

CAMPO SOLITARIO NEI DINTORNI DI BOSTON,

appiè d'un colle scosceso. A sinistra nel basso biancheggiano due pilastri; la luna leggermente velata illumina alcuni punti della scena. S'alza subito la tela.

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

AMELIA

$\text{♩} = 80$
ALL.^o AGITATO
E PRESTO

ff

mf

(Appare Amelia dalle eminenze)

First system of musical notation. The upper staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The lower staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The tempo/mood is marked *dolciss. espress.* and the dynamic is *pp*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation. The tempo/mood is marked *Cantabile (s'inginocchia e prega)*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The dynamic is marked *pp*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, showing the continuation of the vocal and piano parts.

Sixth system of musical notation. The tempo/mood is marked *(si alza, ed a poco a poco discende dal colle)*. The dynamic is marked *ff*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *pp*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *f* and *ppp*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *f*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *pp*, *f*, and *pp*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *f* and *p*.

ALL.^o AGITATO

AMELIA

Recit.^{vo}

Ecco l'or - ri - do campo o - ve s'ac - coppia al de - lit - - to la

Recit.^{vo}
ALL. AGITATO

mor - te! Ecco là le co - lonne... la pianta è

ff

là, ver - deggia al piè. S'in - nol - tri.

pp

Ah! mi si ag - ge - la il co - re!

pp

Si - - no il ru.

p

A

_mor de' pas _ si miei, qui tut _ to m'empie di racca _

A

_priccio e di ter _ ro _ re!

A

E se pe_rir do _ ves _ si? Pe _ ri _ _ _

A

_re! Eb_ben!... quando la sor _ te

A

mi _ a, il mio dover tal è... s'a _ dempia, e si _ a!

(fa per avviarsi)

ANDANTE $\text{♩} = 72$

con espress.

A

ANDANTE $\text{♩} = 72$

Ma dal . l'a . ri . do ste lo di . vul .

con espress.

allarg.

A

_ sa come a . vrò di mia ma . no quell'er . . . ba, e che

A

dentro la mente convul . . sa *f* quel . le . te . re . a *pp smorz.* sembian . za mor .

A

_ rà : che ti re . sta , per . du . to l'a . mor . . . che ti

con dolore

pp

A

re - - sta, che ti re - sta, mio pove - ro cor!

A

Oh! chi piange, qual for - za m'ar -

marcato il canto

A

- retra? m'at - tra - ver - sa la squal - li - - da

A

vi - - a? Su co - raggio... e tu fatti di

Cantabile

dim.

A

pietra, non tra - dir - - mi, dal pian - - to ri - -

A

- stà :..... o fi - - ni - sci di bat - tere e muor, t'an - ni -

con dolore

A

- en - - ta, t'an - ni - en - - ta, mio po - ve - ro cor!.... Mezza -

(suona mezzanotte)

a piacere

A

- notte!.... Ah! che veggio? U - na testa di sot -

ALLEGRO ♩ = 144

cres.

ALLEGRO ♩ = 144

A *ff* *con spavento*

-ter-ra si le-va... e so-spi-ra! ha.....

A

..... ne-gli oc - - - chi il ba-le - - -

A

- - - no del - l'i - - - ra e m'af - fi - - sa e m'af -

A

- fi - - - sa e ter - ri - - - bi - le sta!..... ah!

pp

con voce soffocata

A

e m'af - - fi - sa

ppp

p

sempre dim.

A

e m'af - - fi - sa e ter - ri - - bi - - le

dim.

p *pp*

1º TEMPO $\text{♩} = 72$

A

(cade in ginocchio)

con passione

sta!..... Deh! mi reggi, m'a - i - ta, o Si -

1º TEMPO $\text{♩} = 72$

con espress.

pp

cres.

A

- gnor,.... mi - se - re - red'un po - ve - ro cor o Si -

f

dim.

p *cres.* *ff* *dim.*

morendo

A

-gnor, m'a - i - ta, o Si - gnor,

p *pp* *ppp*

A

mi-se-re - - - - re,

p *pp* *ppp*

A

mise-re-re, ah!..... mi-se-re d'un pove-ro

p *pp* *ppp*

A

cor!

m.f. *allarg.*

DUETTO

AMELIA E RICCARDO

(Esce improvvisamente Riccardo)

♩ = 160
ALL.^o AGITATO

Piano introduction for the duet. The music is in 3/4 time and consists of three measures. The first measure is marked *p* (piano), the second *cres.* (crescendo), and the third *f* (forte). The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a bass line with chords.

AMELIA

Amelia's first vocal line. The melody is in the treble clef. The lyrics are: Gran Di.o! Ah! Ah! mi la.

RICCARDO

Riccardo's first vocal line. The melody is in the treble clef. The lyrics are: Teco io sto. Ti calma... Di che temi?

Piano accompaniment for the first vocal lines. The music is in 3/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. The dynamics are *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Amelia's second vocal line. The melody is in the treble clef. The lyrics are: -sciate... Son la vit - - tima che geme... il mio

Piano accompaniment for Amelia's second vocal line. The music is in 3/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. The dynamics are *p* (piano).

Amelia's third vocal line. The melody is in the treble clef. The lyrics are: no - - me almen sal - - va - - te.... o lo stra - - zio ed il ros.

