

PAOLO *sottovoce*

**G** L'a-tra magion ve - de - - te?.. dé Fieschi è l'empio o - stel - - lo,

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

*pp*

PA. u - na bel-tà in - fe - li - - ce..... ge-me sepol.ta in quello;

PA. sono i la - men - ti suo - - i la so - la vo - ce u -

*pp*

PA. - ma - - na che risuo.nar s'a.scol - ta nell'ampia tom - ba ar.

*m.d.*

*m.s.*

*m.d.*

*m.d.*



*dolcissimo*

PI. stan - - za; pas - san.do ogni pie - to - - so in - van mi.rar de.

stan - - za; pas - san.do ogni pie - to - - so in - van mi.rar de.

stan - - za; pas - san.do ogni pie - to - - so in - van mi.rar de.

*dolcissimo*

PI. - si - a la bel.lapri.gio.nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

- si - a la bel.lapri.gio.nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

- si - a la bel.lapri.gio.nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

PAOLO

Si schiudon quel - le por - - - te so - lo al pa - tri - zio al -

PA. - te - - - ro, che ad ar - te si..... rav - vol - - - ge.....

PA. nel - l'ombre del mi - ste - ro...

PIETRO

È ver.

C O R O È ve - ro.

È ver.

*pp* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *f*

47372

PA. *Ma ve-di in not - te cu - - pa per le de-ser - te*

PI. *pp*  
Oh cie.lo!

*pp*  
Oh cie.lo!

*pp*  
Oh cie.lo!

**L**  
*p*

PA. *sa - - le er - rar si - ni - stra vam - pa, qual*

PI. Oh cie.lo! Gran Di.o!

Oh cie.lo! Gran Di.o!

Oh cie.lo! Gran Di.o!

PA.  d' a - ni - ma in - fer - na - - - le.

PI.  Par l' an - tro dei fan -

 Par l' an - tro dei fan -

 Par l' an - tro dei fan -



PI.  - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!.. Par

 - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!.. Par

 - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!.. Par



PI. *pp*  
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!  
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!  
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!

*fp*

PAOLO (Dal palazzo Fieschi si vede il riverbero d'un lume)

Guar - da - te! La fe - ral vampa ap -

*M* *pp* *fp*

PA. PIETRO - pa - - re... V'allonta - na - te. Si  
 Oh ciel!..  
 Oh ciel!..  
 Oh ciel!..

*ppp*

47372 *ppp*

PA. *cac - ci.no i de - mo - nii col se - gno del - la cro -*

PA. *PIETRO - - - - ce...*

*Si cac - ci.no i de - mo - nii col*

C O R O *Si cac - ci.no i de - mo - nii col*

*Si cac - ci.no i de - mo - nii col*

*N*

PAOLO *Al -*

PI. *se - gno del - la cro - - - - ce...*

*se - gno del - la cro - - - - ce...*

*se - gno del - la cro - - - - ce...*

*O*



PA. *- l'al.ba. Si. mone.*

PI. *Qui. Si. mo. ne adu. na vo. -*

*Qui. Si. mo. ne adu. na vo. -*

*Qui. Si. mo. ne adu. na vo. -*

(Tutti partono di qua e di là a gruppi)

PI. *- ce.*

*- ce.*

*O - ce.*

FIESCO (Esce dal palazzo) (rivolto al palazzo)

A te l'estremo ad.

-di.o, palagio alte.ro, freddo se.polcro dell'angio.lo mi.o!.. Nè a proteggerti

(si volge all'Imagine)

valsei!.. Oh male.det.to!.. oh vi.le se.dut.to.re!.. E

tu, Ver.gin,sof.fri.sti rapi.ta a le.i la verginal co.ro.na?..

ALL?

*(Allegro)* *Largo*

F Ah! che dis-si?.. de-li-ro!.. ah, mi per-do - na!

*p* *col canto*

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 56

F Il la-ce-ra-to spi-ri-to

*ppp*

F del mèsto ge-ni-to - re e - ra ser-ba-to a stra - zio d'in-famia e di do-

F - lo - - re. *f* *p* *f* *p* Il

O È mor - tal.. è mor - tal..

R (interno e molto lontano) Mi-se-re-re!.. Mi-se-re-re!..

O Mi-se-re-re!.. Mi-se-re-re!..

C Mi-se-re-re!.. Mi-se-re-re!..

*Cantabile*

F

ser - toalei de' mar - ti - ri pie - to - soil cielo diè... Resa al fulgôr de -

È morta!.. è morta!..

R

*pp*

F

- glian - ge - li, pre - ga, Maria, per me,

è mor - ta! a lei s'apron le sfe - - - re!..

Mi - se - re - re!.. mi - se - re - - re!..

Mi - se - re - re!.. mi - se - re - - re!..

*pp*

*con espress.*

re - sa al fulgor degli ange - li, pre - ga, Maria, per me,  
 è mor - ta! mai più non la ve -  
 ..... mi - se - re - re!..  
 ..... mi - se - re - re!..  
*pp*

*allarg.*

pre - ga per me, pre - ga per me, pre - ga, Maria, per  
 - drem in ter - ra! mai più non la ve - dre - mo in ter - ra!..  
 mi - se - re - re!.. mi - se - re - re!..  
 mi - se - re - re!.. mi - se - re - re!..

(Varie persone escono dal palazzo, e  
traversando mestamente la piazza  
s' allontanano)

F

me.....

non la ve.drem mai più!

non la ve.drem mai più!

non la ve.drem mai più!

S

pp

pp

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef staff contains a sparse accompaniment with occasional notes and rests. The dynamic marking *pppp* is placed in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid melodic line. The bass clef staff continues the sparse accompaniment. The dynamic marking *pppp* is not explicitly repeated in this system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid melodic line. The bass clef staff continues the sparse accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid melodic line. The bass clef staff continues the sparse accompaniment. The dynamic marking *pppp* is placed in the treble staff. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fermatas. The bass clef staff contains a sparse accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.