

LE PETIT

P

ARISIEN

Paroles de

P. BURANI ET M. BOUCHERON

Musique de

LÉON VASSEUR

Paris, E. GÉRARD & C^{ie}, Editeurs.

Paris, Imp. Maunel s. hédier

Théâtre des Folies-Dramatiques.

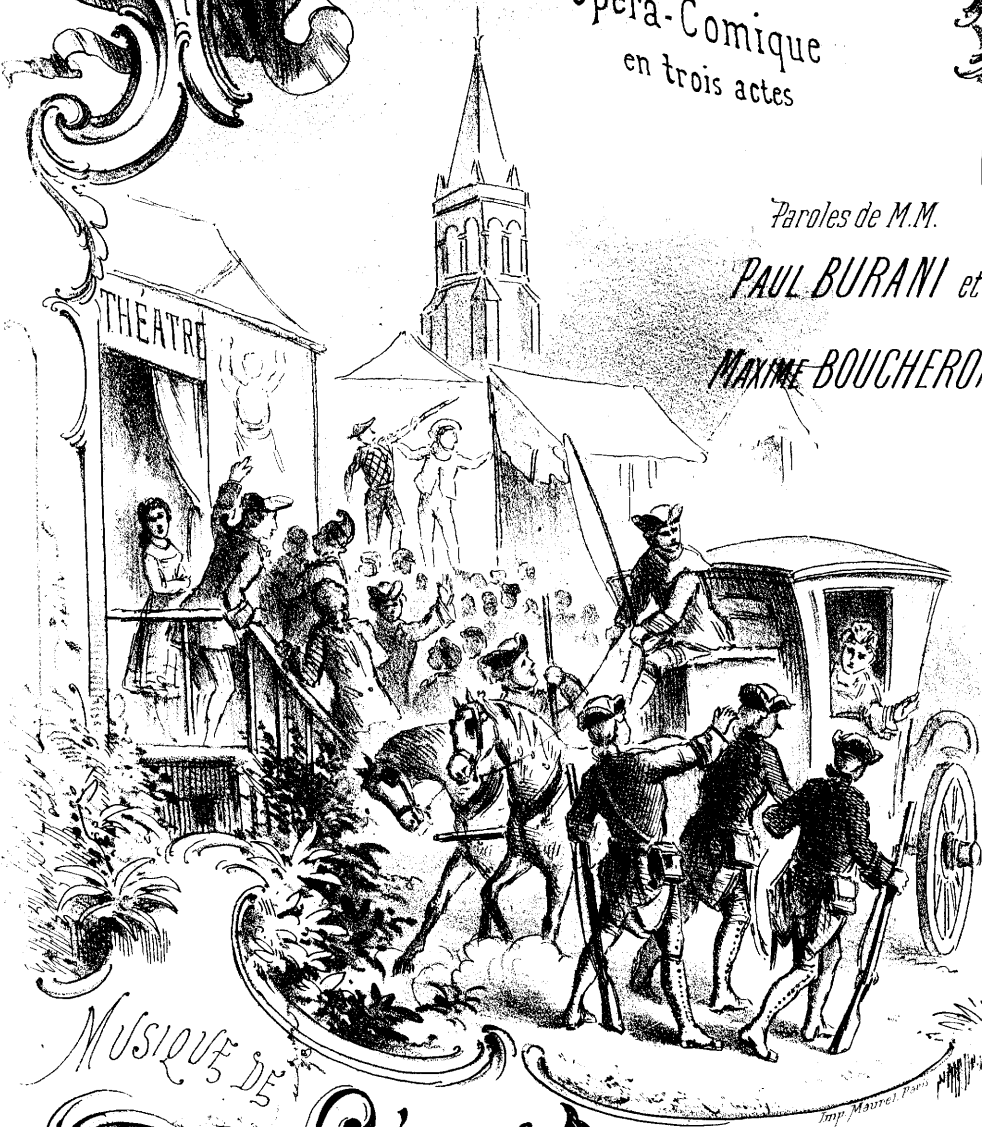
Le Petit Parisien

Opéra-Comique
en trois actes

Paroles de M.M.

PAUL BURANI et

MAXIME BOUCHERON



MUSIQUE DE

LEON VASSEUR

PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 12^f net.

PARIS.

E. GÉRARD & C^{ie}, (Anc^{ne} Maison MEISSONNIER) Éditeurs

2, Rue Scribe - Grand-Hôtel.

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger

2 Rue Scribe - Grand-Hôtel

cloué chef
M
1882

408700

LE PETIT PARISIEN

Opéra comique en trois actes

PAROLES DE

MM. PAUL BURANI & MAXIME BOUCHERON

MUSIQUE DE

LÉON VASSEUR

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS

Le 16 Janvier 1882

AU THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES

(Direction BLANDIN)

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
LE CHEVALIER DU GUET. . .	MM. MAUGÉ	LE PETIT PARISIEN. . .	M ^{mes} Simon GIRARD
COTTINET.	Simon MAX	LA PRINCESSE DE PARME.	BURTON
LE DUC DE BAGNEUX . . .	LUCO	FLORA.	Rose MÉRYSS
SAN-BRICOLI	BARTEL	MARCHANDE DE NÈFLES.	SOHLIA
L'EXEMPT	SPECK	LE PETIT MARQUIS. . .	ROGER
UN MARCHAND DE JOURNAUX.	JEULT	LE PETIT ABBÉ	FALSONN
LE DIRECTEUR DE LA LO- TERIE.	SUJOL	LE PETIT GAZETIER . .	BUISSON
LE VIDAME.	AMBROISE	UNE GANTIÈRE }	BOUTEILLIER
LE COLONEL	BARIELLE	COQUETTE }	
		UNE PATISSIÈRE. . . .	THIÉRY
		LA DIRECTRICE DU PANO- RAMA	BONNIER
		LÉANDRE	LANGLOIS
		AGNÈS.	MARIANA
		COLOMBINE.	VILLIERS
		ARLEQUINE	BERTHE
		DORINE	ALBERTY

Écoliers, Petits Clercs, Petits Marquis,
Comédiens, Soldats, Marchands, Marchandes,
Bourgeois, Seigneurs, Dames, etc., etc.

LE PETIT PARISIEN

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

OUVERTURE		1
1. INTRODUCTION	{	
	CHŒUR	A la Foire Saint-Germain 1
	COUPLETS	Voilà la Marchande à la mode 12
2. CHŒUR ET RÉCIT		Voici le Guet, l'aimable Guet 20
3. COUPLETS DE COTTINET		L'esprit, le cœur toujours tranquilles 29
4. RONDEAU DU PETIT PARISIEN		J'ai vu des femmes et des femmes 34
5. CHANSON DU PETIT PARISIEN		Je veux chanter, faire ripaille 41
6. ROMANCE DE LA PRINCESSE		Ce que je veux, c'est peu de chose 55
7. FINALE		Acclamons à tue-tête 59

ACTE II

8. {	ENSEMBLE	C'est Clorinde, un aimable artiste /	96
	COUPLETS	Qu'importe mon nom et mon rang /	
9. DUO		Pourquoi profiter de mon trouble	124
10. COUPLETS DE FLORA		Ah! Tu crois, monstre abominable	134
11. LE LIEUTENANT DE POLICE, CHANSON		Le Lieutenant, accablé de besogne	140
12. COUPLETS DE COTTINET		Oui, j'ai commis, je m'en fais gloire	145
13. FINALE		Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il? Quel nouveau scandale	151

ACTE III

14. CHŒUR		Cher Duc, la noblesse de France	199
15. DUETTINO		Vous n'avez pas rêvé d'un prince	217
16. QUATUOR		Aussitôt pris, on doit le pendre	224
17. ROMANCE		Reprenez votre bon sourire	233
18. COUPLETT FINAL			255

Vu les traités internationaux, les auteurs et l'éditeur de cet ouvrage se réservent tous les droits de représentation, de publication, de réimpression, d'arrangement et de traduction à l'étranger.

LE PETIT PARISIEN

OPÉRA-COMIQUE

Musique de

EN 3 ACTES

LÉON VASSEUR

OUVERTURE

Martial

PIANO *ff*

legg. *p*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It features a complex melodic line in the treble with many slurs and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The treble staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system includes various articulation marks like accents and slurs.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a key signature change to B-flat major, indicated by *R^b*, and the tempo/style marking *a piacere*. The dynamic is *f* (forte). The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff is mostly empty, with a few notes at the beginning.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The bass staff has a few notes and rests. The system concludes with a key signature change to B major, indicated by two sharps.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a treble clef staff and a bass clef staff.

Third system of musical notation. The bass clef staff includes some notes marked with an 'x', possibly indicating a specific performance instruction or a correction. The treble clef staff continues with melodic phrases.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff shows notes marked with an 'x' in the final two measures. The treble clef staff has melodic lines with some slurs.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with melodic and harmonic elements consistent with the previous systems.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of several measures with flowing eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar eighth-note textures in both hands.

Third system of musical notation, marked *Allegro* and *ff* (fortissimo). The tempo and dynamics change here, with a 2/4 time signature indicated. The music becomes more rhythmic and driving.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the fast, rhythmic eighth-note passages.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final flourish of eighth notes in the treble and sustained chords in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex, flowing melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. It includes a change in time signature to 6/8 in the final measure of the system. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the treble clef. The bass clef continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic textures in both staves.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final *ff* dynamic marking and a common time signature (C) at the end of the piece.

Moderato

The first system of the Moderato section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the Moderato section. It features a *cresc.* (crescendo) marking. The upper staff continues with melodic lines, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system of the Moderato section features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The upper staff has more active melodic movement, and the lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system of the Moderato section features a *staccando* marking. The upper staff has a more rhythmic, staccato melody, and the lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

Tempo di Valse

The first system of the Tempo di Valse section is in 3/8 time. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and starts with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the Tempo di Valse section features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The upper staff continues with the waltz melody, and the lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment.

Mouv: de Valse

The second system begins with a 3/4 time signature. The upper staff continues the melodic line, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The third system shows the continuation of the piece. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the lower staff, indicating a gradual increase in volume. The melodic line in the upper staff becomes more active.

The fourth system continues the musical development. Another *cresc.* marking is visible above the lower staff. The texture remains consistent with the previous systems.

The fifth system features a *f* (forte) dynamic marking at the beginning. The melodic line in the upper staff is characterized by more frequent sixteenth-note patterns.

The sixth system concludes the page's musical content. It features a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

a tempo

slarg.

tutta forza

This page of musical notation is for a piano piece, marked with the Roman numeral VIII. The tempo is indicated as 'a tempo'. The first system begins with a 'slarg.' (ritardando) marking. The second system includes a 'tutta forza' (fortissimo) marking. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic contrasts between piano and fortissimo. A fermata is present over a measure in the fourth system, with a '1' below it. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a long note. The left hand has a *p* dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final note.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand begins with a *rall.* marking and a *f* dynamic, then returns to *a tempo*. The system ends with a fermata and a measure rest for 8 measures.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The system contains four measures. The first measure has an 8-measure slur over the first two notes. The second measure has a 2-measure slur over the first two notes. The third and fourth measures have long slurs over the entire phrases.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The system contains four measures. The first measure has an 8-measure slur over the first two notes. The second measure has a 2-measure slur over the first two notes. The third and fourth measures have long slurs over the entire phrases. A dynamic marking *ff* is present in the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The system contains four measures. The first measure has an 8-measure slur over the first two notes. The second, third, and fourth measures have long slurs over the entire phrases.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The system contains four measures. The first measure has an 8-measure slur over the first two notes. The second, third, and fourth measures have long slurs over the entire phrases.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The system contains four measures. The first measure has an 8-measure slur over the first two notes. The second, third, and fourth measures have long slurs over the entire phrases. The system ends with a double bar line and repeat signs.

INTRODUCTION

CHOEUR ET COUPLETS

N° 1.

All.^o mod.^{to}

Dessus

Acheteuses et Marchandes

Contraltos

Ténors

Acheteurs et Marchands

Basses

PIANO

All.^o mod.^{to}

mf

cresc. *f*

ff 8

Dessus *f*
 A la foi - re Saint Ger main

Contraltos *f*
 A la foi - re Saint Ger main

Ténors *f*
 A la foi - re Saint Ger main

Basses *f*
 A la foi - re Saint Ger main

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

p

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

f

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main Tout Pa-ris

Tout Pa - ris pas - se

Tout Pa - ris pas - se

Tout Pa - ris pas - se

pas - se Tout Pa - ris pas - se Tout Pa - ris

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal parts enter with the lyrics 'Tout Pa - ris pas - se'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

p
Et se dé - las - se Tout Pa - ris pas - se

Et se dé - las - se

p
Et se dé - las - se Tout Pa - ris pas - se

pas - se Et se dé - las - se

The second system continues the musical piece. It features four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics 'Et se dé - las - se Tout Pa - ris pas - se' are repeated. A piano dynamic marking (*p*) is present above the first vocal line. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

A la foire Saint Germain
 Et se délasse A la foire Saint Germain
 A la foire Saint Germain
 Et se délasse A la foire Saint Germain

This musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each. The lyrics are: "A la foire Saint Germain", "Et se délasse A la foire Saint Germain", "A la foire Saint Germain", and "Et se délasse A la foire Saint Germain". The piano accompaniment is written in grand staff notation.

La Mercière

Voulez-vous rubans et den-tel-les?

mf > espress.

8

This musical score features a single vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "Voulez-vous rubans et den-tel-les?". The piano part includes the dynamic marking "mf > espress." and an 8-measure repeat sign.

La Bijoutière

Voulez vous des bijoux nou-veaux?

Le M^d de journaux

Les gazet-

8

This musical score features a single vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "Voulez vous des bijoux nou-veaux?" and "Le M^d de journaux Les gazet-". The piano part includes an 8-measure repeat sign.

La Gauthière

tes pour les nou - vel - les De jo - lis gants en fi - ne

2 Pâtisseries

peau! Gôû - tez à ma pâ - tis - se - ri - e

à 2

Voy - ons ce - ci, voy -

Le D^e de la Loterie

Ris - quez - vous à la lo - te - ri - e!

Acheteuses

Com - bien ce - ci com - bien ce -

Acheteuses

Com - bien ce - ci com - bien ce -

Le D^e du Panorama

- ons ce - la Ve - nez voir mon pa - no - ra - ma!

Tout Pa_ris pas - se Et se dé - las_se

Tout Pa_ris pas - se Et se dé - las_se

Tout Pa_ris pas - se Et se dé - las_se

Tout Pa_ris pas - se Et se dé - las_se

8

Rendez vous du Pa_ris mon_dain Là tout le monde vient A la

Rendez vous du Pa_ris mon_dain Là tout le monde vient A la

Rendez vous du Pa_ris mon_dain Là tout le monde vient A la

Rendez vous du Pa_ris mon_dain Là tout le monde vient A la

8

foi_re Saint Ger_ main A la foi_re

foi_re Saint Ger_ main A la foi_re

foi_re Saint Ger_ main A la foi_re

foi_re Saint Ger_ main A la foi_re

8-

Detailed description: This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics: "foi_re Saint Ger_ main A la foi_re". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled "8-" spans the first two measures of the piano part.

