

## SCENA E FINALE SECONDO

ANNA

CORO DI LEVITI

Deh fra-tel-li, per-do-na-te! Un'e-brea salva.ta egli ha. Oh! che

26

ALLEGRO  
MENO MOSSO

ZACCARIA

27 ALL.<sup>o</sup> AGITATO

nar-ri!... In-ni le.va-te all'E-ter-no!... È ve-ri-tà!

8...

f

pp

ALL.<sup>o</sup> AGITATO  
p

FENENA

ISMAELE

Ma qual sor - ge tu - mul - to! Oh! ciel! che

ZACCARIA

Oh! ciel! che

CORO DI LEVITI

Oh! ciel! che

p

3

(Entra il vecchio Abdallo, tutto affannoso) ABDALLO

I  
fi - a! Donna re -

2  
fi - a!

fi - a!

A  
- gall... deh fug - gi!... in - fau - sto gri - do an -

A  
- nun - zia del mio re la mor - tel Oh

FENENA

F  
pa - dre! Fug - gi!... II

ABD.

A

po - po - lo or chia - ma A - bi - ga - il - le, e co -

28

*ff*

8

FENENA

A

sto - ro con dan - na. A che più

8

*p*

3

F

tar - do?... Io qui star non mi deg - gio!.. in

F

mez - zo a - gli em - pi ri - bel - li cor - re -

ISM.

F  
 - rò... Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

ABD.

Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

ZAC.

Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

CORO DI LEVITI

Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

*3* *cres.*

GRAN SACERDOTE

Glo - ria ad A - bi - ga - il - le!

**29** *3* *ff*

ABI. (a Fenena)

S  
 Mor - te agli E - bre - il      Quel - la co - ro - na or ren - di!

*3*

FEN.

( Nabucco, aprendosi co' suoi la via in mezzo allo scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena; prende la corona, e postosela in fronte grida ad Abigaille )

Pria mo-ri - rò...

NAB.

Dal ca - po mio la pren

( Terrore generale )

di!

30

NABUCCO

sotto voce cupo

ANDANTINO

S'ap-pres-san gl'i-stan-ti d'un'

i-ra fa-ta-le; sui mu-ti sembian-ti già

piom-ba, già piomba il ter-ror!..... le folgori in-tor-no già schiudono

ABI.

tutta forza cupo 32

S'ap-pres-san gl'i-

l'a-le!.. apprestan un gior-no di lutto e squal-lor! sui

A - stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

N mu - ti, sui mu - ti sem - bian - ti già

A - bian - ti. già piom - ba, già piombail ter - ror!..... *sotto voce* le fol - go - ri in -

N piom - ba il ter - ror!..... le

A - tor - no già schiu - do - no l'a - le!.. appre - stan un

N fol - go - ri in - tor - no ap - pre - stan un giorno di

*tutta forza*

A gior - no di lut - to e squal - lor!... sui mu - ti, sui  
 ISMAELE  
 S'ap - pres - san gl'i - stan - ti d'un'  
 N lut - to e squal - lor!... s'appressan gl'i -

A mu - ti sem - bian - ti già piom - ba  
 I i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem - bian - ti già  
 N - stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; già piombailter -

A il ter - ror!..... le folgori in - torno ap -  
 I piom - ba, già piombailter - ror!..... *sotto voce* le folgo - ri in - torno già schiudono  
 N - ror! il ter - ror!..... le folgori in - tor - no



A  
- prestan un giorno di lut - to e squallor!

FENENA  
*cupo*  
S'ap - pres - san gl'i -

I.  
l'a - lel.. apprestan un gior - no di lut - to e squallor!.. sui

N  
apprestan un giorno lut - to e squallor!.. s'ap - pressangl'i -

33

A  
s'ap - pressangl'i - stan - ti d'un' i - ra fa -

F  
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le, sui

I  
mu - ti, sui mu - ti sem - bian - ti

N  
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le,

A - ta - le, già piombailter - ror! il ter -

F mu - ti sem - bian - ti già piom - ba già piombailter -

I già piom - ba il ter -

N sui muti sem - bian - ti già piom - bail ter -

A - ror!..... *sotto voce* le folgori intor - no appre - stan un giorno di

F - ror!..... le folgori in - torno già schiudono l'a - le!.. apprestanoun

I - ror!..... *sotto voce* le folgori intor - no apprestano un giorno di

N - ror!..... *sotto voce* le fol - gori intorno ap - prestano un giorno di

12

ABI.  
 lut - toe squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

FEN.  
 gior - no di luttoe squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

ISM.  
 lut - - toe squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

NAB.  
 lut - - toe squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

ZAC.  
*ff*  
 S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

ANNA coi Soprani  
*ff*  
 S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

ABDALLO coi Tenori  
*ff*  
 S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

GRAN SACERDOTE coi Bassi  
*ff*  
 S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

34  
*f* *p* *ff*

A  
- ta.le, fa.ta - le; sui mu.ti sem.

