

SONTUOSO GABINETTO DEL CONTE.

Tavolo con l'occorrente per iscrivere; nel fondo un gran cortinaggio che scoprirà la festa da ballo.

FINALE TERZO

SCENA E ROMANZA RICCARDO

♩ = 63  
AND.<sup>te</sup> MOSSO  
QUASI ALL.<sup>o</sup>

espress.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'espress.' (expressivo).

The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the introduction, maintaining the expressive character.

RICCARDO

REC<sup>vo</sup>

Forse la soglia at\_tinse, e posa al\_

ff REC<sup>vo</sup>

The piano accompaniment for Riccardo's first line features a forte dynamic (ff) and includes a 'REC<sup>vo</sup>' (recording) mark. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

RI. \_fin. L'o\_noreed il do\_ver... fra i nostri petti han rot\_to l'a\_

The vocal line for Riccardo concludes with the lyrics: 'L'onore ed il dover... fra i nostri petti han rotto l'a...'. The tempo is marked 'fin.' (fine).

The piano accompaniment concludes with a melodic line in the right hand and a sustained chord in the left hand, ending the scene.

RI. *mf*

-bisso. Ah! sì, Re-na-to ri-vedrà l'Inghil-ter-ra... e la sua

RI. *mf*

spo - - - sa lo se-gui-rà. Senza un ad-di-o, l'immenso oce-àn ne se-

RI. *pp*

-pà-ri... e taccia il co - - re.

(Scrivete, e nel momento di appor la firma, lascia cadere la penna)

RI. *mf*

E - si to ancor? ma, oh ciel, non lo deg-

(sottoscrive e chiude il foglio in seno)

RI. *f*

- gi - o? Ah l'ho segna - to, ah l'ho se -

RI. *pp*

- gna.to il sa.cri.fi.zio mi - - o!

*p* *pp* *f* *pp*

RI. *espress.*

*ANDANTE* ♩ = 52

Ma se m'è for - za per - - derti per

*ANDANTE* ♩ = 52

*pp*

RI.

sem - - pre, o lu - ce mi - - a, a te verrà il mio

RI. *pa - pi - to..... sot - to qual ciel tu si - - a,*

*pp* *ff*

RI. *chiu - sa la tua me - mo - ri - a nell'inti - mo del cor,.....chiu - sa nell'in - ti - mo del*

*stent.* *ff* *morendo*

RI. *cor. Ed*

*p*

RI. *or qual reo pre - sa - - gio lo spi - - - ri - to m'as -*

*sempre P*

RI. *sa - - le, che il ri - ve - der - ti an - nun - - zia*

*un poco marc.*

RI. *qua - - si un de - sio fa - - ta - - le... co - me se fos - se*

*sf smorz. e legate dolciss.*

*molte p*

*ppppp*

RI. *l'ul - tima o - - ra del no - stro a - mor, co - me se*

*cres.*

RI. *fos - - - - - se l'ul - - tima, l'ul - ti - - ma*

*con slancio*

*pp*

*cres.*

*pp*

RI. *legg.* o - - - ra, o - ra del no-stro a - - mor,..... del nostro a. *pp*

RI. -mor? oh qual pre - - sagio m'as - sa - - le, co - - *pp* (cupo) *ff* *marcate*

RI. -me se fos - - se l'ul - - ti - ma..... o - ra del nostro a. *f*

RI. -mor, se fosse l'ultima del nostro a\_mor? *pp*

FESTA DA BALLO E CORO

RICC. ALL<sup>o</sup> VIVISSIMO ♩ = 152

*parlante*

Ah! dessa è là.....

*f* (Musica interna di danza)

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The tempo is marked 'ALL<sup>o</sup> VIVISSIMO' with a metronome marking of ♩ = 152. The dynamic is marked 'f' (Musica interna di danza).

RI.

potrei ve - deria... an - co - ra ri - par - lar - le po - trei...

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It contains two phrases of lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, continuing the rhythmic pattern from the first system.

RI.

Ma no: chè tut - to or mi strap - pa da lei.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It contains one phrase of lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, continuing the rhythmic pattern.

OSC.

(con un foglio in mano)

Ignor - ta

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It contains one phrase of lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, continuing the rhythmic pattern.

