

Verdi
Alzira
Overture

ANDANTE MOSSO
QUASI ALLEGRETTO

The musical score is written for piano and timpani. It consists of five systems of staves. The first system is labeled 'Timpani' and includes dynamic markings *p* and *p*. The second system includes *pp* and *p*. The third system includes *p*, *pp*, and *ppp*. The fourth system includes *pp*. The fifth system includes *cres.* and *p*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Verdi — Alzira, Overture

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering, rhythmic effect. There are several dynamic markings, including accents and hairpins, throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The key signature remains D major. The texture is dense and rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various articulations and dynamic markings.

The third system of musical notation features two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *P leggerissime* is present in the middle of the system. The key signature is D major.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *a poco a poco cres.* is present in the middle of the system. The key signature is D major.

The fifth system of musical notation features two staves. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the middle of the system. The key signature is D major.

Verdi — Alzira, Overture

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a trill marked 'tr'. The lower staff is in bass clef. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the lower staff. The key signature is one sharp (F#).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. A dynamic marking 'leggerissime' (very light) is present in the upper staff. The key signature is one sharp (F#).

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#).

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#).

Verdi — Alzira, Overture

PRESTISSIMO

vuota

ff tutta forza

vuota

vuota

Verdi — Alzira, Overture

mf *ff* *dim.* *espress: ed allarg: poco a poco*
dolciss: e legato

Verdi — Alzira, Overture

pp

allarg.....e.....morendo

ALL^o BRILLANTE

p *assai vivo*

Verdi — Alzira, Overture

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The tempo/mood marking *più marcato* is written above the treble staff.

Second system of the musical score, continuing the melodic and rhythmic development from the first system.

Third system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the musical score, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass staff.

Fifth system of the musical score, continuing the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass.

Sixth system of the musical score, featuring a dynamic marking of *cres.* (crescendo) in the bass staff.

Seventh system of the musical score, concluding the page with a final melodic flourish in the treble and a strong accompaniment in the bass.

Verdi — Alzira, Overture

The first system of the Alzira Overture features a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

The second system continues the musical theme. The treble staff has a melodic line with triplet markings. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff has a melodic line with triplet markings. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *ff*.

The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff has triplet markings.

The fifth system continues the musical theme. The treble staff has a melodic line with triplet markings. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

The sixth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with triplet markings and a trill (*tr*) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *brillante* and *p*.

Verdi — Alzira, Overture

The first system of the Alzira Overture, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music consists of a complex piano accompaniment with many chords and moving lines in both hands.

The second system of the Alzira Overture, continuing the piano accompaniment from the first system. It features similar complex chordal textures and melodic fragments in both the treble and bass staves.

The third system of the Alzira Overture. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. A crescendo hairpin labeled *cres:* spans across the system, indicating a gradual increase in volume. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

The fourth system of the Alzira Overture. The treble staff contains the vocal line with the lyrics *..... sempre..... più* appearing twice. The piano accompaniment in the bass staff provides a steady rhythmic foundation.

The fifth system of the Alzira Overture. The treble staff begins with a *cres:* marking, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music features a powerful piano accompaniment with a strong rhythmic pulse.

The sixth system of the Alzira Overture. The treble staff features a melodic line with accents (*>*) over several notes. The piano accompaniment in the bass staff continues with its characteristic chordal texture.

Verdi — Alzira, Overture

pp

cres:.....

string. a poco a poco sino alla fine

Verdi — Alzira, Overture

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Second system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a more active accompaniment. The instruction *stringendo* is written in the bass clef. A second ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The instruction *stringendo sempre* is written in the bass clef.

Third system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a more active accompaniment. The instruction *ancora più stringendo* is written in the bass clef. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Fourth system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a more active accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Fifth system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a more active accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Sixth system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a more active accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Seventh system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a more active accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

PROLOGO



VASTA PIANURA, IRRIGATA DAL RIMA .

L'oriente è ingombro di maestose nubi, imporporate dai raggi del sole nascente.

INTRODUZIONE

ALLEGRO



ppp

ppp

(Otumbo, a capo d'una
cres......)

(tribù d'Americani, trascinando Alvaro fra catene)
sempre.....

sino.....

al.....

OTUMBO (alcuni di essi annodano Alvaro ad un tronco)
TUTTI con accento ferocissimo

CORO di SELVAGGI

Tenori Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -
Bassi Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -
Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -

- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - piad es - so co-
- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - piad es - so co-
- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - piad es - so co-

stacc.

- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil le tor-
- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil - le tor-
- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil - le tor-

Verdi — Alzira, Overture

The image displays a musical score for Verdi's Overture to Alzira. It is arranged in three systems, each containing vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in-". The second system continues with the lyrics: "sulti, muo - ia co - ver - to d'in_sulti,". The third system concludes with the lyrics: "muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The final measure of the third system is marked with the instruction "strisciato".

men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in-

men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in-

men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in-

sulti, muo - ia co - ver - to d'in_sulti,

sulti, muo - ia co - ver - to d'in_sulti,

sulti, muo - ia co - ver - to d'in_sulti,

muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

strisciato

tutta forza

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

mf

p

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

- on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

- on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

- on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

Verdi — Alzira, Overture

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and describe a scene of distress and a plea for help.

System 1:

- Vocal lines: -spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!
- Piano accompaniment: *pp* (pianissimo) and *f* (forte) dynamics.

System 2:

- Vocal lines: men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -
- Piano accompaniment: *pp* and *ff* (fortissimo) dynamics.

System 3:

- Vocal lines: -ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca -
- Piano accompaniment: *pp* and *ff* dynamics, with *stacc.* (staccato) markings.

0

-du - ti pu-gnan - do, dal - le tom - be sor-ge - te u - lu.

-du - ti pu-gnan - do, dal - le tom - be sor-ge - te u - lu.

-du - ti pu-gnan - do, dal - le tom - be sor-ge - te u - lu.

0

-lan - do... l'in - no in - siem del tri-on - fo s'in-tuo - ni,

-lan - do... l'in - no in - siem del tri-on - fo s'in-tuo - ni,

-lan - do... l'in - no in - siem del tri-on - fo s'in-tuo - ni,

0

men - tre ei spar - ge l'e-stre - mo re-spir. *ff* Muo - -

men - tre ei spar - ge l'e-stre - mo re-spir. *ff* Muo - -

men - tre ei spar - ge l'e-stre - mo re-spir. *ff* Muo - -

Verdi — Alzira, Overture

The image displays a musical score for Verdi's Overture to Alzira. It is organized into three systems, each containing vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with the lyrics: *-ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,*. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef. The second system features three vocal staves with the lyrics: *muo - ia muo - ia muo -*. The piano accompaniment continues with a similar texture. The third system features three vocal staves with the lyrics: *-ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,*. The piano accompaniment concludes the system with a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Verdi — Alzira, Overture

musical score for the first system of the Overture. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "muo - ia muo - ia muo - ia muo". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

musical score for the second system of the Overture. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo". The piano part continues with a similar rhythmic pattern, including a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

musical score for the third system of the Overture. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ia." The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines, ending with a fermata.

SCENA, CAVATINA E STRETTA DEL PROLOGO

ZAMORO

a piacere

ALVARO

(A co - sto - ro quel nu - me per - do - - ni cui mi

MODERATO

col canto

ALLEGRO

AL. OTUM. vol - go, già presso a mo - rir.) (gli Americani, alzando urli di frenetica gioia, si avventano sul prigioniero, alcuni con dardi, altri con picche e tizzi ardenti)

Ten. Muo - - ia!

Bassi Muo - - ia!

Muo - - ia!

ALLEGRO

ff *pp*

(un Americano discende da una canoa.)

Chi giunge?..

Chi giunge?..

Chi giunge?..

cres. *ff.*

O

(riconoscendo Zamoro) Tul... (il Coro ed Otumbo gettansi a' piedi di Zamoro)

Ahl!..... Fia

Ahl!..... Fia

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has two staves, with the lyrics 'Ahl!.....' and 'Fia' written below. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ZAMORO (inoltrandosi) (guardando Alvaro) pausa lunga

Sor - ge - te. Un prigio_niero!.. Del

ve - ro!...

ve - ro!...

ff *Recit?* *ff*

Detailed description: This system contains the vocal entry for Zamoro. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The vocal line has three staves, with the lyrics 'Sor - ge - te. Un prigio_niero!.. Del ve - ro!...' and 've - ro!...' written below. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ff' and 'Recit?'. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4.

z

pri - mo rie - der mi - o non vo' la gio - ia mi - sta col sangue. A

p

Detailed description: This system contains the vocal entry for Zamoro. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The vocal line has two staves, with the lyrics 'pri - mo rie - der mi - o non vo' la gio - ia mi - sta col sangue. A' written below. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4.

(sciogliendo i legami d'Alvaro)

Z me costui si lasci. Vi - vi. (come trasognato) Fra'tuoi ri - torna, o

OTUM.

Ten. Ab - bilo. Giu - sto ciell...

ALV.

CO RO

Bassi Ab - bilo.

Ab - bilo.

ff *p*

Z vecchio, ed a co - lor, che noi chiaman sel - vaggi, narra che ti do -

AND^{te} MOSSO ALV. (abbracciando Zamoro)

Z - nò la vi - ta un sel - vaggio. Ti di - ca il pian - to

AND^{te} MOSSO

p

(ad un cenno di Zamoro, Alvaro parte, scortato da alcuno della tribù)

AL. mi - o quel che non può l'ac - cen - to.

OTUM.

Ah! qua.le Id.dio serbò, Zamoro, i gior.ni

ZAM.

tuo - i? Qui spen - to ognun ti pianse! Ed ai ne-mici an-

Z

-co-ra tal sembrai, ne' tor - menti che apprestar mi fa - ce - a l'em - pio Gu-

ALLEGRO

Z

-smano... Ah! sento a que - sto no - me ri - bollir mi le

ff ALLEGRO

Z

ve - ne, al - zar le chio - me!

ff lunga pausa

ZAM. *AND^{te} SOSTENUTO* *declamato*

AND^{te} SOSTENUTO *p* Un

In - ca... ec - ces - so or - ri - bi - le! fu

da - to, a' cen - ni suo - i, in

man - di rei car - ne fi - ci! E i

bar - bari siam no - i! Parve inquel - fe.ro

pp sottovoce 3Λ 3Λ 3Λ

The image shows a page of a musical score for Verdi's Overture to Alzira. It consists of six systems, each with a vocal line (marked with a 'z') and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Italian. The piano part features various textures, including chords, arpeggios, and triplets. Performance markings such as *con slancio*, *lunga strisciando*, and *dolce* are present. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The score concludes with the word 'Al.' (Allegretto).

stra - zio la lu - ce a me a me ra -

- pi - ta; ma un sof - fio in pet - to, un a - li to mi rima -

- nea rimanea di vi - ta... sì, vi - vo anco - ra, o

per - fi - do; pa - ven - ta il mi - o fu -

- ror!.. Le braccia tue ri - a - primi, Al.

z

-zi - - ra, io vi - vo an - cor. Gusman, pa -

ff

z

- ven - ta il mio fu - ror! Le braccia tu - e ri -

(con entusiasmo)

z

: a - pri - mi, Al - zira, io vi - vo ancor, vivo an - cor, vivo ancor, Alzira, io vi - vo an -

cres. *ff*

ALLEGRO

z

OTUM. - cor.

