

UNIVERSITY OF ROCHESTER LIBRARIES



3 9087 01118606 3

97122

WAGNER

GÖTTERDÄMMERUNG



Götter Sammeling

Wagner-Vereeniging
directeur: mr. Henri Viola

Genootschapsjaar 1897-98.
14-16 Mei 1898 des avonds.
te 6 vvr in den Stadschorwburgs

- Siegfried Alois Burgstaller . .
- Günther Geo. Weber
- hagen Johannes Elmblad . .
- Alberich Bernhard Köhler . .
- Brünnhilde Ellen Solbranson . .
- Gutrune Lovise Wilder
- Waltraute Clara Weber
- Nornen Marie Deppe
- vna Stavenhagen-Denis . .
- Rheintöchter Clara Weber
- Mannen- & Fraven Koor der Wagner Vereenig

- Torspid : Hof-dem-Felsen-der-Walküren
- 1^{er} Afzvg : Günther's-hofhalle-am-Rhein-der-Walkürenfelsen
- 2^{er} Afzvg : Hof-Günther's-halle
- 3^{er} Afzvg : Waldige-Gegend-am-Rhein-Günther's-halle . .

WAGNER

GÖTTERDÄMMERUNG

Library
SCHOOL OF ANTIQUITY
Point Loma, California

U. S. A.

Handwritten: Schumann
Handwritten: 1875

Götterdämmerung

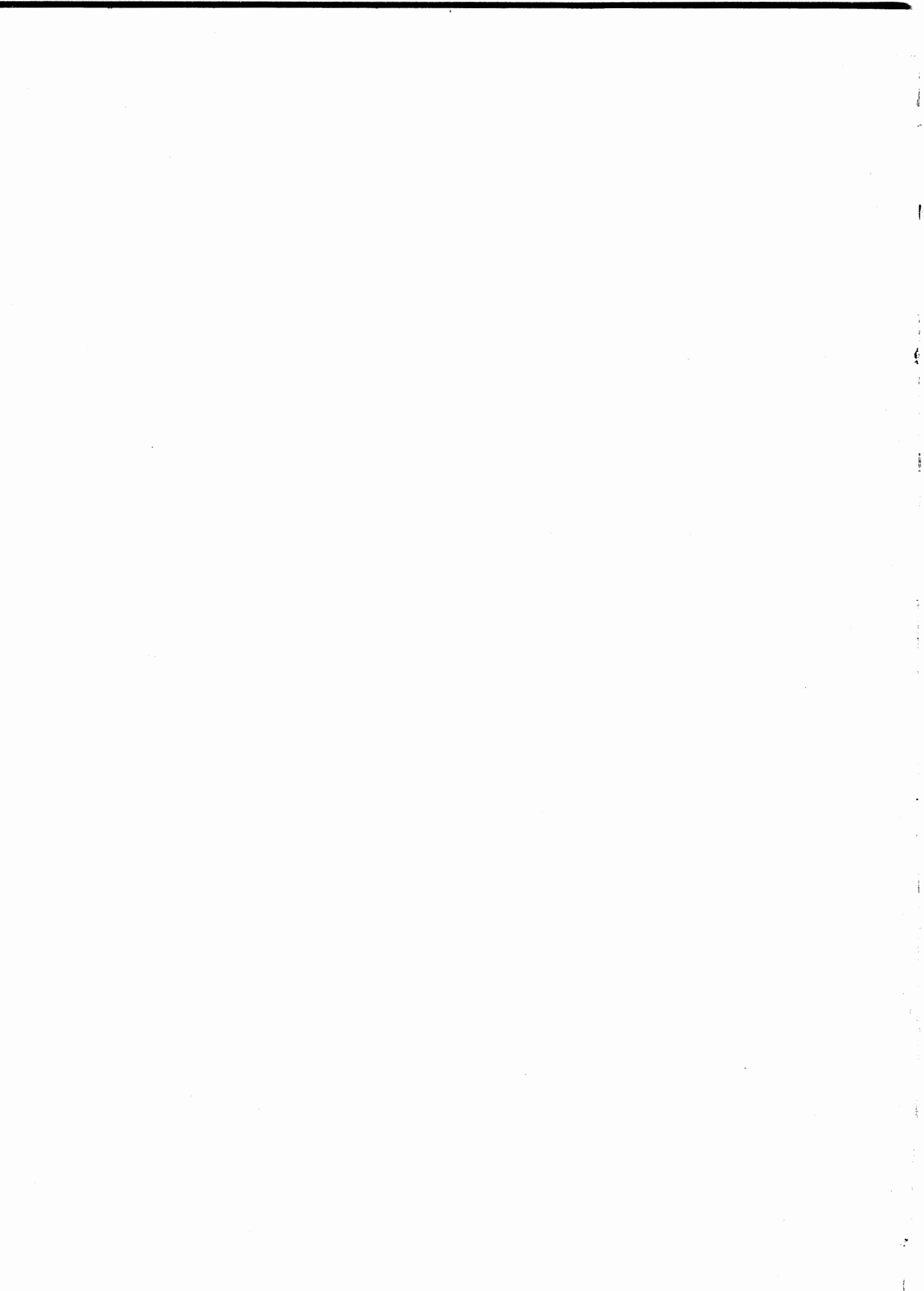
VON

Richard Wagner.

Vollständiger Klavierauszug
Erleichterte Bearbeitung
von
R. Kleinmichel.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
Mainz, B. Schott's Söhne.
London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.
159, Regent Street. 19, Boulevard Montmartre. 82, Montagne de la Cour.
Vollständiges Auslieferungslager
LEIPZIG, C. F. LEEDÉ.
Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.
23263.

**BRIK VON WAILBERG
AMSTERDAM.**



GÖTTER
SÄMMERING

Wagner-Vereeniging
directeur: mr. Henri Viola

Genootschapsjaar. 1897-98.
14 & 16 Mei. 1898. des avonds.
te. 6. vvr. in den Stadscheurvorburgs

Siegfried	Alois. Borgstaller . .
Gunther	Ge. Weber
hagen	Johannes. Elmblad . .
Alberich	Bernhard. Köhler . .
Brünnhildä . . .	Ellen. Gulbranson . .
Ertrune	Lovise. Wolder
Waltraute	Clara. Weber
Nornen	Marie. Deppe
. vnd	Stavenhagen. Denis .
Rheintöchter . .	Clara. Weber

Wannen- & Fräven- Koor der Wagner-Vereenig
 . Torspid: Auf dem Felsen der Walküren
 1^{er} Aufzug: Gunther's hofhalle am Rhein- Der Walkürenstein
 2^{er} Aufzug: C. Gunther's halle
 3^{er} Aufzug: Wäldige Gezend am Rhein- Gunther's halle .

PKOENE

De eerste akte begint te 6 uur, de tweede ongeveer 8½ uur, de derde ongeveer 10 uur.

Tusschen de bedrijven is telkens eene pauze van ongeveer een half uur.

De ingang aan de Marnijstraat, tegenover het American-Hotel, is uitsluitend bestemd voor rechthabenden op plaatsen in de Avant Scènes, de Fauteuils de Balcon en de Vorenloges.

De suppoosten hebben last geene dames met hoeden in de zaal toe te laten.

Om einde geene stoornis te veroorzaken moeten de plaatsen voor het begin van elke akte worden ingenomen. Later is dit niet meer geoorloofd.

Leestboekjes zijn à 50 Ctg. (franco p. p. 55 Ctg. na ontvangst van remise) verkrijgbaar bij De Erven H. van Munster & Zoon, Heerengracht 246, en des avonds in het gebouw.

Het rooken is in het geheele gebouw, ook in de koffiekamer, verboden.

GÖTTERDÄMMERUNG.

PERSONEN

der Handlung in 3 Aufzügen und einem Vorspiele.

SIEGFRIED.	Tenor.
GUNTHER. ALBERICH.	Hoher Bass.
HAGEN.	Tiefer Bass.
BRÜNNHILDE. GUTRONE. DRITTE NORN. WOGLINDE.	Sopran.
WALTRAUTE. ZWEITE NORN. WELLGUNDE.	Tiefer Sopran.
ERSTE NORN. FLOSSHILDE.	Alt.
MANNEN . . . Bass und Tenor . . . FRAUEN.	Sopran.

Schauplatz der Handlung.

VORSPIEL:	Auf dem Felsen der Walküren.
ERSTER AUFZUG:	Gunther's Hofhalle am Rhein. Der Walkürenfelsen.
ZWEITER AUFZUG:	Vor Gunther's Halle.
DRITTER AUFZUG:	Waldige Gegend am Rheine. - Gunther's Halle.

VERZEICHNISS DER SCENEN.

VORSPIEL

Die drei Nornen. - Siegfried und Brünnhilde . . Seite 1

ERSTER AUFZUG.

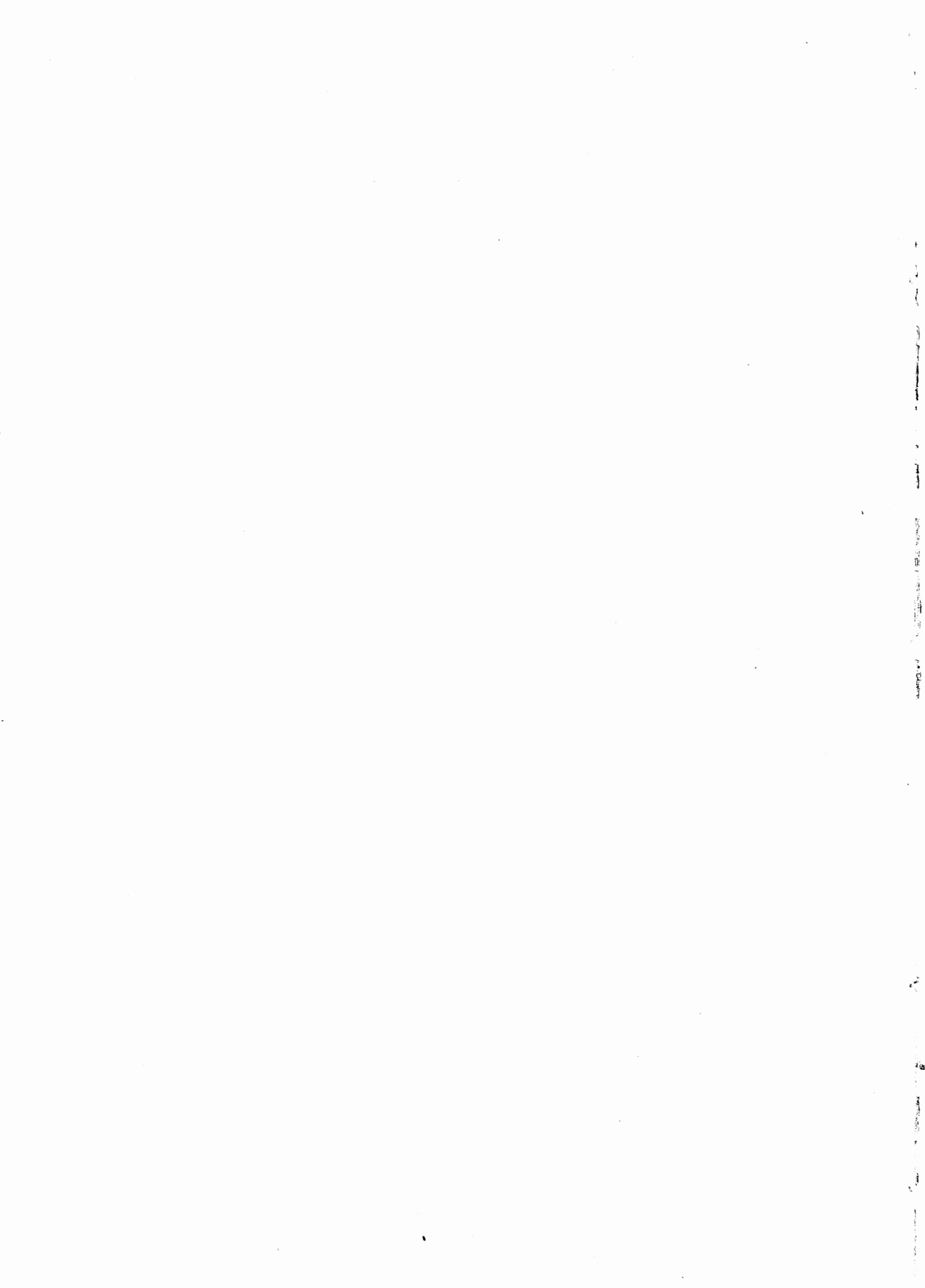
I	Scene. - Gunther. - Hagen. - Gutrone.	Seite 45
II	» Siegfried zu den vorigen.	» 61
III	» Brünnhilde. - Waltraute. - Siegfried.	» 89

ZWEITER AUFZUG.

I	Scene. - Alberich. - Hagen.	Seite 129
II	» Hagen. - Siegfried. - Gutrone.	» 141
III	» Hagen. - Die Mannen.	» 150
IV	» Gunther. - Brünnhilde.	» 175
	Siegfried. - Gutrone. - Hagen.	»
	Mannen. - und Frauen.	»
V	» Brünnhilde. - Gunther. - Hagen.	» 208

DRITTER AUFZUG.

I	Scene. - Die drei Rheintöchter. - Siegfried.	Seite 231
II	» Siegfried. - Hagen. - Gunther. - Mannen.	» 273
III	» Gutrone. - Hagen. - Gunther.	» 305
	Mannen und Frauen. - Brünnhilde.	»



GÖTTERDÄMMERUNG

VON

RICHARD WAGNER.

Vorspiel.

Moderato.

PIANO.

f *p* *cresc.*
Ped *poco marcato*

poco f *dim.* *p* *f*

p *cresc.*
Ped

poco f *dim.* *p* *ff dim.* *p* *cresc.*
Ped

(Der Vorhang öffnet sich langsam. — Die Scene ist dieselbe wie am Schlusse des zweiten Tages, auf dem Walkürenfels. Nacht. Aus der Tiefe des Hintergrundes leuchtet Feuerschein. — Die drei NORNEN, hohe Frauengestalten in langen dunklen und schleierartigen Faltengewändern. Die erste (älteste) lagert im Vordergrund rechts unter der breitästigen Tanne; die zweite (jüngere) ist an einer Steinbank hingestreckt vor dem Felsengemache; die dritte (jüngste) sitzt in der Mitte des Hintergrundes auf einem Felssteine des Höhensaumes. Düstres Schweigen und Bewegungslosigkeit.)

pp *molto legato* *decresc.*
Ped Ped Ped

sempre piu p

Ped

Die Erste **NORN.**

Die Zweite **NORN.**

Welch' Licht leuchtet dort

Däm - mert der Tag schon

pp

pp

Die Dritte **NORN.**

auf?

Lo - ge's Heer lodert feurig um den Fels.

Noch ist's Nacht.

pp

2^{te} **NORN.** (zu der ersten.)

Was spin - nen und sin - gen wir nicht?

Wol - len wir spin - nen und

pp

pp

2^{te} NORN.

1^{te} NORN. (Während sie ein gol-

sin - gen, wo - ran spann'st du das Seil?

p

denes Seil von sich löst, und mit dem einen Ende es an einen Ast der Tanne knüpft.)

So gut undschlimm es geh' _____, schling'ich das Seil, und

sin - - - ge. (breit.) Ander Welt - e - schewobich

cresc. *piu f* *ff* *dim.* *p*

Ped Ped

einst, _____ da gross und stark dem Stamm ent-grün - te

piu p dolce

Ped

1^{te} NORN.

weih - li-cher Ae - ste Wald. Im

p dolce *cresc.* *f* *dim.* *p dolce*

Ped Ped Ped Ped

küh - len Schat - ten rauscht' ein Quell: Weis - heit rau - nend rann sein Gewell; da

Ped Ped

sang ich heil' - gen Sinn.

cresc. *piu cresc.* *f* *dim.*

Ped Ped

Einküh - ner Gott trat zum Trunk an den Quell; sei - ner

p *pp* *p*

Ped

1^{te} NORN.

Augen Ei - nes zahlt' er als e - - - wi - gen Zoll. Vor der

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The bass line includes sixteenth-note patterns with a '6' marking under a slur. Dynamics include 'p' (piano).

Welt - e - sche brach da Wotan ei - nen Ast; eines Spee - res Schaft ent -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p', 'cresc.', and 'marcato'. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure.

schnitt der Starke dem Stamm . In lan - ger Zei - ten Lauf zehr - te die

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'dim.' and 'p'. The key signature changes to one flat (Bb) in the second measure.

Wunde den Wald; falb - - - fie - len die Blätter, dürr darbte der Baum;

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'piup' and 'piupp'. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) in the second measure.

1^{te} NORN.

trau - rig ver - sieg - te des Quel - les Trank: trüben Sinnes ward mein Ge -

sang. Doch, web' ich heut' an der Weltesche nicht mehr, muss mir die Tañe taugen zu

espressivo

fes - selndas Seil, sin - ge Schwester; dir werf' ichs zu: weisst du, wie das wird?

2^{te} NORN. (Die zweite NORN windet das ihr zugeworfene Seil um einen hervorspringenden Felsstein am Eingange des Gemaches.)

Treube - rathner Ver - trä - ge Ru - nen schnitt Wo - tan in des Spee - res

2^{te} NORN.

Schaft: den hielt er als Haft der Welt. Einküh - ner

Held zerhieb _____ im Kampfen den Speer; in Trüme'r sprang der Ver.träge heiliger

Haft. Da hiess Wo - tan Wal - halls Hel - den der Welt - e - sche

wel - - - kes Ge - äst mit dem Stamm in Stücke zu fäl - - - len: die

2^{te} NORN.

E . . sche sank; e . . wig ver . sieg - te der Quell.

Fessle ich heut' an den schar . fen Fels das Seil, -

3^{te} NORN.

singe, Schwester; dir werf' ich's zu: weisst du, wie das wird?

(Das Seil auffangend, und dessen Ende hinter sich werfend.)

Esragt die Burg von Riesen ge . baut: mit der Götter und Helden hei . liger

3.^e NORN.

Sip - pe sitzt dort Wo - - - tan im Saal.

poco f dim.
Ped

Gehäuer Scheitehohe Schicht ragt zu Hauf' rings um die Hal - le:

pesante p

die

crescendo p

Welt - - - e - - - sche war diess einst!

f dim. p piup
Ped

25263 Ped

3^{te} NORN.

Brennt das Holz hei - - lig brün - - stig und

cresc.

hell, _____ sengt die Gluth

seh - - rend den glän - - zen - den Saal: _____

piu cresc.
pesante

der e - - wi - gen Göt - ter En - - de däm - mert e-wig da

rallent.
un poco rallent.
dim.
piu p
pp

3^{te} NORN.
a tempo.

auf. Wisset ihr noch? So windet von

Tempo 1^o

pp *p* *p* *p*

Ped

(Sie wirft das Seil der zweiten Norn zu.)

Neu - em das Seil; von Nor - den wieder werf' ichs dir nach.

poco cresc. *poco f.*

Ped

(Die 2^{te} NORN schwingt es der ersten hin, welche das Seil vom Zweige löst, und es an einem anderen Orte wieder anknüpft.)

Spin-ne, Schwester, und sin - ge!

p *p* *espress.*

Ped

1^{te} NORN. (nach hinten blickend.)

Dämmert der Tag? Oder leuchtet die Lohe? Getrübt trügetsich mein

piu p *ppp*

Poco animato.

Blick; nicht hell er - acht' ich das hei - lig Al - te da Lo -

pp *p poco cresc.* *p* *dolce*

Ped ⊕ Ped ⊕

- ge einst entbrann - te in lichter Gluth.

Un poco ritenuto.

2^{te} NORN. (Das zuge -

Weisst du, was aus ihm ward? Durch des

dim. *espressivo* *p* *Tempo primo.* *cresc.*

worfene Seil wieder um den Stein windend.)

Spee - res Zau - ber zähm - te ihn Wo - - - tan;

fp *cresc.* *fp* *fp*

Ped ⊕ Ped ⊕

2te NORN.

Rä . . the raunt' er dem Gott. An des

p dolce *fp cresc.* *f*

Schaf . . tes Runen, frei sich zurathen, nag . . te zeh . . . rend sein

p *sf* *cresc.*

Zahn: _____ da mit des Spee . res zwin . . gen der

f *p cresc.* *f* *p cresc.*

Spit . ze, bann . . te ihn Wo . . . tan,

f *p cresc.* *f p* *f p*

Ped

2^{te} NORN.

Brünnhil - des, Fels zu um - brennen.

p dolce *piu p* *pp* *poco cresc.*



Weisst du was aus ihm

poco riten.

p *piu p* *pp*


3^{te} NORN.

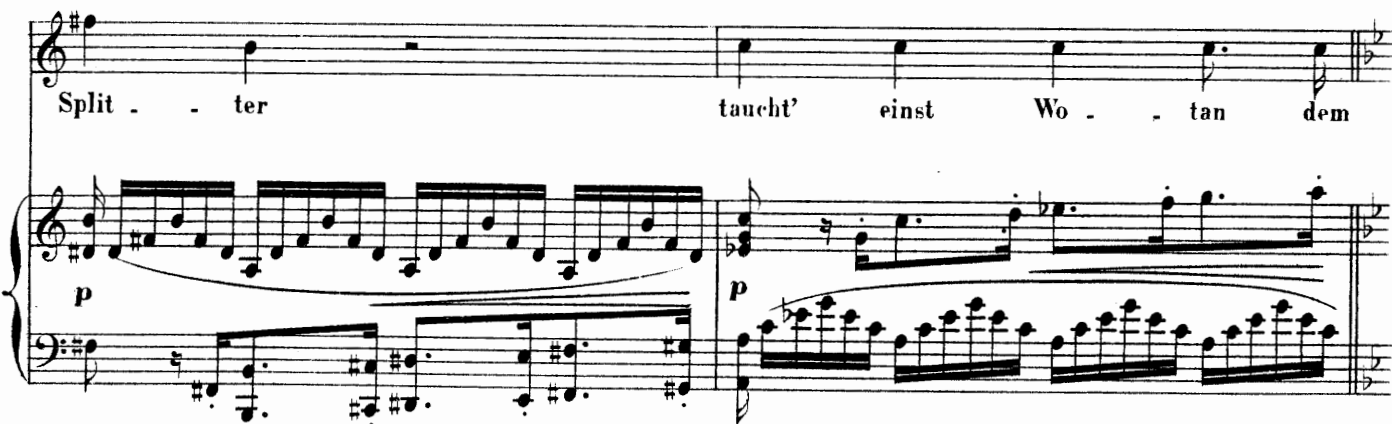
wird? Des zerschlag' - - - nen Spee - res stech - en - de

p *pesante*



Split - - ter taucht? einst Wo - - tan dem

p *p*



3^{te} NORN.

Brün - - - sti-gen tief in die Brust: zeh - - - ren-der

Brand zün - det da auf; den wirft der Gott in der

Welt - - e - - - sche zu Hauf ge - schich-te-te Schei - te. *poco riten.* (Sie wirft das Seil

zurück, die 2^{te} Norn windet es auf, und wirft es der ersten wieder zu.)

2^{te} NORN.

Wollt ihr wissen wie das wird? Schwinget, Schwestern, das

2^{te} NORN. 1^{te} NORN. (Das Seil von Neuemanknüpfend.)