*presto senza misura*

0

donna questo fo - glio diemmi. È pel Con - te, diss'el - la; a lui lo reca e di ce

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "donna questo fo - glio diemmi. È pel Con - te, diss'el - la; a lui lo reca e di ce". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

(Riccardo legge il foglio)

0

- la - to.

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- la - to.". The piano accompaniment continues with the grand staff, showing more complex harmonic textures and rhythmic patterns.

RICC.

(dopo letto)

Che nel ballo alcuno alla mia vita at - tente - rà, sta

The third system is marked "RICC." and "(dopo letto)". The vocal line has a treble clef and the lyrics: "Che nel ballo alcuno alla mia vita at - tente - rà, sta". The piano accompaniment continues with the grand staff, featuring a mix of chords and moving lines.

RI.

det - to. Ma se m'ar - re - sto: ch'io pa - ven - - to di - ran.

The fourth system is marked "RI.". The vocal line has a treble clef and the lyrics: "det - to. Ma se m'ar - re - sto: ch'io pa - ven - - to di - ran.". The piano accompaniment continues with the grand staff, concluding the piece with a final chord.



RI. *No! vo': nes - su - - no pur*

RI. *sospet - tar - lo de'. Tu va: t'ap -*

RI. *-pre - sta, e rat - to, per gio - ir me - - co al - la*

RI. *fe - - sta.* (Oscar parte)

ALLEGRO ♩ = 152

(rimasto solo, vivamente prorompe)  
con entusiasmo

RICC.

Si, ri-veder-ti, A-me - - lia, e nella tua... bel - tà,

ALLEGRO ♩ = 152

*f* lo stesso movimento

*f*

RI.

an - - co u-na vol - ta l'a - ni-ma d'a-mor mi brille - rà, mi bril-le-rà d'a - -

*f*

S'aprono i cortinaggi. Vasta e ricca sala da ballo, splendidamente illuminata e parata a festa.

Liete musiche preludiano alle danze; e già all'aprirsi delle cortine una moltitudine d'invitati empie la scena. Il maggior numero è in maschera, alcuni in domino, altri in costume di gala a viso scoperto; fra le coppie danzanti alcune giovani creole. Chi va in traccia, chi evita, chi ossequia e chi persegue. Il servizio è fatto dai nerl, e tutto spira magnificenza ed ilarità.

1<sup>o</sup> TEMPO ♩ = 152

(parte)

RI.

- mor!

1<sup>o</sup> TEMPO ♩ = 152

*ff*

*ff*

*f* *cres.*

CO RO GE NE RA LE

Fer - vono amori e dan - ze nel - le fe - li - ci

Fer - vono amori e dan - ze nel - le fe - li - ci

Fer - vono amori e dan - ze nel - le fe - li - ci

*f* *tutta forza* *f*

stan - ze, fer - vono a - mo - - ri, on - de la vita è

stan - ze, fer - vono a - mo - - ri, on - de la vita è

stan - ze, fer - vono a - mo - - ri, on - de la vita è

so - lo un sogno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin -

so - lo un sogno lu - sin - ghiè - ro, un so - gno, un sogno lu - sin -

so - lo un sogno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin -

- ghier. Not - te de' ca - ri i - - stan - ti, de'

- ghier. Not - te de' ca - ri i - - stan - ti, de'

- ghier. Not - te de' ca - ri i - - stan - ti, de'

pal - pi - ti e de' can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per -

pal - pi - ti e de' can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per -

pal - pi - ti e de' can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- chè non fer - mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?

- chè non fer - mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?

- chè non fer - mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?

The second system continues the musical score with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the vocal lines, and the piano accompaniment maintains the harmonic structure.

(Samuel e Tom coi loro aderenti in domino azzurro col cinto vermiglio.)

mf

(Renato, nello stesso costume, s'avanza lentamente)

tr

tr

SAM. (additando Renato a Tom)

Al - - tro de' no - - stri è questo.

pp

REN.

(amaramente)

sotto voce  
(fattosi presso a Renato) Si: mor - - te!

SAM.

Mor - - te!

tr

RE. Ma non ver - rà. Qui l'aspet - tar - - - lo è

SAM. Che par-li?

