

BALDASSARRE

OPERA IN QUATTRO ATTI
Parole di

C. D'ORMEVILLE

MUSICA DEL MAESTRO

GASPAR VILLATE

Canto e Piano

Riduzione di A. WORMSER



ZOZAYA, EDITOR

Proveedor de la Real casa y de la Escuela Nacional de Música
34, Carrera de San Jerónimo, 34,
MADRID

DEPOSTO

NETTO 20 Ptas.



Caspar Villate

BALDASSARRE

Opera in quattro Atti.

Prima rappresentazione al TEATRO REAL di Madrid, Dicembre 1884



PERSONAGGI.

BALDASSARRE.....	Rè di Babilonia.....	<i>Baritone</i>
LA REGINA.....	Sua madre.....	<i>Mezzo soprano</i>
ESTER.....	Fidanzata di Ruben.....	<i>Soprano</i>
RUBEN.....	Nipote di Joachim.....	<i>Tenore</i>
DANIELE.....	Profeta israelita.....	<i>Basso</i>
JOACHIM.....	Già Rè della Giudea.....	<i>Basso</i>
RABSARES.....	Confidente di Baldassarre.....	<i>2° tenore</i>

MAGGI—SATRAPI—CONTIGIANI—SACERDOTI—FAVORITE—ANCELLE—GUARRI—SOLDATI—
POPOLO ASSIRO—SCHIAVI—POPOLO EBREO—DANZATRICI.



AVVISO.

L'opera **BALDASSARRE** essendo stata deposta regolarmente in tutti i paesi, saranno denunciate e processate tutte le contraffazioni a seconda delle leggi internazionali sulla proprietà artistica e letteraria.

La riproduzione parziale o totale col mezzo di copia, stampa, autografia ed altro, sarà rigorosamente processata e legalmente repressa.

Per la vendita e nolo della partitura, parti d'orchestra e cori, disegni de costumi e delle scene, e per lami se-en-scène necessaria per le rappresentazioni teatrali e per esecuzioni di pezzi staccati, dirigersi all' editore proprietario per tutti i paesi, **ZOZAYA, 34, Carrera de San Jerónimo, 34, MADRID.**

Traduzione riservata.

INDICE.

ATTO PRIMO

La Prigione.

<i>PRELUDIO</i>		3
SCENA I.	ESTER, JOACHIM, CORO.....	7
SCENA II.	ESTER, JOACHIM, RABSARES.....	20
SCENA III.	ESTER, RUBEN.....	30
SCENA IV.	ESTER, RUBEN, DANIELE, JOACHIM.....	43
SCENA V.	LA REGINA, RABSARES, ASSIRI, EBREI e DETTI.....	61

ATTO SECONDO

Il Giardino.

SCENA VI.	LA REGINA, ESTER, CORO D'ANCELLE.....	80
SCENA VII.	BALDASSARRE, LA REGINA, ESTER, RABSARES, CORTIGIANI, ANCELLE FAVORITI SATRAPI PAGI, <i>etc, etc</i> O Baldassarre, maestà suprema.....	97

Scena della Danza.

	BALDASSARRE, ESTER, LA REGINA, RABSARES, CORO.....	107
A.	MARZIA ASTRIA.....	108
B.	DANZA D'OSSIRIS.....	114
C.	ENTHATA DE PICCOLI SCHIAVE.....	120
	ENTHATA DI BAAL.....	123
D.	PASTORALE CON CORO.....	125
E.	FINALE.....	130
SCENA VIII.	BALDASSARRE, ESTER, LA REGINA, RABSARES, CORO.....	144
SCENA IX.	ESTER, BALDASSARRE e poi RUBEN.....	152
	IL RACCONTO.....	155
SCENA X.	ESTER, LA REGINA, BALDASSARRE, RUBEN, DANIELE, JOACHIM, RABSARES, CORTIGIANI, DAMIGELLE, SOLDATI Il Re!.....	168

ATTO TERZO

L' Harem.

<i>PRELUDIO</i>		195
SCENA XI.	BALDASSARRE, LA REGINA.....	195
SCENA XII.	BALDASSARRE, ESTER.....	202
SCENA XIII.	ESTER, RUBEN, JOACHIM, DANIELE.....	217
SCENA XIV.	ESTER, LA REGINA, BALDASSARRE, RUBEN, DANIELE, JOACHIM, RABSARES, CORTIGIANI indi SACERDOTI di BAAL, POPOLO.....	227

ATTO QUARTO

Il Convito.

<i>INTERMEZZO</i>		269
SCENA XV.	BALDASSARRE, LA REGINA, RABSARES, CORTIGIANI SATRAPI, MAGGI, FAVORITI.....	272
	DANZA DEI GUERRIERI.....	280
SCENA XVI.	ESTER indi JOACHIM e DETTI.....	290
	L'APPARIZIONE.....	302
SCENA XVII.	DANIELE e DETTI.....	306
SCENA XVIII.	ESTER, LA REGINA, DANIELE, JOACHIM indi RUBEN.....	324

Morte di Baldassarre

SCENA XIX.	BALDASSARRE, RABSARES, SOLDATI e DETTI.....	332
------------	---	-----

BALDASSARRE

OPERA IN 4 ATTI

G. VILLATE



PRELUDIO

Andante ♩ = 60

PIANO

ff

Ottavi

8 Timpani

Quasi larghetto

Fl.
Ob.

pp
2 Cl.

Tempo 1/2

m.d.

ff

Fag.

Larghetto

Fl.
Ob.

pp

Cl.
Fag.

Più mosso ♩ = 60

pp
Corni Quart.
Fag.
pp
m.d.
3

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the piano (treble clef) and the bottom staff is for the piano (bass clef). Both staves feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The woodwind parts (Corni Quart. and Fag.) are indicated by 'pp' and 'm.d.' markings.

1^a Viol.
f
3

This system contains the third and fourth staves. The third staff is for the first violin (treble clef), marked '1^a Viol.' and 'f'. The fourth staff is for the piano (bass clef). The violin part has a triplet and a slur, while the piano part has a triplet and a slur.

3

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff is for the piano (treble clef) and the sixth staff is for the piano (bass clef). Both staves feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

8
f
3

This system contains the seventh and eighth staves. The seventh staff is for the piano (treble clef) and the eighth staff is for the piano (bass clef). The piano part has a triplet and a slur, while the woodwind part has a triplet and a slur.

3

This system contains the ninth and tenth staves. The ninth staff is for the piano (treble clef) and the tenth staff is for the piano (bass clef). Both staves feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

rall.

p

This system shows the beginning of a piano introduction in D major, 3/4 time. It is marked *rall.* and *p*. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

A

1^a Viol.

2^a Viol. *a piacere*

Andante ♩ = 58
leggiero

p il canto espress.
Cello

This system contains the first parts for the Violins and Cello. The first violin part is marked *Andante* with a tempo of ♩ = 58 and *leggiero*. The second violin part is marked *a piacere*. The Cello part is marked *p il canto espress.* A section labeled **A** is indicated with a bracket over the first violin part.

This system shows the piano accompaniment for the first system of the string parts. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a more active line with some rests.

This system shows the piano accompaniment for the second system of the string parts. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a melodic line with some rests.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the string parts. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a melodic line with some rests.

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a bass line with a long slur over the first two measures and a quarter rest in the third measure.

Second system of a piano score. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a long slur over the first two measures and a quarter rest in the third measure.

Third system of a piano score. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a long slur over the first two measures and a quarter rest in the third measure.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a long slur over the first two measures and a quarter rest in the third measure.

Fifth system of a piano score. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a long slur over the first two measures and a quarter rest in the third measure.

Sixth system of a piano score. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a long slur over the first two measures and a quarter rest in the third measure.

First system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a few notes, including a half note and a quarter note.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a few notes. The word *cresc.* is written in the middle of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a few notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a few notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a few notes. The word *cresc.* is written in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a few notes. A dynamic marking *f* is present. A dashed line with the number 8 above it indicates an octave shift for the right hand.

B *Gravioso*
Tutti

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment. The instruction *Tremolando* is written above the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes the instruction *scen* above the first measure and *do* above the second measure. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score. The right hand has a more complex melodic line with many slurs. The left hand accompaniment includes the instruction *ff* above the first measure, *stringendo* above the second measure, and *allarg.* above the third measure. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes the instruction *a tempo* above the first measure and *dim.* above the second measure. The key signature and time signature remain the same.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes the instruction *mf* above the first measure. At the bottom of the system, there is a separate line of music labeled *Timp.* (Timpani). The key signature and time signature remain the same.

ATTO I^o

La prigione - Vasta e cuppa grotta

SCENA I

And^{te} religioso ♩ = 48

ESTER

JOACHIM

Soprani e
Contralti

Ragazzi

CORO

Tenori

Bassi

And^{te} religioso

Cello

Alto

Corni
Fag. *pp*

PIANO

pp

Som - mo Dio, Rè del

Som - mo Dio, Rè del

Som - mo Dio, Rè del

dolce e sostenuto

ciel - - - - - Il po - pol fe - del - - - - - sos -

ciel - - - - - Il po - pol fe - del - - - - - sos -

ciel - - - - - Il po - pol fe - del - - - - - sos -

- tie - ni nel ci - men - to; Pa - dre e si -
 - tie - ni nel ci - men - to; Pa - dre e si -
 - tie - ni nel ci - men - to; Pa - dre e si -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with the Soprano and Alto parts having identical lyrics and the Bass part having a different line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- gnor, as - col - ta tu Del -
 - gnor, as - col - ta tu Del -
 - gnor, as - col - ta tu Del

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have identical lyrics and melodic lines. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocalists.

- le op - pres - se tri - bù _____ Il mes - to ac -
 - le op - pres - se tri - bù _____ Il mes - to ac -
 - le op - pres - se tri - bù _____ Il mes - to ac -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- cen - to! Co - me è tris - te la cit -
 Ragazzi
 Som - mo Dio _____
 - cen - to!
 - cen - to!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A
sempre pp ob.
 Fag.

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- tà
 Rè - del ciel
 Che di gran - dez - za e di bel -
 Che di gran - dez - za e di bel -
cresc. poco a poco
 Clar.
 Spandea di - vi - no un
 Som - mo Dio
 - tà
 - tà
 Corno
 Oh.

rag - gio!.. Sommes - so un gior - no al suo po -

Rè del ciel _____

Sommes - so un gior - no al suo po -

Sommes - so un gior - no al suo po -

Corno 1^o Viol

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ter _____ Da lun - ge ve - ni - a lo stra - nier _____ ad of -

Il po - pol fe - del _____ sos -

- ter _____ Da lun - ge ve - ni - a lo stra - nier _____ ad of -

- ter _____ Da lun - ge ve - ni - a lo stra - nier _____ ad of -

mf

f

Detailed description: This system contains the second four staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes dynamic markings of *mf* and *f*. The lyrics are: "- ter _____ Da lun - ge ve - ni - a lo stra - nier _____ ad of -", "Il po - pol fe - del _____ sos -", "- ter _____ Da lun - ge ve - ni - a lo stra - nier _____ ad of -", and "- ter _____ Da lun - ge ve - ni - a lo stra - nier _____ ad of -".

frir le o mag gio
tien nel ci men to
frir le o mag gio
frir le o mag gio

dim.

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are: "frir le o mag gio", "tien nel ci men to", "frir le o mag gio", and "frir le o mag gio". The piano part includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

Cello
Alto
pp
Fag.

Detailed description: This block contains the instrumental parts for Cello, Alto, and Fagotto. The Cello and Alto parts are marked *pp* (pianissimo). The Fagotto part consists of a few notes. The time signature is 2/4.

I Ragazzi col mezzo soprani
Sop.
O ra ahi mè so li
Cont.
O ra ahi mè so li
Corno
P
Quart.
Fag.

Detailed description: This block contains the vocal quartet and piano accompaniment for the second system. It features four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are: "O ra ahi mè so li" and "O ra ahi mè so li". The piano part includes a dynamic marking of *P* (piano) and a section marked "Quart.". The time signature is 2/4.

- ta - ria Ge - ru - sa - lem - me è tri - bu -
 - ta - ria Ge - ru - sa - lem - me è tri - bu -

4^a Viol.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with many chords and some melodic lines in the right hand.

- ta - ria ge - me av - vol - tain un
 - ta - ria ge - me av - vol - tain un

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The piano accompaniment continues with similar harmonic complexity.

fu - - ne - bre vel _____ e sul suo ca - po o -
 fu - - ne - bre vel _____ e sul suo ca - po o -

rit. marcato

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The piano part includes a section marked *rit. marcato* (ritardando, marcato), indicated by a horizontal line above the staff. The piano accompaniment features a more rhythmic and driving texture in this section.

- mai si chiude il ne - ro a - vèl
 - mai si chiude il ne - ro a - vèl
 Tutti *dim.* Quart.

Sop. e Cont. *f* a Tempo
 Som - mo
 Ragazzi *f*
 Som - mo
 Ten. *f*
 Som - mo
 Bass. *f*
 Som - mo
poco allarg. a Tempo Tutti

Dio Rè del ciel L'op-

Dio Rè del ciel L'op-

Dio Rè del ciel L'op-

Dio Rè del ciel L'op-

7

-pres - so Is - ra - èl La sua speme in te

-pres - so Is - ra - èl La sua speme in te

-pres - so Is - ra - èl La sua speme in te

-pres - so Is - ra - èl La sua speme in te

7

com - pi - ta al - fin - ne per te

com - pi - ta al - fin - ne per te

com - pi - ta al - fin - ne per te

com - pi - ta al - fin - ne per te

po - ne - o Re de Ciel

po - ne - o Re de Ciel

po - ne - o Re de Ciel

po - ne - o Re de Ciel

si - - a La san - - ta pro - - fe -

si - - a La san - - ta pro - - fe -

si - - a La san - - ta pro - - fe -

si - - a La san - - ta pro - - fe -

The piano accompaniment consists of two staves with a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- zia La Re - - den -

- zia La Re - - den -

- zia La Re - - den -

- zia La Re - - den -

The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern, ending with a final chord in the right hand.

a tempo.

zion
zion
zion
zion

Cl
Oboi
p
Corni
Fag

Ob
Fl

rall

Cl
TUTTI
p
ppp
Fag

SCENA II

Moderato

ESTER

La vo - ce u - di - - -

RABSARES

JOACHIM

PIANO

Cl
Fag mf
Quart

Largo

E

- te or voi — di Ge - re - mi - a!..

Corni in mi

pp

Andante

E

Ge - ru - sa lem - - me è in son - no im -

pp

Fag
Cello

Alt
Viol
Fag
C-B

E

-mer - sa, Le sue ca -

Fl

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "-mer - sa, Le sue ca -". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. A "Fl" (Flute) part is indicated above the piano staff.

E

-se son de - ser - te; Cres - ce

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "-se son de - ser - te; Cres - ce". The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part continues with similar melodic and rhythmic patterns as the first system.

E

l'er - ba nelle vi - e Già si pie - ne di mo - to e di

Fl
Cl
Viol

ppp sempre

Alto
Corni

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "l'er - ba nelle vi - e Già si pie - ne di mo - to e di". The bottom staff is divided into two parts: woodwinds (Flute, Clarinet, Violin) and brass (Alto Saxophone, Horns). The woodwinds play a melodic line, while the brass plays a more rhythmic accompaniment. The dynamic marking is "ppp sempre".

E

vi - ta; Re - gna in - tor - no il si - lenzio

Animato

Corni
Fist
Tromb

p

Oph.
Timp

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "vi - ta; Re - gna in - tor - no il si - lenzio". The bottom staff is divided into two parts: woodwinds (Flute, Clarinet, Violin) and brass (Horn, Trumpet, Trombone). The tempo marking "Animato" is placed above the vocal line. The dynamic marking is "p".

A

Un si - lenzio di mor - tel...

JOACHIM interrompendo
Es - ter, bas - ta co - si:

Largo

del - la vecchiezza mia sos - tegno tu, — E — dei miei pas - si

Cori in mi
Coro in si
Fag.
Celli

Andante

gui - da, Tu vo - lon - ta - ria pri - gio - nie - ra... in breve il

Fi Ci
Quart

Celli e Fag.

sa - cri - fi - zio tuo sa - ra fi - ni - to Li - bera al.

ESTER.

Voi mo -
 - fin ti ren - de - rà mia mor - te

Più lento *Animato*
 - rit, o mio Rè, vive - te è Dio - - - che a voi lo im -
 - ri, o mio Rè, vive - te è Dio - - - che a voi lo im -

riten.
 - po - ne E un tro - no a voi des - ti - na... quel - lo di Sa - lo -
 - po - ne E un tro - no a voi des - ti - na... quel - lo di Sa - lo -

R *Moderato*
 - mo - ne!
 JOACHIM
 Ah! - - - La glo - ria del mio

no-me per sempre s'of-fus - cò! E la regal co-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "no-me per sempre s'of-fus - cò! E la regal co-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ro-na io più non cin - gerò Che il mio fa-to si

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ro-na io più non cin - gerò Che il mio fa-to si". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a triplet of eighth notes.

com - pia! un al-tro sor-ge - rà che gui-de - rà gli e

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "com - pia! un al-tro sor-ge - rà che gui-de - rà gli e". The piano accompaniment features a change in key signature to one sharp (F#).

ESTER

Chi mai?..

brèi e noi ven-di - che - rà Ru-

Fl
Ob
Cl
pp
Fag

The fourth system introduces a vocal line for the character ESTER. The lyrics are: "ESTER Chi mai?..". Below the vocal line is a piano accompaniment and woodwind parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fag). The woodwind parts are marked with a dynamic of *pp* (pianissimo).

1. *mf*

- ben ni-po-te mi - o: ei del - la mia fa - mi - gia

1. *mf*

u - nico a - van - zo re - sta: La guer - ra il ri - sparmio

1. *mf*

E lui che al santo sco - po il cie - lo de - si -

1. *pp*

- gnò E tu sarai sua spo - sa e tu sarai mia fi -

C Allegro
ESTER

(in abbraccia)

Pa-dre mi - - o!

- glia

Cl. dolce
1^o Viol.

pp
Corni
Fag.
Quart.

JOA.

Ma - yie - ne al - cu - - no... chi mai

(dopo aver guardato di fuori) ESTER

fia?.. Un mes - sa - ger del

JOA.

Rè.. Ri - ma - ni ac - can - to a me

Quint.

p

(Entrata Rabsares)

a Rabsares

J. Par - la: che

Ob. Cl. Fag.
pp
Tromb.

RAB. Recit.

J. - vuoi? — Lau - gu - sta ma - dre - di Bal - das - sar - re dal labbro di Da -

fp Quat.

And^{te} con moto

R. - nie - le il do - lor vo - stroi vo - stri affanni a - pres - se E le - nir - li de -

Ob. Cl. Fag. Quat.
legato e dolce

a JOA.

R. - sia: per voi no - vel - la e - ra di pa - ce è giu - ta Si - a be - ne - det - to il

Coro Fag.

B

RAB. Recit.

ciell! Qui tra brev' ora la Re - gi - na ver -

TUTTI

sf

rà: vuo - le el la stes - sa La ele - men - za del Rè par - te - ci - par - vi

(*esce*)

p

pp

Largo
JOA.**Andante****Largo**

Largo

p *pp*

Viol. All. *p*

Fl. Viol. *Andante*

Ob. Cl. All. *Largo*

Celli e Fag. *dolce*

E (*ad Ester*)

Ve - di tu, co - me pre - sto ha con -

And^{te} come t?

sempre pp
sostenuto e legato

(guardando da un lato)

1. *ces - so l'in - vo - ca - to so - cor - so il Si - gnor?*

1. *Rubenvie - ne; ti la - scio con es - so - al - le pu - re dol - cez - ze d'a*

(uscie a destra)

1. *mo - re*

sempre p

Lento

1. *Lento*

Ob.
Cl.

SCENA III

All^o molto

ESTER

RUBEN

All^o molto

PIANO

Fl. Corni
mf Qual

ESTER

Es - ter! —

Org. Tromb.

RUBEN

Recit.

Qual nuo - va, Ester di -

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal staves for Ester and Ruben, both with a whole rest, and the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The second system shows Ester singing 'Es - ter!' with a long note, while the piano accompaniment continues. The third system shows Ruben in a recitative style singing 'Qual nuo - va, Ester di -', with the piano accompaniment providing harmonic support.