Seil! Die Nacht weicht; nichts mehr ge-wahr ich: des Sei-les Fäden

sempre p dolce *piu p*

find ich nicht mehr; verflochten ist das Ge - flecht. Ein wü - stes Gesicht —

pp *p* *p*

wirrt mir wü - thend den Sinn: das Rheingold raubte Al - berich

poco marc. *p weich*

2^{te} NORN. (Die zweite NORN windet mit mühevoller Hast das Seil

einst: weist du was aus ihm ward? Des Stei - nes Schärfe schnitt in das Seil, nicht fest

p *cresc.* *sf*

2^{te} NORN.

um den zackigen Stein des Gemaches.)

spannt mehr der Fä - den Ge - spinnt; verwirrt ist das Ge - web': Aus Noth und

Neid nagt mir des Ni - blungen Ring: ein rä - chender

Un poco acceler.

cresc.

Ped

Fluch nagt meiner Fä - den Ge - flecht. Weisst du was daraus

f p p cresc. f p f sempre f

Ped

3^{te} NORN. (Das zugeworfene Seil hastig fassend.)

(Sie zieht gewaltsam das Seil an; dieses reißt.)

Zu locker das Seil, mir langt es nicht! Soll ich nach Norden neigen das Ende, straffer sei es ge -

2^{te} NORN.

wird?

fp cresc. f p cresc.

(Sie fassen die Stücken des zeris-
senen Seiles und binden damit
ihre Leiber aneinander.)

3^{te} NORN.

streckt! Es riss! Zu

2^{te} NORN.

Es riss! Zu

1^{te} NORN.

Es riss! Zu

ff *f* *ff* (m. d.) *molto marc.* *fp* *p*

End' e - wiges Wissen! Der Welt mel . den Wei . se nichts mehr. Hin .

End' e - wiges Wissen! Der Welt mel . den Wei . se nichts mehr.

End' e - wiges Wissen! Der Welt mel . den Wei . se nichts mehr.

p *piu p* *pp*

Ped

3^{te} NORN.

ab!

2^{te} NORN.

(Sie verschwinden.)

Zur Mutter!

1^{te} NORN.

Hin . ab!

piu p *pp* *pp* *ppp*

(Tagesgrauen.)

Molto tranquillo.

sempre pp

poco marc.

p *piu p* *pp*

(Wachsende Morgenröthe; immer schwächeres Leuchten des Feuerscheines aus der Tiefe.)

p *smorzando* *p marcato*

molto dolce

pp *molto dolce*

piu p

molto dolce

p *molto dolce* *p*

Piu animato.
espressivo

cresc.

(Sonnenaufgang.)

piu cresc.

— Voller Tag.)

f *piu f* *Un poco riten.*

a tempo.

(SIEGFRIED und BRÜNNHILDE treten aus dem Steingemache auf, er ist in vollen Waffen; sie führt ihr Ross am Zaume.)

m.s. *ff* *ben tenuto* *fff*

Ped

ff Ped

BRÜNNHILDE.

Zu neu - en Tha - ten, theu - rer Hel - de,

dim. p

wie liebt' ich dich, liess' ich dich nicht? Ein ein - zig Sor - gen

p espressivo

lässt mich säu - men, dass dir zu we - nig mein Werth ge -

p cresc. mf Ped

BRÜNNH.

wann . . . Was Göt . . . ter mich

wie . . . sen, gab — ich dir: hei . . . liger Ru . . . nen

rei . . . chen Hort; doch mei . . . ner Stär . . . ke

magd . . . li-chen Stamm nahm mir der Held, demich nun mich

Un poco riten.

poco f *dim.* *p* *sempre p* *cresc.* *poco f* *cresc.* *f* *dim.* *p* *espressivo* *piu p*

Péd ⊕

BRÜNNH.

nei - ge . Des Wis - sens bar , doch des Wun - sches

espressivo

voll : an Lie - be reich , doch le - dig der Kraft ,

p

mögest du die Ar - me nicht ver - ach - ten , die dir nur gön -

cresc. *poco f*

- nen , nicht ge - ben mehr kann .

dim. *p* *piu p* *rallent.* *a tempo, piu animato.*

SIEGFR.

Mehr gabst du Wun - der - frau, — als ich zu wah - ren weiss.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *p*. A *cresc.* marking is present in the piano part.

Nicht zür - ne, wenn dein Leh - ren mich un - belehr - ret

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line with some triplets. The piano accompaniment features a complex texture with many triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*

liess. Ein Wissen doch wahr' ich wohl: dass mir Brünnhil - de

(feurig)

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line with some triplets. The piano accompaniment features a complex texture with many triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *fp*, *cresc.*, and *dim.*. The tempo marking *(feurig)* is present above the vocal line.

lebt; ei - ne Leh - re lernt' ich leicht: Brün - hil - des

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line with some triplets. The piano accompaniment features a complex texture with many triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *fp*, *cresc.*, and *f*.

SIEGFR.

zu ge - den - ken!

BRÜNNH.

Willst du mir Min - ne schen - ken, ge - den - ke

dei - - - ner nur, ge - den - ke dei - ner Tha - - - ten:

ge - denk' _____ des wil - - den Feu - ers, das

BRÜNNH.

furcht - los du durch schrit - test, da den

p
f
poco f
marcato
cresc.

BRÜNNH.

Fels es rings um - brann!

SIEGFR.

Brünn - - -

piu f
piu cresc.

SIEGFR.

hil - de zu ge - winnen.

f
stacc.
fz
f

BRÜNNH.

Gedenk' der beschildeten Frau, die im tie - fen Schlaf du

dim.
piu p
pp
piu p

BRÜNNH.

fan - dest, der den fe - sten Helm du er - brachst.

SIEGFR.

Brünn -

SIEGFR.

hil - de zu er - we - cken.

BRÜNNH.

Ge - denk' der Ei - de, die uns ei - nen;

Animato.

ge - denk' der Treu - e, die wir tra - gen;

BRÜNNH.

ge - denk' der Lie - - - be, der wir

le - - - - - ben:

Un poco stringendo.

cresc.

Brünn - hil - - - de brennt dann e - - - wig hei -

piu f *ff* *dim.*

Rallentando.

(Sie umarmt SIEGFRIED)

lig dir in der Brust!

Tempo primo

p dolce *piu p* *p*

Ped

SIEGF.

Lass ich, Liebste, dich hier in der

molto cresc. **ff** *p*

Ped

(Er hat den Ring ALBERICH'S von seinem Finger gezogen und reicht ihn jetzt BRÜNNHIL-

Lo - he hei - li - ger Hut, — zum Tau - sche dei - ner Ru - nen reich' ich dir die - sen

espressivo *p* *cresc.*

DE dar.)

Ring. Was der Tha - ten je ich schuf, dess'

ff *dim.* *marcato*

Tu - gend schliesst er ein. — Ich er - schlug ei - nen wil - den Wurm, der

p **f** **f**

SIEGF.

grim - mig lang ihn be - wacht: Nun wah - re du sei - ne Kraft als

BRÜNNH.

(voll Entzücken den Ring sich ansteckend.)

Ihn
Wei - he - Gruss mei - ner Treu'!

geiz' ich als ein - zi - ges Gut!

Für den Ring nimm nun auch mein Ross! Ging sein Lauf mit mir

Animato

BRÜNNH.

einst kühn durch die Lüf - - - te, mit mir verlor' es die mächtig'e

Art; über Wol - ken hin - - - auf blit - zen - den Wet - - - tern

nicht mehr schwingt es sich mu - thig des Weg's; doch wo - hin du ihn

führst, sei es durch's Feu - - er grau - en - los folgt - - - dir Gra - - - ne:

BRÜNNH.

denn dir, o Hel - de soll er ge - hor - chen. Du hüt'ihn

wohl; er hört dein Wort: O, brin - ge

Gra - ne oft Brunn - hil - de's Gruss!

riten.

Poco a poco accelerando

SIEGF.

Durch dei - ne Tu - gend al -

il tempo

SIEGF.

lein soll so ich Tha - ten noch wir - ken? Mei - ne Käm - pfe kie - sest

du, mei - ne Sie - ge keh - ren zu dir: auf dei - nes

Ros - ses Rücken, in dei - nes Schil - des Schirm, nicht Siegfried acht ich mich mehr,

BRÜNNH.

O wä - re Brünnhild' dei - ne
ich bin nur Brünn - hild's Arm.

⊕) Bis hierher ist das Zeitmaass so weit gesteigert worden, dass es jetzt in ziemlich lebhafter Bewegung gleichmäsig fortgeführt werden kann.

BRÜNNH. SIEGF.

BRÜNNH.

See - le! Durchsie ent - - brennt mir der Muth. So wärst du

BRÜNNH.

SIEGF.

Sieg - fried und Brünn - hild? Wo ich bin

BRÜNNH.

Animato

So ver - ö - det mein Felsensaal? ber - - gen sich Bei - - de. Ver.

SIEGF.

eint fasst er uns Zwei!

O hei - li - ge Göt - ter!

p *cresc.* *f* *dim.*

Heh - re Ge - schlechter! Wei - det eur' Aug; an dem

espress. *p*

weih - vol - len Paar Ge - trennt, wer will uns

cresc. *f* *p*

schei - den? Ge - schie - den, trennt es sich

cresc. *f* *p*

BRÜNNH.

nie!

Heil dir,

SIEGF.

Heil dir, Brünn.hil.de, pran . gen . der Stern!

Sieg - - fried , sie - - gen . des Licht!

Heil ,

Heil , strahlen . des Le - - ben!

strah - len . de Lie - - be!

Heil , strah . len . der

Heil, — sie - gen - des Licht! Heil!

SIEGF.
Stern! Heil, — Brünn - hild'! Heil!

Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil!

(SIEGFRIED geleitet schnell das Ross

Allegro assai.

dem Felsenabhange zu, wohin ihm BRÜNNHILDE folgt.)

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

(Hier ist, während der vorangehenden drei Takte, SIEGFREID mit dem Rosse hinter dem Felsen vor -
Molto appassionato.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

sprünge abwärts verschwunden, so dass der Zuschauer ihn nicht mehr sieht BRÜNNHILDE steht so plötzlich allein am Abhange, und blickt SIEGFRIED in die Tiefe nach.)

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a triplet of eighth notes in the bass line. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes a triplet of eighth notes in the bass line. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes a triplet of eighth notes in the bass line. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

Molto meno mosso

meno *f* *dim.* *p e piu dim.*

(Man hört SIEGFRIED'S Horn aus der Tiefe.)

Vivace.

(lungo)

(BRÜNNHILDE

f *pp trem.* *pp*

lauscht.)

(Sie tritt weiter

pp

auf den Abhang hinaus.)

(Jetzt erblickt sie SIEGFRIED nochmals in der Tiefe: sie

cresc. *ff Allegro.* (♩ = ♩)

winkt ihm mit entzückter Gebärde zu. Aus ihrem freudigen Lächeln deutet sich der Anblick des lustig da-

vonziehenden Helden.)

sempre ff *sempre*

First system of musical notation, featuring a bass clef and a dynamic marking of *ff*. The right hand contains a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, showing the continuation of the piece.

(Hier muss der Vorhang soeben schnell herabgelassen worden sein.)

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *fp* and a *p* marking. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a dense accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a *cresc.* marking and a *p* marking. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a dense accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a *sf* marking, a *p* marking, and a *cresc.* marking. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a dense accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ben marcato* (well marked). A crescendo hairpin is visible in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurred notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *sempre stacc.* (always staccato), *cresc.* (crescendo), and *p*. A hairpin labeled *sempre marc.* (always marked) is in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. Dynamics include *p* and *cresc.*. A hairpin labeled *sf* (sforzando) is in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *f staccato* (forte staccato).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. Dynamics include *f* and *piu f* (piu forte).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

This page of piano sheet music consists of seven systems of staves. The first system shows a complex texture with many chords and moving lines. The second system includes a *ff* marking and a *Ped* marking. The third system features a *ff* marking and the instruction *sempre ff e legato*. The fourth system continues the texture. The fifth system includes a *fff legato* marking. The sixth system features a *dim.* marking and a *p* marking. The seventh system concludes the piece. The music is in a minor key and features complex textures with many chords and moving lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff. The texture remains dense with sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation, marked with a tempo of $(\text{♩} = \text{♩})$ and a dynamic of *ff* (fortissimo). The music features a complex rhythmic pattern with a 9/8 time signature.

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic of *dim.* (diminuendo). The music shows a change in texture with more sustained chords and a slower melodic line.

Fifth system of musical notation, featuring trills (*tr*) and a dynamic of *p* (piano). The music includes intricate sixteenth-note runs and trills in both hands.

Sixth system of musical notation, marked with a dynamic of *p cresc.* (piano crescendo). The music features a mix of sustained chords and moving lines.

Seventh system of musical notation, marked with a dynamic of *dim.* (diminuendo). The music concludes with a series of sustained chords and a final melodic flourish.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking and two pedal (*Ped*) markings with a circled cross symbol.

Second system of musical notation. The bass staff features a piano (*p*) dynamic marking, a crescendo (*cresc.*) marking, a fortissimo (*sf*) marking, and another piano (*p*) marking. It also includes a pedal (*Ped*) marking with a circled cross symbol.

Third system of musical notation. The bass staff includes a crescendo (*cresc.*) marking and a fourth measure with a 4-measure rest.

Fourth system of musical notation. The bass staff features a piano (*poco f*) dynamic marking, a piano (*p dim.*) marking, and a final piano (*p*) marking. It includes a 3-measure rest in the first measure.

Fifth system of musical notation. The bass staff includes a piano (*dim.*) marking, a piano (*piu p*) marking, a *Marcato.* marking, and a piano (*sempre piu p*) marking. It features a 3-measure rest in the first measure.

Molto ritenuto il tempo.

Sixth system of musical notation. The bass staff includes piano (*pp*) and piano (*p*) dynamic markings.

(Während der letzten 4 Takte ist der Vorhang wieder aufgezogen worden.)

Seventh system of musical notation. The bass staff includes piano (*p*), piano (*pesante marcato*), piano (*dim.*), and piano (*pp*) dynamic markings.

ERSTER AUFZUG.

Erste Scene. Die Halle der Gibichungen am Rhein. Diese ist dem Hintergrunde zu ganz offen. Den Hintergrund selbst nimmt ein freier Uferraum bis zum Flusse hin ein; felsige Anhöhen umgrenzen das Ufer.

GUNTHER. (GUNTHER und GUTRUNE auf dem Hochsitze zur Seite, vor welchem ein Tisch mit Trinkgeräthe steht; davor sitzt HAGEN.)

Tempo comodo.

Nun hör', Ha-gen;

sa-ge mir, Held: sitz' ich herrlich am Rhein, Gun-ther zu

Gi - bichs Ruhm?

HAGEN.

Dich ächt'genann - ten acht'ich zu nei - den;

GUNTHER.

die beid' uns Brüder ge - bar, Frau Grim - hild liess mich's be-grei-fen. Dich nei-de

GUNTH.

ich nicht neide mich du. Erbt ich Erst lings Art, Weis heit ward dir al.

poco cresc. *poco f*

lein: Halbbru der Zwist bezwang sich nie bes ser. Dei nem Rath nur

p *tr* *cresc.* *tr* *ten.*

red' ich Lob, frag' ich dich nach meinem Ruhm.

HAGEN.

So

f *sp* *f*

schelt ich den Rath, da schlecht noch dein Ruhm denn hohe Güter weiss ich, die der

poco f *dim.* *p* *dim.* *p dolce*

GUNTH.

Verschwiegst du sie, so schelt' auch ich.

HAG.

Gi. bichung noch nicht gewann. In som. merlich rei. fer

poco cresc. *poco f* *dolce p*

HAG

Stärke seh' ich Gi. bichs Stamm, dich Gunther, un. he. weibt, dich, Gutrun, ohne

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

GUNTH. (GUNTHER und GUTRUNE sind in schweigendes Sinnen verloren.)

Wen rätst du nun zu

HAG.

Mann.

p *piu p* *p*

frein, dass uns. rem Ruhm es fromm?

cresc. *poco f* *p* *marc.*

Weibweiss ich, das herrlichste der Welt: auf Fel-sen hoch ihr
pp
p marc.

Sitz; ein Feu-er umbrenntihrenSaal nurwerdurchdasFeuer
p
f
poco f

GUNTH.
 Vermagdas meinMuth zu bestehn?
 bricht, darf Brünn.hil-des Frei-er sein.
poco cresc. marc.
poco f
p accel. f
p cresc.

Werist der streitlichste Mann?
 EinemStärkrennochistsnurbestimmt.
 Tempo I.
p
fp

HAG.

Sieg-fried der Wäl-sun-gen Spross, der ist der stärk-ste Held. Ein Zwilling's-paar,

von Lie - - be be-zwungen, Siegmund und Sieg-lin - de zeug-ten den äch - tes - ten

Sohn. Der im Wal - de mäch - tig er - wuchs, den wünsch ich Gu-trun' zum

GUTR.

(GUTRUNE schüchtern beginnend.)

Wel-che That schuf er so

Mann.

p dolce *dim. p*

GUTR.

ta - pfer, dass als herr - lichster Held er ge - nannt?

p *poco cresc.*

HAG

Vor Neid - höh - le den Nib - lungenhort be - wach - te ein rie - siger Wurm:

dim. *fp* *p* *cresc.*

Siegfriedschloss ihm den freislichen Schlund, erschlug ihn mit sie - gendem Schwert.

f

(GUNTHER in Nachsinnen.)

Solch' unge - heurer That ent - tag - tetes Hel - den Ruhm.

f *p* *cresc.* **Animato.** *f* *dim.*

GUNTH.

Vom Nib-lungenhort ver-nahm ich: er birgt den neidlichstn Schatz?

HAG.

Wer

HAG.

wohl ihn zu nüt-zen wüsst, dem neig-te sich wahr-lich die Welt.

GUNTH.

Und Siegfried hat ihn er-kämpft.

HAG.

Knecht sind die Nib-lungen ihm.

Und Brünnhild' ge-wän-ne-nur Er?

Keinem An-dren wi-che die

GUNTH. (*GUNTHER erhebt sich unwillig vom Sitze.*)

Was weckst du Zweifel und Zwiſt? Was ich nicht zwingen ſoll, da

HAG.

Brunſt.

Animato.

f *fp* *f*

GUNTH.

(*Er ſchreitet bewegt in der Halle auf und ab.*)

nach zu verlangen machſt du mir Luſt?

p *f* *p* *cresc.*

HAG.

(*HAGEN, ohne ſeinen Sitz zu verlaſſen, hält GUNTHER, als*

rallent. dim. *Meno mosso.* *sempre*
f *fz* *p* *piu p*

dieser wieder in ſeine Nähe kommt, durch einen geheimniſsvollen Wink feſt.)

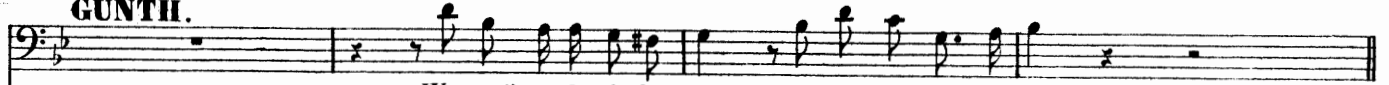
(*GUNTHER wendet ſich*

Brächte Siegfried die Braut dir heim, wär'dann nicht Brünnhilde Dein?

piu lento *pp* *p dolce* *3* *3* *Piu animato.* *marc.* *p* *cresc.*

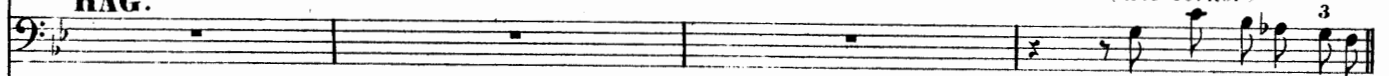
wieder zweifelnd und unmuthig ab.)

GUNTHER.

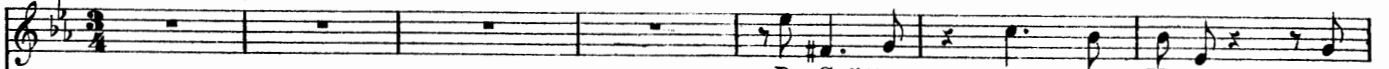


HAG.

Was zwängen den frohen Mann für mich die Braut zu frein? (wie vorher)

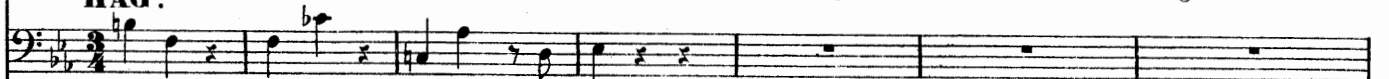
Ihn zwängen bald deine
rallent.

GUTRUNE.



HAG.

Du Spötter, böser Hagen! Wie



Bitte, bänd' ihn Gutrun' zu vor.

*Piu lento. un poco rallent.**Moderato molto.*

GUTR.



sollt ich Siegfried binden?

Ist er der herrlichste Held der



Welt, der Erde holdeste Frauenfrieden längst ihn schon.

HAG. (sich vertraulich zu GUTRUNE hinneigend.)

(heimlicher.)

Ge . . denk' des Tran . . kes im Schrein; vertraue

dolcissimo.

cresc. .

pp

mir der ihn ge . wann: Den Hel . den dess' du ver .

poco cresc.

cresc. .

(GUNTHER ist wieder an

lang'st, bin . . det er lie . bend an dich. Trä . te nun Siegfried

p

pp

den Tisch getreten und hört, auf ihn gelehnt, jetzt aufmerksam zu.)

ein, ge . nöss er des wür . . zi . gen Trank's ,

sempre pp

mare.

p

piu p

pp

HAG.

dass vor dir ein Weib er er - sah, dass je ein Weib ihm ge - nah't,

Moderato molto.

ppp

ver - ges - sen müss't er dess' ganz. Nun re - det:

molto rallent. *Tempo moderato.*

ppp *p* *piu p*

wie dünkt euch Ha - gen's Rath?

Animando.

pp *cresc.* *sf*

GUNTH. (*lebhaft auffahrend.*)

Ge - prie - - - sen sei Grim - hild, die uns den Bru - - - der

f *p* *cresc.*

GUNTHER.

gab! Mocht' ich Sieg. . fried je er . seh'n!

dolce.

f *p* *p* *cresc.*

Wie fänden ihn wir auf?

(Ein Horn auf dem Theater, aus dem Hintergrunde von links her)

(sehr stark, aber fern.)

f marc. *dim.* *p* *stacc.*

Ped.

HAG. (lauscht.) (Er wendet sich zu GUNTHER.)

Horn.

Jagt er auf Tha. ten wonnig um.

Un poco moderato.

riten. *stacc.* *piu p* *p* *pp* *p*

her, zum en . gen Tann_ wird ihm die Welt: _ wohl

p *poco cresc.* *cresc.*

HAG.

stürmt er in rast. lo. ser Jagd auch zu Gi.bichsStrand — anden Rhein.

sempre stacc. *Un poco accelerando*

f fp p cresc.

GUNTH.

Will . kom.men hiess' — ich ihn gern. (näher, aber immer noch fern.)

stacc. (Horn auf dem Theater.) *Animato.*

f p pp

Vom Rhein her tönt das Horn.

sempre un poco accelerando

sf sf sf

HAG.