TOM Che par-li?

RE. va\_no. Vi ba\_sti sa\_pero al\_tro\_ve.

SA. Co\_me? O

T. Per - chè?

RE. Par\_la\_te basso; al\_

SA. sorte inganna - tri\_ce!  
(fremente)

T. Sempre ne sfuggi\_rà di ma\_no!

RE. 

- cu - - no lo sguardo a noi fer - mò.      Quel - lo a si - ni - stra dal

SAM. 

E chi?



RE. 

bre - ve do - mi - no.      (Si disperdono tra la folla, ma Renato viene inseguito da Oscar in maschera)



*mf con eleganza*

(Oscar s'avvicina sempre più a Renato)



OSC. (a Renato)

Più non ti lascio, o masche - ra;      mal ti na -






*con vivacità*

(inseguendolo sempre)

O  
REN.  
scondi. (cansandolo) Tu se' Re  
Eh vi\_a!

O  
RE.  
\_na\_to. (spiccandogli la maschera)  
E O\_scar\_ \_ re tu sei.

O  
RE.  
Qual vil\_la - ni - - a!  
Ma bra\_ \_ vo, e ti par

RE.

dun - - que con - ve - ni - en - za que - sta, che mentre il Con - te

OSC.

Il Conte è

RE.

dor - me, tu sci - vo - li al - la fe - sta?

O

qui... L'ho detto...

(trasalendo)

RE.

Che!... do - ve? Eb - ben!... qual è?

(volgendogli le spalle)

O Non vel di \_ \_ rò!... Cer ca \_ te \_ lo da

RE. Gran co \_ \_ sa!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (O), with lyrics "Non vel di \_ \_ rò!... Cer ca \_ te \_ lo da". The middle staff is the vocal line for the tenor (RE.), with lyrics "Gran co \_ \_ sa!". The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

O voi. È per fargli il . ro che

RE. (con accento amichevole) Or \_ \_ sù!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (O), with lyrics "voi. È per fargli il . ro che". The middle staff is the vocal line for the tenor (RE.), with lyrics "(con accento amichevole) Or \_ \_ sù!". The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat) and the time signature changes to 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes, with a piano dynamic marking (pp).

O re \_ ga \_ laste a me?

RE. *senza misura* Via calma \_ ti: almen dir \_ mi del suo costu \_ me puoi?..

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (O), with lyrics "re \_ ga \_ laste a me?". The middle staff is the vocal line for the tenor (RE.), with lyrics "*senza misura* Via calma \_ ti: almen dir \_ mi del suo costu \_ me puoi?..". The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

CANZONE OSCAR

ALLEGRETTO  $\text{♩} = 100$

OSC. (scherzando)

Sa - per vor - re - ste di che si ve - ste, quan - do l'è

ALLEGRETTO  $\text{♩} = 100$

*pp*

*pp*

co - sa ch'ei vuol na - sco - sa. O - scar lo sa, ma nol di - ra,

*Poco più mosso*

tra la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

*Poco più mosso*

*stent.* *a tempo*

la la la la la la. O - scar lo sa, ma nol di - ra, tra

*col canto* *a tempo*

*Poco più mosso*  
*brillantissimo*

la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la

*Poco più mosso*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Poco più mosso' and 'brillantissimo'. The vocal line consists of a series of eighth notes with lyrics 'la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

la la la la la la tra la.

*ff*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with 'la la la la la la tra la.' and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

*a tempo*

Pie - no d'a - mor mi bal za il cor, ma

*pp* *a tempo* *pp* *p*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line begins with 'Pie - no d'a - mor mi bal za il cor, ma' and includes a fermata over the first note. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand. The tempo is marked 'a tempo'. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

pur di\_scre.to ser - ba il se - gre.to. Nol ra - pi - rà gra.do o bel - tà,

*pp*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with 'pur di\_scre.to ser - ba il se - gre.to. Nol ra - pi - rà gra.do o bel - tà,' and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

*Poco più mosso*

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

*Poco più mosso*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo marking 'Poco più mosso' is placed above the piano staff.

tra la la la la la la. O - scar lo sa, ma nol di - rà, tra

*stent.* *a tempo*

*col canto* *p* *a tempo* *pp*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'tra la la la la la la. O - scar lo sa, ma nol di - rà, tra'. The tempo marking changes to 'a tempo'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'col canto', 'p', 'a tempo', and 'pp'.

la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la la la la

*Poco più mosso*

This system contains the final two staves of the third system. The vocal line continues with 'la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la la la la'. The tempo marking 'Poco più mosso' is repeated. The piano accompaniment features trills marked 'tr'.