All' come 1^a

- let - ta, ca - gion di gio - ia ti ren - dea si lie - ta?

ESTER

Al - ta ca - gio - ne o Ru - ben; e - tal gio - ia

Recit.

me - co tu pur di vi - de - rai: Ces - sato è d'Isra -

Andantino

- ele edel suo Rè il ser - vaggio La Regina inspera - to soe

E co - me?

p segue col canto *ff*

A All^o agitato

F. corso a noi promette E me chia_ma al suo fian - - - co

fl. Ahimè! che a...

Violoncelli (Vcl. a Bassi) *fp*

R. - scol - - to? tu lon-ta - na di qui? tu

Fl. u. Ob. *fp*

fl. *cres* - - - *cen* - - - do - - - *poco* - - -
del_la cor - te fra imil - le ri - schi? Oh!

cres - - - *cen* - - - do - - - *poco*

fl. *a* - - - *poco*
sor - te mia fu - ne - sta! Se m'a blan-do-ni

a - - - *poco*

R. *Lento*

tu che mai mi re - sta? Se del la

Moderato
con esaltazione

R. ter - ra in - te - ra io fos - si

Ob.
Cori
Fag.
Tramp.
Quart.
ff

R. Rè ri - nun - ziar sa - prei co -

Tromb.

R. - ro - na e tro - no pria che la -

R. *- sciar - ti in ab - ban - do - no*

B *resu.*
R. *pria che man - car al - - la giu.*

ESTER *Piu mosso*
R. *Ab! non te - mer di me - ra - ta fe? Qui ti co -*

E. *dol - ce amor mi - o Io son tua per la vi - -*
R. *- nob - bie a mai so - a - - ve fior del dolce ef - flu - vio del*

E. - ta e per la mor - te; Ah! se Dio ci u-

R. - la tua fra - gran - za, qui nel soave o - bli - o

Celli' Fag.

E. - ni - - va in u - - na stes - sa

R. del - la spe - ran - - - za

E. sor - te las - sù nel ciel su noi ve - glia Id -

R. io te sug - gea col bac - cio dell' a -

C

E. Dio — non te mer — di me al — tro pen —

R. mor ma tu par — tir non dei —

E. — sier la — men — te mia non ha — che il pen — sier del — la

R. No — o mio —

E. fè che tho — giu — ra — ta e sol per —

R. di — vin te — so — ro!

cresc.

E. te — quest' a — ni — ma e — sta sia —

R. par — tir non de — i di — vin te

string.
E. — ta s'i — neb — bria d'u — na san — ta vo — luttà per te

string.
R. — so — ro te so — ro mi — o tu non dei

TUTTI *ff*


p **Allegro**
E. sol per te.

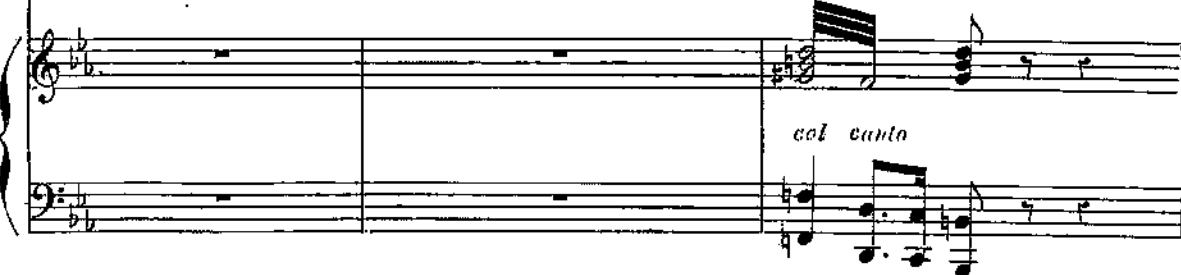
1/2 **Recit.**
R. Ah! par — tir.. Dief — fan no io mo — ri —

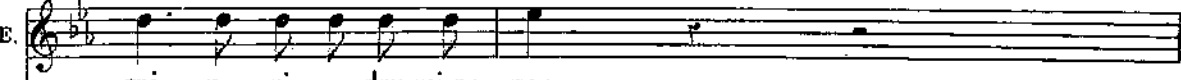
E.  Al

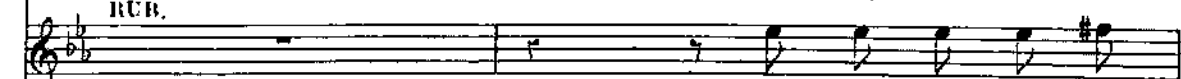
R. 
_ rei pri - vo di te che a - do - ro




E.  **D**
ciel spe - ran - do i - rai noi ri - vol - gem - mo o - gnor Las - sù tu guar - de

 *col canto*

E. 
rai per ri - ve - der - mi an - cor.

RUB. 
O sov - ve - nir be -

 *p*

E. Fe - del mi ser - be - rò

R. - a - to sii for - te con - tro il

cris - cen - do

E. Per l'a - mor tuo vi -

R. fa - to

E. - vrò!

dim. p Quat. rall.

And.^{te} quasi larghetto

E

dolce

E. Ah! se per no - i de - ve sva - nir

R. Ah! se per no - i de - ve sva - nir

pp 3 3 3 3
Corno
Quasi
Cello solo
espress.

E. la gio - ia san - ta che nar de in se - - no

R. la gio - ia san - ta che nar de in se - - no

E. che al nostro sguar - do ri - splenda al me - no U - na speran - za

R. che al nostro sguar - do ri - splenda al me - no U - na speran - za

E. nell' a - venir che del - la

R. nell' a - venir che del - la pa - tria da - to ci -

cresc. poco

Coro M.D.

E. pa - tria da - to ci - si - a ai

R. - si - a ai cam - pi ai fiu - mi pres - to tor -

Fug.

E. cam - pi ai fiu - mi pres - to tor - nar pre - mer la ca - ra

R. nar pre - mer la ca - ra ter - ra na -

E. *p*
 ter - ra le pie de gli vi tom - be ba - ciar Si -
 R.
 - ti - a le pie de - gli a - vi tom - be ba - ciar

E.
 - gnor, che mira - bili o - pre pro - du - ci
 R. *p*
 Si - gnor, che mira - bi - li o - pre pro -

E.
 pa - dre dei mes - ti fi - gli di Sè -
 R.
 - du - ci pa - dre dei mesti fi - gli di Sè -

F

E. *ci ri - condu - ci*

R. *al sa - cro tem - pio*

a tempo

pp dolce

crusc.

Timpani

E. *al sa - cro tem - pio*

R. *ci ri - condu - ci al sa - cro tem - pio*

cre - scen - du

f

E. *- dell' in - vo - ca - ta in - vo - ca - ta Ge - ru - sa - lem.*

R. *- dell' in - vo - ca - ta in - vo - ca - ta Ge - ru - sa - lem.*

rall.

SCENA IV

Lento

ESTER

RUBEN

DANIELE *(entrando)*
Sia la gio - ia con

JOACHIM

PIANO
Lento
Fl.
pp Cl.
Oboe
Fag.

Moderato

E.
Danie - le!

R.
Danie - le!

D.
voi. E giunta l'o-ra dei santi giu-ra - men - ti.

Oboe.
Cl.
p

Fag.

Fl.
Tromb.
Quart.

D. 

All' occhio del pro-fè-ta non ha ve-li il fu-

Corni
Quart.

(con solennità) **And.^{to} sostenuto**

D. 

-tù-ro Dio par-la, io lo com-prendo il suo braccio mi

Fag.

D. 

guida la vo-ce sua m'is-pi-ra di-nanzi a lui pel cui vo-ler res-

n. 

-pi-ra ogni vi-vente ed in cui sol fi-da-te le gi-nocchia e la

p

A
Poco meno

Ester e Ruben s'inginocchiavano

D. mente or voi pie-ga - te ^{Fl.} _{Quart}

Larghetto *solenne*

D. Qui giu - ra - te in o - gni e - ven - to la sua leg - ge di se -

JOACHIM

Qui giu - ra - te in o - gni e - ven - to la sua leg - ge di se -

ESTER

Qui giu - ria - mo in o - gni e - ven - to la sua leg - ge di se -

RUBEN

Qui giu - ria - mo in o - gni e - ven - to la sua leg - ge di se -

D. - guir;

J. - guir;

Quart *p*

Corai
Pist.
Tromb.
Ophy. *sostenuto*

E. - guir;

R. - guir;

D. E coll' o_pre e coll' ac_cen_to a lui sem_pre d'obbe.

J. E coll' o_pre e coll' ac_cen_to a lui sem_pre d'obbe.

E. E coll' o_pre e coll' ac_cen_to a lui sem_pre d'obbe.

R. E coll' o_pre e coll' ac_cen_to a lui sem_pre d'obbe.

D. - dir

J. - dir

pp sostenuto

p

E. *p*
_ dir Qui giuriamo in ogni e - ven - to la sua legge di se -

R. *p*
_ dir Qui giuriamo in ogni e - ven - to la sua legge di se -

D. *p*
Siate entram - bi be - ne - det - ti dal Signor che parla in

J. *p*
Siate entram - bi be - ne - det - ti del - la man del vostro

Fl.
Ob.
sempre pp

E. *p*
- guir Ah! Qui noi giu - ria - mo la sua

R. *p*
- guir Ah! Qui noi giu - ria - mo la sua

D. *p*
me Sia - te be - ne - det - ti d'al si

J. *p*
Re Sia - te be - ne - det - ti del - la

pp *Quiet.*
Arpa

E. leg - ge d'ob - be - dir e coll' o - pre e coll' ac -

R. leg - ge d'ob - be - dir e coll' o - pre e coll' ac -

D. - gnor che par - la in me Sia - te be - ne -

J. man del vos - tro Rè! Sia - te be - ne -

E. - cen - to a lui sem - pre d'ob - be -

R. - cen - to a lui sem - pre d'ob - be -

D. - det - ti dal si - gnor che par - la in

J. - det - ti del - la man del vos - tro

ten.

f

E. *pp*
_dir d'oh - be - dir.

R. *pp*
_dir d'oh - be - dir.

V. *pp*
me dal Si - gnor.

S. *pp*
Re vos - tro Re.



B *Un poco più mosso* (♩=58)
Fl. *p* *Quart.*



RUB.
Co-me un sa - cro ta - lis - ma - no Ques - to anel - lo io



R.
do - no a te Di mia madre or - nò - la ma - no



R.  E moren-do a me lo dié — Da - mor fi - do sa - cro

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "E moren-do a me lo dié — Da - mor fi - do sa - cro". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a complex texture with triplets and slurs, while the left hand has a simpler bass line. A "Corno" (horn) part is indicated in the right hand of the piano accompaniment.

R.  se - gno Nel - la vi - ta per lei fù; Sia per -

The second system continues the vocal line with the lyrics "se - gno Nel - la vi - ta per lei fù; Sia per -". The piano accompaniment maintains the same complex texture with triplets and slurs in the right hand and a steady bass line in the left hand.

R.  -te di - vi - no pe - gno Di cor - rag - gio e di vir -

The third system continues the vocal line with the lyrics "-te di - vi - no pe - gno Di cor - rag - gio e di vir -". The piano accompaniment continues with triplets and slurs. A "rall." (rallentando) marking is placed above the vocal line in the second measure of this system.

C Più mosso EST.  -tù Nell' av - ver - sa o lie - ta

The fourth system begins with a new section marked "C" (Crescendo) and "Più mosso" (faster), followed by "EST." (Espressivo). The vocal line has the lyrics "-tù Nell' av - ver - sa o lie - ta". The piano accompaniment features a more rhythmic and steady texture, with the right hand playing chords and the left hand playing a walking bass line.

E. *so - re Ah! di te de - gna o - gnor sa -*

E. *- ro Fi - no all' o - ra del la mor - te Que - sto a -*

E. *tenuto rubato* *rall.*
- nel - lo io ser - be - rò Ah! di - te

RUB.

col canto *a tempo*
 Sia per te di - vi - no pe - - guo

E. *de - gna o - gnor sa - rò.*

R. *di co - rag - gio e di vir - tù.*

Moderato

DAN. Recit

Di li-ber-tà nou sia per noi mendace il so - gno

Quart. *f p*

Allegro

REC.

D. un ci sovrasta periglio ancor... Chi a noi mi -

(si odono grida interne)

R. - naccia? Qui

DAN. Il fie-ro Baldas - sàr - re...

Moderato

DAN.

R. gri da?... È la Re - gi - na per noi mi - nis - tra di pie-tà di

fp Quart.

D

D. *vi - na.*

Fl. solo

Coro

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics "_vi - na." and has a few notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. A "Fl. solo" marking is placed above the piano part, and a "Coro" marking is placed below it.

The second system shows the piano accompaniment continuing with intricate sixteenth-note patterns in the right hand, while the left hand provides a steady bass line.

EST. *And^{te} quasi larghetto* *p dolce*

RUB. *p dolce*

DAN. *dolce*

Noi

Noi

Ah! qui giura - te

The second system features three vocal lines (EST., RUB., DAN.) and piano accompaniment. The tempo is marked "And^{te} quasi larghetto" and the dynamics are "p dolce". The vocal lines enter with the word "Noi". The piano accompaniment has a more rhythmic feel with dotted rhythms. The lyrics "Ah! qui giura - te" are written below the piano part.

Fl. Ob. Viol. trem.

pp dolce

For.

The third system shows the piano accompaniment and the entry of woodwinds. The piano part has a "pp dolce" marking. The woodwinds (Flute, Oboe, Violin) enter with a tremolo effect, marked "trem.". The system concludes with a "For." (Finis) marking.

S. — giu - ria - mo la sua legge di se -

R. — giu - ria - mo la sua legge di se -

D. in ogni e - ven - to la sua

JOAG.

Ah! qui giura - te

Arpa

E. - guir

R. - guir

D. legge di se - guir E coll' o - pre

J. — in ogni e - ven - to E coll' o - pre

Alf
C. III

E. *E coll' o pre a lui sem pre d'obbedir*

R. *E coll' o pre a lui sem pre d'obbedir che*

D. *e coll' ac_cen_to*

J. *e coll' ac_cen_to a lui*

E. *che del la pa tria da to ci*

R. *del la pa tria da to ci si a ai*

D. *a lui sem pre d'ob be*

J. *sem pre d'ob be dir*

E. si - a ai cam - pi ai fiu - mi pre - sto tor -

R. campi ai fiu - - mi pre - sto tor - nar - - pre - -

D. - dir - - dal Si -

J. sia - te en - tram - bi be - ne - det - ti

E. - nar pre - mer la ca - ra ter - ra le pie degli a - vi tom - -

R. - mer la ca - ra terra na - ti - a le pie de - gli a - vi tom - -

D. - guor - - dal Signor - - che par -

J. dal - - la ma - no del vo - -

8

mf

Corno *smorz.*

p *c* *cre*

E. *be* *ba_ciar*. *Si_gnor* *che* *mi_ra* *bili o_pre pro*

R. *be* *ba_ciar*. *Si*

D. *la* *in me* *dal* *Si*

J. *stro* *Rè!* *dal* *Si*

8

scen *do*

E. *du* *ei* *pa_dre* *dei* *me_sti*

R. *gnor* *che* *mi_ra* *bili o_pre pro* *du* *ci* *pa_dre* *dei* *me_sti*

D. *gnor* *dal* *Si_gnor* *che* *parla* *in*

J. *gnor* *dal* *Si_gnor* *del* *vo_stro*

scen *do*

ff *rit.* *a tempo*

E. *ff* *rit.*
fi - gli di Sèm -

R. *ff* *rit.*
fi - gli di Sèm -

D. *ff* *rit.*
me in me - sia - te en - tram - bi

J. *ff* *rit.*
vo - stro Rè ! sia - te en - tram - bi be - - - ne -

8 -

ff *rit.* *p* *cre*

cresc. *f*

E. *f*
al sa - cro tem - pio -

R. *f*
ci - ri - condu - ci al sa - cro tem - pio -

D. *f*
be - - - ne - det - - - ti en - - -

J. *f*
- det - - - ti be - - - ne - - -

scen *do* *f*

rall. molto

E. *rall. molto*
 — dell' in vo - ca - ta in vo - ca - ta Ge - rù - sa

R. *rall. molto*
 — dell' in vo - ca - ta in vo - ca - ta Ge - rù - sa

D. *rall. molto*
 — tram - bi dal Si -

J. *rall. molto*
 det - ti dal Si -

ff *rall. molto*

E. *pp* *Lento*
 — lem — pie - tà Si - gnor !

R. *pp*
 — lem — pie - tà Si - gnor !

D. *pp*
 — gnor — pie - tà Si - gnor !

J. *pp*
 — gnor — pie - tà Si - gnor !

ppp

SCENA V

La Regina con Rabsares e seguito di Ancelle, Valletti e Soldati.

Andante

ESTER

LA REGINA

RUBEN

RABSARES

DANIELE

JOACHIM

Soprani

Tenori **ERREI**

Bassi

Tenori **ASSIRI**

Bassi

Andante

PIANO

Fl.
Quart.
Troup.

5

5

LA REGINA Recit.

Sal - ve, o Rè de Giu -

pp Quart.

1a R.

dè - i l.. Sa - cro all' Assiro è il vin - to, e del mio

1a R.

tro - no tra i mil - le mil - le rag - gi il più

A

1a R.

splen - dido è quel - lo del per - do - no. sì! Tu ri - ve

Fl.

Andante $\text{♩} = 58$

la R. $\text{♩} = 58$

drài di So - li - ma I for - tu - na - ti

Fl.

Corni
Fag.
Quart.

Alti
Cl.

la R.

cli - vi Le ro - se di Bet - sa - ì - da L'ambre del

la R.

me - sto mar! *animato* Te scon - so - la - ti

Ob.

la R.

popo - li Ac - cla - me - ran giu - li - vi; Non han più

Fl.

lu
R.

gli oc - chi lacri-me Do-ve la pa - tria ap

la
R.

-par! Sol nell' im-men - so giu - bi-lo La

Fag.

la
R.

allarg. tua me - mo - ria av - vi - vi Ah! si, *a tempo*

la
R.

Chi ti po - tea chi ti po

la R.
 -tèa si mi - se - ro A li - ber - tà a li - ber -

B ESTER
 -tà tor - nar. A hi - mè!

Mod.^{lo} deciso
p - e - cre - scen

JOACHIM
 Sa - lu -

- ro

C
 -te o Re - gi - na!

And^{te} sostenuto molto $\text{♩} = 52$

RASSARES

Ah! mai non

DANIELE

Ah! for - se nei nuo - vi fi -

JOACHIM

Sa - lu - te o Regi - na esc

Sop.

Spo - sa - - to il tuo

Ten.

Spo - sa - - to il tuo

Bas.

Spo - sa - - to il tuo

Ten.

Ah! mai non

Bas.

Ah! mai non

And^{te} sostenuto molto

TUTTI *mf*

RUBEN

il
 t'ar-ri - se più bel - la
 - den - ti tuoi vo - li in - con - scia colom - ba per
 - cel - sa te pi - a su - bli - ma in tal gior - no l'im
 no - - me nei cam - - pi dell
 uo - - me nei cam - - pi dell
 no - - me nei cam - - pi dell
 t'ar-ri - se più bel - la
 t'ar-ri - se più bel - la

Ra.
 D.
 J.

no - - me nei cam - - pi dell
 uo - - me nei cam - - pi dell
 no - - me nei cam - - pi dell

t'ar-ri - se più bel - la
 t'ar-ri - se più bel - la

ESTER

LA REGINA

Ah!

Ah! di af - fet - ti soa - - vi

R.

se - no - mi tur - ba pre - sa - gio crudel

Ra.

la sor - te la ful - gi - da

D.

tut - ti f'inno - la for - se noi muo - vi

J.

-men - sa mer cè su - bli - ma in tal gior - no

e - tra a - vrà d'I - sra - èl - lo

e - tra a - vrà d'I - sra - èl - lo

e - tra a - vrà d'I - sra - èl - lo

la sor - te la ful - gi - da

la sor - te la ful - gi - da

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex texture with many chords and triplets, while the left hand provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines. The music is in a major key with a 3/4 time signature.