Saint Ger_ main.

Saint Ger_ main.

Saint Ger_ main.

Saint Ger_ main.

8-

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics: "Saint Ger_ main.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled "8-" spans the first two measures of the piano part.

All^o

La M^{lle} de Nêfles

entraut

Des

fa
M

nê - fles des nê - fles

Dessus

Des nê - - fles

Contraltos

Des nê - - fles

Ténors

Des nê - - fles

Basses

Des nê - - fles

ou l'entoure

Mod^{to}

Des nê - fles des nê - fles Voi -

p

la du jour le cri nouveau Pal - sam - bleu, Mor - dioux ou tartei - fles, An -

jour - d' hui nul ju - ron ne vaut Des nê - fles

Dessus

Des

Contraltos

Des

Ténors

Des

Basses

Des

sf *f*

1^{er} COUPLET

M

Voi - là la - marchande à la mo - de

nê - - fles Des

nê - - fles Des

nê - - fles Des

nê - - fles Des

p

Detailed description: This system contains the first four vocal staves and the piano accompaniment for the first system. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'Voi - là la - marchande à la mo - de' and 'nê - - fles Des'. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

fa

M

Je vends des nêfles goûtez - y

nê - fles! des nê - fles! Des

nê - fles! des nê - fles! Des

nê - fles! des nê - fles! Des

nê - fles! des nê - fles! Des

f *p*

Detailed description: This system contains the next four vocal staves and the piano accompaniment for the second system. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'Je vends des nêfles goûtez - y' and 'nê - fles! des nê - fles! Des'. The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

1a M

Rien n'est meilleur ni plus com_mo - de

nê - fles des nê - fles Des

nê - fles des nê - fles Des

nê - fles des nê - fles Des

nê - fles des nê - fles Des

f *p*

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'Rien n'est meilleur ni plus com_mo - de' followed by 'nê - fles des nê - fles Des'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and then moves to piano (*p*).

1a M

A tout se prête ce doux fruit _____

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des *ff*

ff

Detailed description: This system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'A tout se prête ce doux fruit _____' followed by 'nê - fles des nê - fles Des'. The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic throughout. The vocal lines are marked with *ff* at the end of each phrase.

la M

On le sa - voure a -
 nê - fles —

nê - fles —

nê - fles —

nê - fles —

ff *f* *p*

la M

- vec dé - li - ces C'est un bon pro - jec -

la M

- ti - le en - cor — Les nê - fles sont à

2^e. COUPLET

la M

- fles Je me plais dans tous les ta - pa - ges

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

la M

Quand les é - co - liers, les bourgeois, —

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

p *f*

1^a
M

Les marchands, les laquais, les pa - ges

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

p

Detailed description: This system contains five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Les marchands, les laquais, les pages' and then 'nê - fles Des nê - fles des'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part with chords and moving lines. A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part.

1^a
M

I - ci se pressent à la fois! ———

nê - fles Des nê -

nê - fles Des nê -

nê - fles Des nê -

nê - fles Des nê -

nê - fles Des nê -

ff

ff

ff

ff

ff

p

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics 'I - ci se pressent à la fois!' followed by 'nê - fles Des nê -'. The piano accompaniment continues with a piano dynamic marking (*p*) and then a fortissimo dynamic marking (*ff*) for the final part of the system. The piano part features a prominent bass line and chordal accompaniment.

1^{re}
M

Pif paf pan a - tout c'es les

fles

.fles

.fles

.fles

1^{re}
M

trê - fles On me râfle en un tour _____ de

1^{re}
M

mais Le cri de guer - re c'est _____ des

1^a M
 nê - fles Le chef le Pe - tit Pa - ri -

1^a M
 - sien Des nê - fles des nê - fles Voila des nê - fles

f

mf

1^a M
 Goûtez-y Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

ff

SCÈNE ET CHŒUR

N° 2

Mod^{to}

LE CHEVALIER
DU GUET

Ténors

LE GUET

Basses

Mod^{to}

PIANO

le C

Voi...

le C

- ci le guet l'ai - ma - ble guet Tou -

Hombres Voui! Voui!

Voui! Voui!

pp

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with the word 'Hombres' and two 'Voui!' exclamations. The third staff is a vocal line in bass clef with two 'Voui!' exclamations. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, starting with a piano (*pp*) dynamic. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature.

le C

- jours tout prêt Pour le ser - vi - ce D'un

Voui! Voui!

Voui! Voui!

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with two 'Voui!' exclamations. The third staff is a vocal line in bass clef with two 'Voui!' exclamations. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with similar rhythmic patterns as the first system.

le C

pas vaillant sage et prudent Tou -

Voui! Voui! Tou -

Voui! Voui! Tou -

ff

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with 'Voui!' exclamations and a 'Tou -' ending. The third staff is a vocal line in bass clef with 'Voui!' exclamations and a 'Tou -' ending. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, concluding with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part features some more complex chordal textures.

le C

a piacere

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce J'ai du

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce

le C

Très lent

nez j'ai du nez j'ai du nez

p *ff*

Du nez du nez Il a du nez

p *ff*

Du nez du nez Il a du nez

ff

Il a du nez

ff

Il a du nez

ff

Il a du nez

ff

Il a du nez

p

a piacere

le C

Tant que tout le mon - de En est à la ron - de en est à la

segue col canto

ron - de Partout éton - né *a tempo*

je répons de l'or - dre Dans tout pu - gi -

le C. *le*
- lat je mets le ho - là J'empêche de mor - dre

le C. *mf*
tous les chiens er - rants Et les commer - çants de vo - ler les

le C. *bien chanté*
gens Et les commerçants de voler les gens ——— Quel jo - li ser -

p soutenu

le C. *le*
- vi - ce quel jo - li ser - vi - - - ce Ah! ah! ah!

a tempo

1^e C

Ah! ——— Voi - ci le guet l'ai - mable guet

mf Voui!

mf Voui!

tempo *pp*

1^e C

Toujours tout prêt pour le ser -

Voui! Voui!

Voui! Voui!

1^e C

- vi - ce D'un pas vaillant sage et prudent *ff* Tou -

ff Voui! *ff* Voui! *ff* Voui! *ff* Tou -

ff Voui! *ff* Voui! *ff* Voui! *ff* Tou -

le C.

- jours marche en a - vant no_tre mi - li - ce

- jours marche en a - vant no_tre mi - li - ce

- jours marche en a - vant no_tre mi - li - ce

ff *mf*

N^o 2 bis

SORTIE DU GUET

PIANO

mf

COUPLETS

N° 3

All.^o mod.^{to}

COTTINET

PIANO

The musical score is set in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a COTTINET part (treble clef) and a PIANO part (grand staff). The tempo is marked 'All.^o mod.^{to}' and the piano part starts with a dynamic of *p*. The second system continues the piano accompaniment, featuring a trill in the right hand and a dynamic of *sf*. The third system introduces a vocal line (C) with the lyrics: 'L'es - prit le cœur ton jours tran - quil - les, J'ai vé -'. The piano accompaniment continues with a dynamic of *p*. The fourth system continues the vocal line with the lyrics: '- cu dans le cal - me plat Dé - dai -'. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a dynamic of *p*. The vocal line is marked 'detache'.

p

sf

mf

p

detache

p

L'es - prit le cœur ton jours tran - quil - les, J'ai vé -

- cu dans le cal - me plat Dé - dai -

c. *mf*
 - gneux des a - mours fa - ci - les m'é - ni -

c. *f*
 - vrant de mon noble é - tat L'a - mour d'une ar -

mf *mf*

c. - den - te maî - tres - se C'est dit - on l'i - dé -

c. - al mais bref je n'en ai pas gou -

c. *- té l'i - vres - - se*

majeur
c. *Vrai! comme on m'appel_le Jo - seph! vrai!*

c. *2^e COUPLET*
comme on m'appel - le Jo - seph!

pp col canto *p*

Le vrai sa - vant doit ê - tre un sa - ge

sf

c. et j'ai dé - ci - dé sans re - tour

c. De ne perdre au - cun a - van - ta - ge

c. Et ce jus - qu'à mon der - nier jour

c. *f* Je sais bien qu'il faut du cou - ra - ge

c. Mais je dé - cla - re de re chef vou -

c. - loir gar - der mon fier lan - ga -

c. - ge ———— Vrai! comme on m'ap - pel - le Jo -

c. - seph! vrai! comme on m'ap - pel - le Jo - seph!

pp col canto *ff*

RONDEAU COUPLETS

N° 4

Mouv! de Valse

LE PETIT
PARISIEN

J'ai vu des

le
ptp

fem - mes et des fem - mes a - vec des regards pro - vo -

le
ptp

- quants Des regards qui troublent les â - mes Et le cœur

le
ptp

des a - do - les - cents J'ai vu des fem - mes et des

e
t p

fem - mes Sur mon pas - sa - ge s'em - pres - sant El leurs

le
pt p

yeux pleins d'étran - ges flam - mes, M'ont tout ap - pris dans un ins -

le
pt f

- tant D'éclairer ma tendre igno -

le
pt f

- ran - ce Monsei - gneur vous fi - tes dé - fen - se A mon précepteur ver - tu -

le
pt p

- eux, Or, je n'ai pas même en ca - chet - te Dé - vo -

le
pt p

- ré cer - tai - ne ga - zet - te Plei - ne de ré - cits gra - ve -

le
pt p

- leux J'ai bien en - ten - du, sans ma - li - ce Par - ler de

le
pt p

telle ou telle ac - tri - ce Qui ruinait tel ou tel sei -

très chanté

P

- gneur Mais sans y comprendre grand cho - se Je

P

me di_sais pour quel - le cau - se Se rui_ne-t-il de si grand

P

cœur Or J'ai vu des

P

fem - mes et des fem - mes A_vec des regards pro - vo -

le
p^tp

- cants Des regards qui troublent les â - mes Et le cœur

le
p^tp

des a - do - les - cents J'ai vu des femmes et des femmes Sur mon pas -

le
p^tp

- sa - ge s'em - pres - sant Et leurs yeux pleins d'étran - ges

Mod^{to}

le
p^tp

flammes M'ont tout appris en un ins - tant

COUPLETS.

N^o 5.

All^o mod^{to}

LE P^t PARISIEN

All^o mod^{to}

PIANO

ff

le
P^t P

Qu'im - por - te que l'on s'en ca - nail -

p

le
P^t P

- le - - - - - Quand on s'a - muse en li - ber -

f

1^{re} P.^{te}

- té. On rit, on chante et la gai - té N'est pas un plai - sir fre - la -

col canto

1^{re} P.^{te}

- té comme à la cour où cha - cun bail -

1^{re} P.^{te}

- le Dans le monde un doux sen - ti -

p

1^{re} P.^{te}

- ment S'ex - pri - me pré - ci - eu - se -

le
p^tp

-ment. Mais dans le peu - ple car - ré - ment C'est en a - mour comme à l'ou -

le
p^tp

- vrage On a bon cœur et bon cou - ra -

le
p^tp

- ge En - fant de Pa - ris

le
p^tp

I - ci je me ris D'un ti - tre so - no - re

te
p^tp

dont on se dé - co - re Et je n'aime rien

te
p^tp

Qu'un nom qui ré - son - ne Un nom qui ré - son - ne

te
p^tp

rit. *a tempo* *p*

Et que l'on me don - ne Je suis je suis je

segue *pp*

te
p^tp

suis le pe - tit Pa - ri - sien Je suis je suis le pe -

sf

le
t p

f

- tit Pa - ri - sien Je suis je suis je

ff

Voi - là voi - là voi -

ff

Voi - là voi - là voi -

ff

Voi - là voi - là voi -

ff

Voi - là voi - là voi -

f

ff

p

suis le pe-tit Pa-ri - sien Je suis je suis le pe -

la le pe-tit Pa-ri - sien Voi - là le pe -

la le pe-tit Pa-ri - sien Voi - là le pe -

la le pe-tit Pa-ri - sien Voi - là le pe -

la le pe-tit Pa-ri - sien Voi - là le pe -

1^o
p.^lp.

- tit Pa - ri - sien

- tit Pa - ri - sien

- tit Pa - ri - sien

- tit Pa - ri - sien

- tit Pa - ri - sien

ff

2^e COUPLET

1^o
p.^lp.

Toujours ai - mer, chanter et

1^o
p.^lp.

boi - re! Le franc plai - sir est

le
p!p.

no - - tre loi, Ce n'est pas comme au jeu du roi, OÙ des grands

col canto

le
p!p.

seigneurs, sur ma foi, De tri_ cher se font u - ne gloi - -

le
p!p.

- - - re

p

le
p!p.

p

I - ci pas de ma_ris joy - eux

1^e P.
 D'ê - tre ce qu'ils sont bien heu - reux, D'en plai - san - ter à qui mieux

1^e P.
 mieux, Et pour se mon - trer bons a - pô - tres Se prê - tant au bon - heur des

1^e P.
 au - - - - - tres.

1^e P.
 En - fant de Pa - ris ——— I - ci je me ris ———

le
p! p.

D'un ti - tre so - no - re Dont on se dé - co - re

le
p! p.

Et je n'aime rien — qu'un nom qui ré - son - ne

le
p! p.

Un nom qui ré - son - ne Et que l'on me don - ne Je

rit. *p*

a tempo

le
p! p.

suis — je suis — je suis le pe - tit Pa - ri - sien Je

pp

le
pt. p.

suis je suis le pe - tit Pa - ri - sien Je

sf *f* *ff*

le
pt. p.

suis — je suis — je suis le pe - tit Pa - ri -

Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

ff *ff* *ff* *ff*

le
p. p.

- sien — Je suis je suis le pe - tit Pa - ri -
- sien — Voi là le pe - tit Pa - ri -
- sien — Voi là le pe - tit Pa - ri -
- sien — Voi là le pe - tit Pa - ri -
- sien — Voi là le pe - tit Pa - ri -

le
p. p.

- sien —
cris= Vive le petit Parisien!
- sien —
- sien —
- sien —
- sien —

ff >

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 5^{bis}

(On parle)

PIANO

pp

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system is marked with a piano dynamic (*pp*) and includes the instruction "(On parle)". The melody in the treble clef features eighth-note patterns with slurs, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a repeat sign in the middle of the treble staff. The fourth system concludes the piece with a crescendo hairpin in the treble staff.

1.^a 2.^a

First system of a piano score. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is in G major. The first staff has a first ending bracket labeled "1.^a" and a second ending bracket labeled "2.^a". The second staff has a first ending bracket labeled "1.^a" and a second ending bracket labeled "2.^a".

Second system of a piano score. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is in G major. The first staff has a trill (tr) over a note in the final measure. The second staff has a forte (f) dynamic marking in the final measure.

tr *en diminuant*

Third system of a piano score. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is in G major. The first staff has a trill (tr) over a note in the first measure, followed by a phrase marked "en diminuant". The second staff has a trill (tr) over a note in the first measure.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is in G major. The first staff has a melodic line with slurs. The second staff has a bass line with slurs.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is in G major. The first staff has a melodic line with slurs. The second staff has a bass line with slurs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, featuring a trill on the final note. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill on the first note, followed by eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. The instruction "Enlevez-le!" is written above the treble staff. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand staff.