F  
- ta.le, fa.ta - le; sui mu.ti sem.

I  
- ta.le, fa.ta - le; sui mu.ti sem.

N  
- ta.le, fa.ta - le; sui mu.ti sem.

Z  
i - - ra fa.ta - le; sui mu - ti sem.

i - - ra fa.ta - le; sui mu - ti sem.

i - - ra fa.ta - le; sui mu - ti sem.

i - - ra fa.ta - le; sui mu - ti sem.

12

A  
- bianti già piombailter\_ror, il ter\_ror!.....

F  
- bianti già piombailter\_ror, il ter\_ror!..... *sotto voce* le

I  
- bianti già piombailter\_ror, il ter\_ror!.....

V  
- bianti già piombailter\_ror, il ter\_ror!..... *sotto voce* le

Z  
- bian - ti già piom - ba, già piombailter\_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter\_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter\_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter\_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

12  
*ff*

42312

*sotto voce*  
A le fol-go-ri in-tor - no ap-pre-stano un gior - no di  
F fol-go-ri in-tor - no ap - pre - stano un giorno di  
I *sotto voce* le fol-go-ri in-tor - no ap-pre-stano un gior - no di  
N fol-go-ri in-tor - no ap - pre - stano un giorno di  
Z - tor - no già schiudo - no l'a - le! ap - pre - sta - no un  
- tor - no già schiudo - no l'a - le! ap - pre - sta - no un  
- tor - no già schiudo - no l'a - le! ap - pre - sta - no un  
- tor - no già schiudo - no l'a - le! ap - pre - sta - no un

35  
p

*tutta forza*  
lut - - to e squalor, di lutto e squalor, di lutto e squal-

*tutta forza*  
lut - - to e squalor, di lutto e squalor, di lutto e squal-

*tutta forza*  
lut - - to e squalor, di lutto e squalor, di lutto e squal-

*tutta forza*  
lut - - to e squalor, di lutto e squalor, di lutto e squal-

*tutta forza*  
gior - no di lutto e squal-lor e squalor ..... e squalor .....

*tutta forza*  
gior - no di lutto e squal-lor e squalor ..... e squalor .....

*tutta forza*  
gior - no di lutto e squal-lor e squalor ..... e squalor .....

*ff* *p* *cresc.*

42312

A  
- lor, di lut-toe squal - lor, di lut-toe squal -

F  
- lor, di lut-toe squal - lor, di lut-toe squal -

I  
- lor, di lut-toe squal - lor, di lut-toe squal -

N  
- lor, di lut-toe squal - lor, di lut-toe squal -

Z  
..... e squal\_lor ..... e squallor .....

..... e squal\_lor ..... e 'squallor .....

..... e squal\_lor ..... e squallor .....

..... e squal\_lor ..... e squallor .....

42312

Detailed description: This is a page of a musical score, page 150. It features five vocal staves (A, F, I, N, Z) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The lyrics are: '- lor, di lut-toe squal - lor, di lut-toe squal -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. There are four systems of music. The first system has five vocal staves and a piano staff. The second system has four vocal staves and a piano staff. The third system has four vocal staves and a piano staff. The fourth system has four vocal staves and a piano staff. The piano part has a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. There are trills marked with a '3' in the vocal parts. The page number '42312' is at the bottom.



A  
- lor ..... ah !.....

F  
- lor ..... ah !.....

I  
- lor ..... ah !.....

N  
- lor ..... ah !.....

Z  
..... ah di lut - to, di lut - to e squal - lor !.....

..... ah di lut - to, di lut - to e squal - lor !.....

..... ah di lut - to, di lut - to e squal - lor !.....

..... ah di lut - to, di lut - to e squal - lor !.....

..... ah di lut - to, di lut - to e squal - lor !.....

ALLÈGRO

NAB.

*a piacere*

S'o - daor me!... Ba - bi - lo - ne - si, get - to a

36

ALLEGRO *ff*

ter - rail vo - stro Di - o! Tra - di - to - rie - gli v'ha re - si, vol - le

*ff*

tor - vial po - ter mi - o; cad - deil vo - stro, o stol - ti E - bre - i, com - bat -

- ten - do contro me. A - scol - ta - tei det - ti miei... V'è un sol Nu - me... il vostro

FEN. (atterrita)

Cie - lo!

Re!

Il volto a - ter - ra o -

Musical notation for FEN. (atterrita) in G major, 4/4 time. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Cie - lo!" and "Re! Il volto a - ter - ra o -".

ZAC.

Ahi stol - to!...

Musical notation for ZAC. in bass clef. The lyrics are: "Ahi stol - to!..."