Piano accompaniment for Amelia's third vocal line. The music is in 3/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords.

A. RICC-so-re la mia vi - - ta abbat-te - - rà.

Io la -

RI. - sciarti? No, giamma.i: nol pos.s'i - o; chè m'arde in

AME.

RI. Con - - te, ab-
petto im - - mor - tal di te l'af - - fetto.

A. - bia - - te mi pie - tà, pie - - - tà, pie - - -

p dim.

A
RICC-tà.
Co - - sì..... par - - li a chi ta - - do.ra? pie - - tà

RI.
chie - - di e tre - - mi an - co - - ra? Il tuo nome in - te - me -

AME.
Ma, Ric-car - - do, io son d'al-
RI.
-ra.to, l'o.nor tuo sempre sa - rà.

A
-trui..... del - - l'a.mi - - - co più fi - da - to...
RI.
Ta - - ci, A.

marcato

A
Io son di lui, che da-ri-a la vi-ta, la vi-ta a te...

RI.
-melia... Ah cru-

RI.
-de-le, e mel rammemori, lo ri-pe-ti innanzi a me!

$\text{♩} = 144$
ALL^{to} UN POCO SOST.^{to}
a mezza voce

RI.
Non sai tu che se l'a-ni-ma mi-a il ri-morso di-la-cera e

RI.
ro-de, quel suo gri-do non cu-ra, non o-de, sin che l'empiedi fremiti a-

RI. *mor?... Non sai tuche di te reste - ri - a,..... se ces - sasse di battere il*

RI. *cor! Quante notti ho vegliato a ne - lante! come a lungo infe - li - ce lot -*

pp

pp

dolce

RI. *- ta - i! quante vol - te dal cie - lo implo - ra - i la pie - tà che tu chiedi da*

con espansione

ten.

ten.

col canto

col canto

p

p

RI. *me! Ma per questo ho potuto un i - stan - te, in - - fe - li - ce, non vi - ver di*

p

p

AME.

Ah!..... deh soc - cor - ri tu, cie - lo, al' am - ba - - scia di chi

te?

sta fra l'in - famia e la mor - te; tu pie - to - so ri - schia - ra le

por - - te di sal - vezza all'er - ran - te mio piè. E tu

va: ch'io non t'o - da; mi lascia, mi lascia:..... son di lui, son di

(a Riccardo)

f

pp

f accel.

cres.

f

p

A RICC. lui, che il suo sangue ti diè. *con entusiasmo*

La mia vi - ta... l'u - ni - ver - so, l'u - ni -

mf

A Ciel pie - - to - so!

RI. - ver - so, per un det - to... Di' che

pp

ppp

A Va, Ric - car - do!

RI. m'a - mi... Un sol det - to, un sol det - to...

poco allarg. e cres. f

poco allarg. e cres. f allarg. e dim. ppp

PIÙ LENTO ♩ = 100

A Eb - ben... si... t'a - - - mo...

RI. M'ami, A.

PIÙ LENTO ♩ = 100

pp

A Ma tu, no - - - bi.

RI. - me - - - lia!

A - le, me di - fen - - di dal mio cor! me di.

RI. M'a - mi, A - me - - - lia!

f pp

A. *dim.* *pppp*
 - fen - - - - di.....dal mio cor!

allarg.

RICC. ALL.^o AGITATO COME PRIMA
 (fuori di sè) a piacere *ff* *a tempo* ♩ = 160
ppp M'a-mi, m'a-mi!... oh sia di-strut - to il ri - mor - - so, l'a - mi.

col canto
 ALL.^o AGITATO COME PRIMA *a tempo* ♩ = 160

RI. - ci - - zia nel mio se-no: e-stin-to tut-to, e-stin-to

ff

RI. *f* *p*
 tut-to, tut-to sia fuorchè l'a - mor, fuorchè l'a - mor, fuorchè l'a -

pp

RI. *_mor*

RI. *POCO MENO* ♩ = 144 *a mezzavoce dolcissimo*

Oh qual so - - a - - ve bri - - vi - - do l'ac - -

POCO MENO ♩ = 144

PPP *PPP leggero*

RI. - ce - - so pet - - to ir - - ro - - - ra! Ah chio t'a - scol - ti an -

RI. - co - - - ra ri - - spon - der - mi co - - sì! A - -

con espansione

RI. *pp*
-stro di que - ste te - - nebre a cui con - sa - cro il

ff *pp*

RI. *f*
co - - - re: ir - - - ra - - - dia mi d'a - - mo - - re, e più non

cres. *f*

RI. *dim.*
sor - - ga, non sor - - ga il di, ir - ra - - - diami..... d'amor,..... e più....

dim.

RI. *f*
... non sor - - ga il di, e più non sor - - ga, non sor - - ga il

f

AME.

RI.

Ahi sul fu - - ne - - reo let - - - to o - -

di!

pp

sottovoce legate

A

-v'io so - gna - va spe - - gnerlo, gi - - gan - te tor - na in -

A

pet - - - to l'a - - mor che mi fe - - ri! Chè

A

non m'è da - - to in se - - no a lui ver - - sar que - -

ff

ppp

pp

A

_st'a - - ni.ma? o nel - - la mor - te al - me - - no al - men ad - -

f *f*

A

_dor - - men - - tar - mi qui, o nel - - la mor - - te.....

dim.