(HAGEN späht dem Fluss hinab, und ruft zurück.)

sf *sempre piu animato.*

cresc. sf sf piu f

HAG.

In einem Nachen Held und Ross!

f *fp* *p* *fp* *p* *crsc.* *f*

Vivace.

Der _____ bläst so munter das Horn!

(näher.)
(Horn auf dem Theater.) *f*

Tempo moderato.

piu f *ff* *p*

(GUNTHER bleibt auf halbem Wege lauschend zurück.)

p *p* *p* *p*

p *p* *p*

sf *sf*

HAG. (wie vorher.)

Eingemäch . licher Schlag, wie von müssi ger Hand, treibt jach den Kahn

p dolce.

wider den Strom: so rüs . tiger Hand in des Ruder's Schwung rühmt sich nur

p cresc. tr.

der, der den Wurm er . schlug. Sieg . fried ist es,

piu cresc. f

GUNTH.

Jagt er vor.

si . cher kein And . rer!

f stringendo. Vivace. piu f ff

bei?

HAG. (HAGEN ruft durch die hohlen Hände nach dem Flusse zu:)

Hoi - ho! Wo hin du heit'rer

SIEGF. (aus der Ferne.)

Zu Gi - bich's star - kem Soh - ne.

Held?

Animato.

pp *p* *p*

stacc.

HAG.

Zu sei - ner Hal - le ent - biet' ich

poco cresc. *f*

(SIEGFRIED erscheint im Kahn am Ufer.)

dieh. Hie - her! Hier lege an!

Un poco piu animato.

p *cresc.*

Zweite Scene.

(SIEGFRIED legt mit dem Kahne an.)

(HAGEN schliesst den Kahn mit der Kette am Ufer fest.)

HAG.

Heil!

(SIEGFRIED springt mit dem Rosse auf den Strand.)

(GUNTHER ist zu HAGEN an das Ufer getreten.)

Heil! Siegfried, theurer Held!

Un poco piu lento. rallentando.

(GUTRUNE blickt vom Hochsitze aus in staunen. der Bewunderung auf SIEGFRIED. GUNTHER will freundlichen Gruss bieten. Alle sind in gegenseitiger stummer Betrachtung gefesselt.)

espressivo e dolce. sempre dimin. e rallent.

p *piu p* *pp* *f*

dolce.

SIEGF. (SIEGFRIED, auf sein Ross gelehnt bleibt ruhig am Kahne stehen.)

Moderato. Wer ist Gibich's Sohn?

sostenuto *p* *f*

SIEGF.

Dich hört' ich rühmen weit am

GUNTH.

Gunther, ich, den du suchst.

Rhein: nun ficht mit mir, oder seimein Freund!

Lass' den Kampf! Sei will.

(SIEGFRIED sieht sich ruhig um.)

Wo berg' ich mein Ross?

kommen!

(zu HAGEN gewendet.)

Du riefst mich Siegfried: sahst du mich schon?

HAG.

Ich biet' ihm Rast.

Ich

SIEGF.

(in dem er an HAGEN das
Ross übergibt.)

Wohl hüte mir Gra... ne:
kanst dich nur an deiner Kraft.

cresc. . . f p p p

du hieltest nie von ed... lerer Zucht am Zau... me ein

p p p dolce. cresc. . .

(HAGEN führt das Ross. Während SIEGFRIED ihm gedankenvoll nachblickt, entfernt sich auch GUTRUNE, durch einen Wink HAGEN'S bedeutet, von SIEGFRIED unbemerkt, nach links durch eine Thür in ihr Gemach.)

Ross:

f dim. . . p

(GUNTHER schreitet mit SIEGFRIED, den er dazu einlädt, in die Halle vor.)

P piu p pp f sf f

GUNTHER.

Begrüßest froh, o Held, die Halle meines

mf *ben tenuto.*
p *cresc.*

Vater's wohin du schreitest, was du er siehst das achte nun dein Eigen;

poco f *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

dein ist mein Erbe, Land und Leut'— hilf mein Leib, meinem Ei-de! Mich selbst geb ich zum

p *cresc.* *risoluto.* *sf* *f* *p*

SIEGFRIED.

Mann. Nicht Land noch Leute biete

Un poco piu animato.
f *dim.* *p*

SIEGF.

ich, noch Va . ters Haus und Hof: ein . zig erbt' ich den eig'nen Leib

le . . . bend zehr ich den auf. Nur ein Schwert hab ich,

selbst geschmie . det: hilf mein Schwert mei . nem Ei . de!

Das biet' ich mit mir zum Bund.

(HAGEN, der zurückgekommen ist, und jetzt hinter SIEGFRIED steht.)

HAG.
Doch des Nib . lun . gen hor . tes nennt die Mä . re dich

SIEGF. (sich zu **HAGEN** um wendend.)

HAG. Des Scha - tzes vergass ich fast; so schätz' ich sein müsst' ges
Herrn?

p sf dim. *p* *p*

Gut! In ei - ner Höhle liess' ichs liegen, wo ein Wurm es einst be -
p *p* *p*

wacht. Diess Ge - wirk,
Und nichts ent - nahm' st du ihm?

p *p* *sf*

un - kund sei - ner Kraft.

Den Tarn - helm kenn' ich, der Nib - lungen künst - lich's
p *p* *piu p*

HAG.

Werk: ertaugt, bedeckter dein Haupt, dir zu tau-schen je-de Ge-stalt;

verlangt dich's an fernsten Ort, er entführt flugs dich da-hin. Sonst nicht entnähmst du dem

SIEGF.

Ei-nen Ring. Den hü-tet ein heh-eres

Hort? Den hütest du wohl?

(zart.)

Weib. (für sich.)

GUNTH.

Brünnhild! Nicht, Siegfried, sollst du mir tau-schen,

dolce.

GUNTHER.

(HAGEN ist zu GUTRUNE'S Thür gegangen, und öffnet sie jetzt.)

Tand gab' ich für dein Geschmeid, nimmst all mein Gut du dafür: ohn' Entgelt dien' ich dir

dolce.
p
crese.
rallent.
f p

(GUTRUNE tritt heraus, sie trägt ein gefülltes Trinkhorn, und nähert sich damit SIEGFRIED.)

GUTR.

Will kommen, Gast, in Gibich's Haus! Seine

gern.

Molto moderato.

p dolce.
tr
6
6
p
espressivo.

(SIEGFRIED neigt sich ihr freundlich und ergreift das Horn.)

Tochter reicht dir den Trank.

dim.
p
dim.

SIEGFRIED (Erhält das Horn gedankenvoll vor sich hin.)

sempre piu riten.
Molto riten.
Ver.
p
sempre dimin.
pp

SIEGF.

gäss' ich Al.les was du mir gab'ist, von ei.ner Lehre lass'ich doch nie, den er. . . sten

Sostenuto.

(Er setzt das Trinkhorn an, und trinkt in einem langen Zuge.)

Trunk zu treu. er Min.ne, Brünnhil.debring ich dir!

un poco piu riten. **Molto lento.**

dim. *tr* *tr* *tr* *ppp*

(Er reicht das Trinkhorn an GUTRUNE zurück, welche erschämt und verwirrt die Augen vor ihm niederschlägt.) (SIEGFRIED heftet den Blick mit schnell entbrannter Leidenschaft auf sie.)

Tempo I: Animato. *Sempre piu animato.* Die so mit dem

p *fz* *piu cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Blitz den Blick du mir seng'st, was senk'st du dein Au.ge vor mir?

poco f *dim.* *rallent.* *p*

SIEGF. (GUTRUNE schlägt erröthend das Au.
ge zu ihm auf.)

(heftig.)

a tempo. Ha schönsten Weib! Schlies - se den Blick: das

Vivace.

p *f heftig.* *fp* *cresc.*

Herz in der Brust brennt mir sein Strahl, zu feu - ri - gen

f *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Strö - menfühl'ich ihn zeh - rend zün - den mein Blut!

cresc. *ff* *sf dim.* *sf* *Molto riten.*

(Mit bebender Stimme.)

Gunther, wie heisst dei.ne Schwester?

GUNTH.

Gutru.ne

Molto riten. *Moderato e comodo.*

p *piu p* *piu p* *p dolce.*

SIEGE.

(leise.)

Sind's gu - te Runen die ihrem Aug' — ich ent - ra.the?

espressivo.

piu p *p* *piu p* *pp*

(Er fasst GUTRUNE feurig bei der Hand.)

Dei - nem Bruder bot ich mich zum Mann: der Stol - zes schlug mich

Animando. *Un poco animato.*

cresc. *f* *mf* *f* *p*

(GUTRUNE trifft un-

aus; trüg'st du wie er mir Ue.bermuth, böf ich mich dir zum Bund?

Moderato.

mf *f dim.* *p*

willkürlich auf
HAGEN'S Blick.)*(Sie neigt demüthig das Haupt, und mit einer Gebärde,
als fühle sie sich seiner nicht werth, verlässt sie wan-
kenden Schrittes die Halle.)**(SIEGFRIED, von HAGEN und GUNTHER aufmerk-*

espressivo *p* *dim.* *piu p.*

espress.

sam beobachtet, blickt wie festgezaubert GUTRUNE nach.)

pp
marc.
Ped.

SIEGF.

Hast du, Gunther, ein Weib?

GUNTH.

Nicht freit' ich noch, und ei .ner Frau sollich mich schwerlich

dolce.
p

freu'n: auf Ei .nesetz' ich den Sinn, die kein Rath mir je ge .

p mf sf dim . . . p cresc . .

SIEGF. (wendet sich lebhaft zu GUNTHER.)

Was wär' dir ver .sagt, steh' ich zu dir?

winnt.

Auf

Piu animato.

Un poco piu riten.

f p f dim . . .
rallent.

SIEGF.

(mit verwunderungsvoller Hast einfallend.)

GUNTH.

Auf Felsenhoch ihr Sitz?

Fel . sen hoch ihr Sitz; ein Feu . er um . brennt den

Moderato molto.

(Mit der heftigsten Anstrengung, um eine Erinnerung festzuhalten.)

Ein FeuerumbrenntdenSaal?

NurwerdurchdasFeuerbricht?

Saal. Nurwerdurch das Feu . er bricht, darf

Molto

(SIEGFRIED verräth durch eine Gebärde, dass bei der Nennung von BRÜNNHILDES Namendie Erinnerung ihm vollends gänzlich schwindet.)

Brünn . hil . des Frei . er sein.

Nun darf ich den

riten.

sempre piu lento.

Molto lento e rallent.

meno rallent.

piu p .

pp

ppp

espressivo.

Fels nicht er . klim . men;

das Feu . er ver . glimmt mir

dim.

ppp

(SIEGFRIED kommt aus einem traumartigen Zustande zu sich, und wendet sich mit übermüthiger Lustigkeit zu GUN-
GUNTH. **THER.)**

nie!

Vivace e strepitoso. *stacc.*

p *cresc.* *piu f*

marc.

SIEGF.

Ich fürch - - te kein Feuer, für dich frei - - ich die Frau; denn dein

ff *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

Mann bin ich, und mein Muth ist dein, ge - winn' ich mir

p *cresc.* *f* *mf*

Gu. trun' zum Weib.

GUNTH.

Gu. tru - ne gönn' ich dir ger. - - ne.

dim. *p espressivo* *p espress.* *f*

SIEGF.

Brünn - hil - de bring' ich dir.

GUNTH.

Wie willst du sie täuschen?

Musical score for the first system. It includes vocal staves for Siegfried and Gunther, and piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *p stacc.* There are also triplets in the piano part.

Durch des Tarnhelm's Trugtausch ich mir deine Gestalt.

So stelle Ei - de zum Schwur!

Musical score for the second system. It includes vocal staves for Siegfried and Gunther, and piano accompaniment. Dynamic markings include *p stacc.*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

SIEGF.

(HAGEN füllt ein Trinkhorn mit fri-

Blutbrüderschaft schwö - re ein Eid!

Musical score for the third system. It includes vocal staves for Siegfried and Gunther, and piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *fp*, *p*, and *cresc.*

schem Wein; dieses hält er dann SIEGFRIED und GUNTHER hin, welche sich mit ihren Schwertern die Arme ritzen, und diese

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. Dynamic markings include *stacc.*, *fp*, *cresc.*, and *f*.

kurze Zeit über die Oeffnung des Trinkhorn's halten.)

cresc. -

Piano accompaniment for the first system, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

Piano accompaniment for the second system, featuring a piano (*p*) dynamic, a piano-forte (*pff*) dynamic, and a piano-forte (*pff*) dynamic with a piano-forte (*pff*) dynamic.

Piano accompaniment for the third system, featuring a piano-forte (*ff*) dynamic, a piano-forte (*ff*) dynamic, and a piano-forte (*fff*) dynamic.

(Beide legen zwei ihrer Finger auf das Horn, welches HAGEN fortwährend in ihrer Mitte hält.)

Vocal line for SIEGF. and piano accompaniment for the fourth system, featuring a piano-forte (*ff*) dynamic, a piano-forte (*ff*) dynamic, and a piano-forte (*fff*) dynamic.

SIEGF.

Blü . henden Lebens la . ben . des Blut träu . felt' ich in den Trank .

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a piano-forte (*ff*) dynamic, a piano-forte (*ff*) dynamic, and a piano-forte (*fff*) dynamic.

Vocal line for GUNTH. and piano accompaniment for the sixth system, featuring a piano-forte (*ff*) dynamic, a piano-forte (*ff*) dynamic, and a piano-forte (*fff*) dynamic.

GUNTH.

Bru . der . brün . stig mu . thig ge . mischt blüh' im Trank un . ser Blut!

SIEGF.

Treu . e trink' ich dem Freund!

GUNTH.

Treu . e trink' ich dem Freund!

Froh und frei

f *p* *p* *fp*

Froh und frei

ent . blü . hedem Bund

Blut . - brü . derschaft

heut!

ent . blü . hedem Bund

Blut . - brü . derschaft

heut!

fp *fp* *fp* *f* *mf* *f*

GUNTH.

Bricht ein Bru . der den Bund:

ff dim *p* *fp*

SIEGF.

Trügt den Treu . en der Freund,

cresc. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

SIEGF.

was in Tropfen heut' hold wir tran-ken, in Strah-

GUNTH.

was in Tropfen heut' hold wir tran-ken, in Strahlen

len ström' es da - hin, from. . . me Süh. . . ne dem Freund!

ström' es da - hin, from. . . me Süh. . . ne dem Freund!

GUNTH. (GUNTHER trinkt und reicht das Horn SIEGFRIED.)

So biet' ich den Bund!

(Er trinkt und hält das geleer-
te Trinkhorn HAGEN hin.)

SIEGF.

So

(Lungo.)

trink' ich dir Treu.

(HAGEN

zerschlägt mit seinem Schwerte das Horn
in zwei Stücken.)

(GUNTHER und SIEGFRIED
reichen sich die Hände.)

ff *dim.* *p*

SIEGF.

(SIEGFRIED betrachtet HAGEN, welcher während des Schwures hinter ihm gestanden.)

Was nahm'st du am Eide nicht Theil?

fp *poco cresc.* *p* *mf espress.*

marc.

HAG.

Mein Blut verdürb' euch den Trank;

p *sf* *sfz* *espress. piu. f* *sfz*

nicht fließt mir's ächt unde del wie euch: störrisch und kalt stockt's in mir,

sfp *poco riten.* *a tempo.* *sf*

HAG.

nicht will's die Wan-ge mir röthen: drum bleib ich fern, vom feu-ri-gen Bund.

Animando

piu p *p*

SIEGFRIED.

GUNTH. (zu SIEGFRIED.) (SIEGFRIED hängt sich den Schild wieder über.) Frisch auf die
Lass den unfrohen Mann!

subito. sf *Molto vivace.*

sf *piu f* *f*

SIEGF.

Fahrt Dort liegt mein Schiff:

f marc. *ff*

(SIEGFRIED tritt nä.)

schnell führt es zum Felsen.

ff *p* *cresc.* *ff* *dim*

SIEGF.

Ei-ne Nacht am U-fer harr'st du im

(Er wendet sich zum Fortgehen,

Nachen; die Frau fährt du dann heim.

und winkt GUNTHER ihm zu folgen.)

(Er geht an das U-fer, um das Schiff los zu binden.)

GUNTHER.

Um die Rückkehr ist's mir jach.

Rastest du nicht zu vor?

GUNTHER.

Du, Hagen! Bewache die Hal-le!

(Erfolgt SIEGFRIED zum Ufer... Während SIEGFRIED und GUNTHER, nachdem sie ihre Waffen darin nie-

dergelegt, im Schiff das Segel aufstecken und Alles zur Abfahrt bereit machen, nimmt HAGEN seinen Speer und

Schild.)

(GUTRONE erscheint an der

Thür ihres Gemachs, als jetzt soeben SIEGFRIED das Schiff abstösst, welches sogleich der Mitte des Stromes zutreibt.)

GUTR.

Wo hin eilen die Schnellen?

(während er sich gemächlich mit Schild und Speer vor der Halle niedergesetzt.)

HAG.

Zu Schiff,

GUTR.

Musical notation for GUTR. vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4.

HAG.

Siegfried?

Musical notation for HAG. vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G2.

Brünn - - bild' zu frein.

Sieh', wie's ihn

Piano accompaniment for the first system, featuring a flowing arpeggiated texture. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f dim.*

HAG.

Musical notation for HAG. vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G2.

treibt, zum Weib - - dich zuge - winnen!

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated texture. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *ff espress.*

GUTR.

Musical notation for GUTR. vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4.

(Sie geht leb -

Sieg - - fried

mein! - -

Piano accompaniment for the third system, featuring a more rhythmic and driving texture. Dynamics include *molto espress.*, *dim.*, *p*, and *mf*. Includes a measure number 35 and triplet markings.

haft erregt in ihr Gemach zurück.) (SIEGFRIED hat das Ruder erfasst, und treibt jetzt mit dessen Schlägen den Na-

Piano accompaniment for the fourth system, continuing the driving texture. Dynamics include *dolce*, *mf*, *dim.*, and *p*. Includes a *Ped* marking and sixteenth-note patterns.

chen stromabwärts, so dass dieser bald gänzlich ausser Gesicht kommt.)

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a driving texture with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*, *poco f*, and *dim.*

Poco a poco rallent.

molto espressivo
p
dim.
piu p

6 6 6 6

12/8 8/4

HAG. (HAGEN sitzt mit dem Rücken an den Pfosten der Halle gelehnt, bewegungslos.)

Molto moderato ed un poco ritard. Hier sitz' ich zur

f *f* *dim.* *piu p*

sf *sf*

12/8 8/4

Wacht, wah-re den Hof,

weh-re die Hal-le dem Feind.

pp *p* *poco sf*

p

HAG.

Gi-bich's Soh-ne we-het der Wind, auf

p *p molto legato*

HAG.

Wer . benfährt er da . hin.

piu p *poco f* *dim*

Ihm führt das Steu . erein star . ker Held, Ge .

piu p *p* *poco f*

fahr ihm will er be . steh'n : _____

p *cresc.* *sf* *p* *sf* *p*

Die eig' . ne Braut ihm bringt er zum

p dolce *p* *p*

HAG.

Rhein; mir a-berbringter den Ring!

piu p *molto cresc.* *ff*

dim. *pespressivo* *piu p* *p*

Ihr frei - - en Söh - - ne fro - - he Ge - sel - len,

pp

segelt nur lustig da - hin : dünkt er euch niedrig, ihr dient ihm doch,

dolce *Sostenuto.* *sf* *cresc.* *ff* *dim.*

HAG.

(Ein Teppich, welcher dem Vordergrunde zu

des Nib - lun - gen Sohn.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p*, *piu p*, and *pp*.

die Halle einfasste, schlägt zusammen und schliesst die Bühne vor dem Zuschauer ab.)

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment with dynamic markings like *piu p* and *pp*.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *f*, *dim.*, and *piu p*.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *ff*.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *sf*, *dim.*, and *p*.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *p molto cresc.*, *ff*, *dim.*, and *p molto sostenuto*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *piu p*, *sempre piu p*, *piu p*. Includes a *p* dynamic with a hairpin and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *pp*, *f*, *p*, *espressivo*, *p*, *cresc.*, *f*. Includes a *pp* dynamic with a hairpin, a *sempre pp* dynamic, and a *cresc.* hairpin.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *piu p*, *piu p*, *riten.*, *pp*. Includes a *dim.* hairpin and the instruction *Un poco piu riten.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *dim.*, *marc*. Includes a *pp* dynamic, a *dim.* hairpin, and the instruction *Ped* (pedal).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *poco marc*, *cresc*. Includes a *p* dynamic, the instruction *poco marc*, and a *cresc* hairpin.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *dim.*, *p dolce*, *pp*. Includes a *f* dynamic, *dim.* hairpins, a *p dolce* dynamic, and a *pp* dynamic.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated at the start of the second measure.

Second system of musical notation. Continues the piece with piano (*p*) dynamics. The right hand continues with chords and triplets, and the left hand maintains its accompaniment.

Third system of musical notation. The tempo and expression are marked *molto espressivo*. The piece starts with piano (*p*) dynamics. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a steady accompaniment. The system ends with *express.* and piano (*p*) dynamics.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *Poco riten.* and the dynamics are *cresc.* (crescendo). The right hand features a melodic line with triplets and trills (*tr*). The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with *f* (forte), *sosten.* (sostenuto), and *dim.* (diminuendo) markings, along with a *Ped 6* (pedal) instruction.

Dritte Scene. Der Vorhang wird wieder aufgezo-gen.
Die Felsenhoehle wie im Vorspiel.

(BRÜNNHILDE sitzt am Eingange des Steingemaches in stummen Sinnen SIEGFRIED'S Ring betrachtend.)

Fifth system of musical notation. The tempo is 3/4. The piece begins with a trill (*tr*) and piano (*p*) dynamics. The right hand has a melodic line with trills, and the left hand has a steady accompaniment. The system ends with *piu p* (pianissimo) dynamics.

(Von wonnigen Erinnerungen ergriffen, be-
deckt sie den Ring mit ihren Küssen.)

(Ferner Donner lässt sich vernehmen, sie blickt auf und lauscht.)
a tempo.

pp dolce poco rall. p p m.d.

(Sie wendet sich wieder zu dem Ring.)

Un poco piu animato.
a tempo.

sf dim. pp dolce poco rallent

(Ein feuriger Blitz.) (BRÜNNHILDE lauscht von neuem und späht nach der Ferne, von woher eine finstre

sf p cresc.

Gewitterwolke dem Felsensaume zuzieht.)

sf sf cresc. p

BRÜNNHILDE.

Alt ge.wohn - tes Ge - räusch raunt mei - nem Ohr die

BRÜNNH.

Fer - ne .

Ein Luft - ross jagt im Laufe da-her ;

auf der Wol - ke fährt es wetternd zum Fels .

BRÜNNH.

Wer fand mich Ein - sa - me auf ?

WALTRAUTE'S STIMME.

(aus der Ferne)

Brünnhil - de ! Schwe - ster !

WALTR.

(BRÜNNHILDE fährt vom Sitze auf.)

Schläfst o-der wachst du?

BRÜNNH.

(In die Scene rufend.)

Wal-trau-te's Ruf, so won-nig mir kund! Kommst du

(Sie eilt nach dem Felsrande.)

Schwester? Schwingst dich kühn zu mir her?

Dort im Tann dir noch ver-traut

BRÜNNH.

