -

f p *ff* Tutti

- ment et que si-gni - fi - e? Ne sommes-nous pas les pa -
 - ment et que si-gni - fi - e? Ne sommes-nous pas les pa -
 - ment et que si-gni - fi - e? Ne sommes-nous pas les pa -

ff Quat. Bois.

- rents? On nous lais - se cé - ans Et l'on nous
 - rents? On nous lais - se cé - ans Et l'on nous
 - rents? On nous lais - se cé - ans Et l'on nous

ps
3^e Tromb.

faus.se com.pa-gni - e.
 faus.se com.pa-gni - e.
 faus.se com.pa-gni - e.

tr
Timb.

Tutti

VALENTIN. (annonçant)

(Lambert paraît)

Le co. lo-nel, marquis d'Ar-gy! —

rit.

segue.

CHARLES.

C'est la li-ber-té qu'il ap-por -

Quat.

pp

LOUISE.

J'ai le cœur fier — et l'a-me

- te!

f

for - te — Et Lambert se - ra mon ma - ri. —

1^{er} Vn

Cors.

LAMBERT *a piacere.*

Mais Lam- bert s'est ren- du jus - ti - ce Il re - fu - se ce sa - cri -

segue.

LOUISE. (le reconnaissant) *espress.*

Lambert! Re-pre-

CHARLES. (le reconnaissant)

en vé-ri - té!

- fice Et vous rend votre li-ber - té!

Quat. Bois. *f* *estinto.*

(lui tendant la main)

- nez ce bi - jou... Eh bien!.. ac-cep-tez -

Cathe-ri - ne!

Fl. Hautb. *pp* 1^{er} Vn. Quat. Harn.

Lo. *f* - vous? _____ Je fai - me mon a -

GERVAISE. *f* Ah! _____

L. *f* Ah! _____ je fai - me mon a - mour! _____

Sop. *f* Ah! _____

Ten. *f* Ah! _____

Basses. *f* Ah! _____

Tutti. *ff* *p* C.B.

Lo. - mour!

F. des POIS. *tr* Il restera garçon comme est resté son père.

CHARLES. Beau-frère!

Sop.

Ten. Au ré - gi - ment, au ré - gi - ment voi - là l'u - sa - ge

Basses. Au ré - gi - ment, au ré - gi - ment voi - là l'u - sa - ge

Lors - que l'a - mour, lorsque l'a - mour entre en mé - nage Au ré - gi -

Lors - que l'a - mour, lorsque l'a - mour entre en mé - nage Au ré - gi -

Lors - que l'a - mour, lorsque l'a - mour entre en mé - nage Au ré - gi -

ment on fait le mariage au tam - bour. — Plan rataplan plan plan plan plan

ment on fait le mariage au tam - bour. — Plan rataplan plan plan plan plan

ment on fait le mariage au tam - bour. — Plan rataplan plan plan plan plan

E. F. & C. 4154

pp Au tam_bour bat_tant! *ff* Plan ra_ta_plan plan plan Au tam_

pp Au tam_bour bat_tant! *ff* Plan ra_ta_plan plan plan Au tam_

pp Au tam_bour bat_tant! *ff* Plan ra_ta_plan plan plan Au tam_

- bour bat_tant rran!

- bour bat_tant rran!

- bour bat_tant rran!

FIN.