Col ge - nitor la mi - sera in Li - ma è pri - gio.

f *ALLEGRO*

Verdi — Alzira, Overture

ZAM.
-niera. Che intesi, oh ciell... Ma to - glierti alla possanza i.

Z
OTUM. - be - ra, spo - sa, io m'af - fi - do.
Ah! sve - la - ne...
Ten.
O Ah! sve - la - ne...
R
O Bassi Ah! sve - la - ne...
C

Z U - di - te.
O On - de la spe - me?
On - de la spe - me?
On - de la spe - me?

Verdi — Alzira, Overture

ALLEGRO *sottovoce*

z *ALLEGRO*

Ri - sor - to fra le te - ne - bre, per

sempre sottovoce sino al forte

z lun - gheviero - mi - te, là trassi, o - ve men fer - vi - di del

z sol piovon i rag - gi: nar - rar m' u - dian que' po - po - li

z Ten. tut - ti gl' ispa - ni ol - trag - gi. All' ar - mi sur - sero

C O R O

Bassi Otumbo coi *Imi* Tenori E quin - di?

E quin - di?

mil - le tribù guer - rie - re... in bre - ve ne rag - giun - go - no le

ra - dunate schie - re... *tutta forza* cento vendette e cen - to fa -

Ten. - re - mo fa - remo in un sol dì.

C O R O
Bassi Otumbo coi 1^{mi} Tenori Oh

gio - ia! il gran mo - men - to è pres - so a -

Verdi — Alzira, Overture

ZAM.

Ahl si.
- dun - que? Oh gio - -
- dun - que? Oh gio - -

(Tutti s'abbracciano con occhi scintillanti di selvaggia esultanza)

- ia! oh gio - - ia!
- ia! oh gio - - ia!

ZAM. *ALL. MOD. GRANDIOSO*
tutta forza
Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.
Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.
Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.
ALL. MOD. GRANDIOSO
tutta forza

Verdi — Alzira, Overture

z

-ro - ri spi - - ra, tra_sfon - di

-ro - ri spi - - ra, tra_sfon - di

-ro - ri spi - - ra, tra_sfon - di

z

ne' pet - ti no - stri. Que' cru - di

ne' pet - ti no - stri.

ne' pet - ti no - stri.

z

tre - mino, que - gli op - pres - so ri!

Z
 d'o - - - ro e di san - - gue - a - vi - di mo -

Z
 -stri! tut - ti mor - ran - no

Z
 Ten. di mor - - ti or - ren - de, tut - ti mor -
 Otumbo coi 1^{mi} Ten.
 C O R O
 Bassi Tutti tut - ti mor - ran

Tutti tut - ti mor - ran

Z
 - ran - no di mor - ti or - ren - de,
 tut - ti tut - ti mor -

tut - ti tut - ti mor -

Verdi — Alzira, Overture

z

nè tom - ba un so - lo, nè ro - go, nè ro - go a -
- ran.

- ran.

z

- vrà!

L'o - dio, che a - tro - ce il cor ne ac -
L'o - dio, che a - tro - ce il cor ne ac -

- cen - de, de' lor ca - da - veri
- cen - de, de' lor ca - da - veri

Verdi — Alzira, Overture

ZAM.

p

L' o - dio, che atro - ce

si pa - sce - ràl Morran.

si pa - sce - ràl Morran.

pp

cres.

il cor ne accen - de, de' lor ca -

Morran.

Morran.

cres.

stent.

- da - - - veri, de' lor ca - da - veri si pa - - - sce -

ff *col canto*

The musical score is arranged in four systems. The first system includes vocal staves for Soprano (ZAM.) and Bass (MORRAN) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system features a vocal line for Soprano (Z) and piano accompaniment. The fourth system includes vocal lines for Soprano (Z) and Bass (MORRAN) and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, ff), articulation (accents, staccato), and performance instructions (col canto). The lyrics are in Italian and describe a dramatic scene involving a 'dio' (god) and 'cor' (heart).

POCO PIÙ ANIMATO

Ten. -rà! Morran morran di mor-ti or - ren - de

C O R O
Bassi Mor - ran mor - ran mor -

f POCO PIÙ ANIMATO

morran morran di mor-ti or - ren - de mor -

-ran mor - ran mor - ran mor -

-ran mor - ran mor - ran mor -

-ran mor - ran - no mor - ran mor - ran - no mor - ran mor -

-ran mor - ran mor - ran mor - ran mor - ran mor -

-ran mor - ran mor - ran mor - ran mor - ran mor -

ff *Ped.* * *Ped.* *

Verdi — Alzira, Overture

z

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

z

- - - - - ran.....

- - - - - ran.....

- - - - - ran.....

(si avviano tumultuosi, agitando all'aura vivamente e dardi, e clavi, ed aste)

Fine del Prologo

Verdi
Alzira
Act I

PIAZZA DI LIMA.

Al lieto suono di bellici strumenti schieransi le milizie spagnuole: gli Uffiziali si radunano in crocchio.

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRO

pp

tr

brillante

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'brillante'. The score includes various musical notations such as trills, accents, and slurs.

C O R O

Tenori *I^{mi} Ten.*
 Bassi

Giun-se or or, da li - do i-spa-no, un mes-sag - gio

I^{di} Ten. del So-vra - no. *I^{mi}* È ver. *I^{di}* Ne

Del So - vra - no!

sempre più cres.

(con entusiasmo guerriero)
 Tutti

chia - ma for - se al-l'ar-mi? S'ei lo bra - ma, se ve -

S'ei lo bra - ma, se ve -

- dre - mo al - l'au - ra i se - gni del - - l'I -

- dre - mo al - l'au - ra i se - gni del - - l'I -

-be - - ria sven - to - lar, nuo - ve
 -be - - ria sven - to - lar, nuo - ve
 pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -
 pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -
 -re - mo a con - qui - star.
 -re - mo a con - qui - star.
 Se ve - dre - mo all'au - ra i se - gni
 Se ve - dre - mo all'au - ra i se - gni

del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve
del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more rhythmic, and the piano accompaniment includes some trills and dynamic markings like *tr* and *f*.

-re - mo a con - qui - star nuo - ve
-re - mo a con - qui - star nuo - ve

The third system features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns and trills. The vocal lines are simpler, focusing on the lyrics. The piano part includes a *8va* marking for the trills.

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

The fourth system concludes the page with a piano accompaniment that features a prominent trill in the right hand. The vocal lines are simple and end with a fermata.

- re - mo a con - - qui - - star

- re - mo a con - - qui - - star

8.

This system contains the first two systems of music. The first system has vocal lines in treble and bass clefs with the lyrics "- re - mo a con - - qui - - star". The second system is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled "8." spans the end of the piano part.

a con - qui - star a con - qui - star a

a con - qui - star a con - qui - star a

8.

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has vocal lines with the lyrics "a con - qui - star a con - qui - star a". The fourth system is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled "8." spans the end of the piano part.

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

8.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has vocal lines with the lyrics "con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.". The sixth system is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled "8." spans the end of the piano part.

This system contains the seventh system of music, which is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

SCENA E CAVATINA

GUSMANO

REC^{to} Adagio

ALVARO

Al - ta ca-gion qui v'as-sembra-va, o for-ti.

RECITATIVO

AL.

Gra-ve d'età so-verchia, il fren di que-sta ampia con-tra-da io lascio.

p

AL.

Il re l'af-fi-da a più gagliarda ma-no: (presentando Gusmano) suc-ce-de il fi-glio a

ALLEGRO

AL.

Tenori me. At-to pri-

GUSMANO

C O R O

Bassi

Vi - va Gu - sma - - no!

Vi - va Gu - sma - - no!

f ff

ALLEGRO

G

..mier del mio novello gra-do la pace si - a fra l'Inca e noi firmata.

G

Ei del monar-ca i-be - ro al ve-nera - to impe - ro si china.

(protendendo la destra in ATALIBA atto di grave giuramento)

GUS.

E la mia fe - de co-strin - go a lui. Del - la città le

Quasi a tempo

Adagio

G

porte fian quindi a'suoi dischiuse. Un dol-ce pe-gno tu promet-tevi, a render più so-

ATAL.

G

-len-ne la pace! Al - zi-ra?.. è ver!.. ma d'i-mene-o ancor tem-po non

AT. *ALL^o MODERATO*

parmi... en - tro quel se - no co - va fatal me-

P ALL^o MODERATO

AT. *Largo*

- sti - zia.... Inten - do ap - pie - no!

ff

G *AND^{te} SOSTENUTO* *con espress. sottovoce*

E - ter - na la me - mo - ria d'un

AND^{te} SOSTENUTO *p*

G

folle, d'un folle amor l'ingom - bra! Dal re - gno del - le

G *con forza* *6* *3* *cupo*

te - nebre me la contrasta un'om - bra, me la contrasta u-

f *p*

-n'om - bra! Chi vi - - vo, chi vi - vo de bel -

- la i te - me - re, temer m'è for - za e -

- stin - to... mil - le battaglie ho

vin - to, vincer non posso. non posso un cor, ah, vin - cer non posso un

cor! vincer non pos - so, non pos - so un cor, un cor! vincer non

G

pos - so, vin - cer non pos - so, non pos - so un cor! vin - cer non

G

pos - so, non pos - so un co - re! vincer non pos - so, vincer non posso un

stent.

G

cor, non pos - so, no, no, non posso un cor! mil - le battaglie ho

stent. 6

ff *p* *pp*

G

vinto, vincer, vincer non posso un cor, vincer non posso un cor!

ALV.

Per - si - stie vin - ce - ra - il a - mor produ - ce a -

ff **ALLEGRO**

ATAL.

AL. -mor. A! suo martir con-ce - dere vuol - siun in-

GUS.

AT. -du - gio. Ar-do - re io pro - vo, che non tol-lera indugio al-

G.

-cun. Si-gno - re, ai vo - timiei la pie-ga... Sei

G.

pa - dre fo - sti re... Im-po - ni... e - sor - ta...

ATAL.

pre - - ga... (parte)

Va-do...ri-po - sa in me.

ALL^o CON BRIO

G

Quanto un mortal può chie - dere be -

ALL^o CON BRIO

pp

G

- ni - gno il ciel m'of - fer se... di glo - ria mi co -

cres.

G

- ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

f

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

pp

G

- spi - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - ra il mondo è

f

cres.

G

Meno

po-co, è po-co a me! ah! senza il cor, il cor d'Al-

G

Meno

-zira il mon - do è po-co, è po - co a me! il mon - do è

affrett.

G

poco, è poco a me! il mon-do è poco a me! il mondo è pocoa

ff

G

ALV. >

Ten. me! La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

C O R O

Bassi La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

ff

AL.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

GUS. 1^o TEMPO

Quanto un mortal può chie - dere be -

G

- ni - gno il ciel. m'of - fer - se... di glo - ria mi co -

G

- ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

G
Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -



G
- spi - - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - rail mondo è



G
po - co, è po - co a me! ah! senza il cor il cor d'Al -



G
- zira il mon - do è poco, è po - co a me! il mon - do è



G
poco, è po - co a me! il mon - do è poco a me! il mondo è poco a



Un poco più mosso

G. me! il mondo è po - co, il mon - do è po - co a me! il mondo è

ALV. La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

Ten. La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

C O R O Bassi La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

Un poco più mosso
f

G. po - co, è po - co, è po - co a me! po - co a

ALV. - a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

ff

Verdi — Alzira, Act I

me! po - co a me! a.....