(Sie stürmt in den Tann, von wo

stei.ge vom Ross und stell' den Renner zur Rast.

tr
tr
marc.
f
molto cresc.

ein starkes Geräusch, gleich einem Gewitterschlage, sich vernehmen lässt.)

ff

(BRÜNNHILDE kommt in heftiger Bewegung mit WALTRAUTE zurück; sie bleibt freudig erregt, ohne WALTRAUTES ängstliche Scheu zu beachten.)

BRÜNNH.

Kommst du zu mir?

Animato.

f
p
cresc.
f
p

Bist du so kühn, magst oh.ne Grau.en Brünn - hild' bie.ten den

p
p
p cresc.
fp

BRÜNNH.

WALTRAUTE

Gruss? Ein - - zig dir nur galt mei.ne Eil'!

f *p* *fp* *marc*

BRÜNNH.

So wag-test du, Brünn - - hild zu

cresc. *fp*

Lieb', Wal - - va - ters' Bann zu brechen? O-der wie-? O sag'! wär'wider mich

(*poco riten.*)

sf *dim.*

Wo.tan's Sinner - weicht? Als dem Gott ent-ge - - gen Sieg - - mund ich

Un poco piu moderato.

cresc. *f* *espressivo*

BRÜNNH.

(un poco riten.)

schütz.te feh . . . lend ich weiss es er . füllt' ich doch seinen

poco rit. a tempo

Wunsch. Dass sein Zorn sich verzogen weiss ich auch. Denn ver . . .

schloss er mich gleich in Schlaf, fesselt er mich auf den Fels, wies er dem Mann' mich zur

Magd, der am Weg mich fänd' und er . weckt', — meiner han . gen

Ped ⊕

BRÜNNH.

Bit - te doch gab er Gunst: mit zeh - rendem

The first system features a vocal line in G major with lyrics "Bit - te doch gab er Gunst: mit zeh - rendem". The piano accompaniment includes a right-hand part with triplets and sixths, and a left-hand part with triplets. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Feu - er umgab er den Fels, dem Za - gen zu weh - ren den Weg.

Molto vivace.

The second system continues the vocal line with lyrics "Feu - er umgab er den Fels, dem Za - gen zu weh - ren den Weg." The piano accompaniment is more rhythmic, featuring a right-hand part with sixths and triplets, and a left-hand part with triplets. Dynamics include *p cresc.*, *f*, *p cresc.*, and *f piu f*.

So zur Se - lig - sten schuf mich die

Piu moderato.

The third system continues the vocal line with lyrics "So zur Se - lig - sten schuf mich die". The piano accompaniment features a right-hand part with triplets and a left-hand part with triplets. Dynamics include *ff dim*, *p*, *p*, *cresc.*, and *f dim.*. A "Ped" marking with a circled cross symbol is present at the end of the system.

Stra - fe: der herr - lich - ste

The fourth system continues the vocal line with lyrics "Stra - fe: der herr - lich - ste". The piano accompaniment features a right-hand part with triplets and a left-hand part with triplets. Dynamics include *p*, *p*, and *marc.*. A "Ped" marking is present at the beginning of the system.

Held ge - wann mich zum Weib!

In sei - ner Lie - be leucht' und

dolce
p *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

lach' ich heut' auf.

(Sie umarmt WALTRAU.)

Molto vivace.

f *p* *ff*

-TE unter stürmischen Freudenbezeugungen, welche diese mit scheuer Ungeduld abzuwehren sucht.)

Poco a poco piu tranquillo.

ff *dim.*

BRÜNNH.

Lock - te dich Schwester mein Loos? An mei-ner Won-ne willst du dich

BRÜNNH.

wei-den, theilen was mich betraf _____?

WALTR.

(heftig)

Thei - len den Tau - mel, der dich

WALTR.

Thö - rin er-fasst? Ein And' - res be-wog mich in Angst, zu

(BRÜNNHILDE gewahrt hier erst mit Befremdung die wild aufgeregte Stimmung WALTRAUTES.)

BRÜNNH.

Angst und

WALTR.

brechen Wotan's Ge-hot.

BRÜNNH.

Furcht fesseln dich Arme?

So ver - zieh — der Strenge noch nicht? Du

zagst vordes Stra - fenden Zorn?

WALTR.

(düster.)

Dürft' — ich ihn fürch - ten, meiner Angst fänd' ich ein

Stau - nend ver - steh' ich dich nicht.

End'!

Wehre der Wallung achtsam

WALTR.

hö - remich an. Nach Wal - hall wie - der treibt mich die Angst, die von Wal - hall hier - her mich

Poco piu animato.

BRÜNNH. (Erschreckt.)

Was ist's _____ mit den e - wigen Göttern?

WALTR.

trieb. _____

Hö - re mit Sinn, was ich dir

Ped \oplus Ped \oplus

WALTR.

sage!

Seit er von dir geschieden, zur Schlacht nicht mehr schickte uns Wo - tan:

Moderato ma sempre un poco animato.

(Die \bullet etwas schneller als zuvor die \bullet .)

irr' und rathlos ritten wir ängstlich zu Heer;

Wal - hall's mu - thige Hel - den mied

tr cresc. 3 3 mf dim. pp p

Wal - va - ter.

Ein - sam zu Ross, ohne Ruh' noch Rast, durchstreift er als Wand - rer die Welt.

tenuto p p p cresc.

WALTR.

Jüngst kehr - te er heim; in der Hand hielt er seines

mf *dim.* *pp*

dim. *p*

Spee - res Splitter, die hat - te ein Held ihm ge - schlagen.

mf *dim.* *pp* *sempre pp*

dim. *p*

Mit stum - mem Wink Walhall's Ed - le wies er zum Forst, die Welt - e - sche zu fäl - len.

pp *cresc.* *mf* *sf* *sf* *dim.*

Des Stam - mes Schei - - te hies ersie

Un poco sostenuto.

dim. *piu p* *pp* *p marc.*

p

WALTR.

schich - ten zu ra - gendem Hauf rings umder Se - li - gen Saal. Der Göt - ter

The first system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes in the bass line and a triplet of eighth notes in the treble line. Dynamics include *p* and *ben tenuto*.

Rath liess er be - ru - fen, den Hoch - sitz nahm hei - lig er ein:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

ihm zu Sei - ten hiess er die ban - gen sich set - zen, in Ring und Reih' die

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab).

Hall' er - fül - len die Hel - den.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *poco f* dynamic marking, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *p* dynamic marking. The key signature remains three flats (Bb, Eb, Ab).

WALTR.

Poco riten.
piu p *pp*
Ped

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords, starting with a half note chord and moving to a whole note chord. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a half note chord and moving to a whole note chord. The tempo is marked *Poco riten.* and the dynamics are *piu p* and *pp*. A pedal marking 'Ped' is present at the end of the introduction.

So sitzter, sagt kein Wort, auf hehrem Sit-tze stumm und

Moderato.
pp

The piano accompaniment for the first vocal line is in 4/4 time. The right hand plays a series of chords, starting with a half note chord and moving to a whole note chord. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a half note chord and moving to a whole note chord. The tempo is marked *Moderato.* and the dynamics are *pp*.

ernst; des Spee-res Splitterfest in der Faust; Holda's Aepfel

sempre pp

The piano accompaniment for the second vocal line continues the rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The tempo is *Moderato.* and the dynamics are *sempre pp*.

rührt ernicht an. Stau-nen und Ban-gen binden starr die Göt-ter.

Un poco piu lento.
rallent. *pp* *rallent.* *pp*

The piano accompaniment for the third vocal line is marked *Un poco piu lento.* and *rallent.*. The right hand plays a series of chords, starting with a half note chord and moving to a whole note chord. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a half note chord and moving to a whole note chord. The dynamics are *pp*.

WALTR.

Seine Raben beide, sandt'erauf

rallent.

Un poco piu mosso.

pp

pp

pp

Rei - se; kehrt die einst mit gu - ter Kunde zu - ruck; dann noch ein - mal

pp dolce

zum letzten Mal! lä - chelte e - wig der Gott. Seine Knie umwindend

poco rallent.

Piu animato.

piu p

pp

f *p*

pp

liegen wir Wal - kuren; blind bleibt er den fleh - enden Blicken: uns al - le verzehrt Za - gen und end - lo - se

WALTR.

(rallent.)

Angst.

An seine Brust presst'ich mich weinend;

da brach sich sein Blick; erge-

Musical score for the first system. The vocal line is in G minor, 4/4 time. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines. Dynamics include *pp*, *<sf>*, *p*, *rall.*, *dim.*, and *p*.

dachte, Brünnhilde, dein!

Tief seufzt'er auf,

schloss das Auge, und wie im Traume

Musical score for the second system. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line. Dynamics include *piu p* and *pp*.

raunt'er das Wort:

des tiefen Rheines Töchtern

gab den Ring sie wieder zu rück,

Musical score for the third system. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment features a complex texture with many chords. Dynamics include *sempre pp*, *p marc.*, and *pp marc.*

von des Fluches Last

er löst wär'

Gott

und Welt!

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a *Lento.* section with a *dolcissimo* marking. Dynamics include *pp* and *ppp*.

WALTR.

Da sann ich nach:

von seiner Seite durchstummte Reihen stahl ich mich fort;

Molto vivace.

Musical notation for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *pp*, *sf*, and *p*. There are triplets and a fermata in the piano part.

in heimlicher Hast bestieg ich mein Ross, —

und ritt im Sturm — me zu dir.

Musical notation for the second system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment includes triplets and a *cresc.* marking. Dynamics include *p* and *f*.

Dich, o Schwester, be-schwör' ich
a tempo.

acceler.

Musical notation for the third system. The piano part is marked *acceler.* and features sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *fp*.

nun:

was du ver-mag'st, vol-lend' es dein Muth; —

Musical notation for the fourth system. The piano part features *sf* dynamics and *cresc.* markings. The vocal line concludes with a fermata.

WALTR.

(Sie hat sich vor BRÜNNHILDE nie dergeworfen)

en. . . de der E. . . wi . gen Qual!_

Poco a poco piu

f *ff* *ff* *dim.*

BRÜNNH.

(tranquillo.)

tranquillo.

Welch' banger Träume Mären meldest du Traurige mir! Der

tranquillo.

p *piu p* *p* *piu p*

Göt.ter heiligem Himmels. ne . . . bel bin ich Thö.rin ent.taucht; nicht fass'ich was ich er.fah.re.

pp *piu p* *sf*

Wirr und wüst' scheint mir dein Sinn: in deinem Aug; so ü. . . ber.mü . de,

p *sf* *p* *sf* *p*

BRÜNNH.

glänzt flackernde Gluth. Mit blas-ser Wange, du bleiche Schwester, was

willst du Wil-de von mir?

(Heflig.)

WALTR.

Animato.

An deiner Hand, der Ring, er ist's,

BRÜNNH.

Den Ring? von mir?

hör mei-nen Rath: für Wo-tan wirf ihn von dir! Den

Den Rhein-töchtern — ich — den Ring? Sieg.

Sieg.

Rheintöchterngieb ihn zu-rück!

fried's Lie.bes.pfand? Bist du von Sin.nen?

WALTR.

Hör' mich, hör' mei.ne

f *dim.* *p* *sf* *cresc.* *f*

Ped.

Angst! Der Welt Un.heil.haf.tet sicher an ihm. Wirf ihn von dir, fort in die

WALTR.

Welle, Wal.hall's E.lend zu en.den, den ver.

p *cresc.* *sf* *cresc.*

Welle, Wal.hall's E.lend zu en.den, den ver.

fp *cresc.* *fp*

BRÜNNH.

Ha! weisst du, was er mir

fluch.ten wirf in die Fluth!

fp *cresc.* *ff* *sf* *dim.* *p*

BRÜNNH.

ist? — Wie kannst du's fassen, fühl . lo . se Maid!

espress.

ff *dim.* *p* *sf* *p*

Mehr als Wal . hall's Won . ne, mehr — als der E . wigen Ruhm ist mir der Ring:

M.S. *cresc.* *p*

Ped.

ein Blick auf sein hel . les Gold, ein Blitz aus dem heh . ren Glanz gilt — mir

fp *p* *fp* *cresc.* *f* *dim.*

werther als al . ler Göt . ter e . . . wig wäh . ren . des Glück . Denn

fp *fp* *p*

Ped. Ped.

BRÜNNH.

se . . . lig aus ihm leuch . . . tet mir

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ped. Ped.

Sieg . . . fried's Lie . . . be, Sieg . fried's Lie . . . be! 0

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *dolce.* *Molto tranquillo.* *piu p*

liess' sich die Wonne dir sa . . . gen! Sie wahr't mir der

Molto tranquillo. *Un poco riten.* *pp dolce.* *piu p* *pp*

Reif. Geh' hin zuder Göt . terhei . ligem Rath!

f *mf* *f*

BRÜNNH.

(Un poco riten.)

Von meinem Rin. ge rau. ne ih. nen zu: die Lie. . be lies. se ich

p trem. *cresc.* *f* *dim.* *p*

tenuto.

nie, mir näh. . . men nie sie die Lie. .

Animato.

p *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

. be, stürzt auch in Trüm. mern Walhall's strah. len. de Pracht!

accel. *Allegro molto.*

f *f* *f* *f*

WALTR.

Diess dei. ne Treu. . e? So in Trau. er ent. läs. sest du lieb. los die Schwe. ster?

fp *cresc.* *fp*

BRÜNNH.

Schwin - ge dich fort, flie - ge zu Ross! Den Reif ent - führst du mir nicht.

cresc. *fp* *p*

WALTR.

We - he! We - he! Weh dir, Schwe - ster!

fp *p* *cresc.* *f*

(Sie stürzt fort. — Bald erhebt sich unter

Wal - hall's Göt - tern Weh!

p *cresc.* *f* *ff*

Sturm eine Gewitterwolke aus dem Tann.)

ff

ff *ff*

sempre ff

BRÜNNH. (Während sie der davonziehenden, hell erleuchteten Gewitterwolke, die sich bald gänzlich in der Ferne ver-

Blitz end Ge wölk

f *dim.*

(iert, nachblickt.)

vom Wind ge tra gen, stür me da

p *piu p*

BRÜNNH.

hin: zu mir nie steu. re mehr

piu p

(Es ist Abend geworden. Aus der Tiefe leuchtet der Feuerschein allmählich heller auf.)

her!

pp *sempre pp*

(BRÜNNHILDE blickt ruhig in die Landschaft hinaus.)

dolce.

Ped. Ped. Ped.

poco cresc. *dim.*

BRÜNNH.

A. bend. lich Däm. mern deckt den

p dolce.

BRÜNNH.

Him-mel; hel - - ler leuch - tet die hü - ten-de Lo - he her -

(Der Feuerschein nähert sich aus der

auf.

cresc. *f*

Tiefe.)

(Immer glühendere Flammenzungen lecken über den Felsen.

saum auf.)

BRÜNNH.

Was leckt so

p *fp*

BRÜNNH.

wü - thend die lo - dern.de Wel - le zum Wall?

Zur Fel - sen spi - tze

wälzt sich der feu - rige Schwall..

(BRÜNNHILDE fährt entzückt auf.)

Sieg - - fried!

BRÜNNH.

Sieg - - - - - fried zu - - - rück! Seinen

Ruf sen - det er her! Auf!

Auf! Ihm ent - ge - gen! In mei - nes Got - - -

(Sie eilt in höchstem Entzücken dem Felsrande zu.)

tes Arm!

(Feuerflammen schlagen herauf: aus ihnen springt SIEGFRIED auf einen hochragenden Felsstein empor, worauf die Flammen sogleich wieder zurückweichen und abermals nur aus der Tiefe heraufleuchten.) BRÜNNH.

Ver - rath!

ff

Ped

(BRÜNNHILDE weicht voll Entsetzen zurück, flieht bis in den Vordergrund und heftet von da aus, in sprachlosem Erstaunen, ihren Blick auf SIEGFRIED.)

BRÜNNH.

(SIEGFRIED, auf dem Haupte den Tarnhelm, der ihm bis zur Hälfte das Gesicht verdeckt und nur die Augen freilässt, erscheint in GUNTHERS Gestalt.)

SIEGF.

Poco a poco piu lento.

ff

diminuendo

Wer drang zu mir?

(SIEGFRIED, im Hintergrunde auf dem Steine

Un poco lento e rallent.

(Molto lungo.)

piu p

pp

p

verweilend, betrachtet BRÜNNHILDE, regungslos auf SIEGF. seinen Schild gelehnt.)

(Mit verstellter (rauhere) Stimme.)

a tempo.

Langes Brunnhild! Ein Frei. er kam,

Schweigen.)

p

sf

p

SIEGF.

dendein Feuer nicht ge-schreckt. Dich werb'ich nun zum Weib: du folge willig mir!

BRÜNNH. (heftig zitternd.)

Wer ist der Mann, der das ver-moch-te, was dem Stär-ksten nur bestimmt?

SIEGF.

(unverändert wie zuvor.)

Ein Helde der dich zähmt, bezwingt Ge-walt dich nur.

Lento.

BRÜNNH.

piu animato

Ein Un-hold schwang sich auf je-nen Stein! Ein Aar kam ge-flogen,

acceler.

mich zu zerfleischen! Wer bist du Schrecklicher? Stammst du von Menschen? Kommst du von

(Langes Schweigen.)

piu f *ff* *pp*

Hella's nächtlichem Heer?

SIEGF. (Wie zuvor, mit etwas bebender Stimme beginnend,

Ein Gibichung bin ich,

Un poco piu riten.

(In Verzweiflung ausbrechend.)

Wo - tan!

p *p* *pp*

alsbald aber wieder sicherer fortfahrend.)

und Gunther heisst der Held, dem Frau, du folgensollst.

Allegro molto.

p *piu p* *ff*

BRÜNNH.

Ergrimmt er, grau - sa - mer Gott! Web!

fp *fp* *fp* *cresc.*

BRÜNNH. *Un poco riten.*

Nun er seh' ich der Strafe Sinn! zu Hohn

Un poco riten. *acceler.* *a tempo*

f *p* *f* *p* *cresc.* *ffp* *f* *p*

und Jam mer jagst du mich

p cresc. *f* *ff*

hin!

(SIEGFRIED springt vom Steine herab und tritt näher heran.)

Ritenu. *Piu molto lento.*

ff *f* *dim.* *p* *ff* *dim.*

SIEGF.

Die Nacht bricht an: in deinem Gemach

piu p *pp* *fp*

BRÜNNH.

Bleib' fern! Fürchte dies

SIEGF.

musst du dich mir ver - mählen!

Piu animato.

p > *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf* *sf*

BRÜNNH.

Zeichen! Zur Schande zwingst du mich nicht, so lang — der Ring

p *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.* *sf*

— mich be - schützt.

SIEGF.

Mannesrecht ge - be er Gunther: durch den

f *dim.* *piu p* *pp* *f* *p* *piu p* *sf* *sf*

Zu - rück, du Räu - ber!

Ring sei ihm ver - mählt!

fp *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *sf*

Fre - velnder Dieb! Er. freche dich nicht mir zu nah'n!

p *f* *p* *cresc.*

Stär - ker als Stahl macht mich der Ring: nie - raubst

f *sf* *sf* *p* *cresc.* *more.*

du ihn mir!

SIEGF.
Von dir ihn zu lö - sen lehrst du mich

f *dim..* *f* *f* *f* *f* *cresc.* *piu. f* *ff*

SIEGF. (Er dringt auf sie ein. Sie ringen mit einander.)
nun!

f *sf* *f*

(BRÜNNHILDE windet sich los, flieht und wendet sich um, wie zur Wehr.)

Musical score for the first system, featuring piano and treble staves. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking. Dynamics include *ff* and *ff*. There are triplets and sixteenth-note patterns.

(SIEGFRIED greift sie von Neuem an. Sie flieht; er erreicht

Musical score for the second system, featuring piano and treble staves. Dynamics include *mf*, *ff*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *ff*. There are sixteenth-note patterns and a crescendo marking.

sie. Beide ringen heftig mit einander.)

(Er fasst sie bei der Hand

Musical score for the third system, featuring piano and treble staves. Dynamics include *sf*, *ff*, *sf*, *sf*, and *sf*. There are sixteenth-note patterns and a crescendo marking.

und entzieht ihrem Finger den Ring.)

(BRÜNNHILDE schreit heftig auf.)

Un poco riten. (Als sie wie zerbrochen

Musical score for the fourth system, featuring piano and treble staves. Dynamics include *ff*, *ff*, and *dim.*. There is a 'Ped' marking and a 'v' (accents) marking.

in seinen Armen niedersinkt, streift ihr Blick bewusstlos die Augen SIEGFRIED'S.)

(Er lässt die Machtlose auf die Steinbank vor dem Felsengemache nieder - Molto moderato. gleiten.)

poco acceler rallent.

sempre piu lento

Molto moderato.

Musical score for the fifth system, featuring piano and treble staves. Dynamics include *p*, *pp*, *pfz dim.*, *pp*, *piu p*, and *piu p*. There are eighth-note patterns and a 'Ped' marking.

SIEGF.

Jetzt bist du mein. Brünnhilde, Gunther's Braut, gön.ne mir nun dein Gemach!

Musical score for Siegfried's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "Jetzt bist du mein. Brünnhilde, Gunther's Braut, gön.ne mir nun dein Gemach!". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *pp*, *pp*, *sf*, *pp*, *dim.*, and *sf*.

(BRÜNNHILDE starrt ohnmächtig vor sich hin.)

Musical score for Brunnhilde's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "(BRÜNNHILDE starrt ohnmächtig vor sich hin.)". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *pp*, *piu p*, and *poco*.

BRÜNNH.

(*mat.*)

Was könntest du wehren, e -

Musical score for Brunnhilde's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "(*mat.*) Was könntest du wehren, e -". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *piu f*, *piu p*, and *pp*.

(SIEGFRIED treibt sie mit einer gebietenden Gebärde an.)

(Zitternd und

- len. des Weib!

Musical score for Siegfried's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "(SIEGFRIED treibt sie mit einer gebietenden Gebärde an.) (Zitternd und - len. des Weib!". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *pp*, *f*, *sf*, *f*, *sf*, *f*, and *p*.

(SIEGFRIED zieht sein
Piu animato.

wankenden Schrittes geht sie in das Gemach.)

dim. > p piu p pp

Schwert.)

ff marc. dim.

SIEGF. (mit seiner natürlichen Stimme.)

Nun, No - thung, zeu - ge du, dass ich in Züch - ten

p p espressivo

warb. Die Treu.e während dem Bru - der, tren - - - ne

p cresc. mf dim. p p cresc. fp cresc.

SIEGF.

(Er folgt BRÜNNHILDE nach.)

mich von seiner Braut!

accelerando

ff
p molto cresc.

Allegro molto.

Molto vivo e strepitoso.

(Der Vorhang fällt.)

Tempo I.

Ende des ersten Aufzuges.

ZWEITER AUFZUG.

Vorspiel und erste Scene.

Moderato molto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Moderato molto".

