

Act II.

A room on the ground-floor of a country-house near Paris. In the centre, at the back, a mantelpiece with clock, mirror, &c. A glass door on each side shows the garden; two other doors opposite each other. Chairs, tables, books, writing-materials, etc.

No 7. "De' miei bollenti spiriti.,"  
Recit. and Air.

(Enter Alfred in hunting-costume.)

Allegro vivace. (♩ = 132)

Piano.

*p* Str.

Alfred.

Lun - ge da  
When we are

Recit.

(puts away his gun)

le - i per me non vha di - let-to!  
part-ed, of life it-self I'm wea-ry.

Vo - la - ron già tre  
Three months have nearly

*a tempo*

lu - ne dac-chè la mia Vio - let - ta a - gi per me la - sciò, do - vi - zie, a -  
 van - ish'd since my be - lov'd Vio - let - ta left, for my sake, the world, its pleasures and

mò - ri, e le pom - pò - se fe - ste, ov', a - gli o - maggi av - vez - za, ve - dea schia - vo cias -  
 splendors, the gay and bril - liant cir - cle where she, the star of beau - ty, enslav'd the hearts of

## Andante.

cun di sua bel - lez - za. Ed or con - ten - ta in que - sti a - me - ni luo - ghi tut - to scor - da per  
 all to do her homage. And here con - tent - ed with me to roam the meadows, she forgets all for

## Adagio.

me. Qui près - so a lei io ri - na - scer mi sen - to, e dal  
 me. Her gra - cious pres - ence re - news all my be - ing, sweet en -

sof - fio d'amor ri - gè - ne - ra - to scor - do ne' gau - di suo - i tut - to il pas -  
 chantment of love, in thee is cancell'd all dark remembrance of a past dis -

## Andante. (♩ = 60)

sa - to.  
 tract - ed.

*pp* *Str. pizz.*

*p*

De' miei bol-len - ti spi - ri - ti il gio - va - ni - le ar  
 Fe - verd and wild my dream of youth, no star on high to

do - re el - la temprò col pla - ci - do sor -  
 guide me, she shone on me with ray be - nign, and

Wind sustain.

*stent.* *ppp*

ri - so dèl - la - mor, del - la - mor! Dal dì che dis - se:  
 trouble fled a - way, fled a - way! When low she whisper'd:

vi - ve - re io vo - gliò, io vo - gliò a te fe - del,  
 "Live for me, On earth, — on earth I love but thee;"

del - lu - ni - ver - so im - me - mo - re io vi - vo, io vi - vo  
 Ah, since that bright, that bless - ed day, in heav - en mid joys ce -

*ppp*

qua - si, io vi - vo qua - si in ciel. Dal die dis-se: vi - te-re io voglio ate fe-  
les - tial, in heav'n I dream to be. When low she whisper'd: "Live for me, On earth I love but

*pp*

del, si, si, del - lu - ni-ver - so im-me - mo - re io  
thee, but thee;" Ah, since that bright, that bless - ed day, in

*ff* *ppp* *morendo*

vi - vo, vi - vo qua - si, io vi - vo qua - si in ciel, io  
heav'n 'mid joys ce - les - tial, in heav'n I dream to be, ah,

*dolcissimo*

vi - vo in ciel, del - lu - ni-ver - so im - memore  
since that day, in heav'n itself I dream to be,

*dim.* *dolcissimo*

io vi - vo quasi in ciel, ah si, io vi - vo quasi in cie - lo, io vi - vo qua - si in  
ah, since that blessed day, ah, since that bright and blessed day, in heav'n I dream to

Allegro. (♩ = 80)

ciel.  
be.

(Enter Annina, agitated)

An - ni - na, don - de  
An - ni - na, say, whence

Annina. Alfred. Annina.  
vie - ni? Da Pa - ri - gi. Chi tel com - mi - se? Fu la mia si -  
come you? Straight from Pa - ris. Who thith - er sent you? Who else but my

Alfred. Annina. Alfred.  
gno - ra. Per - ché? Per a - lie - nar ca - val - li, coc - chi e quanto an - cor pos - sie - de. Che mai  
mistress? Wherefore? It is her wish that all she owns shall be at once disposd of. Ah, what

(♩ = 80) Annina. Alfred.  
sen - to! Lo spendio e gran - de a vi - ver qui so - lin - ghi. E ta -  
say'st thou? It is ex - pen - sive to live like this, se - quester'd. And I

*pp* Str.

Annina. Alfred.

ce - vi? Mi fu il si-len-zio im - po - sto. Im - po - sto?  
knew not! She bade me not to tell you. She bade you?

Annina. Alfred.

or v'ab - bi - so - gna? Mil - le lu - i - gi! Or  
What sum is need - ed? Two thou-sand lou - is. I

van-ne. An-droà Pa - ri - gi, questo col - loquio i - gno - ri la si -  
go then, a - way to Pa-ris, but do not mention a word be-fore your

gno-ra; il tut - to val - go a ri - pa - ra - re an - co -  
mistress; there yet is time to can - cel all my er -

*ff* Tutti

(Exit Annina)

ra; va! va!  
rors; Go! go!

Allegro. (♩ = 108)

*p*  
O mio ri-mor-so! oh in-fa-mia! io  
Oh deep re-morse, oh in-fa-my! in

vis-si in ta-le er-ro-re! ma il tur-pe son-no a  
sel-fish joys I lin-ger'd, but ruth-less fate hath

fran-ge-re il ver-mi ba-le-nò! Per  
rent in twain my sweet, fal-lacious dream! Be

po-co in se-no ac-que ta-ti, o gri-do o gri-do del-lo  
still a-while, and bide, my heart, thou shalt, thou shalt retrieve thy

no-re; m'a-vrai se-cu-ro vin-di-ce; que  
hon-or, re-morse pur-sue me, or I'll do't, be

*Wind sustain.*

st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in - fa -  
 fore the mor - row's - beam. Oh deep re - morse! oh in - fa -

*oppure.*  
 sì que - st'on - ta la - ve - rò, sì la - ve -  
 yes I'll lave my shame be - fore the mor - row's

mia! ah sì, que - st'on - ta la - ve - rò, sì, la - ve -  
 my! ah, yes, I'll lave my shame be - fore the mor - row's

rò! Oh mio ros - sor! oh in - fa - mia! ah sì, que - st'on - ta, sì, que -  
 beam. Oh deep re - morse! oh in - fa - my! ah yes, I'll lave my shame be -

s'ton - ta la - ve - rò, que - st'on - ta, que - st'on - ta la - ve - rò!  
 fore the mor - row's beam, I'll lave - it be - fore the morrow's beam!

*ff* *Tutti.*



Alfred.

O mio ri-mor-so! oh in-fa-mia! io  
Oh deep re-morse, oh in-fa-my! in-

*p* Str. *3*

vis-si in ta-le er-ro-re! mai tur-pe son-no a  
self-ish joys I lin-gerd, but ruth-less fate hath

fran-ge-re il ver-mi ba-le-no! Per  
rent in twain my sweet, fal-lacious dream! Be

po-cojn se-no ac-que-la-ti, o gri-do, o gri-do del-lo-  
still a-while, and bide, my heart, thou shalt, thou shalt retrievethy

*3* Wind sustain. *3*

no - re, m'a - vrai se - cu - ro vin - di - ce; que  
hon - or, re - morse pursue me, or l'll do't, be -

st'on - ta la - ve - rò! Oh mio ros - sor! oh in - fa -  
fore the mor - row's beam! Oh deep re - morse! oh in - fa -

oppure.  
si, que - st'on - ta la - ve - rò, si, la - ve -  
yes, I'll lave my shame be - fore the mor - row's

mia! ah sì, que - st'on - ta la - ve - rò, si, la - ve -  
my! Ah yes, I'll lave my shame be - fore the mor - row's

ro! Oh mio ros - sor! oh in - fa - mia! ah sì, que -  
beam! Oh deep re - morse! oh in - fa - my! Ah yes, I'll...

st'on - ta, sì, que - st'on - ta la - ve - rò, que - st'on - ta, que - st'on - ta la - ve -  
lave my shame be - fore the mor - row's beam, I'll lave it before the morrow's

*ff* Tutti.

rò, ah, l'on - ta, l'on - ta la - ve  
beam, it shall, it shall be lav'd be -

rò, si, la - ve - rò, ah, l'on - ta, l'on - ta la - ve -  
fore the mor - row's beam, it shall, it shall be lav'd be -

rò, si, la - ve - rò, la - ve - rò, la - ve - rò, la -  
fore the mor - row's beam! Oh re - morse, oh re - morse, oh

(Exit)  
- ve - rò!  
re - morse!

No 8. "Pura siccome un angelo.,,  
Recit. and Duet.

**Allegro.**  
(Enter Violetta with papers) **Violetta.** **Annina.** **Violetta.**

**Voice.**  
Al-fredo? Per l'a-ri-gior or parti-va. E tor-ne-  
Where's Alfred? He has just gone off to Paris. And for how

**Piano.**  
Str.

**Annina.** **Violetta.**

ra? Pri-a che tramon-ti il gior-no, dir-vel m'im-po-se. E stra-no!  
long? Un-til the dawn of morning; he bade me tell you. 'Tis cu-rious!

**Joseph.** (enters and pre-sents a letter to Violetta.) **Violetta.** (seating herself)

Per voi. Sta ben. In bre-ve giun-ge-ra un uom d'af-  
For you. 'Tis well. This morn-ing I ex-pect to see a

(Exit Annina and Joseph) (Violetta opens the letter)

fa-ri; entri-al-li-stante. Ah, ah! Scopri-va Flo-ra il mio ri-  
stranger, at once ad-mit him. Ha, ha! So Flo-ra knows where I am

(throws the letter on a table)

ti-ro, e m'in-vi-ta a dan-zar per que-sta se-ra! In-van m'a-spet-te-  
hid-ing, asks that I shall at-tend her ball this evening! She'll wait for me in

The musical score is written for voice and piano. It features five systems of music. The first system shows Violetta's entrance and her question about Alfred. The second system shows Annina's response and Violetta's reaction. The third system shows Joseph's entrance with a letter and Violetta's initial reaction. The fourth system shows Violetta reading the letter and her realization. The fifth system shows Violetta's final statement. The piano accompaniment includes a 'Str.' (string) section in the first system and provides harmonic support throughout. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

(signs that Joseph is to admit him)

ra. Sa-ra lui che at - ten-do  
vain. Joseph. It is he I wait for.

Equi un si-gno-re.  
Madame. a stranger.

Allegro.

Str.

(surprised, motions him to be seated)

Germont. Son i - o. Voi?  
'Tis I, sir. You? (seating him self)

Ma-da-mi-gel-la Va-le - ry? D'Al-fredo il padre in me ve-dette. Sì, del-l'in-  
Isi Vi-o-let-ta Va-le - ry? You see be-fore you Alfred's father. Yes, I'm the

Recit.

(rising, with resentment)

Don - na son io, si -  
Sir, you're beneath my

cau-to che a ru-i - na cor-re, am-ma-lia - to da vo-i.  
fa-ther of thin-cau-tious mad-man you are lur - ing to ru - in.

gno-re, ed in mia ca-sa; ch'io vi la-sciassen - ti - te, più per voi, che per  
roof-tree, and I'm a woman; pray permit me to leave you, for your sake more than

(going) (returns and seats herself)

me. mine. *Tratto in er-ror voi fo-ste-*  
*You are immers'd in er-ror-*

(Quai mo-di!) Pu-re- *De' suoi be-ni e-gli do-no vuol*  
 (What bearing!) Madam- *He to you would give all his pos-*

(gives him a paper)

Non l'o-sò fi-no-ra-ri-fiu-te-rei. (looking round) *A tutt'è miste-ro que-*  
*He hath giv'n me nothing: I should re-fuse. To none but myself does it*

far-vi. sessions. *Pur tanto lus-so.*  
*But all this splendor.*

Moderato.  
 (Germont reads it)

st'at-to- A voi nol si-a.  
 mat-ter- but you shall know it.

Germont.

Ciel! che di-sco-pro! D'o-gni vo-stro a-ve-re or vo-le-te spo-  
 What a dis-cov-'ry! Then you would re-lin-quish all your worldly be-

Violetta. (with ardor)

gliarvi! Ah il pas-sa-to per-chè per-chè v'ac-cu-sa! Più non e-si-ste. Or a-mo Al-  
 longings! But, oh sor-row, the past will still ac-cuse you! The past is cancell'd, I love but

*Allegro. a tempo*

fre-do, e Di-o can-cel-lo col pen-ti-men-to  
 Alfred, and Heav'n has blotted out my sin with my re-

*fa tempo* *pp colla parte*

*Germont.* *Violetta.*

mi-o! No-bi-li sen-si in-ve-ro! Oh co-me dol-ce mi suo-na il vo-stro ac-  
 pen-tance! Ah yes, thy heart is no-ble! Oh gentle words how they soothe my troubled

*Germont. (rising)* *Allegro.* *Violetta. (rising)*

cento! Ed a tai sen-si un sa-cri-fi-zio chieggo. Ah no-ta-ce-te ter-ri-bil  
 spirit! And from that heart I would ask a great concession. Ah no- I cannot- some dreadful

*presto*

co-sa chie-de-re-ste, cer-to- il pre-vi-di- v'at-te-si- e-ra fe-li-ce  
 sa-cri-fice I see im-pend-ing, I fore-saw it- I knew it- ah me! we were too

*Germont.*

trop-po! D'Al-fre-do il pa-dre la sor-te, l'av-ve-nir do-man-da or  
 hap-py! I charge thee, hear me. In thy hands I will lay the fu-ture

Violetta. Germont. All<sup>o</sup> moderato (♩ = 84)

qui de suoi due fi-gli. Di due fi-gli? Sì.  
fate of my two children. Your two children? Yes.

*Str. p*  
*pp*

*dolciss. cantabile*

Pu-ra sic-co-me un an-ge-lo, Id-dio mi diè u-na fi-glia;  
Fair as a rose in Pa-ra-dise, Heav'n gave to me a daugh-ter,

se Al-fre-do ne-ga rie-de-re in se-no al-la fa-mi-glia,  
Our tranquil days flow'd bliss-ful-ly like calm, un-trou-bled wa-ter.

*Wind sust.*

*legg.* *legg.*

l'a-mato e amante gio-vi-ne cui spo-sa andar do-ve-a,  
Loving and lov'd the maid-en was, fondest of hopes she cher-ish'd:

*dim.*

or si ri-cu-sa al vin-co-lo che lie-ti, lie-ti ne ren-de-va.  
Thou art, a-las, th'un-hap-py cause that those, that those sweet hopes have per-ish'd.