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

(partono)

me!

te.

te.

te.

53

SCENA E CAVATINA

ALZIRA

(Zuma avanzandosi tacitamente, seguita da altre donzelle americane)

ANDANTE

pp una corda sola

p

pp *morendo*

ZUMA (sollevando una cortina, al di là della quale scorgesi Alzira giacente)

Ri - po - sa. Tut - te, in suo dolor vegliante, scorse l'ore not -

Recit?

-tur - ne; al - fin sugliocchi, stanchi dal pianto, mattu - tin di - scese lie - ve so -

pp

z
-por.
Soprani *sempre piano, e leggere.*

CORO
Le più gradì - te im - ma - gi - ni un

ppp

Di - o pre - sen - ti ad es - sa:

pa - ce a quell'alma op - pres - sa in - fon - da il son - no al

ALZIRA (sognando) ZUMA

Zamo - ro!... È sem - pre, vegli, o dor - ma, quel

-men.

ALL^o MODERATO ALZ. (destandosi e percorrendo la scena, come in cerca di alcuno.)

Z no-me! Ov'è?..

pp ALL^o MODERATO

A Spar - ve...

ALL^o MOSSO

A fu so - gno!.. *ALL^o MOSSO*

p *cres.*

ZUMA ALZ.

Alzi - ra... oh come batte il tuo cor!.. Dal petto ei

A tenta sprigionarsi e vo - lare al suo ben, lungi da queste vita - li aure abbor.

A

ZUMA ALZ. ZUMA ALZ.

-ri-te... Ti cal-ma. E - gli m'appar - ve. E - gli? M'u-

A

AND^{te} CON MOTO *parlante*

-di - te. Da Gu -

AND^{te} CON MOTO *pp*

A

-sman, su fra - gil bar-ca, io fug - gi - a, dell' on-de in

A

declamato

grembo... ma ter - ri - bil sur - se il nem - bo, e scon -

A

-vol - se e sconvol - se cie-lo e

ff

A

mar. Di ter-ror, d'affan - no

A

car - ca i - o chie - de - a soccor - so in -

A

stringendo *cres.*
-va - no... la sua pre - da l'O - ce -

p stringendo *cres.*

A

-a - no è già pres - so ad in - go -

ff

Verdi — Alzira, Act I

pp cantabile

A -iar. Quan - do in sen - d'un' om - bra er -

marcato il canto

pp legg. *p* *pp*

A -ran - te fra le nu - bi son le -

A -va - ta; in quel - l'om - bra, oh me be -

ff *p*

A - a - ta! io rav - vi - so il mio te -

dim. dolciss.

f *ff* *pp dim.* *col canto*

A

-sor! L'u - ni - ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem -

a tempo

A

-brò d'a - mor ve - sti - to... fin del tur - bi - ne il rug -

pp

A

-gi - to vo - ce parveame, vo - ce d'a - mor! L'u - ni -

pp

A

-ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem - brò d'a - mor d'amor ve -

A

-sti - to... fin del turbine il rug - gi - to..... vo - ce

con grazia

A par-ve..... a me d'a-mor! vo-ce par-ve vo-ce d'a-

A -mor!..... vo-ce parve a me a me d'a-

A -mor!
Zuma coi Sop.

CORO

ALLEGRO

Al - ta pieta - de o -

-gn'a - nima di noi, tue fi - de, as - sa - le... èp-

-pur di so - gni pa - scere il tuo pen - sier che va - le?

sempre stacc.

scor - da un amo - re in - fa - usto cui tan - tai ciel fa

ALZ.

Scor - dar - lo!
guer - ra. E for - za, o mi - sera: pe - ri Za -

In ter - ra. Ma in più giocon - do
- mo - ro. *ff*

loco ei vi - ve, ei vi - ve, ei m'ama o -

ALLEGRO

A

-gnor.

ALLEGRO

p stacc.

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

p

-vil - la, i vi è Zamo - ro, e pal - pi - ta.....

A

fat - to im - mortal scin - til - la: conversa in lu - ce a -

A

- scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e

A

se - co unir - mie vi - ve - re vi - ta d'e - ter - no a -

A

- mor, vi - ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

A

- mor, vi - ta d'eter - no, vi - ta d'eter -

A
ZUMA
no a_mor.
(da sè)
Trop-po il destin fu bar - ba-ro

Sop.
(da sè)
Trop-po il destin fu bar - ba-ro

CORO
8
ff
a si fede - le a - mor! a si fe -
a si fede - le a - mor! a si fe -
-de - le a - mor, fe - de - le a - mor!
-de - le a - mor, fe - de - le a - mor!

Pstacc.

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

A

-vil - la, i.vi è Zamo - ro e pal - pi - ta

A

fat - to immortal scin - til - la: converso in lu - ce a -

A

-scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e.....

A

se - co unir.mi e vi - ve - re..... vi - ta d'e - ter - no a -

A

-mor, vi-ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

A

-mor, vi-ta d'eter - no, vi-ta d'eter

A

ZUMA - - - no a-mor, d'e - ter - no a -

Sop. Trop-po il de - stin fu

CORO Trop-po il de - stin fu

ZUMA - - - no a-mor, d'e - ter - no a -

Sop. Trop-po il de - stin fu

CORO Trop-po il de - stin fu

A

-mor, d'e - ter - no a - - - mor, d'e-ter -

Z bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

-mor, d'e - ter - no a - - - mor, d'e-ter -

Z bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

Verdi — Alzira, Act I

A *tr.*
- no d'e_ter - no amor, a - - - - -

Z
_del a - - - mor! fe - - - - -

8
_del a - - - mor! fe - - - - -



A
- - - - - mor.

Z
_de - - - le a_mor!

8
_de - - - le a_mor!



SCENA E DUETTO

ALZIRA E ZAMORO

RECITATIVO (andandogli incontro. Ad un cenno di Ataliba, Zuma ALZIRA e le donzelle si ritirano).

ATALIBA

Fi - glia!.. Pa - dre!

RECITATIVO *ALLEGRO*

f

ATAL.

Compir la mia pro - mes - sa è d'uopo al - fin: la ma - no porger

ALZ.

de - vi... A Gusmano? e lo potrei?.. De' sanguinosi e -

A

-venti la memo - ria smar - ri - sti? Al - varo il trono coll'armi a te -

A

-pi; ma non o - sa - va troncare i giorni tuo-i... Gusmano in-

A

-tan-to a quel Za-mo-ro, cui tu stesso ave-vi giurato u - nir - mi,

A

ATAL.

tol-se e re-gno e vi-tal.. Lo piangem - mo. Or pensa a questi op-

AT.

-pressi, e di regnanti e numi popo-li or - ba-ti, a cui soltanto a-

AT.

-vanza un'ul-ti-ma spe - ran-za; il vivo a - mor, che nu-tre perte Gu-

ALZ.

AT. *sm*ano... A - mo - re! si dolce af - fetto in quei ti - ranno

A *co*-re a - ver può stan - za? Dal suo labbro or gio - vi a te l' u -

ATAL.

(Alzira accenna di voler parlare)

AT. *di* - rar com'ei t'adora... È for - za all' i - me - ne - o piegar l' indol av -

ALZ. (in tuono deciso) *Ad.* *

AT. No... (parte) Oh! pria la *ver*-sa. Quando il padre im - po - ne, ubbi - di - sce la fi - glia.

A *ALLEGRO* mor - tel.. *ZUMA* Al - cun fra

ALLEGRO *p*

Z

lo - ro, cui vegliar le por - te s' in - giun - ge, an - nun - zia che ve - nirne im -

Z

ALZ. (Zuma parte)

-plora un de' nostri al tuo piede. Ei s' in - noltri.

A

ALL^o ASSAI VIVO

ZAM.

Chi fi - - a? qual mai cagion lo trag - ge?..

ALL^o ASSAI VIVO

A - ni - ma

A

ALLEGRO

(indietreggiando e con grido)

Ah! l'ombra

Z

mi - - - a...

ALLEGRO

f

pp brillante

A sua...

Z No, cal - mati... l'au - re del gior - no io

A Che? vi - vi!... non de - li - ro?... vi - vi?...

Z spi - ro... E per

A Fia ver!.. Oh giu - bilol!... Za -

Z te. Men - ti la fama... Al - zi - ra mi - al...

cres. *sempre* *cres.*

A - mo - ro!... Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

Z Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

con stancio e stringendo sempre *cres.* *ff*

A
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

Z
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

A
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

Z
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

A
-cer! *pausa lunga* Qual mai prodi - gio

Z
-cer! *pausa lunga*

A
ren - derti a me po - te - a?

Z
Mal vi - vo fi -

Z

- ma - sto fra gli spa - simi, sembrai di vi - ta

Z

pri - vo... Ma dim - mi, è ver che strin - gerti ad

ALZ.

ab - bor - ri - toi - spa - no tu pro - mette - vi?

A

cre - derlo po - tre - sti? Ah!

Z

Al rio Gu - sma - no?...

brillante p
pp

A par - lami sol - tan - to dell'amor tu - o, di

A ZAM. te. Oh quan - to!...
E m'a - mi sem - pre? Mi

A Eter - na fè. Io non re - si - sto... i - o
Z giu - ri? Io non re - si - sto... i - o

A mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -
Z mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

A
Z

_cer!... io non re - si - sto, io



A
Z

mo - ro di pia - - cer!



Z

E m'a...mi sempre?

pp
Lento a piacere



ALZ.

A
Z

Oh quanto! E - ter - na

Mi giu - ri?



ALL^o BRILLANTE

A *sottovoce* fè. Ri - sor - ge ne' tuoi

Z *sottovoce* Ri - sor - ge ne' tuoi

PP staccato assai

A lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

Z lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

A _nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z _nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

A te! De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z te! De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

ff

A
 cad - de il falla - ce im - pe - ro, ma nu - me fi - do e

Z
 cad - de il falla - ce im - pe - ro, ma nu - me fi - do e

A
 ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

Z
 ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

A
 nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

Z
 nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

A
 me!..... tu sei per me! tu sei..... per

Z
 me!..... tu sei per me! tu sei..... per

A
me!

Z
me!

ff

A
Ah!..... ri -

Z
Ah!..... ri -

brillante

brillante

A
-sor - ge ne' tuoi lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni

Z
-sor - ge ne' tuoi lu mi..... l'a - stro de'gior - ni

p

A
mie - il Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z
mie - il Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

A te! De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

A cad - de il falla - ce im - pe - ro; ma nu - me fi - do e

Z cad - de il falla - ce im - pe - ro, ma nu - me fi - do e

A ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

Z ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

A nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

Z nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

A *ff*
me!..... tu sei per me! tu

Z
me!..... tu sei per me! tu

8

A sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per

Z sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per

8

A me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per

Z me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per

8

A me! tu sei per me!.....

Z me! tu sei per me!.....

8

Verdi
Alzira
Act I
FINALE

ALLEGRO

(scorgendo Alzira nell'amplesso di Zamoro)

GUSMANO

ALZIRA

Qual ar - di - men - - to!... O - là?... Gu.