E. *rit.*
 mi tur-ba la men-te fu-ne-sto ter-
 la
 R. mi pal-pi-ta il se-
 R. ahì-mè pre-sa-gio cru-
 Ra. per-la sa-ràì della cor-
 D. Fi-den-ti tuoi vo- *rit.*
 J. si l'immen-sa mer-
 la mi-sti-ca ce-tra si-a
 la mi-sti-ca ce-tra si-a
 la mi-sti-ca ce-tra si-a
 per-la sa-ràì della cor-
 per-la sa-ràì della cor-
 per-la sa-ràì della cor-

a tempo

E. *-ror*

La. *-no* di affet - ti so -

R. *-del*

Ra. *-te* spogia - to di Giu -

D. *-li* incon - scia co -

J. *-cu*

-va con quan - to ha il cre - a - to di

-va con quan - to ha il cre - a - to di

-va con quan - to ha il cre - a - to di

-te spogia - to di Giu -

-te spogia - to di Giu -

a tempo

Corni

Ob. Cl.

Quart.

Fuggi

S. Fu - nes - to ter - ro -
 Al. - a - vi un' i - ri - de ve -
 T. pre - sa - gio cru - del
 Ba. - da lo squal - - li - do vel di
 B. - lom - ba per
 S. prostra - to nell' duò - lo di
 Al. gran - de e di bel Ah!
 T. gran - de e di bel Ah!
 B. gran - de e di bel Ah!
 S. - da lo squal - - li - do vel di
 B. - da lo squal - - li - do vel di
 Corni *f*

D

S. re la san.ta promes.sa del Dio del Di_o
 Al. do bril.lar nel ciel nel ciel
 T. la san.ta promes.sa del Dio del Di_o
 Ba. Giu da ti ve ste l'As
 B. tut ti t'immo la
 per te coi di vi dell'
 per te coi di vi dell'
 per te coi di vi dell'
 Giu da ti ves te l'As
 Giu da ti ves te l'As
 Arpa
 Corni
 Quart.

S.
 d'I - sra - el _____ con - soli il so - spi - ro che sgor - ga

Al.
 nel ciel brillar _____ *ad Ester* Ri -

T.
 d'I - sra - el _____ con - soli il so - spi - ro che sgor - ga

B.
 - si - ria coi rai del suo ciel ah!

P.
 ma Es - ter _____

J.
 o _____ ciel _____ pros -

or - be co - glias - tri del ciel spo -

or - be co - glias - tri del ciel spo -

or - be co - glias - tri del ciel spo -

- si - ria coi rai del suo ciel ah!

- si - ria coi rai del suo ciel ah!

S. dal — cor mi
 Al. — tor — — na a' tuo — i
 T. dal ... — cor il se — no mi tur — ba
 B. mai non far — ri — se più bel — la
 Ba. si — — gnor ma se lo
 J. tra — — to nel duo — — lo
 — sa — to il tuo no — me nei can —
 — sa — to il tuo no — me nei can —
 — sa — to il tuo no — me nei can —
 mai non far — ri — se più bel — la
 mai non far — ri — se più bel — la

E. tur - ba la men - te Fu - -

la R. sguar - di del ri - so il ba -

B. pre - sa - gio - crudel - - le

Ra. la sor - te la ful - gi - da per

D. spar - viero in - si - dia il tuo

J. Di len - ta a - go - ni - a

- pi dell' e - tra il no - me nei cam -

- pi dell' e - tra il no - me nei cam -

- pi dell' e - tra il no - me nei cam -

la sor - te la ful - gi - da per

la sor - te la ful - gi - da per

E. *cresc.*
 _ ne _ sto _ ter_ror _____ Ah! mi spezza il

la
 R. *cresc.*
 _ le _ no Di _ spo - glia di Giudà _____ lo

R.
 o mia _ E _ ster _____

Ra. *cresc.*
 la sa _ rai sa _ rai del _ la cor _ te sa _

D.
 vel _____ A dar _ ti soccor _ so non

J.
 un po _ po _ lo schia _ vo ri _

- pi dell' e - tra ah! _____

- pi dell' e - tra ah! _____

- pi dell' e - tra ah! _____ *cresc.*

la sa - rai del - la _____

la sa - rai del - la _____

8

S. cor mi_tur ba lumen te fu_nesto te
 A. squal li do vel di Giu
 T. ti sovvenga di me del no stro a
 B. _rai del la cor te tu sa
 P. va le che il ciel che il
 S. _sor ge perte ah! per
 A. ah! si per
 T. ah! si per
 B. d'I sra el la ce
 S. cor te tu sa
 A. cor te tu sa
 P. *f* *colta parte*

dim.

E. *-ror*

II. *-da*

R. *-mor*

III. *-rai*

dim.

D. *ciel che il ciel che il*

J. *te Si - gnor pie -*

te

te: ah! si - sposu - to il

-tra ah! si ah!

-rai sa per - la la per - la

-rai sa - rai sa -

E.
S.
A.
T.
B.
D.
J.
ciel
tà
rall.
tuo no - me a_vrà spo - sa - - - to
si il tu - o no...me a_vrà spo - sa - - - to
la per - la del - la cor - te sa - - - rai
rai la per - la del - la cor - te sa - - - rai
rall. poco

Grandioso

E. La san - ta promes - sa del Dio d'Israël! — con.

R. Ri - torna a tuoi sguar - di del ri - so il balen — di

R. La san - ta promes - sa del Dio d'Israël! — con.

Ba. Ah! mai non farri - se ah! mai non farri - se più

D. Ah! for - se nei nuo - vi fi den - ti tuoi vo - li

J. Sa - - lute, o Regi - na te eccel - sa, te pi - a

Spo - - sa - to il tuo no - me nei

Spo - - sa - to il tuo no - me nei

Spo - - sa - to il tuo no - me nei

Ah! mai non far - ri - se più

Ah! mai non far - ri - se, più

marcato **Grandioso**

ff

E. so - li il sospi - ro che sgor - ga dal cor -
 Ia spo - glia il vel - si di Giu - dà
 R. so - li il sospi - ro che sgor - ga del cor -
 Ra. bel - la più bel - la più bel - la la cor - te
 D. ah! in - con - scia co - lom - ba per
 J. Re - gi - na su - bli - ma in - tal gior - no su -
 cam - pi nei cam - pi dell' e - tra
 cam - pi nei cam - pi dell' e - tra
 cam - pi nei cam - pi dell' e - tra
 bel - la più bel - la la cor - te
 bel - la più bel - la la cor - te

Z. 1500. Z.

S. la santa pro_mes - sa del Dio d'Isra - el con
 A. Ah! lo
 T. la santa pro_mes - sa del Dio d'Isra - el con
 C. Ful - gi - da per - la del - la cor
 B. tut - ti l'immo - li in - con - scia co - lom - ba a
 J. - bli - ma in - tal gior - no l'immen - sa mer - cè - l'im
 co - gli as - tri del
 di vi dell'or - be co - gli as -
 di vi dell'or - be co - gli as -
 Ful - gi - da per - la del - la cor -
 Ful - gi - da per - la del - la cor -

8

rall. *a tempo*

E. *so - li il sospir che sgorga dal cor il so -*

la *squa - li do vel ah!*

R. *so - li il sospi - ro che sgorga dal cor il so -*

Ra. *te sa - - - rai del - -*

D. *dar - ti soccorso non vale che il ciel che il*

J. *men - - sa mer - cè l'im -*

ciel del ciel as -

tri del ciel as -

tri del ciel as -

te sa - - - rai del - -

te sa - - - rai del - -

ff

rall.

E. spi - - - ro che sgor - ga del cor.

la lo squa - li - do vel.

R. spi - - - ro che sgor - ga del cor.

Ra. - le cor - te sa - rai.

D. ciel che il ciel il ciel.

J. - men - - sa mer - - cè.

- tri del ciel del ciel.

- tri del ciel del ciel.

- tri del ciel del ciel.

- la cor - te sa - rai.

- la cor - te sa - rai.

Score for vocal soloists and a string quartet. The vocal parts are labeled E., Ia R., R., Ra., D., and J. The string quartet consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The vocal parts feature a melodic line with some rests, while the strings provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the end of the first act. The score includes parts for Cl. (Clarinet), 1^a Viol. (Violin I), 2^a Viol. (Violin II), Ob. (Oboe), Fag. Cello (Bassoon/Cello), and Timp. (Timpani). The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The music concludes with a final chord.

ATTO 2º

Il giardino—Giardino nel palazzo di Babilonia

SCENA VI

Grave ♩ = 84

ESTER

LA REGINA

ANCELLE

Grave
Arpa
Timp.

Fl.
Cl.
Fag.

pp

ppp

Coro.

PIANO

Arpa

S'ALZA LA TELA

Fl.

con morbidezza

ANCELLE

Si

*dolce*And^{te} con morbidezza ♩ = 60

Si

Arpa

mf

- sfo - - glin le ro - se Più bian - che e o - do -

- sfo - - glin le ro - se Più bian - che e o - do -

- ro - se, Sui tri - po - di e - bur - nei

- ro - se, Sui tri - po - di e - bur - nei

s'ac - cen - dan pro - fu - mi La per - la d'As - si -

s'ac - cen - dan pro - fu - mi

Cl. Corno

- ria La fi - glia dei Nu - mi Il

La perla d'Assi - ria La figlia dei Nu -

Ob. Fag.

ful - gi - do - so - glio Degli a - vi - sa -

- mi Il ful - gi - do so - glio Degli a - vi - sa

Animato ma poco

- li! al dol_ ce tu - o - vi - so
 - li! al dol_ ce tu - o - vi - so

Fl. Ob.
 Quat.

Ri - tor - ni - il sor - ri - so I - sogni non.
 Ri - tor - ni - il sor - ri - so I - so - ghi non

sia - no Più squal - li - di e te - tri; Ah!
 sia - no Più squal - li - di e te - tri; Ah!

Ob. 3

rall. dolcissimo

no — non — sian — se

no — non — sian — se

Fl. 1^o Viol. *rall. molto*

a Tempo.

gias — tri scin_til — la no, Di — le — guan gli —

gias — tri scin_til — la no, Di — le — guan gli —

a Tempo.

Cl. Fl. Corno

spet — tri; Dell' es — ta_si e — te — re e S'ap — pros_si_ma il

spet — tri; Dell' es — ta_si e — te — re e S'ap — pros_si_ma il

Fl. Viol. Cl.

di! Ah! si, il di il

di! Ah! si, il di

LA REGINA (ad Ester)

Si; torni al

rall. di il di

il di Ah!

rall.

a Tempo

labbro tuo la rosa stilla, alla stanca pu...

1^a Viol

p Corni

p 3^o Fig.

La II

- pil - la torni il ba - len del - la la - ten - te stel - la!

Fl. Ob.
Quat. Lig.

mf

Maestoso

Da l'Assiria o mai s'appressa il Re: Sii bel - la!

Banda

da lontananza

Orch. *f*

p

Fl. Viol

Tempo I^o *rall molto*

Ah! Se gli as - tri scin -

Ah! Se gli as - tri scin -

- til - la - no Di - le - guan gli spet - tri; Dell'

- til - la - no Di - le - guan gli spet - tri; Dell'

1^o Viol

Fl. Cornu

1^o Viol

es - ta - si e - te - re e S'a - prossi - ma il

es - ta - si e - te - re e S'a - prossi - ma il

Clar

1^o Viol.

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, including a Clarinet and Violin I part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features triplets and slurs.

dì Ah! si il dì il

dì il dì il dì

This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with triplets and slurs.

rall
dì il dì

il dì Ah!

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo marking *rall* is present. The music concludes with a final cadence.

SCENA VII

Tempo di Marcia molto maestoso

ESTER

LA REGINA

BARSARÈS

BALDASSARÈS

Baldi: col suo seguito di Cortigiani, Ancelle, Favoriti, Satrapi, Soldati, Paggi etc.

PIANO

Banda

Banda

Orch TUTTI

Banda

Orch

Banda

Orch

Più mosso

Orch.

f

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The notation is dense, featuring many accidentals and complex harmonic textures. Key markings include *sempre f* in the third system, *senza roll.* in the sixth system, and *ff* at the end of the sixth system. There are also performance instructions such as '3' and '8' with dashed lines, likely indicating fingerings or specific rhythmic patterns. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

Più mosso

O Bal - das - sar - re ma - es - tà su - pre - ma

CORO
O Bal - das - sar - re ma - es - tà su - pre - ma

O Bal - das - sar - re ma - es - tà su - pre - ma

grandioso

f TUTTI

Tromb. Cornetti

Ai vi - vi lam - pi del tu - o di - a - de - ma

Ai vi - vi lam - pi del tu - o di - a - de - ma

Ai vi - vi lam - pi del tu - o di - a - de - ma

Quasi nell' e - tra si os - cu - ra il so - le

Quasi nell' e - tra si os - cu - ra il so - le

Quasi nell' e - tra si os - cu - ra il so - le

Il tuo ful - go - re ful - gor sol - tanto ap - par

Il tuo ful - go - re ful - gor sol - tanto ap - par

Il tuo ful - go - re ful - gor sol - tanto ap - par

8

Supr.

Suo - - nan le tue pa - ro - - le dai mon - - ti all'ampio

Alt.

Suo - - nan le tue pa - ro - - le dai mon - - ti all'ampio

Contr.

Suo - - nan le tue pa - ro - - le dai mon - - ti all'ampio

Fl. Ob. Cl.
Corni Fag. Quat.

p *leggieramente.*

mar - - - - - O - - - - - gni terren de - sio - - - - - Ha me ta e

mar - - - - - O - - - - - gni terren de - sio - - - - - Ha me ta e

mar - - - - - O - - - - - gni terren de - sio - - - - - Ha me ta e

cal - ma in - te Te ac - cla - ma il po - pol

cal - ma in te Te ac - cla - ma il po - pol

cal - ma in te Te ac - cla - ma il po - pol

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

tu - o pros - tra - to al nobil piè

tu - o pros - tra - to al nobil piè

tu - o pros - tra - to al nobil piè

The second system continues the musical piece with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts maintain their respective ranges. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and sixteenth-note figures. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

di Babi_lonia il Dio più che d'As - si -

di Babi_lonia il Dio più che d'As - si -

di Babi_lonia il Dio più che d'As - si -

Sopr

_ria il Re! E

Ten.

_ria il Re! Guer - re e pa - cee fa - ti

Bass.

_ria il Re! Guer - re e pa - cee fa - ti

Piccolo et Viol.

tr *tr*

Tronbe
Cornel
Tromboni

Bassi

guer - re e pa - cee fa - ti

il tuo pensie - ro is -

il tuo pensie - ro is -

tr

tr

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key signature. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and trills, indicated by 'tr' markings above the notes.

il tuo pensiero is - pi - ra Ah!

- pi - ra Ah!

- pi - ra Ah!

tr

tr

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a long note and a fermata, followed by the exclamation 'Ah!'. The piano accompaniment continues with similar textures and trills.

Grandioso

rit. *ff*

O Bal - das - sa - re ma - es - tà su -

tr **TUTTI** *ff*

- pre - ma Ai vi - vi lam - pi del tu - o di - a -

- pre - ma Ai vi - vi lato - pi del tu - o di - a -

- pre - ma Ai vi - vi lam - pi del tu - o di - a -

- de - ma Qua - si nell' e - tra si os - cu - ra il
 - de - ma Qua - si nell' e - tra si os - cu - ra il
 - de - ma Qua - si nell' e - tra si os - cu - ra il

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, with lyrics: "- de - ma Qua - si nell' e - tra si os - cu - ra il". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

so - le il tuo ful - go - re ful - gor sol tanto ap -
 so - le il tuo ful - go - re ful - gor sol tanto ap -
 so - le il tuo ful - go - re ful - gor sol tanto ap -

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in unison, with lyrics: "so - le il tuo ful - go - re ful - gor sol tanto ap -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

poco più

- par Nel tuo res - pir respi - ra som - mes - so

- par Nel tuo res - pir respi - ra som - mes - so

- par Nel tuo res - pir respi - ra som - mes - so

l'or - be inter, l'un con - tro l'al - tro ar - ma

l'or - be inter, l'un con - tro l'al - tro ar - ma

l'or - be inter, l'un con - tro l'al - tro ar - ma

ff

- ti fai mon - di il tuo vo -

- ti fai mon - di il tuo vo -

- ti fai mon - di il tuo vo -

Banda

Orch.

Banda

Orch.

- ler vo - ler fai mon

- ler vo - ler fai mon

- ler vo - ler fai mon

Banda

Orch.

TUTTI

— di il tuo vo — ler — — — — — il
 — di il tuo vo — ler — — — — — il
 — di il tuo vo — ler — — — — — il

ff

tuo vo — ler — — — — —
 tuo vo — ler — — — — —
 tuo vo — ler — — — — —

tutta la forza

SCENA DELLA DANZA

Adagio

ESTER

LA REGINA

Mi-ra la va-ga E-bre-a!

BALDASSARRE

CORO

PIANO

Adagio

And.^{te} con moto

p espress.
Cello

BALD.

Oh! splen-di-da bel-tà!...

Al fianco mio cos-

-tei restar do-vrà.

A

MARCIA ASSIRIA

Andante ♩ = 66

PIANO

Cello

Quat.

p

Fl.

Ob.
Cl.
Corni

Quat.

sec

8^{va}

A *Con moto* ♩=80

p misterioso

Armonia
Quat.

Quat.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Con moto' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics are 'p' (piano) and the mood is 'misterioso'.

Armonia
Quat.

Quat.

This system continues the musical piece with two staves. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures, maintaining the 'p' dynamic and 'misterioso' character.

Quat.

This system shows the third system of music, with two staves of notation. The melodic line in the upper staff continues with intricate rhythmic figures, and the lower staff provides a steady accompaniment.

Quat.

This system contains the fourth system of music, consisting of two staves. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring a mix of melodic and harmonic elements.

This system contains the fifth and final system of music on the page, with two staves. The piece concludes with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding harmonic resolution in the lower staff.

Cl.
Corni
Fag.

Fl.
Ob.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staff contains woodwind parts, and the lower staff contains the piano accompaniment.

Second system of musical notation. It includes a section labeled 'B' with a 'Piccolo Fl.' part. The woodwind parts are labeled 'Cl. Ob. Corai' and 'Fag. G. C.'. The piano accompaniment continues.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment and woodwind parts. A first ending bracket with an '8' is shown above the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment and woodwind parts. A first ending bracket with an '8' is shown above the treble staff.

Fifth system of musical notation. It includes a section labeled 'Quart.' (Quartet). The piano accompaniment and woodwind parts continue. First ending brackets with '8' are present above the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piano accompaniment and woodwind parts. First ending brackets with '8' are present above the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and harmonic structures. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Third system of musical notation, introducing a section for 'Trambe Cornetti' (Trumpets and Cornets). The music is marked with a forte 'f' dynamic and a common time signature 'C'. A first ending bracket labeled '8' is present.

Fourth system of musical notation, featuring a piano 'p' dynamic marking. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, marked with a forte 'f' dynamic. A section labeled 'Armonia' is indicated above the staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a piano 'p' dynamic marking.

Più largo

Tromb.
Corn

ff pesante

Tromb.
Oph.

Ob.
Corni
Fag.

a Tempo

Più largo

p Quat.

ff

D
Tempo I?

ff TUTTI

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score, maintaining the rhythmic and melodic patterns.

Fifth system of the piano score, concluding with a *riten.* (ritardando) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the left hand.

B

DANZA D' OSSIRIS

Andantino

Arm.
Qual.

And^{te} quasi larghet

A Cl. solo $\text{♩} = 44$

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is marked "Quat." and the bass clef part is marked "Corni". The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is marked "Fl.Ob. Cl.Fag." and the bass clef part is marked "Quat.". The music continues with similar rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is marked "sempre p". The music continues with similar rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with similar rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and arpeggios in both hands.

Second system of musical notation, marked with a **B** section indicator.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked **C Più animato**, including *riten.* and *accel.* markings.

riten. *a tempo* *cresc.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a *riten.* marking and a fermata over a dotted quarter note. It then continues with a series of eighth and sixteenth notes, transitioning to a *a tempo* section. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *cresc.* marking is placed above the treble staff in the second measure.

accel.