ROMANCE

N° 6

Andantino

LA PRINCESSE

PIANO

p

Ce

que je veux c'est peu de cho-se, Et voi-ci tout mon i-dé - al Je

veux que mon bras se re-po - se Sur un bras vail - lant et loy-al; Ce

que je veux, C'est rai - son - na - ble, Un é-poux au cœur tendre et

1a
P.

fier, Noble, é - lé - gant a - yant grand air, Tou - jours ca - lin toujours ai -

1a
P.

- ma - ble! Un être u - nique et sans é - gal Dont

f

1a
P.

Pâ - me soit sœur de mon â - me voi - là Voi - là... ma -

pp

1a
P.

- da - me, ma - da - me, voi - là, voi - là mon i - dé - al!

mf

2^d COUPLET

la P.

Je

la P.

veux aussi qu'il se rappel - le Ses vœux et ses tendres discours; Je

la P.

veux surtout qu'il soit fi - dè - le A ses serments, à nos amours. Bon -

la P.

- heur, chagrin, lar - mes, sou - ri - re, Puisque je dois tout par - ta -

la P
 - ger Je veux en-fin s'il sait m'ai-mer Qu'il sa-che surtout me le

la P
 di - re! Un être unique et sans é - gal Dont

la P
 l'âme soit sourde de mon â - me Voi - là Voi - là Ma -

pp

la P
 - da - me, Ma - da - me, Voi - là voilà mon i - dé - al

FINAL

N° 7

All^o

LE P^r PARISIEN

LA PRINCESSE

FLORA

COTTINET

LE CHEVALIER

LE GUET

MARCHANDS
et
MARCHANDES

PIANO

All^o

f

The piano accompaniment consists of two systems. The first system, labeled 'PIANO', features a treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains three measures of music. The right hand plays chords with a melodic line, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with four measures, showing more complex harmonic and melodic development in both hands.

ff
Ac - cla - mons à tue tê - te Un

ff
Ac - cla - mons à tue tê - te Un

ff
Ac - cla - mons à tue tê - te Un

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are 'Ac - cla - mons à tue tê - te Un'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout

chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout

chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -

ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -

ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern in the right hand, with accents and slurs.

LE P¹ PAR. a tempo

Les sol_dats gagnent la vic_toi_re C'est au chef qu'on en fait hon_

- sien

- sien

- sien

a tempo

p

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The treble part has a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass part provides a steady accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

le
af P

- neur Avec un bra_ve plein de

C'est au chef qu'on en fait hon_neur

C'est au chef qu'on en fait hon_neur

C'est au chef qu'on en fait hon_neur

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure as the first system. The key signature remains two flats. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

le
p^{te}

cœur Moi je veux par - tager ma gloi - re

Il veut par - ta -

Il veut par - ta -

Il veut par - ta -

f

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line starting with 'le p^{te}' and the lyrics 'cœur Moi je veux par - tager ma gloi - re'. The second, third, and fourth staves are vocal lines for other parts, each with the lyrics 'Il veut par - ta -'. The fifth staff is a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

GOTT. presque parlé

hein? qui? moi?

- ger sa gloi - re.

- ger sa gloi - re.

- ger sa gloi - re.

p

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'GOTT. presque parlé' and 'hein? qui? moi?'. The second, third, and fourth staves are vocal lines for other parts, each with the lyrics '- ger sa gloi - re.'. The fifth staff is a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

LE P! PAR.

Ac - cla - mez mon ai - de de camp

comment hein? qui? moi?

pp hon - neur à son ai - de de

pp hon - neur à son ai - de de

pp hon - neur à son ai - de de

Ac - cla - mez mon ai - de de camp!

comment hein? qui? moi?

f camp! son ai - de de camp!

f camp! son ai - de de camp!

f camp! son ai - de de camp!

le
pfp

Et te - nez que je vous pré - sen - te, Flo - ra

C.

comment?

p

le
pfp

la di - vi - ne Flo - ra

Comme vain -

Sa - lut di - vi - ne Flo - ra

Sa - lut di - vi - ne Flo - ra

Sa - lut di - vi - ne Flo - ra

le
pfp

- queur embrassez - la C'est u - ne cou - tume charman - te

C'est

C'est

C'est

COU. 61

presque parlé

hein? qui? moi?

u - ne cou - tu - me charman - te

u - ne cou - tu - me charman - te

u - ne cou - tu - me charman - te

LE P^t PAR

Jo - li vainqueur embrassez - la

comment?

hein? qui? moi?

Jo - li vainqueur embrassez -

Jo - li vainqueur embrassez -

Jo - li vainqueur embrassez -

la Jo - li vainqueur embras - sez - la

la Jo - li vainqueur embras - sez - la

la Jo - li vainqueur embras - sez - la

Andantino
FLORA

Une ar - tis - te de provin - ce Dont le talent n'est pas min -

LE P! PAR

Ni la ré - puta - tion

ce Ni la ré - puta - tion

Ni

ppp

Ni

ppp

Ni

ppp

Ni

FLORA

C

la ré-pu-ta-ti-on C'est Clo-rin-de

la ré-pu-ta-ti-on

la ré-pu-ta-ti-on

la ré-pu-ta-ti-on

LE PÉ PAR

mf

F

qu'on la nom-me Clo-rin-de bon El-le

le PÉ P

n'a pas peur d'un homme el-le

COTT. El-le n'a pas peur d'un homme Quel -

Quel -

Quel -

Quel -

Quel -

le p^{pp}

n'a pas peur d'un homme Même de plusieurs dit - on

c

- le ré - pu - ta - ti - on

- le ré - pu - ta - ti - on

- le ré - pu - ta - ti - on

- le ré - pu - ta - ti - on

LA PRINC.

p Il est tres bien ce jeune homme Mais plus gai que de rai - son

pp C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me

pp C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me

pp C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me

p

Ten.

Même de plusieurs dit - on

Bas.

El - le n'a pas peur d'un hom - me

COTT.

Pour un précep - teur en som - me quelle si - tu - a - ti - on

hom - me Même de plusieurs dit - on

p El - le n'a pas peur d'un hom - me dit - on

p El - le n'a pas peur d'un hom - me dit - on

p El - le n'a pas peur d'un hom - me dit - on

LE PIPAR LA PRINC. FLORA

Une ar - tis - te de pro - vin - ce

Dessus

Une ar - tis - te de pro - vin - ce

COTT. et les Ténors

Dont le ta - lent n'est pas

Basses *pp*

Une ar - tis - te de pro - vin - ce

Dont le ta - lent n'est pas min - ce El - le

Dont le ta - lent n'est pas min - ce El - le

de pro - vin - ce El - le

min - ce El - le

de pro - vin - ce El - le

n'a pas peur d'un homme El - le n'a pas peur d'un homme El - le

n'a pas peur d'un homme El - le n'a pas peur d'un homme Quel -

n'a pas peur d'un hom - me

n'a pas peur d'un hom - me

n'a pas peur d'un homme Même de plusieurs dit - on

- le ré - pu - ta - ti - on

Quel - le ré - pu - ta - ti - on Oui

Quel - le ré - pu - ta - ti - on

p Même de plusieurs dit - on

p Et le n'a pas peur d'un hom - me Mê - me de plu -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The lyrics 'Même de plusieurs dit - on' are written below. The middle staff is another vocal line in treble clef, starting with a half note G4 and a melodic phrase. The lyrics 'Et le n'a pas peur d'un hom - me Mê - me de plu -' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note G3 and a series of chords. A piano dynamic marking 'p' is placed above the first measure of the top staff.

LA PRINC.

mf Il est très bien ce jeune hom - me

Quel - le ré - pu - ta - ti -

- sieurs

p C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me, qu'on la nom - me

The second system of music consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a half note G4 and a melodic phrase. The lyrics 'Il est très bien ce jeune hom - me' are written below. The second staff is another vocal line in treble clef, starting with a half note G4 and a melodic phrase. The lyrics 'Quel - le ré - pu - ta - ti -' are written below. The third staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note G4 and a melodic phrase. The lyrics '- sieurs' are written below. The fourth staff is a vocal line in bass clef, starting with a half note G3 and a melodic phrase. The lyrics 'C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me, qu'on la nom - me' are written below. The fifth and sixth staves are a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note G3 and a series of chords. A piano dynamic marking 'p' is placed above the first measure of the fourth staff. A section header 'LA PRINC.' is written above the first staff.

- ou

Même de plusieurs dit - on

sf

El - le n'a pas peur d'un hom - me

sf

Oui

sf

Oui

LA PRINC.

ppp Il est très bien ce jeune hom - me Mais plus gai que de rai -

LE P^t PAR. FLORA

pp El - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

pp El - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

pp el - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

pp el - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

mf *sf* *pp*

All^o moderato

la P.
le P.
F.

- sou
ou
ou
ou
ou

LE P^t PAR.

Mainte - nant mon cher pré - cep - teur II

le P.
P.
COTT.

faut o - bé - ir A mon père veux-tu te
Mais Monseigneur Mais

le
p^tP.

tai - re Mon père cet homme ex - cel - lent Vous a re -

COÛT. LE P^t PAR.

le
p^tP.

- mis beaucoup d'ar - gent. Dé - pen - sons Mais Dé - pen -

le
p^tP.

- sons l'ar - gent de mon père - re

le
p^tP.

f

Hé la ca - bare - tiè - re Du vin et du meil - leur

f
 Hé! la ca-ba-re - tiè - re Du vin et - du meil -
f
 Hé! la ca-ba-re - tiè - re Du vin et - du meil -
f
 Hé! la ca-ba-re - tiè - re Du vin et - du meil -

Le nouveau ca-ma - ra - de Veut ain-si qu'il con -
 - leur -
 - leur -
 - leur -

p

- vient Of - frir u - ne ra - sa - de Au pe-tit pa-ri -
 en 8 -

LA PRINC. FLORA

- sien Of - frir u - ne ra - sa - de Au pe - tit pa - ri -

Dessus.

Of - frir u - ne ra - sa - de Au pe - tit pa - ri -

Tén.

Basses

8

LE P^t PAR.

Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

la P. F. - sien Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

- sien Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

8

ff quasi louré

le
P.^t P.

de mieux cé - lé - brer Ce jour - de vic - toi - re Il faut

la
P.
F.

de mieux leur ca - cher Mon é - trange his - toi - re Il faut
Votre

de mieux cé - lé - brer Ce jour - de vic - toi - re Il faut

de mieux cé - lé - brer Ce jour de vic - toi - re Il faut

de mieux cé - lé - brer Ce jour de vic - toi - re Il faut

8

Mod^{to}

le
P.^t P.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

la
P.
F.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ff martelé.

le C. le ser - vi - ce D'un pas vail_lant Sage

Voui! Voui!

Voui! Voui!

le C. et pru_dent Tou - jours marche en a - vant Ne_tre mi -

Voui! Tou - jours marche en a - vant No_tre mi -

Voui! Tou - jours marche en a - vant No_tre mi -

- li ce Oui c'est le guet, — Vous di-tes
 - li - ce
 - li - ce

pp

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in bass clef with lyrics '- li ce Oui c'est le guet, — Vous di-tes' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The second system has a vocal line in bass clef with lyrics '- li - ce' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a *pp* dynamic marking.

bien Et sur moi j'ai l'ordre su - prê - me

p

Detailed description: This system contains the third system of music. The top system has a vocal line in bass clef with lyrics 'bien Et sur moi j'ai l'ordre su - prê - me' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a *p* dynamic marking.

Du lieu - te - nant de po - li - ce lui - mê - me D'ap -

legg.

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The top system has a vocal line in bass clef with lyrics 'Du lieu - te - nant de po - li - ce lui - mê - me D'ap -' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a *legg.* dynamic marking.

- pre - hen - der au corps un bri - gand un vau - rien Un

Detailed description: This system contains the fifth system of music. The top system has a vocal line in bass clef with lyrics '- pre - hen - der au corps un bri - gand un vau - rien Un' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

le C. *cri_m_i_nel d'è - tat le pe - tit pa_ri - sien.*

Dessus *ff* Le pe -

Tén. *ff* Le pe -

Basses *ff* Le pe -

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (le C.) begins with the lyrics 'cri_m_i_nel d'è - tat le pe - tit pa_ri - sien.' The vocal parts (Dessus, Tén., Basses) enter with the lyrics 'Le pe -' on a long note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* for the vocal entries and *f* for the piano accompaniment.

le C. *Il a dé - passé la me - sure Et sur lui*

- tit pa - ri - sien

- tit pa - ri - sien

- tit pa - ri - sien

p

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (le C.) begins with the lyrics 'Il a dé - passé la me - sure Et sur lui' followed by '- tit pa - ri - sien'. The vocal parts (Dessus, Tén., Basses) enter with the lyrics '- tit pa - ri - sien' on a long note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* for the piano accompaniment.

le C. si je mets la main Ou le pen - dra je vous le jure Au plus tard

LE P.¹ PAR.
Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re! Il est
le C. ce soir ou de - main

le C. fou il est fou le fait est no - toi - re
Non je ne suis pas fou vrai -

rires

1^e P.
P.
Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

LA PRINC. FLORA
Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

1^e C.
C.
- ment et je vous

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

rires

1^e P.
P.
fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1^a P.
F.
fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1^e C.
C.
le prou - ve à l'ins - tant à l'ins -

fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

le P.
F.
le C.

ah!
ah!
- tant *f* Le cou_

ah!
ah!
ah!

le C.

- pable est i - ci, Sans trê - ve ni mer - ci Je m'en vais le pour - sui - vre C'est bien

le C.

tant pis pour lui, Quand de main au - ra lui S'il a ces - sé de vi - vre Le cou_

LE P^t PAR.

Il sait que je suis i - ci S'il me touche gare à lui

LA PRINC. FLORA

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

le C. - pable est i - ci, Sans trê - ve ni merci Je m'en vais le pour - suivre C'est bien

GUET - pable est i - ci, Sans trê - ve ni merci Nous al - lons le pour - suivre C'est bien

- pable est i - ci, Sans trê - ve ni merci Nous al - lons le pour - suivre C'est bien

pp

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

pp

CHŒUR - Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

pp

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

sf pp

le
P.F.

S'il me tou - che, s'il me tou - che gare à lui.

la
P.F.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

cresc. - poco - a - poco

le
C.

tant pis pour lui Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vivre.

tant pis pour lui Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vivre.

tant pis pour lui Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vivre.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

p

FLORA s'avancant

S'il est parmi nous Gardez l'as - su - ran - ce Que nous saurons

F

tous — prendre sa de — fen — se

Le CHEV.

Eh! bien pour ne pas me trom — per Je vais tous

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "tous — prendre sa de — fen — se". The middle staff is a vocal line in bass clef, labeled "Le CHEV.", with the lyrics "Eh! bien pour ne pas me trom — per Je vais tous". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

le C

vous faire ar — rê — ter Messieurs du Guet qu'on les sai — sis — —

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, labeled "le C", with the lyrics "vous faire ar — rê — ter Messieurs du Guet qu'on les sai — sis — —". It includes a dynamic marking of *f* (forte). The middle staff is a piano accompaniment in grand staff, with a dynamic marking of *f*. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff.