ALLEGRO

ATALIBA

GUSM. (avanzandosi)

_sman!... Tra - veg - go!... Chi fia l'in - de - gno?.. Al

ZAMORO

Sop. guardo creder po - trò?... Za - moro!... Si, quel

ZUMA e DONZELLE

Ten. Za - mo - - ro!...

Bassi SPAGNOLI Za - mo - - ro!...

Za - mo - - ro!...

REC^{vo}

Verdi — Attila, Prelude

Z
des - so, a cui fa - pi - sti o - gni ben sul - la ter - ra, tran - ne d'Alzi - ra il

Z
cor, che mi - o fu sempre... e sempre mio sa - rà. Di sdegno av.

GUS.

ALZ.
-vam - pol... Sol - da - ti, a voi l'audace af - fi - do. La

G
Chel... ATAL.

AT.
pa - ce o - si tu vio - lar? Costui qui venne cer - to a com -

GUS.

ZAM.
-pir malva - gi di - segni. Un tra - ditor e - gli è. Qui venna ripigliarmi Al -

G

Verdi — Attila, Prelude

ALZ.

E ve - ro...

z - zi - ra... Il nostro i - me - ne fu promesso... M'è la sua man do-

-vu - ta.

GUS. ATAL.

A te do - vu - ta, a te do - vu - ta è la scure. Signor!..

ALZ. ALLEGRO (cacciandosi disperatamen- te fra i soldati e Zamoro)

GUS. Al sup - pli - zio!... Fer-

Sop. Lo tra - sci - na - te al sup - pli - zio.

ZUMA e DONZELLE

O R C

Ten. Oh ciel!...

Bassi Oh ciel!...

ALLEGRO Oh ciel!...

ff a tempo

Verdi — Attila, Prelude

A

-ma - - - te...

ZAM.

ALL? MODERATO

ALL? MODERATO

Te - co sperai com -

Z

_bat - tere, ma nel - la pu - gna in - va - no

Z

io ti chiamai... mi tras - sero pri - gio - ne a te, Gu -

Z

-sma - no... di ceppi, e di pa - ti - bo - li

Verdi — Attila, Prelude

z tu fa - vella - stia lo - ra, di scu - re e di sup -

z - pli - zio or tu favel - li an - co - ra: e seiguer -

z - rier? e seiguerrier? Car - ne

z fi - ce, car - ne - fi - ce, e non guerrier sei tu! Udiste il

GUS. (ai soldati che

ALZ.

G muovonsi in atto di trascinar Zamoro) A - i - ta, o ciel... ALVARO

cen - no? com - piasi. Che fu?

Verdi — Attila, Prelude

ALZ. ALV. \flat

Vi - ve Zamo - ro, e il bar - ba - ro spento lo vuol... Chi

AL. a

veg - gio!... è des - so, è quel ma - gna - nimo

ALZ. (ad Alvaro)

AL. cui la vi - ta io deg - gio!... Pie - ta - de im -

GUS.

Sop. Fia ver!...
(viva sorpresa in tutti)

Ten. Fia ver!...

C Bassi Fia ver!...

Fia ver!...

ff *p* *PPP*

A GUS.

ALV. plo - ra... Ah! no...

Gra - zia per es - so.

Verdi — Attila, Prelude

AL. *GUS.*
 Gra - zia. È destin ch'ei mo - - -

G
 - ra: ol - tre sfug - gir noi

G
 ALV. (cadendo in ginocchio a piè di Gusmano)
 può. Nel - la pol - ve, ge - nu - flesso..... ecco il

GUS.
 A quest'al - ma pie - na d'i - ra..... mal tu

AL.
 pa - dre in - nan - zi al figlio...

G
 par - li, mal tu par - li di cle - men - za:

AL.
 In - vo - la - to fui per

Verdi — Attila, Prelude

G. 
 AL. 
 es-so..... del-la mor-te al cru - do ar - tiglio...


G. 
 -zi - ra..... non ha drit-to, non ha drit-to all'e - si -


G. 
 ALV. -sten - za. Ah! per te perte da -

 E vo - ler - ne puoi lo scem - pio?


G. 
 -re - i il mio san - gue, i giorni
 AL. 
 es-ser puoi sì fie-ro ed em - pio?


G
 miei... ma la gra_zia che do - man.di più di morte è ria per

AL.
 No, Gusma - no, se u - na stil - la del mio sangue scor - re in

ALZ.
 Ah!..... il con - ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -

G
 me!

AL.
 te.

A
 - to - re! sul mat - tin de'gior - ni tuo - i sce - se il nem - bo strug - gi -

A
 - to - re! ma quel cru - do non può tan - to, che mi strap - pia a te d'ac -

Verdi — Attila, Prelude

A

- can - to: il tuo fa - to è il fa - to mi - o... vita o mor - te in - siem con

A

GUS. te.

ALV. Ah! per te, per te, per te da -

E vo - ler - ne puoi lo scem -

pp *cres.*

A

ZAM. Ma quel cru - do non può tan -

Vi - vi, Alzi - ra, ma fe - de -

G

-rei

AL

- pio?

p

Verdi — Attila, Prelude

A - to,

Z - le

G il mio san - gue, i gior - ni i gior - ni

AL. es - ser puoi sì fie - ro ed em -

cres.

A che mi strap - pi a te d'ac - can

Z al pri - mier giu - ra - to affet -

G miei...

AL. - pio?

p

Verdi — Attila, Prelude

A
ZUMA
_to: il tuo fato è il fa - to mi - o...mor - te o

Z
Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -
_to: vi - vi, Al - zira, ma fe - de - le al pri -

G
ma la grazia che do - mandi più di

AL.
Es - ser puoi sì fie - ro ed em - pio? no, Gu -

ATAL.
Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

Sop.
Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

R
Ten.
E - gli un di campò da mor - te, ma fug -

C
Bassi
E - gli un di campò da mor - te, ma fug -

8

cres. *ff*

Verdi — Attila, Prelude

dim. *ppp* *allarg.*
 A vi - ta in - siem con te in - siem con te..... Il con-
 Zu - giu - sta ancor non è.....
 Za - mier giu - ra - to af - fet - to, ma fe - del..... Vivi, Al-
 G mor - te è ria per me..... ah!.....
 AL - sma - no, no, Gu - sma - - - no,.....
 AT - giu - sta ancor non è..... no.....
 - giu - sta ancor non è.
 - gir : la or non po - tè.
 - gir - la or non po - tè.
 8.....
dim. *pp*

Verdi — Attila, Prelude

pp

A. *pp*
 - ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -

Zu. *pp*
 Ah! che stan - ca del - la

Za. *pp*
 - zi - ra, ma fe - de - le al pri - mier giu - ra - to af -

G. *pp*
 ah perte, ... perte da - re - i

AL. *pp*
 e voler - ne puo il scempio? ... esser puo i si fiero ed

AT. *pp*
 Ah! che stan - ca del - la

pp
 Ah! che stan - ca del - la

pp
 E - gli un di cam - pò da

pp
 E - gli un di cam - pò un di un di campò da

Verdi — Attila, Prelude

A. *Alto*
 _to - re! sul mat - tin de' gior - ni tuo - i sce - se il

Zu. *Tenore*
 sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

Za. *Soprano*
 _fet - to: in e - ter - no pel cru - de - le o - dio e

G. *Basso*
 il mio sangue, i giorni mie - i... ma la grazia che do -

AL. *Alto*
 em - pio? no, Gusmano, se una stilla

AT. *Attore*
 sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

Alto
 sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

Alto
 mor - te, ma fug - gir - la or

Basso
 mor - te, ma fug - gir - la or non po - tè no no fug -

Verdi — Attila, Prelude

A
nem - bo strug - gi - to - re! ma quel cru - do non può

Zu
_cor non è non

Za
sprez - zo ser - ba in pet - to: dal tuo lab - bro a - scol - tio -

G
_mandi più di morte è ri - a per me

AL
del mio sangue scorre in te no, Gusmano, se una

AT
_cor non è ahi! che

_cor non è non

non po - tè no ma fug -

_gir - la non po - tè no, e - gli un dì cam - pò da

Verdi — Attila, Prelude

A
 tan - to, che mi strap - pia te d'ac - can - to: il tuo

Zu
 è no no non è

Za
 - gno - ra che tu m'a - mie - stin - to an - co - ra...del sup -

G
 più di mor - te è ri - a per me più di

AL
 stil - la del mio sangue scorre in te no..... no, Gu -

AT.
 stan - ca del - la sor - te

è non è

- gir - la or non po - tè no

mor - te ma fug - gir - la or non po - tè no no

Verdi — Attila, Prelude

A
fa - to è il fa - to mi - o..... vi - ta o mor - - - te in - siem con

Zu.
ah..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

Za.
- pli - zio ch'ei m'ap - presta..... la ven - det - - ta fido a

G.
mor - - - te è ria per me per me - per

AL.
- sman no se u - na stil - la scorre in

AT.
l'i - ra in - giu - sta ancor non è non è non

ahil..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

crs.

Verdi — Attila, Prelude

A
te con..... te con te

Zu
è an - cor non è an -

Za
te la ven - det - ta a te

G
me più di mor - te è ria per me per me per me più di mor - te è ria per

AL
te no Gusman se u - na stil - la scor - re in te no Gusman se u - na

AT.
è no non è non è

è an - cor non è an -

-tè no no non po - tè

-tè no no non po - tè

ff *mf*

Verdi — Attila, Prelude

A con..... te con . te conte con
 Zu -cor non è non è non è non
 Za a..... te a te a te a
 G me per me per me è ria è ria per me è ria è ria per
 AL stil - la scor - re in te no no no no Gu-smanno no no no Gu -
 AT no non è non è che stanca ancor non è che stanca ancor non
 -cor non è an - cor non è non
 no no non po - tè no no no
 no no non po - tè no no no

8-

Verdi — Attila, Prelude

te conte insiem insiem con te con te.

Zu. è non è che stanca ancor non è non è.

Za. te a te fido a te fido a te a te.

G. - me è ria è ria per me è ria è ria per me per... me.

AL. _ sman no no no no Gusman no no no Gusman no no.

AT. è che stanca ancor non è che stanca ancor non è non è.

è non è che stanca ancor non è non è.

no no no no no no non po - tè no no.

no no no no no no non po - tè no no,

ALLEGRO VIVO

GUS. (odesi un mormorio lontano, che cresce a poco a poco)

ALLEGRO VIVO Qual

come in lontananza
p

OVANDO II

suon? Che av - venne?

Ri - ma var - cò ne mi - co stuo - lo;

ar - di - ti ver - so Li - ma

trag - gon quei fol - li a vo - lo; e in mez - zo al pro - cel.

Verdi — Attila, Prelude

o - lo - so fra - go - re dell'ar - mi lo - ro, un

cres.

gri - do mi - nac - cio - so do - man - da a noi Za -

ALZ. Gu - sma - no!... ZAM. Spen - to ca -

ALV. - mo - ro.

ATAL. Fi - glio!...

Gu - sma - no!

Z. - drò, ma ven - di - ca - to!

GUS. Dell' e -

AL. Che pen - si?...

AL. Che pen - si?...