The second system continues the piece. The treble staff features a triplet of eighth notes in the second measure, followed by more rhythmic activity. The bass staff continues with its accompaniment. An *accel.* marking is placed above the treble staff in the third measure.

rit. *accel.*

The third system shows a *rit.* marking at the beginning, followed by a section marked *accel.* The treble staff contains a series of eighth notes with some accidentals. The bass staff has chords and moving lines.

a tempo

The fourth system is marked *a tempo*. The treble staff features a series of eighth notes with some accidentals. The bass staff has chords and moving lines.

accel. *riten.* *accel.*

The fifth system contains a section marked *accel.*, followed by a *riten.* section, and then another *accel.* section. The treble staff has eighth notes and some accidentals. The bass staff has chords and moving lines.

riten. a tempo

accel. molto

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand part features more complex rhythmic patterns and dynamics. The left hand part continues with a steady bass line.

Third system of musical notation, showing a continuation of the grand staff. The right hand part has a more active melodic line with some slurs. The left hand part remains mostly static.

Fourth system of musical notation, the final system of the grand staff. It features a prominent melodic line in the right hand with a long slur, and a bass line in the left hand.

Ob.
Cl.
Corni

Tempo 1^o

E 8

Viol. *g* :

pp Celeste

Fl.
Ob.
Cl.

Corni
Fag.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand part has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. The left hand part has a bass line with a dynamic marking of *pp*.

8

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure.

8

Second system of musical notation, consisting of two staves. The notation continues from the first system, maintaining the melodic and harmonic structure.

8

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *sempre pp* (pianissimo) in the third measure. The lower staff continues the accompaniment.

sostenuto

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *sostenuto* (sustained) above the first measure. The notation includes sustained chords and melodic fragments.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The notation concludes with sustained chords and melodic lines, ending with a double bar line.

ENTRATA DE' PICCOLI SCHIAVE

All.^o vivace. ♩ = 200

Picc.
Fl.
Ob.

leggierissimo

Cl. *f*
Fag.
Quat.

Picc.
Fg.
Ob.
Cl. 8-

Cl.
Quat.

8-

sempre f

The musical score is written for a full orchestra and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the Piccolo, Flute, and Oboe parts with a 'leggierissimo' marking. The piano part is marked 'f'. The second system continues the piano part with a 'f' marking. The third system introduces the Piccolo, Fagotto, Oboe, and Clarinet 8va parts. The fourth system features the Clarinet and Quartet parts, with a 'sf' marking. The fifth system features the Quartet part, with a 'sempre f' marking. The score is in 2/4 time and G major.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a complex, flowing melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

ENTRATA DI BAAL
Adagio $\text{♩} = 44$

Third system of musical notation, marking the beginning of the 'ENTRATA DI BAAL' section. It includes the tempo marking 'rall. molto' and the dynamic marking 'pp molto sost.'. The music transitions to a 6/4 time signature.

Fourth system of musical notation, featuring a 'Pist.' (Pistola) marking above the treble staff. The music continues with a slow, sustained character.

Fifth system of musical notation, featuring 'Arm.' (Armi) and 'Quart.' markings above the treble staff, and a 'pp' dynamic marking. The music concludes with a final chord in the bass.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. It consists of four measures with various chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal and melodic structures to the first system, with some notes beamed together and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and melodic development. The bass line is particularly active with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef with many slurs and accents, and a corresponding bass line.

All! come!

Fifth system of musical notation, starting with the instruction 'All! come!'. It features a more rhythmic and driving texture in both hands, with many slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *leggierissimo*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a measure rest of 8 measures. The bass staff includes markings for *Cl.* and *Fag.* (Fagotto).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes markings for *Quart.* and *Arm.* (Armonici). The bass staff includes a dynamic marking of *sf*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes the marking *TETTI*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a marking *A*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex rhythmic patterns and chromatic movement in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures in both staves.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sempre ff* (sempre fortissimo) in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *rinf* (ritornello fortissimo) in the right hand.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dense chordal textures and rhythmic patterns.

D

PASTORALE CON CORO

Andantino ♩ = 76

Soprani

Tenori

Bassi

PIANO

Fl.

Ob.

pp

8

(a bocca chiusa) *dolciss.*

eco

Quart con sord.

The image displays a musical score for piano and orchestra, organized into five systems. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system features a piano solo section with a trill (tr) and triplet markings. The second system continues the piano solo with more triplet markings. The third system introduces the orchestra, with parts for Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.). The fourth system continues the orchestral accompaniment. The fifth system features a piano solo section with multiple triplet markings. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs for the piano and various clefs for the woodwinds.

This musical score is for section A on page 127. It consists of six systems of music. The first system includes three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a Bass staff, all with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second system features a grand piano accompaniment with a treble and bass clef, and includes the text "Corui" and "Quart. con grazia Corui". The third system continues the vocal parts. The fourth system shows the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns. The fifth system returns to the vocal parts. The sixth system concludes with the piano accompaniment. The score is written in a standard musical notation style with various note values, rests, and dynamic markings.

The first system consists of three staves. The top two are treble clefs, and the bottom is a bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/6 time signature. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs.

Poco meno

The second system consists of three staves with treble and bass clefs. The tempo marking "Poco meno" is centered above the first staff. The music continues in the same key and time signature.

Poco meno

The third system features a grand staff with piano accompaniment and woodwind parts. The tempo marking "Poco meno" is centered above the first staff. The woodwind parts are labeled "Ob." (Oboe), "Quart. p" (Quartets piano), and "Fag." (Bassoon).

The fourth system features a grand staff with piano accompaniment and woodwind parts. The woodwind parts are labeled "Fl." (Flute), "Cl. Corni" (Clarinets and Horns), and "Fag." (Bassoon). The piano accompaniment includes a fermata over a measure.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 6-10, marked with a bold 'B'. The right hand continues the melodic development with slurs and accents, and the left hand maintains the accompaniment with some chordal textures.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a more active melodic line with frequent slurs and accents, and the left hand features chords with 'x' marks, possibly indicating muted notes or specific voicings.

Fourth system of musical notation, measures 16-20, marked with 'F.C.I.'. The right hand has a dense, rhythmic melodic pattern with many slurs and accents, while the left hand is mostly silent or has sparse accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 21-25, marked with 'sempre mp'. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with some chords. The dynamic marking 'sempre mp' is written above the staff.

Sixth system of musical notation, measures 26-30, marked with 'Tempo 1º'. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords. The dynamic marking 'p' and the instruction 'Arm. Quart.' are written below the staff.

The musical score is arranged in four systems. The first system contains three staves: two vocal staves and one piano staff. The second system also contains three staves. The third system contains four staves, with two vocal staves and two piano staves. The fourth system contains four staves, with two vocal staves and two piano staves. The piano part is characterized by intricate textures, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal parts feature melodic lines with grace notes and slurs. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

This page of a musical score contains several systems of music. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system is a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right, with a dashed line above the treble staff. The third system also has three staves (two treble, one bass) and includes a section marker 'C' above the first staff. The fourth system is a grand staff with annotations for 'Corni', 'Pist.', 'Fag.', 'Tromb.', and 'Oph.' above the treble staff. The fifth system has three staves with annotations for 'Arm.' and 'Quart. pizz.' above the grand staff. The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

This musical score is arranged in four systems, each containing vocal and piano parts. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system shows the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment. The second system continues the vocal melody with a long phrase and includes a fermata over the piano accompaniment. The third system features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The fourth system concludes with a final vocal phrase and piano accompaniment, including a fermata over the piano part.

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano, Alto, and Bass. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal lines feature long, sustained notes with slurs, indicating a slow tempo. The bottom two staves are for piano accompaniment. The upper piano staff contains a complex melodic line with many slurs and accents, including triplets of eighth notes. The lower piano staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

D

The second system, marked with a large 'D', continues the composition. It features the same five-staff layout. The vocal parts have more active lines with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

The third system of the score continues the musical development. It maintains the five-staff structure. The piano accompaniment features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The lower piano staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

This musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The top two staves of each system are for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and ornaments.

- System 1:** The vocal lines feature a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment consists of chords and single notes.
- System 2:** The piano part begins with an 8-measure rest. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active texture with eighth notes and chords.
- System 3:** Similar to the first system, the vocal lines have a slur, and the piano accompaniment is primarily chordal.
- System 4:** The piano part starts with an 8-measure rest. The vocal line has a slur. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with an ornament (*tr*).

Tempo I^o

Tempo I^o

Fl.

pp

E
FINALE

Allegro ♩ = 104

The musical score is written for piano and woodwinds. It consists of five systems of music. The first system includes a piano introduction with a dynamic marking of *f* and a woodwind entry marked *Cl. Fag.* and *Quart.* with a dynamic marking of *ff*. The second and third systems continue the piano and woodwind parts. The fourth system is marked **TUTTI**. The fifth system features a piano solo section marked with a fermata and the letter **A**, with a measure rest of 8 measures indicated above the staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains dense chordal textures with some melodic movement, while the bass staff features a more active, rhythmic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system. The treble staff shows intricate chordal patterns, and the bass staff maintains its rhythmic activity.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff continues with dense chordal textures, and the bass staff features a steady rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with **B** *Poco meno* and *p leggiero*. The treble staff shows a change in texture, with more distinct chordal blocks. The bass staff continues with a rhythmic line. The *p leggiero* marking is placed below the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a more active treble staff with eighth-note patterns. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final chordal texture in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

ten. ten.

The first system of music features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The word "ten." is written above the first and third measures.

ten.

The second system continues the musical piece. The right hand maintains its intricate texture, while the left hand's accompaniment remains consistent. The word "ten." is written above the first measure.

The third system shows the continuation of the musical texture. The right hand's chords and eighth notes are prominent, supported by the left hand's quarter-note accompaniment.

C

The fourth system begins with a section marked "C". The right hand continues with its complex patterns, and the left hand's accompaniment remains steady. The letter "C" is written above the third measure.

in

The fifth system continues the piece. The right hand's texture is dense with chords and eighth notes. The left hand's accompaniment consists of quarter notes. The word "in" is written above the fourth measure.

ral. zlll do.

The sixth system concludes the piece. The right hand's texture remains complex. The left hand's accompaniment is steady. The words "ral.", "zlll", and "do." are written above the first, third, and fourth measures, respectively.

a tempo
Arm.

Quart. pizz.
Bass.

This system shows the first two staves of a piano accompaniment. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking *f* is present.

This system continues the piano accompaniment with similar textures in both hands.

D

TUTTI

f

This system marks the beginning of a section with the key signature change to D major. The dynamic marking *f* is indicated.

This system continues the piano accompaniment in the new key.

Quart.

This system continues the piano accompaniment, with the dynamic marking *f* still in effect.

Fl.
Ob.
Cl.
Quart.

This system includes parts for woodwinds and strings. The woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet) and the string quartet (Quart.) are shown. The piano accompaniment continues in the bass.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand has dense chordal passages, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Adagio come 1^o

Fourth system of musical notation, marked *Adagio come 1^o*. It begins with a double bar line and a change to 6/4 time. The right hand has sustained chords, and the left hand plays a moving eighth-note line. The dynamic marking *ff* TETTI is present.

Fifth system of musical notation, continuing the *Adagio* section. The right hand features sustained chords, and the left hand plays a moving eighth-note accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with various chordal textures and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a continuous, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows further development of the chordal and melodic material. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment, with some changes in the bass line's texture.

The third system of musical notation shows the progression of the piece. The upper staff includes some more complex chordal structures. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment, showing a steady flow of notes.

The fourth system of musical notation continues the composition. The upper staff features a mix of chordal and melodic elements. The lower staff provides a consistent rhythmic foundation.

The fifth and final system of musical notation on this page. The upper staff concludes with some final chordal textures. The lower staff ends with a rhythmic accompaniment that includes a triplet and a final cadence. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Prestissimo

This musical score is for a piece titled "Prestissimo". It is written for piano and includes parts for several woodwind instruments: Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), Piccolo (Pisl.), and Trombones (Tromb.). The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part is marked with a forte dynamic (*f*) and includes several triplet markings (indicated by a "3" above the notes). The woodwind parts also feature triplet markings. In the fourth system, there is a section marked "TUTTI" with a fortissimo dynamic (*ff*). The score is divided into systems, with some systems starting with a measure rest of 8 measures. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes fingerings 1, 2, 1 and a triplet of eighth notes. The treble line features a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes fingerings 1, 2, 1 and a triplet of eighth notes. The treble line features a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A dynamic marking **F** is present above the treble staff. The word *stringendo* is written in the middle of the system. The bass line includes a triplet of eighth notes and a *v* marking. The treble line includes a triplet of eighth notes and a *p* marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a *v* marking. The treble line includes a *p* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A dynamic marking **ff** is present in the bass staff. The bass line includes a *v* marking. The treble line includes a *p* marking.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A dynamic marking **ff** is present in the bass staff. The bass line includes a *v* marking. The treble line includes a triplet of eighth notes.

SCENA VIII

Moderato

ESTER

LA REGINA

RABSAIRES

BALDASSARRE

Tenori

Bassi

Moderato

PIANO.

II

- sar-re, il mon-do si pro-ster-na...

BALD:

Sei nel ver, Rab-sa -

Andante

Ira

B.

res....

(con ironia)

Un gran fe - li - ce io so no!

Gli

Ru

B.

Dei giammai ne - ga - ro - no ai vo - ti tuoi per - do - no

For -

Cl.
Corni
Fag.

B.

- se a sva - go di - vi - no Della gran noia e -

Cl.
Fag.

LA REGINA *Con moto* ♩ = 104

B.

- ter - na! Es - si ti dier lo scettro la porpo - ra dei

Viol.

Quart.

I. R. 
 R. 
 R. 
 R. 

R. **BALD.**
 Rè. Per impera _ re. —
 A che? Si, sull'u _ ma no
 Spetta far le osservare a te!
 scia _ me! Abbia sue leggi! A me?...
A
 — La turba vi _ le, se non è stol _ ta, è in —
LA REGINA
 — fa _ me! Pur in mor _ tal gli a _ vi lasciar di

BALD

sè me-mo - - - ria... Fosse-ro Dei, Pa - vello sepol-to ha la lor

LA REGINA Poco meno

Ebben; tergiagli afflitti il pian - to... Pro-

glo - ria! In - vi dio il loro af-fan - no

Arm. 3 7 3 7

p

Quart.

Recit

fundi il bene-fi - zio... Ma la vir-tù?

E in-gra-ti si faran - no Ten-

la R.  Gli Dei?..

B.  tar - la per con - to mio puoi tu! Gli Dei sen



la R.  Ma la su - bli - me vo - lon - tà che im -

B.  van - no e non ri - tornan più...



la R.  - pe - ra? **B**

B.  Tutto è so - gno quag - giù, si, tutto è chi -

 *espress.*
Quart

Allegro **LA REGINA**
(ad Ester)

me - ra!... Tu — col la dol - ce tua me -

Armonia Fl. e Cl.

ESTER

lo - de il triste sogno dis - per - di... E qual

LA REGINA

no - ta potrei tro - var sul plet - tro, se non ho più pa - tria?... Ta - ci...

BALD
imperiosamente

Giam - mai!..

Can - ta... Schia - va, ti pros - tra al - lora à pie - di

TUTTI

ESTER
(con dignità) **Moderato**

B. miei.... Chi a - do - ra il ve-ro Dio Il cul-to

Quart.

E. sde - gna de bugiar-di Dei

RAB.

Mi - sera - bi - le!

BALD. arrestandogli con un gesto

Og-nun di

Ten.

Mi - sera - bi - le!

Bas. precipitandosi verso Ester

Mi - sera - bi - le!

f **ff** **TUTTI**

B. **ESTER** **BALD**

voi disgom - bri O sorte mia fu-esta! Es-ter, tu so-la

Quart. **p**

Larghetto (♩=48)

Tutti si ritraggono meno Ester e Baldassarre

B.

res - ta

Cl: Corni. Fag.
Tromboni. Oph.

pp Quart

sempre p

crusc

Ob Fl

f TUTTI

rit.

SCENA IX

Allegretto (♩=88)

ESTER

RUBEN

BALDASSARRE

PIANO

Figlia di Giu - dà, io t'a -

B. ESTER

- mo! Che dire in ten - de il Rè?

All.^o ♩=104
BALD. *con animo*

Che nel mio cor sol pal - - pi - ta il

Quasi. mf

B. san - gue mio per - te! Che in - er - ti homen - te e

B. sen - si Se tu mi puoi man - car;

B. E vuo' bruciarti in - cen - si E trar - ti vuo' agli al

ESTER Moderato

Or - ro - re! Orro - ri:

B. - tar!

A

mf

dolce

B. *La vi - - ta per - te non fia che un fior!.*

Fl. e Cl. *pp* *Corni e Fag.* *Cell.*

B. *Ah! Nell'es - ta - si ra - pi - ta ti sveglie - rà l'a -*

All^o come prima
ESTER

Io son giu - de - a!

B. *-mor!...* *Che im -*

Quart. *f*

E. *As - si - ro, as - col - ta al -*

B. *por - - - ta?...*

Andante $\text{♩} = 56$

IL RACCONTO

E. *lor!*

Ob. *p*

Clar *pp*

Corni *Fag*

B *dolce*

E. I - ram il re, ne' suoi fer - vi - di ardor,

Corni *p*

Quart *p*

E. La schia - va al se - no al - la - ccia - Ma Tir - za sfugge del

E. *rit* *a tempo* *rit*

Sireal - lebrac - cia E selamain fie - ra mi - nac - cia

seguite

a tempo

E. *dim*
 Mai — non sa — rà! No, mio si —

— gnor!.. Ebro d'orgo — glio e — di fu — ror,

E. Sti — ma men — da — ce co — tal pu — dor, Ma Tir — za, for — te

E. *allarg*
 del pu — ro o — no — re al vin — ci — tor ris — pon — de an — cor

col canto *p*

a tempo
p

E. Mai non sa-rà! No, mio si-

con passione

E. -gnor! Non ve-di, crudel, che spezzi il mio sen? Al

1. Viol

mf sten

E. tor-vo mio ciel ri-do-na il seren! La febbre che ac-cende il

col canto

pp rit *portando*

E. fie-ro sos-pir Può sol del tuo lab-bro il ba-cio at-tu-tir

pp

a tempo
p
 E. Ed _____ el - la an - cor _____ No, _____ mio si -

a tempo
 E. _____ *affre - - - tun*
 - gner! _____ Ah! poi che a te non is - pi - ro che orror,

E. _____ *do* _____ *cresc*
 Poi - chè con me tu dis - de - gni regnar Io ti sa - prò di mia

E. _____ *f* _____ *ten* _____ *rit*
 ma - no pro - strar! Ed es - sa al - lor ri - pe - te an -

C

E. cor: No, mio si - gnor

pp celeste

Armonia

Quart

Si puo andare al segno & sopprimendo queste quattro battute

E. -gnor

BALDASSARRE

Piu preci, piu pianti, non Piu preci, piu pianti, non

ppp

Battuta a sopprimere quando si eseguiscano le quattro battute precedenti

L'istesso tempo mod^{to}

B. o - do! No!

TUTTI

f *ff*

Piu mosso ♩ = 88

B. M'ine bria del san gue l'ar - dor... Tiaggio go al mio

Quart

ESTER

Alhime!

car - - ro, ti an - no - do Ti

A.hi!

prostro, ti avin - - co al mio cor! Più precì non

Oh

Piu mosso (♩ = 92)

Vil! Ah! ———

o - do Non No

E
 pietà!

B
 Del terro-re lo stri - do sa-

B
 -prò — sof fo-car comiei ba - ci!..

D

ESTER

Non... è vana mi - uaccia!.. La sfi_dol..

f

BALD. **ESTER**

In_sa - na!.. T'abbomi_no...

TUTTI

ff

(furente)

ESTER

BALD.

I:

Ta-ci Non! ta-ci

B:

O mu-to d'un fer-ro la la-ma il per-fi-do in-sul-to fa-

Ob.
Cl.
Fag.

fp Quart.

Tempo I^o

B:

-rà! Che tar - di?..

ESTER

Quart.

E:

Ah! gli sgherria tu chia - ma l'e - bre-a tra-sa-lir non sa-

Quart.

f *col canto*

E Mod^{lo} BALD.

-prà! È il Numed'Assiria che t'ama! contender-lia luichi po-

TUTTI
ff

ESTER All^o
Ohi ciel!

RUBEN (interrompendo sulla scena)
Io lo po - trò, — ti - ranno

B - trà?... Chi

ff *Am. Quasi*

RUB. **ESTER**
sei? Ruben io son! Per - do - na...

E **RUB.** *con dolore*
ei m'è fra - tell! Ah! **E**

Lentamente ♩ = 54

R

glo - ria e tro - noe pa - tria M'han - no ru - ba - to i

Cori
Timp.

mp Quart.