Le PÉ PAR.

Aux nè — fles con — tre la po — li — — —

se

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, labeled "Le PÉ PAR.", with the lyrics "Aux nè — fles con — tre la po — li — — —". It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The middle staff is a vocal line in bass clef, labeled "le C", with the lyrics "se". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, with a dynamic marking of *ff* and accents (>).

presque crié

le Pt P *ff*

Des nè - fles, des nè - fles,

La PRIN.

ff

Des nè - fles, des nè - fles,

FLORA

ff

Des nè - fles, des nè - fles,

COTTINET

ff

Le CHEV. plutôt crié que chanté Des nè - fles, des nè - fles,

Aux ar - mes, aux ar - mes aux

Aux ar - mes, aux ar - mes aux

Le GUET

Aux ar - mes, aux ar - mes aux

ff

Des nè - fles, des nè - fles,

ff

Des nè - fles, des nè - fles,

ff

Des nè - fles, des nè - fles,

ff

le
ptp

des nè - fles Oui Pro - tè - gez

la
p

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

F

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

C

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

le
C

ar - mes Al - lons , al - lons ar - rê - tons

ar - mes Al - lons , al - lons ar - rê - tons

ar - mes Al - lons , al - lons ar - rê - tons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

le C

le z Aie! sauvs-nous

le z Aie! sauvs-nous

le z Aie! sauvs-nous

moi v'lan
crie

le v'lan v'lan v'lan

le v'lan v'lan v'lan

le v'lan v'lan v'lan

le C

aie! sauvs-nous

aie! sauvs-nous

aie! sauvs-nous *ff*

v'lan Vic - toi - re

v'lan Vic - toi - re

v'lan Vic - toi - re

8

ff

trem.

Vive le Petit Parisien
I^o tempo
Le P^t PARISIEN

En - fant de Pa - ris — I - ci je me

8--
rit molto
p

le
p^{tf} ris — Du ti - tre so - no - re Dont on me dé - co - re

le
p^{tf} Et je n'aime rien — Qu'un nom qui ré - son - ne Un nom qui ré -

le
p^{tf} - son - ne Et que l'on me don - ne Je suis, — je suis, — je

f rit. *p a tempo*

le pfp

suis le Pe-tit Pa-ri - sien Je suis je suis le Pe-tit Pa-ri -

f

-sien Je suis — je suis — je suis le Pe-tit Pa-ri - sien Je
Voila voila voi-la le Pe-tit Pa-ri - sien Voi -
Voila voila voi-la le Pe-tit Pa-ri - sien Voi -
Voila voila voi-la le Pe-tit Pa-ri - sien Voi -

le pfp

suis je suis le Pe-tit Pa-ri - sien Je suis je
-la voi - la le Pe-tit Pa-ri - sien voi - la voi -
-la voi - la le Pe-tit Pa-ri - sien voi - la voi -
-la voi - la le Pe-tit Pa-ri - sien voi - la voi -

RIDEAU

le ptp

suis le Pe-tit Pa-ri-
 - la le Pe-tit Pa-ri-
 - la le Pe-tit Pa-ri-
 - la le Pe-tit Pa-ri-

Tutti forza

Cris de(vive le Petit Parisien)

-sien
 -sien
 -sien

8-7 8-7

ACTE II

CHŒUR ET COUPLETS

N.º 8

LE PETIT PARISIEN

LA PRINCESSE

FLORA

Le P^t MARQUIS
Le P^t ABBE
Le P^t GAZETIER

Dessus

Ténors

Basses

Moderato

PIANO

(RIDEAU)

La PRINC.

soutenu

FLORA

Les 3 TRAVESTIS

Oui, je suis Clo - rinde, une ar_tis_te

C'est Clorinde, une ai - mable ar_tis_te

C'est Clorinde, une ai - mable ar_tis_te

C'est Clorinde, une ai - mable ar_tis_te

C'est Clorinde, une ai - mable ar_tis_te

C'est Clorinde, une ai - mable ar_tis_te

très lié

la
P

De grande ré - pu - ta - ti - on;

Oui, j'ai quel - que ta - lent, dit-on,

F

De grande ré - pu - ta - ti - on;

Vous la con - nais - sez tous de nom

les
3
T

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit-on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit-on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit-on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit-on,

Et vous me di-rez s'il ex-is - te. Oui je suis Clo - rinde, une ar-tis-te
 C'est un ta-lent très fantai-sis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te
 On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te
 On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te
 On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te
 On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te

The first system of the musical score consists of seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'la P', 'F', 'les 5 T', and three unlabeled staves. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: 'Et vous me di-rez s'il ex-is - te. Oui je suis Clo - rinde, une ar-tis-te. C'est un ta-lent très fantai-sis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te. On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te. On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te. On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te. On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te.'

De gran-de ré - pu - ta - ti - on. Oui, j'ai quel - que
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. Vous la con - nais -
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven -
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven -
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven -
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven -

The second system of the musical score consists of seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'la P', 'F', 'les 3 T', and three unlabeled staves. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: 'De gran-de ré - pu - ta - ti - on. Oui, j'ai quel - que. De gran-de ré - pu - ta - ti - on. Vous la con - nais - . De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven - . De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven - . De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven - . De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven - .'

la
P
ta - lent, dit-on, Et vous me di - rez s'il ex - is - te.

F
-sez tous de nom, C'est un ta - lent très fan - tai - sis - te.

les
3
T
-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

Le MARQ.
C'est une in - gé - nu - e Partout très con - nu - e

L'ABBÉ
C'est une in - gé - nu - e Par - tout très con -

Le P^t GAZET . et Le P^t MARQ .

le P^t M

Par-tout très con_nu - e Non pour son ta - lent Mais sa bon_ne

le P^t A

- nu - e Vrai - ment

le P^t G
le P^t M

grâ - ce Pour les gens en pla-ce Dont el-le dépend

le P^t A

Sa bon-ne grâ - ce Charmant

TOUS

La PRINC.

L'emploi d'in_gé_nu - - e Cer_tes at_té_nu - - e

L'ABBÉ

C'est une in_gé_nu - e Par - tout très con -

Le MARQ.

Ad - - mi - rez sa tour - nu - - re

la
p
Cer - tes at - té - nu - e Le dan - ger pré - sent

F
_ nu - e
L'ABBÉ et le GAZET.

Et sa dou - ce fi - gu - re

p
Voy - ez quel - le

p
Voy - ez quel - le

p
Voy - ez quel - le

Le GAZET. et le MARQ.

Vous nous res -

grâ - ce Et quel air char - mant,

grâ - ce Et quel air char - mant,

grâ - ce Et quel air char - mant,

8-

1^{re} P^{te} G
P^{te} M

- ter , Ma_de_moi_sel_le

L'ABBE

Pour nous ne soy_ez pas cru_el

La PRINC.

p Oui je suis Clo

FLORA (entrant)

p C'est une in_gé_nu_e De la re_te_nu_e C'est Clo_rinde, une

Les 3 TRAVESTIS

1^{re} P^{te} A

- le Ré_pon_dez - nous

p C'est Clo_rinde, une

p C'est Clo_rinde, une

p C'est Clo_rinde, une

la P
_rinde, une ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

F
ai_mable ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

ai_mable ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

ai_mable ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

ai_mable ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

la P
Oui, j'ai quel_que ta_lent, dit-on, Et vous me di_rez

F
Vous la con_nais_ssez tous de nom C'est un ta_lent très

De ses a_ven_tu_res, dit-on, On fe_rait u_ne

De ses a_ven_tu_res, dit-on, Ou fe_rait u_ne

De ses a_ven_tu_res, dit-on, On fe_rait u_ne

la
P
s'il ex - is - te.

F
fa_u - tai - sis - te.

pp
lon_gue lis - te. Elle est char - man - - tel

lon_gue lis - te. Elle est char - man - - tel

lon_gue lis - te. Elle est char - man - - tel

Elle est charmante En vé - ri - té Sa voix tou - chan - te

Elle est charmante En vé - ri - té Sa voix tou - chan - te

Elle est charmante En vé - ri - té Sa voix tou - chan - te

rit.

Dans mon cœur a vi - bré

Dans mon cœur a vi - bré

Dans mon cœur a vi - bré

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 7/8 time signature and feature the lyrics "Dans mon cœur a vi - bré". The piano accompaniment is in a 2/2 time signature and provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

(On parle)

The second system is a piano accompaniment for the vocal lines. It is marked "(On parle)" and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The key signature changes to two sharps (D major) and the time signature changes to 4/4.

The third system continues the piano accompaniment from the second system, maintaining the 4/4 time signature and two-sharp key signature. It features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing a slight variation in the right-hand melody while maintaining the overall rhythmic structure. The key signature and time signature remain the same.

The fifth system is the final system of the piano accompaniment on this page. It concludes with a final cadence in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending on a whole note chord.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes a trill in the right hand and a triplet in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a double bar line and a repeat sign in the right hand.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

RÉPLIQUE:
Délicieux... charmant!

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a key signature change to one flat (Bb) and a 9/4 time signature. It includes dynamic markings *f* and *pp*.

Le P.^r MARQUIS.
Le P.^r ABBÉ.
Le P.^r GAZETIER.

léger.

Al - lons Clo - rin - de La bel - le en - fant

1^{er}s Dessus.

2^{es} Dessus.

TRAVESTIS.

M.
A.
G.

rall.

Que rien ne guin - de Ton par - ler franc

Que rien ne guin - de Ton par - ler franc

Que rien ne guin - de Ton par - ler franc

rall. *a tempo.*

M.
A.
G.

Si pour te plai - re Il faut de l'or

Si pour te plai - re Il faut de l'or

Si pour te plai - re Il faut de l'or

M.
A.
G.

Cha-cun ma chère T'offre un trésor

Cha-cun ma chère T'offre un trésor

Cha-cun ma chère T'offre un trésor

M.
A.
G.

mp Si pour ton â-me Il faut des feux *sf*

mp Si pour ton â-me Il faut des feux *sf*

mp Si pour ton â-me Il faut des feux *sf*

Si pour ton â-me Il faut des feux

M.
A.
G.

Vois quel-le flam-me Brille en nos yeux *sf*

Vois quel-le flam-me Brille en nos yeux *sf*

Vois quel-le flam-me Brille en nos yeux *sf*

Vois quel-le flam-me Brille en nos yeux

M.
A.
G.

A la jeu - nes - se En ce beau jour Prends la ri -

A la jeu - nes - se En ce beau jour Prends la ri -

A la jeu - nes - se En ce beau jour Prends la ri -

LA PRINCESSE.

f

De grâ - ce messieurs lais - sez -

M.
A.
G.

- ches - se Don - ne l'a - mour

- ches - se Don - ne l'a - mour

- ches - se Don - ne l'a - mour

tr

cresc.

1^{re} P. *ff*
 - moi; laissez-moi; messieurs, de grâ - ce

M. A. G. *ff*
 Non, non, non, Prends la ri - ches - se Don - ne l'a -

ff
 Non, non, non, Prends la ri - ches - se Don - ne l'a -

ff
 Non, non, non, Prends la ri - ches - se Don - ne l'a -

LE P¹. PARISIEN.

Des gentilshom - mes sur mon â - me Osent s'u -

1^{re} P. Ah ! _____

M. A. G. - mour.

- mour.

- mour.

le
P.
P.

- nir ——— contre u - ne fem - me, Ah! fi! mes - sieurs.

LA PRINCESSE.

Ah! par pi -

le
P.
P.

- tié, par pi - tié sau - vez - moi!

LE MARQUIS. LE P^U PARISIEN.

Eh! petit drôle de quel droit, Du droit qu'il me convient de

le
P.
P.

pren - dre Puis c'est un de - voir de dé - fen - - - dre La

LE MARQUIS.

1^e
P.^t
P.

femme qui dit: sau - vez - moi! Comment tu veux, toi, sans nais -

LA PRINCESSE.

- san - ce? Ris - quer vos jours pour ma dé - fen - se

LE P.^t PARISIEN.

lent à volonté.

Vous étiez six contre u - ne fem - - - - -

a tempo

Très lent. a piacere.

Martial.

1^{er} COUPLET.

1^e
P.^t
P.

- me; Eh bien ce n'est pas trop pour le p'tit Pa - ri - - - sien; Qu'importe

col canto

le
Pl.
P.

mon nom et mon rang Dans mes vei - nes cou - le du sang Qui vaut le

le
Pl.
P.

sang d'un gen - til - hom - me; J'ai nom le pe - tit Pa - risien Et qu'il soit

le
Pl.
P.

noble ou plé - béien Un homme vaut tou - jours un hom - me. Sans fai - re

le
Pl.
P.

la moindre fa - çon Et sans vi - ser à la le - çon Je m'en vais

long. a tempo

le
p't p.

vous prou- ver ce- là, Dans la lan- gue qui vous plaira: De- vant la

le
p't p.

femme un gen- til - hom- me N'est qu'un homme Mais de- vant le p'tit Pa - ri -

le
p't p.

- sien Un homm' n'est rien, De- vant la femme un gen- til- homme N'est qu'un

2^e COUPLET

le
p't p.

homme De- vant le p'tit Pa- ri - sien Un homm' n'est rien, non rien, rien. Quand je tien-

1^{re}
P.
P.

ue é-pée en main, Par la mor-dieu, je vous vauz bien, Je le dé -

1^{re}
P.
P.

- cla - re sans bra - va - des, Si vous en doutez, sans délai, N'ayez pas

1^{re}
P.
P.

peur d'en fair' l'essai, Causons un peu mes ca - ma - ra - des Sans fai-re

1^{re}
P.
P.

la moindre fa-çon Et sans vi-ser à la le-çon Je m'en vais

long. Tempo.

le
Pt.
P.

vous prouver ce-là, Dans la lan-gue qui vous plaira: De-vant la

le
Pt.
P.

femme un gen-til - homme N'est qu'un homme Mais devant le p'tit Pa - ri -

le
Pt.
P.

- sien Un homm' n'est rien De - vant la femme un gen-til - homme N'est qu'un

le
Pt.
P.

homme De - vant le p'tit Pa - ri - sien Un homm' n'est rien, non,

LA PRINCESSE.

1^e et 2^e P.
rien; rien. De_vant la femme un gen - til -

FEMMES et TRAVESTIS.
De_vant la femme un gen - til -

De_vant la femme un gen - til -

CHŒUR.
Un gen - til -

Un gen - til -

1^a P.
- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

F. et T.
- hom - me N'est qu'un homme Mais (de - vant) le p'tit Pa - ri -
TRAVESTIS. (pour nous)

- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

L. P. *Un homm' n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme N'est qu'un*

F. et T. *- sien (Un homm') n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme N'est qu'un*
TRAVESTIS. (Non, ce)

- sien Un homm' n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme N'est qu'un

- sien Un homm' n'est rien; rien!

- sien Un homm' n'est rien; rien!