A

..... o nel - - la mor - - te al - me - - no addor - - men - tar - mi

f

A
 RICC.
 qui?
 A - me - lia! tu m'a - mi, A - me - lia? tu

p *f* *p* *f*

A
 Si... t'a - - - mo.

RI.
 m'ami? Ir - - ra - - dia.

ff COME PRIMA ♩ = 100

ff COME PRIMA ♩ = 100

A
 Ma tu, no - - bi - le,..... me di -

RI.
 - mi..... d'a - mor. Tu m'ami, A - me - lia?

ten.

ten.

p *pp* *morendo*

A - fen - di dal mio cor, tume di - fen - di dal mio cor. *cres.*

RI. Ah!..... ah!

dim. *p* *morendo*

ALL^o.COME PRIMA ♩ = 144

pp

A Ah sul fu - ne - - reo let - - to ov'io so - gna - - va

RI. *ff* *subito a mezzavoce*

qual so - - a - - ve bri - - vi - - do l'ac - - ce - - so pet - - to ir -

ALL^o.COME PRIMA ♩ = 144

pp

A spe - - gnerio, torna gi - gan - - te in pet - - to l'a -

RI. - ro - - ra! ah ch'io t'a - - scol - ti an - - co - - ra ri - -

portata la voce

A. *f*
 -mor che mi fe - - rì! Chè non m'è da - - to in

RI. *portata la voce*
 - spon - der - mi co - - sì! A - - stro di que - ste

col canto ff

A. *pp*
 se - - no a lui ver - - sar que - - st'a - - ni.ma? o

RI.
 te - - nebre ir - -

pp

con entusiasmo

A.
 nel - - la mor - te al - me - - no, al - me - - no ad - dor - men - tar - mi

RI.
 - ra - - - dia.mi d'a - - mo - - re, e più non sor - ga, non sor - ga il

f *dim.*

A
 qui? o nel - - - la mor - - - te o nel - - la

RI.
 di! e più non sor - - ga il di!

f

A
 mor - - te al me - - no addor - men - tar - mi qui?

RI.
 ah no, no, più non sor - ga il di! ir - ra - dia mi d'a - -

pp

A
 o nella mor - te al - men,

RI.
 - mor, ir - - ra - - dia - - mi d'a - - mor, e

poco string. *ff*

A
o nel - - la mor - - - te

RI.
più non sor - - gail di,

p *boco string.* *ff*

A
ad - dormentar - mi qui, o nel - la mor - te, nel - la morte al - meno ad -

RI.
e più non sor - ga il di, ir - ra - dia - mi d'a - mor, e più non sorga il

p *cres.* *f*

A
- dor - men - tar - mi qui?

RI.
di, non sor - ga il di!

(la luna illumina sempre più)

SCENA E TERZETTO

AMELIA, RICCARDO E RENATO

ALL^o AGITATO ♩ = 138 (in ascolto)

AMELIA

Ahi - mè! s'appressa al - cun!

RICCARDO

Chi giunge in

♩ = 138
ALL^o AGITATO

RI. (fatti pochi passi) (si vede Renato)

que - sto soggiorno della morte? Ah! non m'in - ganno... Re -

AME.

ff (abbassando il velo atterrita)

Il mio con - sor - - - te!

RI.

- na - - to!

ALL^o MOSSO ♩ = 152
RICC.

Musical staff for RICCO, treble clef, 2/4 time. Lyrics: Tu qui?

RENATO

Musical staff for RENATO, bass clef. Lyrics: Per sal - var - ti da lor, che, ce - la - ti lassù, t'hanno in

ALL^o MOSSO ♩ = 152

Piano accompaniment, grand staff. Dynamics: *p*. Includes a circled melodic phrase in the right hand.

AME.

Musical staff for AME, treble clef. Lyrics: (Oh ciel!)

Musical staff for RI, treble clef. Lyrics: Chi son?...

Musical staff for RE, bass clef. Lyrics: mi - ra. Conglu - ra - ti. Trasvo - lai nel man - to ser -

Piano accompaniment, grand staff.

Musical staff for RE, bass clef. Lyrics: - ra - to, co - sì che m'han pre - so per un dell'ag - gua - to, e in -

Piano accompaniment, grand staff.

RE. *te - si ta lu - no pro - ròmper: L'ho vi.sto: è il*

RE. *Conte: u - n'ì - gno - ta bel.ta - de è con es - so:poi al - tri qui*

RE. *vôlto: fugge - vole acquisto! s'ei ra - de la fos - sa, se il te - nero am.*

AME.

RICC.

(Io muo io!...)
(ad Amelia)

Fa

RE. *- plesso troncar, di mia mano, repen.te sa - prò.*

RI. *co-re!* (lo copre col suo mantello) (additandogli un viottolo a destra)

RE. Ma que - sto ti do. E ba - da, lo scampo, t'è li - - be-ro

AME. (sottovoce a Riccardo)

(prende per mano Amelia) (Me mi-se-ra! Va!)