(in questo momento gruppi di maschere e coppie danzanti attraversano il davanti della scena e separano il Paggio da Renato)

la tra la.

*ff* *ff*

This system contains the final two staves. The vocal line ends with 'la tra la.'. The piano accompaniment features a forte dynamic 'ff' and a change in tempo and key signature to 2/4 and one flat (Bb).

CORO E SCENA

ALL.<sup>o</sup> VIVACISSIMO ♩ = 152

O  
R  
U  
C

Fer - vono amo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,  
Fer - vono amo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,  
Fer - vono amo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

ALL.<sup>o</sup> VIVACISSIMO ♩ = 152

*tutta forza*

fer - - vono a - mo - - ri, on - de la vi - ta è so - lo un  
fer - - vono a - mo - - ri, on - de la vi - ta è so - lo un  
fer - - vono a - mo - - ri, on - de la vi - ta è so - lo un

OSC.

Vi preme as\_sai...

RE.

so.

Deg\_g'io di gra\_vì co - -

RE.

-se ad es\_so, pria che la notte i\_nol - tri, qui fa\_vel -

RE.

-lar. Su te fa\_rò ca\_der la col\_pa, se non mi fia con\_cesso.

OSC.

Dunque...

RE.

Fai grazia a lui, se par\_ - li, e non a



(più dappresso e rapidamente)

O  
RE.  
me.

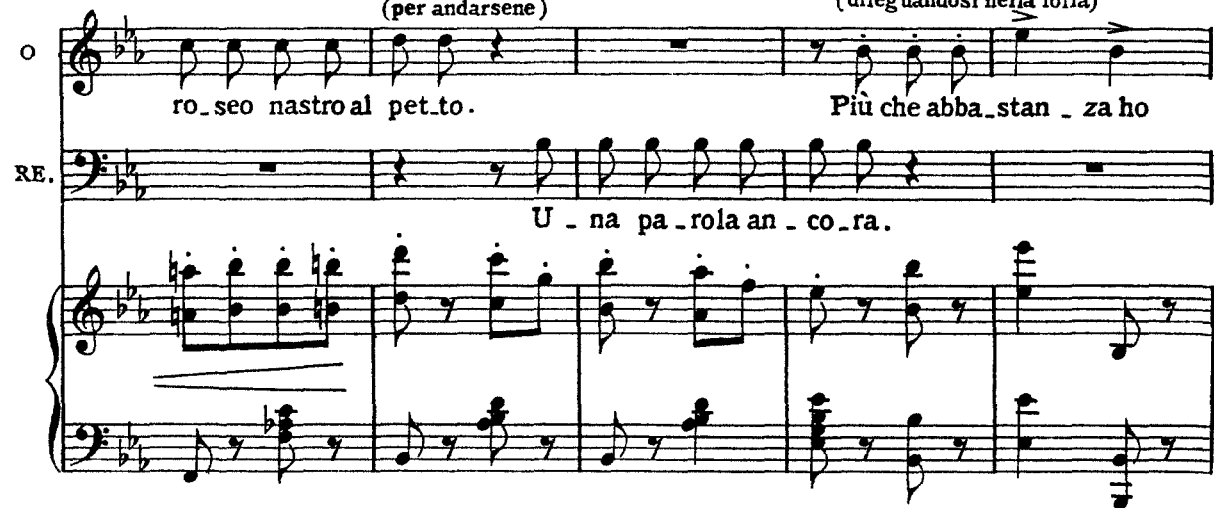


Ve - ste u - na cap - - pa ne - - ra, con  
me.

(per andarsene)

(dileguandosi nella folla)

O  
RE.



ro - seo nastro al pet.to. Più che abba - stan - za ho  
U - na pa - rola an - co - ra.

detto.