L. P. *homme Devant le p'tit Pa-ri - sien Un homm' n'est rien non, rien, rien.*

F. et T. *homme (Devant le p'tit Pa ri - sien (Un homm') n'est rien non, rien, rien.*
TRAVESTIS. (pour le) **TRAV. (Non, ce)**

homme Devant le p'tit Pa-ri - sien Un homm' n'est rien non, rien, rien.

non non rien Un homm' n'est rien non, rien, rien.

non non rien non, rien, rien.

sec.

SORTIE.

N° 8. bis

Martial.

LE P^r PARISIEN. *Devant la femme un gen - til -*

LA PRINCESSE.
MARQUIS.
ABBÉ.
GAZETIER. *Devant la femme un gen - til -*

1^{rs} et 2^{ds} Dessus. *Devant la femme un gen - til -*

Ténors. *Un gen - til -*

Basses. *Un gen - til -*

PIANO.

le P^r P. *- hom - me N'est qu'un hom-me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -*

1^{er} P.
M.
A.
G. *- hom - me N'est qu'un hom-me Mais (de - vant) le p'tit Pa - ri -*
(pour nous)

- hom - me N'est qu'un hom-me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un hom-me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un hom-me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

PIANO.

1^{re} P.
P.

- sien, Un homm' n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme n'est qu'un

2^e P.
A.
A.
G.

- sien, { Un homm' n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme n'est qu'un
(Non, ce

- sien, Un homm' n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme n'est qu'un

- sien, Un homm' n'est rien rien,

- sien, Un homm' n'est rien rien,

1^{re} P.
P.

hom-me De- vant le p'tit Pa- ri- sien Un homm' n'est rien, non,

2^e P.
M.
A.
A.
G.

hom-me { De- vant } le p'tit Pa- ri- sien { Un homm' n'est rien, non,
(Pour nous) (Non, ce

hom-me De- vant le p'tit Pa- ri- sien Un homm' n'est rien, non,

non, non, rien, Un homm' n'est rien, non,

non, non, rien, non,

le P.
P.
rien, rien.

le P.
M.
A.
G.
rien, rien.

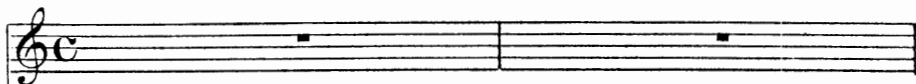
rien, rien.

rien, rien.

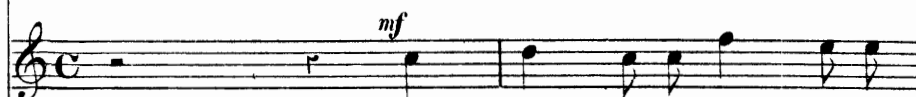
rien, rien.

mf soutenu.

DUO.

N^o 9.All^o moderato.LE P^l PARISIEN.

LA PRINCESSE.



Pour - quoi pro - fi - ter de mon

PIANO.



trou - ble Puis - qu'il faut nous quitter — pour ne plus nous re - voir —

Le P^l PARISIEN.

— C'est qu'en moi cet a - mour re - dou - ble Quand je



1^{re}
P.
P.

son - ge à l'hy - men qui le rend sans es - poir. Sé - dui -

col canto.

espress.

1^{re}
P.
P.

- sante in - con - nu - e Toi qu'à peine en - tre - vu - e il

1^{re}
P.
P.

fait, hé - las! quit - ter Sans pou - voir l'ou - bli -

segue.

a tempo.

1^{re}
P.
P.

- er; Ilis - moi du moins, ma bel - le, Que

le
Pi
P.

tu se_ras fi - dè - le A cet a -

le
Pi
P.

- mour A cet a - mour Qui n'au_ra du - ré qu'un seul

Moderato.

le
Pi
P.

jour! Tout comme

LA PRINCESSE.

Un hy - men o - dieux me ré - cla - me

le
Pi
P.

moi Tout comme moi

le
Pi
P.

Je le hais de toute mon à - me Mais je

1^e
Pt.
P.

Tout comme moi

2^a
P.

sau - rai res - ter re - bel - le A cet -

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the first voice part (1^e Pt.), the middle for the second voice part (2^a P.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal lines are in a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

1^e
Pt.
P.

rit Tout comme moi *s'animant.* Un souf -

2^a
P.

- te vo - lon - té cru - el - le

col canto.

The second system continues the musical piece. It includes the same three-staff structure. The tempo markings *rit* (ritardando) and *s'animant.* (s'animando) are placed above the first voice line. The piano accompaniment includes the marking *col canto.* (col canto).

1^e
Pt.
P.

- fle brû - lant me dé - vo - re Je sens

2^a
P.

Tout comme moi

The third system concludes the page. It maintains the three-staff format. The piano accompaniment features a more complex, flowing treble line in the final measures.

1^{re} P.
 que j'ai-me, que j'a - do - re Oui j'é-

2^a P.
 Tout comme moi

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (1^{re} P.), with lyrics 'que j'ai-me, que j'a - do - re' and 'Oui j'é-'. The middle staff is the vocal line for the second voice (2^a P.), with the lyric 'Tout comme moi'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a treble and bass clef with various musical notations including chords and melodic lines.

1^{re} P.
 - prouve un bonheur su - prê - me A ré -

2^a P.
 Tout comme moi

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (1^{re} P.), with lyrics '- prouve un bonheur su - prê - me' and 'A ré -'. The middle staff is the vocal line for the second voice (2^a P.), with the lyric 'Tout comme moi'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a treble and bass clef with various musical notations including chords and melodic lines.

Allegro moderato.

1^{re} P.
 - pé - ter ces mots: je t'ai - me Rece - vez mon ser -

2^a P.
 Tout comme moi

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (1^{re} P.), with lyrics '- pé - ter ces mots: je t'ai - me' and 'Rece - vez mon ser -'. The middle staff is the vocal line for the second voice (2^a P.), with the lyric 'Tout comme moi'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a treble and bass clef with various musical notations including chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

slargando.

lu
Pl
P.

ment en échange du vô - - tre Nous jurons d'être l'un à

Largo.

lu
Pl
P.

l'autre Et nous re_pousse_rons a_vec fi_dé_li_té Ceux qu'on nous des.ti -
LA PRINCESSE.

Et nous re_pousse_rons a_vec fi_dé_li_té Ceux qu'on nous des.ti -

Allegro.

lu
Pl
P.

_nait sans no_tre vo - lon - té

lu
P.

_nait sans no_tre vo - lon - té O for - tu - ne, ô puis -

1a
P.

- san - ce Qui cau - sez mon en - mi! — Sans

1a
P.

mon nom, ma nais - san - ce Le bon - heur au - rait

Le P^t PARISIEN.

1a
P.

lui Cel - le que j'ai char - mé - e Ah!

1e
P^t
P.

qu'il m'eut é - té doux — Ai - mante et bien - ai -

1^e
P.
P.

mf

_mé - e D'en de - ve - nir lé - poux O

LA PRINCESSE.

mf

O

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^e P.), the middle for the second voice (LA PRINCESSE), and the bottom for the piano accompaniment. The piano part includes both treble and bass clefs. The lyrics are: "_mé - e D'en de - ve - nir lé - poux O" for the first voice and "LA PRINCESSE. O" for the second voice. The dynamic marking is *mf*.

1^e
P.
P.

for - tune ô puis - san - ce Vous cau - sez mon en -

la
P.

for - tune ô puis - san - ce Vous cau - sez mon en -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^e P.), the middle for the second voice (la P.), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are: "for - tune ô puis - san - ce Vous cau - sez mon en -" for both voices. The piano part includes both treble and bass clefs.

1^e
P.
P.

P subito.

- nui Sans men nom, ma nais - san - ce Le

la
P.

P subito.

- nui Sans men nom, ma nais - san - ce Le

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^e P.), the middle for the second voice (la P.), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are: "- nui Sans men nom, ma nais - san - ce Le" for both voices. The dynamic marking is *P subito.* The piano part includes both treble and bass clefs.

1^{re} P.
P.
bon - heur au_rait lui Le bon - heur au_rait

2^a P.
P.
bon - heur au_rait lui Le bon - heur au_rait

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^{re} P.), the middle for the second voice (2^a P.), and the bottom for piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "bon - heur au_rait lui Le bon - heur au_rait". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

1^{re} P.
P. *ff*
lui Cel - le que j'ai char - mé - e Ah!

2^a P.
P. *ff*
lui Pour - tant il m'a char - mé - e Ah!

The second system continues the musical score. The vocal parts have lyrics: "lui Cel - le que j'ai char - mé - e Ah!" for the first voice and "lui Pour - tant il m'a char - mé - e Ah!" for the second voice. The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking and features more complex rhythmic patterns with slurs and accents.

1^{re} P.
P.
qu'il m'eut é - té doux Ai - mante et bien-ai -

2^a P.
P.
qu'il m'eut é - té doux Ai - mante et bien-ai -

The third system concludes the musical score. The vocal parts have lyrics: "qu'il m'eut é - té doux Ai - mante et bien-ai -" for both voices. The piano accompaniment includes a sforzando (*sf*) dynamic marking and features a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

le Pt. P.

- mé - e D'en de - ve - nir l'é - poux

la P.

- mé - e De l'a - voir pour é - poux

ff

ff *Strette.*

le Pt. P.

De de - ve - nir son é -

la P.

De l'a - voir pour é -

Strette.

ff

a tempo

le Pt. P.

- poux.

la P.

- poux.

ff *a tempo*

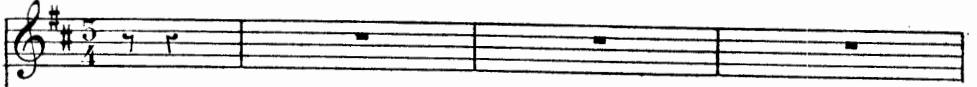
ff

COUPLETS.

N° 10.

Mouvement de Valse.

FLORA.



PIANO.

Piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The treble staff begins with a forte dynamic marking 'f'. The melody is: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The bass staff has: quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F#2, quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2.

Piano accompaniment for the second system. The treble staff continues the melody: quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The bass staff has: quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F#2, quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2.

F.

Ah! tu crois monstre a - bo-mi - na - ble; Me

 Musical notation for Flora's vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line (treble clef) has notes: quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The piano accompaniment (treble and bass clefs) has: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.

F.

tra-i - ter de cet - te fa - çon ————— Et me di - re...

 Musical notation for Flora's vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line (treble clef) has notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The piano accompaniment (treble and bass clefs) has: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.

F.
 sois rai - son - na - ble; En me quit - tant pour un ten -

F.
 - drou Je n'en - tends pas de cette o - reil -

F.
 - le Je t'ai - me, c'est un grand mal - heur Pour

F.
 au - jour - d'hui je te con - seil - - - le De - main re -

F.
 - doutes ma fu - reur En toi j'es - pé - re Tu m'appar -

mf *louré.*

F. *- tiens Crois ma co - lè - re C'est pour ton bien En toi j'es - pè - re Tu m'appar -*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

F. *- tiens Crois ma co - lè - re C'est pour ton bien; Quant à ta bel - le Re -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

F. *- non - ces - y _____ Ou bien pour el - - -*

Lent. *a tempo.*

The third system includes tempo markings: *Lent.* and *a tempo.* The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment becomes more complex, with a prominent melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.

F. *- le Ou bien pour el - le Tant pis _____*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic melodic and harmonic patterns.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

2^e COUPLET

Tu sais a quel

p

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

point je ta - do - - re; Tu peux t'en mon - trer or - gueil -

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

- leux Mais la ja - lou - sie me dé - vo - re

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Fi le droit ou gare à tes yeux Je

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

suis femme je te le ju - - re A me venger

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally quarter notes E5 and F#5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

eru - el - le - ment. Et si tu tiens à ta fi -

The second system continues the vocal line with a half note G4, quarter notes A4 and B4, a half note C5, and quarter notes D5 and E5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- gu - - - re Re - dou - tes mon ressen - ti - ment

The third system features a vocal line with a half note G4, quarter notes A4 and B4, a half note C5, and quarter notes D5 and E5. The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte (*f*) marking in the right hand and a fortissimo (*ff*) marking in the right hand. The piano part has a more active bass line.

— En toi jès - pè - re Tu m'appar - tien Crains ma co - lè - re C'est pour ton

The fourth system shows the vocal line with a half note G4, quarter notes A4 and B4, a half note C5, and quarter notes D5 and E5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

F

bien En toi jès - pè - re Tu m'ap - par - tien Crains ma co -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

F

- lè - re C'est pour ton bien; Quant à ta bel - le Re - non - ces -

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

F

lent. *a tempo*
y Ou bien pour el - le

The third system introduces tempo markings: *lent.* (ritardando) and *a tempo* (ritornello). The key signature changes to G minor, indicated by a flat sign before the second measure. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line.

F

Ou bien pour el - le Tant pis

The fourth system concludes the vocal line with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment ends with a final chord in G minor.

CHANSON
DU LIEUTENANT DE POLICE

N° 11

Allegro

LE PETIT
PARISIEN

PIANO

f

pp

f

pp

f

pp

Le lieu - te - nant ac - ca - blé de be - so - gne Ne pou - vait
plus suf - fire à son man - dat. Et les jour - naux lui
di - saient sans ver - go - gne, Mon p'tit lieu'tant d'puis qu'les dans c'pos - te

Detailed description of the musical score: The score is for a song in 2/4 time, marked 'Allegro'. It consists of three systems. The first system shows the vocal line for 'LE PETIT PARISIEN' and the piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The second system contains the first two lines of lyrics: 'Le lieu - te - nant ac - ca - blé de be - so - gne Ne pou - vait plus suf - fire à son man - dat. Et les jour - naux lui'. The piano accompaniment for this system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system contains the final line of lyrics: 'di - saient sans ver - go - gne, Mon p'tit lieu'tant d'puis qu'les dans c'pos - te'. The piano accompaniment for this system includes a piano (*pp*) dynamic marking. The score uses treble and bass clefs for the piano parts and a single treble clef for the vocal line. The key signature has one flat (B-flat).