Deh non mu-ta-te in tri - bo-li le ro-se del-l'a - mor, ah non mutate in  
 Ne'er will my daughter wed - ded be, while Al-fred is thy thrall, ne'er will my daughter

tri-bo-li le ro-se del-l'a - mor, a prie-ghi miei re - si - ste - re no, no, non  
 wed-ded be while Al-fred is thy thrall, Oh grant a fa-ther's fervent pray'r, and may a

*stent. pp*  
*colla parte*

*animando a poco a poco* Violetta.  
 voglia il vo-stro cor, no, no. Ah com -  
 blessing yet up-on thee fall. Ah, your

*pp*

pren-do: do-vrò per al - cun tempo da Alfre-do al-lon-ta - nar - mi; do - lo -  
 mean-ing is, that we should be parted un - til his sis-ter's marriage; it will

*pp*

*Germont. accel.* *a* Violetta. *poco*  
 ro - so fo - ra per me - pur - Non è ciò che chiedo. Cielo! che più cer -  
 grieve me, but if I must - I - 'Tis not that I ask you. Heaven, what more then

*pp accel.* *a* *poco*

*a poco* Germont. Violetta.

ca - te? of - fer - si as - sa - i! Pur non ba - sta. Vo - le - te che per  
would you? I cannot bear this. That were nothing. You do not mean that

Germont. Violetta. *tutta forza*

sem - pre a lui re - nun - zi? È d'uo - po! Ah no! giam -  
we should part for ev - er? It must be! Ah no! ah

*pausa lunga* *Vivacissimo.* (*♩. = 108*) *p*

mai! no, mai! Non sa -  
no! nev - er! Ah, you

*ff* Tutti

*agitato*

pe - te qua - le af - fet - to vi - vo, im - men - so m'ar - da in pet - to? che nè a -  
know not how I love him, how I trea - sure naught a - bove him; neither

*pp* Str.

*a piacere*

mi - ci, nè pa - ren - ti io non con - to - tra' vi - ven - ti? e che Al -  
father, friend or brother lives to comfort - or to guide me, but to

*p* *f* *colla parte*

*dim.* Tempo I.

fre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve - rò? Non sa -  
 love me and pro - tect me there is none but on - ly he! Ah, you

pe - te che col - pi - ta d'a - tro mor - bo è la mia vi - ta? che già  
 know not, o'er my life - spring dead - ly sick - ness - is im - pend - ing; dai - ly,

*pp*

presso il fin ne ve - do? Ch'io mi se - pa - ri da Al - fre - do! Ah il sup -  
 hour - ly, death hovers o'er me: No I can - not part from Al - fred! What you

Ancor più vivo.

pli - zio è sì spie - ta - to, il sup - pli - zio è sì spie - ta - to, che a mo -  
 ask, ah what you ask my ach - ing spir - it can - not bear it, ra - ther, ah,

rir, a mo - rir pre - fe - ri - rò, sì, mo - rir pre -  
 ra - ther than part, oh let me die, ra - ther, ra - ther

fe - ri - rò, ah!  
 let me die, ah!

*ff* *molto*

mo - rir pre - fe - ri - rò,  
 far ra - ther let me die,

Germont. *a piacere*

ah! pre - fe - ri - rò mo - rir! È gra - ve il  
 ah! far ra - ther let me die! The sa - cri -

*ff* *p* *colla parte*

sa - cri - fi - zio; ma pur, tran - quil - la u - di - te - mi:  
 fice is heav - y, Yet pray, in calm - ness list to me.

*pausa lunga*

Andante piuttosto mosso (♩ = 96)

*parlante*

Violetta.

Bella voi sie-te, e gio-vi-ne; col tempo. Ah più non di-te, v'in-ten-do, me impos-  
 Radiant in beauty and youthfulness some other. No more, I pray you. No other can I

Str. pizz. *p*

si-bi-le, lui so-lo a-mar vo-gl'i-o. Sia  
 love on earth, but Alfred, with love un-dy-ing. Be

*ppp* Str. arco

pu-re, ma vo-lu-bi-le so-re  
 tran-quil. But the hearts of men are

*pp* Wind sust

ven-te è luom. Gran Di-o! Un di, quan-do le  
 change-able. Oh Heav-en! The time will come, and

Violetta. (confounded) Germont. *con semplicità*  
*ff* Str. pizz

ve-ne-ri il tem-po a-vrà fu-ga-te, fia pre-sto il te-dio a  
 speedi-ly, when all thy youth-ful beau-ty is with'er'd by des-

*pp*

*p*

sor-ge-re\_ Che sa-ra al-lor? Pen-sa - te! Per voi non a - vran  
 troying time, how willt be then? Be-think thee! No years will bring thee

bal-sa-mo i più so - a - vi af - fet - ti, poi - chè dal ciel non  
 gentle rest, nor ties of home and kin - dred, for nei-ther Heav'n nor

Violetta.

*dim.* È ve-ro! è Oh sor-row! oh  
 fu - ro - no tai no - di be-ne - det - ti. Ah  
 man hath blest the u - nion of thy way - ward heart. Oh

Fl. Ob. & Cl.

Str. arco *p*

ve - ro!  
 sor-row!

dun - que, dun - que sper-da - si tal so - gno se - dut  
 har - bor no de - lu - sive dreams, thou canst not thus be

*ppp*

È ve-ro! è ver!  
Oh sorrow! 'tis true!

fo - re - sia - te di mia fa - mi - gia l'an - gel con - so - la -  
hap - py; but thou canst be my chil - dren's an - gel, bear - ing sweet

fo - re; Vio - let - ta, deh pen - sa - te - ci, ne sie - te in tempo ancor. È Dio che ispi - ra, o  
comfort; Vio - let - ta, ah, be - think thee well, resolve ere 'tis too late, 'Tis Heav'n it - self that

gio - vi - ne, è Dio che ispi - ra, o gio - vi - ne, è Dio che j - spi - ra tai detti a unge - ni -  
speaks thro' me, tis Heav'n it - self that speaks thro' me, to turn my lov'd ones, to turn my lov'd ones'

Violetta. (in an agony of grief)

Co - sial - la mi - se - ra, ch'è un di ca -  
Ah! cru - el world, not a hope then is

for.  
fate.  
Fl. & Co.  
pp  
Str.

du - - ta, di più ri - sor ge - re  
left me, of ev - 'ry com - fort thy

spe ran - za è mu ta! Se pur be -  
words have be - rest me! Heav'n seem'd to

Garment.

Sia - te di mia fa -  
Ah, be thou of my

Cl. & Fag. sust.

ne fi - co le in - dul - ga Iddi - o, l'uo - mo im - pla -  
smile on my fond as - pi - ra - tion but man for -

mi - glia l'an - giol con - so - la - tor, ah,  
chil - dren the angel bear - ing com - fort,

*a piacere con forza*  
ca - bil per lei sa - rà, sì, per lei sa - rà, l'uo - mo im - pla - ca - bi - le — per lei sa -  
gives not, and I am lost, ah, yes, I am lost, man is im - pla - ca - ble — and I am

sia - te l'an - giol con - so - la - tor,  
ah - be think, ah be think thee well,

*colla voce*



ra, lost, l'uomo impla-ca-bil ah, man for-gives not, per lei sa - and I am

sia-te, sia-te l'angiol con-so - la - tor, sia-te, sia-te l'angiol con-so - la - ah be thou our an-gel, be-think thee well, ah be thou our an-gel, be-think thee

*p* Str. Cello *dim.*

(weeping) Andantino cantabile.

ra! Ah! Di - teal-la gio - vi-ne si bel-la e pu - ra, lost! Ah! Say to thy daughter dear, guard-ed and cher-ish'd,

for! well! Andantino.

Str. *p*

ch'ay - vi u - na vit - ti - ma del - la sven - tu - ra, That one un - hap - py heart for - her - hath per - ish'd.

cui re - sta un u - ni - co, un u - ni - co rag - gio di be - ne, One sin - gle hope had she, but one single hope e'er did bless - her,

Cello *p*

che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - ra, e mor - ra, e mor - that bless - ed hope she hath now sa - cri - fic'd, for her sake, for her

*pp*

ra.  
sake.  
Germont.

Piangi, pian-gi, pian-gi, o mi-se-ra, piangi, piangi, pian-gi. Su-pre-mo il  
Bit-ter, bit-ter sor-row speaks in thy word, bitter, bitter sor-row speaks in thy

veg-go, supremo il veg-go, è il sa-cri-fi-zio, è il sa-cri-fi-zio ch'o-ra ti  
ac-cents, great is thy an-guish, great thy de-vo-tion, great is thy an-guish, great thy de-

chieggo sento nel-la-ni-ma già le tue pe-ne co-ra-ggio e il no-bil tuo cor vince-  
vo-tion, and while I ask the boon, I sorrow for thee, thy no-ble heart Heav'n will never for-

Violetta.

Di-te al-la gio-vi-ne si-bel-la e  
Say to thy daugh-ter dear, guard-ed and

ra, ed il' cor vin-ce-ra! Ah su-pre-mo, il veg-go,  
sake, Heav'n will never for-sake! Ah, I see thy an-guish,

Str. arco *cresc.*

Str. pzzo.

Str. *p*

*ppp* *cresc.* *ff*

pu - ra, ch'ay - vi u - na vit - ti - ma del - la sven -  
 cher - ish'd, That one un - hap - py heart for her hath

si, su - pre - mo, il veggo, è il sa - cri - fi - zio che o - ra ti  
 great is thy de - votion, while I ask the boon, oh believe that I

tu - ra, cui re - sta un u - ni - co, un u - ni - co raggio di  
 per - ish'd; One sin - gle hope had she, but one sin - gle hope e'er did

chieg - go, sen - - to nel - la - ni - ma  
 sor - row, my heart is sor - rowful

be - ne, che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - ra, e mor - ra, e mor -  
 bless - her, that bless - ed hopes she hath now sa - cri - fic'd for her sake, for her

gia le tue pe - - ne, co - raggio, e il no - bi - le cor vin - ce -  
 to see thy an - - guish, thy noble heart Heaven will nev - er for -

ra. sake, a that lei - il sa - cri - fi - ca e mor -  
 ra! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! co - rag - gio, e il no - bi - le cor vince -  
 sake! Bitter, bitter sorrow's in thy words! thy no - ble heart Heav'n will never for -

Ob. *ppp* *f* *p* *ppp*  
 Str. *ppp* *f* *p* *ppp*

*un fil di voce*  
*pp*

ra, a lei il sa-cri-fi-ca e mor-  
her, that hope now is sa-cri-fi-c'd for

ra piangi, piangi, piangi, o mi-se-ra! co-rag-gio, e il no-bi-le cor vince-  
sake! Bitter, bit-ter sorrow's in thy words! thy no-ble heart Heav'n will never for-

*f* *p* *Ob.* *Str.* *ppp*

ra, e che mor-ra, e che mor-ra, e mor-ra, e che morra, che mor-  
her that blessed hope, that blessed hope, that blest hope is sa-cri-fi-c'd for her

ra, co-rag-gio, e il no-bil cor vin-ce-ra, ah si, il no-bil cor vin-ce-  
sake; have cour-age, thy no-ble heart, no, thy heart, no, thy heart Heav'n never will for-

*Sostenuto.*

ra. Im-po-ne-te. Nol crede-  
sake. Now command me. He'd not be-

ra. Non a-mar-lo di-te-gli.  
sake. Tell him that you love him not.

*pp Str. pizz.*

ra. Se-gui-ran-ni. Qual  
lieve me. He would follow. Em-

Par-ti-te - Al-lor -  
Then leave him - Then try -

Allegro. (♩=138)

(they embrace.)

fi - glia, qual fi - glia mi abbrac - cia - te. For - te co - sì sa - ro. Tra  
brace me, em - brace me as your daughter - for I would now be strong. He

bre - ve i vi fia re - so, ma af - flit - to ol - tre o - gni  
soon shall be re - stord to you, his heart will break, I

(Pointing to the garden.) (Violetta is about to write.)

di - re - A suo con - for - to di co - là vo - le - re - te.  
fear me; a - wait him yonder, to comfort him be ready.

Wind sustain.

Germont. Violetta.

Che pen - sa - te? Sa - pen - dol, v'op - po - re - ste al pen - sier  
Your in - ten - tion? I know you would op - pose me if that I

Germont.

mi - o. Ge - ne - ro - sa! e per  
told you. Gen - rous dam - sel, how can

voi che far pos - si - o? che far pos - si - o? o ge - ne -  
 I re - pay thy good - ness? how can I ev - er re - pay thy

ro - sa! Mor -  
 good - ness! No

*Violetta (turning to him) f*

*Tutti*

*Allegro moderato. (♩=108)*

rò! mor - rò! la mia me - mo - ri - a non fi - a chei ma - le - di - ca, se  
 need! 'tis death a - lone can give me rest, but ah! do not let him curse me, but

*pp Str. pizz. Cl. & Fag. sustain.*

*morendo* *Germont.*

le mie pene or - ri - bi - li vi sia chi almen gli di - ca. No, ge - ne - ro - sa,  
 let his tender me - mo - ry en - shrine my name un - hap - py. No, noble heart, thou

vi - ve - re e lie - ta voi do - vre - te. Mer - cè di queste la - grime dal  
 yet shalt live, shalt live and yet be hap - py, thy bitter tears, thy sa - crifice in

*dim.* *Violetta. animando con molta passione*

cie - lo un giorno a - vre - te! Co - nosca il sa - cri - fi - zio ch'io con - su - mai d'a -  
 Heav - en shall be re - ward - ed! May he be spar'd the an - guish that rends my soul tor -

*Fl. & Ob. (•-132)*

*animando*

mo - re. che sa - ra suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio  
 ment - ed, but may he know, for him a - lone I breath'd my lat - est

*cor. sugh. Germont. pp cresc.*

Premiato il sa - cri - fi - zio sa - ra del vostro a - mo - re, d'un o - pra co - si  
 No, no, thou shalt not languish, thy days shall glide con - tent - ed, the ef - fort of thy

*con passione*

Co - no - sca il sa - cri - fi - zio ch'io  
 May he be spar'd the an - guish that

no - bi - le sa - re - te fiero allor, si, si, si. sa - re - te fie - ra.  
 gen'rous de - d shall be'er thy latest sigh ah yes yes, thou shalt not languish,

*Fl. Ob. & C.*

*sempre più animando Str. arco*

con-su-mai d'a - mo - re, che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so -  
 rends my soul tor - ment - ed, but may he know, for him a - lone I  
 fiero allor, d'un' o - pra co - sì no - bi - le sa -  
 ne'er despair, this ef - fort of thy gen - 'rous heart shall  
 spi - ro del mio cor, che sa - - - - - ra  
 breath'd my lat - est sigh, ah may - - - - - he  
 re - te fie - ra al - lor; premia-to il sa - cri - zio, pre-mia-to il sa - cri -  
 cheer thy lat - est sigh; ah no, thou shalt not lan - guish, thy days shall glide con -  
 su - o fin l'ul - ti - mo so - spir, e  
 know, for him was my lat - est sigh, ah,  
 fi - zio sa - rà del vo - stro cor, ah sì, d'un' o - pra co - sì  
 tent - ed, this ef - fort of thy gen - 'rous heart shall cheer thy lat - est  
 sa - - - - - ra suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro, so -  
 may - - - - - he know, for him was my lat - est sigh, for him - - - - -  
 no - bil, d'un' o - pra co - sì no - bil sa - re - te fie - ra al - lor, d'un'  
 sigh, it shall cheer thy latest sigh, yes, this ef - fort of thy gen - 'rous

Wind

*pp*



*cresc.*

spi - ro del cor, del mio cor, e sa - rà  
a - lone my lat - est sigh, for him a -

o - pra shall cheer - - si no - - bi - le, d'un' o - pra  
heart shall cheer thy lat - est sigh, ah yes, 'twill

*cresc.*

suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio cor!  
lone my lat - est sigh, for him my lat - est sigh!

co - si no - bi - le sa - re - te fie - ra al - lor!  
cheer thy lat - est sigh, 'twill cheer thy lat - est sigh!

Qui giunge alcun: par - ti - te.  
Ah, some one comes; now leave me.