Verdi — Attila, Prelude

A
ver?...
G
(alle guardie)
Co - stui li - be - ro par - ta. Io



(correndo fra le braccia del padre) (a Zamoro)
G
so - no, io so - no tuo fi - glio! Van - ne al



ZAM.
G
Oh gio - ia!
cam - po... ci ri - vedrem co - là!... Bre - ve



G
lam - po il vi - vertuo sa - rà.



Verdi — Attila, Prelude

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma... ari - torti fra l'ar - mi ven - go il

ALLEGRO
P

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.
ZAM.

lo ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

fp

A *mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo*
 Z *der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut.*
 GUS.

Trema

A *co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....*
 Z *- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la*
 G

tre ma ah tre ma ah tre -

A *..... no pri - a squarcia - - - - to non*
 Z *chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -*
 G

ma ah tre - ma tre -

Verdi — Attila, Prelude

A
ha no

Z
-rà sì.

OVAN.
pp staccate
Nel... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G
pp
-ma trema... Il.... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV.
pp
Ah! Ah! che il ge - ni - o fu - ne - sto fu -

ATAL.
pp
Ah! Ah! che il ge - ni - o fu - ne - sto fu -

Sop.
pp staccate
Ah! Ah! che il ge - ni - o fu - ne - sto fu -

Ten.
pp
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

Bassi
pp
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

f *pp staccate*

Verdi — Attila, Prelude

A

ZUM.

Z

O

G

AL.

AT.

no

Ah! ah che il ge - ni - o fu -

Ah!

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

scu - re fug - gi - to, al miobran - do al mio

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

sf *p*

Verdi — Attila, Prelude

no no non ha no

_ne _sto fu-ne _sto del _par-mi ahi ahi

la chio-ma tor-rà sì

_sa _ni mostriam mostria_mo la fron-te... tre _ ma ah

bran _do no fuggir no no no non potrà! no tre _ ma...

_sta _to hail tremen _do su _o fo-co!...ri _de-sta-to!...

_sta _to hail tremen _do su _o fo-co!...ri _de-sta-to!...

_sta _to hail tremen _do su _o fo-co!...ri _de-sta-to!...

_sa _ni mostria _mo la fron-te... la fron-te...

_sa _ni mostria _mo la fron-te... la fron-te...

f *ff*

Verdi — Attila, Prelude

se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non
 ah ri - de - sta - to hail tremen - do il tremen - do suo
 ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -
 sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un
 al mi - o bran - do al mi o bran - do no fuggir no non po -
 d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra
 d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra
 d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra
 sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un
 sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

Verdi — Attila, Prelude

ha se il mi - o cor..... se pri - a squar -

fo - co! d'al - tro san - - - gue co - spar - sa fra

-rà la chioma tor - rà..... torrà, la chio - ma

mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

- trà! no tre - ma tre - - - ma no tre - ma

po - co que - sta ter - - - ra in - no -

po - co que - sta ter - - - ra in - no -

po - co que - sta ter - - - ra in - no -

mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

ff

Verdi — Attila, Prelude

A
 -cia - - - to squar - cia - to non
 Zu.
 po - - - co que - sta ter - ra in - no.
 Za.
 tor - rà torrà que - sta ma - no la
 O.
 -rà..... sa_rà fra po - co sa_
 G.
 tre - - - ma al mio bran - do fug.
 AL.
 -cen - te sa_rà que - sta ter - ra in - no.
 AT.
 -cen - te sa_rà que - sta ter - ra in - no.
 -cen - te sa_rà que - sta ter - ra in - no.
 -rà..... sa_rà fra po - co sa_
 -rà..... sa_rà fra po - co sa_
 8

Verdi — Attila, Prelude

A
ha.....squar - cia - to non ha

Zu.
- cen - te in - nocen - te sa - rà

Za.
chio - ma la chio - ma tor - rà

O.
- rà ah sì sa - rà

G.
- gir no non po - trà ah tre - ma

AL.
- cen - te in - nocen - te sa - rà

AT.
- cen - te in - nocen - te sa - rà

- cen - te in - nocen - te sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

Verdi — Attila, Prelude

A musical score for Verdi's *Attila*, Prelude. The score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal ensemble of Soprano (A), Alto (Zu), Tenor (Za), Oboe (O), Bass (G), Alto (AL), and Tenor (AT), along with a piano accompaniment. The lyrics are: "non ha non ha a - - hi! ah!... ah!... tor - - rà tor - - rà la sa - - rà sa - - rà fra tre - - ma ah tre - - ma ah sa - - rà sa - - rà ah sa - - rà sa - - rà ah sa - - rà sa - - rà fra sa - - rà sa - - rà fra". The piano part includes a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

A
non ha non ha

Zu
a - - hi! ah!..... ah!.....

Za
tor - - rà tor - - rà la

O
sa - - rà sa - - rà fra

G
tre - - ma ah tre - - ma ah

AL
sa - - rà sa - - rà ah

AT
sa - - rà sa - - rà ah

sa - - rà sa - - rà ah

sa - - rà sa - - rà fra

sa - - rà sa - - rà fra

Verdi — Attila, Prelude

A
no no non ha.

Zu.
ah! ah! ah! ah!

Za.
chio - ma tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O.
po - co si sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

G.
tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma.

AL.
si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

AT.
si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

8

Verdi — Attila, Prelude

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma... a - ri - torti fra l'ar - mi ven - go il

ALLEGRO
P

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.
ZAM. Io ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

fp

A *mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo*
 Z *der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut -*
 GUS.

Trema

A *co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....*
 Z *- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la*
 G

trema tre - ma ah tre ma ah tre -

A *..... no pri - a squarcia - - - - to non*
 Z *chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -*
 G

ma ah tre - ma tre

Verdi — Attila, Prelude

A
ha no

Z
-rà sì.

OVAN.
pp staccate
Nel... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G
pp
-ma trema... Il.... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV.
pp
Ah! Ah! che il ge - ni - o fu - ne - sto fu -

ATAL.
pp
Ah! Ah! che il ge - ni - o fu - ne - sto fu -

Sop.
pp staccate
Ah! Ah! che il ge - ni - o fu - ne - sto fu -

Ten.
pp
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

Bassi
pp
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

f *pp staccate*

Verdi — Attila, Prelude

no

Ah! ah che il ge - ni - o fu -

Ah!

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

scu - re fug - gi - to, al miobran - do al mio

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

f *p*

Verdi — Attila, Prelude

no no non ha no

_ne - sto fu-ne - sto del - l'ar-mi ahi ahi

la chio-ma tor-rà sì

_sa - ni mostriam mostria_mo la fron-te... tre - ma ah

bran - do no fuggir no no no non potrà! no tre - ma...

_sta - to hail tremen - do su - o fo - col...ri - de-sta - to!...

_sta - to hail tremen - do su - o fo - col...ri - de-sta - to!...

_sta - to hail tremen - do su - o fo - col...ri - de-sta - to!...

_sa - ni mostria - mo la fron-te... la fron-te...

_sa - ni mostria - mo la fron-te... la fron-te...

f *ff*

Verdi — Attila, Prelude

se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non
 ah ri - de - sta - to ha il tremen - do il tremen - do suo
 ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -
 sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un
 al mi - o bran - do al mi o bran - do no fuggir no non po -
 d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra
 d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra
 d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra
 sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un
 sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

Verdi — Attila, Prelude

ha se il mi - o cor..... se pri - a squar -

fo - col d'al - tro san - - - gue co - spar - sa fra

- rà la chioma tor - rà..... torrà la chio - ma

mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

- trà! no tre - ma tre - - - ma no tre - ma

po - co que - sta ter - - - ra in - no -

po - co que - sta ter - - - ra in - no -

po - co que - sta ter - - - ra in - no -

mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

ff

Verdi — Attila, Prelude

PIÙ MOSSO

A
- cia - - - to no..... non

Zu.
po - co sa - rà que - - - sta

Za.
tor - rà tor - rà que - - - sta

O
- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

G
tre - - - ma no no fug - gir no non po -

AL.
- cen - te sa - rà ah d'al - tro san - -

AT.
- cen - te sa - rà ah d'al - tro san - -

- cen - te sa - rà que - - - sta

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

PIÙ MOSSO
ff

Verdi — Atila, Prelude

A. ha no..... non ha no.....

Zu. ter - ra..... sa - rà sa - rà.....

Za. ma - no..... tor - rà que - -

O. -rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po - -

G. - trà no no fug - gir no non po - trà no non po -

AL. - gue ah d'al - tro san - - gue co - spar -

AT. - gue ah d'al - tro san - - gue co - spar -

ter - ra..... sa - rà sa -

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

8.....

Verdi — Attila, Prelude

A non ha
 Zu. sa - rà
 Za. sta man la chio - ma tor.
 O. co sa - rà fra po - -
 G. - trà no non po - trà no non po - -
 AL. - sa fra po - co que - sta
 AT. - sa fra po - co que - sta
 rà sa - rà ah que - sta
 co sa - rà fra po - -
 co sa - rà fra po - -
 8.....

Verdi — Attila, Prelude

A
Zu
La
O
G
AL.
AT.

que - sta ter -
-rà la chio - - ma la chio -
-co sa - rà fra po - co fra po -
- trà no no no no..... no fug - gir no
ter - - ra..... in - no - cen -
ter - - ra..... in - no - cen -
- ra in - no - cen -
-co sa - rà fra po - co fra po -
-co sa - rà fra po - co fra po -

Verdi — Attila, Prelude

A non ha..... non ha no.....
 Zu -ra sa - rà sa - - rà que - -
 Za -ma tor - rà tor - - rà la chio -
 O ..co sa - rà sa - - rà fra po -
 G non po - trà non..... po -trà no no fug -
 AL -te sa - rà sa - - rà ah d'al - tro
 AT -te sa - rà sa - - rà ah d'al - tro
 -te sa - rà sa - - rà que - -
 -co sa - rà sa - - rà fra po -
 -co sa - rà sa - - rà fra po -

The score features a piano accompaniment at the bottom with two staves (treble and bass clef). The piano part includes dynamic markings such as *8* and *8* in the bass clef, and *8* in the treble clef. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion with various clefs and staves.

Verdi — Attila, Prelude

A non ha no..... non
 Zu. - - - sta ter - ra..... sa -
 Za. - - ma tor - rà tor - rà..... tor -
 O. - co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -
 G. - gir no non po - trà no no fug - gir no non po -
 VL. san - - gue ah d'al - tro san - - -
 AT. san - - gue ah d'al - tro san - - -
 - - - sta ter - ra..... sa -
 - co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -
 - co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -
 8.....

Verdi — Attila, Prelude

A ha no..... non ha.....
 Zu -rà sa - rà..... sa - rà.....
 Za -rà que - - - sta man la
 O -rà fra po - - co sa - rà fra
 G -rà no non po - trà no non po - trà no
 AL -gue co - spar - - sa fra po - co
 AT -gue co - spar - - sa fra po - co
 -rà sa - - ra sa - rà ah
 -rà fra po - - co sa - rà fra
 -rà fra po - - co sa - rà fra
 8.....