S.  
O.  
R.  
O.  
C.  
B.



Fer - - vono a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,  
Fer - - vono a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,  
Fer - - vono a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,  
tutta forza

fer - - vono a - mo - - ri, on - de la vi - ta è so - lo un

fer - - vono a - mo - - ri, on - de la vi - ta è so - lo un

fer - - vono a - mo - - ri, on - de la vi - ta è so - lo un

*Poco più mosso*

sogno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin - ghier.

sogno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin - ghier.

sogno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin - ghier.

*Poco più mosso*

**ff**

Notte de' ca - ri i - stan - - - ti, de' pal - pi - ti  
 Notte de' ca - ri i - stan - - - ti, de' pal - pi - ti  
 Notte de' ca - ri i - stan - - - ti, de' pal - pi - ti

*f*  
*pp*

e de' can - - - ti, perchè non fer - mi il vo - - -  
 e de' can - - - ti, perchè non fer - mi il vo - - -  
 e de' can - - - ti, perchè non fer - mi il vo - - -

*ff*  
*p*

vo - - lo, per - - chè non fer - - mi il vo - - lo sul -

vo - - lo, per - - chè non fer - - mi il vo - - lo sul -

vo - - lo, per - - chè non fer - - mi il vo - - lo sul -

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are repeated across the three staves. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

-l'on-da del pia - cer, sull'onda del pia - - cer?

-l'on-da del pia - cer, sull'onda del pia - - cer?

-l'on-da del pia - cer, sull'onda del pia - - cer?

The second system continues with three vocal staves and two piano staves. The lyrics are repeated across the three staves. The piano accompaniment includes a wavy line in the right hand, possibly representing a tremolo or a specific texture. The system concludes with a 3/4 time signature change.

SCENA E DUETTINO AMELIA E RICCARDO

(Riccardo in domino nero col nastro rosa s'avanza pensieroso, e dietro a lui Amelia in domino bianco)

ASSAI MODERATO  $\text{♩} = 96$

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and harmonic patterns. Trills (tr) are used for decorative effects in the right hand.

The third system features a more active right hand with sixteenth-note passages and trills. The left hand maintains a steady accompaniment.

The fourth system concludes the piano accompaniment with a final melodic flourish in the right hand and a chordal resolution in the left hand.

AME. (sottovoce in modo da non essere riconosciuta)

AME. (sottovoce in modo da non essere riconosciuta)  
Ah! perchè qui!.. fug- gi- te...

RICC.  
Sei quella del lo

The fifth system shows the piano accompaniment continuing under the vocal lines. It features trills (tr) and slurs in the right hand.

A  
La morte qui v'ac.cerchia...

RI.  
scritto? Non pe - netra nel mio petto il ter -

A  
Fuggi.te, fuggi.te, o che tra\_fit.to cadre.te qui!

RI.  
-ror. Rive.lami il nome

A  
Gran Di.o! noi posso.

RI.  
tu - - o. E perchè piangi... mi supplichi atter -

(tra singulti che svelano la sua voce naturale)

A  
Tut.to, per es.sa,

RI.  
\_ri\_ta? onde, co\_tanta sen\_ \_ ti pietà della mia vi\_ \_ ta?

A  
tut\_ \_ to il sangue mio da\_ \_ rei!

RI.  
In\_van ti ce\_li, A\_ \_ me\_ \_ lia: quel\_

(con disperazione) *marcate le prime note*

A  
T'a\_ \_ mo, si,t'amo,e in la\_ \_ gri\_me a'

RI.  
\_l'an\_ \_ ge.lo tu se. i!

*con eleganza*

A

pie - - di tuoi m'at - ter - - ro, o - - - ve t'a.ne.la.in.

A

-co - gni.to del - - la vendet.ta il fer - - ro. Ca -

A

- da - - ve.re do.ma - - ni sa - rai se qui ri -

A

- ma - - - ni: sal - - va.ti, va, mi la - scia, fug - gi, fug - gi



A

RICC. dal - - - l'o - dio lor.

Sin ..... che tu m'a mi, A.

A

Fuggi.

RI. - me - - - lia, non cu-ro il fa - to mi - - o,

A

A. non ..... ho che te nel l'a - - ni - ma, e l'u - - - ni-ver-so ob-

A

RICC. Sal - va - ti. Va.