CORO DI GUERRIERI

Nabuc - co vi - va!

Musical notation for CORO DI GUERRIERI in treble clef. The lyrics are: "Nabuc - co vi - va!"

GRAN SACER.

Che inte - si!...

Musical notation for GRAN SACER. in bass clef. The lyrics are: "Che inte - si!..."

CORO DI LEVITI

Ahi stol - to!...

Musical notation for CORO DI LEVITI in bass clef. The lyrics are: "Ahi stol - to!..."

37

*ff*

*pp*

Piano accompaniment for measures 37-40. Measure 37 is marked *ff* and measures 38-40 are marked *pp*. The music is in G major, 4/4 time.

NAB.

- mai chi - na - te! me Nu - me, me a - do - ra - -

Musical notation for NAB. in bass clef. The lyrics are: "- mai chi - na - te! me Nu - me, me a - do - ra - -"

ZAC.

In -

Musical notation for ZAC. in bass clef. The lyrics are: "In -"

Piano accompaniment for the end of the page, measures 41-44. The music is in G major, 4/4 time.

N  
- te!

Z  
- sa - no! a terra, a ter - ra ca - dai tu paz - zo or.

38

Z  
- go - glio... Id - dio pel crin t'af - fer - - ra,

NAB. (ai Guerrieri)

E tanto ar - di - sci? O

Z  
già ti rapi - sce il so-glio...

ff

N  
fi - di, a piè del si - mu - la - cro quel vecchio mai si gui - di, ei

E - brea..... con lor mor -  
 pe - ra col suo po - po - lo...  
 - ro. (furibondo)  
 Tu men - ti!... O ini - qua, prò - strati al si - mula - cro  
 lo so - no E - bre - - - a! (prendendola per un braccio)  
 mi - o. Giù! pròstrati!... non son più  
 col canto

(Un fulmine scoppia sul capo del Re. - Nabucodonosor atterrito sente strapparsi la corona da una forza soprannaturale; la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto scompiglio succede tosto un profondo silenzio)

re, son Di - - - o!!  
 40  
 ff dim.

ABI.

ANNA

FEN.

ISM.

ABD.

ZAC.

GRAN SACER.

C  
O  
R  
O

AB  
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

AN.  
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

F  
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

I  
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

A  
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

Z  
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

S  
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

42 ALLEGRO

*ff* *pp*

NAB.

Chi mi to - glie il re - gio scettro?.. Qual m'in -

Detailed description: This system shows the vocal line for Nabuccodonosor (NAB.) and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat major/D minor). It begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on G2. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the vocal line.

N

- cal - - zaorrendo spet - - tro?...Chi pel crine, ohimè, m'af -

Detailed description: This system shows the vocal line for Nabuccodonosor (N.) and the piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system, starting with a rest and then a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A fermata is placed over the first measure of the vocal line.

N

- ferra?.. *incalz.* chi mi strin - ge?... chi m'at - terra, chi, chi m'at -

Detailed description: This system shows the vocal line for Nabuccodonosor (N.) and the piano accompaniment. The vocal line includes the performance marking *incalz.* above the first measure. The piano accompaniment includes markings *incalz.* and *cres.* below the first two measures, and *f* below the final measure. A fermata is placed over the final measure of the vocal line.

N

- ter.ra, chi, chi m'at - terra? chi? *espress.* chi? Oh!..... mia

Detailed description: This system shows the vocal line for Nabuccodonosor (N.) and the piano accompaniment. The vocal line includes the performance marking *espress.* above the final measure. The piano accompaniment includes the marking *pp dolce secondando* below the final measure. A fermata is placed over the final measure of the vocal line.



ADAGIO

fi - glia!..e tu e tu pur an - co non..... soc - cor - ri al de - bil.....

43 ADAGIO

*il canto*

ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA

fian - co?... Ah fan - ta - - smi ho sol pre - sen - ti... hanno ac -

ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA

*f p*

- ciar..... di fiamme ar - den - ti! E di san - gue il ciel ver -

*f p*

- miglio sul mio ca - po si... ver - sò! ah!..... sul mio

44

ca-po, sul mio ca-po si... ver-sò!

ANDANTE

45 Ah!

ANDANTE

*p*

ADAGIO

Ah!.... per-chè... perchè sul... ci-glio u-na la-grima, una la-grima spun-

ADAGIO dolce

- tò? Ah perchè, perchè sul ci-glio u-na la-grima.... spun-

N

- tò? Chi mi reg - ge?.. io manco!...

ZAC.

Il cie - lo ha puni - to il vanta -

46

ABI. (Raccogliendo la corona caduta dal capo di Nabucco)

Ma del po - po - lo di Be - lo non fia spento lo splen - dor!.....

Z

- tor!

*cresc.* **ALLEGRO**  
**ff**

A

.....