Oh gra - to v'è il cor  
With grateful heart I

*Adagio.*  
*a piacere*

Par - ti - te. Non ci vedrem più  
Now leave me. Here let us part for

mi - o.  
thank thee!

*Adagio.*

*Tutti*

*colla parte*

(They embrace.) *dolce* (They make towards different doors.)

for - se. Sia - te fe - li - ce. Ad - di - o.  
 ev - er. May you be hap - py. Fare - well. (Germont at the door.)

Sia - te fe - li - ce. Ad - di - o.  
 May you be hap - py. Fare - well.

*Str. pizz.*

*pausa lunga* (weeping.)

Co - nosca il sa - cri - fi - zio che con - su - mai d'a - mo - re.  
 May he be spar'd the an - guish that rends my soul tor - ment - ed,

Si Si,  
 Nay, nay,

(weeping.) (tears choke her words.)

che sa - ra suo fin l'ul - ti - mo - Ad - di - o! fe - li - ce sia - te, ad -  
 but may he know, for him a - lone - Ah, leave me! May you be hap - py, ah

Ad - di - o! fe - li - ce sia - te, ad -  
 Fare - well! May you be hap - py, ah

di - o!  
 fare you well! (Exit by the garden-door.)

di - o!  
 fare you well!

*Tutti*

N° 9. "Dammi tu forza, o cielo.,"

Recitative.

Violetta. Adagio. (seats herself and writes.)

Voice. *Dam-mi tu for-za, o cie-lo-  
Heav'n grant me strength to bear it!*

Piano. Adagio. (♩=63)

(she rings the bell.) Annina. Allegro. Violetta.

Voice. *Mi ri-che-de-ste?— Sì;  
Do you re-quire me? Yes;*

Annina (sees the address, surprised.) Violetta. (Exit Annina.)

Voice. *re-ca tu stessa que-sto fo-glio— Oh! Si-lenzio— va al-li-stan-te.  
this note must be at once de-liver'd. Oh! Hush, silence, go this moment.*

(seats herself again to write.) Adagio

Voice. *Ed or si scriva a lu-i- Che gli di-rò?— chi mendarà il coraggio?  
Now for the hardest tri-al. What shall I say? where find the words to tell him!*

Piano. Cl. Solo. Str.

(writes and seals the letter.)

Allegro. Violetta (hiding her letter.) (with embarrassment.)

Enter Alfred.

Nul - la. Si - no -  
Noth - ing. yes - no -

Che fai? Scri - ve - vi? Qual tur - ba -  
What dost thou? A let - ter Why this con -

*Allegro. (♩=120)*  
*ppp Str.*

A te. No, per  
To thee. Not at

men - to! a chi scri - ve - vi? Dammi quel fo - glio.  
fu - sion? To whom wert writ - ing? Give me the let - ter.

*cresc.*

o - ra. (rising.)  
present. Che  
Ah

Mi per - do - na, son io preo - cu - pa - - to.  
Let it be, then, my mind's disturb'd and anx - ious.

fu? Lo ve - de - sti?  
why? You have seen him?

Giun - se mio pa - dre - Ah no; se - ve - ro scrit - to mi la -  
Here came my fa - ther - not yet; he left for me an an - gry

Allegro assai mosso. ( $\text{♩} = 112$ )  
Violetta (with agitation.)

sciava! pe-rò fat - ten-do. fa-me - rà in ve - der - ti. Chèi qui non mi sor -  
let-ter! I now a - wait him - he will love, when he sees thee. No, no, he must not

*a tempo*  
prenda. lascia che mi al-lon - ta - ni. - tu la cal - ma. - Ai piedi suoi — mi get-te -  
find me, let me go hence, I pray you; you will soothe him, and I will fall — before his

*a tempo*

(scarcely repressing her tears.)  
rò — di - vi - si - ei più — non ne vor - rà. sare - m fe - li - ci. sa - rem fe -  
feet, — he will not ask — of us to part, and blissful mo - ments shall yet be

li - ci, perchè tu m'ami. tu m'ami. Al - fre - do, tu m'ami non è  
ours, — because you love me, you love me, oh Al - fred, you love me, say you

Alfred.  
ve - ro? tu m'ami? Al - fre - do, tu m'ami. Al - fre - do, non è ve - ro? Oh  
love me, you love me? oh Alfred, you love me, oh Alfred, say you love me? I

quan - to! Per - che pian - gi?  
 love thee! Why thus weep - ing?

*Cl. & Fac.*

*f*

*p*

*Violetta.*

Di la - gri - me a - ve - a d'uo - po - or son tran -  
 My heart has need of tears to calm it, I can be

*pp*

*Str.*

*vi tr tr tr tr*

(making

quil - la, lo ve - di? ti sor - ri - do. lo  
 calm now: 'Tis o - ver, I am smil - ing, 'tis

*tr tr tr tr tr tr tr tr*

*add Wind*

an effort.)

ve - di? or son tran - quil - la. ti sor - ri - do. Sa - ro  
 o - ver, I can be calm now - I am smil - ing. I'll be

*tr tr tr tr*

*vi*

*Viol. & Vcllo*

là, tra quei fior, presso a te  
 there, 'mongst the flow'rs, near when you

sem - pre, sem - pre, sem - pre pres - so a te.  
 call me, al - ways, al - ways near to thee.

(With passion and force.)

A - - - ma - mi, Al - fre - - do, a - ma - mi quan - t'io  
 Al - - fred, oh love me, love me as I do

*ff* Wind sustain. *p* *ff*

t'a - - mo, a - - ma - mi, Al - fre - do, quan - t'io  
 love thee, Al - - fred, oh love me, love me

*ff* Tutti

t'a - mo, quan - t'io t'a - - mo - Ad - di - o!  
 ev - er as I love thee, now fare thee well!

*dim.* (Exit hastily) *ff* Str.

into the garden.)

## Nº 10. "Di Provenza il mar, il suol.,

## Recit. and Aria.

Andante. Alfred. (seats himself and opens a book)

Voice. Ah, vi-ve sol quel co-re all'a-mor mi-o!  
Oh, precious heart, I know it, indeed thou lov'st me!

Piano. *p* Str. *ppp.* (♩ = 80)

(looks at the clock)

È tar-di! ed og-gi for-se più non ver-rà mio padre.  
So tardy! maybe my father will not come ere to-morrow.

Allegro. (♩ = 104) Joseph. (enters hastily)

La si-gno-ra è par-ti-ta,  
Sir, madame has de-parted,

l'at-ten-de-va un ca-les-se, e sul-la vi-a già cor-re di Pa-  
she'd a coach read-y wait-ing, she's by this time far up-on the way to

Alfred.

ri-gi; An-ni-na pu-re pri-ma di lei spa-ri-va. Il so, ti  
Pa-ris, An-ni-na, too, dis-appear'd be-fore her mis-tress. I know, be



Joseph. (exit) Alfred.

cal - ma. (Che vuol dir ciò?) Va for - se d'ogni a - ve - re ad af - fret - tar la  
tran - quil! (What can this mean?) No doubt, of her be - long - ings she's gone to make the

(Germont is seen at a distance, crossing the gar-

per - di - ta, ma An - ni ha lo im - pe - di - rà.  
sa - cri - fice, but that An - ni - na will pre - vent.

den)

(about to go out) (at the door)

A Commissionaire.

Alfred.

Commis -

Qual - cu - no è nel giar - di - no. Chi è là? Il si - gnor Germont? Son i - o. U - na  
There's some one in the garden. Who's there? Monsieur Germont? I am he. I've a

sionaire.

(He gives a letter to Alfred, receives money from him and exit)

Alfred.

da - ma da un coechio, per voi, di qua non lunge, mi die - de questo scrit - to. Di Vio -  
note that a la - dy just now bade me de - liv - er with - out de - lay to you, Sir. From Vio -

Andante. (♩ = 80)

let - ta! Per - chè son io com - mos - so? A rag - giun - ger - la for - se el - la m'in -  
let - ta! Why does this note dis - turb me? She in - vites me, no doubt, to meet her

Viola, Violoncello & C. b.

vi - ta. Io tre - mo! Oh ciel! co -  
 yon - der. I trem - ble! Oh heav'n! no

(opens the letter) *Allegro (♩ = 100)* (Turns and finds  
 rag-gio! "Al-fre-do, al giun-ger-vi di que - sto fo-glio., Ah!  
 weakness!" When, Alfred, you will receive these lines, we're sunder'd!" Ah!

*Cello* *Viol.*

himself in the arms of his father) *Germont*  
 Pa - dre mi - o! Mio fi - glio! Oh quan-to  
 Oh, my fa - ther! De - spair not! My son, take

*p Str.* *dim.*

sof - fri! Oh ter-gil pian - to, ri - tor - na di tuo pa - dre or - go - glio e  
 com - fort! Ah, cease from weep - ing, re - turn un-to thy fa - ther, his pride and his

*p* *pp* *ppp*

*Andante piuttosto mosso (♩ = 60)*  
 (Alfred seats himself by the table in des -  
 pair, his face buried in his hands)

van - to. *Fl. Picc. Ob. & Cl.*  
 sol - ace!

*p Str.*

*dolce*

Di Pro-ven-zai il mar, il suol chi dal  
Hath thy home in fair Provence from thy

*allarg.*

*morendo*

Str.

*marcate*

*pp*

cor ti can-cel-lò? chi dal cor ti can-cel-lò di Pro-ven-zai il mar, il suol? Al na-  
heart then pass'd away, hath it quite then pass'd away, thy blest home in fair Provence? Doth no

Wind

*pp*

*dolce*

*marcate*

*pp*

tio ful-gen-te sol qual de-sti - no ti fu-rò? Qual de-sti - no ti fu-rò al na-  
me-mo-ry entrance, of thy child-hood's happy day? Of thy child-hood's happy day doth no

*pp*

tio fulgente sol? Oh ram-men-ta pur nel duol chi - vi gio-ja a te bril-lò, e che  
memory entrance? Toil and sorrow hast thou borne Since thoust left its flow'ry strand, Come and

Wind

*pp*

*dolce*

*con espress.*

*f*

pa-ce co - là sol su te splendere ancor può, e che pa-ce co - là sol su te  
rest thy heart forlorn In thy sun-ny na-tive land, Come and rest thy heart for-lorn in thy

Wind sustain

Cor.

*con forza* *ppp rall.*

splendere ancor può. Dio mi gui-do! Dio mi gui-do! Dio mi gui-do!  
 sunny native land. Heav'n calls thee home, Heav'n speaks thro' me, and calls thee home!

Fl. Picc.  
Ob. Cl.

Wind

*p Str.*

*allarg.* *morendo*

Ail tuo  
We have

*Str.*

*dolciss.* *marc.* *pp*

vecchio ge-ni-tor tu non sai quan-to sof-frì, tu non sai quan-to sof-frì il tuo  
 waited thy return Till our hearts have wearied sore, till our hearts have wearied sore we have

*dolce* *marc.*

vecchio ge-ni-tor! Te lon-ta-no, di squal-lor il suo tet-to si co-pri, il suo  
 wait-ed thy re-turn! Shall thy gentle sis-ter mourn, Shall thy sire in vain implore, shall thy

Wind

*pp*

*pp*

tet-to si co-pri, di squal-lo-re, di squal-lor. Ma se al-fin ti trovo an-cor, se in me  
 sire in vain implore, shall thy gentle sis-ter mourn? All for-got shall be our tears If thou

*pp*

*pp* *dolce* *pp* *con espress.*

spe-me non fal-li, se la vo-ce del-lo-nor in te ap-pien non am-mu-ti, ma se al-  
now will be our own, Come and share the bliss-ful years, Let our love for all a-tone, come and

*Wind sustain*

fin ti tro-vo an-cor, se in me spe-me non fal-li. Dio mè-sau-di, Heav'n calls thee home,  
share the bliss-ful years, let our love for all a-tone.

*Cor.* *Wind*

*con forza* *ppp rall.*

Dio mè-sau-di, Dio mè-sau-di, Dio mè-sau-di, ma,  
Heav'n speaks thro' me and calls thee home. Heav'n calls thee home, ay,

*f.* *dim. ed allarg.*

ma, se al-fin ti trovo an-cor, ti tro-vo an-cor, Dio mè-sau-di, Dio mè-sau-  
Hea-ven calls thee home, my son, Heav'n calls thee home Heav'n calls thee home, Heav'n calls thee

Allegro.  $\text{♩} = 138$ 

Germont (rousing Alfred)

di! home! Nè ri-spon-di d'un pa-dre al-laf-  
Oh my son, say a word to thy

*col canto*

*morendo*

Alfred.

fet - to? Mil - le ser - pi di -  
 fa - ther! Oh dis - trac - tion! my

Wind

*a tempo*  
*p*

*ppp* Str.

(repulsing his father) Germont.

vo - ran - mi il pet - to; Mi la - scia - te! La -  
 rage and grief de - vour me; Fa - ther, leave me! Have

Wind

*Tutti*  
*p* Str.

Alfred. (resolved) Germont.

sciar - ti! (Oh ven - det - ta!) Non più in - du - gi, par - tia - mo, taf -  
 pa - tience! (I'll have ven - geance!) Wait no lon - ger, let's has - ten, re -

Wind

*ff* *Tutti* *pp*  
 Str.

Alfred. Germont. Alfred.

fret - ta. (Ah, fu Douphol!) Ma - scol - ti tu? No!  
 turn we. (It was Douphol!) My son, dost hear? No.

*ff* *Tutti*  
 Str.

Germont.

Dun - que in - va - no tro - va - to l'a - vro?  
 Shall my coun - sels then prove all in vain?

*f* *Tutti*

Assai moderato. (♩ = 96)

vi.  
*pp*  
*allarg.*

*pp*

No, non u - drai rim - pro - ve - ri, co - priam d'ò - blio il pas - sa - to; l'a - mor che m'ha gui -  
I will not blame thee, oh my son, The past hence - forth be bu - ried, Too long thou here hast

*f. acc.*

Str. pizz.

da - to sa tut - to per - do - nar. Vie - ni, i tuoi car - ijn giu - bi - lo con me ri - ve - dian -  
tar - ried, Oh come and make us blest. Such love as ours can wake a - gain Thy youths unclouded

*dim. allarg.*

co - ra, a chi pe - ro fi - no - ra tal gio - ja non ne - gar. Un pa - dre ed u - na  
splendor, 'Mid spir - its true and ten - der, Re - turn and be at rest. Thy fa - ther's pray'r de -

*colla parte*

suo - ra taf - fret - ta a con - so - la - re, un pa - dre ed u - na suo - ra taf - fret - ta a con - so -  
ny. not, Thy home and friends oh fly not, Thy fa - ther's pray'r de - ny. not, Oh come and be at

*dolciss.* *lunga*

lar. No; non u - drai rim - pro - ve - ri, co - priam do - blio il pas - sa - to: la - mor sa  
rest. I will not blame thee, oh my son, The past hence - forth be bu - ried; Th home, oh

*f* *colla parte*

tut - to, sa tut - to per - do - nar. In pa - dre ed u - na suo - ra taf - fret - ta a con - so -  
fly - not, Re - turn and make us blest. Thy fa - ther's pray'r de - ny - not, Thy home and friends, oh

la - re, taf - fret - ta, taf - fret - ta a con - so - lar, ah si, taf - fret - ta a con - so -  
fly - not, oh fly not, oh fly not, but be - at rest, oh come, my son, and be at

*opp.*

fret - ta a con - so - lar, and be at

lar, rest, *Alfred.* Mil - le Oh dis -

vie - ni, taf - fret - ta a con - so - lar! oh come, my son, and be at rest!