\_ bli - - o. Nè so temer la mor - - te, per -

A

RI. Ah! sal - - va - ti.

\_ chè di le. i più for - - te è l'au - - - ra che m'in -

A

RI. Ca -

\_ ne - - bria del tu - o di - vi - no a - mor,

A  
- da - vere do - ma - - ni sa - rai se tu ri -

RI.  
per - - chè di lei più for - - - te è l'au - ra

*cres. e string. il tempo*

A  
- ma - - - ni: sal - - - va - ti, mi

RI.  
che ..... m'in - - - ne - - - bri - a del tuo su - -

*f*

*dim.*

A  
la - - - scia, fug - gi, fug - - - gi dal l'odio lor: ca -

RI.  
- per - - - - no a - - - mor,

*dim.*

*p*

*pp*

A  
- da - vere do - ma - - ni sa - rai se tu ri -

RI.  
per - - ché di lei più for - - - te è l'au - ra

*ppp* *cres. e string. il tempo*

A  
- ma - - - - - ni: sal - - - va ti, mi

RI.  
che ..... m'in - - ne - - bri - a del tuo su - -

*f* *dim.*

A  
la - - - scia, fug - gi, fug - - - gi dall'o - dio lor.

RI.  
- per - - - - - no a - - - mor.

*p* *pp*

AME.

Dun - - que ve - dermi vuoi d'af - fanno mor - - - ta e di ver -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Dun - - que ve - dermi vuoi d'af - fanno mor - - - ta e di ver -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

A

- go - - gna?  
RICC.  
Sal - va ti vo'. Do - ma - - ni con Re -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "- go - - gna?". Below this, the text "RICC." is written. The vocal line then continues with "Sal - va ti vo'. Do - ma - - ni con Re -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, including trills (tr) and slurs.

A

Do - ve?  
RI. - na - - - to an - drai.... Al na - - ti - - - o tuo

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "Do - ve?". Below this, the text "RI." is written. The vocal line then continues with "- na - - - to an - drai.... Al na - - ti - - - o tuo". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, including trills (tr) and slurs.

A. In Inghil - terra!

RI. cie - - lo. Mi schianto il cor...

RI. ma par-ti - - ra - - - i... ma ad - di - - -

AME. Ric - car - - - do! Ric -

RI. - o! Mi schianto il

(con disperazione) *ff*

A  
\_car - - - do!

RI.  
cor... ti la - - - scio, A - -

A  
*PPP* (con dolore)  
Ric - car - - - do!

RI.  
(si stacca, ma dopo pochi passi tornando a lei con tutta l'anima)  
\_me - - - lia...

A

RI.  
An - - - couna voi - - ta ad - - di - -

A. *Ohimè!*

RI. *o! l'ul - - - tima vol - - ta ad -*

A. *Ad - di - - - o!...*

RI. *- di - - - o! Ad - di - - - o!...*

*ALL.° AGITATO. ♩ = 160 (d'un grido)*

A. *Soc - cor - - - so! soc -*

RI. *(lanciatosi inosservato fra loro, trafigge Riccardo.) Ahimè!*

REN. *E tu ri - ce - vi il mi - o!...*

*ALL.° AGITATO ♩ = 160*

*pp*



A

OSC.

cor - - - so!

(accorrendo)

Oh

Detailed description: This system contains the first vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'cor - - - so!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines. A dynamic marking '(accorrendo)' is placed above the piano part, and the word 'Oh' appears at the end of the system.

(Entrano da tutte le parti Dame, Uffiziali e Guardie)

O

T

ciel! Ei tru - ci - - da - - to!

C O R O

B.

Da

Detailed description: This system contains the second vocal line (O) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ciel! Ei tru - ci - - da - - to!'. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns. The word 'Da' is written at the end of the system.

(veggonsi apparire nel fondo Samuel e Tom)  
(accennando Renato)

O

chi?

Ov'è l'in - fame?

Ec - coll!...

cres.

Detailed description: This system contains the third vocal line (O) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'chi?' and 'Ov'è l'in - fame?'. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern. The word 'Ec - coll!...' is written at the end of the system, followed by the dynamic marking 'cres.'.