RI. *Salvar - ti deg-g'i - o!...* (passando ad Amelia)

RE. là. Ma voi non vor -

A. (a Riccardo)

RE. Deh so - - lo t'in -

- re - - te segnar - - lo, o si - gno - - ra, al fer - - ro spie - ta - - to!

(Renato va nel fondo a vedere se s'avanzano)

A
RICC. - vo - la! T'è li - - - be - ro an -
Che qui t'ab - ban - do - ni?...
pp

A
- co - - - ra il pas - so, deh! fug - gi...
RI. E la - -
pp

RI. - sciar - - ti qui so - - la con es - - so? so - - la con
pp

RI. es - - so? no, mai! piut - to - - sto mor -
pp

AME.

marcate le parole

O fuggi, o che il ve - - lo dal ca - po tor - rò. Ri.

RI.

- rò. Che di - ci?...

pp
f

(Riccardo esita, Amelia rinnova l'ordine colla mano; al ricomparire di Renato, Riccardo gli va incontro.)

A.

- solvi. Lo vo'. (Sal - var - lo a que - st'al - ma se da - - to sa.

RI.

De - si - sti.

pp

A.

- rà,..... sal - var - lo se da - - - to sa - rà, del fie - -

ff

A

ro, del fie - ro suo fa - to più te - ma non ha, più te - ma non

A

ha, non ha, no..... *f* più tema no, non

A

RICC. ha.) (a Renato solennemente)
A - mi - co. Ge - lo - sa t'af - fi - do u - na

RI.

REN. cu - ra: l'a - mor che mi por - ti, ga - ran - te mi sta. Af - fi - da - ti, im -

(indicando Amelia)

RI. Pro - met - ti - mi, giu - ra che tu l'addur - rai, ve - la - ta, in cit -

RE. - po - ni.

RI. - tà... nè un det - to, nè un guar - do su es - - sa trar -

RI. - rai. E che toc - che le por - te, n'an -

REN. Lo giu - - ro.

RI. - drai da so - lo all'op - po - sto.

RE. Lo giu - ro, e sa - rà.

PRESTO ASSAI ♩ = 108

AME. (sottovoce a Riccardo) (agitatissima)

O - di tu come fre - mono cu - pi per que - st'aura gli accen.ti di

PRESTO ASSAI ♩ = 108

A morte? . Di las - sù, da quei ne - gri di - ru - pi, il se - gnal de' nem - ci par

A - ti. Ne' lor pet - tiscintil - la - no d'i - ra... e già piomban, t'accerchia - no

A fit - ti..... al tuo ca - po già vol - ser la mi - ra..... Per pie - tà, va, t'invo - la di

A

qui, va, va, va,..... va, t'in-vo-la di

ff *legato p*

A

qui, va, va, va,..... va, t'in-vo-la di

p

A

qui.

REN. (staccandosi dal fondo ove stava esplorando)

Fuggi, fug-gi: per l'or-rida vi--a sen-to l'orma de' passi spie-

ff *p*

RE.

-tati. Allo scambiodi detti e-se-cra-ti o-gni destra la daga bran-

ff

AME.

Di las - sù, da que' negri di - ru - pi, il se - gnal de' nemi - ci par -

- di. Va, ti salva, o che il varco all'u - sci - ta qui fra po - co serrar - si ve -

- dra - i;..... va, ti sal - va, del po - polo è vi - ta..... questa vi - ta che getti co -

- si, va, va, va,..... Ric - cardo, ti sal -

RE.

A

RE.

A

RE.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings like *sf* and accents.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with various rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final cadence.

A
va, fug - - gi, va.

RE.
- va, va, va, va, ti salva, ti sal - -

A
RICC. Ah fug-gi... ti

RE.
- va. Ah fug-gi... ti

(Tra-di - tor, congiu - ra - ti son es - si, che mi - nacciano il vi - ve - re

ff *pp*

p *p*

A
sal.va... va, fug - gi.

RI.
mi - o? Ah! l'a - mico ho tra - di - to pur i - - o... son co - lui che nel cor lo fe -

RE.
sal.va... va, fug - gi.

RI. *rit.* In - no - cen - te, sfi - da - ti gli avrei; or d'a - mo - re colpe - vo - le...

RI. *poco allarg.* fuggo. La pie - tà del Signo - re su lei po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

AME. *sempre sottovoce* O - di tu co - me fre - mono cu - pi per que -

RI. di.)

REN. *sempre sottovoce* Fuggi, fug - gi: per l'or - ri - da vi - a sen - to

A *st'au - ra gli accen - ti di morte? Di las - sù, da quei ne - gri di -*

RE *l'or - ma de' pas - si spie - ta - ti. Al - lo scam - bio de' det - ti e - se -*

A *- ru - pi, il se - gnal de' ne - mi - ci par - ti. Ne' lor pet - ti scin - til - la - no*

RICC. *(In - no - cen - te, sfi - da - ti gli a -*

RE *- cra - ti o - gni destra la da - ga brandì. Va, ti salva, o che il varco all'u -*

A *d'i - ra... e già piomban, t'ac - cerchia - no fit - ti..... al tuo*

RI. *- vre - i; or d'a - mo - re col pe - vo - le... fug - go..... La pie -*

RE. *- sci - ta qui fra po - co ser - rar - si ve - dra - i..... va, ti*

A ca - po già vol - ser la mi - ra..... Per pie - tà va, t'in - vo - la di

RI. - tà del Signo - re su le - i..... po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