*Tutti* *Str.* *f* *Tutti*



Germont.

ser-pi di - vo - ran - mi il pet - to!      Mis - col - ti tu?  
 traction! what tor - ments devour me!      My son, dost hear?

Alfred.

No!  
 No!

Germont.

Un pa - dre ed u - na suo - ra taf - fret - ta a con - so -  
 Thy fa - ther's pray'r de - ny. not, Thy home and friends oh

FLA CL.

Str. #

la - re, un pa - dre ed u - na suo - ra taf - fret - ta a con - so - lar. No, non u - drai rim -  
 fly not, Thy fa - ther's pray'r de - ny not, Oh come and be at rest. I will not blame thee,

*dolciss.*

pro - ve - ri, co - priam do - blio il pas - sa - to; la - mor sa tut - to, sa tut - to per - do -  
 oh my son, The past hence - forth be buried, Thy home, oh fly not, Return and make us

*lunga*

*colla parte*

nar. Un padre ed u - na suo - ra taf-fret-ta a con - so - la - re, taf-fret-ta. taf-  
blest. Thy fa - ther's pray'r de - ny — not, Thy home and friends oh fly — not, oh fly not, oh

fret-ta a con - so - lar, ah si, taf-fret-ta a con-so - lar,  
fly not, but be at rest, oh come, my son, and be at rest,

*fret-ta a con - so - lar, and be at rest*

*Poco più vivo.*

vie-ni, taf-fret-ta a con-so - lar, un padre ed u - na suo - ra, si, taf-  
oh come my son, and be at rest. Thy fa - ther's pray'r de - ny — thou not, my

fret - ta, ah si, taf - fret - ta, ah si, taf - fret - ta a con - so -  
son, come, and be at rest, come, and be at rest, and be at

lar, un pa-dre ed u - na suo - - - ra, sì, taf -  
 rest; thy fa - ther's pray'r de - ny - - - thou not, my

fret - ta, ah sì, taf - fret - ta, ah sì, taf - fret - ta a con - so -  
 son, come, and be at rest, come, and be at rest, and be at

Alfred (rousing himself, sees the letter of Flora still on the table, reads it again, and exclaims)

Ah! el - leal - la fe - sta! vo - li - si lol -  
 Ah! She is at Flo - ra's! I too shall be

lar! rest! *colla parte*

(rushes off distractedly, followed by Germont)

fe - sa a ven - di - car!  
 there, my wrongs t'a - venge!

Che di - ci? ah fer - - ma!  
 What say'st thou? oh ma - - man!

## Nº 11. "Avrem lieta di maschere la notte.,

## Finale II.

A richly furnished apartment in Flora's mansion. Doors at both sides and in centre. A gaming-table R.H. A table with flowers and refreshments L. H. Sofas, etc. Flora, the Marquis, Doctor, and other guests enter L. H. in conversation.

Allegro brillante.

Voice.

Piano.

*f* *p* Wood & Str.

*p* VI.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro brillante.' The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features intricate textures, including woodwind and string accompaniment in the first system, and a violin part (VI.) in the third system. The overall style is characteristic of 19th-century Italian opera.

Flora. *p*

Avrem lie - ta di ma-sche-re la not-te; n'è du-ce il vi-scon-ti-no.  
 With en-joy-ment this night shall be resplendent, the Viscount leads the maskers.

Vi - o - let - ta ed Al - fre - do, an - coin - vi - tai.  
 Vi - o - let - ta and Al - fred, both I ex - pect.

Marquis.

La no-vi-tà i - guo-ra - te? Vio-let - ta e Ger-mont so-no dis-  
 You have not heard the news, then? That Al - fred and she are dis-u-

Flora.

Fia ve-ro?  
 Not likely!

Doctor.

Fia ve-ro?  
 Not likely!

giun - ti. El - la ver - rà qui col ba-ro-ne.  
 nit - ed. If she comes, it will be with the Baron.

Li  
I

(a noise is heard R. H.)

Si-len-zio - U -  
Be si-lent, you

vi - di ie - ri an-cor! - pa - re - an fe - li - ci.  
saw them but last night, they both seem'd so hap-py!

*pp*

(they advance towards R. H.)

di - te! - Giun - go - no gli a - mi - ci.  
hear them? Wel - come to the mask-ers.

Giun - go - no gli a - mi - ci.  
Wel - come to the mask-ers.

Giun - go - no gli a - mi - ci.  
Wel - come to the mask-ers.

Wind.  
*cresc.*

***Tutti.***

## No 12. "Noi siamo zingarelle.,, Chorus of Gipsies.

(Some of the Gipsies hold wands in their hands, others tambourines, to beat the time.)

SOPRANO and ALTO.

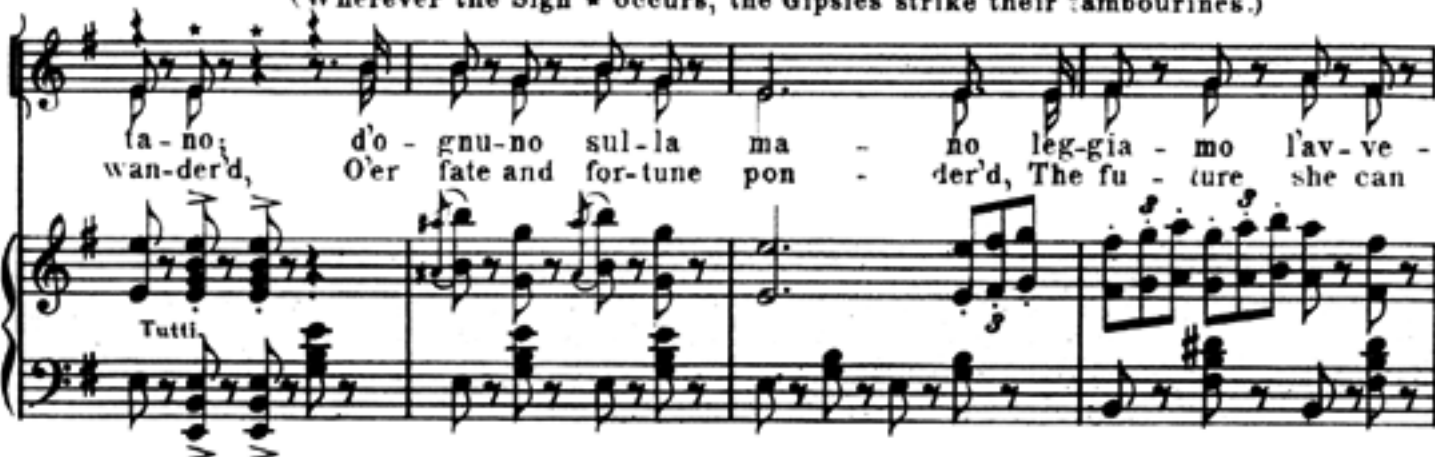
Allegro moderato.

**Voices.** 


Noi sia-mo zin-ga - rel - le ve - nu - te da lon -  
A wel-come to the Gip - sy, Thro' ma - ny landsshe's

**Piano.** *pp* *legg.* 

(Wherever the Sign \* occurs, the Gipsies strike their tambourines.)



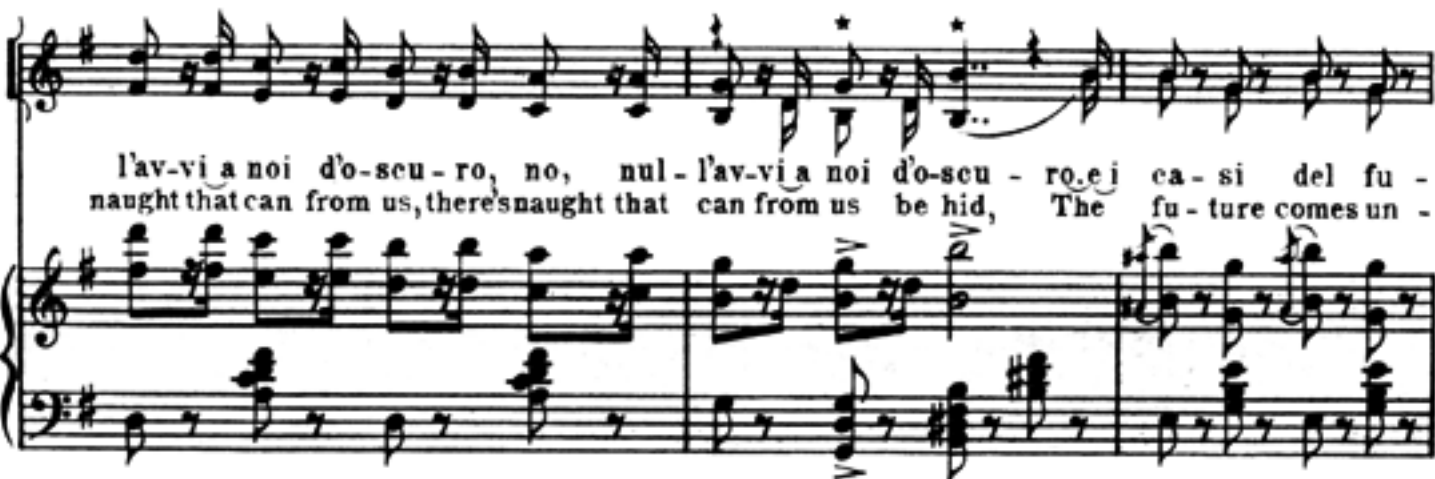
fa - no; d'o - gnu - no sul - la ma - no leg - gia - mo l'av - ve -  
wan - der'd, O'er fate and for - tune pon - der'd, The fu - ture she can

*Tutti* 




nir. Se con - sul - tiam le stel - le, con - sul - tiam le stel - le nul -  
tell. Hold forth your hand, hold forth your pret - ty hand, oh la - dy fair, There's

*Wind.* 



l'av - vi a noi d'o - scu - ro, no, nul - l'av - vi a noi d'o - scu - ro, ei ca - si del fu -  
naught that can from us, there's naught that can from us be hid, The fu - ture comes un -



tu - ro pos-sia - mo al - trui pre - dir. Se con-sul-tiam le  
 bid - den And yields be - fore our spell. Hold forth your hand, fair

Wind.

Str. *pizz.*

stel-le nul-l'av-via noi d'o-seur, e i ca-si del fu-tu-ro pos-sia-mo al-trui pre-  
 la-dy, Naught can from us be hid, The fu-ture comes un-bid-den, And yields before our

*pp*

dir, e i ca-si del fu-tu-ro, e i ca-si del fu-tur, e i ca-si del fu-  
 spell; the fu-ture comes un-bid-den, and from us there's nothing hid, no, the future comes un-

*pp* *Str. arco.*

*pp*

tu-ro pos-sia-mo al-trui, pos-siamo al-trui pre-dir, e i ca-si del fu-  
 bid-den, and naught, no naught, naught can from us be hid, yea, the fu-ture comes un-

*pp* *Str.*



tu - ro, e i ca - si del fu - tur, e i ca - si del fu -  
 bid - den, and from us there's no - thing hid, no, the fu - ture comes un -

tu - ro pos - sia - mo al - trui, pos - sia - mo al - trui pre - dir.  
 bid - den, and naught, no naught, naught can from us be hid.

Wind. *f* Tutti.

(scanning Flora's hand.)  
 Ve - dia - mo!  
 Al - low me.

*p* Str.

A part of the Chorus.  
 Voi, si - gno - ra, ri - va - li al - quan - te a - ve - te.  
 Ah, my la - dy, a ri - val would a - buse you.

*p* Wind.

Another part of the Chorus.  
 (reading the hand of the Marquis.)  
 Mar - che - se, voi non  
 Good Sir, none can ac -

Ob. & Vl. Str.

## Flora. (to the Marquis.)

Fa-te il ga-lan-te an -  
You still are then a

sie - te mo - del di fe - del - tà.  
cuse you of con - stan-cy in love.

*pp legg.*  
Str.

## Marquis. (to Flora.)

co-ra? ben, vo' me la pa-ghia - te. Che dia cin yi pen - sa - te? l'ac-cu-sa è fal-si -  
roamer? With torments you shall pay me. Your anger, dear, would slay me, My heart no more shall

## Flora.

tà. La vol - pe la - scia il pe - lo, non ab - ban - do - na il  
rove. The wolf may cast his gar - ment, Yet ne'er the less be

vi - zio. Marche - se mio, giu - di - zio, o vi fa - rò pen - tir, Marche - se mio, giu -  
cru - el, Give my suspi-cious fu - el, And Marquis, thou'lt repent, oh Marquis mine, be -

di-zio, o vi fa - rò pen - tir, Marche - se mio, giu - di-zio, o vi fa - rò pen -  
ware, or sore thou shalt re - pent, oh Mar - quis mine, be - ware, or sore thou shalt re -

Flora.  
fir!  
pent!  
Doctor. *p*

Su via, si sten-da un ve - lo sui fat - ti del pas -  
A - way, where joy in - vites ye, And bid a truce to

Chorus. *p*

Su via, si sten-da un ve - lo sui fat - ti del pas -  
A - way, where joy in - vites us, We bid a truce to

Picc. Ob. & VI.  
*leggero*  
Str. & Cor.

sa - to; già quel ch'è sta-to è sta - to, ba - da - te al-l'av - ve -  
sor - row, Ye think not of to - mor - row, While plea - sure gives con -

sa - to; già quel ch'è sta-to è sta - to, ba - da - te al-l'av - ve -  
sor - row, We think not of to - mor - row While plea - sure gives con -

Tutti

Flora.  
Su via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas -  
A - way where joy in - vites us, We bid a truce to

nir. Su via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas -  
tent. A - way where joy in - vites ye, And bid a truce to

Marquis.  
Su via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas -  
A - way where joy in - vites us, We bid a truce to

nir. Su via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas -  
tent. A - way where joy in - vites us, We bid a truce to

Wind  
Str. pizz.

sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - dia - mo al - l'av - ve -  
 sor - row, We think not of to - mor - row, While plea - sure gives con -

sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - da - te al - l'av - ve -  
 sor - row, Ye think not of to - mor - row, While plea - sure gives con -

sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - dia - mo al - l'av - ve -  
 sor - row, We think not of to - mor - row, While plea - sure gives con -

sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - da - te al - l'av - ve -  
 sor - row, We think not of to - mor - row, While plea - sure gives con -

*pp*  
 nir, già quel ch'è stato è sta - to, ba - dia - mo al - l'av - ve - nir, ba - dia - mo al - l'av - ve -  
 tent, We think not of to - mor - row While pleasure gives content, while pleasure gives con -

*pp*  
 nir, già quel ch'è stato è sta - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir, ba - da -  
 tent, Ye think not of to - mor - row While pleasure gives content, while plea - sure

*pp*  
 nir, già quel ch'è stato è sta - to, ba - dia - mo al - l'av - ve - nir, ba - dia -  
 tent, We think not of to - mor - row While pleasure gives content, while plea - sure

*pp*  
 nir, già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir, ba - da - te al - l'av - ve -  
 tent, We think not of to - mor - row While pleasure gives con - tent, while plea - sure gives con -

*pp* Str.