REFRAIN

pp

là — Ça va ça n'va pas Ça ne peut pas mar-cher comm' ça

p

pp (PARLÉ)

Ca va, ça n'va pas Ça ne peut pas mar-cher comm' ça Le Roi lui

pp

dit j'n'en-tends par-ler que d'eri-mes Et l'au-tre jour en

p

pp

plein conseil on m'a Fait mon mou-choir mais ya d'au-tres vic-

pp

- ti - mes, Tous mes su - jets m'é criv'nt à c'su - jet là

REFRAIN (PARLÉ)

pp

Ça va ça n'va pas Ça ne peut pas mar_cher comm'ça Ça va, ça n'va

pp

pas Ça ne peut pas mar_cher comm' ça Trop de ma - ris se

pp

plaignent que leurs fem_mes En é_cu - moire ont chan_gé leur con -

pp *f*
 - trat, Si l'on é - couf les excus's de ces da - mes,

pp **REFRAIN**
 Ell's vous di - ront qu'leurs ma - ris... oh la la — Ça va

pp (PARLÉ) *f*
 ça n'va pas Ça ne peut pas mar - cher comm' ça Ça va ça n'va pas Ça ne peut

pp **FIN** *f*
 pas mar - cher comm' ça Pour le lieut' nant qu'est no - tre chef su -

pp
 - prè - me Il n'è - tait qu'temps qu'un sous - lieut' nant l'ai -

pp *f*

- dat Tout l'ac - ca - blait et sa femme el - le -

pp

mê - me Au près de lui plus d'un' fois s'è - cri -

REFRAIN

pp

- a Ça va ça n'va pas Ça ne peut pas mar -

PARLÉ

pp *f*

- cher comm' ça Çà va ça n'va pas Ça ne peut pas mar - cher comm'

pp

ça

COUPLETS

N° 12

All° moderato

COTTINET

feroce

PIANO

ff

f

rit.

rit. **a tempo**

f *p*

Oui j'ai com-mis, je m'en fais gloi - re, Les cri-mes les plus
 mons - tru - eux Et les grands for-faits de l'his - toi - re Fe-raient
 moins dresser les che - veux De - puis Ca - ïn tu -

c
-ant son frè - re Jus - qu'à Da - miens man -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'a' on a high note, followed by a quarter note 'n' and a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

c
-quant son roi J'ai pro - fon - dément, croy - ez - moi, Per - fec - tion -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains a steady rhythmic accompaniment.

c
-né cet - te ma - tiè - re Oui

The third system shows the vocal line ending with a long note on 're' and a fermata, followed by the word 'Oui'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note figure in the right hand, with a fermata over the final notes.

c
Bing, bing, à coups de bâtons Tzing, tzing frappons poignar_dons

The fourth system features a vocal line with a rhythmic melody and a piano accompaniment with a strong, rhythmic accompaniment. The piano part includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a fermata over the first measure.

c
couic é - tran-glous, floe, noy - ons glou glou em - poi - son -

c
(Crié)
- nous, Ah! Ah! Tzing, tzing frap - pons poi - gnar - dons

c
pif paf ar - que - bu - sons Tous les moy - ens sont

c
bons, Tous les moy - ens sont bons Tous les moy -

c
 - ens, Tous les moy - ens sont bons

c
 2^e COUPLET
 Quand on a des goûts san - gui - nai - res,

c
 Pour les as - sou - vir, voy - ez - vous, On prend les en - fants à leurs mè - rit.

c
 - - res Et les femmes à leurs é - poux Le crime est rit. a tempo

c

une île es - car - pé - e Et sans bords, ain - si

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'une', followed by quarter notes 'île', 'es', 'car', 'pé', and 'e'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

c

que l'hon - neur, Dès qu'on en a fran - chi l'en - trée On est de suite un mal - fai -

The second system continues the vocal line with a half note 'que', followed by quarter notes 'l'hon', 'neur', and a half note 'Dès qu'on en'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

c

- teur; — Oui Bing, bing,

The third system shows the vocal line with a half note '- teur;', a whole note 'Oui', and a half note 'Bing, bing,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a fermata over the 'Oui' section, and a bass line with chords.

c

à coups de bâ - tons Tzing, tzing frappons poi - gnardons Couic é - tranglons

The fourth system continues the vocal line with quarter notes 'à', 'coups', 'de', 'bâ', 'tons', quarter notes 'Tzing, tzing', quarter notes 'frappons', 'poi', 'gnardons', and quarter notes 'Couic', 'é', 'tranglons'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

(Crié)

floc, noy - ons glou glou empois_son_nous; Ah! Ah! Tzing, tzing

Frappons poignardons pif paf ar - que_bu_sons Tous les moy_ens sont

p

bons, tous les moy - eus sont bons. tous les moy - ens, tous les moy -

SORTIE

_ens sont bons Pourvu que la montre de Mousigneur ne retarde pas

ff

8-----

FINAL

N° 13

Allegro

LE PETIT
PARISIEN

LA PRINCESSE

FLORA

AGNÈS
LA COQUETTE
UN TRAVESTI

COLOMBINE
ARLEQUINE
DORINE

LE CHEVALIER

Ténors
LE GUET

Basses

Dessus

Ténors

Basses

Allegro

PIANO *ff*

Dessus *f*

Ténors *f*

Basses *f*

Qu'y a - t-il qu'y a-t-il quel nouveau scan -

- da - le Peut cau - ser un pa - reil é -

- da - le Peut cau - ser un pa - reil é -

- da - le Peut cau - ser un pa - reil é -

- moi, On fait é - va - cu - er la

- moi, On fait é - va - cu - er la

- moi, On fait é - va - cu - er la

sal - le Et l'on ras - semble au nom du

sal - le Et l'on ras - semble au nom du

sal - le Et l'on ras - semble au nom du

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "sal - le Et l'on ras - semble au nom du". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -

roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -

roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -". The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

- quoi . pour - quoi, pour -

- quoi . pour - quoi, pour -

- quoi . pour - quoi, pour -

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "- quoi . pour - quoi, pour -". The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

-quoit

-quoit

-quoit

ff

LE CHEV.

Al - lons pas de ré - sis -

le C
-tan - ce Met - tez vous en rang doi - gnon Et

le C
gar - dez tous le si - len - ce Pen - dant mon ñs - pec - ti -

1^e
C

- on

p
Gar - dons tous le si - len - ce Pen - dant l'ins - pec - ti -

p
Gar - dons tous le si - len - ce Pen - dant l'ins - pec - ti -

p
Gar - dons tous le si - len - ce Pen - dant l'ins - pec - ti -

p

LE CHEV

Allegro

- on

- on

- on

U ne jeu ne

le
C

fil le Fut su-bi-te-ment Prise a sa fa -

le
C

-mil - le Par quel-que bri - gand Or, à la po -

le
C

-li - ce, Ou pré-tend ce - ci Qu'elle est comme ac -

le
C

-tri - ce Bien cachée i - ci Et je vais moi -

le
C

- mê - me Mes da-mes, cher - cher Sous quel stra-ta -

le
C

-gê - me On peut la ca - cher Il faut que sans

le
C

voi - le Et su - bi - te - ment Cha-cun me dé -

le
C

- voi - le Son si - gna - le - ment Il faut que sans

1^e
C

voï - le Et su - bi - te - ment Chacun me dé -

1^e
C

(Tous parlé) *pp* (Chanté)
- voi - le Son si - gna - le - ment Vrai - ment, U - ne jeu - ne
Vrai - ment,
Vrai - ment,

Femmes

fil - le Fut su - bi - te - ment
Ténors *pp*
U - ne jeu - ne fil - le Fut su - bi - te -
Basses *pp*
U - ne jeu - ne fil - le Fut su - bi - te -
pp

Pri-se à sa fa - mil - le Par quel-que bri -
 -ment Pri-se à sa fa - mil - le
 -ment Pri-se à sa fa - mil - le

-gand Or, à la po - li - ce
 Par quel-que bri - gand Or, à la po -
 Par quel-que bri - gand Or, à la po -

On pré - tend ce - ci Quelle est comme ac -
 -li - ce On pré - tend ce - ci
 -li - ce On pré - tend ce - ci

-tri - ce Bien ca - chée i - ci
 Qu'elle est comme ac - tri - ce Bien ca - chée i -
 Qu'elle est comme ac - tri - ce Bien ca - chée i -

Il s'en va lui - mê - me Sur l'heu - re cher -
 - ci Il s'en va lui - mê - me
 - ci Il s'en va lui - mê - me

-cher Sous quel stra - ta - gè - me
 Sur l'heu - re cher - cher Sous quel stra - ta -
 Sur l'heu - re cher - cher Sous quel stra - ta -

On peut la ca - cher Il veut que sans
-gê - me On peut la ca - cher
-gê - me On peut la ca - cher

voi - le Et su - bi - te - ment
Il veut que sans voi - le Et su - bi - te -
Il veut que sans voi - le Et su - bi - te -

Cha - cun lui dé - voi - le Son si - gua - le -
- ment Cha - cun lui dé - voi - le
- ment Cha - cun lui dé - voi - le

_ment Il veut que sans voi - - le
 Son si - gna - le - ment Il veut que sans
 Son si - gna - le - ment Il veut que sans

Et su - bi - te - ment *pp* Cha_cun lui dé -
 voi - - le Et su - bi - te - ment Cha_cun lui dé -
 voi - - le Et su - bi - te - ment Cha_cun lui dé -

_voi - le Son si - gna - le - ment
 _voi - le Son si - gna - le - ment
 _voi - le Son si - gna - le - ment

LE CHEVALIER
 Parlé Certainement

Mod^{to}

f

Tré - ve de ce ba - var - da - ge, I - ci je fais mon de -

- voir, Que l'on rie ou que l'on ra - ge, Qu'impor - te je veux tout

- voir Al - lons, voy - ons, Commen -

p

- cons, appro - chons.

Sop.

Tén. Puis - qu'il le

Basses. Puis - qu'il le

Puis - qu'il le

faut Al - lons appro_chons

faut Al - lons appro_chons

faut Al - lons appro_chons

This block contains a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "faut Al - lons appro_chons". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Andantino

p

This block shows the piano accompaniment for the "Andantino" section. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line with sustained chords. The tempo is marked "Andantino" and the dynamics are "p".

And^{no} lento

p

This block shows the piano accompaniment for the "And^{no} lento" section. It features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line with sustained chords. The tempo is marked "And^{no} lento" and the dynamics are "p".

UN TRAVESTI

Je suis le beau Lé - andre L'œil vif et le cœur

This block contains a musical score for a solo voice (Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are "Je suis le beau Lé - andre L'œil vif et le cœur". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

AGNES

ten_dre A - guès l'aimable en - fant Na - ive in - gé - nue -

The musical score for Agnes consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: ten_dre A - guès l'aimable en - fant Na - ive in - gé - nue -

LA COQUETTE

- ment Moi je suis la co - quette A la ri - che toi -

The musical score for La Coquette consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: - ment Moi je suis la co - quette A la ri - che toi -

LES UTILITÉS

- let - te Et nous qui sommes des beautés Nous som - mes

f

mf

The musical score for Les Utilités consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: - let - te Et nous qui sommes des beautés Nous som - mes. There are dynamic markings *f* and *mf* in the score.

les u - ti - li - tés Cel - les qui près des a - vant scè - nes Ont des ré - u -

The musical score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: les u - ti - li - tés Cel - les qui près des a - vant scè - nes Ont des ré - u -

All^o

si - tes cer - tai - nes
 LE CHEVALIER.
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc me

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'si - tes cer - tai - nes' followed by 'LE CHEVALIER.' and then 'Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc me'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

Le
 Ch.
 sor - ti - ra de la
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le

The second system continues the musical score. It includes a vocal line labeled 'Le Ch.' with the lyrics 'sor - ti - ra de la' and three instances of 'Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

sor - ti - ra de la?
 sor - ti - ra de la?
 sor - ti - ra de la?
 Andantino moderato

The third system shows the vocal line with three instances of 'sor - ti - ra de la?'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo change to 'Andantino moderato'.

COLOMBINE.

Co - quet - te Co - lom - bi - ne On

ARLEQUINE

ad - mi - re ma mi - ne D'Ar - le - quine on con - nait La

DORINE

grâce et le jar - ret Do - ri - ne la sou - bret - te C'est

moi que cha - cun fê - te

Nous té - nors basses ba - ry - tous Et

Nous té - nors basses ba - ry - tous Et

Nous té - nors basses ba - ry - tous Et

chan-teu - ses dans tous les tons C'est nous qui gar-nis - sous la scè-ne

chan-teu - ses dans tous les tons C'est nous qui gar-nis - sous la scè-ne

chan-teu - ses dans tous les tons C'est nous qui gar-nis - sous la scè-ne

All^o
LE CHEV.

Ce n'est pas ça ce n'est pas

Fai_sous la re - cet - te cer - tai - ne

Fai_sous la re - cet - te cer - tai - ne

Fai_sous la re - cet - te cer - tai - ne

All^o

ça Qui donc me sor - ti - ra de la

ff Ce n'est pas ça ce n'est pas

ff Ce n'est pas ça ce n'est pas

ff Ce n'est pas ça ce n'est pas

Et

ça Qui donc le sor - ti - ra de la?

ça Qui donc le sor - ti - ra de la?

ça Qui donc le sor - ti - ra de la?

LE P! PARISIEN

Nous sommes des mè-res d'ac-

LA PRINCESSE

Nous sommes des mè-res d'ac-

vous que fai_tes vous donc la?

_tri - ces Nous sommes des mè-res d'ac - tri - ces

_tri - ces Nous sommes des mè-res d'ac - tri - ces

LE CHEV.

Ho -

- la ho-la exposez vos ser - vi - ces

All^o mod^{to}

All^o mod^{to}

p

Nous sommes des mères d'ac - tri - ces Nous sommes des mères d'ac -

Nous sommes des mères d'ac -

_tri - ces On nous voit a - vec nos ca - bas

_tri - ces On nous voit a - vec nos ca -

Ro - der autour de ces cou - lis - ses Ro - der autour de ces cou -

_bas Ro - der autour de ces cou -

_lis_ses En trotti_nant a pe_tits pas
 _lis_ses En trot_ti_nant a pe_tits

A cha_cun nous offrons la pri_se La pri_ - -
 pas *pp* La pri_ - -
pp La pri_ - -
pp La pri_ - -
pp La pri_ - -

- se En po - ti - nant à qui mieux

- se En poti - nant à qui mieux mieux a qui mieux

- se

- se

- se

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major. The first staff has the lyrics '- se En po - ti - nant à qui mieux'. The second staff has the lyrics '- se En poti - nant à qui mieux mieux a qui mieux'. The next two staves are empty, with the label '- se' written below each. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line.

mieux Pour peu que le cœur vous en di - se, Prenez il est dé - li - ci -

mieux Prenez il est dé - li - ci -

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major. The first staff has the lyrics 'mieux Pour peu que le cœur vous en di - se, Prenez il est dé - li - ci -'. The second staff has the lyrics 'mieux Prenez il est dé - li - ci -'. The next two staves are empty. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line.

Parlé LE CHEVALIER

- eux, 'En usez vous' 'Atchi' Que dieu vous bé - nis - se que dieu vous bé -

- eux Que dieu vous bé - nis - se que dieu vous bé -

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major. The first staff has the lyrics '- eux, 'En usez vous' 'Atchi' Que dieu vous bé - nis - se que dieu vous bé -'. The second staff has the lyrics '- eux Que dieu vous bé - nis - se que dieu vous bé -'. The next two staves are empty. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line.

-nis - se La prise est ain - si — Le régal choi - si — Des mères d'ac-
 -nis - se La prise est ain - si — Le régal choi - si — Des mères d'ac-
 Que dieu vous bé - nis - se
 Que dieu vous bé - nis - se
 Que dieu vous bé - nis - se

-tri - ces Que dieu vous bé - nis - -
 -tri - ces Que dieu vous bé - nis - -
 A - a - a - at - chi

- se

Le P^t PAR. et la PRINC. avec le Chœur

Sop. *ff*

Tén. *ff*

Basses *ff*

ff

Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé - nis - se Les mères d'ac -

- tri - ces Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé -

- tri - ces Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé -

- tri - ces Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé - nisse vous bé -

1^o tempo

La PRINC.

- nis - - se Nous représentons la fa -

- nis - - se

- nis - - se

1^o tempo

Le 1^o PAR.