R

tuoi; ——— Tut - ta u - na gente in la - cri - me Ridotta in

R

ser - vi - lù! ——— Non basta a te? Nell'

f TUTTI

R

ten.
an - ge - lo di - so - no - rar mi vuoi non al - tra dell' as -

ff sempre col canto

f

R

3

BALD.

Tant?

_ si - rio ti - ra _ no è la vir - tù!

ff

B

RUB.

o - si? A far - ti schermo la tue co - orti ap -

R

ESTER (*o Ruben*)

_ pel - la! I - ner - me son! Ah! es -

p

G

E

_ tin - gue - re la mia vi - ta vuo? - tu?

p

B

Su vi - a, tu par d'un fer - ro

Quart. solo

B

ar - ma Par - di - ta ma - no; In mil - le

B

scheg - ge, ò in - sa - no, Io lo fa -

Armònia

ESTER

Ah!

B

- rò vo - lar!.

stringendo

allarg.

f p

And^{te} quasi larghetto

E

— Gran Di - o degli a vi mie - i, Di me, di lui pie -

pp Quart. Cl. solo *riten.*

Presto

E

- tàl...

Arm. Quart. Fag. Pisl. Tromp. *cres*

(se battano) *cen - do*

TUTTI ff

(Ruben e disarmato)

SCENA X

Presto

ESTER

LA REGINA *(accorrendo)*
 Il Rè!

RUBEN

RABSARES *(accorrendo)*
 Il Rè!

HALDASSARRE *Recit (ebbro d'orgoglio)*
 Cos'hai resistermio.

DANIELE *(accorrendo)*
 Il Rè!

JOACHIM *(accorrendo)*
 Il Rè!

Soprani *(accorrendo)*
 Il Rè!

Tenori *(accorrendo)*
 Il Rè!

Bassi *(accorrendo)*
 Il Rè!

Presto
 TUTTI *ff*

B. *Mod^{to}*

- sa - va..., Io l'ho prostra - to!

Quint. *Oh* *dolce* *Fag.*

B. *p*

Oh! giorno avven - tu - ra - to! Subli - me vo - lut - tà!...

Cl. Corni *Fag.*

B.

Col brando ho conquis - ta - to la di - va mia bel -

Quint.

A *And.^{te} con moto* ♩ = 66
(a Rufen)
con espressione

B. *p*

- tà! Torna li - be - ro, o - giu -

p *sostenuto*
Quint. Arpa

v.

- de - o Spezzo io stes - so il gio - go as - si - ro;

ben sentito

Largo esala il tuo res - pi - ro L'alma terra a sa - lu - tar!

Corni

(ad Ester)

Ma di - te quell' u - no io ser - vo Che ti val di - vin te -

ii.

- so - ro.... io mi pa - go con - quest' o - ro. e

RAHSARES

B Poco più

Guai a lui! Guai su cui

de tuoi cie - lie del tuo mar!

Sop.

Ten.

Guai a lui Guai su cui

Bass.

Guai a lui Guai su cui

Quint.

TUTTI

RUBEN

Ah!

lo scoppio piom be - rà!

lo scoppio piom be - rà!

lo scoppio piom be - rà!

lo scoppio piom be - rà!

Andante $\text{♩} = 66$

S. No _____ non te-mer
 Alto Non é o figlio, il san - gue
 T. Stringi an-co - ra il fer-reo gio - go,
 Ra. *p* Nella tur - gi-da pu - pil - la
 D. Che si cal - se ci ri - tor - ni
 J. Ah! che si cal se mi - ri -
 Ne
 Nel-la tur - gi-da pu - pil - la
 Ah! nel - la pu -

Corni
 Arpa
 Quart
p
sempre legato

S. No _____ non te-mer che in
 Al. mio _____ che _____ bol-le nel tuo
 T. O co-dar - do re - gna - tor _____
 B. Del tre - men - do re - gna - tor _____
 D. D'Is-ra - e - lo ai li-di an - cor? _____
 S. - tor - ni D'Is - ra - e - lo ai li-di an -
 Al. la _____ pu -
 T. Del tre - men - do re - gua - tor _____
 B. - pil - la Ah! si del tre -
 P.

E. braccio io ca - da del co - dar
 Lu. - cor non e o -
 R. Me condan - na al ferro al ro - go Fa o - gni
 Ru. nel la tur - gi - da pu - pil - la del
 D. Che si cal - se ci ri - tor - ni ai
 J. cor? D'Is - ra - e - lo ai
 - pil - la del
 nel - la tur - gi - da pu - pil - la del
 men - do ahi - me del


do vin - ci - tor

fi - glio non non è Te d'As-

stra - zio del mio cor

re - gna - tor

li - dian - cor tu fai ve - do - vi i suoi

li - dian - cor

re - gna - tor

re - gna - tor

re - gna - tor

- si - ria e - ri - gia Di - o non a u -
 Do - no in - gra - to è a - me la pa - tria ! Ah! si tu
 Tos - ca guiz - za
 gior - ni
 tu fai ve - do - vi i miei gior - ni tu fai
 Tos - ca guiz - za
 Tos - ca guiz - za
 Ah! Tos - ca guiz - za

S.
 A.
 T.
 B.
 P.

S.
 ma - no re - gna - tor no, no, non a
 A.
 ru - bi a me a me l'a - mor a me l'a -
 T.
 la - - - - - scin - til - la
 B.
 lu - - - - - ce e d'ogni fior - - - - - e d'ogni
 J.
 ve - - - - - do - - - - - vi i miei gior - - - - -
 la scin - til - la
 la scin - til - la
 la scin - til - la

P.
 la scin - til - la

EST.

Ben po-trà li - ni - qua spa - da fa - re
 non a u - nià - no non
 - mor il fer - ro
 Del - lo sde - gno
 lu - ce d'ò - gni lu - ce e
 e d'ò - gni lu - ce e
 del - lo sde - gno
 del - lo sde - gno
 del - lo sde - gno

C

E. scem - pio del mio cor _____

la R. a re - gna - tor _____

R. gio - go strin - gi an - cor _____

Ra. ch' ha nel cor _____

B. Ah!

D. d'o - gni fior _____

J. d'o - gni fior _____

ch' ha nel cor _____

ch' ha nel cor _____

ch' ha nel cor _____

Tempo 1^o

S. O codar - do
 A. O mio fi - glio
 T. O codar - do
 B. Guai a lu - i
 B. Ma di te quell'un' io ser - vo che ti val di - vin te
 D. Do no ingra - to
 J. Do no ingra - to
 Guai a lu - i
 Guai a lu - i
 Guai a lu - i

Tempo 1^o
 Quart.
 tutti
 f

no non teme - re che in braccio ca - da

il sangue mi - o non è o fi - glio

anco - ra strin - gi il ferreo gio - go

su cui lo scop - pio del suo furo - re

so - ro Io mi pa - go con quest' o - ro de tuoi

a noi la pa - tria se tu gli ru - bi

a noi la pa - tria se tu gli ru - bi

su cui lo scop - pio del suo furo - re

su cui lo scop - pio del suo furo - re

su cui lo scop - pio del suo furo - re

3 *p* *f*

S. del vin - citor —
 A. il sangue mi - o qualche
 T. o vin - citor — che conda - na al - ferro al
 B. ri - piomberà —
 D. cielo del — tuo mar
 J. e figlie onor — tu fai —
 J. e figlie onor —
 S. ri - piomberà — tos - ca
 A. ri - piomberà — tos - ca
 B. ri - piomberà — tos - ca

Oh.

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The score concludes with a fermata over the final notes.

E. Ah! ben po - trà _____ l'i - niqua

S. hol - - le nel tuo cor - -

T. ro - - go Fa o - gni straz - zio del mio cor - - Dono in

Ba. tocca guiz - za _____ la scin - til - la

B. oh! _____ io l'ho prostra - to _____

D. ve - do - vi i suo - i gior - ni

T. Ah! tu fai ve - do - vi se mi

guiz - za la scin - til - la

guiz - za la scin - til - la

guiz - za la scin - til - la

Fl. Cl. Fl.

S. spa - da Fa - re scem - pio del mio
 A. no non è non è o fi - glio il san - gue
 T. gra - to è a me la pa - tria se tu ru - bi a me l'a -
 Ca. del - lo sde - gno ch' ha nel
 B. oh! gior - no sventu - ra - to
 B. se gli ru - bi e l'o -
 B. ru - bri e fi - glia e l'o -
 P. del - lo sde - gno ch' ha nel
 P. del - lo sde - gno ch' ha nel
 P. del - lo sde - gno ch' ha nel

Ob.
 Arm.

D Un poco più animato

E. cor Ma non fia ch'è brai-ca

la R. mio Guai a

R. -mor

Ra. cor

B. Oh! su-bli - me vo-lut - tà!

D. - nor

J. - nor

cor Guai

cor Guai

cor Guai

D Un poco più animato

TUTTI

E. *ver - - gin no non*

la R. *lui che al vil de -*

R. *Do - no in - gra - to è a me la*

D. *Do - no in - gra - to è a noi la pa - - tria*

a lui

a lui

a lui

scen

S. fi - a vil vin - ci -
 Al. - si - o può im - mo -
 T. pa - tria vil re - gua -
 B. su qui lo
 B. se gli ru - bi
 J. Do - no ingra - to è a me la pa - tria
 su lui su qui lo
 su lui su qui lo
 su lui su qui lo

RAB.
do
do
 8

allarg. poco

E. *for* _____ Di - so - nori un san - to a -

In. *lar* _____ im - mo - la - re un san - to a -

R. *tor* _____ se tu rubi a me l'a -

Ru. scop - - pio piom - - be -

D. e fi - glia è o -

J. e fi - glia è o -

scop - - pio piom - - be -

scop - - pio pio - - be -

scop - - pio piom - - be -

allarg.

ff

Moderato

E. - mor Ma non fia che brai - ca ver - gi -
 lu R. - mor Guai a lui che al vil de - si - o
 R. - mor E dono in - gra - to la pa - tria a
 Ha. - ra
 BALD. Col brando ho con - quis - ta - to
 D. - nor E dono in - gra - to la pa - tria a
 J. - nor Ah! se mi ru - bi e fi - glia
 - ra
 - ra
 - ra

Moderato

ne — Di — so — no — ri un san — to a —

vil — Può im — mo — la — re un san — to a —

me — Ah! se tu ru — bi a me l'a —

La di — va mi — — a bel — tà!

noi — se gli ru — bi e fi — glia e o —

Ah! se mi ru — bi l'o — nor!

E. Iu B. R. B. O. J.

The image shows a page of a musical score for six voices and piano accompaniment. The page number 191 is in the top right corner. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The vocal parts are labeled E., la R., R., B., D., and J. Each vocal line has a treble clef (except for B., D., and J. which have bass clefs). The lyrics 'mor' and 'Ah!' are written below the notes. The piano accompaniment is at the bottom, with a grand staff (treble and bass clefs). The music consists of vocal lines with melodic phrases and a piano accompaniment section.

Lento

Tempo 1°

ff un santo a - mor
un santo a - mor
un santo a - mor
RAR. *ff* e guai a lui
ff Oh! mia bel - tà!
e figlia e o - nor
e figlia e o - nor
Sop. Guai
Ten. Guai
Bas. Guai
Lento *ff* Tempo 1°
ff

Fine dell' Atto 2°

ATTO III

Una sala dell' Harem nel palazzo di Baldassarre

PRELUDIO

Larghetto ♩ = 54

PIANO

f TUTTI *p* Quart.

f

p

Ob.
Fag.

Cl.
Fag.

a Tempo

8

rall

Arpa *ppp*

Ob.
Cl.
Corn.
Fag.
Quart.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, including a grand staff and a staff for Trombone (Tromb.). The piano part features triplets and slurs. The Trombone part has a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with various articulations and slurs.

Fourth system of musical notation, including a grand staff and a staff for Arpa (Arpa). The piano part features chords and melodic lines. The Arpa part has a dynamic marking of *pp*. The text **S'ALZA LA TELA** is written above the Arpa staff.

Fifth system of musical notation, including a grand staff and a staff for Corno (Corno). The piano part features chords and melodic lines with dynamic markings of *pp*. The Corno part has a dynamic marking of *pp*. The text *rall molto* is written above the piano part. The Corno part has a dynamic marking of *ff*.

SCENA XI

Moderato

LA REGINA

Poi che la glo-ria, o figlio, e notaa

BALDASSARRE

PIANO

Ob.
Fag.
Quart.

mf

And^{te} sostenuto

L^a
R

te su te stes - so riporta altra vi - to - ri - al

Fl.
Cl.

p Cello e Corno

Moderato

L^a
R

Stringi il suggello assi-ro e torna Ré!

Arm.
Quart.

p

B

lo lo fa - rò; vedrai e pren - ce ed uom ri - ge - ne - ra - ti in

LA REGINA

And.^{te} sostenuto

me Al - fin respi - ro!

Cl. Corni
Fag. Quart.

p

T^a

rit. (esce dal fondo) **A** Stesso tempo

Li

- ma - vo, o Baldas - sa - rre; o - ra t' ammi - ro.

f

p Cello solo

BALD.

Mai non

sf

B

vi - di brillar si puro il cie - lo, mai non m'apparve in co -

Cl.
Corni

Quart. *fp*

B

_ si vi - va lu - ce il lon - ta - no con - fin dell' ho - ri -

B

_ zonte: Tutta io veg - go la

p

Fag.

B

ter - ra in ros - eo ve - lo, E la calma se - re - na sull'

Con moto

B

fron_te La brezza del ma_tin mi ri_con_du - ce

Cello e Fag.

Arm. Quart.

B

And.^{te} sost.^o ♩ = 54
dolciss e legato

Ah! E au - ra molle e cal da spi - ra Dal - le

Arpa

p

nu - bi e raggi d'or In me queta orgoglio ed i - ra Ques - to

allarg.

*rit. molto***Animato un poco**

B

sof - fiò a_ni_ma - tor Sol l' o_r la_men_te is - pi - ra la

men - te sol l' o_nor is - pi - ra sol la glo - ria ac - cende il

senza ritard **C** Più mosso

B

co - - re!

Del - la vi - ta un nuo_vo sen_so

Fl. Cl.

Quart.

mi rive - la si mi rive la ogni mister!

dimin

Ah! l'u - ni - ver - so apparmi in - men - so nel ba -

f **TUTTI**

- le no del pen - sier del mio pensier.

rall. *rall.*

Armonia

D Con anima

Deh! mai non vi - di mai bril - lar - si pu - ro il

p **TUTTI** *f*

B

cie - lo e l' u - ni - ver - so ap - par - mi im -

affret

f

B

- men - so e nel ba - len del pen - sier non vi - di

ritenuto e dolce

B

mai bril - lar si pu - ro il ciel mai non vi - di bril -

Armonia

p

pp

Quart.

B

- lar si pu - ro il ciel!

ppp

p

ppp

P Quart. e Armonia

SCENA XII

All^o agitato

ESTER

BALDASSARRE

PIANO

Musical score for Ester, Baldassarre, and Piano. Ester and Baldassarre have empty staves. The piano part features a Cello and Bassoon (Cello e Fag.) and Clarinet (Cl.) with dynamics *p* and *cres*.

Musical score for Cello and Bassoon (Cello e Fag.) and Flute and Clarinet (Fl. Cl.). Dynamics include *p*, *cres*, and *do*.

Musical score for Ester (accorrendo) and Piano. Ester's line includes the lyrics "Per-do-na, o". The piano part includes dynamics *ff* and Tromb.

Musical score for Ester and Piano. Ester's line includes the lyrics "Ré, se non chia-ma-fa ac-cor-ro à pie-di tuoi (s'inginocchia)". The piano part includes dynamic *f*.

(rialzandola)

B

Qual lei ra - gion daffan -

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes in the right hand and chords in the left hand.

ESTER A

B

- no? È in ri - vol - ta la ple - be e

Cl.

p

p *col canto*

The second system continues the bass line and piano accompaniment. The bass line has a whole rest, followed by eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piano accompaniment includes a clarinet part (Cl.) and dynamic markings like *p* and *p col canto*.

All^o

E

gri - da mor - te a' spregia ti giu - de - i non

The third system features a vocal line in the soprano clef (E) and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*.

E

o - di il fiero grido? Ah! non o - di il fiero

Fl.

The fourth system features a vocal line in the soprano clef (E) and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment includes a flute part (Fl.) and dynamic markings like *f*.

Lento e p

Recit

BALD.

E grido? Di lor pie - tà! Ti ras - si - cu - ra sovr'essi io ve - glie -

ESTER

BALD.

B - rò! Qual mi dai fe - de?.. Pei Nu - mi suor' d'Assi -

ESTER

BALD.

B - ria Il Ré lo giu - ra. Pei Nu - mi tuoi?... Al - tra promes - sa

B vuoi? Per fe lo giuro, e - te - rea crea - tu - ra!

All.^o con brio

Viol. Cl.

Alto
Fag.
Cello

f Cello

B Mod.^{to} $\text{♩} = 100$

lo ve-glie-rò su

f TUTTI-

lor, per-che non ve-li a te le-gote in

Corni
Fag.
Quad.

su-bi-to pal-lor Fa che risplendan

B. *p*

del la speme i cie - li se - re - nial meno il po - ve - ro mio

B. cor. _____ Ah!

p Cello e Corni

B. si, _____ A - vrò di lor pie - tà _____ pur che mi chia - mi _____

Viol. Cl. Fl. Obs. 1^a 2^a Viol.

8

B. _____ del po - pol tuo il sol _____ be - ne fat - tor _____

C

B

p

E un giorno a me per - do - ni

1^a Viol.

p

Cori

B

p

E for - se m'a mi Al - fin pie -

B

- to - sa al - fin pie - to - sa a co - si grande a -

B

- mor! a - mor!

ff

And.^{te} sostenuto
pp

E Ah! Ed è il

B

Fl.

tremolando

Quart.

Cello

E Ré che fa vel - la?

B Io t'a - mo!

Ob.

Cl.

ESTER

Il sommo Assi-ro spregia - tor d'ogni leg-ge d'ogni fè?

Fl. e Cl.

Ob.

Cl.

BALD.

Ogni orgoglio ha in me vin - to il tuo sos - pi - ro trasfi - gu - ra - to io

Ob. Viol.

p

ESTER

D Mod.^{lo} cantabile ♩ = 69

son, don - na, per te! Ah! Non mi parlar di

p dolce

f

dolce
Quart.

Viol. div.

cin - ger - mi al crin le tue ghir - lan - de

Deh! non mi dir di esol - ler - mi schia - va al re - gal tuo

E
 piè! no, non mi par-lar, — ce — la gliaccesi

Ob. Viol. Corni

E
 pal - pi - ti, se pria — non sii tur gran - de,

Viol. Viol.

E
 Ah! il concitato impe - rio raf-freni il pren - ce in

ten.

canto

E
 sé Ma la vir - tù, o fan - cia - la, Dun -

BALD.

Fl. Ob. Cl.

ESTER

B

que, tu chiedi me? Sì; senza lei son nulla i

Quart.

f

E All^o ma non troppoBALD. *o*

popoli ed i Ré!... Ah!

Arm. Quart.

f

B

Dell'invo_cata au_re_o_la

Ob. Viol.

Quart.

B

cin_ger sa_prò la chio_ma

B

L'ebrafolia del Princi-pe In me fia do - ma per

ESTER

Tempo I^o

Non mi parlar di

rall. moltissimo

te: Sul Ti - gri e - sull'

1^o Viol.

2^o Viol.

Viol.

tremolando

Arpa

E

ciu - ger - mi al cri - no le tue ghir -

B

Eu - - fra - te Le gen - ti es - ta -

E
- lan - - de non mi par - lar di estol - ler - mi

B
- sia - - te ce - - le - bre -

Cello e Alt.

E
schia - va al re - gal tuo pié non mi - par -

B
- run - no il can - ti - co si, il

E
- lar Ce - - la gli ac ce - si

B
can - ti - co del vin - ci - tor di sé,

Fl. e Cl.

Viol. e Ob.