Verdi — Attila, Prelude

A
 Zu
 Za
 O
 G
 AL
 AT
 que - sta ter - ra
 que - sta ter - ra
 que - sta ter - ra in -
 po - co sa - rà fra po -
 po - co sa - rà fra po -
 po - co sa - rà fra po -

Verdi — Attila, Prelude

A
..... non ha..... non

Zu.
que - sta ter - ra sa - rà sa - - -

Za.
- ma la chio - ma tor - rà tor - - -

O
- co fra po - co sa - rà sa - - -

G
no fug - gir no non po - trà non..... po -

AL.
in - no - cen - te sa - rà sa - - -

AT.
in - no - cen - te sa - rà sa - - -

- no - cen - te sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

Verdi — Atila, Prelude

A
 ha no no no squar - cia - -
 Za.
 -rà que - sta que - sta ter - -
 Za.
 -rà la chio - ma tor - rà la
 O
 -rà fra po - co sa - rà fra
 G
 -trà no no fug - gir no
 AL.
 -rà ah d'al - tro..... san - gue co-
 AT.
 -rà ah d'al - tro..... san - gue co-
 -rà fra po - co sa - rà fra
 -rà fra po - co sa - rà fra
 -rà fra po - co sa - rà fra
 -rà fra po - co sa - rà fra
 8
 -rà fra po - co sa - rà fra

Verdi — Attila, Prelude

A. - to non ha no no no squar -
 Zu. - rà sa - rà sa - rà que - sta
 Za. chio - ma tor - rà la chio - ma tor -
 O. po - co sa - rà fra po - co sa -
 G. non po - trà no no no fug -
 AL. - spar - sa sa - rà ah d'al - tro.....
 AT. - spar - sa sa - rà ah d'al - tro.....
 po - co sa - rà co - spar - sa co -
 po - co sa - rà fra po - co sa -
 po - co sa - rà fra po - co sa -
 8.

Verdi — Attila, Prelude

The musical score consists of the following parts:

- A.** (Alto): - cla - to non ha non ha
- Zu.** (Soprano): ter - ra sa - rà sa - rà
- Za.** (Soprano): - rà la chio - ma tor - rà tor - rà
- O.** (Soprano): - rà fra po - co sa - rà sa - rà
- G.** (Bass): - gir no non po - trà no no
- AL.** (Alto): san - gue co - spar - sa sa - rà sa - rà
- AT.** (Tenor): san - gue co - spar - sa sa - rà sa - rà
- Chorus (Soprano):** - spar - sa sa - rà sa - rà
- Chorus (Soprano):** - rà fra po - co sa - rà sa - rà
- Chorus (Bass):** - rà fra po - co sa - rà sa - rà
- Piano:** Accompaniment for the vocalists, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are in various registers, and the piano accompaniment provides harmonic support and rhythmic drive.

Verdi — Attila, Prelude

A non ha non... ha.

Zu. sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

Za. tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O. sa - rà fra po - co sa - rà!

G. no no no non po - trà no non po - trà!

AL. sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

AT. sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

(Gusmano e gli altri guerrieri brandiscono ferocemente le spade, ed escono dall'opposto lato pel quale parte Zamoro. Ataliba e le donne trattengono Alzira, che cerca seguirlo.)

Fine dell'Atto I!

Verdi
Alzira
Act II

PARTE INTERNA DELLE FORTIFICAZIONI DI LIMA.

INTRODUZIONE ~ BRINDISI

ALL. VIVACE *ff*

(Qua e là drappelli spagnuoli che sbazzano allegramente.)

Tenori (toccando i bicchieri)

CORO

Bassi Soldati spagnuoli.

Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vano! alla

Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vano! alla

8.

Spagna alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

Spagna alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

be - - vi... È do - vu - - ta mer -
be - - vi... È do - vu - - ta mer -
- ce - de..... vi - noi - be - - ro ad i -
- ce - de..... vi - noi - be - - ro ad i -
- be - ro va - lor! Me - sci be - vi
- be - ro va - lor! Be - vi be - vi
be - vi me - sci be - vi be - vi.
be - vi me - sci be - vi be - vi.
vuota

The musical score consists of four systems, each with three staves: a vocal line (soprano and bass), a piano accompaniment line (treble and bass clef), and a grand staff (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The grand staff provides a detailed view of the piano's harmonic structure. The score concludes with a fermata and the word 'vuota' in the bass clef of the grand staff.

(Scorgonsi alcuni prigionieri Americani, fra' quali è Zamoro, attraversare la scena, carichi di ceppi, ed in mezzo a soldati che li custodiscono.)

P *leggerissimo*

First system of piano accompaniment in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic material from the first system.

Ten.
CORO
Bassi

Be - vi.

First system of chorus vocal parts. The Tenor part has a melodic line starting with a forte dynamic, while the Basses have a simple harmonic accompaniment.

f *p*

Third system of piano accompaniment, featuring a dynamic shift from forte to piano.

Fourth system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic material.

Ten.
CORO
Bassi

Be - vi.

Second system of chorus vocal parts, with the Tenor part continuing its melodic line.

f *p*

Fifth system of piano accompaniment, featuring a dynamic shift from forte to piano.

Me - sci, me - sci... Vit - to - rial... Vit -
 Me - sci, me - sci... Vit - to - rial... Vit -
 - torial... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -
 - torial... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -
 - on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -
 - on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -
 - ror. Me - sci me - sci me - sci.
 - ror. Me - sci me - sci me - sci.

ff
8

me - sci me - sci mesci mesci mesci

me - sci me - sci mesci mesci

8

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line with the lyrics 'me - sci me - sci mesci mesci mesci' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'me - sci me - sci mesci mesci' and includes an '8' marking above the piano part, indicating an octave shift.

me - sci me - sci ah..... be - vi be -

mesci me - sci me - sci ah..... be - vi be -

8

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with 'me - sci me - sci ah..... be - vi be -'. The piano accompaniment includes an '8' marking above the first system, indicating an octave shift.

- vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

- vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line continues with '- vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern.

..... vi - no i - be - - ro ad i - be - -

..... vi - no i - be - - ro ad i - be - -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal line continues with '..... vi - no i - be - - ro ad i - be - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

_ro va - lor! Me - sci be - vi
 _ro va - lor! Me - sci be - vi
 be - vi me - sci be - vi
 be - vi me - sci be - vi
 be - vi be - vi È do - vu - - ta mer -
 be - vi be - vi È do - vu - - ta mer -
 - ce - - de vi - noi - be - ro adi - be - ro va - lor!
 - ce - - de vi - noi - be - ro adi - be - ro va - lor!

SCENA E DUETTO

ALZIRA E GUSMANO

REC^{vo}

GUSMANO

Guer_rie_ri, al nuovo dì, fra voi le o_pime spoglie nemi_che

RECITATIVO

G

Tenori *fi - an di - vi - se.* *ALLEGRO*

Al pro - de Gu - sman

Bassi

Al pro - de Gu - sman

ff ALLEGRO

OVANDO

Recit^{vo}

Dell'assem_bra_to consesso mili - tar, que_sta ch'io

plau - so, mer - cè!...

plau - so, mer - cè!...

Recit^{vo}

O
GUS. re-co è la sen - ten - za: manca il no - me tuo sol - tanto. (leggendo il foglio)
„È condan-

G
-na-to qual ri - bel - le Za - mo - ro, e come al - beg - gi al

ALZIRA *ALLEGRO*
(si accosta ad una tavola onde segnar la condanna) Ah! no... cle - men - za, Gu.
G
ro - go fi - a con - dotto.,,

A
- sman!... Per me. S'ei muo - re, io
G
Per chi?

(ad un cenno di Gusmano, Ovando e gli altri si ritirano)

A

moro.

ff *p*

GUS.

Il fato di Za - moro cangiar tu puoi... ma solo a un

ALZ.

Ah! domanda il sangue mi - o... Che!...

prezzo! No, la tua destra. Se - guimi al.

G.

- l'a - ra, e compiuto l'i - men, giuro che salvo andrà lon - tan da que - sti

ALZ.

Cie - lo!.. po - trei mancar di fè?...
regni. Lo de - vi, o ch'e - gli mor.

A

Fa - ta - le, orren - da scel - ta!..
-rà.

GUS. *AND^{te} AGITATO E MOSSO*

AND^{te} AGITATO E MOSSO
lamentoso
Scegli! Scegli!

ALZ. (prorompendo in lagrime si getta disperata ai piedi di Gusmano)

Il pianto... l'angoscia... di lena mi pri - va... di..... le - na mi

A

pri.va... lo vedi...son i.o...più spenta che vi - va... più spenta che

pp

A

vi - va... se d'es - ser m'a - -

cupo

A

-strin - gi sper - giu - ra, spergiura, in - fe -

A

-de - le... io spi-ro... crude - le... io spi-ro al tuo

A

piè..... i - o spi - ro, cru - de - le, io spi - ro, cru -

A

-de - - le, spi - ro, cru - de - le, io spiro al tuo

stent.

rall. col canto

Quel

A

piè.

G

duo - lo, quel pian - to mi giun - gono, mi giungono al

p

G

co - re, ma sol..... per de - star - vi ge.

G

- lo - so gelo - so fu - ro - re... io se - gno, io segno il de -

ALZ.

Ah! Crude - lei

G

- cre - to, se in - du - gi, se indugi un mo - men - to... Za -

G

- mo - ro Zamoro fia spen - to, Zamoro fia spento, e spento da

sottovoce declamato

ALZ. ANIMATO

Se.....d'esser m'a - strin - gi, sper -

G

te. Io se - - gno, io segno il de -

ANIMATO
mf

A - giu - ra, sper-giura, in-fe - de - le... io

G - cre - to, se in - du - gi, se in-du-gi un mo-

A spi - ro, crude-le, io spi - ro, cru - de-le, io spi-ro al tu - o

G - mento... Za - mo - ro fia spen - to, spen-to da

A piè. Se..... d'esser m'a -

G te.....spen-to da te, fia spen-to da te. Io

p *mf*

A
_strin-gi sper-giu - - ra sper-giura, in-fe -
G
se - - gno, io segno il de - cre - to, se in-

A
-de-le... io spi-ro, crude-le, io spi-ro, cru-
G
-du - - gi, se in-dugi un mo-mento... Za-mo -

A
-de-le, io spi-ro al tu - o piè,..... al tu - - o
G
- ro fia..... spen-to, spento da te..... spen-to da

A
piè al tuo piè al.....

G
te, Zamoro fia spen - to, e spen-to da te...

A
..... tuo piè... crudele crude - le... *pp* iospiro al tuo

G
io segno il decreto... Zamoro fia spen-to *sottovoce* espen - to da

A
piè. (risoluto ed in atto di firmar la sentenza) *ALLEGRO* Crudo, ar.

G
te. Ei mo - ra!

ff ALLEGRO

A
-re - sta - ti... Ei vi - val..

G
Vi - val.. Al - zi - ra sei dun - que

(cadendo sur una seggiola)

A
Ei vi - va.