Nous représentons la fa - mil - le

la P. - mil - le, Nous représentons la fa - mil - le Il faut é - tre de nos a -

Le 1^o PAR.

La PRINC.

la P. - mis Il faut é - tre de nos a - mis Cha -

le *pp*

la *p*

Cha - cu - ne pro - té - ge sa
 - cu - ne pro - té - ge sa fil - le Cha - cu - ne pro - té - ge sa

le *pp*

la *p*

fil - le Contre l'au - da - ce des mar -
 fil - le Contre l'au - da - ce des mar - quis

le *pp*

la *p*

pp - quis *pp* Sa - van -
 Sop. Si l'un deux près de l - le sa - van - ce *pp* Sa - van -
 Tén. *pp* Sa - van -
 Basses *pp* Sa - van -
 Sa - van -

le
p.
p.

- ce Nous nous in - ter - po - sons sou - dain sou -

- ce Nous nous in - ter - po - sons sou -

- ce

- ce

- ce

- ce

le
p.
p.

- dain, Et d'un ges - te plein d'é - lé - gan - ce, Nous disons en ten - dant la

- dain, Nous disons en ten - dant la

Parlé Le CHEV.

le
p.
p.

main: En usez-vous? atchi Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé -

main: En usez-vous? Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé -

Le P^r PAR. et la PRINC.

- nisse La prise est ain_si — Lé regal choi_si — Des mères d'ac_tri —
 Que Dieu vous bé_nis_se
 Que Dieu vous bé_nis_se
 Que Dieu vous bé_nis_se

All^o

le
P^r la
P.

- ce Que Dieu vous bé_nis_se
 Le CHEV.
 A_a_a_at_chi, Ce n'est pas ça ce n'est pas

All^o

Le C

ça Qui donc me sor - ti - ra de là

f Ce n'est pas

f Ce n'est pas

f Ce n'est pas

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics 'ça Qui donc me sor - ti - ra de là'. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'Ce n'est pas' and a dynamic marking of *f*. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

ça ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de

ça 'ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de

ça ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de

f

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'ça ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *f*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Le C

Al-lous voy - ons que l'on ré-

là

là

là

f

Le C

-pon-de Ou bien j'em - poi - gue tout le mon

Même mouv!

FLORA

Le C

- de Ar_rê - tez, ar_rê - tez,

F

c'est moi As - sez de

F

crain - te as - sez d'ef - froi La

F

jeu - ne fil - le pu - re que vous cher -

F. *f* *Parlé*
 chez C'est moi Pas un mot je vous en con

F. *Le CHEV.*
 _ju - re, Pas un mot je vous en con - ju - re, C'est

le C. *f*
 vous c'est vous Eh

le C.
 bien a _ vec mon nez Je là _ vais dé _ ja de _ vi _

All^o

le C. *né* Sur votre a-do-ra-ble tour - nu - re

The first system consists of a vocal line (labeled 'le C.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in 2/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

(à Flora)

le C. Al - lons par - tons, que chacun soit joy-

The second system features a vocal line (labeled '(à Flora)' and 'le C.') and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Al - lons par - tons, que chacun soit joy-'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

Le PÈRE, et la PRINCE.

FLORA. Al - lons par - tons, que chacun soit joy

Sop. Al - lons par - tons, que chacun soit joy-

Ten. Al - lons par - tons, que chacun soit joy-

Basses Al - lons par - tons, que chacun soit joy-

The third system contains multiple vocal parts: FLORA (Soprano), Sop. (Soprano), Ten. (Tenor), and Basses (Basses). Each vocal part has its own line with the lyrics 'Al - lons par - tons, que chacun soit joy-'. Below the vocal parts is a piano accompaniment with a treble and bass clef, continuing the eighth-note accompaniment.

le P.
la P.
P.

- eux

F.

- eux

le C.
C.

- eux

- eux

- eux

- eux

ff

pressez.

M^t. de Galop *ff*

F.

Je suis princesse ah! quel plai_sir Ah! quel plai - sir

le C.

J'ai ma princesse on peut par_tir

p

f

C'est la prin - ces - se qu'il croit te - nir

p

f

C'est la prin - ces - se qu'il croit te - nir

p

f

C'est la prin - ces - se qu'il croit te - nir

ff

Ah! quelle ivresse ah! quel plai_sir ah quel plai_sir

Ah! quelle ivresse ah! quel plai_sir

p Son al_lé_gres - se *ff* Nous fait plai_sir

p Son al_lé_gres - se *ff* Nous fait plai_sir

ff Sou al_lé_gres - se Nous fait plai_sir

p *ff*

f La bon_ne pri_se en vé_ri_té en vé_ri_té

La bon_ne pri_se en vé_ri_té

p *ff* La bon_ne pri_se en vé_ri_té

p *ff* La bon_ne pri_se en vé_ri_té

p La bon_ne pri_se en vé_ri_té

p

F
Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve la gai -

L
C
Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve la gai -

vi - ve la gai -

vi - ve la gai -

vi - ve la gai -

p *ff*

F
-té Oui je suis princesse Ah! quel plai_sir ah! quel plai -

L
C
-té Oui j'ai ma prin_cesse on peut par_tir

-té Oui c'est la prin_ces - se qu'il croit te -

-té Oui c'est la prin - ces - se qu'il croit te -

-té Oui c'est la prin - ces - se qu'il croit te -

ff *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

F
_sir Ah! quelle i_vresse ah! quel plai_sir ah! quel plai_sir

Le C
Ah! quelle i_vresse ah! quel plai_sir

p *ff*
_nir Son al_lé_gres_se nous fait plai_sir

p *ff*
_nir Son al_lé_gres_se nous fait plai_sir

p *ff*
_nir Son al_lé_gres_se nous fait plai_sir

p *ff*

F *ff*
La bon_ne prise en vé_ri_té en vé_ri_té Vi_ve vi_ve

Le C
La bon_ne prise en vé_ri_té Vi_ve vi_ve

ff
La bon_ne pri_se en vé_ri_té

ff
La bon_ne pri_se en vé_ri_té

ff
La bon_ne pri_se en vé_ri_té

ff

vi - ve vi - ve vi - ve la gai - té Par - tons par - tons

vi - ve vi - ve vi - ve la gai - té Par - tons par - tons

ff Vi - ve la gai - té Non plus de crain -

ff Vi - ve la gai - té Non plus de crain -

ff Vi - ve la gai - té Non plus de crain -

par - tons par - tons par - tons et sans

par - tons par - tons par - tons et sans

- te ni d'é - moi Non plus de crain -

- te ni d'é - moi Non plus de crain -

- te ni d'é - moi Non plus de crain -

F
le C

di - re pour - quoi On peut ré - in - té - grer la
 di - re pour - quoi On peut ré - in - té - grer la
 - té ni dè - moi On peut ré - in - té - grer la
 - té ni dè - moi On peut ré - in - té - grer la
 - té ni dè - moi On peut ré - in - té - grer la

ff

F
le C

sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est
 sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est
 sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est
 sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est
 sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est

F
l'or - - dre du roi Par tons par -

le
C
l'or - - dre du roi Par - tons par -

F
l'or - - dre du roi Par - tons par -

F
l'or - - dre du roi Par - tons par -

C
l'or - - dre du roi Par - tons par -



F
- tons par - tons par - tons _____

le
C
- tons par - tons par - tons _____

F
- tons par - tons par - tons _____

F
- tons par - tons par - tons _____

C
- tons par - tons par - tons _____

Rideau.



par - - - tons

le
C

par - - - tons

par - - - tons

par - - - tons

par - - - tons

ff

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top system features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics 'par - - - tons' are written below each vocal staff. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal lines are simple, with long rests between the words 'par' and 'tons'.

ACTE III

N^o 14

INTRODUCTION ET CHOEUR

Mouv^t de Valse

PIANO

ff

f

ff

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music. The first system is marked 'Mouv. de Valse' and 'PIANO' with a dynamic marking of 'ff'. The second system has a dynamic marking of 'f'. The third system has a dynamic marking of 'ff'. The fourth and fifth systems continue the piece with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic phrase that concludes with a fermata. The lower staff features a series of chords. The word "Rideau." is printed in the right-hand portion of the system, indicating a scene change.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melodic line continues with eighth-note patterns. The lower staff provides a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure. The lower staff concludes with a few chords.

N° 14.

CHOEUR-VALSE

LE VIDAME

LE DUC

LE PETIT MARQUIS

Dessus
Cher Duc la no - bles - se de Fran - ce

Ténors
Cher Duc la no - bles - se de Fran - ce

Basses
Cher Duc la no - bles - se de Fran - ce

PIANO

Rend hom - mage à vo - tre mai - son

Rend hom - mage à vo - tre mai - son

Rend hom - mage à vo - tre mai - son

PIANO

en cette heu - reuse oc - ca - si - on

en cette heu - reuse oc - ca - si - on

en cette heu - reuse oc - ca - si - on

8-----

Du - ne prin - cière al - li - an - ce

Du - ne prin - cière al - li - an - ce

Du - ne prin - cière al - li - an - ce

8-

p Nos com - pli - ments

p Nos com - pli - ments

p Nos com - pli - ments

Les plus ar - dents

Les plus ar - dents

Les plus ar - dents

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

LE VIDAME (à part)

Oh! ces Bagneux! ces Bagneux! quels in - trigants

Toutes les dames

Mais à la

p

p

main de la prin - ces - se Il é - tait des

LE P^U MARQ.

com - pé - ti - teurs — On a ci - té des grands sei -

LE VIDAME

le P^U
M

- gneurs! — Et de la plus hau - te no - bles - se

Sa Ma - jes - té sur vo - tre nom Ne pou - vait

Sa Ma - jes - té sur vo - tre nom Ne pou - vait

Toutes les dames

Nos com- pli - ments

res - ter in - dé - ci - se

res - ter in - dé - ci - se

LA 1^{re} DAME

Oh! ces Ba - gneux quels in - trigants!

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Un peu plus lent

p

Tempo

Et vo - tre fils, roi de la

LE DUC

Lent

(embarrassé)

Oui, oui, mes -
fê - te, va-t-on le voir?

pp

Vat-on le voir?

pp

Vat-on le voir?

Lent

LE VIDAME (à part)

- sieurs C'est quel-que monstre à dou-ble tê - te Pour qu'on le

Tempo

LE DUC

Lent

la GD
 cache à tous les yeux Il va ve - nir il s'ap - prê - te

le D
 Vous le ver - rez c'est un Ba - gneux
 Toutes les dames
 Ne ver - rons - nous

Tempo

pas la prin - ces - se la verrons-nous? On dit
 La verrons-nous? On dit
 La verrons-nous? On dit

que sa gran - de no - bles - se N'est rien au - près

que sa gran - de no - bles - se N'est rien au - près

que sa gran - de no - bles - se N'est rien au - près

LE DUC

Mer - ci mes - sieurs pour

de sa beau - té

de sa beau - té

de sa beau - té

Le D.
 la prin - ces - se, Vous a - vez dit la vé - ri - té

Cher Duc, la no - bles - se de
 Cher Duc, la no - bles - se de
 Cher Duc, la no - bles - se de

p
p
p

ff

Fran - ce Rend hom - mage à vo - tre mai -
 Fran - ce Rend hom - mage à vo - tre mai
 Fran - ce Rend hom - mage à vo - tre mai -

mf
mf
mf

- son En cette heu - reuse oc - ca - si -
 - son En cette heu - reuse oc - ca - si -
 - son En cette heu - reuse oc - ca - si -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- on Du - ne prin - cière al - li - an - ce
 - on Du - ne prin - cière al - li - an - ce
 - on Du - ne prin - cière al - li - an - ce

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a first ending bracket with an 8-measure rest and a first ending mark.

Nos com - pli -
 Nos com - pli -
 Nos com - pli -
 Nos com - pli -

The third system concludes with the vocal parts and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

- ments Les plus ar -
 - ments Les plus ar -
 - ments Les plus ar -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: "- ments Les plus ar -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- dents Nos com - pli - ments
 - dents Nos com - pli - ments
 - dents Nos com - pli - ments

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- dents Nos com - pli - ments". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

LE VIDAME (à part)

Oh! ces Ba - gneux ces Ba - gneux quels in - tri - gants

The third system features a single vocal staff and piano accompaniment. The lyrics are: "Oh! ces Ba - gneux ces Ba - gneux quels in - tri - gants". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Pos_sé_der la fa_veur du roi C'est être heu -

Pos_sé_der la fa_veur du roi C'est être heu -

Pos_sé_der la fa_veur du roi C'est être heu -

ff *tutta forza*

- reux tant qu'on peut lè - tre O - bé - ir

- reux tant qu'on peut lè - tre

- reux tant qu'on peut lè - tre

8-

aux vœux d'un tel maî - tre Est - tou - jours u -

Plus lent a tempo

ne dou - ce loi Pos - sé - der la fa - veur du
 Pos - sé - der la fa - veur du
 Pos - sé - der la fa - veur du

Plus lent *ff*

roi C'est être heu - reux tant qu'on peut lè - tre
 roi C'est être heu - reux tant qu'on peut lè - tre
 roi C'est être heu - reux tant qu'on peut lè - tre

8-

O - bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre
 O - bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre
 O - bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

C'est tou - jours oui c'est
 C'est tou - jours oui c'est
 C'est tou - jours oui c'est

ff
ff
ff

This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are "C'est tou - jours oui c'est". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

tou - - jours u - ne dou - -
 tou - - jours u - ne dou - -
 tou - - jours u - ne dou - -

This system contains the next three staves of music. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are "tou - - jours u - ne dou - -". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

- ce loi
 - ce loi
 - ce loi

This system contains the final three staves of music. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are "- ce loi". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

Quel

Quel

Quel

8-

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and feature a melodic line with a fermata. The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth notes and a bass line with a dotted half note.

hon - neur!

hon - neur!

hon - neur!

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a fermata over the word "hon - neur!". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line.

tutta forza

This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line with a fermata. The instruction "tutta forza" is written in the left hand.

8-

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line with a fermata. The instruction "8-" is written above the right hand.

N° 14^{bis}

SORTIE

Mouv^t de Valse

Dessus *ff* Pos - sé - der

Ténors *ff* Pos - sé - der

Basses *ff* Pos - sé - der

PIANO *f* *ff*

la fa - veur du roi ——— C'est être heu -

la fa - veur du roi ——— C'est être heu -

la fa - veur du roi ——— C'est être heu -

-reux tant qu'on peut l'ê - tre O - bé -
 -reux tant qu'on peut l'ê - tre O - bé -
 -reux tant qu'on peut l'ê - tre O - bé -

8

-ir aux vœux d'un tel maî - tre C'est tou -
 -ir aux vœux d'un tel maî - tre C'est tou -
 -ir aux vœux d'un tel maî - tre C'est tou -

ff
 -jours oui c'est tou - -
ff
 -jours oui c'est tou - -
ff
 -jours oui c'est tou - -

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: jours u - - ne dou - - ce. The piano part includes an 8-measure rest in the first measure.

musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: loi. The piano part includes an 8-measure rest in the first measure.

musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes an 8-measure rest in the first measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

N° 15

DUETTO

Allegro

LE PETIT
PARISIEN

LA PRINCESSE

PIANO

Andantino

Vous n'avez pas rê-vé d'un prin-ce Ni d'un ta-bou-ret à la

cour Mais d'un ho-be-reau de pro-vin-ce Peut être es-pé-riez-vous là

p

rit.