RE. sal - va, del po - polo è vi - ta..... questa vi - ta che get - ti co -

A qui, va, va, va,..... va, t'in - vo - la di

RI. di, la pie - tà..... del Si - gno - re pro - tegga i suoi

RE. - si, va, va, va, va, va,

A qui, va, va, va,..... va, t'in - vo - la di

RI. di, la pie - tà..... del Si - gno - re pro - tegga i suoi

RE. va, va, va, va, va, va, ti sal - - -

pp > > >

A
qui, per pie - tà, per pie - - tà, va, t'in - vo - la di

RI.
di, *pp* la pie - tà del Si - - gnor,

RE.
-va, che del po - po - lo è vi - ta que - sta vi - ta che

ff > *pp* *pp*

pp *stacc. assai*

A
qui, per pie - tà, va, t'in - - vo - la, t'in - vo - la di

RI.
la pie - tà del Si - - gno - re su lei po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

RE.
get - ti, questa vi - ta che get - ti, che get - ti co -

A
qui, per pie - tà, va, t'in - - vo - la, t'in - vo - la di qui, va,

RI.
di, la pie - tà del Si - - gno - re pro - tegga i suoi di,

RE.
- si, questa vi - ta che get - ti, che get - ti co - - si, va,

A. va,

RI. la pie - tà del Si - gnor

RE. va,

A. va, fug - gi, va!

RI. (esce)
pro - - teg - ga i suoi di!)

RE. va, fug - gi, va!

SCENA, CORO E QUARTETTO

FINALE SECONDO

AMELIA, RENATO, SAMUEL E TOM

ALLEGRO

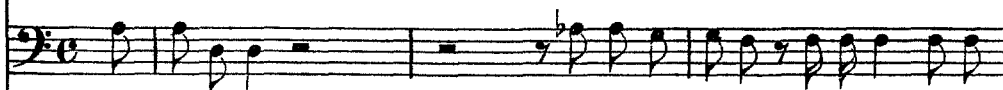
Presto

AMELIA



(Mio Di-o!)

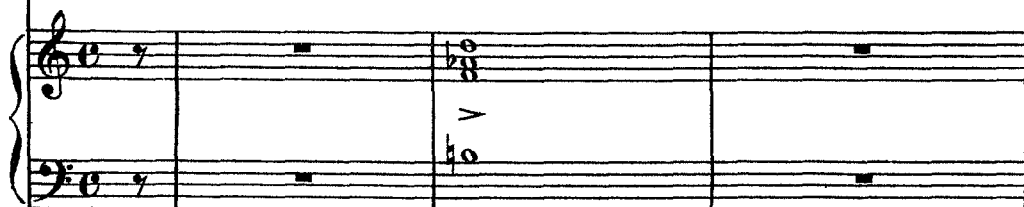
RENATO



Se-gui-temi.

Perchè tre-mate? Fida scorta vi

ALLEGRO



(dalle alture compariscono
Samuel, Tom con seguito)

ALL.^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 63

RE.

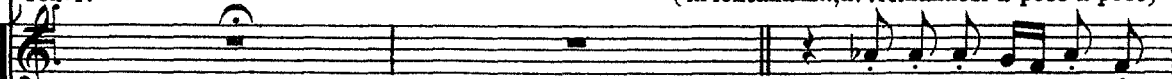


son, l'a-mico ac-cen-to vi ri-sol-levi il cor!

Ten. I.

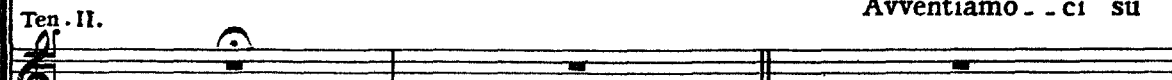
(in lontananza, avvicinandosi a poco a poco)

O

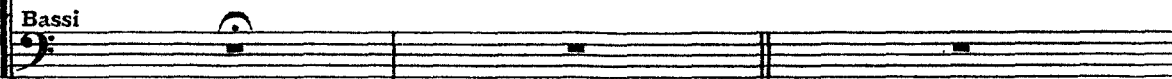


Avventiamo - - ci su

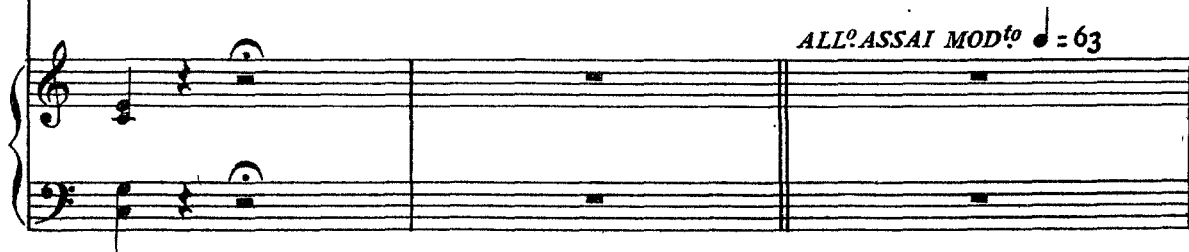
R



C



ALL.^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 63



AME.