nir, ba - dia - mo, ba - dia - mo al-l'av - ve - nir; già - quel ch'è stato è  
tent, while plea - sure gives, while pleasure gives con - tent; we - think not of - to -

te, ba - da - te, ba - da - te al-l'av - ve - nir; già - quel ch'è stato è  
gives, while plea - sure gives, while pleasure gives con - tent; we - think not of - to -

mo, sì, ba - dia - mo al - l'av - ve - nir; già - quel ch'è stato è  
gives, no, while plea - sure gives con - tent; we - think not of - to -

nir, ba - da - te, ba - da - te al-l'av - ve - nir; già - quel ch'è sta - to è  
tent, while plea - sure gives, while plea - sure gives con - tent; we - think not of - to -

Wind

Str *pp*

sta - to, ba - dia - mo al-l'av - ve - nir, ba - dia - mo al-l'av - ve - nir, ba - dia -  
morrow while pleasure gives con - tent, while pleasure gives content, while pleasure

sta - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir, ba - da - te, ba - da -  
morrow while pleasure gives con - tent, while plea - sure gives, while pleasure

sta - to, ba - dia - mo al-l'av - ve - nir, ba - dia - mo, sì, ba -  
morrow while pleasure gives con - tent, while plea - sure gives, no, while

sta - to, ba - da - te al-l'av - ve - nir, ba - da - te al-l'av - ve - nir, ba - da -  
mor - row while pleasure gives con - tent, while - pleasure gives con - tent, while pleasure

Wind

mo, ba - dia - mo al - l'av - ve - nir, ah si, ba - dia - mo al - l'av - ve -  
 gives, while plea - sure gives con - tent, no, no, we think not of to -  
 te, ba - da - te al - l'av - ve - nir, si, ba - da - te al - l'av - ve -  
 gives, while plea - sure gives con - tent, no, ye think not of to -  
 dia - mo al - l'av - ve - nir, si, ba - dia - mo al - l'av - ve -  
 plea - sure gives con - tent, ah no, we think not of to -  
 te, ba - da - te al - l'av - ve - nir, si, ba - da - te al - l'av - ve -  
 gives, while plea - sure gives con - tent, no, we think not of to -

*f* *Tutti*

(The Marquis presses  
Flora's hand.)

nir, si, si, ba - dia - mo al - l'av - ve - nir. \_\_\_\_\_  
 mor - row, no, while plea - sure gives con - tent. \_\_\_\_\_  
 nir, si, si, ba - da - te al - l'av - ve - nir. \_\_\_\_\_  
 mor - row, no, while plea - sure gives con - tent. \_\_\_\_\_  
 nir, si, si, ba - dia - mo al - l'av - ve - nir. \_\_\_\_\_  
 mor - row, no, while plea - sure gives con - tent. \_\_\_\_\_  
 nir, si, si, ba - da - te al - l'av - ve - nir. \_\_\_\_\_  
 mor - row, no, while plea - sure gives con - tent. \_\_\_\_\_

Nº 13. "Di Madride noi siam mattadori,,  
Chorus of Spanish Matadors.

(Gaston and others, disguised as Spanish Matadors and Picadors, rush in R.H.)

Allegro assai mosso.

Piano. *Tutti.* *ff*

Chorus. Gaston (with 1st Tenors.)

TENOR.

BASS.

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, sia - mo i pro - di del cir - co dei  
We are brave Ma - ta - dors, come in glo - ry From the bull - fights of Spain, gay and

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, sia - mo i pro - di del cir - co dei  
We are brave Ma - ta - dors, come in glo - ry From the bull - fights of Spain, gay and

Str. & Wood. *s*

to - ri, te - stè giun - ti a go - de - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa - pel Bue  
go - ry; We have come to this fair - town of Pa - ris For the feast of the bull here yet

to - ri, te - stè giun - ti a go - de - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa - pel Bue  
go - ry; We have come to this fair - town of Pa - ris For the feast of the bull here yet

grasso; eu - na sto - ria, se - di - re vor - re - te, qua - li a - man - ti noi sia - mo, sa -  
tarries; We will tell ye, an if ye will hear us, How in love and in war - fare we

grasso; eu - na sto - ria, se - di - re vor - re - te, qua - li a - man - ti noi sia - mo, sa -  
tarries; We will tell ye, an if ye will hear us, How in love and in war - fare we

*pp* Str. *s*

Flora.  
Si, si, bra - vi, nar - ra - te, nar - ra - te, con pia -  
Yes, yes, brave ones, we hear ye with wonder, Tell the

Doctor.  
Si, si, bra - vi, nar - ra - te, nar - ra - te, con pia -  
Yes, yes, brave ones, we hear ye with wonder, Tell the

Marquis.  
Si, si, bra - vi, nar - ra - te, nar - ra - te, con pia -  
Yes, yes, brave ones, we hear ye with wonder, Tell the

Chorus of Ladies.  
Si, si, bra - vi, nar - ra - te, nar - ra - te, con pia -  
Yes, yes, brave ones, we hear ye with wonder, Tell the

pre - te.  
bear us.

f Str. & Wood.

ce - re lu - dre-mo.  
tale of your prowess.

ce - re lu - dre-mo.  
tale of your prowess.

ce - re lu - dre-mo.  
tale of your prowess.

ce - re lu - dre-mo. Gaston (with 1st Tenors.)  
tale of your prowess.

Matadors and A-scol ta - te.  
Picadors. Hear and pon - der.

Tutti.



*p*

È Pi - quil - lo un bel ga - gliar - do bi - sca -  
 Young Pi - qui - llo in Bis - cay - a was the

E Pi - quil - lo un bel ga - gliar - do bi - sca -  
 Young Pi - qui - llo in Bis - cay - a was the

Allegro assai vivo.

Str. & *p*  
 Cor.

gli - no mat - ta - dor; for - te il brae - cio, fie - ro il guar - do, del - le  
 first of Ma - ta - dors; Strong - and stal - wart, fierce in com - bat, pride and

gli - no mat - ta - dor; for - te il brae - cio, fie - ro il guar - do, del - le  
 first of Ma - ta - dors; Strong and stal - wart, fierce in com - bat, pride and

gio - stre e gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi - net - ta  
 he - ro of our shores. To a maid of An - da - lu - sia,

gio - stre e gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi - net - ta  
 he - ro of our shores. To a maid of An - da - lu - sia,

fol - le men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta  
 when he of - fer'd his hand and heart, This re - ply the haugh - ty fair one

fol - le men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta  
 when he of - fer'd his hand and heart, This re - ply the haugh - ty fair one

fol - le men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta  
 when he of - fer'd his hand and heart, This re - ply the haugh - ty fair one

fol - le men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta  
 when he of - fer'd his hand and heart, This re - ply the haugh - ty fair one

fol - le men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta  
 when he of - fer'd his hand and heart, This re - ply the haugh - ty fair one

*pp*

co - si al gio - va - ne par - lò: Cin - que  
to - her suit - or did im - part: When five

co - si al gio - va - ne par - lò: Cin - que  
to - her suit - or did im - part: When five

to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar,  
bulls thy spear has van - quish'd, sin - gle hand - ed in - one day,

to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar,  
bulls thy spear has van - quish'd, sin - gle hand - ed in - one day,

e, se vin - ci, al tuo ri - tor - no ma - no e cor - ti  
Claim my hand at thy re - turn - ing, and I will not

e, se vin - ci, al tuo ri - tor - no ma - no e cor - ti  
Claim my hand at thy re - turn - ing, and I will not

vo' do - nar. Si, gli dis - se, e il mat - ta - do - re al - le  
say - thee nay. I o - bey thee, said Pi - qui - llo, to the

vo' do - nar. Si, gli dis - se, e il mat - ta - do - re al - le  
say - thee nay. I o - bey thee, said Pi - qui - llo, to the

*tr*

(The Picadors strike the ground with their staves wherever the sign + occurs.)

gio - stre mo - se il piè; cin - que to - ri, vin - ci - to - re,  
 bull - fight straight - he flew; Five - the bulls - that day - ere sundown

gio - stre mo - se il piè; cin - que to - ri, vin - ci - to - re,  
 bull - fight straight he flew; Five - the bulls - that day - ere sundown

*Tutti.*

sul - là - re - na e - gli sten - dè, cin - que to - ri,  
 he - in the - a - re - na slew, five - the bulls - that

sul - là - re - na e - gli sten - dè, cin - que to - ri,  
 he - in the - a - re - na slew, five - the bulls - that

vin - ci - to - re, sul - là - re - na e - gli sten - dè.  
 day - ere sundown he - in the - a - re - na slew.

vin - ci - to - re, sul - là - re - na e - gli sten - dè.  
 day - ere sundown he - in the - a - re - na slew.

*p* Str. & Cor.

*pp* Flora.

Bra - vo, bra-vo! mat - ta - do - re, ben ga - gliar-do si - mo - strò,  
Strong in - deed the youth, and val - iant, well his pas - sion did - he prove;

*pp* Doctor.

Bra - vo, bra-vo! mat - ta - do - re, ben ga - gliar-do si - mo - strò,  
Strong in - deed the youth, and val - iant, well his pas - sion did - he prove;

*pp* Marquis.

Bra - vo, bra-vo! mat - ta - do - re, ben ga - gliar-do si - mo - strò,  
Strong in - deed the youth, and val - iant, well his pas - sion did - he prove;

*pp* Ladies.

Bra - vo, bra-vo! mat - ta - do - re, ben ga - gliar-do si - mo - strò,  
Strong in - deed the youth, and val - iant, well his pas - sion did - he prove;

Oh, & Cl.

*pp* Str. pizz.

se al - la gio - va - ne - l'a - mo - re in tal gui - sa e - gli pro - vò!  
Tell us how his brave en - coun - ter did the haugh - ty dam - sel move!

se al - la gio - va - ne - l'a - mo - re in tal gui - sa e - gli pro - vò!  
Tell us how his brave en - coun - ter did the haugh - ty dam - sel move!

se al - la gio - va - ne - l'a - mo - re in tal gui - sa e - gli pro - vò!  
Tell us how his brave en - coun - ter did the haugh - ty dam - sel move!

se al - la gio - va - ne - l'a - mo - re in tal gui - sa e - gli pro - vò!  
Tell us how his brave en - coun - ter did the haugh - ty dam - sel move!

Matadors and Picadors.  
Gaston with 1<sup>st</sup> TENORS.

Poi, — tra plau-si, ri - tor - na - to al - la bel - la del suo cor,  
With a ten - der smile she met him, when 'mid plau-dits he re - turn'd,

Poi, tra plau-si, ri - tor - na - to al - la bel - la del suo cor,  
With a ten - der smile she met him, when 'mid plau-dits he re - turn'd,

Wood.

col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.  
And her heart and hand be - stow - ing, love for love the maid had learn'd.

col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.  
And her heart and hand be - stow - ing, love for love the maid had learn'd.

Flora.

Con tai pro - ve i mat - ta - do - ri san - le bel - le con - qui - star.  
Thus by prow - ess fierce and dar - ing Proves his love the Ma - ta - dor.

Doctor.

Con tai pro - ve i mat - ta - do - ri san - le bel - le con - qui - star.  
Thus by prow - ess fierce and dar - ing Proves his love the Ma - ta - dor.

Marquis.

Con tai pro - ve i mat - ta - do - ri san - le bel - le con - qui - star.  
Thus by prow - ess fierce and dar - ing Proves his love the Ma - ta - dor.

Ladies.

Con tai pro - ve i mat - ta - do - ri san - le bel - le con - qui - star.  
Thus by prow - ess fierce and dar - ing Proves his love the Ma - ta - dor.

Chorus of Men.  
Gaston with 1st TENORS.

Ma qui son più mi - ti j co - ri, a noi ba - sta fol - leg - giar.  
Soft - er aims and plea - sures shar - ing, Joy a - lone our hearts a - dore.

Ma qui son più mi - ti j co - ri, a noi ba - sta fol - leg - giar.  
Soft - er aims and plea - sures shar - ing, Joy a - lone our hearts a - dore.

(The Gipsies strike their tambourines \* and the Picadors their pikes † on the ground.)

Flora.  
*ppp*  
Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sorte il vario u - mor;  
Come and tempt we Fortune's chanc - es, See, the fick - le goddess smiles;

Doctor.  
*ppp*  
Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sorte il vario u - mor;  
Come and tempt we Fortune's chanc - es, See, the fick - le goddess smiles;

Marquis.  
*ppp*  
Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sorte il vario u - mor;  
Come and tempt we Fortune's chanc - es, See, the fick - le goddess smiles;

Chorus.  
*ppp*  
Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sorte il va - rio u - mor;  
Come and tempt we Fortune's chanc - es, See, the fick - le goddess smiles;

*pp*  
Tutti.

*cresc.* *cresc. ancora*

la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor,  
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be - guiles,

la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor,  
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be - guiles,

la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor,  
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be - guiles,

\* *cresc.* \* *cresc. ancora*

la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor,  
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be - guiles,

la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor,  
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be - guiles,

*cresc.* *cresc. ancora*

la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor.  
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be - guiles.

la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor.  
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be - guiles.

la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor.  
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be - guiles.

la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor.  
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be - guiles.

la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor.  
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be - guiles.

la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor.  
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be - guiles.

Si, al - le - gri, or pria - ten - tia - mo del - la sor - te |  
 Come and tempt we For - tune's chances, See, the fick - le

va - rio u - mor; god - dess smiles; la - pa - le - stra di - schiu - dia - mo  
 Play a - lone the heart en - trances,



a - gli au - da - ci giuo - ca - tor, sì, di - schiu - dia - mo ai  
 Play - our life - with bliss - be - guiles, yes, play our life with

a - gli au - da - ci giuo - ca - tor, sì, di - schiu - dia - mo ai  
 Play - our life - with bliss - be - guiles, yes, play our life with

a - gli au - da - ci giuo - ca - tor, sì, di - schiu - dia - mo ai  
 Play - our life - with bliss - be - guiles, yes, play our life with

a - gli au - da - ci giuo - ca - tor, sì, di - schiu - dia - mo ai  
 Play - our life - with bliss - be - guiles, yes, play our life with

a - gli au - da - ci giuo - ca - tor, sì, di - schiu - dia - mo ai  
 Play - our life - with bliss - be - guiles, yes, play our life with

a - gli au - da - ci giuo - ca - tor, sì, di - schiu - dia - mo ai  
 Play - our life - with bliss - be - guiles, yes, play our life with

(The men unmask; some disperse, and some begin to play at the gambling-table.)

giuoca - tor.  
 bliss be - guiles.

giuoca - tor.  
 bliss be - guiles.

giuoca - tor.  
 bliss be - guiles.

giuoca - tor.  
 bliss be - guiles.

giuoca - tor.  
 bliss be - guiles.

giuoca - tor.  
 bliss be - guiles.

giuoca - tor.  
 bliss be - guiles.

Nº 14. "Alfredo! Voi!,"  
Continuation of Finale II.

(Enter Alfred.)  
Allegro.

Flora. *f* Al - fre - do! Voi! Si, a -  
What, Al - fred! Thou? Yes, you

Gaston. Al - fre - do! Voi!  
What, Al - fred! Thou?

Doctor. Al - fre - do! Voi!  
What, Al - fred! Thou?

SOPRANO & ALTO. Al - fre - do! Voi!  
What, Al - fred! Thou?

TENOR. Al - fre - do! Voi!  
What, Al - fred! Thou?