LA PRINC.

pp - mour Si l'hy - men est plein de dé - li - ces Je sais bien que les a - mou -

- reux Se doivent de grands sa - cri - fi - ces!

pp

LE PU PAR.

Souf - frir à deux C'est en -

LA PRINC.

Souf frir a deux

pp - core être heu - reux C'est en - core être heu -

pp C'est en - core être heu -

P P

- reux

la P

- reux Et puis te - nez que je vous di - se Ne craignez

f

la P

rien ne craignez rien pour notre hy - men Quoi que vous es - pe - riez... eh

LE PL. PAR.

pp

Elle est char -

la P

bien.. Je vous promets je vous pro - mets u - ne surpri - - se Il fal - lait

pp

P P

- man - te elle est ex - qui - se Pour notre hy - men pour notre hymen je ne crains

la P

bien que je vous di - se Pour notre hy - men pour notre hymen je ne crains

f

P P
rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, oui je sais bien Que nous au -

la
P
rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, oui je sais bien Que nous au -

mf

1^o tempo

P P
- rons u - ne surpri - se Au lieu de re - ce - voir l'hom - ma - ge D'amis sin -

la
P
- rons u - ne surpri - se

P P
- cè - res et ga - lants At - tendez - vous à quel que o - ra - ge A l'ho - ri -

pp

- zon de nos pa - rents A vingt ans le rêve est im - men - se On voit tou -

la p

- jours son a mou - reux Ay - ant for - tu - ne, rang puis - san -

la p

LE P^U PAR.

ce, On rêve à deux

pp

LA PRINC. LE P^U PAR.

On rêve à deux L'a - ve - nir mer - veil -

P P
 -leux L'a-ve - nir mer - veil - leux ais a mon
 LA PRINC.
 L'a-ve - nir mer - veil - leux

P P
 tour que je vous di - se Ne craignez rien, ne craignez rien pour notre hy-

P P
 -men Quoi-que vous es - pè - riez... eh bien... je vous promets je vous pro-

P P
 - mets u - ne sur pri - se Elle est char - man - te elle est ex -
 LA PRINC.
 Il fal - lait bien que je vous

- qui - se Pour notre hy - men pour notre hy-men je ne crains
 di - se Pour notre hy - men pour notre hy-men ne crai-gnez

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady bass line and a more active treble line with some slurs and accents.

rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, Oui je sais bien Que nous au -
 rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, Oui je sais bien Que nous au -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves include triplet markings (3) and dynamic markings like *f* and *mf*. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and slurs.

- rons u - ne surpri - se
 - rons u - ne surpri - se

The third system concludes the page. It includes a time signature change to 3/4 for the final vocal phrase. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a final cadence.

ROMANCE (1)

N° 16

LE PETIT
PARISIEN

PIANO

le
P P Si-re on vous dit le bien-ai-

le
P P -mé Ce nom que vous don - nent les

le
P P fem - mes met le trou-ble dans bien des

(1) Ce morceau se passe à la représentation

le P
 â - mes et plus d'un cœur en est char -

le P
 - mé - Ce nom Si - re est mon es - pé -

f

mf *mf*

le P
 - ran - ce Car, n'est ce pas que l'on a

le P
 peu Sou - ci du rang... de la nais -

le
P

- san - ce A - lors que l'a - mour est en

le
P

jeu! O roi! vous con_nais_sез l'em -

le
P

- pi - re Que pren - nent sur nous deux beaux

le
P

yeux On pen_se bien à ses a -

le
P

ieux Quand pour u ne femme on sou pi

le
P

re

a piacere

Or, je suis prince et de mon

le
P

roi je fais mon guide et mon mo dè le

segue

rit.

le
P

J'ai me les beaux yeux de ma bel le Au tant que

mf

le P *mf*

mon titre et mon droit! ————— Sire! au trô -

le P

- ne de vo - tre pè - re Vous a - vèz pla -

le P

- cé Du - bar - ry ————— Pour - quoi se - rais -

le P

- je plus aus - tè - re! Ou mon - trerais - je moins d'es -

agitato poco *crescendo*

le P
- prit Mon roi sait par ex - pé - ri - en - ce

col canto

le P
Qu'en a - mour un ti - tre n'est rien; Et qu'u - ne

f

le P
bour - geoi - se peut bien, Se faire ai - mer d'un fils de Fran -

rit. *p*

sf *p* *sf*

le P
- ce! Si - re les beauxyeux, les ap -

1^o tempo

pp

le
P

pas Des grands ne sont pas l'apa-na

le
P

ge J'ai vu maint ro-turier cor-sa

le
P

ge Que des gran-des da-mes n'ont pas!

le
P

En-fin Si-re celle que j'ai

le
p

- me A tout...et mê_me des ver_tus

le
p

Qu'à la cour du roi Louisquinziè

le
p

_ me Bien des fil_les no_ _ ble n'ont plus

le
p

_ Si j'é_ _ pou_se cel_le que j'ai_ _ me Mon

1^e P
roi doit être dé_sar_mé Je connais

1^e P
mon Lou_is quin_ziè - me Sire on vous

1^e P
dit le bien-ai_mé Si_re on vous

1^e P
dit le bien - ai_mé.

ROMANCE (1)

N^o 16 bisLE P^l PARISIEN

PIANO

le
P^l P

Sire on vous dit le bien-ai - mé

le
P^l P

Ce nom que vous don - nent les femmes Met le trou - ble dans

le
P^l P

bien des â - mes, Et plus d'un cœur en est — char -

le
pp

mf

- mé Ce nom, Si - re, est mon espé - ran - ce, Car

le
pp

n'est ce pas que l'on a peu Sou - ci du rang de

le
pp

la naissan - ce A - lors que... l'amouresten jeu.

le
pp

Je vous vois i - ci désar - mé Ah! Si - re on vous dit le

p segue pp

le
P!P

bien - ai - mé — Sire on vous dit — le — bien - ai -

pp *sf* *pp*
1^o tempo

le
P!P

- mé

2^e COUPLET

le
P!P

Or, je suis prince et de mon roi Je fais monguide et

le
P!P

mon mo_dè - le J'ai - me les beaux yeux de ma bel - le

le
P! P

Plus que ma no - bles - se et mon droit Et

le
P! P

puis, Si - re, celle que j'ai me A tout... et même des ver-

le
P! P

- tus... Qu'à la cour du roi Louis quinzîè - me

le
P! P

Beau_coup de fil - les nobles n'ont plus Vous

1^{le}
P!P

vo - là bien i - ci dé - sar - mé Ah! Sire

p segue

1^{le}
P!P

on vous dit le bien - ai - mé Sire on vous dit le

pp

1^{le}
P!P

bien - ai - mé!

pp
1^o tempo

QUATUOR

N° 17

Allegro

COTTINET

LE DUC

LE CHEVALIER
SAN BRICOLI

PIANO

Allegro

Aussi_tôt pris on doit le

le D

pen - dre

COTT.

Ah!

SAN BRICOLI

Et tu vas gi-go-ter dans

S B

l'air

COTT.

Ah!

a_vant de commettre un im -

- pair Ah! mon_ sei_ gneur daignez m'en - ten -

- - - dre!

LE DUC

Mon pauvre a - mi je n'y puis rien

SAN BRICOLI

LE CHEV.

Sur tout pas de mi - se - ri - corde Quoi - qu'il ne vail - le .

le C

pas la corde Le co - quin la mé - ri - te

COTTINET *p*

LE DUC *p*

Ce se_rait peu de chan_ce Je res_té con_fon_

C'est bien lui, peu de chan_ce Je res_te con_fon_

Le CHE et S.BR.

le C

bien Ah! peu de chan_ce

C

du Tris - te ma_len_ten_du Pendu pen_du

le D

du Pas de ma_len_ten_du Pen_du

le C. S. B.

Pas de ma_len_ten_du Pen_

C Pré - pa - rons ma dé - fen - se Car tout se - rait per -

1^e D pen - du !

1^e C S B - du pen - du !

C - du Et je me vois dé - ja

1^e D pen - du ! pen - du pen -

1^e C S B pen - du ! pen - du ! pen - du !

C Quoi ! je se - rai pen - du ! Quoi ! je se - rai pen - du ! Quoi vrai - ment

1^e D - du ! Oui ! Oui ! Oui ! Oui ! Oui vrai - ment

1^e C S B Oui ! Oui ! Oui ! Oui ! Oui vrai - ment

G
je se - rai pen - du! pen - du? pen - du? pen - du!

Le D
vous se - rez pen - du pen - du pen - du!

Le C S B
vous se - rez pen - du pen - du pen - du!

Plus lent

C
Quoi! me pendre a la fleur de l'â - - ge Ce

pp

S B
là te donne à ré - flé - chir Bah!

LE DUC

1^{re} D
 puis_ que ça fait peu souf_ frir Vas_ y gaiement du grand voy_a -

suivez

le D
 LE CHEV
 - ge La le_ çon ser_ vi_ ra d'ail_ leurs Mon -

pp

le C
 SAN BRIC
 _ sieur le vo_ leur de prin_ ces - se A t'ap_ pren_ dre la po_ li -

gai

LE DUC

S B
 - tes - se Que l'on doit aux am_ bas_ sa_ deurs A t'ap_

Le CHEV et SAN BRIC

COTT.

pen-du !

le D
pre_n-dre la po - li - tes - se Que l'on doit aux am - bas - sa - deurs pen -

le C S B
pre_n-dre la po - li - tes - se Que l'on doit aux am - bas - sa - deurs pen -

ff

C
pendu ! Ah ! _____

le D
- du ! pen - du ! Aussitôt pris on doit le

S B
- du ! pen - du !

le D
pre_n - dre Ah ! _____ Et tu vas gi - go - ter dans

SAN BRIC.

C. *Ah! —————* *Quoi je se-rai pen-du! Quoi je*

Le D. *Oui vous se-rez pen-du! Oui vous*

S. *Le CHEV. et S. BRI.*
l'air ————— *Oui vous se-rez pen-du! Oui vous*

C. *se-rai pen-du? pen-du pen-du*

Le D. *Parlé Parlé*
se-rez pen-du Oui pen-du Oui pen-du

Le C. *Parlé Parlé*
 S. *se-rez pen-du Oui pen-du Oui pen-du*

ROMANCE

N^o 18

And^{no} mod^{to}

LE P^l PARISIEN

PIANO

And^{no} mod^{to}

p

1^{er} Couplet *p*

le P^l P

Re - prenez votre bon sou - ri - re Ces - sez de rouler de gros

pp

col canto

le P^l P

mf

yeux Vous a - vez beau faire et beau di - re Ce courroux

p

le P^l P

mf

n'est pas sé - ri - eux — Je vois bien ce qui vous tra - cas - se C'est

mf

le
p!p

que j'ai per-du ma can - deur Il faut que jeu - nes - se se pas -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor (one flat) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

le
p!p

-se Et le plus tôt oui le plus tôt et le meil - leur! Pe - tit pa -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

le
p!p

- pa ! pe - tit pa - pa sois rai - son -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand.

le
p!p

- na - ble Et puis - que tu ne peux fai - re ce que tu veux Et

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

le
pfp

puis que tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are 'puis que tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

le
pfp

mieux — Sois rai-son - na - ble vi-lain mé - chant Fais la ri -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and the lyrics 'mieux — Sois rai-son - na - ble vi-lain mé - chant Fais la ri -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some chordal textures in the right hand.

le
pfp

-sette à ton en - fant — Fais la ri - set - - te, vi-lain mé -

The third system shows the vocal line with a treble clef and lyrics '-sette à ton en - fant — Fais la ri - set - - te, vi-lain mé -'. The piano accompaniment provides a consistent rhythmic and harmonic foundation.

le
pfp

-chant, Fais la ri - sette la ri-sette à ton en - fant !

The final system on the page features a vocal line with a treble clef and lyrics '-chant, Fais la ri - sette la ri-sette à ton en - fant !'. The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.

2^e Couplet *p*

p Ce ton rude et ce front sé-

pp *col canto*

mf

mf -vè - re En quoi les ai - je mé - ri - tés On

p

p doit m'a_voir chan_gé mon pè - re, Qui n'eut pour moi que des bon -

mf

mf -tés ——— Plein d'une in_dul_gence in - fi - ni - e Tu

le
p!p

n'as rien su me re - fu - ser Et pour le bonheur de ma vi -

le
p!p

- e Tu t'a - vi - ses, tu t'a - vi - ses de ré - sis - ter! Pe - tit pa -

le
p!p

- pa! pe - tit pa - pa sois rai - son -

le
p!p

- na - ble, Et puisque tu ne peux fai - re ce que tu veux Et

1^e
pfp

puis- que tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "puis- que tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

1^e
pfp

mieux — Sois rai - son - na - ble vi - lain mé - chant Fais la ri -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "mieux" followed by "Sois rai - son - na - ble vi - lain mé - chant Fais la ri -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

1^e
pfp

- sette à ton en - fant, — Fais la ri - set - te, vilain mé - chant, Fais la ri -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "- sette à ton en - fant, — Fais la ri - set - te, vilain mé - chant, Fais la ri -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

1^e
pfp

- sette, la ri - sette à - ton en - fant !

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "- sette, la ri - sette à - ton en - fant !". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

N° 19.

COUPLET FINAL

All^o mod^o

LE P^t PARISIEN

Soy - ez, mes a - mis, — Vous tous ré - u - nis; —

LA PRINCESSE

FLORA

COTTINET

LE CHEVALIER

SAN BRICOLI
LE DUC

Soprauos

Ténors

Basses

All^o mod^o

PIANO

ff >

p

le
pt p

Qu'un bravo so - no - re I - ci nous ho - no - re Ne ménagez

le
pt p

rien — Que ce bravo son - ne Que ce bravo

le
pt p

son - ne Qu'il sonne et ré - son - ne Je suis, — je suis, — je

rit. *p* a tempo

segue *pp*

le
pt p

suis le pe - tit Pari - sien Je suis je suis le pe - tit Pa - ri -

sf *f*

1^e P^t.P.

f

-sien Je suis, — je suis, — je suis le Pe-tit Pa-ri-sien Je

ff

Voilà, voilà, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien Voi -

ff

Voilà, voilà, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien Voi -

ff

Voilà, voilà, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien Voi -

1^e P^t.P.

suis, je suis le Pe-tit Pa-ri-sien Je suis, je

-là, voi - là le Pe-tit Pa-ri-sien voi - là, voi -

-là, voi - là le Pe-tit Pa-ri-sien voi - là, voi -

-là, voi - là le Pe-tit Pa-ri-sien voi - là, voi -

le
st.p.

suis le Pe-tit Pa-ri-
-là le Pe-tit Pa-ri-
-là le Pe-tit Pa-ri-
-là le Pe-tit Pa-ri-

Tutti forza

Cris de (Vive le Petit Parisien)

-sien Rideau
-sien
-sien