Ecco_li. Morir mi sento!

Presto, appoggiatevi a me.

SAM. E TOM

Avventiamo - ci su lu-i, chèscoccata è l'ulti-

lui, chèscoccata è l'ulti- - m'o - ra, chèscoccata è l'ulti- m'o - - ra, l'ul - - ti - -

Av - ventiamo - ci su lui, chèscoccata è l'ulti- m'o - - ra, l'ul - - ti - -

Avventiamo - ci su lu-i, chèscoccata è l'ulti-

SA.
T

- m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

- m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

- m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

- m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

SAM.

(a Tom)
PPP

Scer.ni tu quel bianco ve.lo on-de spicca la sua

REN.

(forte)

ALL^o MOSSO ♩ = 160

Chi va là?

SA.

de.a?

Non è des-so!

TOM

Si preci-pi.ti dal cie.lo all'inferno.

ALL^o MOSSO ♩ = 160

O furor

RE.

No, son i - o che di - nanzia voi qui sta.

SA.

T

Ten. mi-o!

Non è il Con-te!

Non è il Con-te!

C
O
R
O

Bassi

TOM MODERATO ♩ = 80

(beffardo, Il suo

Musical score for TOM (bass) and piano accompaniment. The TOM part has a tempo of MODERATO ♩ = 80. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and includes trills (tr) in the right hand.

SAM.

Musical score for SAM (bass) and piano accompaniment. The SAM part includes the lyrics "Men di voi for-tu-na - - ti fummo fi - - - do!". The piano accompaniment continues with trills (tr) in the right hand.

Musical score for SA (bass) and piano accompaniment. The SA part includes the lyrics "no - i: chè il sor - ri - so d'u - na bel - - la stemmo indar - no ad a - - spet -". The piano accompaniment continues with trills (tr) in the right hand.

Musical score for SA (bass) and TOM (bass) with piano accompaniment. The SA part includes the lyrics "tar. Io per altro il vol.to al - - me - no vo'a que-st'I - si - de mi -". The TOM part has a tempo of MODERATO. The piano accompaniment ends with a piano (p) dynamic.

(alcuni seguaci di Samuel e Tom rientrano con fiaccole accese)

(colla mano sull'elsa)

REN.

REN. Musical score for Renato, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Non un passo: se l'o - - sa - - - te trag-go il ferro...". The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with chords and triplets.

SA.

T

Mi - nac-

-rar!

Piano accompaniment for Renato, featuring a right hand with eighth-note patterns and a left hand with chords and triplets. Dynamics include *pp*.

AME.

(la luna è in tutto il suo splendore)

AME. Musical score for Amel, featuring a vocal line in treble clef with lyrics: "O ciel, a - - i - - ta!".

RE.

SA.

T

Tra - di-

-cia - te?

Non vi te - mo.

(verso Renato)

C

O

R

O

R

Giù l'acciaro...

Giù l'acciaro...

Piano accompaniment for Amel and Coro, featuring a right hand with eighth-note patterns and a left hand with chords and triplets. Dynamics include *cres.*

(snudando la spada)

RE.
_to - - ri!... E la tua vi - - ta que - st'insul - - to pa - - ghe -
(va per istrappare il velo ad Amelia)

T
Vo' finirla...

cres. sempre

AME. *ALL^o MOSSO* ♩ = 160
(fuori di sè, inframmettendosi, lascia cadere il velo)

RE.
No: fer.ma - tevi...
- rà.

f *ALL^o MOSSO* ♩ = 160

RE.
(colpito)
Che!... A - me - - - - - lia!...

ff *ff tutta forza* *p*
f *p* *p*

AME.

pp

O ciel! pie-

SAM.

Lei!... lei!... sua moglie!

TOM

Lei!... lei!... sua moglie!

CORO

Lei!... lei!... sua moglie!

Lei!... lei!... sua moglie!

dim.

A

-tà!

Oh ciel! pie - tà!

(fremendo)

REN.

pp sottovoce

A

SA.

Sua moglie!

Sua mo- glie!

pp sottovoce

T

Sua moglie!

Sua mo- glie!

pp sottovoce

Sua moglie!

Sua mo- glie!

pp

Sua moglie!

Sua mo- glie!

AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to} ♩ = 66

RE. *_me_ _lia!...*

SAM. (sogghignando)
Ve' se di not - te qui colla spo - sa l'innamo -

p con eleganza
AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to} ♩ = 66

SA. *-ra - to campionsi po - - sa, e come al raggio lunar del*

SA. *mie - le sul le ru - gia - de corcar si sa! Ah! ah! ah!*

TOM. *Ah! ah! ah!*

leggermente

stacc. assai

SA. ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

T ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

poco più cres.

SA. strano, e che commen - ti per la cit - - tà! e che bac - ca - no sul ca - so

T strano, e che commen - ti per la cit - - tà! e che bac - ca - no sul ca - so

REN. (fisso alla via onde fuggì Riccardo) *pp*

SA. strano, e che commen - ti per la cit - - tà!

T strano, e che commen - ti per la cit - - tà!