(Tutti mentre lo circondano e gli strappano la maschera)

AME.

Re - na - - - - to!

OSC.

Re - na - - - - to!

s.

Re - na - - - - to! Ah!

Re - na - - - - to! Ah!

Re - na - - - - to! Ah!

*ff*

2/4

**PRESTISSIMO**  $\text{♩} = 96$

(con furore)

mor - - - te... in - fa - - - mia, in - fa - mia sul

mor - - - te... in - fa - - - mia, in - fa - mia sul

mor - - - te... in - fa - - - mia, in - fa - mia sul

*tutta forza*  
**PRESTISSIMO**  $\text{♩} = 96$

2/4

tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - - - ro lo

tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - - - ro lo

tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - - - ro lo

la - - - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - - ca - - tor!

la - - - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - - ca - - tor!

la - - - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - - ca - - tor!

mor - te, mor - te al tra - di - - tor! mor - - te, mor - te al tra - di - tor! ah!..

mor - te, mor - te al tra - di - - tor! mor - - te, mor - te al tra - di - tor! ah!..

mor - te, mor - te al tra - di - - tor! mor - - te, mor - te al tra - di - tor! ah!..

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line.

..... ah!..... ah! mor - te, in - - famia, ah! morte, in - - fa - mia sul tra - di - -

..... ah!..... ah! mor - te, in - - famia, ah! morte, in - - fa - mia sul tra - di - -

..... ah!..... ah! mor - te, in - - famia, ah! morte, in - - fa - mia sul tra - di - -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line.

RICC. 1<sup>o</sup> TEMPO

No, no... la - sciate - lo... la -  
\_tor!  
\_tor!  
\_tor!

1<sup>o</sup> TEMPO

*p* *tr* *tr*

(a Renato; tratto il dispaccio, fa cenno a lui di accostarsi)

RI. \_scia - te - lo! Tu...  
*tr*

RI. m'o - - di an - - cor.

SCENA FINALE

RICC. *ANDANTE*  $\text{♩} = 100$

*ANDANTE*  $\text{♩} = 100$  Ella è pura: in braccio a morte te lo

*ppp dolciss.* *p*

RI. *dolciss. con espress.*  
giuro, Iddio m'a scolta: io che a-mai la tua con-

*dolciss. sottovoce* *ppp* *pp* *pp*

RI. *morendo* (gli dà il foglio)  
- sor - - te, ri - - spet - - ta - - to ho il suo can - dor. A no-

RI. *sottovoce* *ff secca*  
- vel lo incarco asce - tu con lei partir do - - ve - - vi...

*ppp*

*Cantabile*

RI.

Io l'a - mai, ma vo'lli il - - le - - so il tuo

AME.

Oh rimor - - si del - l'a - mor

OSC.

O do - lor sen - za mi -

*morendo*

RI.

no - - me ed il suo cor!

REN.

Ciel!..... che

A  
che divo - rano il mio cor, fra un colpo - vole che san - - - guina

O  
- su - - ra, o ter - ri - - - bile sventu - - - ra! la sua fronte è tut - ta

RE.  
fe - - ci! e che m'aspet - - ta e - - - se - - - cra - - - to sul - la

*cres.*

A  
e la vit - tima che muor!..... ah!.....

O  
ro - - - rida già dell'ul - timo su - dor!.....

RE.  
ter - - ra! e - - - se - - - cra - - - to sul - la ter - - - - ra! di qual

*f* *ff* *p*



RICC.

Grazia a ognun: signor qui  
 RE. sangue e qual vendet.ta m'asse.tò l'inafausto er.ror!

*col canto* *pp*

RI. so . . no: tut . . . ti as . . sol . . . . ve il mio per .

*grandioso* *ff*

RI. \_ dono... (Samuel e Tom occupano sempre il fondo della scena)

*sottovoce estremamente p*

O  
R  
O  
C  
Cor si gran . . de e ge . . . ne . .

*ppp sottovoce*

AME.

*estremamente PP*

Di - - o pie - -

OSC.

Di - - o pie - -

RICC.

*sempre PPP*

REN.

Cor sì gran - - dee ge.ne - ro - - - so!