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords with triplets. The left hand has a melodic line with triplets. A *dim.* (diminuendo) instruction is present.
- System 2:** Includes a *Ped* (pedal) marking. Dynamics range from *m.s.* (mezzo-soprano) to *piu p* (pianissimo) and *m.d.* (mezzo-dolce). A *cresc.* (crescendo) instruction is used.
- System 3:** Features a forte (*f*) dynamic and a *dim.* instruction. The right hand continues with triplet chords.
- System 4:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand plays chords.
- System 5:** Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and *dim.*. The right hand has a melodic line with triplets.
- System 6:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand has a simple accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex texture of triplets and sixteenth-note patterns. The left hand (bass clef) has a simple accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *dim.*, and *f*. A fermata is present over the first measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate triplet patterns. The left hand has a few notes with a fermata. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a steady flow of triplets. The left hand has a few notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a steady flow of triplets. The left hand has a few notes. Dynamics include *f*, *dim.*, and *cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a steady flow of triplets. The left hand has a few notes. Dynamics include *f*, *dim.*, and *cresc.*

Sixth system of musical notation. The right hand has a steady flow of triplets. The left hand has a few notes. Dynamics include *f*, *piu f*, and *dim.*

Der Vorhang geht auf.

(Uferraum vor der Halle der Gibichungen:rechts der offene Eingang zur Halle;links das Rheinufer:von diesem aus erhebt sich eine durch verschiedene Bergpfade gespaltene felsige Anhöhe, quer über die Bühne,nach rechts dem Hintergrunde zu aufsteigend. Dort sieht man einen der FRICKA errichteten Weihstein,welchem,höher hinauf,ein grösserer für WOTAN, sowie seitwärts ein gleicher für DONNER geweihter,entspricht.. Es ist Nacht.. HAGEN,den Speer im Arme, den Schild zur Seite,sitzt schlafend an einen Pfosten der Halle gelehnt.)

dolce

p *piu p*

Poco a poco piu lento.

piu p

(Hier tritt der Mond plötzlich hervor und wirft ein grelles Licht auf HAGEN und seine nächste Umgebung,man gewahrt ALBERICH vor HAGEN kauend, die Arme auf dessen Kniee gelehnt.)

Animato. (♩ = ♩)

pp *sf* *pp* *piu p*

ALBERICH. (*leise.*)

Schläfst du, Ha - gen, mein Sohn? Du schläfst, und hörst mich nicht, den

p

Ruh' und Schlaf ver - rieth?

HAGEN.

(*leise, ohne sich zu rühren, so dass er immerfort zu schlafen scheint, obwohl er die Augen offen hat.*)

Tempo I. (♩ = ♩) Ich . hö re dich

rallent. *piu p* *pp* *piu p*

HAGEN.

schlimmer Al - be: was hast du meinem Schlaf zu sa - gen?

ALBER. Animato. (♩ = ♩)

Gemaht sei der Macht, der du ge - bie - test, bist du so mu - thig, wie die Mutter dich mir ge -

Animato. (♩ = ♩)

ALBERICH.

bar!

HAGEN

(immer wie zuvor.)

Gab

rallent.

Lento. (♩ = ♩)

HAG.

mir die Mut - ter Muth, nicht mag ich ihr doch danken, dass

HAG.

dei - ner List sie er - lag: früh - - alt

fahl und bleich, hass'ich die Frohen, freu - e mich

ALBERICH.*(wie zuvor.)*

nie! Ha - gen, mein Sohn! Has - se die Frohen! Mich Lust - freien,

Piu animato. (♩ = ♩)

Leid belas - te - ten, lieb - st du so wie du soll - st. Bist du kräf - tig, kühn und

ALBER.

klug, die wir bekämpfen mit näch-ti-gem Krieg, — schon giebt ih-nen Noth unser

p *cresc.* *p* *tr*

Neid. — Dereinst den Ring mir ent-riss, Wo-tan, der wü-thende

p *p* *sf p* *tr*

Räuber, vom eig-nen Ge-schlechte ward er ge-schlagen: an den Wälsung verlor er Macht und Ge-

tr *tr* *tr* *cresc.*

walt, mit der Götter ganzer Sippe in Angst er-sieht er sein En-de. Nicht ihn

f *sf* *dim.* *piu p* *p* *fp*

ALBER.

fürcht' ich mehr: fal-len muss er mit Allen! Schläfst du Hagen, mein

cresc. *sf* *p* *piu p*

rallent.

Sohn?

HAG. (HAGEN bleibt unverändert wie zuvor.)

Der E-wi-gen Macht,

Lento. (♩ = ♩) *pp*

Ich und du! Wir erben die Welt, trüg' ich mich nicht in deiner Treu',

wer erbt sie? *Animato.* (♩ = ♩)

sf *p* *cresc. f*

theilst du meinen Gram und Grimm. Wo-tans Speer zerspell-te der Wäl-sung, der

p *cresc.* *sf* *p*

ALBER.

Faf-ner, den Wurm im Kampfe fällt, und kin-disch den Reif sich errang; je-de Ge-

dim. *p* *cresc.* *f*

walt hat er ge-wonnen: Wall-hall und Ni-bel-heim nei-gen sich ihm.

(Immer heimlich.)

p

An dem furcht-lo-sen Hel-den er-lahmt selbst mein Fluch; denn nicht kennt er des Rin-ges

piu p *p* *p* *cresc.*

Werth, zu nichts nützt er die neidlich-ste Macht. La-chend in lie-bender Brunst brennt er

stacc. *accel.* *dim.* *p* *cresc.* *stacc.*

le - - bend da - hin. Ihn zu verderbentaugt uns nun einzig! Schläfst du Hagen mein

Piu moderato.

piu sf sf p pp pp

Sohn?
HAG. (Wie zuvor)

Zu sei - nem Ver - der - - ben

piu p

Den gold'nen Ring, den Reif - - - - - gilt's zu er
dient er mir schon.

Piu animato.

pp sf sf p cresc. sf dim.

ALBER.

ringen! Ein wei - ses Weib lebt dem Walsung zu Lieb: - - riethes ihm je, des Rhei - nes

espressivo

pp p p tr tr

Töch.tern, — die in Was-ser's Tiefen einst mich bethört, zu - rück zu geben den Ring: ver -

dolce

pp *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Ped

lo - ren ging mir das Gold, keine List erlangte es je. —

p cresc. — — — — — *f p* — — — — — *sf* *sf*

Drum ohne Zögern ziel auf den Reif! Dich Zag - lo - sen zeugt' ich mir

p — — — — — *sf* *dim.* — — — — — *p*

tr tr

ja, dass wider Hel - den hart du mir hieltest. Zwar stark nicht genug, den

cresc. — — — — — *sf p* *sf* *p*

stacc.

ALBER.

Wurm zu be - steh'n, was al - lein dem Wäl - sung be - stimmt,

zu zäh - em Hass' doch er - zog ich Ha - gen; der soll mich nun rä - chen, den

Ring ge - win - nen, dem Wäl - sung und Wo - tan zum Hohn! Schwörst du mir's, Ha - gen, mein

(Von hier an bedeckt ein immer finsterer werdender Schatten wieder ALBERICH. Zugleich beginnt das erste Tagesgrauen.)

Sohn?

HAG. (Immer wie zuvor.)

Lento. Tempo I. Den Ring soll ich ha - ben;

ALBER.

Schwörst du mir's, Ha - gen, mein Held?

HAG.

har - re in Ruh!

tr

(Wie mit dem Folgenden ALBERICHS Gestalt immer mehr dem Blicke entschwindet, wird auch seine Stimme immer unuernehmbarer.)

Mir selbst schwör' ichs; schwei - ge die

pp

dim.

sempre piu p

Sei treu, Hagen, mein Sohn! Trauter Helde!

Sor - ge!

ALBER.

(ALBERICH ist gänzlich verschwun -

Sei treu! Sei treu! Treu!

p

pp

ppp

-den. HAGEN der unverändert in seiner Stellung verblieben, blickt regungstos und starren Auges nach dem Rheine
L'istesso tempo un poco piu comodo.

dolce

hin, auf welchem sich die Morgendämmerung ausbreitet.)

piu p - - - - *ppp* *p*

Zweite Scene.

(Von hier an färbt sich der Rhein vom immer stärker erglühenden Morgenroth.)

sempre p *tr*

cresc.

(HAGEN macht eine zu -

piu f

-ckende Bewegung.)

sf pp *p* *piu p*

SIEGFR. (SIEGFRIED tritt plötzlich, dieht am Ufer,
hinter einem Busche hervor.)

Hoi..oh! Ha - gen! Müder Mann! Siehst du mich kömen?

SIEGFR. (SIEGFRIED ist in seiner eignen Gestalt; nur den Tarnhelm hat er noch auf dem Haupte; diesen zieht er jetzt ab, und hängt ihn, während er hervorschreitet, in den Gürtel.)

HAG. (gemächlich sich erhebend.)

Hei...! Siegfried! Geschwin - der Hel - de! Wo brausest du

Animato.

Vom Brünnhildenstein! Dort sog ich den A - them ein mit dem ich dich

her?

p ben tenuto

poco cresc.

piu cresc.

fp

fp

cresc.

Ped

SIEGFR.

rief, so schnell war meine Fahrt. Lang - samer folgt mir ein Paar, zu

p

mf

dim.

SIEGFR.
Schiff gelangt daser! Wacht Gutrune? (in die Halle rufend.)

HAG.
So zwangst du Brünnhild? Hoi-ho! Gutrune!

SIEGFR. (Sich zur Halle wendend.)
Euch

Komm' heraus! Siegfried ist da: was säumst du drin?

SIEGFR. (GUTRUNE tritt ihm aus der Halle entgegen.)
bei den meld' ich, wie ich Brünnhild' band.

dolce ed espressivo

SIEGFR.
Heiss mich willkommen, Gibichkind! Ein guter Bote bin ich

GUTR.

Frei - a grüß - se dich zu al - ler Frau - en Eh - re!

SIEGF.

dir.

SIEGF.

Frei und hold sei nun mir Frohem! Zum Weib ge - wann ich dich heut'.

GUTR.

So folgt Brünn - hild meinem Bru - der?

GUTR.

Seng - te das Feu - er ihn nicht?

SIEGF.

Leicht ward die Frau ihm ge - freit.

SIEGF.

Ihn hätt'es auch nicht versehrt, doch ich durchschritt es für ihn, - da

pp *cresc.* *f* *p*

GUTR.

Doch dich hat es verschont? Hielt

SIEGF.

dich ich wollt' er-wer-ben. Mich freu-te die schwebende Brunst.

f *p* *cresc.* *dim.*

Brünn-hild' dich für Gunther?

Ihm-glich ich auf ein Haar: der Tarn-helm

piu p *pp*

SIEGF.

GUTR.

wirkte das, wie Ha-gen tüch-tig es wies.

So zwang'st du

HAG.

Dir gab ich gu-ten Rath.

p

GUTR.

das kü - ne Weib? .

Und ver - mähle sie sich dir?

SIEGF.

Sie wich -

Gunthers Kraft .

poco cresc.

Als ihr Mann

Ihrem Mann ge - horchte Brünnhild' ei - ne vol - le bräut - li - che Nacht .

cresc.

doch galtest du?

Doch zur

Bei Gut - ru - ne weil - te Sieg - fried .

cresc.

Seite war ihm Brünnhild?

(auf sein Schwert deutend.)

Zwischen Ost und West der Nord:

cresc.

GUTR.

Wie em - ping
so nah' war Brünn-hild' ihm fern.

dim. *p*

Gun - thersie nun von dir?
Durchdes Feu - er's ver - lösche die Lohe, im

piu p *p*

SIEGF.
Früh - ne - bel vom Fel - sen folg - te sie mir zu Thal; dem Strande nah' flugs die Stelle

p

tausch - te Gun - ther mit mir: durchdes Ge - schmeides Tu - gend wunsch' ich mich schnell hierher.

piu p *pp* *fp*

SIEGF.

Ein starker Wind nun treibt die Trau - ten den Rhein her - auf.

cresc. *p* *cresc.*
ben tenuto

GUTR.

Sieg - fried!

Drum rüs - tet jetzt dem Em - pfang.

f

GUTR.

Mäch - tig - ster Mann! Wie fasst mich Furcht vor dir!

piu f *dim.* *p* *cresc.*

SIEGF.

HAG. (vom Ufer herrufend.) So sagt dem Bo - ten Dank!

In der Ferne seh' ich ein Se - gel!

f *p* *f* *p* *fp* *cresc.* *f*

sempre f

GUTR.

Lasset uns sie hold empfan-gen, dass hei-ter sie und gern hier weile!— Du Ha-gen,

min-nig ru-fe die Mannen nach Gi-bichshof zur Hochzeit!

Froh-e Frau-en ruf' ich, zum Fest

der Freu-digen folgen sie gern!

(Nach der Halle zuschreitend, wendet sie sich wieder um.)

GUTR.
Ra-stest du, schlimmer Held?

SIEGF. (Er reicht ihr die Hand und geht mit ihr in die Halle.)
Dir zu hel - fen ruh' ich aus.

The piano accompaniment for this section features a complex texture with staccato triplets in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), forte (f), and fortissimo (ff).

STIERHORN (von Hagen geblasen) (HAGEN hat einen Felstein in der Höhe des Hintergrundes erstiegen; dort setzt er jetzt sein Stierhorn zum Blasen an.) **Dritte Scene.**

The piano accompaniment for the Stierhorn section is characterized by a driving, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include fortissimo (ff) and marcato.

This section continues the piano accompaniment for the Stierhorn, maintaining the driving rhythmic pattern and marcato dynamics.

HAG.
Hoi - ho _____! Hoi - ho _____ ho - ho!

The piano accompaniment for Hagen's section features a consistent, driving rhythmic pattern in the right hand and a bass line with occasional rests. Dynamics include sempre forte (sempre f).

HAGEN.

Ihr Gi - bichsmannen, ma - chet euch auf!

We - he! We - he! Waf - fen!

Waf - fen! Waf - fen durchs Land _____!

Gu - te Waf - fen! Star - ke Waf - fen! Scharf zum

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems. The first system has a vocal line in bass clef with a 4/4 time signature and a piano accompaniment in bass clef with a 4/4 time signature. The second system has a vocal line in bass clef with a 4/4 time signature and a piano accompaniment in bass clef with a 4/4 time signature. The third system has a vocal line in bass clef with a 4/4 time signature and a piano accompaniment in bass clef with a 4/4 time signature. The fourth system has a vocal line in bass clef with a 3/4 time signature and a piano accompaniment in bass clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *sempre f*. Time signatures change from 4/4 to 3/4 in the fourth system.

Streit! Noth

piu f

ist da! Noth! We - he! We - he!

Stierhörner (auf dem Theater.) (links) (rechts)

ff

Hoi - ho! Hoi - ho ho-ho!

Stierh. Hagen's

sempre piu f

(HAGEN bleibt immer in seiner Stellung auf der Anhöhe.)

Stierh. auf dem Theater. (links) (rechts)

Stierh. Hagen's.

Zwei Mannen.

Was

Ein Manne.

Ein andrer Manne.

Was ruft es zu Heer?

Was

Zwei Mannen.

Was tost das Horn?

Ein Manne.

Was tost das Horn?

Zwei Takte so schnell, wie zuvor ein Takt $\frac{3}{4}$.

f

p stacc. ma pesante

ruft es zu Heer?

Zwei M.

Zwei andere.

ruft es zu Heer

Wir kommen mit Waffen.

Wir kommen mit

Zwei M.

Wir kommen mit Waffen.

Zwei Mannen.

Drei M.

Wir kommen mit Wehr.

Was tost das

cresc.

Zwei M.

3

Wir kom.men mit Wehr.

MANNEN.

Zwei M.

3

Wehr. Wir kom.men mit Wehr.

Drei M.

Drei andere.

3

Was tos't das Horn?

Wir kom.men mit

Drei andere.

3

Horn?

Wir kom.men mit Waffen.

Drei M.

Drei andere.

Ha . . gen! Ha . . . gen! Ha . . . gen!

Drei M.

Drei andere.

Ha . . gen! Ha . . . gen! Ha . . . gen!

Drei andere.

Waffen.

Hoi.ho _____! Hoi.ho _____!

Drei andere.

Hoi.ho _____! Hoi.ho _____!

(Alle.)

MANNEN.

Hoi . ho _____ !

Ha . . . gen! Ha . . . gen!

(Alle.) Ha . . .

Hoi . ho _____

p i u f

. . . gen! Ha . . . gen! Hoi .

_____ ! Hoi . ho _____ ! Ha . . . gen! Ha . . . gen!

ho _____ !

Wel . che Noth ist da? Wel . cher Feind ist

Wel . che Noth ist da? Wel . cher

p i u f

MANNEN.

Wer giebt uns Streit?
 Wer giebt uns Streit?
 nah? Wer giebt uns Streit? Welcher Feind ist nah? Welche Noth ist
 Feind ist nah? Wer giebt uns Streit? Welcher Feind ist nah? Welche

ff

Wer giebt uns Streit? Wer _____ giebt uns Streit?
 Wer giebt uns Streit? Wer _____ giebt uns Streit?
 da? Wer _____ giebt uns _____ Streit? Ha . . . gen!
 Noth ist da? Wer giebt uns Streit? Ha . . . gen! Ist Gunther in

ff *sempre ff*

MANNEN.

Welche Noth ist da? Welcher Feind ist nah?

Ist Gunther in Noth? Welche Noth ist da? Welcher Feind ist nah?

Ist Gunther in Noth? Wergiebt uns Streit? Wer ist in

Noth? Wergiebt uns Streit? Wer ist in

ff *sempre ff*

Mit scharfer Wehr. Wir kommen mit Waf.fen. Wergiebt uns

Wir kommen mit Waf.fen, mit schneidiger Wehr. Welcher Streit?

Noth, wer giebt uns Streit? Wer ist in Noth? Welche Noth, welcher Feind ist uns

Noth? Welcher Feind ist nah? Welche Noth? Welche Noth, welcher

MANNEN.

Noth? Hoi. ho! Ho! Ha-gen!

Hoi. ho! Ho! Ha-gen!

nah? Hoi. ho! Ho! Ha-gen!

Feind? Hoi. ho! Ho! Ha-gen!

ff *piu f* *fff*

HAGEN. (Immer von der Anhöhe herab.)

Rüsset euch wohl und rasset nicht!

Gunther sollt ihr empfinden ein

vorangehenden $\frac{3}{4}$ Takt.

mf *cresc.* *Ped.*

HAG.

Weib hat der ge. . . freit.
 Dro . het ihm Noth? Drängt ihn der
 Ein freis . . . li . ches Weib füh . ret er
 Feind?
 Drängt ihn der Feind?
 heim.
 Alle Ihm fol . . . gen der
 Alle. Ihm fol . gen der Ma . . . gen feind . li . che Mannen?
 p stacc. cresc.

HAG.

MANNEN.

Ein . . . sam fährt er: kei . ner

Ma . . gen feind . . li . che Man . . nen?

piu f *f* *dim.* *p*

folgt.

So be . stand er die

So be . stand er die Noth?

So be . stand er die

f *f* *3* *3*

MANNEN.

Noth? So be . stand er den Kampf?

So be . stand er den Kampf? Sag' es an!

Noth? Sag' es an!

HAG.

Der Wurm . töd . . . ter wehr . . . te die Noth!

Sieg . . . fried, der Held, der schuf ihm Heil!

Nur 4 Mannen.

Was hilft ihm nun das Heer?

Nur 3 Mannen.

Was hilft ihm nun das Heer?

Ein Manne.

Was soll ihm das Heer nun noch helfen?

Nur 3 Mannen.

Was hilft ihm nun das Heer?

MANNEN.

Piano accompaniment for the first section, featuring triplets and dynamic markings like *p* and *cresc.*

HAGEN.

Star. ke Stie . re sollt ihr schlachten; am Weih . . stein flies . . se

Piano accompaniment for Hagen's first line, with dynamic markings *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *fp*.

Wo . . tan ihr Blut!

Einer.

Was, Ha . gen, was hies . sest du uns

MANNEN.

Piano accompaniment for the second section, featuring triplets and dynamic markings like *p*.

HAGEN.

MANNEN.

Acht M. Ei.nen E.ber

Was hiessest du uns dann?

Alle.

dann? Was hiessest du uns dann?

Vier M.

Was solles dann?

cresc. *f* *fp*

fäl.len sollt ihr für Froh; ei.nen stäm.mi.gen Bock ste.chen für Don . ner,

p *f* *f* *f*

Scha. . . fe a.ber schlachtet für Fricca,dass gu. . te Eh.e sie ge.

Un poco ritenuto.

p *p* *tr* *tr*

Animato.
HAG.

MANNEN.

be!

(Die Mannen in immer mehr ausbrechender Heiterkeit.)

Acht Mannen.

Schlu . gen wir

Zwei Mannen.

Vier M.

Schlu.gen wir Thie . re, Was

Zwei M.

Schlu . gen wir Thie . re, was schaf . fen wir dann?

Animato.

p

stacc.

cresc.

Das Trink.horn nehmt

Thie . re, was schaffen wir dann?

schaf . fen wir dann?

Vier M.

Was schaffen wir dann?

piu f

f

p

HAG.

____, von trau - ten Frau'n mit Meth_ und Wein_ wonnig ge füllt!

p

cresc.

HAG.

(Alle 1^{en} Ten:) Das Trink - horn zur Hand, —

(die 2^{en} Ten:) Das Trink - horn zur Hand, — wie hal - ten wir es

(die 1^{en} Bässe.) Das Trink - horn zur Hand, — wie hal - ten wir es dann?

Das Trink - horn zur Hand, —

(die 2^{en} Bässe.) Das Trink - horn zur Hand, — wie hal - ten wir es

Das Trink - horn zur Hand, —

MANNEN.

f

HAG.

Rü . stig ge . zecht,

bis der Rausch euch zähmt:—

wie hal . ten wir es dann?

dann?

wie hal . ten wir es dann?

wie hal . ten wir es dann?

wie hal . ten wir es dann?

dann?

wie hal . ten wir es dann?

MANNEN.

Al . les den Göttern zu Eh . ren, dass gu . te Eh . he sie ge . . .

Un poco ritenuto.

p

fz

f

f

dim.

HAG.

(Die MANNEN brechen in ein schallendes Gelächter aus.)

ben!

Molto vivace.

MANNEN

Gross Glück und Heil

Gross Glück und Heil

Gross Glück und Heil

Gross Glück und Heil

MANNEN.

lacht nun dem Rhein, da Ha-gen, der Grimme, so lu . stig mag sein!

lacht nun dem Rhein, da Ha-gen, der Grimme, so lu . stig mag sein!

lacht nun dem Rhein, da Ha-gen, der Grimme, so lu . stig mag sein!

lacht nun dem Rhein, da Ha-gen, der Grimme, so lu . stig mag sein!

fz

Der Ha . . . ge . dorn sticht nun nicht mehr; zum Hochzeits . . .

Der Ha . . . ge . dorn sticht nun nicht mehr; zum Hochzeits . . .

Der Ha . . . ge . dorn sticht nun nicht mehr; zum

Der Ha . . . ge . dorn sticht nun nicht mehr; zum

ff *fz* *ff*

sostenuto.

MANNEN.

ru . fer ward er be . . stellt. Zum Hochzeits . . ru . fer ward er be .

ru . fer ward er be . . stellt. Zum

Hochzeitsru . fer ward er be . . stellt. Zum Hochzeits . . ru . fer ward er be .

Hochzeitsru . fer ward er be . . stellt, zum

stellt, zum Hoch . zeits.ru . fer ward er nun be . stellt. Gross

Hoch . zeits.ru . fer, zum Hochzeits.ru.fer ward er be . stellt. Gross

stellt, zum Hoch . zeits.ru . fer ward er nun be . stellt. Gross

Hoch . zeits.ru . fer. Gross Glück und Heil

MANNEN.