Co-sì mi

AMELIA (piangente)

A chi nel mondo crudel più ma-i,
paga, se l'ho sal - va - to! ei m'ha la
mi - - se - ra Ame - lia, ti vol - - ge - rai?..
don - - na..... con - ta - mi - na.to! Per lui non
La tua spregia - - ta la - - cri - - ma qua - -
posso levar la fronte, sbrana - to il

A
 - - - - - le, qual man pie - to -

RE.
 cor per sem - - pre m'ha! sbra - na - to il

pp

ff

A
 - sa rasciugherà? qual man piéto - - sa?

RE.
 cor per sempre m'ha, il cor per sempre m'ha!

SAM.
 Ah! ah! ah!

TOM
 Ah! ah! ah!

lunga *lunga*

lunga *lunga*

p

AME.

A chi nel

FEN.

Per lui non posso

SA. ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

T ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

A mondo ti volge - rai, mi - sera A - me - -

RE. le - var la fronte, *cres.* sbra - na - to il

SA. stra - no, e che com - men - ti per la cit - - tà, e che bac - ca - no sul ca - so

T stra - no, e che com - men - ti per la cit - - tà, e che bac - ca - no sul ca - so

C O R O E che bac - ca - no sul ca - so

E che bac - ca - no sul ca - so

con espress.

A. *lia?* a chi nel

RE. co - re per sem - pre m'ha! co - sì mi pa - ga, co - sì mi pa - ga,

SA. strano, e che commen - ti per la cit - - tà! *p* Ve' la tra -

T. strano, e che commen - ti per la cit - - tà! *p* Ve' la tra -

strano, e che commen - ti per la cit - - tà! *p* Ve' la tra -

strano, e che commen - ti per la cit - - tà! *p* Ve' la tra -

Cantabile

A. mon - - do ti vol - - ge - ra - - i? la

RE. sel'ho sal - va - to! eimha la donna conta - mi - na - to! Per lui non pos - so

SA. - ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

T. - ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

- ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

- ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

p dolce

p dolce

A tua spre - gia - ta

RE. le var la fron - te, sbrana.to il co - re, sbrana.to il co - re per sem - pre m'ha!

SA. ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

T ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

A la - - cri - - ma, qual man - ra - - sciu - - ghe -

RE. sbra - - na - - to il cor pp per..... sem - - pre

SA. stra - - no e che com - men - ti per la cit -

T stra - - no e che com - men - ti per la cit -

stra - - no e che com - men - ti per la cit -

stra - - no e che com - men - ti per la cit -

dim. ppp morendo

A -rà? a chi nel mon - - do ti vol - ge -

RE. m'ha! co - sì mi pa - ga, co - sì mi pa - ga, se l'ho salva - to! ei m'ha la donna

SA. - tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com -

T - tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com -

- tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com -

- tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com -

A - ra - - - i? la tua spre - gia - - - ta la - cri - ma,

RE. conta mi - na - to! per lui non posso levar la fron - te, sbranato il co - re,

SA. - me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

T - me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

A qua - - le, qual man pie - - to - - sà, qual

RE. sbra_nato il co_re per sempre m'ha! sbra_na - - to il' cor

SA. -ca - - no sul ca - - so stra - no, e che com - -

T -ca - - no sul ca - - so stra - no, e che com - -

-ca - - no sul ca - - so stra - no, e che com - -

-ca - - no sul ca - - so stra - no, e che com - -

f *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

A man ra - - sciu - - ghe - rà?

RE. per sem - - pre m'ha!

SA. -men - - ti per la cit - tà! e che bacca - - no e che commen - -

T -men - - ti per la cit - tà! e che bacca - - no e che commen - -

-men - - ti per la cit - tà! e che bac - cano per la cit -

-men - - ti per la cit - tà! e che bac - cano per la cit -

ppp *morendo* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

SA. *p*
 - ti e che bacca - - no e che commen - - ti e che bacca. no sul ca - so

T *p*
 - ti e che bacca - - no e che commen - - ti e che bacca. no sul ca - so

pp
 - tà! e che bac. ca. no per la cit - tà! e che bacca. no sul ca - so

pp
 - tà! e che bac. ca. no per la cit - tà! e che bacca. no sul ca - so

pp

(si avvicina a Samuel e Tom e risolutamente dice loro)

REN.

SA. *cres.*
 Converreste in casa mi. a sul mattino di do -
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

T *cres.*
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

cres.
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

cres.
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

cres.

RE. *mani?* No: ben altro in cor mi

SAM. *Forse ammenda aver chie - de - te?*

cres. *cres. sempre più*

RE. *sta.* *Lo sapre - te, se ver - re - te.*

SA. *Che vi punge?* *E ci ve - drai, e ci ve -*

TOM. *E ci ve - drai, e ci ve -*

f *f*

SA. *-drai.*

T. *-drai.*

ff *pp* *pp*

SAM.