SAM.

TOM

-ro - - so tu ci ser - - - ba,o Dio pie - -

-ro - - so tu ci ser - - - ba,o Dio pie - -

-ro - - so tu ci ser - - - ba,o Dio pie - -

A  
- to - - - so!

O  
- to - - - so!

RI.

RE.

SA. *pp*  
Co.re gran - - dee ge.ne - - ro.so!

T  
Co.re gran - - dee ge.ne -

- to - - - so: rag - - gio in ter - - ra a noi mi - -

- to - - - so: rag - - gio in ter - - ra a noi mi - -

- to - - - so: rag - - gio in ter - - ra a noi mi - -

Piano accompaniment with dense chordal textures in both hands.

A *pp* deh tu ci ser *dolciss.*

O *pp* deh tu ci ser *dolciss.*

RI.

RE. *ppp* tu ci

SA.

T - ro - - so, co - - re gran - - -

- ser - - - ri mi è del tuo ce - - le - - ste a - -

- ser - - - ri mi è del tuo ce - - le - - ste a - -

- ser - - - ri mi è del tuo ce - - le - - ste a - -

*pp* *crès.*

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It features five vocal parts: Alto (A), Soprano (O), Tenor 1 (RI.), Tenor 2 (RE.), and Tenor 3 (SA.). The piano accompaniment is at the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The first two vocal parts (A and O) sing 'deh tu ci ser' with a 'pp' dynamic and a 'dolciss.' marking. The RE. part enters with 'tu ci' on a 'ppp' dynamic. The T parts enter with '- ro - - so, co - - re gran - - -' and then '- ser - - - ri mi è del tuo ce - - le - - ste a - -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, with a 'pp' dynamic and a 'crès.' marking.

A. *cres.* *f*  
- ba .....

O. *f*  
- ba .....

RI.

RE. *f*  
ser - - - - - ba, Dio pie. - -

SA. *f*  
Co - - - re gran - - - de e

T. *f*  
- de, co - - - re gran - - - de e

*f*  
- mor, rag - - - gio in ter - - - ra del

*f*  
- mor, rag - - - gio in ter - - - ra del

*f*  
- mor, rag - - - gio in ter - - - ra del

*f*

A *ff* ..... cor si gran - - - de. *pp* Eimuore!

O *ff* ..... cor si gran - - - de. *pp* Eimuore!

RI. *con passione* Ad - - dio per sempre, miei figli... Ad -

RE. *ff* - to - - so ci ser - - - ba. *pp* Eimuore!

SA. *ff* ge - - ne - - ro - - - so! *pp* Eimuore!

T *pp* ge - - ne - - ro - - - so! Eimuore!

tuo ce - - le - - ste a - - mor!

tuo ce - - le - - ste a - - mor!

tuo ce - - le - - ste a - - mor!

*ff* *p* *pp*

A  
ei muore!

O  
ei muore!

RI.  
*ten. con dolore* *accl.*  
\_dì\_o, di\_let\_ta A.me\_ \_ri\_ ca... ad\_dì\_o...miei figli... per sempre..ah! ohi.

RE.  
ei muore!

SA  
ei muore!

T  
ei muore!

(fa un ultimo sforzo, e grida)  
*a piacere* (la voce gli manca)

RI.  
\_mè!... io mo\_ro! miei fi\_gli... per sem... Ad\_ di\_

*col canto* *pp*

ALLEGRO ♩ = 152

AME.

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

RICC.

(cade e spira)

-o!

REN.

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

SAM.

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

TOM

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

ALLEGRO ♩ = 152

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

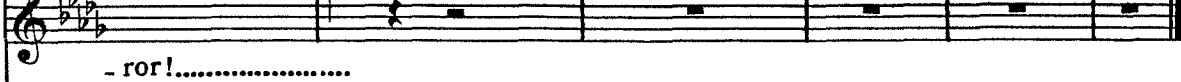
Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

ALLEGRO ♩ = 152



(cala la tela)

4.   
-ror!.....

O   
-ror!.....


RE.   
-ror!.....

SA.   
-ror!.....

T   
-ror!.....

  
-ror!.....

  
-ror!.....

  
-ror!.....

8 .....