Glück lacht dem Rhein, da Ha-gen, der Grim-me so

Glück lacht dem Rhein, da Ha-gen, der Grimme, so

Glück lacht dem Rhein, da Ha-gen, der Grimme, so

lacht dem Rhein, da Ha-gen, der Grimme, so

The first system of the score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Glück lacht dem Rhein, da Ha-gen, der Grim-me so". The piano part includes triplets and accents.

lu - - - stig, so lu - - -

lu - - - stig, so lu - - -

lu - - - stig, so lu - - -

lu - - - stig, so lu - - -

piu f

Ped

Ped

The second system continues the vocal parts with the lyrics: "lu - - - stig, so lu - - -". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and includes a *piu f* dynamic marking and a *Ped* (pedal) instruction.

(HAGEN, der immer sehr ernst verblieben, ist zu den Mannen herabgestiegen und steht jetzt unter ihnen.)

HAG.

MANNEN.

stig mag sein!

stig mag sein!

stig mag sein!

stig mag sein!

stacc.
ff *ben tenuto*
sempre ff

HAG.

Nun lasst das La - chen, muth' - ge Man - nen!

Em - pfangt Gun - thers

p *cresc.* *p*

HAG.

Braut! Brünnhil - de naht dort mit ihm.

p cresc. *f* *p* *cresc.* *ff*

sf *fp*

(Erdeutet die MANNEN nach dem Rheine hin: diese eilen zum Theil auf die Anhöhe, während Andere sich am

Ufer aufstellen, um die Ankommenden zu erblicken.)

(HAGEN näher zu einigen MANNEN tretend.)

ff

Hold seid der Her - rin, hel - fet ihr treu: traf sie ein

fp *fp* *fp* *fp* *fp cresc.*

Leid, rasch seid zur Ra_che!

MANNEN.

Ein M. (auf der Höhe.)

Heil!

(Während des Folgenden kommt der Nachen mit GUNTHER und BRÜNNHILDE auf dem Rheine an.)

(Einige.) Heil! (Einige.) Heil! (Diejenigen welche von der Höhe aus -

geblickt hatten, kommen zum Ufer herab.)

(Andere.) Heil! (Alle.) Will - - - kom - - - men!

(Einige MANNEN springen in das Wasser und ziehen den Kahn an das Land. Alles drängt sich immer dichter an das Ufer.)

MANNEN

Will . . . kom . men!

Will . . . kom . men!

Will . . . kom . men!

Heil!

The first system includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Will . . . kom . men!'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a forte (*ff*) dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

Will . . . kom . men!

Will . . . kom . men!

Will . . . kom . men!

Will . kom . men, Gun . . ther!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics 'Will . . . kom . men!'. The piano accompaniment continues with complex textures, including a sextuplet marked with a '6' and a fortissimo (*fff*) dynamic. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4.

MANNEN.

Heil! Heil! Heil!

Heil

Heil

Heil

ff

poco rall.

Ped.

Vierte Scene.

(Gunther steigt mit BRÜNNHILDE aus dem Kahne:
 die MANNEN reihen sich ehrerbietig zu ihrem Empfang.
 Während des Folgenden geleitet GUNTHER BRÜNNHILDE feierlich an der Hand.)

Heil

Heil

Sempre piu ritenuto.

Molto moderato.

ff

dim.

p

pesante

23265

Heil dir, und dei.ner Braut! Heil
 dir Gun.ther! Heil dir, und dei.ner Braut! Heil
 dir Gun.ther! Heil dir, und dei.ner Braut! Heil
 Heil dir, und dei.ner Braut! Heil

ten. *ten.* *cresc.*

sei Gun.ther dir und dei.ner Braut! Will. kom. men!
 sei Gun.ther dir und dei.ner Braut! Will. kom. men!
 sei Gun.ther dir und dei.ner Braut! Will. kom. men!
 sei Gun.ther dir und dei.ner Braut! Will. kom. men!

fff

(Sie schlagen die Waffen tosend zusammen.)

f *dim.* *p* *piu p*

GUNTHER. (BRÜNNHILDE, welche bleich und gesenkten Blickes ihm folgt, den MANNEN vorstellend.)

Brünnhild, die hehr . . ste

espressivo.

piu p

p

sf

p

p

cresc.

Frau; bring' ich euch her zum Rhein.

Ein ed . ler . es Weib ward

ten.

poco f

ten.

poco cresc.

nie ge . wonnen .

Der Gi . bi . chun . gen Ge . schlecht, ga .

cresc.

ben die Göt . ter ihm Gunst

zum höch . ster Ruhm

rag' es nun

cresc.

cresc.

GUNTH.

auf!

(Die MANNEN schlagen feierlich an ihre Waffen.)

MANNEN.

Heil dir,

Heil dir,

Heil dir,

Heil dir!

ff

glück - - - li - cher Gi - - - - - bichung!

glück - - - li - cher Gi - - - - - bichung!

glück - - - li - cher Gi - - - - - bichung!

Glück - - - - - li - cher Gi - bichung!

ff

GUNTH. (GUNTHER geleitet BRÜNNHILDE, welche nie aufblickt, zur Halle, aus welcher jetzt SIEGFRIED und GUTRUNE, von Frauen begleitet, heraustreten.) (GUNTHER hält vor der Halle an.)

Ge-grüsst sei

sf *dim.* *p* *cresc.* *p*

Ped ⊕

theu - - rer Held; gegrüsst, hol - - de Schwester! Dich seh' - - - - - ich

p *poco f* *p*

froh ihm - - - - - zur Seite, derdich zum Weib - - - ge - wann. Zwei sel' - ge Paa - re

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

(Er führt BRÜNNHILDE näher heran.)

seh' ich hier pran - gen: - - - - - Brünn - hild' und

mf *dim.* *p* *cresc.* *poco f*

Ped ⊕ Ped ⊕

(BRÜNNHILDE schlägt er...

Gun - ther, — Gut - run? — und Sieg - fried!

p *cresc.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *accel.* *piu f* *ff*

schreckt die Augen auf, und erblickt SIEGFRIED; wie in Erstaunen bleibt ihr Blick auf ihn gerichtet.)

(GUNTHER welcher BRÜNNHILDES heftig zuckende Hand losgelassen hat, sowie alle Uebrigen zeigen starre Betroffenheit über BRÜNNHILDES Benehmen.)

dim. *piu p* *sostenuto* *pp* *pp* *piu p* *pp*

(Sechs M.)
Ist sie entrückt?

(Vier M.)
Was ist ihr?

(Zwei M.) (leise) *p*
Was ist ihr?

p *pp* *pp*

BRÜNNH. (BRÜNNHILDE beginnt zu zittern.)

SIEGF. (SIEGFRIED geht einige Schritte auf BRÜNNHILDEN zu.)

Was müht Brünnhilden's Blick?

pp *pp* *pp* *espressivo*

SIEGF. Sieg - fried hier? Gut - - ru - ne?

Gun - ther's mil - de

cresc. *mf dim.* *p*

SIEGF. Schwe - ster, mir ver - - mählt, wie Gun - - ther

dolce *poco cresc.*

BRÜNNH. (*furchtbar heftig.*)

Ich? Gun - ther? Du lügst!

du.

Allegro

f *ff*

(*Sie schwankt und droht umzusinken. SIEGFRIED stützt sie.*)

Mir schwindet das Licht.

poco rall. *Sempre piu rallent.*

dim. *p* *piu p*

BRÜNNH. (Sie blickt in seinen Armen matt zu ihm auf.)

SIEGF. Sieg - fried - kennt mich nicht?

Gun - ther deinem Weib ist

Moderato molto. Piu animato.

pp dolce p molto espressivo

(GUNTHER tritt hinzu.)

(BRÜNNHILDE erblickt am aus-gestreckten Finger SIEGFRIEDS den Ring und schrickt mit fürcht-barer Heftigkeit auf.)

ü - bel! Er - wa - che Frau, hier - steht dein Gat - te.

sostenuto

poco cresc. - cresc. -

BRÜNNH.

Ha! Der Ring - an seiner Hand!

Molto vivace.

ff

(HAGEN aus dem Hintergrun-de unter die MANNEN tretend.)

MANNEN

Er? Sieg - fried?

(Einige.) Was ist?

(Einige.) Was ist?

Animato.

dim. p piu p f

BRÜNNH.

(BRÜNNHILDE sucht

HAG.

Jetzt mer - ket klug, was die Frau euch klagt!

sempre f

sich zu ermannen indem sie die schrecklichste Aufregung gewaltsam zurückhält.)

Ei - nen Ring sah ich an deiner

Poco riten

Un poco piu moderato.

diminuendo

p

f

p

(auf GUNTHER deutend

Hand; — nicht dir ge - hört er ihn ent - riss mir —

fp

fz

p

fz

fz

cresc.

f

die - ser Mann!

Wie moch - test von ihm den Ring du em -

dim..

cresc.

BRÜNNH.

pfah'n?

SIEGF. (SIEGFRIED betrachtet aufmerksam den Ring an seinem Finger.)

Den

Ring em-pfing ich nicht von ihm.

piu p *p* *piu p* *crêsc.*

BRÜNNH. (zu GUNTHER.)

Nahmst du von mir den Ring, durch den ich dir ver-mählt, so mel-de ihm dein

Recht, ford're zu-rück das Pfand! (in grosser Verwirrung.)

GUNTHER.

Den Ring?..... Ich gab ihm kei-nen:

piu p *p* *p*

BRÜNNH.

Wo här-gest du den Ring, den du von mir er-

GUNTH.

doch kennst du ihn auch gut?

BRÜNNH.

(GUNTHER schweigt in höchster Betroffenheit.)

beu - tet?

(BRÜNNHILDE fährt wüthend auf.)

Ha! Die - ser

Molto vivace.

war es, der mir den Ring ent-riss. Sieg - fried!

(Alles blickt erwartungsvoll auf SIEGFRIED, welcher über der Betrachtung des Ringes in fer-

BRÜNNH.

der trug - volle Dieb!

f *piu f* *ff*

sp

nes Sinnen verloren ist.)

SIEGF.

Von kei - nem

f *dim.*

Weib kam mir der Reif, noch war's ein Weib, dem ich ihn ab - gewann:

Un poco meno mosso.

p

ge - nau er - kenn ich des Kam - pfes Lohn, den vor Neid - höhl' einst ich be -

espressivo *p* *sfp* *p*

SIEGF.

stand, als den starken Wurm ich erschlug,

HAG.

(HAGEN zwischen sie tretend.)

Brünnhild, kühe ne

Moderato.

Più moto. sf

sf *p* *cresc.*

Frau! kennst du genau den Ring?

Ist's der,

den du Guntherngabst,

so ist er sein, —

und

Siegfried gewann ihn durch Trug,

den der treulose büßen sollt!

(etwas gedehnt)

BRÜNNH. (In furchtbarstem Schmerz aufschreiend.) (Mit diesen wiederholten Versuchen scheint sie den versagenden Athem zu bewältigen zu wollen.)

Be - trug — — — — — ! Be - trug — — — — —

Schänd - - - - - lich - - - - - ster Be -

trug! Ver - rath — — — — — !

Ver - rath — — — — — !

BRÜNNH.

Wie noch nie er ge-

sf *sf* *sf*

frem. *più f*

BRÜNNH.

rächt

GUTR.

Ver. rath? An wem?

FRAUEN.

Verrath? An wem?

MANNEN.

Ver. rath? An wem?

Ver. rath? Verrath?

ff *sf* *ff*

BRÜNNH.

Heil' - - - ge Göt - - -

sf *più f* *fff* *dim.*

BRÜNNH.

ter! Himm - - li - sche Len - - - ker!

(etwas gedehnt.)
Raun - - tet ihr diessin eurem Rath—? Lehrt ihr mich

Poco riten.
f dim. trem. p sf p

Lei-den, wie kei - ner sie litt? Schuft ihr mir Schmach wie

sf p sf p

nie sie ge-schmerzt?

Animato strepitoso.
p sf sf molto cresc.

Ra - - - thet nun Ra - - - - - che, wie nie - - - sie ge-

The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ra - - - thet nun Ra - - - - - che, wie nie - - - sie ge-'. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*. A *dim.* marking is present above the piano part.

ras't! Zün - - - det mir Zorn - - - - - , wienoch

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ras't! Zün - - - det mir Zorn - - - - - , wienoch'. The piano accompaniment remains complex and rhythmic. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. A *dim.* marking is present above the piano part.

nie - - - er ge-zähmt! Heis - - - set

The third system continues the vocal line with the lyrics 'nie - - - er ge-zähmt! Heis - - - set'. The piano accompaniment features a prominent, driving rhythmic pattern. Dynamics include *dim.*, *p*, *mf*, *f*, and *molto cresc.*

Brünn - hild', ihr Herz zu zer - bre - - - chen,

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Brünn - hild', ihr Herz zu zer - bre - - - chen,'. The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

BRÜNNH.

den zu zer-trüm-

mern, der sie be-trog!

BRÜNNH.

Weich' fern,

GUNTH.

Brünnhild, Ge-mah-lin! Mäss' ge dich!

Ver-rä-ther! Selbst-ver-rath'-ner!

BRÜNNH.

Wis. set denn Al. le: nicht ihm,

püf *ff* *trem.*

dem Man. nedort bin ich ver. mählt.

FRAUEN.

(Einige.)

(Andere.)

Sieg. - fried? Gu. - truns Ge.

f *sp*

BRÜNNH.

Er zwang mir Lust und Lie - be

FRAUEN.

mahl?

Gu. - truns Ge. mahl - - ?

Gu. - truns Ge. mahl - - ?

Gu. - truns Ge. mahl - - ?

MANNEN.

f *püf* *ff* *dim.* *p*

BRÜNNH.

ab.

SIEGF.

Achtest du so dereignen Ehre? Die

Zun - ge, die sie läs - tert, muss ich der Lü - ge sie zei - hen?

Hört, ob ich Treu.e brach! Blut - brüderschaft hab' ich Guntherge -

schworen: No - thung, das wer . . . the Schwert, wahr . . . te der Treu - e

SIEGF.

Eid: mich trennt seine Schärfe von die - sem trauren Weib.

The first system shows the vocal line for Siegfried and the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *cresc.* leading to *f*.

BRÜNNH.

Du listiger Held, sieh' wie du lüg'st! wie auf dein Schwert du schlecht dich be-

The second system shows the vocal line for Brünnhilde and the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *legato*, *fp*, and *cresc.*.

ruf'st! Wohl kenn'ich seine Schärfe, doch kenn'auch die Schei - de, da - rin so

The third system shows the vocal line for Brünnhilde and the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *fp*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

won - nig ruh't ander Wand No - - - thung, der treue Freund, als die

The fourth system shows the vocal line for Brünnhilde and the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *piu p*, *dolce*, *pp*, *dolce*, and *poco cresc.*. A *Ped* (pedal) marking is present at the end of the system.

BRÜNNH.

Trau . . te sein Herr sich ge - wann .

(Die Mannen und Frauen treten in leidhafter Entrüstung zusammen.)

MANNEN.

Wie? Brach er die Treu - e?

Wie? Brach er die Treu - e

Trüb - te er

Ped

FRAUEN.

Brach er die Treu - e?

Trüb - te er Gun - ther's Eh - re?

Trüb - te er Gun - ther's Eh - re?

Trüb - te er Gun - ther's Eh - re?

Gun - ther's Eh - re?

piu f ff

Ped

GUNTH.

(zu SIEGFRIED.)

Ge - schän - det wär' ich Schmä - lich be -

The first system shows Gunther's vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features complex textures with triplets and dynamic markings like *sf* and *dim.*

GUTR.

Treu - los,

GUNTH.

wahrt, gäbst du die Re - de nicht ihr zu - rück!

The second system continues Gunther's vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *sf*, *f*, and *fp*.

Siegfried, san - nest du Trug? Be - zeu - ge, dass Je - ne falsch dich zeibt!

The third system shows Gunther's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *p cresc.*

MANNEN.

Rei - nige dich, bist du im Recht!

Schwö - re den Eid!

Schweige die Kla - ge!

The fourth system shows the vocal line for the men and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *cresc.* and *sf*.

SIEGF.

Schweig' ich die Kla - ge, schwör' ich den Eid _____ : wer von euch

SIEGF.

wagt seine Waf - fe da - ran?

HAG.

Meines Spee - res Spit - ze

wag' ich da - ran: sie wahr' in Eh - ren den Eid!

HAG. (Die Mannen schliessen einen Ring um STEGFRIED und HAGEN.)

SIEGF. (HAGEN, hält den Speer hin; SIEGFRIED legt zwei Finger seiner rechten Hand auf die Speerspitze.)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet marked "piu f" and a fortissimo "ff" section.

Hel - - le Wehr, hei - lige Waf - fe!

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a piano "p" dynamic and a mezzo-forte "mf" section.

helf mei - - - nem e - wigen Ei - - - de!

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a piano "p" dynamic, a fortissimo "f" section, and a piano crescendo "p cresc.".

Bei des Spee - res Spit - ze sprech' ich den Eid: — Spit - ze ach - te des Spruchs!

Musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features piano "p", fortissimo piano "fp", fortissimo "f", and piano crescendo "p cresc." dynamics.

SIEGF.

Wo Schar - - fes mich schnei - det, schnei-de du mich;

wo der Tod - - mich soll tref - - fen, tref - fe du mich:

klag - te das Weib dort wahr, brach - ich dem Bru - der den

(BRÜNNHILDE tritt wüthend in den Ring, reißt SIEGFRIED'S Hand vom Speere hinweg, und fasst dafür mit der ihrigen die Spitze.)

Eid!

BRÜNNH.

Hel . . le Wehr ! Hei . . li-ge Waf . fe!

fp *f* *p*

Hilf mei . . . nem e . wi-gen

f *p* *p cresc.*

Ei . . . de! Bei des Spee . . res Spit . ze

f *piu f* *p*

sprech' ich den Eid : .

f *p* *f*

BRÜNNH.

Spit - ze - ! Ach - - - te des Spruchs!

Ich wei - he dei - ne Wucht, - - - dass sie ihn wer - fe!

Deine Schär - fe seg - ne ich, - - - dass sie ihn schnei - de!

Denn, brach - - - seine Ei - de er all', - - - schwur Meineid jetzt dieser

BRÜNNH.

MANNEN.

Mann.

To . . . se dein

Hilf, Don . . ner! To . . se dein

Hilf, Don . . ner! To . se dein Wet . ter,

Wet . . ter! Hilf, Don . . ner! To . se dein Wet . ter,

f *f* *f* *f* *piu f*

SIEGF.

Gun . . ther! Wehr? dei nem

zu schwei - gen die wü . . then.de Schmach!

zu schwei - gen die wü . . then.de Schmach!

ff *ff* *ff*

SIEGF.

Wei . . be, das scham . los Schan . de dir lügt.

molto espressivo

sempre f

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics 'Wei . . be, das scham . los Schan . de dir lügt.' The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part has a steady eighth-note accompaniment with triplets, marked 'sempre f'. The bass clef part has a similar accompaniment. The system concludes with a 'molto espressivo' marking and a dynamic of 'f'.

Gönnt ihr Weil' und Ruh, der wil . den

p

cresc.

poco dim.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'Gönnt ihr Weil' und Ruh, der wil . den'. The piano accompaniment features a dynamic of 'p' and a 'cresc.' marking. The system ends with a 'poco dim.' marking.

Fel . . sen . frau, dass ih . re fre . che Wuth sichle . ge,

dim.

cresc.

dim.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'Fel . . sen . frau, dass ih . re fre . che Wuth sichle . ge,'. The piano accompaniment features a dynamic of 'dim.' and a 'cresc.' marking. The system ends with a 'dim.' marking.

die ein . es Un . hold's ar . . geList wie . der uns Al . le er .

p

molto cresc.

cresc.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'die ein . es Un . hold's ar . . geList wie . der uns Al . le er .'. The piano accompaniment features a dynamic of 'p' and a 'molto cresc.' marking. The system ends with a 'cresc.' marking.

SIEGF.

regt! Ihr Man-nen, keh-ret euch ab! Lasst — das Wei-ber-ge-

keif! Als Za-ge wei-chenwirgern, gilt— es mit Zungen dem

(Er tritt dicht zu GUNTHER.)

Streit. Glaub', mehr zürnt es mich als

Un poco piu moderato.

dich, dass schlecht ich sie ge-täuscht; der Tarnhelm, dünkt mich fast,

SIEGF.

(un poco)

hat halb mich nur ge- hehlt. Doch Frau- en- groll frie- det sich bald: dass ich

espressivo.
p *piu p*

(Er wendet sich wieder zu den Mannen.)

ritard.)
dir es ge- wann, — dankt — dir ge- wiss noch das Weib.

Un poco ritard. *Un poco piu moderato.*

pp *p cresc.*

Munter, ihr Man- nen! Folgt mir zum Mahl! —

p cresc. *f*

(zu den Frauen.)

Froh zur Hoch-zeit — hel- . . . fet, ihr Frau- en! — Won- ni-ge Lust la-chenun

p *cresc.* *p* *cresc.*

SIEGF.

auf! In Hof und Hain, — bei ter vor

Un poco piu mosso.

f *p* *p*

Allen sollt ihr heu te mich sehn. Wen die Min ne

p *cresc.* *f* *dim.*

freit, mei nem froh en Mu the thu'

p *cresc.* *p* *cresc.*

(SIEGFRIED schlingt in ausgelassenem Uebermuthe seinen Arm um GUTRUNE und zieht sie mit sich in die Halle fort. Die Mannen und Frauen, von seinem Beispiele hingerissen, folgen ihm nach.)

— es der Glückliche gleich!

f *ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of rapid sixteenth-note passages with triplets. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the rapid sixteenth-note passages with triplets. Dynamic markings include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

(Die Bühne ist leer geworden. Nur

Third system of musical notation, showing a change in texture with more sustained notes and chords. Dynamic markings include *piu dim.* (piu diminuendo) and *p* (piano).

BRÜNNHILDE, GUNTHER und HAGEN bleiben zurück. — GUNTHER hat sich in tiefer Scham und furchtbarer Verstimmung, mit verhülltem Gesichte abseits niedergesetzt. — BRÜNNHILDE, im Vordergrund stehend, blickt SIEGFRIED und GUTRUNE noch eine Zeitlang schmerzlich nach, und senkt dann das Haupt.)

Sempre piu moderato.

Fourth system of musical notation, featuring a slower tempo and more sustained chords. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *tr* (trills), *dim.* (diminuendo), and *Ped.* (pedal).

Fünfte Scene.

Fifth system of musical notation, starting with a new scene. It features a treble and bass clef with sustained chords and some melodic lines. Dynamic markings include *piu p* (piu piano), *sempre piu p* (sempre piu piano), *espressivo.* (espressivo), and *pp* (pianissimo).

Sempre meno mosso.

Sixth system of musical notation, continuing the scene with a slower tempo. It features a treble and bass clef with sustained chords and melodic lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dolce.* (dolce).

(BRÜNNHILDE in starrem Nachsinnen befangen.) ^

p *piu p* *espressivo.* *p* *f* *p* *piu p*

f *p* *piu p*

Molto moderato.

piu p *pp* *ritard.* *piu p*

BRÜNNH.

Wel. . ches Unhold's List liegt hier ver. ho . len?

pp

Wel. . ches Zaubrer's Rath reg. te dies auf? _____

Wo ist nun mein Wissen gegendies

pp *pp*

BRÜNNH.