E pal - pi - ti se pria non sii tu
 B E le gen - tes - ta - si - a - - te
 Fl. e Cl. Viol. e Fl.
 E gran - - de Ah! sei con - ci - ta - to im -
 B ce - le - bre - ran - no il can - ti - co
 Oboe Viol. Viol. e Fl. *col canto*
 E - pe - - rio non fremi il Pren - - ce in
 B si, del vin - ci - tor di sé del vin - ci -
 Oboe Fag. Fl. e Cl.

dolce *allargando*

E sé non fre.ni il pren - ce non fre.mi

B - tor ce - le - bre - ran - no del vin.ci -

The first system of the score features a vocal line in the soprano (E) and bass (B) staves. The soprano part begins with a half note 'sé' followed by a quarter rest, then eighth notes 'non fre.ni il pren - ce non fre.mi'. The bass part begins with a half note '- tor' followed by a quarter rest, then eighth notes 'ce - le - bre - ran - no del vin.ci -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with sustained chords and a left-hand part with a rhythmic eighth-note pattern.

ritenuto

E no Il prence in sé

B - tor del vin.ci - tor

p pesante Quart. *f Arpa*

The second system continues the vocal lines. The soprano part has a half note 'no' followed by a quarter rest, then eighth notes 'Il prence in sé'. The bass part has a half note '- tor' followed by a quarter rest, then eighth notes 'del vin.ci - tor'. The piano accompaniment features a right-hand part with sustained chords and a left-hand part with a rhythmic eighth-note pattern. The section is marked with 'p pesante Quart.' and 'f Arpa'.

Viol. e Cl.

Fig. AU.
Cello, C.B.

F All^o

E

Poss'io spe...

Arm. Quart.

affret

f TUTTI

E

- rar - lo? Mi - ra... Dimmi, se - men - te il

BALD. Mod.^{to} Recit

Quart.

f

B

ESTER

Ré! Più d'o - gni schiava assi - ria su - prà prostar - si a

p

E

Meno mosso

té.... (Baldassarre escono a sinistra) Il padre

Cl.

Oh.

SCENA XIII

Allegro deciso

ESTER
mi - - ol!.. Da - nie - le!..

RUBEN

(Entrano Joachim, Daniele seguiti di Ruben)

DANIELE

JOACHIM
Fi - - glia a - do -

PIANO
Acm. Quart.
f

(a Ruben)

E.
Spo - so!..

R.
De - gua sei

D.

J.
- ra - - ta!..

E. *La sou, pel nostro Id_*

R. *tu d'es_ser mi spo - - sa an - cor?*

cresc. *Tromb.* *Quart.* *sf p*

E. *- di - o!*

JOACHIM

Sia be_ne - de - to il nostro Sal_va - tor!

pp *Pist. Tromb.* *pp*

Fug. Solo

A *Andante religioso* (♩ = 60)

pp

pp

8

pp

8

Dolce e legatissimo

ESTER



RUBEN



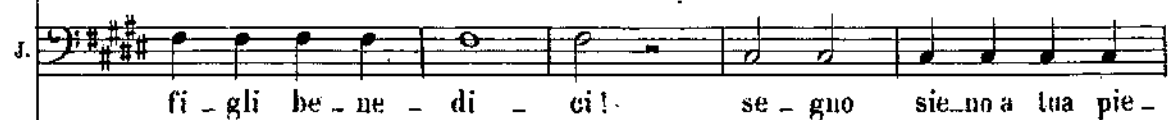
DANIELE



JOACHIM

Accomp.^{to} ad lib.

pp legatissimo



E. *li - ci a tua pie tà be - ne - di - cia no - -*

R. *li - ci a tua pie tà be - ne - di - cia no - -*

D. *là si - gno - re a tua pie -*

J. *là se - gno a tua pie - tà*

The first system of the musical score includes four vocal staves (E, R, D, J) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range respectively. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in Italian, with some words split across lines.

E. *i! deh! be - ne - di - cia fi - gli tuoi si - gno - re*

R. *i! deh! be - ne - di - ci à fi - gli tuo - i*

D. *là, deh! be - ne - di - ci si - gno - re in tua pie - tà, in*

J. *in tua in tua*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have similar ranges to the first system. The piano accompaniment continues with the same key and time signature. The lyrics are in Italian, with some words split across lines. There are 'x' marks above some notes in the piano part, likely indicating breath marks or specific performance instructions.

E. *sien segno a tua, a tua pie - tà si - gnor*
 R. *de fi - gli tu - oi si - gnor pie - tà*
 D. *tua pie - tà si - gnor pie - -*
 J. *pie - - tà, o si - gnor si -*

E. *deh, be - ne - di - ci - - a fi - gli tuo i sien se - guo gli in fe -*
 R. *si gnor deh! be - ne - di - ci a gli in fe -*
 D. *là! de fi - gli tuo pie - tà! o si - gnor de fi - gli*
 J. *- gnor de fi - gli tuo - - i pie -*

E.
 - li - - - ei a tua - - - pie - - - tà - - -
 R.
 - li - - - ei si - guo - - - re a tua pie - - - tà - - -
 D.
 tuoi pie - - - tà di noi pie - - - - - tà - - -
 J.
 - tà - - - - - pie - - - - - tà - - -
 Piano accompaniment

E.
 - si - - - guor - - - pie - - - tà ! - - -
 R.
 - si - - - guo - - - re a tua pie - - - tà ! - - -
 D.
 - di no - i pie - - - tà ! - - -
 J.
 - pie - - - tà ! - - - pie -
 Piano accompaniment

dolce

E. *mp*
deh pie tà si - guo - re

R. *pp*
deh pie tà si - guo - re

D.
pie - tà di noi si -

J.
- tà di noi si - guo - re

E. *rall. mp* *dolce* *a tempo*
di noi si - guor pie - tà ah! o si - guor in tua ele -

R. *dolce*
di noi pie - tà ah! o si - guor in tua ele -

D. *pp*
- guo - re! ah! o si - guor in tua ele -

J. *a tempo*
o si - guor in tua ele -

rall. *pp* *dolce* *a tempo*

E. *men - za deh! a' tuoi fi - gli he - ne - di -*

R. *men - za deh! a' tuoi fi - gli he - ne - di -*

D. *men - za — a' tuoi fi - gli he - ne - di -*

J. *men - za — a' tuoi fi - gli he - ne - di -*

E. *ci se - gno sie - no gl'in - fe - li - ci — a tua pie -*

R. *ci se - gno sie - no gl'in - fe - li - ci — a tua pie -*

D. *ci se - gno sie - na tua pie - là! —*

J. *ci se - gno sie - na tua pie - là! —*

E. *- tà se_gno sien a tua pie - tà! o si - gnor a*
 R. *- tà se_gno sien a tua pie - tà! o si - gnor a*
 D. *sien se_gno a pie - tà _____ si - gnor a*
 J. *se_gno sien a tua pie - tà o si -*

The first system of the musical score includes four vocal staves (E, R, D, J) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range respectively. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian and describe a religious scene of adoration.

E. *tua pie - tà! o si - gnor a tua pie -*
 R. *tua pie - tà! o si - gnor a tua pie -*
 D. *tua pie - tà! si - gnor a tua pie -*
 J. *- gnor a tua pie - tà! se - - gno sien a*

The second system continues the musical score with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics continue from the first system, with the vocal parts overlapping and the piano accompaniment providing harmonic support. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

E. *dim.*
 - là se - guo sien si guor a tua pie - là o si -

R. *dim.*
 - là o si - guor deh! — di noi pie - là o si -

D.
 - là si - - guo_re se - guo sien a tua pie - là o si -

J.
 lu - a lu - a pie - là deh! o si -

sempre p

E.
 - guor o si - guor — deh! pie - là!

R.
 - guor o si - guor — deh! pie - là!

D.
 - guor o si - guor — deh! pie - là!

J.
 - guor o si - guor — deh! pie - là!

SCENA XIV.

Andante

ESTER

LA REGINA

RUBEN

RABSARÈS

BALDASSARRE

DANIELE

JOACHIM

Soprani

Tenori

Bassi

Tenori

Bassi

Tenori

Bassi

PIANO

POPOLI

CORTIGIANI

SACERDOTI

Recitativo

Obli - ar non vi gravi il mio tras

(Baldassarre seguito dalla Regina Rabsarès - Cortigiani)

Chor.
Fug.

pp

BALD.

Ru. cor-so Di più fa - rò: li - be - ro tor - ua e sii il pri - mo

Quart.

alleg

Moderato (gli porge un papiro indi volgendosi a Joschim)

B. do - po me Prigionier più non

Ob. Cl. Fag. Quart.

Allegro (Sacerdoti impetuoso tumultuosamente)

B. sei: ritor - ua Rè.

Arm. Quart.

alleg

Andante (♩ = 69)

SACERDOTI

Tenori Di Baal la pupil -

Bassi Di Baal la pupil -

Corni, Pist. Tromb. Oph.

G. C. Tamburo.

- la ti se - gue — nell'om - bra e t'abba - glia il suo sguar - do
 - la ti se - gue — nell'om - bra e t'abba - glia il suo sguar - do

The first system consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has a triplet of eighth notes at the beginning of each phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

e Baal ti legge il pen - sier la per - fi - da
 e Baal ti legge il pen - sier la per - -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked "Quart." in the right hand. The vocal line maintains the triplet motif.

la per - fi - da benda del ci - glio des - gom - bra
 - fi - - da benda del ci - glio des - gom - bra

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line continues with the triplet motif.

di Giuda di Giuda dè il fi-glio tra-fit - to

di Giuda di Giuda dè il fi-glio tra-fit - to

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The bass line includes a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the third measure.

dè cader e recla - - ma l'altar - - l'al-

dè cader e recla - - ma l'altar - - l'al-

The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The bass line features a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the third measure.

- tar recla - ma la lor mor - te può il san - -

- tar recla - ma la lor mor - te può il sau - -

The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The bass line features a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the third measure.

- gue soltan - to il san_gue il Nume pla_car di Giu da dè il
 - gue soltan - to il san_gue il Nume pla_car di Giu da dè il

ff

BALDASSARRE

(furente)

la_sa - ni!
 fi - glio di Giu - da tra_fit - to ca - der l'al - tar re -
 fi - glio di Giu - da tra_fit - to ca - der l'al - tar re -

riten. p
ff

- cla - ma la lor mor - te il san_gue può il Nu - me pla -
 - cla - ma la lor mor - te il san_gue può il Nu - me pla -

rall. molto
pp *rall. molto*

BALD. (nel massimo della furia)

Allegro

Sacer - do - ti! Basta...

car -

car -

ff

f

Arm.
Quart.

B. Si schin - dan le por - te che il po - po - lo as -

ff

B All? agitato (L'Ordine del Re viene prontamente eseguito ed un ondo di popolo invade la scena)

B. - si - ro mi possa ascol - tar!

Arm.
Quart.

f

B.

Po - po -

ff Tromb.

Allegro

B.

lo prosta - ti nanzi a cos - tei;

Mod^{to}

B.

L'ecce - sa fi - glia dei Rè Giude - i di Se - mi -

colla parte

sf p

B.

- ra - mi - de col manto inna - za al più gran tro - no d'As - si - ria il

ESTER (a Baldassarre)
Di noi mer - cè!

RUBEN
Deli - ro?

R.
Rè! O - sa res -

DANIELE (a Baldassarre)
Di noi mer - cè!

JOACHIM (a Baldassarre)
Di noi mer - cè!

CORTIGIANI
Tenori *ff*
Orror! or - ror! —

Bassi *ff*
Orror! or - ror! —

SACERDOTI
Tenori *ff*
Male - di - zion —

Bassi *ff*
Male - di - zion —

C *Maestoso*
(con inquieto) *marcatissimo*

Ru. *Ab!* son questi dunque i toni fa-
 R. - sis - tere ta - lu - no a me?..
 Piano: *All.^o ff* *rapide* *Quart. tremolando*

Ru. - vo - ri?.. e credi sa - ziar co - si tue disem - bra - me?..
 Piano: *8 - Timp.*

Ru. Uomini v'han - di te più vi - li: uomini v'han - di te più
 Piano: *8 -*

Ru. vi - li: ve - di, in - fa - me, qual con - to io
 Piano: *Tutti. col canto*

Un poco più mosso

Rit. *fa - cia de doni tuoi, in - fa - me!..*
 CORTIGIANI
 Tenori *Ma - le - di - zion su*
 Bussi *Ma - le - di - zion su*
 SACERDOTI
 Tenori *Ma - le - di - zion su*
 Bussi *Ma - le - di - zion su*
 Viol.
 Altn. Cl.

lui pe - ra l'in -
lui pe - ra l'in -
lui pe - ra l'in -
lui pe - ra l'in -
sec
 Tutti

BALDASSARF

Ei men-

JOACHIM

Ch' e - ra Ru - ben suo spo - so i - gao - ri tu?

- de - guo

- de - guo

- de - guo.

- de - guo

sec

D

B.

- tian !.

Mod^{to} molto

Arm.

p Quart.

cre

- scen

- do

ESTER
Non m'ucci - di no m'ucci - di

La REGINA
Ahi! fu suo - - - no menda

RUBEN
Non li te - mo non li te - mo

BASSARÈS ed 1^{mi} Tenori Cortigiani
// //

BALDASSARE
Sol ne mi ci ai noi so - no!..

DANIELE
Il menda - - - ce fugge - - -

JOACHIM
Il menda - - - ce fugge - - -

Soprani
Il menda - - - ce fugge - - -

Tenori
Il menda - - - ce fugge - - -

Bassi
Il menda - - - ce fugge - - -

Tenori
Il menda - - - ce fugge - - -

CORTIGIANI
E - gli tre - - - ma la fre - - -

Bassi
E - gli tre - - - ma la fre - - -

Tenori
E - gli tre - - - ma la fre - - -

SACERDOTI
Di Ba - al la pu - pil - - -

Bassi
Di Ba - al la pu - pil - - -

Tutti
8 3 3 3 3 6 6 6 8

S. su me sfo - ga l'i - ra

A. - ce il perdo - già promes - - - - -

T. la fol - go - - re u - ma - - ua

B. questi e - ro - - - i - - - - -

D. - vol perdo - - - - no ahimè!

J. - vol perdo - - - - no ahimè!

- vol perdo - - - - no ahimè!

- vol perdo - - - - no ahimè!

- vol perdo - - - - no ahimè!

- ra pu - pil - - - - la del Rè

- ra pu - pil - - - - la del Rè

- la ti se - - - - gue nell'om - bra

- la ti se - - - - gue nell'om - bra

8

S. Ma ris - par - - - - mia n - ua vi - ta
 A. - so dal lab - - - - bro d'un fi - - -
 T. strap - pa, o vi - - - - le, ai bu - giar - di
 B. delle of - fe - se co - dar - de
 D. del - la feb - - - - bre dei sen - - -
 J. del - la feb - - - - bre dei sen - - -
 del - la feb - - - - bre dei sen - - -
 del - la feb - - - - bre dei sen - - -
 del - la feb - - - - bre dei sen - - -
 s'e ve - la - - - - ta dell' i - - -
 s'e ve - la - - - - ta dell' i - - -
 e l'abba - - - - glia il suo sguar - - -
 e l'abba - - - - glia il suo sguar - - -
 8

a - do - ra - ta su me sfo - ga l'i - - ra
 - glio dal lab - - bro sì, d'un fi - - glio
 tuoi Nu - mi la fol - go - re u - na - - na
 sui lor vol - ti stan lar - ve bu -
 di dei sen - - si e - ra fi - glio
 sei dei sen - - si e - ra fi - glio
 sei dei sen - - si e - ra fi - glio
 sei dei sen - - si e - ra fi - glio
 sei dei sen - - si e - ra fi - glio
 - ra col pian - - to s'è ve - la - - ta
 - ra col pian - - to s'è ve - la - - ta
 - do ti leg - - ge il pen - sier - -
 - do ti leg - - ge il pen - sier - -

8- 8-

S. ah! non l'ol - treg - gio non l'ol -
 A. Del - le stra - gi
 T. ah! le mie car - ni il tuo
 B. gar - de ah! nei lor
 C. tor - na il Rè
 S. tor - na il Rè
 A. tor - na il Rè
 B. tor - na fol - gor
 C. del - la fol - gor
 S. il suo guar - do il suo guar - do
 A. il suo guar - do il suo guar - do
 P. 8-

E. traggio quei det - ti gli spi - ra

I. R. compia ci si il tro - no il tro - no

R. - ro go con su - mi o vi - le

B. pet ti men da - ci vir tu!

D. sul tu - o per - fi do tro - no

J. sul tu - o per - fi do tro - no

sul su - o per - fi do tro - no

sul tu - o per - fi do tro - no

fol go re per - fi do tro - no

l'or ri bil lor - ri bil schian - to

l'or ri bil lor - ri bil schian - to

ti leg ge nel pen - sier

ti leg ge nel pen - sier



E. ma l'a - mor - - che non
 H. e l'al - tar - - e l'al -
 R. me tra - fig - - gi sul
 B. ne - i lor
 D. fa - ra po - - po - - li e pren - ce
 J. fa - ra po - - po - - li e pren - ce
 tor - na al Dio sul suo bar - ba -
 tor - na al Dio sul suo bar - ba -
 tor - na al Dio sul suo bar - ba -
 fa - ra po - - po - - li e pren - ce
 fa - ra po - - po - - li e pren - ce
 Di Giu - da Di Giu - da de
 Di Giu - da Di Giu - da da

Musical score for a choral piece with vocal parts E, H, R, B, D, J and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe the suffering of the Jews. The score is in G major and 4/4 time. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand.

S. sa — per - don - nar — su me sfoga
 A. tar — e Pal - tar — le due vit -
 T. bar — — — ba - ro al - tar —
 B. pet - ti menda - ci vir - tù Ei men -
 D. fa - ra po - po - li tremar tor - nail Rè
 I. fa - ra po - po - li tremar tor - nail Rè
 - ro al - tar — — — tor - nail Dio tor - nail Rè
 - ro al - tar — — — tor - nail Dio tor - nail Rè
 - ro al - tar — — — tor - nail Dio tor - nail Rè
 fa - ra po - po - li tremar Del - la fol -
 fa - ra po - po - li tremar Del - la fol -
 traf - fit - to en - der Di Giuda
 traf - fit - to en - der Di Giuda

F. *li - ra su me sfo - ga*
 A. *- ti - me chie - de chie - de fal -*
 T. *la fol - go - re u - ma - na*
 B. *- tian sol nen ni ci a noi*
 D. *sol suo per - fi - do*
 J. *sol suo per - fi - do*
 S. *tor - nail Re sul per - fi - do suo*
 A. *tor - nail Re sul per - fi - do suo*
 T. *tor - nail Re sul per - fi - do suo*
 B. *- gor lor - ri - bil ahime lor - ri - bil*
 S. *- gor lor - ri - bil ahime lor - ri - bil*
 D. *Di Giu - da dei il*
 J. *Di Giu - da dei il*

8-

F. *fi - ra non m'u - ci - di*

1.
R. *tar - le due vit - ti - me chie -*

R. *stra pa - vil ni tra fig - gi*

B. *so - no! ei men - ti - an*

D. *tro - no tor - nail Dio tor - nail Dio*

J. *tro - no tor - nail Dio tor - nail Dio*

tro - no tor - nail Dio tor - nail Dio

tro - no tor - nail Dio tor - nail Dio

tro - no tor - nail Dio tor - nail Dio

tro - no tor - nail Dio tor - nail Dio

schian - to fa - rapo - po - lie pre -

schian - to fa - rapo - po - lie pre -

fi - glio de il fi - glio trafit -

fi - glio de il fi - glio trafit -

8

allarg. molto

E. ah! ah!

La. de ah! l'al - tar ah!