Chorus. Marquis with BASS. Al - fre - do! Voi!  
What, Al - fred! Thou?

Piano. *f* Str. *Allegro.*

Flora. *f* Al - fre - do! Voi! Si, a -  
wonder. Vio-letta? Vio-letta? Naught of her. What, are you

Alfred. Non ne so. Ben di-sin-  
What, are you

Flora. Ben di-sin-  
What, are you

Ben di-sin-  
What, are you

Ben di-sin-  
What, are you

Piano. *pp*

vol - to!      bra-vo!      Or via, giuocar si può.  
 part - ed?      Wondrous!      Come on, let's play at cards.

vol - to!      bra-vo!      Or via, giuocar si può.  
 part - ed?      Wondrous!      Come on, let's play at cards.

vol - to!      bra-vo!      Or via, giuocar si può.  
 part - ed?      Wondrous!      Come on, let's play at cards.

vol - to!      bra-vo!      Or via, giuocar si può.  
 part - ed?      Wondrous!      Come on, let's play at cards.

vol - to!      bra-vo!      Or via, giuocar si può.  
 part - ed?      Wondrous!      Come on, let's play at cards.

vol - to!      bra-vo!      Or via, giuocar si può.  
 part - ed?      Wondrous!      Come on, let's play at cards.

**Allegro agitato.**

(Gaston goes to the table. Alfred and others stake money.)

*ppp* Str. & Cl.

(Enter Violetta leaning on the

Baron's arm. Flora goes forward to meet them.)

Flora. Violetta.

Qui de-si - a - ta giungi. Ces-si al cor - te - se in - vi - to.  
How I have long'd to see you. Thanks for your friendly greeting.

Flora. Violetta.

Gra - ta vi son, ba - ro - ne, d'a - ver - lo pur gra - di - to.  
Kind'tis of you, good Baron, to bring her back a - mong us.

Baron. (aside to Violetta.)

Germont è  
Germont is

Baron. (frowning.)

Violetta. (aside.) (to the Baron.)

qui! il ve - de - te? (Cie - lo! gli è ve - ro!) Il ve - do. Da  
here! Do you see him? (Oh heaven, 'tis Al - fred!) I see him. Take

voi non un sol det - to si vol - ga a que - sto Al - fre - do,  
care, with this in - truder a word you in - ter - change not,

Violetta. (aside.)

(Ah per - chè  
(Why, ah why

non un det-to!  
mark my words,

non un det-to!  
mark my words.

ven-ni, in - cau - ta! Pie - tà, gran Dio, pie - tà, gran Dio, di me!  
came I hith - er! For - sake me not, Heav - en, for - sake me not!)  
*morendo*

*pp*

(Flora invites Violetta to sit on the sofa beside her, the Doctor stands beside them; the Marquis converses apart with the Baron; Gaston cuts; Alfred and others stake, some saunter about.)

Flora.

Me-co t'as-si - di; nar-ra-mi; quai no - vi - tà veg -  
Sit here beside me; speak to me; say what of late has

Fl. & Cl.

Str.

(Flora and Violetta converse aside.) Alfred.

g'i - o?  
happen'd?

Un  
A

Gaston. Alfred.

quattro! An-co-ra hai vin-to. Sfor-tu-na nel-la - mo - re for -  
four! Once more a win-ner. They say, mischance in lov - ing makes

(stakes and wins.)

tu - na re-ca al giuo - co -  
good suc - cess in gam - ing.

Gaston.

È sem-pre vin - ci - to - re!  
He al-ways is the win-ner!

Marquis.

È sem-pre vin - ci - to - re!  
He al-ways is the win-ner!

Chorus of Men.

È sem-pre vin - ci - to - re!  
He al-ways is the win-ner!

È sem-pre vin - ci - to - re!  
He al-ways is the win-ner!

Alfred.

Oh vin-ce - rò sta - se - ra; e l'o - ro gua - da - gna - to  
Yes, fortune smiles up - on me, and all my gold - en trea - sure

Cello.

Flora.

po-scia a go-der tra' cam - pi ri - tor - ne - rò be - a - to.  
On my re - turn I'll show - er, in my a - bode of plea - sure. A -

Alfred.

So - lo? No, no, con ta - le che  
lone? No! no! with one who ere-

Ob. & Fag.

Gaston.  
(to Alfred,  
indicating  
Violetta.)

Violetta.

vi fu me - co an - co - ra, poi mi sfug - gi - a. (Mio Di-o!) (Pic-  
while has shar'd my pas - times, and since has left me. (Great Heaven!) (Ch

Baron. (to Alfred, with  
il suppressed anger.)

Violetta. (aside to the Baron.)

Alfred.  
(carelessly.)

ta di lei.) Si - gnor! - (Fre - na - te - vi, o vi la - scio.) Ba -  
spare her, pray.) Good sir. - (For - bear, or else I leave you.) Why,

Baron. (ironically.)

ro - ne, m'ap-pel-la-ste? Sie-te in sì gran for-tu - na, che al  
 Ba - ron, did you call me? Such is your won-drous for - tune, that

Violetta. (aside.)

(Che fi -  
 (What will be -  
 giu - co mi ten - ta - ste. Si? La di - sfi - da ac - cet - to.  
 I to play am tempt - ed. Do! I ac - cept the challenge.  
*din* *p* *ppp*

Alfred.

(ironically.)

a? mo - rir mi sen - to! pie - tà, gran Dio, pie - tà, gran Dio, di  
 tide? oh I must part them! for - sake me not, oh Heav'n, for - sake me  
*pp* *morendo*

Alfred. (stakes.)

me!) Ed al - la man - ca cen - to.  
 not!) And I a hun - dred al - so.  
 Baron. (stakes.)  
 Cen - to lu - i - gi a de - stra.  
 I stake a hun - dred lou - is.  
*pp* Cello.



Gaston. (cutting.) (to Alfred) Baron.

Un as-so\_ un fan-te\_ hai vin-to! Il  
 An ace\_ a knave, you've won! Two

Alfred. Gaston. (cutting.)

dop-pio? Il dop - pio si - a. Un  
 hundred? The stakes are doubled. A

Alfred.

quattro\_ un set-te\_ Pur la vit-to - ria è mi-a!  
 four\_ a seven\_ Must I be still a win-ner?

Doctor.

Marquis.

An-co-ra!  
 For Al-fred!

An-co-ra!  
 For Al-fred!

Chorus.

An-co-ra!  
 For Al-fred!

An-co-ra!  
 For Al-fred!

An-co-ra!  
 For Al-fred!

## Gaston.

Bra - vo dav-ver! la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!  
Well done, in-deed! and each time the game has turn'd for Al - fred!

Bra - vo dav-ver! la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!  
Well done, in-deed! and each time the game has turn'd for Al - fred!

Bra - vo dav-ver! la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!  
Well done, in-deed! and each time the game has turn'd for Al - fred!

Bra - vo dav-ver! la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!  
Well done, in-deed! and each time the game has turn'd for Al - fred!

Bra - vo dav-ver! la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!  
Well done, in-deed! and each time the game has turn'd for Al - fred!

## Flora.

Del vil-leg-giar la spe - sa fa - rà il ba - ron, già il ve - do.  
Plain-ly, our friend the Ba - ron will bear the night's ex - penses.

## Enter a Servant.

## Alfred (to the Baron.)

## Flora.

Se - gui - te pur! La ce - na è pronta. An -  
Will you go on? The sup - per's read-y. Let's

(They go out, leaving

Violotta (aside.)

dia-mo. An-dia-mo. (Che fi-  
go then. Gaston. Let's go then. (What will be -

Doctor. An-dia-mo. An-diam.  
Let's go then. We come.

Marquis. An-dia-mo. An-diam.  
Let's go then. We come.

Chorus. An-dia-mo. An-diam.  
Let's go then. We come.

An-dia-mo. An-diam.  
Let's go then. We come.

*dim.* *p* *ppp* *p* Ob. Cl. & Fig.  
Str.

Alfred and the Baron behind.)

a? mo - rir mi sen - to! pie - tà, gran Dio, pie - tà, gran Dio, di  
tide? Oh I must part them! for-sake me not, oh Heav'n, for-sake me

me!)  
not!)  
Alfred (to the Baron.) Baron.  
Se con-ti-nuar vag-gra-da — Per o - ra noi pos-siamo: più  
Would you the game con-tin-ue? To - night it is con-cluded, an-

Fl. & Vl. *pp*

Alfred.

tar - di la ri - vin - ci - ta. Al giuo - co che vor - re - te.  
oth - er time I'll take revenge. At an - y game you please, sir.

Baron.

Se - guiam gli a - mi - ci —  
Our friends a - wait us.

Alfred.

po - scia — Sa - rò qual bra - me - re - te.  
Af - ter — I shall be at your ser - vice.

(they go out.)

An - diam.  
A - way.

Baron (off the stage.)

An - diam.  
A - way.

*p* *morendo* *ppp* *pppp*

(Re-enter Violetta in great agitation, afterwards Alfred.)  
Allegro agitato assai vivo.

vi.  
pp

cresc. - - -

ff Tutti.

Violetta.

In-vi-ta-to a qui se-  
I have ask'd of him to

pp

Cl. & Fag. 1

guirmi, ver-rà des-so? vor-rà u-dir-mi? Ei ver-  
follow; will he see me? oh will he hear me? He will

*a piacere* *a tempo*

rà. Chè l'o-dio a-tro-ce puo-te in lui più di mia vo-  
come. But dead-ly ha-tred will pre-vail be-fore my plead-

*colla parte*

p st.

ff Tutti.

- ce.  
- ing!

vi.

Alfred. Violetta.

Mi chia-ma-ste? che bra-ma-te? Que-sti  
You have call'd me — Say your pleasure? Ah! de-

Str.

Alfred.

luo-ghiabban - do - na - te; un pe-riglio vi so-vra-sta. Ah com-  
part from hence, I pray thee; naught but perils here surround you. I can

Violetta.

pren-do! Ba - sta, basta. E si vi - le mi cre - de-te? Ah no, no,  
guessthem! Shame, be silent. And so vile indeed you hold me? Ah no, be-

Alfred. Violetta. Alfred.

ma-i! Ma che te - me-te? Tremo sem - pre del ba - ro - ne. E fra  
lieve me! Then why your terrors? Ah, I trem - ble lest the Ba - ron — We are

noi mor-tal qui-stione. Sei ca-drà per ma - no mi - a, un sol  
foes in mor - tal quarrel. If my hand in-deed should slay him, your pro -

col - po vi tor - ri - a, un sol col - po vi tor - ri - a col - l'a -  
 tect - or and your 'loy - er, your pro- tect - or and your lov - er, By one

*Violetta.*  
 man - te il pro - tet - to - re - Vat - ter - ri - sce tal scia - gura? Ma s'ei  
 blow you lose for ev - er; All your joys would then be over. But if

*Wind sustain*

fos - se l'uc - ci - so - re! ec - co l'u - ni - ca sven - tu - ra ch'io pa -  
 he should be the slay - er! ah, bethink thee, I im - plore thee, 'tis for

*Alfred.*  
 ven - to a me fa - fa - le. La mia mor - te! — che ven  
 that a - lone I trem - ble. If he kill me — why should

*Violetta.* *Alfred.*  
 ca - le? Deh, par - ti - te — e sul - li - stante. Par - ti -  
 you care? I be - seech thee, go hence, de - lay not. I will

rò, ma giu-rain-nan-te che do-vun-que se-gui-ra-i, se-gui-go,  
if first thou swear me that from hence thou too wilt tear thee, that my

*Violetta.*

Ah no, giam-ma-i. Va, sciagu-  
A-las, I can-not; Oh me, un-  
rai i pas-si mie-i. No, giam-ma-i?  
footsteps thou wilt fol-low. What! you can-not?

ra-to! seor da un no-me ch'è in-fa-ma-to, va, mi la-scia sul mo-  
happy! Go, for-get me and my sor-row, I con-jure thee, nor re-

men-to — di fug-gir-ti un giu-ra-men-to sa-cro io  
mem-ber that a fa-tal oath com-pels me to re-



Alfred. Violetta.

fe - ci. A chi? dil - lo — chi po - te - a? A chi  
 fuse thee. For whom? Tell me — who com-pels thee? One to

Alfred.

drit - to pien n'a - ve - a. Fu Dou-phol?  
 whom I owe sub - mis-sion. Was't Dou - phol?

Violetta. (with painful effort.) Alfred. Violetta.

Si. Dun - que là - - mi? Eb -  
 Yes. Then you love him? A -

Alfred. (furiously rushing to throw open the door.)

ben — là - mo. Or tut - ti a  
 las! I love him. Come out and

(All re-enter hurriedly.)

me!  
 hear!

**ff** Tutti.

**Flora.**  
 Ne ap - pel - laste? che vo - le - te? Alfred (pointing to Violetta, who, overwhelmed with  
 What has happen'd? Why this summons? grief, leans on a table to support herself.)

Questa don - - na co - no -  
 As ye all have known this

**Gaston.**  
 Ne ap - pel - laste? che vo - le - te?  
 What has happen'd? Why this summons?

**Chorus.**  
 Ne ap - pel - la - ste? che vo - le - te?  
 What has happen'd? Why this summons?  
 Ne ap - pel - la - ste? che vo - le - te?  
 What has happen'd? Why this summons?  
 Baron, Doctor and Marquis with BASS.

**Str.** **VI.**  
 p *dim.*

Fag Ophicleide & D.b.

**Violetta.** **Flora.**  
 Chi! Vio - let - ta? (Ah! ta - ci.) No.  
 Who, Vio - let - ta? (Oh, silence.) No.  
 sce - te? Che fa - ces - - se non sa - pe - te?  
 woman, Have ye known the bond between us!  
 Chi! Vio - let - ta? No.  
 Who, Vio - let - ta? No.  
 Chi! Vio - let - ta? No.  
 Who, Vio - let - ta? No.  
 Chi! Vio - let - ta? No.  
 Who, Vio - let - ta? No.

**Tutti.**

## Allegro sostenuto.

Alfred.

O - gnisuo<sup>v</sup>aver tal fem-mi-na per a-mor mio sper-de-a, io  
'Twas up-on me this crea-ture vile lav-ishd her whole pos-sessions. I

cie-co, vi-le, mi-sero, tut-to accettar po-te-a.  
wretched, blinded, cred-ulous, trust-ed her base pro-fes-sions.

*animato*  
Ma è tempo anco - ra! ter - ger-mi da tan-ta mac - chia bra - mo,  
All I ac-cept - ed, lov - ing her, but since I have un-mask'd her,

Ob. & Cl.

qui te - sti-mon vi chiamo, or te-stimon vi chia - mo,  
I call on you to witness, I call on you to wit - ness,

or te-sti-mon vi chia - mo che qui, che qui pa - ga - ta jo  
friends, up-on you to wit - ness I call, that I have paid her

*ff* Tutti.

(With furious disdain he throws a purse at the feet of Violetta, who faints in Flora's arms.)  
 (Enter Germont.)

Velocissimo.

l'ho!  
 now.  
 Gaston.

Oh, in-famia or-ri-bi-le tu com-met-te-sti! un cor sen-si-bi-le co-si ve-ci-  
 Shame on the cru-el-ty thy lips have spoken! A fond and faithful heart foul-ly thou'st  
 Baron, Doctor and Marquis.