sottovoce



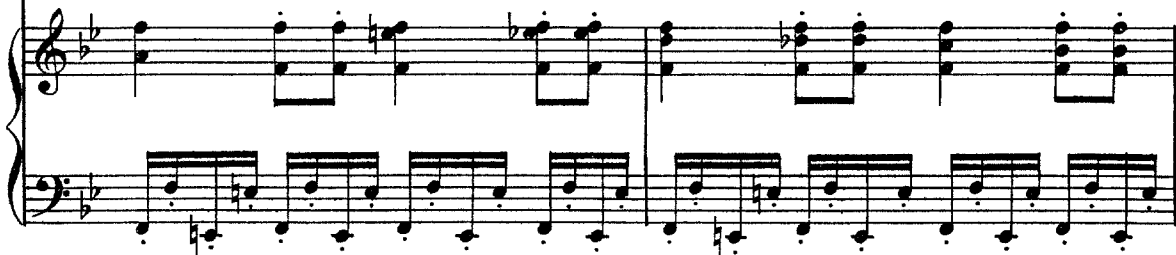
(nell'uscire seguiti dai loro) Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall'al - tro s'al - lon -

TOM

sottovoce



Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall'al - tro s'al - lon -



SA.



- ta - ni. Il mat.ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren.de -

T



- ta - ni. Il mat.ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren.de -

C
O
R
O



Il mat.ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren.de -

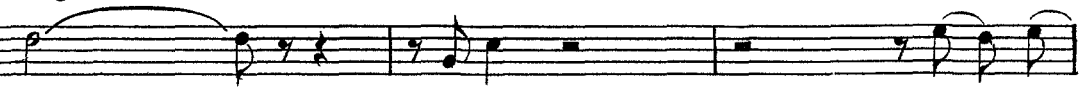


Il mat.ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren.de -



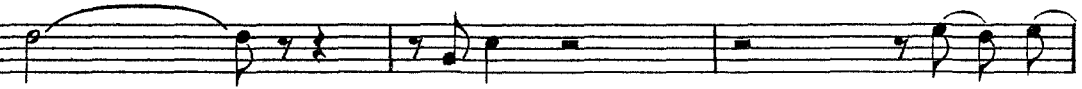
lunga

SA.



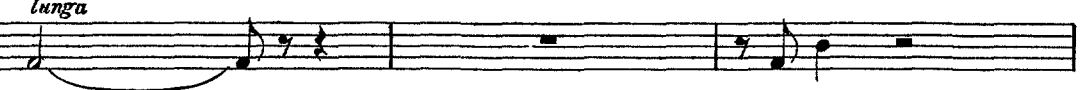
-rà..... Andiam. Ve' la tra..

T

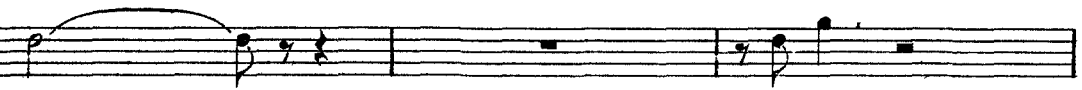


-rà..... Andiam. Ve' la tra..

lunga



-rà..... Andiam



-rà..... Andiam.

col canto

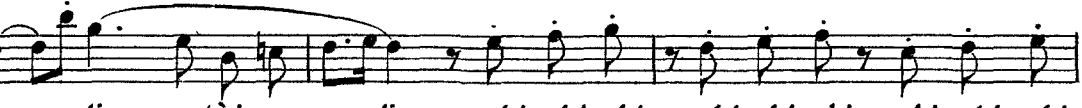


SA.



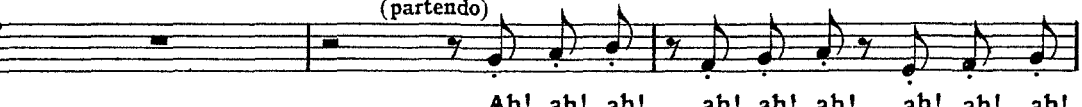
-ge - dia mutò in comme - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T

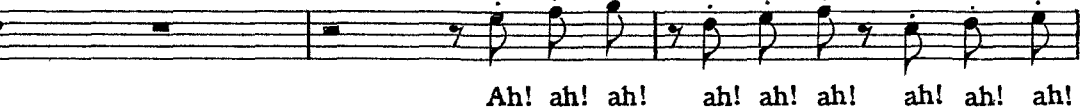


-ge - dia mutò in comme - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(partendo)



Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



mf

SA. E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

mf

T. E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

SA. -tà!

T. -tà!

(pochi Coristi e molto lontani)

C O R O E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

pp sottovoce

AME.

(rimasto solo con Amelia le dice fremendo)

(Come sonito di morte la sua voce al cormi

REN.

Ho giurato che alle porte v'addurrei della cit - tà. (ridendo)

SAM.

TOM

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

-tà!

(in lontananza)

Ah! ah! ah! ah!

-tà!

Ah! ah! ah! ah!

A

va!)

Oh no!

pietà!.....

(partono dal piccolo violtolo

RE.

Andiam!

Andiam!..... (Cantanti e Cori fuori di scena)

SA.

E che baccano sul caso

T

E che baccano sul caso

E che baccano sul caso

E che baccano sul caso

SA. *dim.*
strano, e che commen_ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T *dim.*
strano, e che commen_ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

strano, e che commen_ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah!

strano, e che commen_ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah!

dim.

sempre più P *morendo* (cala prontamente la tela)

SA. e che bac - can per la cit - tà!

T e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

sempre più P *morendo* *ff*