G
mi - a?... ri - spon - di - mi... O -

ff

G
- là?..

pp *p* *tr*

G
Di pi - ra non

tr

G
più, ma d'a - ra e ta - la - mo or

OVANDO

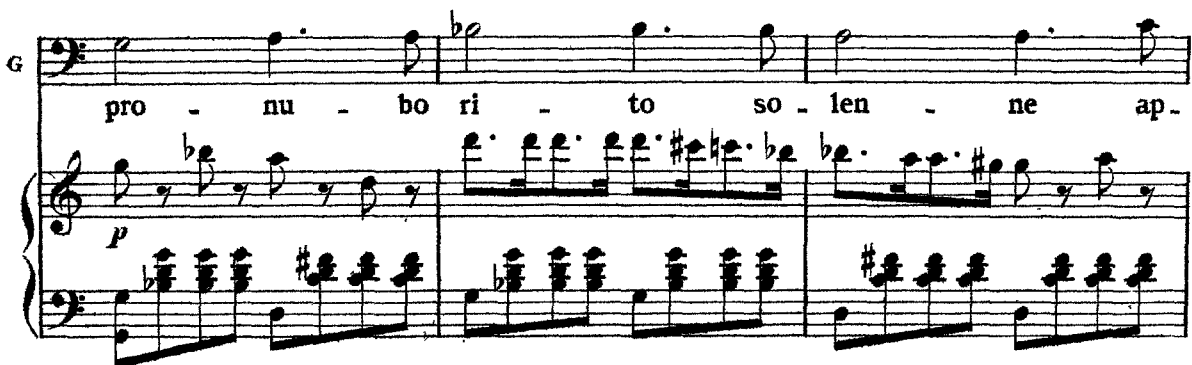
G
Spo - sa!..

G
si fa - vel - li... È que - sta mia spo - sa... li

ff *ff*

G

pro - nu - bo ri - to so - len - ne ap -



G

-pre - sta.... e sia di te - de in - nu - me - ri splen -



ALZ.

OVAN.

Ciel!...

Cor - ro.... T'obbe -

G

-den - te la cit - tà... L'evento annun - zia....



O

-di - sco.

(parte)

G

Va... Ah!...



ALL^o CON BRIO
(colla massima gioia)

G Colma di gioia ho l'a - ni - ma!... più non domando, o

ALL^o CON BRIO
p

G bra - no, no. no, no, non v'ha fra gli uo - mi - ni chi

G t'a - mi qual io t'a - mo! l'a - mor che mi go -

G ver - na ar - de di fiam - ma e - ter - na!...

G è ta - le amor che un bar - ba - ro nem - me - no in -

ALZ.

Do - ve mi trag - ge...
- ten - der, nemmeno inten - der può.

A

..... ahi mi - se - ra! un rio..... destin tre...

A

- men - dol.. per trop - po a - mor.....

A

GUS. colpe - vo - le d'in - fe - del - tà mi ren - do!... O

Oh

A
 mor - te, una spe - ran - za or so - lo inte m'a -
 G
 gio - ia! oh gio - ia!

A
 -van - za... spo - sa non già, ma vit - ti - ma del -
 8

A
 - l'a - re al piè ver - rò ver - rò... del - l'a - re,
 8

A
 al piè ver - rò.
 GUS.
 Colma di gio - ia ho l'a - ni - ma!..

G
 più non domando, o bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli

ALZ.
 G
 Oh
 uo - mi - ni chi t'a - mi qual i. o t'a - mo! Oh

A
 mor - te, una spe - ran - za or so - lo..... in te m'a -
 G
 gio - ia! oh gio - ia!

A
 - van - za... spo - sa nongia, ma vit - ti - ma..... del -
 G
 è ta - le amor che un bar - ba - ro

A
- l'a - re al piè ver - rò verrò dal - l'a - re.....

G
nem - me - no in - ten - der può nem - me - no in -

cres.

A
..... al piè ver - rò al piè ver - - -

G
- tender no no non può no non può no non *

PIÙ MOSSO

f

A
- rò del - l'a - re al piè ver - rò al

G
può nem - me - no in - ten - der può no non

A
 piè ver - - rò del - l'a - re al piè..... ver -

G
 può no non può nem - me - no in - ten - der

A
 - rò al piè ver - rò al piè ver - rò ver - - -

G
 può no no non può no no non può no no non

A
 (partono)
 - - - - - rò.

G
 può no no non può.

Verdi — Alzira, Act II

ORRIDA CAVERNA,

appena rischiarata da un raggio di luna, che vi scende a traverso di un forame.

SCENA ED ARIA

ZAMORO

La scena resta vuota qualche tempo, indi s'inoltra Otumbo guardingo, e batte ad un aureo scudo, che pende so-
speso; allora un avanzo degli sconfitti americani sbuca dalle parti più sinuose della spelonca, overasi appiattato.

The image displays a musical score for the piano accompaniment of an aria. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked **LARGO**. The first system includes the instruction **PP sottovoce e legato** and **PP legato**. The second system includes **PP e legato**. The fifth system includes **cres.** The music is in a key with two flats and a common time signature. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *rinf.* and *ff tutta forza*.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, featuring a more active right hand with slurs and accents, and a left hand with a steady rhythm. Dynamics include *p* and *pp*.

Fourth system of piano accompaniment, marked *morendo*, showing a gradual deceleration and softening of the music.

OTUMBO

Ten. **Ami-ci! Secondaebbi for-tuna; e l'o-ro a noi di tanti ma - li ca-**

CORO

Bassi **Ebben?**

Ebben?

Vocal and choral parts. The Tenor part has lyrics: "Ami-ci! Secondaebbi for-tuna; e l'o-ro a noi di tanti ma - li ca-". The Chorus (Bassi) responds with "Ebben?". The piano accompaniment continues below.

o - gion, quell'o - ro ne soccor - se u - na vol - ta!... Ho di Za -

p

And.

- mo - ro compre le guardie: l'Inca fra l'ombre fuggi - rà, cinto d'ispa - ne

LARGO

Ten. vesti. Brev' ora, ed egli forse ne raggiun - ge... *pp*

C O R O

Oh gioia! Alcun s'in -

Bassi Oh gioia! Alcun s'in -

LARGO

p

(accorrendo verso la bocca dell'antro)

- noi - tra!... È des - so!...

- noi - tra!... È des - so!...

(Entra Zamoro. Egli indossa le vestimenta d'un soldato spagnolo. Tutti a lui si prostrano: esso li rialza d'un cenno, poi volge d'intorno lentamente gli occhi, pieni di cupa tristezza, e getta un guardo, come vergognando, alle spoglie di che si ricopre.)

p *febile e con semplicità*

ZAMORO

Mi - serandi a - van - zi di ca - du - ta gran - dezza, che più ne re - stao.

OT. - mai?...
La tua sal - vezza. In te ri - vive an - cora qualche spe - ranza.

ALL.^o MODERATO

pp

Ten. Vie.ni, ed a tem.pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

pp

CORO
Bassi Vie.ni, ed a tem.pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

Vie.ni, ed a tem.pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

ALL.^o MODERATO

pp

fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

ff

ZAM. *AND.^{te} SOSTENUTO* (con commozione)

AND.^{te} SOSTENUTO

p

Ir - ne lun - gi ancor do.

Z

-vre - i car - co d'on - ta e fuggi - ti - vo?... se - pa.

z

-rar - mi da co - le - i on - de sol respi - ro e

(la commozione gli tronca le parole)

z

vi - vo? Io guar - dai la mor - te in

pp

z

vi - so, la guar - da - i con un sor -

f *p*

z

-ri - sol... ma spez - zar - mi sen - to il

pp

z

co - re!..... ma non reg - go, no, non reggo a tal pen -

dim.
p morendo

z *voce spiegata*
 -sier!... no... ah! che de - bil ren - de a -

z - mo - re an - che l'al - ma del guer -

z - rier! ah! che de - bil ren - de a -

z - mo - re an - che l'al - ma del guer.

z - rier! ah! che

de - bil ren - de a -
- mo - re an - che
l'al - ma del guer -
- rier! ahi! che de - bil ahi! che debil rende a -
OTU - more anche l'al - ma del guer - rier!
Fuggi, ah!

ALLEGRO

fug - gi, ed un' in - gra - ta, In - ca, ob - blia: di tanto af -

fp ALLEGRO fp fp ff

- fet - to de - gna o - mai la scia - gu - ra - ta più non .

ZAM.

Crudel so - spet - to!... for - se?...

è! Al.

ff p

Ebben? fi - nisci!... No... men - ti - -

- zi - ra... Sei tradi - to!...

ff

Z -scil

O Ve - di tu lon - tan, lon -

p *sottovoce*

Z Sì...

O - ta - no la cit - tà bril - lar di fa - ci? D'Al -

O - zi - ra e di Gu - sma - no si fe - steg - gia il no - do...

(con grido selvaggio, e cacciandosi furiosamente le mani fra' capelli, mentre un tremore convulsivo lo assale in tutta la persona.)

ZAM. Tacì... El - la d'al - tri?...

Ten. Za -

C O R O Bassi Oh Ciel!...

Oh Ciel!...

ff *8*

-mo - ro!

Tu soccom - bi al tuo fu -ror!

Tu soccom - bi al tuo fu -ror!

ZAM. (col pianto d'un cuore straziato)

Oh! perchè, perchè non mo - ro?..

O - di... cal - mati, si-

O - di... cal - mati, si-

O - di... cal - mati, si-

-gnor... -gnor... -gnor...

riten.

ALL? MAESTOSO

tutta forza

ZAM. (in tutta la piena dello sdegno) *con impeto*

Non di codar - de la - grime, di

san - gue l'o - ra è que - stal... al ri - to che s'ap -

-pre - sta, non in - vita - to, an - drò! Se il

ciel..... non ha più ful mi - ni, ri -

z

-ma - - nel braccio mi - o... del - la vendet - ta il

fp

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (soprano) begins with a melodic phrase starting on a half note 'ma', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is placed above the piano part.

z

di - o,..... empia, per te sa - rò! il dio della ven-

Vallia

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note 'di o', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *Vallia* is placed above the piano part.

z

-det.ta, il dio della ven-detta per te sa - rò! il dio della ven-

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note '-det.ta', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

z

-det.ta, il dio della ven - det - ta, em - pia, per te sa-

ff

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note '-det.ta', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the piano part.

S. OTU.-rò! (trattenendolo)
 Ten. Ahi! qual ma-li - gno ge - nio
 CORO Bassi Ahi! qual ma-li - gno ge - nio
 Ahi! qual ma-li - gno ge - nio
 la tua ragion tur - bò?
 la tua ragion tur - bò?
 la tua ragion tur - bò?
 la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?
 la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?
 la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?
 8.

ZAM. *con impeto*
Non di codar - de

la - grime, di san - gue l'o - ra è que - sta!...

al ri - toche s'ap - pre - sta, non in - vi - ta - to, an -

-drò! Se il ciel..... non ha più ful - mini, ri -

-ma - - ne il brac - cio mi - o...

del - la vendet - ta il di - o, empia, per te sa -

z - rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - detta . per te sa -

z - rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - det - ta,

OTU. empia, per te sa - rò! *PIÙ PRESTO* (in tuono imperioso) Lascia - temi...

Ten. Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -
Bassi Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

PIÙ PRESTO

Verdi
Alzira

VASTA SALA NELLA RESIDENZA DEL GOVERNATORE,

con logge nel fondo, dalle quali scorgesi la città illuminata: nel mezzo una tribuna, a cui si ascende per tre o quattro gradini. Il loco è tutto ingombro di milizie spagnuole; i duci stanno sulla tribuna, le ancelle di Alzira da un canto: echeggiano lieti concetti.