Oh, in-famia or-ri-bi-le tu com-met-te-sti! un cor sen-si-bi-le co-si ve-ci-  
 Shame on the cru-el-ty thy lips have spoken! A fond and faithful heart foul-ly thou'st

**Chorus.**

Oh, in-famia or-ri-bi-le tu com-met-te-sti! un cor sen-si-bi-le co-si ve-ci-  
 Shame on the cru-el-ty thy lips have spoken! A fond and faithful heart foul-ly thou'st

Oh, in-famia or-ri-bi-le tu com-met-te-sti! un cor sen-si-bi-le co-si ve-ci-  
 Shame on the cru-el-ty thy lips have spoken! A fond and faithful heart foul-ly thou'st

Velocissimo.

Tutti.

de - sti! Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -  
 bro - ken! He who a wo - man de - fenceless in - sult - ed, des - pis'd and

de - sti! Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -  
 bro - ken! He who a wo - man de - fenceless in - sult - ed, des - pis'd and

de - sti! Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -  
 bro - ken! He who a wo - man de - fenceless in - sult - ed, des - pis'd and

de - sti! Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -  
 bro - ken! He who a wo - man de - fenceless in - sult - ed, des - pis'd and

ta - na - ti, ne de - sti - or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne  
shunn'd from our midst shalt de - part. Go, go, go, go, we will not

ta - na - ti, ne de - sti - or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne  
shunn'd from our midst shalt de - part. Go, go, go, go, we will not

ta - na - ti, ne de - sti - or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne  
shunn'd from our midst shalt de - part. Go, go, go, go, we will not

ta - na - ti, ne de - sti - or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne  
shunn'd from our midst shalt de - part. Go, go, go, go, we will not

Marquis 2nd Bass.

de - sti - or - ror! Di don - ne j - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -  
call thee friend! He who a wo - man de - fence - less in - sult - ed, shunn'd and des -

de - sti - or - ror! Di don - ne j - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -  
call thee friend! He who a wo - man de - fence - less in - sult - ed, shunn'd and des -

de - sti - or - ror! Di don - ne j - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -  
call thee friend! He who a wo - man de - fence - less in - sult - ed, shunn'd and des -

de - sti - or - ror! Di don - ne j - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -  
call thee friend! He who a wo - man de - fence - less in - sult - ed, shunn'd and des -

ta - na - ti, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne  
 pis'd from our midst shalt de - part, shunn'd and des - pis'd thou shalt de - part, shunn'd

ta - na - ti, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne  
 pis'd from our midst shalt de - part, shunn'd and des - pis'd thou shalt de - part, shunn'd

ta - na - ti, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne  
 pis'd from our midst shalt de - part, shunn'd and des - pis'd thou shalt de - part, shunn'd

de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror,  
 and des - pis'd thou shalt de - part, thou shalt de - part, shunn'd and des -

de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror,  
 and des - pis'd thou shalt de - part, thou shalt de - part, shunn'd and des -

de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror,  
 and des - pis'd thou shalt de - part, thou shalt de - part, shunn'd and des -

de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror,  
 and des - pis'd thou shalt de - part, thou shalt de - part, shunn'd and des -

ror, ne de - stior - ror, ne de - stior - ror, ne de - stior - ror,  
 pis'd thou shalt de - part, shunn'd and des - pis'd thou shalt de - part,

ror, ne de - stior - ror, ne de - stior - ror, ne de - stior - ror,  
 pis'd thou shalt de - part, shunn'd and des - pis'd thou shalt de - part,

ror, ne de - stior - ror, ne de - stior - ror, ne de - stior - ror,  
 pis'd thou shalt de - part, shunn'd and des - pis'd thou shalt de - part,

ror, ne de - stior - ror, ne de - stior - ror, ne de - stior - ror,  
 pis'd thou shalt de - part, shunn'd and des - pis'd thou shalt de - part,

ne de - stior - ror!  
 thou shalt de - part!

ne de - stior - ror!  
 thou shalt de - part!

ne de - stior - ror!  
 thou shalt de - part!

ne de - stior - ror!  
 thou shalt de - part!

No 15. "Di sprezzo degno se stesso rende.,  
Continuation of Finale II.

Germent (dignified, but angry.)  
Largo.

Voice.

Di spre-zo de-gno se stes-so ren-de, chi pur nel-  
'Tis shame to man-hood t'in-sult a wo-man, of o-dious

Piano.

Str. pizz.

*grandioso*

l'i - ra la don - na of - fen - de. Dov' è mio  
harsh-ness thou hast been guilt - y. The son I

fi - glio? più non lo ve - do; in te, in te più Al-  
cher - ish'd is lost for ev - er, I must, I must re -

fre - do tro-var no, no, non so! Dov' è mio fi-glio? più non lo  
nounce thee, my child thou art no more! I must renounce thee, I must re -

*con forza*

*cresc. sempre* *accel.*

ve - do; in te più Alfre - do tro - var, no, più Alfre - do tro - var non  
nounce thee, thou art my child, ah, no, no, thou art my child, my child now no

*Cor. & Fag.* *accel. colla parte*



Alfred (aside.)

*sotto voce*

(Ah si! che fe - ci! ne sento or-ro-re! Ge-lo-sa sma-nia, de-lu-so a-  
 Germont. (Oh, I am wretched! now I have lost her! My jealous fu-ry tor-ments has

so.  
more.

Str. *p*

mo-re mi strazian lal-ma, più non ra-gio-no - da lei per-do-no più non a -  
 cost her, Madness inspir'd me, hopeless of pardon - death would be welcome, all hope is

vrò. Vo-lea fug-gir-la, non ho po-tu-to, dal-li-ra spin-to son qui ve-  
 oer. Vain-ly to fly her when I en-deavord. My heart de-vot-ed would not be

nu-to! Or che lo sdegno ho di-sfo-ga-to, me scia-gu-ra-to! ri-mor-so  
 sev-er! While I with hatred fain would pursue her. Her sweet remembrance still I a -

Violetta.

Flora. (to Violetta)

*ppp*  
O quan - to pe - ni! ma pur fa  
Sad heart, have cou - rage, we share thy

Alfred.

n'ho!  
dore! Che  
I'm

Caston.

*ppp*  
O quan - to pe - ni! ma pu - re fa  
Sad heart, have cou - rage, we share in thy

Germont. (aside)

*ppp*  
(Io sol fra tan - ti so - qual vir -  
(Ah, none but I must know - what

Baron. (aside to Alfred)

*ppp*  
A que - sta, a que - sta don - na, a que - sta don - na || la - tro - ce in -  
I warn thee, for this in - sult, that for this in - sult I will have

Doctor.

*ppp*  
O quan - to pe - ni! ma pur fa  
Sad heart, have cou - rage, we share thy

Marquis.

*ppp*  
O quan - to pe - ni! ma pur fa  
Sad heart, have cou - rage, we share thy

**Chorus.**

*ppp*  
O quan - to pe - ni! ma pur fa  
Sad heart, have cou - rage, we share thy

*ppp*  
O quan - to pe - ni! ma pur fa  
Sad heart, have cou - rage, we share thy

*ppp*  
O quan - to pe - ni! ma pur fa  
Sad heart, have cou - rage, we share thy

*p* Tutti Wind

cor, qui \_\_\_\_\_ sof-fre o-gnu - no del tuo do -  
 woe, All \_\_\_\_\_ here thy heart's true de - vo - tion  
 fe - ci! \_\_\_\_\_ oh-  
 wretch - ed! \_\_\_\_\_ A-

cor, qui \_\_\_\_\_ sof-fre o-gnu - no del tu - o do -  
 woe, all \_\_\_\_\_ here thy heart's true de - vo - tion

tu - de di quel-la mi - se - ra il sen - rac -  
 vir - tue dwells in that heart so be - reft and for -

sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i - nul - to fia tan - to ol -  
 vengeance both swift and speedy, wher e'er I meet thee my sword is

cor, qui \_\_\_\_\_ sof-fre o-gnu - no del tuo do -  
 woe, all \_\_\_\_\_ here thy heart's true de - vo - tion

cor, qui \_\_\_\_\_ sof-fre o-gnu - no del tuo do -  
 woe, all \_\_\_\_\_ here thy heart's true de - vo - tion

cor, qui \_\_\_\_\_ sof-fre o-gnu - no del tuo do -  
 woe, all \_\_\_\_\_ here thy heart's true de - vo - tion

cor, qui \_\_\_\_\_ sof-fre o-gnu - no del tu - o do -  
 woe, all \_\_\_\_\_ here thy heart's true de - vo - tion

cor, qui \_\_\_\_\_ sof-fre o-gnu - no del tuo do -  
 woe, all \_\_\_\_\_ here thy heart's true de - vo - tion

Tutti. Wind.

lor; fra ca - ria - mi - ci qui sei sol -  
 know; The friends that love thee shall re - as -

mè! ohi - mè, che fe - ci! ne sen - to or -  
 las! Ah, I have lost her! hope - less of

lor; fra ca - ria - mi - ci qui sei sol -  
 know; The friends that love thee shall re - as -

chiu - de, io so che l'a - ma, che gli è fe -  
 sak - en, A - las, she loves him, her heart is

trag - gio, pro - var vi vo - glio, pro - var vi  
 rea - dy, My sword is rea - dy, my sword is

lor; fra ca - ria - mi - ci qui sei sol -  
 know; The friends that love thee shall re - as -

lor, fra ca - ria - mi - ci qui sei sol -  
 know; The friends that love thee shall re - as -

lor; fra ca - ria - mi - ci qui sei sol -  
 know; The friends that love thee shall re - as -

lor; fra ca - ria - mi - ci qui sei sol -  
 know; The friends that love thee shall re - as -

*p*

(returned to consciousness.) (with a faint voice,

Al-fre - do, Al-  
Oh Al - fred,

tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'ì - non - dò.  
sure thee, give o'er thy sor - row, time will re - store.

ro - re, da lei per - do - no più non a - vrò.)  
par - don, death would be wel - come, all hope is o'er.)

tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'ì - non - dò.  
sure thee, give o'er thy sor - row, time will re - store.

de - le; ep - pur cru - de - le ta - cer do - vrò!)  
faith - ful; I must be cru - el, for they must part!)

vo - glio che il vo - stro or - go - glio fia - car sa - prò!  
rea - dy, thou shall be pun - ish'd, of that be sure.

tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'ì - non - dò.  
sure thee, give o'er thy sor - row, time will re - store.

tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'ì - non - dò.  
sure thee, give o'er thy sor - row, time will re - store.

tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'ì - non - dò.  
sure thee, give o'er thy sor - row, time will re - store.

tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'ì - non - dò.  
sure thee, give o'er thy sor - row, time will re - store.

*ff* Tutti *pp* Cl. Cor. & Fag. Str.

but impassioned manner)

fre - do, di que - sto co - re non puoi compren - de - re tut - to là.  
Al - fred, a - las, thou know'st not How true and ten - derly this heart hath

mo - re, tu non co - no - sci che fi - no a prez - zo del tuo di -  
 lov'd thee, With faith un - daunt - ed, when tri - als prov'd me, I brav'd thy

*ancora pianissimo*

sprez - zo pro - va - to io l ho. Ma ver - ra  
 scorn - ing - but that is o'er. But time will

Quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

Ohimè! che fe - ci! ne sento orror!  
 Oh I have lost her, all hope is o'er!

Quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

Pro - var vi vog - lio  
 Wher - e'er I meet thee,

Quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

Quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

Quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

Quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

Quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

Wind.

Oh.

tem - po, in che il sa - pra - i - co - me t'a -  
 show thee, a - las, too sure - ly, How thou hast

quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

Ohime! che le - ci! ne sen - to or - ror!  
 Oh I have lost her, all hope is o'er!

quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

(Io so che l'a - ma,  
 (A - las, she loves him.

che il vo - - stro orgoglio  
 my sword is ready,

quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

mas - si con - fes - se - ra - i, Dio dai ri -  
 wrong'd one who lov'd thee pure - ly That on that

quan-to pe - ni! fa cor!  
 oh have cour - age, sad heart!

ohimè! che fe - cil' ne sen-to or-ror!  
 oh I have lost her, all hope is o'er!

quan-to pe - ni! fa cor!  
 oh have cour - age, sad heart!

che gli è fe - de - le;  
 her heart is faith - ful,

fiac-car sa-prò!  
 of that be sure.

quan-to pe - ni! fa cor!  
 oh have cour - age, sad heart!

quan-to pe - ni! fa cor!  
 oh have cour - age, sad heart!

quan-to pe - ni! fa cor!  
 oh have cour - age, sad heart!

quan-to pe - ni! fa cor!  
 oh have cour - age, sad heart!



mor-si ti sal - vi al-lo-ra, dai ri-mor-si, dai ri-mor-si Dioti salvi, salvi al-  
 day fell re-morse may spare thee, that remorse, remorse may spare thee, I Heav'n, I Heav'n will im-

Fra ca - ri a - mi - ci sei!  
 We share thy bit - ter woe!

Ge-lo - sa sma - nia, de-lu - so a - mor!  
 My jealous rage I in vain de - plore!

Fra ca - ri a - mi - ci!  
 We share thy bit - ter woe!

Ep - pur cru - de - le!  
 I must be cru - el!

Che il vo - stro or - go - glio,  
 Yes, thou shalt be pun - ish'd,

Fra ca - ri a - mi - ci sei!  
 We share thy bit - ter woe!

Fra ca - ri a - mi - ci sei!  
 We share thy bit - ter woe!