R. sul bar - ba - ro al - tar ah! no non ve -

B. ah!

D. - ba - ro al - tar ma la ti

J. - ba - ro al - tar ti

sul suo bar - baro al - tar ti

sul suo bar - baro al - tar ti

sul suo bar - baro al - tar ma la ti

- ci e po - poli tre - mar E - gli tre

- ci e po - poli tre - mar E - gli tre

- to de ca - der

- to de ca - der

8-

allarg. molto. *sempre f*

S. non tu non ahì
 A. Va - - na spe - - me
 T. drai
 B. Ma la fa - ce dell' i - ra che
 B. - gre che spie - -
 B. - gre che spie - -
 - gre che spie - -
 - gre che spie - -
 - gre che spie - -
 - ma E - gli tre - ma
 - ma E - gli tre - ma
 E re_cla - ma e re_cla -
 E re_cla - ma e re_cla -
 Piano accompaniment

S. me ah! non
 A. fu va na spe
 T. no non ve drai
 B. n'ar de
 D. - ga lar ti
 J. - ga lar ti
 - ga lar ti
 - ga lar ti
 - ga lar ti
 la fie ra pu
 la fie ra pu
 - ma l'al tar la lor
 - ma l'al tar la lor

E. ahi que-sta mi-se-ra a

I. R. me ah!

R. D'I-sra-el lo

B. Ah! strug-ge-ra la ri-bal-da tri-

D. - glio non può fa-re

J. - glio non può fa-re

- glio non può fa-re

- glio non può fa-re

- glio non può fa-re

- pil-la ei-tre-ma

- pil-la ei-tre-ma

mor-te sol-tan-to

mor-te sol-tan-to

Z. 1500. Z.

ma - - - fa
fa il mi - te con - si - - glio
non - - - non ve - drai il fi -
- bà - - -
I - sra - el - lo non può far tre -
I - sra - el - lo non può far tre -
I - sra - el - lo non può fa - re
I - sra - el - lo non può fa - re
I - sra - el - lo non può fa - re
del la fol - gor non può fa - re
del la fol - gor non può fa - re
più il san - gue il Nu - me pla - car
più il san - gue il Nu - me pla - car.

accel. poco a poco
accel. poco a poco

E. *ah!* se non -

la R. che l'a - mor mi po -

R. ghio - lo

B. ma la fa - ce dell' i - ra

D. - mar *ah!* non puo

J. - mar *ah!* non puo

I - sra - el - lo non può fa - re

I - sra - el - lo non può fa - re

I - sra - el - lo non può fa - re

schian - to fa - re del - la fol - gor

schian - to fa - re del - la fol - gor

se sol - tan - to può il san - gue

se sol - tan - to può il san - gue

S. sai su te stes - - so
 A. te - - a det - - tar
 T. sot - to il fer - - - - ro pa
 B. strug - ge - rà la ri - bal -
 C. fa - - re I - sra - el - -
 Cb. fa - - re I - sra - el - -
 S. II I - sra - el - - lo tre - -
 A. II I - sra - el - - lo tre - -
 T. II I - sra - el - - lo tre - -
 Cb. II fa - re po - po - lie pren - -
 S. fa - re po - po - lie pren - -
 A. puo il san - - gue il Nu - -
 T. puo il san - - gue il Nu - -
 Cb. 8-

E. re - - - - - gnar ah!

La R. det - - - - - tar ah!

R. - gan re - - gnar ah!

B. - da tri - - - - - bù

D. - lo tre - - - - - mar Non

J. - lo tre - - - - - mar Non

- mar tre - - - - - mar ma la

- mar tre - - - - - mar ma la

- mar tre - - - - - mar ma la

- ce tre - - - - - mar de la

- ce tre - - - - - mar de ta

- me pla - - - - - car re - - - - - cla

- me pla - - - - - car re - - - - - cla

8

E. non
 Lr. l'a
 R. non
 D. non
 J. non

ti - gre che spi e - ga l'ar - ti -
 ti - gre che spi e - ga l'ar - ti -
 ti - gre che spi e - ga l'ar - ti -

fol - gor lor - ri - bil schian - to
 fol - gor lor - ri - bil schian - to

- ma l'al - tar la lor - mor - te
 - ma l'al - tar la lor - mor - te

8-
3 3 3

E. hai que -
 la R. mor - fa -
 R. hai non
 D. può puo
 J. può puo

- glio non può fa - re I - sra - el -
 - glio non può fa - re I - sra - el -
 - glio non può fa - re I - sra - el -
 fa - ra po - po - li e pren - ce fa -
 fa - ra po - po - li e pren - ce fa -
 re - cla - ma l'al - tar la lor mor -
 re - cla - ma l'al - tar la lor mor -

Z. 1500. Z.

musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts (E, I. II., B., D., J.) and a piano accompaniment. The lyrics are: sta mi-se-ra a mor non ve-drai d'i-sra far lo tre-mar ra tre-mar te l'al-tar. The piano part includes triplets and accents.

E. sta mi-se-ra a

I. II. mor

B. non ve-drai d'i-sra

D. far

J. far

lo tre-mar

lo tre-mar

lo tre-mar

ra tre-mar

ra tre-mar

te l'al-tar

te l'al-tar

Z. 1500. Z.

E. *ma - - ta se non su - i su te stes - so re -*

la R. *ah! si, che*

R. *el - - lo sotto il fer - - ro pa - ga - no tre -*

D. *non tre - - mar*

J. *non tre - - mar*

non tre - - mar

non tre - - mar

non tre - - mar

si tre - - mar

si tre - - mar

ah tre - - mar

ah tre - - mar

sempre f

E. guar ah!

Lu. ah!

R. mar ah!

D. non

J. non

ma la ti gre

ma la ti gre

ma la ti gre

del la fol gor

del la fol gor

re cla ma l'al

re cla ma l'al

8-

The musical score consists of five vocal staves (E, Lu, R, D, J) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The lyrics are: 'guar ah!', 'ah!', 'mar ah!', 'non', 'non', 'ma la ti gre', 'ma la ti gre', 'ma la ti gre', 'del la fol gor', 'del la fol gor', 're cla ma l'al', 're cla ma l'al'. The piano accompaniment is at the bottom, marked with an 8-measure rest.

E. Non hai
 Ia R. che
 R. Non
 D. Non
 J. Non
 che spie - ga - lar - ti - glio non può
 che spie - ga - lar - ti - glio non può
 che spue - ga - lar - ti - glio non può
 l'or - ri - bil - schian - to fa - rà po -
 l'or - ri - bil - schian - to fa - rà po -
 - tar la lor - mor - te re - cla - ma -
 - tar la lor - mor - te re - cla - ma -
 8-
 3 3

K. que - sta
 R. l'a - mor
 U. Non non
 D. puo -
 J. puo -

fa - re I - sra - el - lo tre -
 fa - re I - sra - el - lo tre -
 fa - re I - sra - el - lo tre -

- po - li e pren - ce fa - ra pren tre -
 - po - li e pren - ce fa - ra pren tre -

l'al - tar la lor mor - te l'al -
 l'al - tar la lor mor - te l'al

8

E. *tu mi-se-ra a ma - - - ta se non*

la R. *l'a - mor. mi po - te -*

R. *ve - - drai d'Isra - el - - lo sotto il fer -*

D. *far - - non tre - -*

J. *far - - non tre - -*

mar - - non tre - -

mar - - non tre - -

mar - - non tre - -

mar - - non tre - -

mar - - non tre - -

mar - - non tre - -

tar - - ah! l'al - -

tar - - ah! l'al - -

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, accented notes, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The bass line includes chords and a steady eighth-note accompaniment.

F. *te stes so re gnar*

1. R. *va de star*

R. *ro pa gan tre mar*

B. *cos tei nel mio tri* (Aditando Ester)

D. *mar*

J. *mar*

mar

mar

mar

mar

tar

tar

Viol. *fp*

(adlibitanto Joachim o Daniele)

(ai Sacerdoti adlibitanto Ruben)

B. *3*

- cli_nio... Essi al le fos_se... u na vil - ti -

B. *x2* a tempo

- ma Ba_al vi chie_de?... l'ab - bia!...

Soprani

Tenori

Bassi

Tenori

Bassi

(Con grido furaco)

Tenori

Bassi

Gior - no d'im - men - sa

Gior - no d'im - men - sa

ESTER

La REGINA

RUBEN

DANIELE

JOACHIM

a mor - te a mor - te a
 a mor - te a mor - te a
 a mor - te a mor - te a
 a mor - le a mor - te a
 a mor - te a mor - te a
 gio - ra a mor - te a mor - te a
 gio - ra a mor - te a mor - le a

Tutti *ff*

H

Ancora più mosso (♩=152)

ff $\overset{\curvearrowright}{\circ} \overset{\curvearrowright}{\circ} \overset{\curvearrowright}{\circ}$

E.

I.

R.

D.

J.

mor - - - - - *te!*

mor - - - - - *te!*

mor - - - - - *te!*

mor - - - - - *te!*

mor - - - - - *te!*

mor - - - - - *te!*

mor - - - - - *te!*

8

Tutta la forza

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand contains a melodic line with a long slur, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with eighth notes, ending with two chords.

Third system of musical notation. The right hand features a complex texture with many beamed notes and slurs. The left hand has a bass line with triplets, indicated by the number '3' above the notes. The instruction *sempre fff* is written in the left margin.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with triplets and ends with two chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with chords and a final melodic phrase.

Fine dell' Atto 3°

ATTO QUARTO

INTERMEZZO

Soleme assai lento ($\text{♩} = 56$) And.^{mo} ($\text{♩} = 72$)

PIANO

Corn. Pist.
Orch. *f*
Fag. Tromb. Oph.

Banda sulla scena

con lontano 1.^o tempo And.^{mo}

pp Orch. *f* Banda

Corn. Pist.
Fag. Tromb. Oph.

con lontano And.^{te} ($\text{♩} = 66$)

pp Alto u Clar. *ff*

Orch. *ff*
Vll. Corno

Viol. Alto u Clar.

p

Trombe Pist. Tromboni

Viol. et Fl.

Più mosso

Musical score for piano, first system. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Più mosso". The score consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The word "Tutti" is written above the second measure of the right hand.

stringendo

Musical score for piano, second system. The tempo is marked "*stringendo*". The music continues with two staves. The right hand has a more active, rhythmic melody with many slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Musical score for piano, third system. The music continues with two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

Fl. Cl. Viol. Alto.

Musical score for woodwinds and strings, first system. The music is in the same key and time signature. The score consists of two staves. The right hand (representing Flute, Clarinet, Violin, and Alto) has a melodic line with many slurs and accents. The left hand (representing Cello and Double Bass) has a more active, rhythmic accompaniment with chords and moving bass lines.

dim. molto

Musical score for woodwinds and strings, second system. The tempo is marked "*dim. molto*". The music continues with two staves. The right hand has a melodic line with many slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines. The word "Corni" is written below the second measure of the left hand.

Aud.^{te} con moto (♩ = 88)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand has a simpler bass line. A *pp* *Banda* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the rhythmic motifs.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Tempo 1^o* and the title *S'ALZA LA TELA*. It includes parts for *Alto e Clar.* and *Viol.* with *p* dynamics. The grand staff continues with piano accompaniment. *vll* *C-B.* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *cresc.* marking in the grand staff.

SCENA XV

Grande scena del Convito splendidamente illuminata

Tempo d'Inno - Grandioso (♩.=56)

FAVORITI

Soprani
Tenori
Bassi

**MAGI, SATRAPI
& CONTIGLIANI**

PIANO

ff *Tutti*

Glo-ria a te som-mo Rè A-

Glo-ria a te som-mo Rè A-

Glo-ria a te som-mo Rè A-

sempre ff

- niun quaggiù secon - do Glo - ria a te

- niun quaggiù secon - do Glo - ria a te

- niun quaggiù secon - do Glo - ria a te

- niun quaggiù secon - do Glo - ria a te

som - mo Rè, a - niun secondo quaggiù
 som - mo Rè, a - niun secondo quaggiù
 som - mo Rè, a - niun secondo quaggiù
 som - mo Rè, a - niun secondo quaggiù

Dell' immen - sa immen - samercè
 Dell' immen - sa immen - samercè
 Dell' immensa mercè, o Rè, im - mensa mer_cè
 Ah! dell' immensa mer_cè che don'è pie_no il

Pro - clamian ——— ah! pro - clamian ——— ah!

Pro - clamian ——— ah! pro - clamian ——— ah!

che doni è pieno il mon - do si, ——— procla - mian ——— ah!

mon - do Ah! ——— pro - cla - mian ——— pro - clamian ah!

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

si ——— la vir - tù ——— cui nul - la in terra è par! ———

si ——— la vir - tù ——— cui nul - la in terra è par! ———

si ——— la vir - tù ——— cui nul - la in terra è par! ———

si ——— la vir - tù ——— cui nul - la in terra è par! ———

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

ff

Glo - ria a te — som - mo Rè — A -

Glo - ria a te — som - mo Rè — A -

Glo - ria a te — som - mo Rè — A -

Glo - ria a te — som - mo Rè — A -

sempre ff

- nion quaggiù secon do Dell' As - si - ria

- nion quaggiù secon do Dell' As - si - ria

- nion quaggiù secon do Dell' As - si - ria

- nion quaggiù secon do Dell' As - si - ria

allarg. moltissimo

se - i tu ——— Il Nume sei tu, o Baldassar - re

se - i tu ——— Il Nume sei tu, o Baldassar - re

se - i tu ——— Il Nume sei tu, o Baldassar sei

se - i tu ——— Il Nume sei tu, o Baldassar sei

Pesante *allarg. moltissimo*

Aud^{to} grazioso ($\text{♩} = 88$)*dolce*

Dell' or-gia nel ——— fremito De - i ba - -

Dell' or-gia nel ——— fremito De - i ba - -

tu.

tu.

Quart.

Clar. Fag. dolce

- ci nell' estasi siacce - le ri il pal-pi-to Dei gio - va - ni cor!

- ci nell' estasi siacce - le ri il pal-pi-to Dei gio - va - ni cor!

p Be -

p Be -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Le spi - re

Le spi - re

- biam cantiam la feb - bre dè l'a - mor!

- biam cantiam la feb - bre dè l'a - mor!

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

dol - cissi-me al se - no ci av - vin - ca - no col
 dol - cissi-me al se - no ci av - vin - ca - no col

con portamento

lab - bro dis - se - ti - no la feb - bre d'a -
 lab - bro dis - se - ti - no la feb - bre d'a -

dim. *a tempo*

- mor, d'a - mor. Dell' or - gia nel — fremeo
 - mor, d'a - mor. Dell' or - gia nel — fremeo

sempre dolce

De - i ba - ci nell'estasi siac ce - le ri il palpi - to Dei

De - i ba - ci nell'estasi siac ce - le ri il palpi - to Dei

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

gio - va - ni cor dei gio - va - ni

gio - va - ni cor dei gio - va - ni

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

cor.

cor.

The third system features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature and time signature. The lyrics "cor." are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes trills (tr) and triplets (3).

DANZA dei GUERRIERI

B

(♩ = 80)
Quart.

First system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff is marked with a *ppp* dynamic. The lower staff is marked with a *mf* dynamic. The word "Tamburo" is written above the lower staff. On the right side, there are labels for "Glm.", "Corti", "Pist.", "Fag.", and "Tromb.". A dashed line with the number "8" is positioned below the first measure of the lower staff.

Second system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff is marked with a *mf* dynamic. The lower staff is marked with a *ppp* dynamic. The word "Quart." is written above the first measure of the upper staff.

Third system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff is marked with a *ppp* dynamic. The lower staff is marked with a *mf* dynamic. There are 'x' marks above the first measure of both staves.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff is marked with a *ppp* dynamic. The lower staff is marked with a *mf* dynamic.

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff is marked with a *mf* dynamic. The lower staff is marked with a *ppp* dynamic. There are 'x' marks above the first measure of both staves.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and a Piccolo (Pist.) part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The Piccolo part is on a single staff with a treble clef. Dynamics include *ppp* and *mf*. The Piccolo part is marked *Pist.* and the Trombone part is marked *Tromb.*

C

Musical score system 2, featuring piano accompaniment and a Trombone (Tromb.) part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The Trombone part is on a single staff with a bass clef. Dynamics include *Tutti* and *f*. The Trombone part is marked *Tromb.*

Musical score system 3, featuring piano accompaniment and a Piccolo (Pist.) part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The Piccolo part is on a single staff with a treble clef. Dynamics include *f*. The Piccolo part is marked *Pist.*

Musical score system 4, featuring piano accompaniment and a Trombone (Tromb.) part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The Trombone part is on a single staff with a bass clef. Dynamics include *f*. The Trombone part is marked *Tromb.*

Musical score system 5, featuring piano accompaniment and a Piccolo (Pist.) part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The Piccolo part is on a single staff with a treble clef. Dynamics include *f*. The Piccolo part is marked *Pist.* and the Trombone part is marked *Tromb.*

Quart.

This system shows the first two staves of a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands. The word "Quart." is written in the right-hand staff.

Pist.
Fug.

This system continues the piano accompaniment. The word "Pist." is written above the first staff, and "Fug." is written below the second staff. The musical notation remains consistent with the previous system.

This system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both staves.

Corn
Fag.
Trimb.
Tutti
Bassi

This system introduces woodwind parts. The top staff is for Corn (Cornet), Fag. (Bassoon), and Trimb. (Trumpet). The bottom staff is for Bassi (Bass). The word "Tutti" is written between the staves. Triplet markings (3) are present above the woodwind staves.

This system continues the woodwind and bass parts. Triplet markings (3) are present above the top staff and below the bottom staff.

Più animato

Fl.Ob.Cl.Viol.

8

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melody with triplet markings (3) and a fermata. The lower staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment with a forte dynamic marking (*f*). The key signature is two sharps (F# and C#).

Alto Bassi Eng.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and rhythmic patterns as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece.

Fourth system of musical notation, continuing the piece.

Andante come 1^a

Alto e Clar.

Viol.

Fifth system of musical notation, marking the beginning of a new section. The tempo is marked *Andante*. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.

Vlll
C-B.

Sixth system of musical notation, continuing the *Andante* section. It features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Tempo 1^o

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment section. The lyrics for the vocal parts are:

Glo - ria a te — som - mo Rè — A —

Glo - ria a te — som - mo Rè — A —

Glo - ria a te — som - mo Rè — A —

Glo - ria a te — som - mo Rè — A —

The piano accompaniment is marked *ff* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords and eighth notes in the left hand.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment section. The lyrics for the vocal parts are:

— nium quaggiù secon - do Glo - ria a te —

— nium quaggiù secon - do Glo - ria a te —

— nium quaggiù secon - do Glo - ria a te —

— nium quaggiù secon - do Glo - ria a te —

The piano accompaniment is marked *sempre ff* and continues with the same rhythmic pattern as the first system.

som - mo Rè, a - nio secondo quaggiù
 som - mo Rè, a - nio secondo quaggiù
 som - mo Rè, a - nio secondo quaggiù
 som - mo Rè, a - nio secondo quaggiù

Dell' immen - sa immen - sa mercè
 Dell' immen - sa immen - sa mercè
 Dell' immensa mercè o Rè, im - mensa mer - cè
 Ah! dell' immensa mer - cè che doni è pieno il

Pro - clamian — ah! pro - clamian — ah!

Pro - clamian — ah! pro - clamian — ah!

chedonè pieno il mon - do si, — procla - mian — ah!

mon - do Ah! — pro - cla - mian — pro - clamian ah!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

si, — la vir - tù — cui nul - la in ter - ra è par! —

si. — la vir - tù — cui nul - la in ter - ra è par! —

si, — la vir - tù — cui nul - la in ter - ra è par! —

si, — la vir - tù — cui nul - la in ter - ra è par! —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the same lyrics as the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

Glo - ria a te _____ som - mo Rè _____ A -

Glo - ria a te _____ som - mo Rè _____ A -

Glo - ria a te _____ som - mo Rè _____ A -

Glo - ria a te _____ som - mo Rè _____ A -

ff

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Glo - ria a te _____ som - mo Rè _____ A -'.

sempre ff

_ nium quaggiù secon - do Dell' As - si - ria

_ nium quaggiù secon - do Dell' As - si - ria

_ nium quaggiù secon - do Dell' As - si - ria

_ nium quaggiù secon - do Dell' As - si - ria

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '_ nium quaggiù secon - do Dell' As - si - ria'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with arpeggiated chords and a consistent left-hand bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

se - i tu il Nume sei tu Baldassar il

se - i tu il Nume sei tu Baldassar il

se - i tu il Nume sei tu Baldassar il

se - i tu il Nume sei tu Baldassar il

E

Nu - - me il Nu - - me il

Nu - - me il Nu - - me il

Nu - - me il Nu - - me il

Nu - - me il Nu - - me il

Trombe
Pist.
Tromboni *Tutti*

Ré dell' As-si-ria sei tu sei tu il Nu - me o Bal - das.
 Ré dell' As-si-ria sei tu sei tu il Nu - me o Bal - das.
 Ré dell' As-si-ria sei tu sei tu il Nu - me o Bal - das.
 Ré dell' As-si-ria sei tu sei tu il Nu - me o Bal - das.

ff *allarg.*

- sar!
 - sar!
 - sar!
 - sar!