CORO D'ANCELLE

ALLEGRO

p *brillante e ben accentato*

f *p* *ff* *p*

pp *ff* *p* *ff* *p*

ff *pp* *pp* *mf*

ff

p

CORO
Soprani

Ter - gi del pianto A - me - rica,

ter - gi le me - ste ci - glia. At - tende ec - cel - so

ta - lamo la tua più va - ga fi - glia:

pa - ce a due mon - di re - ca - no..... le - ga - mi si fe -

- li - ci, es - si fa - ranno a - mi - ci.....

..... il vinto e il vin - ci - tor. Sor - gie gioi - sci A.

- me - ri - ca del nuo - vo tuo splen - dor!

8 Ter - gi del pianto A - me - rica, ter - gi le me - ste

8 ci - glia. At - tende ec - cel - so ta - lamo

8 la tua più va - ga fi - glia: pa - ce a due mondi

8 re - cano le - ga - mi si fe - li - ci,

8 es - si fa - ranno a - mi - ci il vinto e il vin - ci -

8 - tor. Sor - gie gio - l - sci A - me - ri - ca del

8 nuo - vo tuo splen - dor! sorgie gio -

I - sci gioi - sci A - me - ri - ca
del nuo - vo tu - o del tuo splen -
dor! del nuo - vo tuo splen - dor!
del nuo - vo tuo splendor! del tuo splen - dor! del tuo splen -
dor! del tuo splendor! del nuovo tuo splendor!

FINE

SCENA ED ARIA FINALE

GUSMANO

GUSMANO

Pro-di fi-gli d'I-be-ria, al cui va-lo-re son vitto-rie le

RECITATIVO

G

pu-gne, ec-co la spo-sa di Gu-sma-no; al tempio el-la me-co ver-

G

-rà: ma pria del no-do, come fra poco il ciel, voi te-stimoni or siate; fau-sto

G

no-do, on-de quest'al-ma, de' trionfi av-vezza al-le gio-ie sol-

ALZ. (da sè)

Ho il co-re in-fran-to!

G

-tanto, è tutta ine-bri-a-ta!

GUS. *AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}*

E dol - ce..... la trom - ba..... che
 suo - na vit - to - ria, t'in - fiam - ma,..... t'e -
 sal - ta..... un in - no di glo - ria: ma in -
 nan - zia - gli al - ta - ri, agl'uo - mi - ni, a
 Di - o, con - dur - re la don - na che av -

G

-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

G

don - na, que - st'an - ge - lo è mi - o: di

cres.

ALZ. (da sè)

Ho il cor in -

mil - le tri - on - fi è gio - ia maggior! Ma in -

ff

3

A

-fran - to!...

-nan - zia - glia - ta - ri, agliuo - mi - ni, a

G

Di - o, con - dur - re la don - na ch'è av -

G

-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

G

don - na, quest'an - ge - lo è mi - o: di mil - le tri -

ALZ. (da sè)

Ho il cor infran - to!...

G

-on - fi è gio - ia maggior! Si

MODERATO (da sè)

A Schiudi - ti, o ter - ra, in sì fu - ne - sta o - ra tre -

G com - pia il ri - to.

MODERATO

A - men - da...

tremolo pp

ZUMA Ah!

ZAM. La mano è que - sta che a te, che a te si deve.

(stende ad Alzira la destra; ma non arriva a stringere la mano tremante di lei, che un soldato si avventa sovr'esso, e gl'immerge un pugnale nel petto.)

GUS. che un soldato si avventa sovr'esso, e gl'immerge un pugnale nel petto.)

Sop. Por - gimi la man...

Ah!

Ten. Ah!

Bassi Ah!

Ah!

ALZ.

Ciel!...

per-fido!... Za - mo - ro! (cento spade balenano sul di lui capo)

(riconoscendolo) Son i - o. Col-

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

-pi - te. E - sulta, be - vi - ti, in - fi - da, il san - gue

mio; ed a mo - rir, Gu - sma - no, im-

z

-pa - ra impara tu da me.

(sorretto da Ovando e dagli altri duci)

PIÙ LENTO

GUS.

Al - tre vir - tu - di, in - sa - no, ap - pren - der voglio... a...

PIÙ LENTO

G

te... I nu - mi tuo - i, ven - det - taa -

ANDANTE

con tutta espressione

G

-tro - ce... mi - sfatto or - ri - bile... ti con - si - gliâr... Io del mio

G

Nu - me o - do la vo - ce, vo - ce che impo - ne di... per - do -

ALZ.

ZUMA E - gli per - do - na!

ZAM. E - gli per - do - na!

OVAN. E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na! (accennando Alzira)

G ALV. - nar! Sol per tuo scam - po quel fi - do

ATAL. E - gli per - do - na!

Sop. E - gli per - do - na!

O R Ten. E - gli per - do - na!

O C Bassi E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na!

co - re a me ce - de - va... e reo sem - brò...

Più marcato
(ponendo Alzira fra le braccia di Zamoro)

G Vi - ve - te in - sie - me gior - ni d'a - mo - re...

ALZ. Io so - no atto - nita!...

ZUMA

ZAM. Vir - tù su - bli - me!...

OVAN. Io so - no atto - nita!...

G *ritar.* e be - ne - di - te chi per - do - nò. *morendo* Vir - tù su - bli - me!...

ALV. Vir - tù su - bli - me!...

ATAL. Vir - tù su - bli - me!...

Sop. Vir - tù su - bli - me!...

Ten. Vir - tù su - bli - me!...

Bassi Vir - tù su - bli - me!...

Vir - tù su - bli - me!...

pp

A
rapi - ta io so - no!... ah! no, che tan - to un

ZU
pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

ZA
pp
rapi - to io so - no!... ah! no, che tan - to un

O
pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

G

Al.
pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

AT.
pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cres.

A
 uom non può. Nel tuo lin-guag - gio,

ZU
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

ZA
 uom non può. Nel tuo lin-guag - gio,

O
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

G

Ah vi - ve - te in - siem...

AL
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

AT
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

Piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*.

pp

A nel tuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

ZU tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

ZA nel tuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

O tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

G

pp

AL. tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

AT. tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

Verdi — Alzira, Act II

A
l'in - spi-rò...

ZU
cor ver-sò...

ZA
l'in - spi-rò...

O
cor ver-sò...

G
Vi - ve - te in - sie - me

AL.
cor ver-sò...

AT.
cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

ff *p*

7 7 7 7

A - do - ro il nu - me

Quel che mi ba - gna

A - do - ro il nu - me

Quel che mi ba - gna

gior - ni d'a - mor...

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

cres.

The musical score consists of ten staves. The first six staves are vocal parts: A (Alto), ZU (Soprano), ZA (Alto), O (Soprano), G (Bass), and AL (Alto). The next two staves are vocal parts: AT (Alto) and another vocal part. The final two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: A - do - ro il nu - me, Quel che mi ba - gna, A - do - ro il nu - me, Quel che mi ba - gna, gior - ni d'a - mor..., Quel che mi ba - gna, Quel che mi ba - gna, Quel che mi ba - gna, Quel che mi ba - gna. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. A crescendo hairpin is present in the piano part.

A
che l'in - spi - rò...

ZU
te - ne - ro pian - to

ZA
che l'in - spi - rò...

O
te - ne - ro pianto

G
e be - ne - di - te e bene.

AL
te - ne - ro pianto

AT
te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

p

pp
 A ah! no, che tan - to un
pp
 ZU viep - più del ci - glio,
pp
 ZA ah! no, che tan - to un
pp
 O viep - più del ci - glio,
stentato
 G - di - te chi per-do - nò.
pp
 AL viep - più del ci - glio,
pp
 AT viep - più del ci - glio,
pp
 viep - più del ci - glio,
pp
 viep - più del ci - glio,
pp
 viep - più del ci - glio,
pp
 viep - più del ci - glio,
 piano accompaniment

uom no non può. Nel tuo lin -

il cor ver_sò...

uom no non può. Nel tuo lin -

il cor ver_sò...

Vi - ve - te in - siem

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

p *p*

Verdi — Alzira, Act II

A
-guag-gio, nel tuo per-do-no

ZA
-guag-gio, nel tuo per-do-no

G
gior-ni d'a-mo-re..... e be-ne

AL.

AT.

cres.

cres.

Verdi — Alzira, Act II

A
a - do - ro il nu - - - - - *ff*

ZU
ff E - - gli per.

ZA
a - do - ro il nu - - me il a. *ff*

O
ff E - - gli per.

G
- di - te *ff* chi per - - do.

AL
ff E - - gli per.

AT
ff E - - gli per.

ff E - - gli per.

ff E - - gli per.

ff E - - gli per.

ff E - - gli per.

ff

Verdi — Alzira, Act II

A
- - me il nu - - me

ZU
-do - - na chi

ZA
-do - - ro il nu - me

O
-do - - na chi

G
-nò chi perdo-nò

VL
-do - - na chi

AT
-do - - na chi

-do - - na chi

-do - - na chi

-do - - na chi

cres. *dim.*

7 7 7 7 7 7

A
che l'in - spi - rò...

ZU
lo sve - nò!...

ZA
che l'in - spi - rò...

O
lo sve - nò!...

G
chi perdonò e be - ne - di - te e bene -

AL
lo sve - nò!...

AT
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

p

7

A
Ah! no, che tan - to un

ZU
E - gli per - do - na

ZA
Ah! no, che tan - to un

O
E - gli per - do - na

G
- di - te chi per - do - nò.

AL
E - gli per - do - na

AT
E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

Verdi — Alzira, Act II

A
-guag-gio, nel tuo per-do-no

ZU

ZA
-guag-gio, nel tuo per-do-no

O

G
e be-ne-di-te chi per-do-

AL

AT

cres.

cres.

Verdi — Alzira, Act II

A
a - do - ro il nu - e - gli per.

ZU
e - gli per.

ZA
a - do - ro il nu - e - gli per.

O
e - gli per.

G
- nò e - be - ne.

AL
e - gli per.

AT
e - gli per.

e - gli per.

e - gli per.

e - gli per.

e - gli per.

f *ff*

Verdi — Alzira, Act II

A
me a - do - ro il nu - me

ZU
_do - - na chi

ZA
_me a - do - ro il nu - me a - do - ro il nu - me

O
_do - - na chi

G
_di - - te chi perdonò

AL
_do - - na chi

AT
_do - - na chi

_do - - na chi

_do - - na chi

_do - - na chi

cres.

7

A
che l'in - spi - rò...

ZU
lo sve - nò!...

ZA
che l'in - spi - rò...

O
lo sve - nò!...

G
chi per do - nò. (in tutta l'effusione del paterno dolore)

AL
lo sve - nò!... O mio Gu - smano!... oh fi - glio

AT
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

p lamentoso

(raccogliendo le forze estreme, e movendo qualche passo verso il padre)

GUS.
Pa - dre!...

AL.
mi-o!... Crude-li, ah no... Al mi-o

(alcuni duci)
Deh! vieni altrove...

Deh! vieni altrove...

(ponendosi la mano paterna sul capo, onde ricevere la benedizione)

G.
L'ulti - mo addi - o!... Qui... la... tua... de - stra...

AL.
seno!...

morendo

ALZ.
Spi - rò!

ZUMA
Spi - rò!

ZAM.
Spi - rò!

OVAN.
Spi - rò!

G.
(muore)

AL.
Fi - gliol!... Spi - rò!

AT.
Spi - rò!

Sop.
Spi - rò!

Ten.
Spi - rò!

Bassi
Spi - rò!

ff

Fine dell'Opera