*in staccato*

*dim.*

lor, ah io spen - ta an -  
 plore, ah that fell re -

ra - - sciu - - ga il  
 all here thy

ohimè! che fe - ci! ne sento or-ro-re! ge-lo - sa sma-nia, de - lu-so a -  
 Oh I am wretched, now I have lost her! all hope of par-don for me is

ra - - sciu - - ga il  
 all here thy

ep - - pur cru -  
 for they must

che il vo - - stro or -  
 thou shalt be

ra - - sciu - - ga il  
 all here thy

ra - - sciu - - ga il  
 all here thy

ra - - sciu - - ga il  
 all here thy

ra - - sciu - - ga il  
 all here thy

VI. Ob. & Cl.

co - ra t'a - me - rò, t'a - me -  
morse... may spare thee, I'll Heav'n im -  
pian - to che t'i - non -  
heart's true de - vo - tion

mo - re mi strazian l'al - ma, più non ra - gio - no; da lei per - do - no più non a -  
o - ver, madness inspir'd me, hope - less of par - don, death would be wel - come, all hope is

pian - to che t'i - non -  
heart's true de - vo - tion

de - le ta - cer do -  
part now for ev - er -

go - glio fiac - car sa -  
pun - ish'd of that be

go - glio true fiac - car sa -  
heart's true de - vo - tion

pian - to che t'i - non -  
heart's true de - vo - tion

pian - heart's - to true che t'i - non -  
heart's true de - vo - tion

pian - heart's - to true che t'i - non -  
heart's true de - vo - tion

pian - heart's - to true che t'i - non -  
heart's true de - vo - tion

rò. plore! Dai ri - Oh my

dò, know, ra give

vrò. o'er. Vo - lea fug - gir - la, non ho po - Vain - ly to fly - her, when I en -

dò, know, ra give

vrò, more, io so che l'a - ma, che gli è fe - ah yes, she loves - him, her heart is

prò, - a que - sta don - na l'a - trò - ce in - sure, - I will - have ven - geance both swift - and

prò, - ahi quan - to pe - ni! ma pur - fa know, - the friends - that love thee shall re - as -

dò, - ahi quan - to pe - ni! ma pur - fa know, - the friends - that love thee shall re - as -

dò, ah! sì, fra know, the friends that

dò, ah! sì, fra know, the friends that

dò, ah! sì, fra know, the friends that

*Tutti.*

mor - si \_\_\_\_\_ Dio ti sal - vi al - lor -  
 love, \_\_\_\_\_ tho' \_\_\_\_\_ thou, tho' thou for - get,  
 sciu - \_\_\_\_\_ - ga il pian - to  
 o'er \_\_\_\_\_ thy sor - row,  
 tu - to, - dal - li-ra spin - to son qui ve-nu - to! or che lo  
 deav - ord, ah my heart would not be sev-er'd! While I with  
 sciu - \_\_\_\_\_ - ga il pian - to  
 o'er \_\_\_\_\_ thy sor - row,  
 del, \_\_\_\_\_ è \_\_\_\_\_ fo - del, ep-pur cru -  
 true, she is true, yet they must  
 sul-to qui tut-ti of - fe - se, ma non i - nul-to fia tan-to ol -  
 speedy, wher - ev - er I meet thee, my sword is ready, wher-ev - er I  
 co - re, qui sof-fre o - gnu-no del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a -  
 sure thee, give o - ver thy sor-row, and time will re - store; the friends that  
 co - re, qui sof-fre o - gnu-no del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a -  
 sure thee, give o - ver thy sor-row, and time will re - store; the friends that  
 ca - ria - mi - ci sei, ah!  
 love thee share thy woe, the  
 ca - ria - mi - ci sei, ah!  
 love thee share thy woe, the  
 ca - ria - mi - ci sei, ah!  
 love thee share thy woe, the

spen - ta an - co - ra pur ta - me -  
 oh my love, al though thou for -  
 che fi - non -  
 time will re -  
 sde - gno ho di - sfo - ga - to, me scia - gu - ra - to! ri - morso  
 ha - tred fain would pur - sue her, her sweet remem - brance yet I a -  
 che ti - non -  
 time will re -  
 de - le ta - cer do - vrò,  
 part now for ev - er - more,  
 trag - gio, pro - var vi voglio che tan - to or - go - glio fiac - car - sa -  
 meet thee, my sword is read - y, thou soon shalt be punish'd, of that be  
 mi - ci tu se - i sol - tan - to, ra - sciuga il pian - to che ti - non -  
 love thee, shall re - as - sure thee, give o - ver thy sorrow, time will re -  
 mi - ci tu se - i sol - tan - to, ra - sciuga il pian - to che ti - non -  
 love thee, shall re - as - sure thee, give o - ver thy sorrow, time will re -  
 sì, fra ca - ria - mi - ci  
 friends that love thee share thy  
 sì, fra ca - ria - mi - ci  
 friends that love thee share thy  
 sì, fra ca - ria - mi - ci  
 friends that love thee share thy

rò, ah spen - ta an -  
 get, al - though - thou for -  
 dò, ra -  
 store, oh give  
 n'ho, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho! or che lo sde -  
 dore, oh my re - morse, oh my re - morse! when I with ha -  
 dò, ra -  
 store, give  
 ep - pur cru - del, ep - pur cru - del, ta -  
 I must be stern, I must be stern, and  
 pro, - pro - var - vi vo - glio che tan - to or - go - glio fiae - car - sa -  
 sure, - my sword is read - y, thou shalt - be punish'd, of that - be  
 dò, - fra ca - ria - mi - ci tu sei - sol - tan - to, ra - sciu - ga il  
 store, - the friends that love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy  
 dò, - fra ca - ria - mi - ci tu sei - sol - tan - to, ra - sciu - ga il  
 store, - the friends that love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy  
 sei, ra - sciu - ga il pian - to che  
 woe, give o'er thy sor - row, time  
 sei, ra - sciu - ga il pian - to che  
 woe, give o'er thy sor - row, time  
 sei, ra - sciu - ga il pian - to che  
 woe, give o'er thy sor - row, time

co - ra, spen - ta an - co - ra, ta - me - rò, ta - me -  
get, tho' thou for - get me, I am thine ev - er -

sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non -  
oer thy sor - row, time will re - store, time will re -

gno ho di - sfoga - to, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so  
tred would fain pursue her, her sweet re - mem - brance I a -

sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non -  
o - ver thy sor - row, time will re - store, time will re -

cer, ep - pur cru - de - le, ep - pur cru - del ta - cer do -  
they must part, for ev - er, yes, they must part for ev - er -

pro, pro - var vi vo - gliò che tan - to or - go - gliò fiac - car sa -  
sure, my sword is read - y, thou soon shalt be punish'd, of that - be

pianto che t'i - non - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non -  
sorrow, time will re - store, give o - ver thy sorrow, time will re -

pianto che t'i - non - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non -  
sorrow, time will re - store, give o - ver thy sorrow, time will re -

t'i - non - dò, che t'i - non - dò, che t'i - non -  
will re - store, time will re - store, time will re -

t'i - non - dò, ra - sciu - ga il pian -  
will re - store, time will, time will re -

t'i - non - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non -  
will re - store, give o - ver thy sorrow, time will re -



rò; dai ri - mor - si  
 more. Oh my love, tho'

dò, ra - sciu -  
 store, give o'er

*pp*  
 n'ho! Vo - lea fug - gir - la, non ho po - tu - to, dal - li - ra  
 dore! Vain - ly to fly - her when I en - deav - ord, ah, my -

dò, ra - sciu -  
 store, give o'er

*pp*  
 vrò; io so che l'a - ma, che gli è fe - del,  
 more, Oh yes, she loves, him, her heart is true,

prò; a que - sta do - na l'a - tro - ce in - sul - to qui tut - ti of -  
 sure, I will have vengeance both swift and speed - y, wher - ev - er I

dò; ahi quan - to pe - ni! ma pur - fa co - re, qui sof - fre o -  
 store, the friends that love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy

dò; ahi quan - to pe - ni! ma pur - fa co - re, qui sof - fre o -  
 store, the friends that love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy

*pp*  
 dò, ah sì, fra ca - ria -  
 store, the friends that love thee

*pp*  
 to, ah sì, fra ca - ria -  
 store, the friends that love thee

*pp*  
 dò, ah sì, fra ca - ria -  
 store, the friends that love thee

*p*

Dio ti sal - vial - lor, spen - ta an -  
 thou, tho' thou for - get, oh - my

- gail pian - to che  
 thy sor - row, time

spin - to - son qui ve - nu - to! or che lo sde - gno ho di - sfo -  
 heart would not be - sev - er'd! when I with ha - tred fain would pur -

- gail pian - to che  
 thy sor - row, time

è fe - del, ep - pur cru - de - le ta - cer do -  
 she is true, yet they must part - now for ev - er -

fe - se, ma non - i - nul - to fia tan - to ol - trag - gio, pro - var - vi  
 meet thee, my sword is read - y, wher - ev - er I meet thee, my sword is

gnuno del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -  
 sorrow, and time will re - store thee, the friends that love thee shall re - as -

gnuno del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -  
 sorrow, and time will re - store thee, the friends that love thee shall re - as -

mi - ci share thy	sei, woe,	ah! the	sì, friends	fra that
mi - ci share thy	sei, woe,	ah! the	sì, friends	fra that
mi - ci share thy	sei, woe,	ah! the	sì, friends	fra that

co - ra pur l'a - me - rò;  
love, al - though thou for - get,  
t'i - non - dò,  
will re - store,  
ga - to, me scia - gu - ra - to! ri - mor - so n'ho, ri - mor - so  
sue her, her sweet remem - brance yet I a - dore, Oh my re -  
t'i - non - dò,  
will re - store,  
vrò, more, ep - pur cru - del, I must be stern,  
vo - glio, che tan - to or - go - glio fiac - car sa - pro, pro - var vi  
read - y, thou soon shalt be punish'd, of that be sure, my sword is  
tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, fra ca - ri a -  
sure thee, give o - ver thy sor - row, time will re - store, the friends that  
tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, fra ca - ri a -  
sure thee, give o - ver thy sor - row, time will re - store, the friends that  
ca - ri a - mi sei, ra -  
love thee share thy woe, give  
ca - ri a - mi sei, ra -  
love thee share thy woe, give  
ca - ri a - mi sei, ra -  
love thee share thy woe, give

ah spen - ta an - co - ra, spen - ta an -  
al - though — thou for - get, tho' thou for -

ra - sciu - ga il  
Ah! give o'er thy

n'ho, ri-mor-so n'ho! or che lo sde - gno ho di-sfo-ga -  
morse! oh my re-morse! when I with ha - tred would fain pursue

ra - sciu - ga il  
give o - ver thy

ep-pur cru-del ta - cer, ep - per cru -  
I must be stern, and they must part for

vo-glio, che tan - to or - go - glio fiac - car - sa - prò, - pro - var - vi  
read-y, thou shalt be pun-ish'd, of that - be sure, - my sword - is

mi-ci tu sei - sol - tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -  
love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy sor - row, time will re -

mi-ci tu sei - sol - tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -  
love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy sor - row, time will re -

sciu - ga il pian - to che t'i - non -  
o'er thy sor - row, time will re -

sciu - ga il pian - to che t'i - non -  
o'er thy sor - row, time will re -

sciu - ga il pian - to che t'i - non -  
o'er thy sor - row, time will re -

*cresc.*

co - ra t'a - me - rò, t'a - me - rò, ah!  
get me, I am thine ev - er - more, ah!

pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah!  
sor - row, time will re - store, time will re - store, ah!

to, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho! me - scia - gu -  
her, her sweet re - mem - brance I a - dore, a - las! her re -

pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, sì, ra - sciu - ga il  
sor - row, time will re - store, time will re - store, ah give o - ver thy

de - le, ep - pur cru - del ta - cer do - vrò; so che l'a - ma, che  
ev - er, yes, they must part for ev - er - more, ah she loves him, she

vo - glio, che tan - to or - go - glio fiac - car - sa - prò, e che tan - to or -  
read - y, thou soon shalt be punish'd, of that - be sure, yes, thou soon shalt be

dò, - ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, sì, ra - sciu - ga il  
store, - give o - ver thy sor - row, time will - re - store, ah give o - ver thy

dò, - ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, sì, ra - sciu - ga il  
store, - give o - ver thy sor - row, time will! - re - store, ah give o - ver thy

dò, che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah!  
store, time will re - store, time will re - store, ah!

dò, ra - sciu - ga il pian - to, sì, ra - sciu - ga il  
store, time will, time will re - store, ah give o - ver thy

dò, - ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, sì, ra - sciu - ga il  
store, - give o - ver thy sor - row, time will - re - store, ah give o - ver thy

*ppp* t'a - me - rò, io spenta an-cor, pur t'a - me - rò, pur t'a - me -  
oh my love, though thou for-get, still I am thine, thine ev - er -

*ppp* fa cor, qui sof-fre o-gnun, qui soffre o-gnun del tuo do-  
give o'er, time will re-store, time will restore, time will re -

*ppp* ra-to! ri - mor - so io n'ho, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so  
membrance I still must a - dore, oh my re-morse, oh my remorse, oh my re -

*ppp* pianto che t'i - non - dò, qui sof-fre o-gnun, qui soffre o-gnun del tuo do-  
sor-row, and time will re - store, time will re-store, time will restore, time will re -

*ppp* là - ma, che gli è fe - del, che gli è fe - del, ep-pur crudel, ta - cer do-  
loves him, but yet they must part, but they must part, but they must part for ev - er -

*ppp* go-glio fiac-car sa - prò, fiac-car sa-prò, fiac-car sa-prò, fiac-car sa-  
punish'd, of that be - sure, of that be sure, of that be sure, of that be

*ppp* pian-to che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui sof-fre o-gnun del tuo do-  
sorrow, and time will re - store, time will re-store, time will restore, time will re -

*ppp* pian-to che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui sof-fre o-gnun del tuo do-  
sorrow, and time will re - store, time will re-store, time will restore, time will re -

fa cor,  
give o'er,

pian-to che t'i - non - dò,  
sor-row, and time will re - store,

pian-to che t'i - non - dò,  
sor-row, and time will re - store,

*pp Wind*

*ff* rò, ah more, ah, *ppp* t'a - me - rò, io spen-ta an- oh my love, though thou for -

*ff* lor, ah store, ah, *ppp* fa cor, qui sof-fre o- give o'er, time will re -

*ff* n'ho, me - scia - gu - ra - to, ri - mor - so io n'ho, ri - mor - so morse, a - las! her re-membrance I still must a - dore, oh my re -

*ff* lor, sì, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, qui sof-fre o- store, ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store, time will re -

*ff* vrò, so che l'a - ma, che l'a - ma, che gli è fe - del, che gli è fe - more, ah she loves him, she loves him, but yet they must part, but they must

*ff* prò, e che tan - to or - go - glio fiac - ca - re sa - prò, fiac - car sa - sure, yes, thou soon shalt be pun-ish'd, of that be thou sure, of that be

*ff* lor, sì, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, la cor, la store, ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store, time will re -

*ff* lor, sì, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, fa cor, fa store, ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store, time will re -

ah ah, *ff* si, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, fa cor, la ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store, o'er,

*ff* si, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store,

*ff* Tutti *pp* Wind

*pp*  
 cor pur t'a - me - rò, pur t'a - me - rò, pur  
 get, still I am thine, thine ev - er - more, thine

*pp*  
 gnun, qui sof - fre o - gnun del tuo do - lor, fa  
 store, time will re - store, time will re - store, time

*pp*  
 n'ho, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho, ah si, che le - ci! ne sento or -  
 morse, oh my re - morse, oh my re - morse, oh I have lost her! hopeless of

*pp*  
 gnun, qui sof - fre o - gnun del tuo do - lor, fa  
 store, time will re - store, time will re - store, time

*pp*  
 del, ep - pur cru - del, ta - cer do - vrò, ta -  
 part, but they must part, for ev - er - more, for

*pp*  
 prò, fiac - car sa - prò, fiac - car sa - prò, — che tan - to or -  
 sure, of that be sure, of that be sure, — thou soon - shalt be

*pp*  
 cor, qui sof - fre o - gnun del tuo do - lor, — ra - sciu - ga il  
 store, time will re - store, time will re - store, — give o - ver thy

*pp*  
 cor, qui sof - fre o - gnun del tuo do - lor, — ra - sciu - ga il  
 store, time will re - store, time will re - store, — give o - ver thy

fa  
time

fa  
time

fa  
time

*pp*  
 Str. & Cor.  
 Fag.  
 Cello & C.B.



fa - me - rò!  
ev - er - more!  
cor, will fa re - cor!  
store!  
ro - re, da lei per - do - no più non a - vrò!)  
pardon, death would be welcome, all hope is no'er!)  
cor, will fa re - cor!  
store!  
cer ev - do - vrò!)  
er - more!)  
go - glio, fiac - car sa - prò!  
pun - ish'd, of that be sure!  
pian - to che ti non - dò!  
sor - row, time will re - store!  
pian - to che ti non - dò!  
sor - row, time will re - store!  
cor, will fa re - cor!  
store!  
cor, will fa re - cor!  
store!  
cor, will fa re - cor!  
store!

*Tutti.*  
*ff*

(Germont leads off his son, followed by the Baron. The Doctor and Flora conduct Violetta away; the rest disperse.)