

Haras

O BRASIL



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES FILIPPONE & C^a

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p^a Piano e outra para piano e Canto. Subscrive-se por seis mezes a
Para Piano só um por mez
Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscrive-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de
FILIPPONE & C^a
101 RUA DO OUVIDOR 101.

NB. Para as Provincias obrigação-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

„Di stelle gemmata,,

ROMANZA NELL' OPERA

ADRIANA LECOUVREUR

O BRAZIL
MUSICAL
N.º 300.

Preço 12000

DAL M.º EDOARDO VERA.

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de FILIPPONE e TORNAGHI
Rua do Ouvidor N.º 101.
RIO de JANEIRO

ANDANTINO.

CANTO.

PIANO.

The first system of music features a vocal line (CANTO) and piano accompaniment (PIANO). The vocal line consists of four measures with whole rests. The piano accompaniment is in 3/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment. It consists of four measures. The piano part continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including a *p* dynamic marking in the fourth measure.

CONTE MAURIZIO.
Con Grazia.

Di stel - le gem - ma - ta di so - le ve -

The third system includes the vocal line for Conte Maurizio and the piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: "Di stel - le gem - ma - ta di so - le ve -". The piano accompaniment continues with four measures, maintaining the established musical style.



358.144/65

- sti - ta fa - ran que - sta vi - ta la glo - ria e l'a -

mo - re non al - tro de - si - o se a - ve - re poss'

i - o un ser - to sul cri - ne un cor sul mio

cor un co - re sul mio cor.

Con Espressione.

Ap - pien son be - a - to se in -

Animato.

- tes - ser m'e da - to traí lau - ri di

glo - - ria le ró - - se d'a - mor

Rall.

d'a - - - - mor ah! dí stel - le gem - ma - ta di

molto. *Con grazia.*

so - le ve - sti - ta fa - ran ques - ta vi - ta la

glo - ria e l'a mo - re non al - tro de - - si - o se a -

- ve - re poss' io un ser - to sul cri - ne un

cor sul mio cor un co - re sul mio cor ap - pien son be -

Stentate.

Col canto.

Con passione.

p

Rall.

- a - to se in - tes - ser m'e' da - to

Rall.

trai lau - ri di glo - ria le ro - se d'a -

mor le ro - se d'a mo-re le ro - - - se d'a mor.

p *pp*