Wirrsal? Wo sind meine Runen gegen dieses Räthsel? Ach Jammer!

pp *cresc.*

Jammer! Weh' ach Wehe! All mein Wissen

f dim. *p* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.*

Poco a poco piu animato.

sen wie ich ihm zu! In seiner Macht

f *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

(Immer gesteigert:) *espressivo.*

hält er die Magd; in seinen Banden hält er die Beute,

f *fp* *cresc.* *f*

BRÜNNH.

die, jam - mernd ob ih - rer Schmach,

p *cresc.* *f* *piu f*

jauchzend der Rei - che ver - schenkt!

Furioso.

ff *ff* *ff* *ff*

Wer bie - tet mir nun das

ff *fp*

Schwert, mit dem ich die Ban - de zer - schnitt?

Meno mosso.

f *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

f *espress.*

HAG. (dicht zu BRÜNNH. herantretend.)

Vertraue mir, he . trog' . ne Frau! Wer dich ver . rieth, das

p *meno, f* *sf*

e marcato.

BRÜNNH. (matt sich umblickend:)

An wem? An Sieg . fried? du?

rä . che ich. An Siegfried, der dich be . trog.

piu p *pp* *poco, f* *p* *poco sf* *dim.*

dim. *p* *f* *p* *f* *dim.*

(bitter lächelnd.)

Ein einziger Blick seines bli . . . tzenden Au . ges,

p *6* *6* *6* *sf* *6* *6* *sf piu p*

p *3* *3* *3* *3* *3* *3*

(etwas gedehnt.)

das selbst durch die Lü . gen . gestalt leuch . . . tendstrahl . te zu mir, — deinen

pp *pp* *dolce.* *cresc...*

3 *3* *3*

BRÜNNH.

be . . . sten Muthmachte er ban . gen!

HAG.

Doch meinem Spee . re spart ihn sein Mein . eid?

Eid und Mein . eid, — müssige Acht! Nach Stärkrem spä! deinen Speer zu waff . nen,

willst du den Stärk . sten be . steh'n!

HAG.

Wohl kenn'ich Siegfried's sie . gende Kraft,

wieschwer im Kampfer zu fäl . len; d'rum rau . ne nun du mir gu . ten Rath, wie doch der Reckemir

BRÜNNH.

HAG.

O, Un . dank?

schänd . lichster Lohn!

Nicht ei . ne

wich?

espressivo.

f

dim..

sf

dim..

p dolce.

Kunst

warmir be . kannt,

die zum Heil nicht half sei . nem Leib.

poco f

cresc.

p dolce.

Un . . . wis . . . send zähmt'

ihn mein

Zau . . . ber . . .

dolce.

cresc.

spiel, —

das ihn vor Wun . . den nun ge . wahrt.

HAG.

So kann

p dolce.

sf dim.

piu p

f

p

BRÜNNH.

rit.

Im Kam . pfe nicht;

HAG.

kei . ne Wehr ihm scha . den?

poco rit.

f *p* *f* *sf* *p* *dim.*

a tempo.

Doch —

träfst du im

p *p* *p cresc.*

sf *piu p* *sf* *sf*

Rü . cken ihn . .

f *dim.* *piu p*

sf *p* *pp*

Nie . . . mals —

das wusst' ich —

wieh' er dem

pp dolce. *p marc.* *cresc.*

BRÜNNH.

Feind, nie reicher fliehend ihm den Rücken: an

ihm drum spart' ich den Se...gen.

HAG.

Und

(Er wendet sich rasch von BRÜNNHILDE ab zu GUNTHER.)

dort trifft ihn mein Speer!— Auf, Gunther, edlerGibichung!

accelerando. *Vivace.*

molto cresc. *ff* *meno f*

Hier steht dein starkes Weib: was

HAG.

0 Schmach!

hängst du dort in Harm?

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Hag and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *sf*, and *f*.

marc.

0 Schan . de!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf*, *piu f*, and *ff*.

We . . . he mir, dem jam . mer . voll . . sten Manne!

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff*, *sf dim.*, and *p*.

BRÜNNH.

(zu GUNTHER)

0 fei . ger Mann! fal . scher Ge.

HAG.

In Schan . de liegst du; läugn' ich das?

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Hag and Brunnhilde, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf*, *f*, and *p*.

BRÜNNH.

noss! Hin-ter dem Hel-den hehl-test du dich, dass Prei-se des Ruh-mes er dir er-

rän-ge! Tief wohl sank das theure Geschlecht, das solche Za-gen ge-

zeugt!

GUNTH.

(ausser sich.)

Be-trü-gerich- und be-

tro-gen! Ver-rä-therich- und ver-

ra . then! Zer. malmt— mir das Mark! zer. brecht—

f sf p sf

— mir die Brust! Hilf, — Ha . gen! Hilf meiner

p cresc. sf p sf

Eh. . . re! Hilf — deiner Mut. . . ter, die dich — auch ja ge.

p ff dim. p

bar!

HAG.

Dir hilft kein Hirn, dir hilft keine Hand: dir hilft nur—

f sf p p cresc.

(von Grauen erfasst.)

rallent.

GUNTH.

Siegfried's Tod!

Siegfried's Tod!

rallent. - a tempo

HAG.

Nur der sühnt deine Schmach!

f

piu f

ff molto sostenuto

trem.

dim.

GUNTH. (vor sich hinstarrend.)

Blut - brü.derschaft schwu.ren wir uns!

HAG.

Des Bun - des

p

cresc.

f

dim.

Bruch er den

Bruch süh - ne nun Blut!

p

cresc.

fp

p

cresc.

sf

fp

GUNTH.

Bund? Verrieth — er mich?

HAG.

Da er dich ver - rieth!

BRÜNNH.

Dich verrieth er; und mich — verrie - thet ihr

Vivace. marc. cresc. f fp f p cresc.

Al - le! War' — ich ge - recht, al les Blut der

f p cresc. f p cresc.

Welt büs - - te mir nicht eu . re Schuld! Doch des

f fp f cresc. molto mf

Ei - nen Tod taugt mir für Al.le:

Sieg - frie - fal.le zur Süh.ne für sich und

euch!

HAG. (zu GUNTHER gewendet) (heimlich.)
Er fal.le dir zum Heil! Un - ge - heu - re

Macht wird dir, gewinnt von ihm du den Ring, den der

HAG.

Brünnhil. des Ring?

Tod ihm wohl nur entreißt.

Des Ni - be - lungen

Poco ritard.

(schwer seufzend.)

So wär es Siegfried's En. de!

Reif.

Un poco piu animato.

HAG.

Uns Al - len frommt sein Tod.

GUNTH.

Doch Gu. tru. ne, ach! - der ich ihn gön. nte Straf. ten den Gat. ten wir so, wie be.

Moderato.

BRÜNNH.

(wütend auffahrend:)

Was rieth' mir mein Wissen?

GUNTH.

stün - den wir vor ihr?

dim. f f fp

BRÜNNH.

Was wie-sen mich Ru - nen? Im hilf - lo - sen E - - - lend ach - tet mir's

f fp p cresc.

(appassionato)

hell:

Gut - - - ru - ne heisst der Zau - - -

f p cresc. fz

ber,derden Gat - ten mir - ent - rückt.

fp espressivo piu cresc. ff

Angst tref - fe sie!

HAG.

(zu GUNTHER:)

Muss sein Tod sie be - trü - hen

ff *a tempo.* *p* *fp*

HAG.

ver - hehlt sei ihr die That. Auf munt - res Ja - gen zie - hen wir morgen; der

Ed - le braust uns vor - an: ein E - ber bracht ihnda um.

cresc. *tr* *stacc.* *f* *acceterando* *p* *sf*

BRÜNNH.

GUNTHER.

So soll es sein:

So soll es sein! Sieg - - fried fal - - le!

sf *p* *cresc.* *fp* *sf* *sf*

Sieg - - - fried fal - le!

GUNTH.
Sühn er die Schmach, die er mir

cresc... *ff* *p*

Sühn' er die Schmach,

schuf!

HAG.
Sterb' er da - hin, der strah - len - de Held

p *cresc.* *ff*

die er mir schuf!

GUNTH.
Des

Mein ist der Hort, mir muss er ge -

p *cresc.*

Eid treu e hat er ge tro gen: mit

GUNTH.

Ei des treu e hat er ge tro gen: mit

HAG.

hö ren. Mir muss er ge hö ren:

ff *marc.*

sei nem Blut büss' er die Schuld!

sei nem Blut büss' er die Schuld!

d'rum sei der Reif ihm

dim. *p*

All rau ner,

All rau ner,

ent ris sen! Al ben va ter.

stacc. *cresc.* *ff*

BRÜNNH.
 rä - chen - der Gott! Schwur - wis - sen - der,

GUNTH.
 rä - chender Gott! Schwur - wis - sen - der,

HAG.
 ge - fall' - ner Fürst Nacht - hü - ter!

Ei - des - hort!

Ei - des - hort! Wo - tan! Wendedichher!

Ni - blungen - herr! Al

Wo - tan! Wendedichher! Wei - se die schrecklich

Wotan! Wei - se die schreck - lich

- berich! Ach - te auf mich! Wei - se von Neuem der

BRÜNNH.

hei - li - ge Schaar, hie - her zu hor -

GUNTH.

hei - li - ge Schaar, hie -

HAG.

Nib - lun - gen Schaar, dir zu ge - hor -

p *cresc.* *sf*

chen dem Ra - che - schwur!

her zu hor - chen dem Ra - che - schwur!

chen, des Rei - fes Herrn!

Un poco piu animato.

sf dim. *meno f* *cresc.*

(Als GUNTHER mit BRÜNNHILDE heftig der Halle sich zuwendet, tritt ihnen der von dort heraustretende Brautzug entgegen. Knaben und Mädchen, Blumenstäbe schwingend, springen lustig voraus. SIEGFRIED wird auf einem Schilde, GUT - RENE auf einem Sessel von den Männern getragen. Auf der Anhöhe des Hintergrundes führen Knechte und Mägde auf verschiedenen Bergpfaden Opfergeräte und Opferthiere zu den Weihsteinen herbei und schmücken diese mit Blumen.)

sempre piu f

(SIEGFRIED und die MÄNNER blasen auf ihren Hörnern den Hochzeitsruf.) (Die FRAUEN fordern BRÜNNHILDE auf, an GUTRUNE'S Seite sie zu geleiten... BRÜNNHILDE blickt starr zu GUTRUNE auf, welche ihr mit freundlichem Lächeln zuwinkt.) (Als BRÜNNHILDE heftig zurücktreten will, tritt HAGEN rasch dazwischen und drängt sie an GUNTHER, der jetzt von Neuem ihre Hand erfasst, worauf er selbst von den Männern sich auf einen Schild erheben lässt.)

molto piu f
ff
f *dim.* *p*

(Während der Zug, kaum unterbrochen, schnell der Höhe zu sich wieder in Bewegung setzt, fällt der Vorhang.)

cresc.
sempre piu f
ff

f

f
piu f
stringendo.
fff
ff

DRITTER AUFZUG.

Vorspiel und erste Scene.

HÖRNER
(auf dem Theater.)

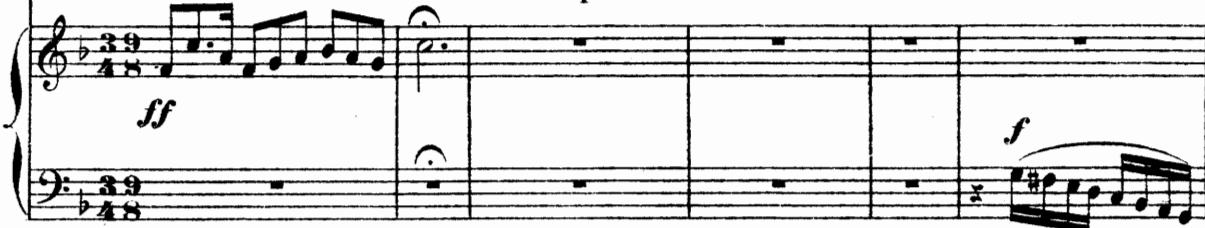
Ein Horn (fern)



Animato, ma moderato il tempo.

PIANO.

ff

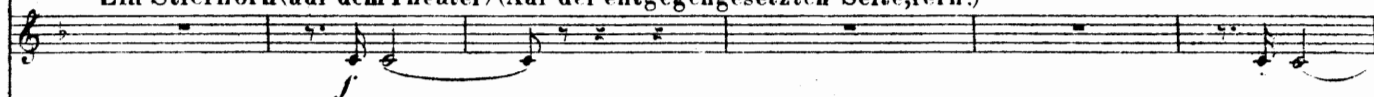


Hörner (auf dem Theater)

Mehrere Hörner (ferner.)



Ein Stierhorn (auf dem Theater) (Auf der entgegengesetzten Seite, fern.)



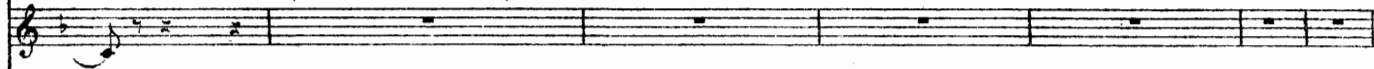
Hörner (auf dem Theater.)

(Ein Horn.)

(lungo.)



Ein Stierhorn (auf dem Theater.)



pp

sempre pp

poco cresc.

Ped.

p

Mehrere Hörner (auf dem Theater.)

piu p

pp

(Ein Horn.)

f

pp

p

dolcissimo.

Ped.

dolce.

3

3

3

3

piu p

Ped.

First system of a piano score. The right hand features a complex, arpeggiated texture with frequent chromatic changes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The dynamic marking is *più p*.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate arpeggios. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *sempre più p*.

(Der Vorhang geht auf.—Wildes Wald- und Felsenthal am Rheine, welcher im Hintergrunde an einem steilen Abhange vorbeifliesst.—Die drei Rheintöchter WAGLINDE, WELLGUNDE und FLOSSHILDE tauchen aus der Fluth auf, und schwimmen, wie im Reigentanze, im Kreise umher.)

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *ppoco cresc.* marking. The left hand features a prominent triplet pattern. The dynamic marking is *p dolce ed espressivo*. A *Ped.* marking with a circled cross symbol is present below the first measure.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment features a triplet pattern. The dynamic marking is *p*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment features a triplet pattern. The dynamic marking is *p*. *Ped.* markings with circled cross symbols are present below the first and second measures.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment features a triplet pattern. The dynamic marking is *p*. A *dim.* marking is present above the first measure. *Ped.* markings with circled cross symbols are present below the first and second measures.

poco cresc.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

pizz

Ped. ⊕ Ped. ⊕

dim.

sf Ped. ⊕

**DIE DREI RHEINTÖCHTER.
WOGL.**

Frau Son - - ne sen - det lich - te

WELLG. (Im Schwimmen müssig einhaltend.)

Frau Son - - ne sen - det lich - te

FLOSSH.

Frau Son - - ne sen - det lich - te

p

WOGL.

Strah - - - - - len; Nacht liegt

WELIG.

Strah - - - - - len; Nacht liegt

FLOSSH.

Strah - - - - - len; Nacht liegt

p

in der Tie - - - fe einst war sie

in der Tie - - - fe einst war sie

in der Tie - - - fe einst war sie

pp *dotce.* *p*

hell da heil und hehr des Va - ters Gold noch in ihr

hell da heil und hehr des Va - ters Gold noch in ihr

hell da heil und hehr des Va - ters Gold noch in ihr

p 3

WOGL.

glänz - te. Rhein - gold,

WELLG.

glänz - te. Rhein - gold,

FLOSSH.

glänz - te. Rhein - gold,

kla - res Gold wie - hell du ein - stens

kla - res Gold wie - hell du ein - stens

kla - res Gold wie - hell du ein - stens

strahl - test, heh - rer Stern - der

strahl - test, heh - rer Stern - der

strahl - test, heh - rer Stern - der

WUHL.

(Sie schliessen wieder den Schwimmreigen.)

Tie fe! Wei . a . la la,

WELLG.

Tie fe! Wei . a . la la,

FLOSSH.

Tie fe! Wei . a . la la,

wei . a . la la lei . a lei . a wal . la . la la

wei . a . la la lei . a lei . a wal . la . la la

wei . a . la la lei . a lei . a wal . la . la la

lei la la la lei la la la la la

lei la la la lei la la la la la

lei la la la lei la la la la lei . la

WOGL.

la lei , wal . la la la la wei a la wal . la la

WELLG.

la lei , wäl . la la la la wei a la wail . la la

FLOSSH.

la lei , wal . la la la la wei a la wal . la la

(Harfen auf dem Theater.)

wei . a . la la la wal . la . la la la lei . a lei . a lei . a

wei . a . la la la wal . la . la la la lei . a lei . a lei . a

wei . a . la la la wal . la . la la la lei . a lei . a lei . a

lei . la la la la

lei . la la la la

lei . la la la la

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Horn
(auf dem Theater.) *(Rechts, fern.) (Im Echo links.)*

(Sie schlagen jauchzend das Wasser.)

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

WOGL.

sen de uns den Hel den, der das

WELLG.

sen de uns den Hel den, der das

FLOSSH.

sen de uns den Hel den, der das

cresc.

Gold uns wie der gä bel

Gold uns wie der gä bel

Gold uns wie der gä bel

p

Ped.

Liess' er es uns, dein lich tes

Liess' er es uns, dein lich tes

Liess' er es uns, dein lich tes

p

WOGL.

Au - - - ge ne i de ten dann wir nicht län

WELLG.

Au - - - ge ne i de ten dann wir nicht län

FLOSSH.

Au - - - ge ne i de ten dann wir nicht län

Ped!

ger! Rhein - - - gold! Kla - - - res

ger! Rhein - - - gold! Kla - - - res

ger! Rhein - - - gold! Kla - - - res

tr
cresc.
p
p cresc.
Ped.
marc.
Ped.
Ped.

Gold, wie froh du dann strahl - - - test, freier

Gold, wie froh du dann strahl - - - test, freier

Gold, wie froh du dann strahl - - - test, frei - - - er

dim.
p
Ped.
Ped.

WOGL.

Stern der Tie - - - - - fe!

WELLG.

Stern der Tie - - - - - fe!

FLOSSH.

Stern der Tie - - - - - fe!

cresc. -

Ped. Ped.

ff

WOGL.

Ich hö.re sein Horn.

(Horn auf dem Theater.)
(Näher als zuvor.)

f

pp **pp** **p**

WELLG.

Der Helde naht. —

FLOSSH.

(Sie tauchen alle Drei schnell unter.)

Lasst uns be . ra . then!

p *p* *cresc.* *f*

Ped. ⊕

dim.

SIEGFRIED.

(SIEGFRIED erscheint auf dem Abhange in vollen Waffen.)

Ein

piup *p* *ten.* *p*

Al . be . führt . te mich irr , dass ich die Fährte ver . lor . He ,

p *p*

SIEGF.

Schelm! In welchem Ber . ge bargst du so schnell mir das

p *cresc.* *p cresc.*

Ped. ⊕

(Die drei Rheintöchter tauchen wieder auf und schwimmen im Reigen.)

Wild?

f *f*

Ped.

piu f

Ped.

WUHL.

Sieg fried!

WELLG.

Sieg fried!

FLOSSH.

Sieg fried!

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕

WOGL.

Hat dich ein Nicker ge.

WELLG.

Welchem Al . . ben bist du gram?

FLOSSH.

Wasschiltst du so in den Grund?

Ped.

neckt?

Sag' es,

Sieg. . . fried,

Sag' es,

Sieg. . . fried,

Sag' es,

Sieg. . . fried,

p

Ped.

sag' es uns.

sag' es uns.

sag' es uns.

dim.

p

Ped.

SIEGF. (Sie lächelnd betrachtend.)

Entzücktet ihr zu euch den zotigen Gesellen, der mir ver schwand? Ist's eu er

(Die Mädchen lachen.)

Frie del, euch lus tigen Frau en lass' ich ihn gern.

WOGL.

Sieg - fried, was giebst du uns, wenn wir das Wild dir gön nen?

SIEGF.

Noch bin ich heu te los; so bit tet was ihr begehrt!

WOGL.

Den gieb' uns!

WELLG.

Ein gold.ner Ring glänzt dir am Finger: den gieb' uns!

FLOSSH.

Den gieb' uns!

dim. . . p . . . cresc. . .

SIEGF.

Ei.nen Rie . senwurm erschlug ich um den Reif,

f . . . fp . . . p . . . sf . . . sf

für ei . nes schlechten Bä . . ren Tat . zen bö't ich ihn nun zum Tausch?—

dim. . . p . . . p

WOGL.

Bist du so karg?

WELLG.

So gei . zig beim Kauf?

p . . . p . . . p

FLOSSH.

Frei . ge . big soll . test Frau . . . en du sein.

The musical score for FLOSSH. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Frei . ge . big soll . test Frau . . . en du sein." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features a complex texture with many chords and triplets. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

SIEGF.

Ver . zehrt ich an euch mein Gut . . . dess' zürn . te mir wohl mein

The musical score for SIEGF. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are "Ver . zehrt ich an euch mein Gut . . . dess' zürn . te mir wohl mein". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features a complex texture with many chords and triplets. Dynamics include *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). A pedal point is indicated with "Ped. ⊕".

WELLG.

Sie schlägt dich wohl?

The musical score for WELLG. consists of a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp and a 9/8 time signature. The lyrics are "Sie schlägt dich wohl?".

FLOSSH.

Sie ist wohl schlimm?

The musical score for FLOSSH. consists of a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp and a 9/8 time signature. The lyrics are "Sie ist wohl schlimm?".

SIEGF.

Weib.

The musical score for SIEGF. consists of a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp and a 9/8 time signature. The lyrics are "Weib."

The piano accompaniment for the middle section is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 9/8 time signature. It features a complex texture with many chords and triplets. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). Pedal points are indicated with "Ped. ⊕".

WOGL.

(Sie lachen unmässig.)

Ihre Hand fühlt . . . schon der Held!

The musical score for WOGL. consists of a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are "Ihre Hand fühlt . . . schon der Held!".

The piano accompaniment for the bottom section is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features a complex texture with many chords and triplets. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), *crese.* (crescendo), *f* (forte), *piu f* (pianissimo forte), and *ff* (fortissimo). Pedal points are indicated with "Ped. ⊕".

SIEGF.

Nun lacht nur lustig zu! In

Ped. ⊕

Harm lass' ich euch doch: denn

P cresc.

giert ihr nach dem Ring euch

f

Nickern geb' ich ihn nie!

p cresc.

(Die RHEINTÖCHTER haben sich wieder zum Reigen gefasst.) *tr*

cresc. pizz

WOGL.

So gehrenswerth!

WELLG.

So stark!

FLOSSH.

So schön!

p
Ped.

Wie schä.de, dass er gei . . . zig ist!

Wie schä.de, dass er gei . . . zig ist!

Wie schä.de, dass er gei . . . zig ist!

f *p*
Ped.

(Sie lachen und tauchen unter.)

f
Ped.

Ped. Ped.

(SIEGFRIED steigt tiefer in den Grund hinab.)

p *piu p* *pp* *p*

SIEGF.

Was leid' ich doch das kar. ge Lob? Lass' ich so mich

schmah'n? Ka. men sie wie. der zum Was. serrand, den

Ring konn. ten sie ha. ben. —

f *p* *cresc.* *piu f*

Ped.