SCENA XVI

Larghetto (Ester entra esterrefatta e come cercando qualcheduno)

ESTER

LA REGINA

BALDASSARRE

JOACHIM

FAVORITI

CORTIGIANI
MAGI
SATRAPI

PIANO

Larghetto

Viol. div. *pp*

BALD.

Schia - va, da

Fl. Cl.

Viol.

Quart.

BALD.

me che vuoi? La tua mercé... Venia imploro al tuo cor... Consunto e

A

Adagio ♩ = 42
ESTER

doloroso

- gli è!... Deh! — al — la fu — ne — bre De — a

Vo — ta, ò prence fa — tal l' in — fe — li — ce giu — de — a! ahi — mè!

La mi — sera E.
La mi — sera E.
La mi — sera E.

E. *cresc.*

Il mio spir - to non lan - gue Vil ter -ror non m'as -
 bre - a...
 bre - a...
 bre - a...

E. *riten.* *a tempo*

sal - no non m'as - sal - Be - va l'a - ra il mio san -
 La ra - gio - ne smar -
 La ra - gio - ne smar -
 La ra - gio - ne smar -

E. - gue Oh! mi par, abi - me! di mo -

- ri

- ri

- ri

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "- gue Oh! mi par, abi - me! di mo -". The second and third staves are vocal lines in treble clef, both containing the lyric "- ri". The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, also in F# major and common time, providing harmonic support for the vocal lines.

Cello solo

dolce ed espressivo

The second system of the musical score features a cello solo and piano accompaniment. The top staff is a cello line in treble clef, marked "Cello solo" and "dolce ed espressivo". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the harmonic support from the first system.

E. - rit! oh! so - spir! gio - ir! oh! quan - to

Obi Cello

The third system of the musical score features a cello solo and piano accompaniment. The top staff is a cello line in treble clef, marked "Obi Cello". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics for the vocal line are "- rit! oh! so - spir! gio - ir! oh! quan - to".

E. bel.. è tal di.. Pren - ce fa - tal! non lan - gue il mio

poco animato

1^o Viol.

The fourth system of the musical score features a first violin and piano accompaniment. The top staff is a first violin line in treble clef, marked "1^o Viol.". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics for the vocal line are "bel.. è tal di.. Pren - ce fa - tal! non lan - gue il mio". The tempo marking "poco animato" is placed above the violin staff.

accl. *rall. molto*

E. spir - to vil ter - ro - re non m'as - sal, no, non m'as - sal be - va

Più mosso

E. là - ra il san - gue mi - o Ma... ri -

E. sparmia il mio Rè! ah! - mè! spen - to Ru -

B **BALD.**

E. - ben, non ba - sta u - na vit - ti - ma a te? **E, se il Pren - ce per -**

TUTTI

ESTER

Totta l'a-ni-ma mi-a...

(ironicamente)

_do-na, Qual m'a-ten-de mer-cè? Il tuo

cor! la tua fè?...

p.

(Alzandosi e traendola sul davanti della scena)

f.

Andantino $\text{♩} = 56$

BALD.

Ah! il tuo cor? Non, degli occhi tuoi la la-cri-ma

mf Tutti *mf* Quart.

De' so-spi-ri tuoi il ge-mi-to Ri-do-na ai ca-ri an-

B. *cor!*

Picc. 8
Fl. *lampo*

tuono

B. *Ah!* *la tua fe?* *non!* *Di queste carni il brivido,*

TUTTI *ff* *mf*

B. *Di quel - le lab - bro il fre - mi - to sol - vo - le il tuo si -*

EST. **C**

Or - ror... Pie - tà...

B. *- gnor* *Ed io l'a*

8 Cl. *dolce*

- vrò: Pe - ri - scano e tro - no e tem - pli è Dei

Rier - gansi le cu - spi - di dè gran Sa - ne - dri e - brei —

Pur - chè quel cor - po do - mo tutto ap - par - ten - ga a

animando

p

me, — Pur - chè tri - on - fi luo - mo

f

EST. -

orror! Pieta_de
 (ai cortigiani)
 do_ve soc_com - biil Re! Or_

- na - te - la de' miei più va_ghi fior, _____
 Tromb.

Li - bi pas - si - ro ca - li - ce ai miei no - vel - li a - mor

JOA. (entrando)
 Sfia_ria sua vol - ta il ca - li - ce Que - sto mio labbro al_

Fl.Ob. *dolciss.*
 Cl.
 Corni
 Celli *pp*
 C.B.

1

- lor

(fra cè) Del-la di-vi - na Ver - gine è il ve - chio ge - ni -

(fra sè) Del-la di-vi - na Ver - gine è il ve - chio ge - ni -

Del-la di-vi - na Ver - gine è il ve - chio ge - ni -

a tempo

BALD.

Ah! si re - chin le ampol - le le cop - pe fog - gia - te Dai

- tor!

- tor!

- tor!

a tempo

f Arm. Quart.

3. *pren-ci di Giu-dà pel Dio d'I-sra-el! Sian l'al - me re li - quiedi*

11. *si - dro col ma - te, Io be-vo al tuo Nu-me, io be-vo al tuo*

ritenu allarg

ff

11. *ciel!..*

JOA. con impeto

Più mosso

Sa - cri - le - go ar - re - sta: Ah! di Je - o - va lo sde - gno, la

(al colmo de la essaltazione)

Di Je - o -

11. *Vin - di - ce ma - no sfi - da - re puoi tu?..*

f

B. *-va?..* Lo *sfi - do!...* Scin - ti - li il suo se - guo,

B. ah! — Mi trag - ga al suo tro - no s'ei re - gna las - sù!

(I cortigiani ebbri scoppiano in risa sarcastiche)

Lo

Lo

Tempo 1^o

trag - ga al suo tro - no s'ei re - gna las su!.. ah! ah! ah! (ridendo)

trag - ga al suo tro - no s'ei re - gna las su!.. ah! ah! ah!

Istesso tempo APPARISSIONE

Fl. # Viol. *f* TUTTI (tutti) All. Celli. Cl. 3 3 3

p Qual — ter -

p Qual — ter -

p Qual — ter -

-ror! qua - - le or -

-ror! qua - - le or -

-ror! qua - - le or -

p *mf*

BALD.

senza rigore di tempo

Par - la - te, o Ma -

-ror! Mi manca il cor!..

-ror! Mi manca il cor!..

-ror! Mi manca il cor!..

Quart. Zymp. *col canto*

pp

B. - gi: il reo scrit-to spie-ga-to io vo!

4 Soli
Las.tro.lo.go cal.

4 Soli
Las.tro.lo.go cal.

- de - o De - ci - fe - rar nol può!

- de - o De - ci - fe - rar nol può!

- de - o De - ci - fe - rar nol può!

- de - o De - ci - fe - rar nol può!

Arm. Corni
Trombe
Pist.
Trombe
ff

BALD.

Il pro-fe - ta giu - de - o al-lor consul-te - rò... A me Da -

B

nie...le!...

Ei

Ei

p

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The bass line starts with a B-flat clef and a key signature of two flats. The vocal line begins with the lyrics "nie...le!...". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

ESTER

Qual pal-pi-to honel-sen!

vien

vien

f

tr

Detailed description: This system features the vocal entry for Ester. The vocal line begins with the lyrics "Qual pal-pi-to honel-sen!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a trill (*tr*) in the vocal line.

SCENA XVII

Andante

ESTER

LA REGINA

RABSARES

BALDASSARRE

(a Daniele)

Se il cu - po stranno e nig - ma spiè -

DANIELE

JOACHIM

CORO

PIANO

Ob.
Fag.

Quart.

fp

- gar, giudeo, mi sai, A-po-te-o - si o stig-ma per me di e-terni

Pist. Tromb. Viol. Cr. Cl. Corni Oph. Quart.

guai, — Del-la pur-pu-rea cla-mi-de per te mi spoglie-rò.

Tromp. Oph.

E la co-ro-na as-si-ria Cin-ger a te sa -

Mod.^{lo}

DAN. Recit

prò. CroLla il tuo

TUTTI

ff

Mod.^{to}

D

re_gno, crolla no te co i bu_giar - di Dei;

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by another triplet. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

D

Dell' e - se - cra - to im -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support.

D

- pe - rio lo spet - tro, l'om - bra or sei;

ff

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed below the piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase.

D

Spa_glia il tuo fie_ro cin - to Ma non per_dar - lo a

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support.

me, Il vin-ci-to-re é vin-to Qui non vi son più

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'me, Il vin-ci-to-re é vin-to Qui non vi son più'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Sostenuto maestoso $\text{♩} = 56$

RAB.

Ah! Sia dell' Eufra - te il vor - ti-ce

Rè!

Ah! _____

Ah! Sia dell' Eufra - te il vor - ti-ce del

Ah! Sia dell' Eufra - te il vor - ti-ce del

Viol. tr tr tr TITI

Celli

The second system continues the musical piece. It features a vocal line in treble clef with lyrics 'Ah! Sia dell' Eufra - te il vor - ti-ce'. Below it is a bass line in bass clef with lyrics 'Rè!' and 'Ah! _____'. The piano accompaniment is in grand staff. At the bottom, there are parts for Violin (Viol.) and Cello (Celli). The Violin part includes trills (tr) and a section marked 'TITI'. The Cello part includes trills (tr) and a section marked 'f'. The tempo is 'Sostenuto maestoso' with a metronome marking of 56 quarter notes per minute.

ESTER
Sento una for - za ange - li - ca

LA REGINA
Tutta mi tur - ba l'a - ni - ma u - na si -

R
Del mea - ti - tor la tom - ba

JOACHIM
Sento una for - za ange - li - ca

Ah!

men - ti - tor la tom - ba Il bar - baro soccom - ba a

men - ti - tor la tom - ba Il bar - baro soccom - ba a

E
Che i sensi miei ravvi - va mi - ne - bria tut - ta l'a - nima

La R
- mis - tra vo - ce; Dell'

R
Il bar - baro soccom - ba

J
Che i sensi miei ravvi - va m'i -

si, tut - ta gli tur - ba

mor - te l'im - postor Si a mor - te

mor - te l'im - postor Si a mor - te

L. 1500. Z.

ar - ca - na vo - luttà ar -
 a - venir la fol - gore Su
 A mor - te l'im - postor a
 ne bria tut - ta l'a - nima ar -
 l'a - nima Ah!
 l'im - postor a mor - te a mor - te a
 l'im - postor a mor - te a mor - te a

E
 - ca - na vo - luttà

L
 noi guizzan - do va,

R
 mor - te l'im - postor! Sia dell' Eufra - te il vor - ti ce del

J
 - ca - na vo - luttà

tu - ta

mor - te l'im - postor! Sia dell' Eufra - te il vor - ti ce del

mor - te l'im - postor! Sia dell' Eufra - te il vor - ti ce del

Z. 1500. Z.

Sento u-na for - za an - ge - li - ca

tutta mi tur - ba l'a - ni - ma u - na si -

del men - ti - tor la tom - ba

Sento u-na for - za an - ge - li - ca

Ah!

men - ti - tor la tom - ba Il bar - baro soccom - ba a -

men - ti - tor la tom - ba Il bar - baro soccom - ba a -

Z. 1500. Z.

E
 Che i sensi miei ravvi - va; m'i - ne - bria tut - ta l'a - nima
 L
 R
 - nis - tra vo - ce _____ Dell'
 U
 Il bar - baro soccom - ba
 J
 Che i sensi miei ravvi - va _____ mi -
 si tut - ta _____ gli tur - ba
 mor - te l'im - postor _____ si a mor - te
 mor - te l'im - postor _____ si a mor - te

The score consists of five vocal staves (E, L, R, U, J) and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal parts are arranged in a five-part setting. The lyrics are in Italian and describe the suffering of the soul. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

R Da noi si
 L: II a - venir la fol - gore il fi - glio
 R A mor - te
 J ne - bria tut - ta l'a - nima Da noi si
 l'a - nima pre - sen - ti
 l'im - postor il bar - baro soccom - ba a
 l'im - postor il bar - baro soccom - ba a

E ri - ve - drà *ff* ri - ve - drà
 La mio ca - drà *ff* Ah!
 R l'im - pos - tor A mor - te e
 J ri - ve - drà la Non!
 men - to il fi - glio suo ca -
 mor - te l'im - postor a mor - te e
 mor - te l'im - postor a mor - te e

Piano accompaniment: *f* BALD.

S. da noi da
 Alto Ah! il
 T. l'im - postor! morte a mor-te l'impostor
 BALD. Non!
 B. pa - - - tria da noi da noi si ri-ve-drà
 _drà . ca_drà il
 T. l'im - postor a morte a morte l'impostor
 B. l'im - postor a morte a morte l'impostor
 ff

rall. **All.^o**

E
noi ri - ve - drà

La
R
mio fi - glio

R
l'im - pos - tor

B
no, Ogni re-

J
ri - ve - drà

suo fi - glio

l'im - pos - tor

l'im - pos - tor

rall. **ff**

B

- gal promes - sà è sacraa me Il man - to io spo - glioe

DAN. BALD.

ne fo dono a te Ci - ro la strap - pe - rà! No, non l'ha an -

Mod. *ff*

B

- cor! Di - fen - de - rò la mia co - ro - na d'or!

2 Tenori

2 Bassi

All^o

All^o non troppo ♩=100

ff

4 Trombe dietro la scena

ar - mi! all' ar - mi!

ar - mi! all' ar - mi!

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The vocal lines are in a high register, with lyrics 'ar - mi! all' ar - mi!' written below. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

ESTER.

Oh!

JOV.

Oh!

Ci - ro è al - le por - te

Ci - ro è al - le por - te

p Sven - tu - ra!

p Sven - tu - ra!

p Sven - tu - ra!

The second system continues with two vocal staves and a grand staff. The vocal lines are labeled 'ESTER.' and 'JOV.' with the exclamation 'Oh!' at the end of each line. The piano accompaniment includes triplets in both hands. The lyrics 'Ci - ro è al - le por - te' are repeated in both vocal parts. The phrase 'Sven - tu - ra!' is repeated in both vocal parts, marked with a piano (*p*) dynamic.

gau_dio

gau_dio Fra voi qui tre - - ma? Re - sta all'as -

- si_rio la gran co - or - te Lon - tana e in

die - tro la scen

die - tro la scena nell'orch.

Pist. Trombe nell'orch.

Pist. Trombe nell'orch.

All'

All'

All'

All'

Baldassarre, Balsares e Coro
 escono dal fondo tumultuosamente

ar - mi! Vit - to - ria O mor - te!

ar - mi! Vit - to - ria O mor - te!

ar - mi Vit - to - ria O mor - te!

ar - mi Vit - to - ria O mor - te!

TUTTI
ff

fff

Pist. Trombe 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

8

SCENA XVIII

Andante

ESTER

LA REGINA

HUBEN

DANTELE

JOACHIM

PIANO

Ob.
Eng.
Quart.

p

Pist.

ESTER

Moderato

In quest' o - ra su - pre - ma e fu -

Viol. All.

fp

Cello

pp

Timb.

E

- ne - sta Si con - fon - da - no i no - stri do - lor; A me il

pp

E

pian - to, non al - tro, o mai re - sta, a voi bril - la u na spe - me nel

Allegro RUBEN (entrando)

cor No,

ESTER

Tu!.. tu mio Ru -

R

no - - - - - t'in gan - ni... ra - vis - sa - mi!

ff TUTTI

RUBEN *Moderato*

ben?.. Si, ai ne - mi - ci di no - stra tri -

DAN.

Tu, qui?

JOA.

Mio fi_glio!

Moderato

p

Allegro

- hi_ Per pro - di_gio il mio ca - - po - spezzi... Ma.. dov'

Larghetto

Di Ci_ro la tre - men - da co - or - te ar - ri -

è Bal_das_sar - re?

2 Cl. *dolciss. e legato*

p *All.*

-rò
 E a di - fe - sa del po - po - lo as - si - ro a pu - gnar Bal - das - sar - re vo -

ESTER
 ah! dove cor - ri?
 RUBEN
 - lò Dunque ad - di - o... Al suo fian - co
 Più mosso
 Fag.

LA REG.
 Ge - ne - ro - so!
 RUBEN
 Mia vi - ta ei salvò... E al do - ve - re non
 DAN.
 È do - ve - re...
 col canto

a tempo ESTER (da sé)

Al mio duo - lo re - si - ster non so!

man - co.

a tempo

1^o Viol. *legato*

Cello

And.^{te} sostenuto ♩ = 46 *dolciss.*

Il pian - to raf - fre - na Mia

Fl. Ob.

Viol.

pp

Cl.

cresc. *dolciss. ten.* *trinq.* 3

spo - sa di - let - ta Un' o - ra se - re - na Di

p *col canto*

allarg. *con anima*

gio - ia ta - spet - ta Dal cie - lo mi gui - da Dei

cresc. animando

R. pro - di il Si - gnor — Al cie - lo l'af -

B. - fi - da Di - sgombra il ti - mor mia di - let - ta

f *ten*

col canto

R. Sul cam - - po di

Più mosso

sempre p

R. mor - te Io vo - lo se - cu - ro Più

R. *3* *3 rit.*
 li - be - ro e for - te Qui rie - de - re io

R. *Tempo 1?* *3*
 giu - - ro; La cal - - ma ri -

C
 Viol. *f*

R. *string.* *3*
 - pren - di Si, rav - vi - va la

R. *allarg.* *3* *3*
 fe' Tran - quil - la m'at - ten - - di spo - sa di -

string. *3* *rit.* *dolce e rit.*

II. - let - ta pre - gan - do per me per me La

3 *3* *3* *3*

II. cal - ma ri - pren - di spo - sa di - let - ta rav - vi - va la

8- TUTTI

pp

ten. *con lentezza* *3* *rubato* *3*

II. fe' tran - quil - la m'at - ten - di, ah si, pre - gan - do al ciel per

8-

II. me pre - gan - do al ciel per me

ff

SCENA XIX
MORTE DI BALDASSARRE

All.^o moderato

ESTER

LA REGINA

RUBEN

RABSARES

BALDASSARRE

(A Ruben che si avvia per uscire)

DANIELE

JOACHIM

All.^o moderato

PIANO

Quart.

LA REG. (con grido straziante)

Il figlio

DAN.

Tar-re - sta... è tar - di... mi - ra...

Larghetto

DAN. (a Joachim)

La R. mio... E ha colpito Id - dio!

JOA. (a Daniele)

Tutto è per - du - to!...

Arpa

Fag. Celli

BALD. *sostenendosi a stento e appoggiato a Rab. ed alla Reg.**dolciss.*

ah! Ma - dre, fa cor...

Lento

pp Corni *col canto*

Cl.

B. glier - ri pa - go col san - gue mi - o...

B. *dolce* ahimè! Vec - chio, quel Dio che a -

a tempo

Quart.

Cello *rit. moltissimo*

(a Daniele)

B. do - ri È il ve - ro u - ni - co Id - di - o Pro.

3

3

rit molto

B. - fe - ta, Il va - ti - ci - mio È tut - to mai com - pi - to... Ru.

a tempo

sempre p

3

3

B. - ben, E - ster, a - ma - te - vi e per - do - na - te a me...

Fl.
Cl.

ppp

B. È il re - gno mio fi - ni - to, Ma... vuò mo - rir da

p

quasi tutto senza voce *a piacere*

B. *Rè!... si... da Rè... Madre...*

a tempo

mf *p* *pp* *col canto*

Fag. Fl. Oh. Quart. Cl.

EST. Lento

EST. *È*

RUB. *È*

RAB. *È*

B. *miei fidi... ad-di-o... ah!*

(cade e muore)
senza voce

DAN. *È*

JOA. *È*

a tempo

ppp col canto

Fl. Cl.

Lento

All^o non troppo ♩ = 100

E. mor-to!

(gettandosi sul suo corpo)

Figlio... ah! fi-glio mi-o!

R. mor-to!

Ba. mor-to!

D. mor-to!

J. mor-to!

LA REGINA

(Rialzandosi maestosa e risoluta prende una fiaccola ed esclama)

Ed or tu pure an.

la R. - nien - ta - ti, Reggia degli avi miei ah!

1a R. *con forza* *ten.*
 Se spento è il Rè, tu dei tut-ta su noi erol-lar

CALA LA TELA
erese. *animando*

string. *ff* *allarg.*

a tempo *dim.*

mf

FINE DELL' OPERA