SIEGF. (*Laut rufend.*)

He —————! He he —————! Ihr mun . t'ren

Was . ser . min . nen! Kommt rasch! Ich schenk' euch den

f *f* *f*

Ped. Ped.

FLOSSI. (*Die RHEINTÖCHTER tauchen wieder auf. — Sie zeigen sich ernst und feierlich.*)

(*Er hat den Ring vom Finger gezogen und hält ihn in die Höhe.*)

Ring —————!

Be . halt' ihn Held und wahr' ihu wohl, bis du das Un . heil . er .

piu f *ff* *p* *dim.* *sf*

Ped. Ped.

WOGL.

das in dem Ring du heg'st, froh fühlst du dich, be. frei'n wir

WELLG.

das in dem Ring du heg'st, froh fühlst du dich, be. frei'n wir

FLOSSH.

räth'st, — froh fühlst du dich dann, be. frei'n wir —

dich von dem Fluch.

dich von dem Fluch.

dich von dem Fluch.

SIEGF.

(SIEGFRIED steckt gelassen den Ring wieder an seinen Finger.)

So sin - get was ihr wisst.

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Sieg. . . fried! Sieg. . .

Sieg. . . fried! Sieg. . .

Sieg. . . fried! Sieg. . .

cresc.

Ped. \oplus Ped.

. fried! Sieg. . . fried! Schlim. mes wis. sen wir

. fried! Sieg. . . fried! Schlim. mes wis. sen wir

. fried! Sieg. . . fried! Schlim. mes wis. sen wir

p *piu f* *ff* *dim.*

Ped. \oplus Ped. \oplus

dir. . .

dir. . . Zu dei. nem Un. heil wahr. st du den Ring. Aus des

dir. . . Aus des

p *p*

Ped. \oplus

WOGL

ist der Ring ge - glüht: -

WELLG

Rhei - nes Gold ist der Ring ge - glüht: - der ihn li - stig geschmie - det -

FLOSSH.

Rhei - nes Gold ist der Ring ge - glüht: -

und schmä - lich ver - lor, der ver - fluch - te ihn, in fern - ster Zeit zu

der ver - fluch - te ihn, in fern - ster Zeit zu

in fern - ster Zeit zu

zeu - gen den Tod dem der ihn trüg' -

zeu - gen den Tod dem der ihn trüg' - So fällt auch

zeu - gen den Tod dem der ihn trüg' - Wie den Wurm du fälltest, so fällt auch

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Und heu . . . te noch: So heis . . sen wir's dir

du, und heu . . . te noch: So heis . . sen wir's dir

du, und heu . . . te noch: So heis . . sen wir's dir

p cresc. sf sf p

tau . schest den Ring du uns nicht,

tau . . . schest den Ring du uns nicht, im

tau . . . schest den Ring du uns nicht, im

dim. p p

tie . . fen Rhein ihn zu ber . . gen:

tie . . fen Rhein ihn zu ber . . gen:

poco cresc. .

WOGL.

Nur sei . . . ne Fluth süh.

WELLG.

nur sei . ne Fluth süh.

FLOSSH.

nur sei . ne Fluth süh.

p *poco cresc.*
Ped.

. net den Fluch!

. net den Fluch!

. net den Fluch!

mf *dim.* *p* *piu p* *pp*
Ped.

SIEGF.

Ihr li . sti . gen Frauen, lass't das sein!

p
Ped.

SIEGF.

Traut ich kaum eu - rem Schmeicheln, eu - er Dro - hen schreckt mich noch

p *cresc.*
Ped.

WOGL.

Sieg. - - - fried! Sieg. - - - fried! Wir wei - sen dich

WELLG.

Sieg. - - - fried! Sieg. - - - fried! Wir wei - sen dich

FLOSSH.

Sieg. - - - fried! Sieg. - - - fried! Wir wei - sen dich

SIEGF.

min - der!

f *fp* *sf* *p*
Ped.

wahr - - - Wei - - - che! Wei - - - che dem Fluch - - - !

wahr - - - Wei - - - che! Wei - - - che dem Fluch - - - !

wahr - - - Wei - - - che! Wei - - - che dem Fluch - - - !

cresc. *fp* *f* *dim.* *p*
Ped.

WOGL.

Ihn flocht.en , nächt.lich we . bende Nor . nen in des Ur . . . ge . se . tzes

WELLG.

Ihn flocht.en nächt.lich we . bende Nor . nen in des Ur . . . ge . se . tzes

FLOSSH.

Ihn flocht.en nächt.lich we . bende Nor . nen in des Ur . . . ge . se . tzes

p *cresc.*
Ped. ⊕

Seil _____ !
Seil _____ !
Seil _____ !

SIEGF.

Mein Schwert zerschwang ei . nen Speer : — des

Vivace. (♩ = ♩.)

ff *fp* *p*
Ped. ⊕ *dim.*



Ur . ge . setzes e . wi . ges Seil , flochtensie wil . de Flü . che hinein ,

p *cresc.*
Ped. ⊕

SIEGF.

No . thung zer . haut es den Nor . nen! —

Un poco meno mosso.

Wohl warn . te mich einst vor dem Fluch ein Wurm, — doch das Fürch . ten lehrt — er mich

Sempre meno mosso. *Molto moderato.*

p *staccato.* *piu p*

(Er betrachtet den Ring.)

nicht. Der Welt

p *cresc. .* *f* *dim. .*

(gedehnt.)

Er . be ge wän . ne mir ein Ring: — für der Min . ne Gunst —

Un poco sostenuto.

p *piu p* *p* *tr*

SIEGF.

miss' ich ihn gern,— ich geb' ihn euch, gönnt ihr mir

The first system features a vocal line with three triplet markings and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

Gunst. Doch be- droht ihr mir Le- . . . ben und

Animando.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*

Leib, fasste er nicht eines Fin- gers Werth,— den Reif ent- ringt_ ihr mir nicht. Denn

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *piu f*.

Le- . ben und Leib, seht _____:

(Er hebt eine Erdscholle vom Boden auf, hält sie über seinem

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *piu f*, and *ff*.

Haupte, und wirft sie mit den letzten Worten hinter sich.)

SIEGF.

so _____, werf' ich sie weit von mir _____!

WUOL.

Kommt _____, Schwe. . . stern!

WELLG.

Kommt _____, Schwe. . . stern!

FLOSSH.

Kommt _____, Schwe. . . stern!

Schwin . det dem Tho . . . ren! So

Schwin . det dem Tho . . . ren!

Schwin . det dem Tho . . . ren!

WOGL.

wei - se und stark ver - wöhnt sich der Held, so

WELLG.

So wei - se und stark ver.wöhnt sich der Held, so

FLOSSH.

So wei - se und stark, so wei - se, so

wei - se und stark ver.wöhnt sich der Held, als ge - bun - den und blind er doch

wei - se und stark ver.wöhnt sich der Held, als ge - bun - den und blind er doch

wei - se und stark ver.wöhnt sich der Held, als ge - bun - den und blind er doch

ist!

(Sie schwimmen, wild aufgeregt, in weiten Schwenkungen dicht an das Ufer heran.)

ist!

ist!

Ei. . . de schwur er , und

WELLG.

Ei. . . de schwur er , und

FLOSSH.

Ei. . . de schwur er , und

ach. . . tet sie nicht!

(Wieder heftige Bewegung.)

ach. . . tet sie nicht!

ach. . . tet sie nicht!

piu f

Ru. . . nen weiss er , und

Ru. . . nen weiss er , und

Ru. . . nen weiss er , und

f Ped.

WOGL.

rath sie nicht!

WELLG.

rath sie nicht!

FLOSSH.

rath sie nicht! Ein hehr. .stes

poco rallent.
dim.
p dolce.
Ped.

WOGL.

Ein hehr. .stes Gut ward ihm ge. gönnt:

FLOSSH.

Gut ward ihm ge. gönnt:

p espressivo.
f
Ped.

WOGL.

dass er's ver. wor. fen, weiss er nicht;

WELLG.

dass er's ver. wor. fen, weiss er nicht; der zum Tod ihm

FLOSSH.

dass er's ver. wor. fen, weiss er nicht; nur den Ring,

p
f
p cresc.
Ped.

WOGL.

den Reif nur will er sich wahren! Leb' wohl!

WELLG.

taugt, den Reif nur will er sich wahren! Leb' wohl!

FLOSSH.

den Reif nur will er sich wahren! Leb' wohl!

f

Sieg. . . fried! Ein stol. . . zes Weib wird noch

Sieg. . . fried! Ein stol. . . zes Weib wird noch

Sieg. . . fried! Ein stol. . . zes Weib wird noch

sempre f

heut' dich Ar. . . gen be. er. . . ben, sie beut uns bess'.

heut' dich Ar. . . gen be. er. . . ben, sie beut uns

heut' dich Ar. . . gen be. er. . . ben,

piu f

Ped. ⊕

WOGL.

- res Ge - hör:

WELLG.

bess' - res Ge - hör:

FLOSSH.

sie heut uns bess' res Ge - hör:

Ped. *ff* Ped.

zu ihr - !

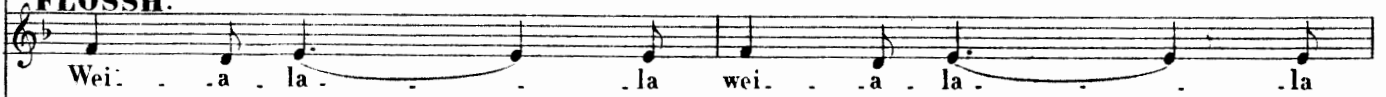
zu ihr - !

zu ihr - !

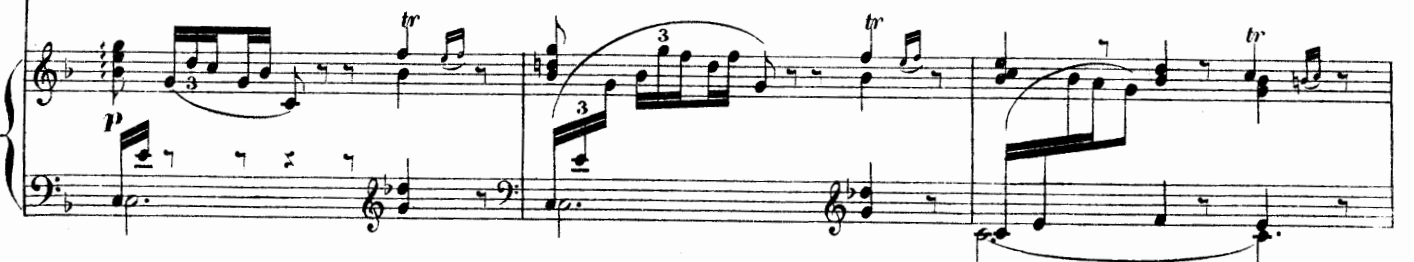
p i u f

(Sie wenden sich schnell zum Reigen, mit welchem sie gemächlich, dem Hintergrunde zu, fortschwimmen.)

ff

WOGL.**WELLG.****FLOSSH.**

SIEGF. (*Sieht ihnen lächelnd nach, stemmt ein Bein auf ein Felsstück am Ufer, und verweilt mit auf der Hand gestütztem Kinne.*)



WOGL.

(Immer ferner.)

la lei, wal. la la la la wei. a la wal. la la

WELLG.

la lei, wal. la la la la wei. a la wal. la la

FLOSSH.

la la la lei, wal. la la la la wei. a la wal. la la

SIEGF.

Im Was. ser wie am Lan. de

piu p
p

wei a la lei wal. la la la lei a lei a lei a

wei a la lei wal. la la la lei a lei a lei a

wei a la lei wal. la la la lei a lei a lei a

lern te nun ich Wei ber Art: wer nicht ih.rem Schmeicheln

tr
tr

WOGL.

lei - a la la la

WELLG.

lei - a la la la

FLOSSH.

la la la

SIEGE.

traut, den schrecken sie mit Drohen;

dolce
poco fz
p sf

(Die Rheintöchter sind hier gänzlich verschwunden.)

la la la la la

wer dem nun kühnlich trotzt, dem kommt dann ihr

p
poco cresc.
fz
mf

SIEGF.

Kei . . fen dran!

tr
piu f
dim.
Ped

Und doch, — trüg' ich nicht

p

WUOL. (Die Rheintöchter werden aus grösserer Entfernung nur gehört.)

La la!

La la!

La la!

SIEGF.

Gu . . trun Treu' , der zie . . . ren

piu p
pp

SIEGF.

Frau . . . en ei . . . ne hätt' ich mir

poco cresc.

SIEGF.

(Er blickt ihnen unverwandt nach.)

frisch ge - zähmt. _____ !

The musical score is divided into six systems. The first system shows the vocal line with the lyrics "frisch ge - zähmt. _____ !" and the piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and triplets (3) in the right hand, and a bass line with a pedal point (Ped) and a circled cross symbol. The second system continues the piano accompaniment with a "piu f" marking. The third system features a "ff" (fortissimo) dynamic. The fourth system includes a "dim." (diminuendo) marking. The fifth system shows a change in time signature from 6/8 to 9/8 and includes a "piu p" (pianissimo) marking. The sixth system concludes with a "pp" (pianissimo) marking and a "piu pp" marking.

HAG.

(HAGENS Stimme, von fern)

Hoi - ho _____!

Hörner. (auf dem Theater.)

1^{tes} (Aus dem Hintergrunde.)

SIEGF. (SIEGFRIED fährt aus einer träumerischen Entrücktheit auf, und antwortet dem vernommenen Rufe auf seinem Horne.)

Zweite Scene.

2 Hörner. (ebenso.)

(4 Hörner näher.)

SIEGF.

(Antwortend.)

Hoi - ho -

(Stimmen der MANNEN auserhalb der Scene.)

(Mehrere.)

Hoi - ho _____?

SIEGF.

Hoi - ho hoi - ho!

(SIEGFRIED erblickend.)

HAG.

HAGEN. (kommt auf der Höhe hervor, GUNTHER folgt ihm.)

Fin - den wir endlich

Stimmen der MANNEN.

(Alle.)

Hoi - ho?

(Andere.)

Hoi - ho? Hoi - ho?

Moderato.

SIEGF.

Kommt herab!

wohin du flogest?

molto espressivo

SIEGF.

(Die MANNEN kommen alle auf der Höhe an und

Hier ist's frisch und kühl!

steigen nun mit HAGEN und GUNTHER herab.)

stacc. *f* stacc.

HAG.

Hier ra - sten wir,

f stacc. *tr* *sempre stacc.*

(Jagdbeute wird zu Hauf gelegt.)

und rü - sten das Mahl!

piu f Ped ⊕ Ped ⊕

Lasst ruh'n die

sempre piu f *f*

HAG.

Beu . . . te, und bie . . . tet die

(Schläuche und Trinkhörner werden hervorgeholt.)

Schläu . che!

(Alles lagert sich.)

HAG.

Der uns das Wild verscheu - chte, nun sollt ihr

Un poco piu moderato.

SIEGF.

Schlimm - steht es nun mein Mahl:

HAG.

Wun - der hören, was Siegfried sich er - jagt.

von eu - rer Beu - te bit - te ich für mich. Auf

Du beu - te - los?

SIEGF.

Wald - jagd - zog ich aus, doch Was - ser - wild zeig - te sich

SIEGF.

nur: war ich da - zu recht be - ra - then, drei wil - de

Was - servö - gelhätt ich euch wohl ge - fan - gen, die dort — auf dem Rhein mir

(GUNTHER erschrickt, und blickt düster (Er lagert sich zwischen GUNTHER und HAGEN.)
auf HAGEN.)

san - gen, er - schla - gen würd' ich noch heut' -

HAG.

Das wä - re üb - - - le Jagd, wenn den Beute - lo - sen selbst ein lauernd Wild er -

SIEGF.

Mich dürstet.

HAG.

(Indem er für SIEGFRIED ein Trinkhorn füllen

legte.

Ich hörte sagen, Siegfried,

Tranquillo.

dolce

lässt und es diesem dann darreicht.)

Seit

der Vögel Sanges sprache

verstündest du wohl —

so wäre das wahr?

piu p

SIEGF.

(Er fasst das Trinkhorn und wendet sich damit zu GUNTHER.)

lan - ge acht ich des Lallens nicht mehr.

*(Er trinkt und reicht das Horn
GUNTHER hin.)*

Trink' Gunther, trink': Dein Bruder bringt es

SIEGF.

dir!

GUNTH. (*GUNTHER blickt mit Grausen in das Horn.*) (Dampf.)

Du

GUNTH.

misch - - test matt und bleich:— Dein Blut

(noch gedämpfter.)

SIEGF.

(lachend.)

So misch es mit dem

GUNTH.

al - lein da - rin!

cresc.

SIEGF. (*Er giesst aus GUNTHERS Horn in das seinige, so das dieses überläuft.*)

dei - nen!

Nun floss — ge - mischt -

SIEGF.

es ü - - - ber. Der Mut - ter

Molto espressivo.

cresc.

SIEGF.

Er - de lass' das ein Lab - sal sein!

(mit einem heftigem Seufzer.)

GUNTH.

Du

GUNTH.

Piu animato.

dim. *p* *stacc.*

(leise zu HAGEN.)

Ihm

ü - - - ber - fro - - her Held!

Un poco meno mosso.

Un poco meno mosso.

piu f *ff* *p* *piu p*

SIEGF.

macht Brünn - hil - de Müß?

HAG.

(leise zu SIEGFRIED.)

Ver - stünd' er sie so

pp

SIEGF.

Seit Frau

HAG.

gut, wie du der Vö - gel Sang!

dolce ed espressivo

en ich sin - - gen hör - te, ver - gass ich der Vög - lein ganz.

Docheinst ver

(sich lebhaft zu GUNTHER wendend.)

Hei Gunther, gräm - licher Mann! Dankst -

nahmst du sie?

molto espressivo

dolce

poco riten.

SIEGF.

- du es mir, so sing ich dir Mähren aus meinen jungen Ta - - gen.

GUNTHER.

Moderato. Diehör' ich

GUNTH.

(Alle lagern sich nahe an SIEGFRIED, welcher allein aufrecht sitzt,

gern.

p *poco cresc.* *piu p*

während die Andern tiefer gestreckt liegen.)

HAG.

So singe, Held!

f *Un poco sostenuto.*

SIEGF.

Mi - me hiess ein mürrischer Zwerg; in des Nei - des Zwang zog er mich auf, dass

p *p cresc.*

einst das Kind, wann kühn es erwuchs, einen Wurm ihm fällt' im Wald, der lang schon hütet' einen

p cresc. *f: p* *cresc.* *p*

SIEGF.

Hort. Er lehr-te mich schmieden und Er - ze schmelzen; doch, was der

p *sf* *p* *f* *p* *sf* *p* *f* *p* *f*

stacc. *cresc.* *f*

Künstler selber nicht konnt', des Lehrlings Muthemusst es ge - lin - gen: ei - nes zerschlag'nen

p *cresc.* *p cresc.*

Stah - les Stücken neu zu schmieden zum Schwert. Des Va - ters Wehr fügt' ich mir neu,

f *tr* *p* *cresc.*

na - gel - fest schuf ich mir No - thung. Tüchtig zum Kampf dünkt' er dem Zwerg; der

f *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

SIEGF.

führ. te mich nun zum Wald: dort fällt' ich Fafner, den Wurm.

Moderato. (♩ = ♩)

sf *p* *cresc.* *sf* *sf* *pp*

Jetzt a. ber merkt wohl auf die Mähr':

sempre pp
p espressivo e dolce

Wun - der muss ich euch mel - den. Von des Wur - mes Blut mir

piu pp *pp*

brann - ten die Fin - ger; sie führt' ich küh - lend zumMund: -

piu p *pp*
espressivo

SIEGF.

Kaum netzt ein we - nig die Zunge das Nass, was da die Vög - lein

pp *p*

san - gen, das konnt' ich flugs ver - stehn.

sempre pp *poco sf* *dim.*
sempre Ped.

p *poco sf*

Auf den Aes - - - ten sass es und

p

SIEGF.

sang: _____ Hei! _____

piu p *ppp*

Siegfried gehört nun der Niblungen Hort! Oh! _____ fänd' in der Höh. led. den Hort er jetzt!

piu p *ppp*

Wollt er den Tarnhelmge - winnen, der taugt ihm zu won. ni. ger That! Doch, wollt' er den

sempre pp

Ring sich gewin. nen, der macht ihn zum Walter der Welt!

HAG

Ring und

poco cresc. *poco f* *dim.*

HAG.

Tarn - helm trug'st du nun fort?

Ein Manne.

Das Vög - lein hör - test du

SIEGF.

Ring und Tarn-helm hatt'ich ge-rafft: -

da

wieder?

lauscht' ich wie - der dem won - ni - gen Lal - ler;

der

sass im Wi - pfel und sang: -

„Hei! Siegfried ge -

SIEGF.

hört nun der Helm und der Ring. Oh, traute er Mi-me dem treu-lo-sen nicht!

Ihm sollte der den Hort nur er - heben, nun lauer er li-stig am Weg: nach dem Le-ben trachtet er

Siegfried: oh, trau-te Siegfried nicht Mi-me!

SIEGF.

Mit

HAG.

Es mahn-te dich gut?

Vier Mannen.

Vergal - - test du Mi-me?

Ped

SIEGF.

tödt - li - chem Tranke trat er zu mir; bang und stotternd gestand er mir Bö - ses:

p *cresc.*

Nothung streckteden Strolch!

(Er lässt ein Trinkhorn neu füllen und träufelt den Saft eines Krautes hinein.)

HAG.

(grell lachend.)

Was nicht er ge - schmiedet schmecktedoch Mime!

p *f*

Ein anderer Manne.

Was wies das Vög - lein dich

Ein Manne.

Was wies das Vög - lein dich wie - der?

p *dolce*

HAG.

Trink' erst, Held, aus mei - nem Horn: ich würz - te dir

Ein anderer Manne.

wie - der?

p *piup*

HAG.

(Erreicht)

hold den Trank, die Er - in - ne - rung hell dir zu wecken,

Musical score for the first system. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *piu p* and *ppp*. The piano part features a prominent triplet in the right hand.

SIEGFRIED das Horn.)

(SIEGFRIED blickt gedankvoll in das Horn und trinkt dann langsam)

dass Fer - nes nicht dir ent - falle!

Poco a poco piu ritard.

(lungo)

Musical score for the second system. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *ppp*. Performance markings include *rall.*, *tr*, and *dolcissimo*. The piano part features triplet figures.

SIEGF.

In Leid zu dem Wi - pfel lauschtichhin -

Musical score for the third system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *espressivo*, *pp*, and *piu p*. A *Ped.* marking is present at the bottom.

auf; da sass es noch und

Musical score for the fourth system, consisting of piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps and the time signature is 4/4. The piano part features a dense, rhythmic accompaniment with a *p* dynamic.

SIEGF.

sang ;

piup

„Hei! Siegfried erschlug nundenschlimmen Zwerg! Jetzt wüsst ich ihm

pp *sf* *p*

noch das herrlichste Weib; auf ho - hem Fel - sen sie schläft,

piup *pp*

Feu - er umbrennt ih - ren Saal: durchschritt er die Brunst,

poco f *p*

SIEGF.

weckt' er die Braut, -

Brünn - hil - de

wä - re dann sein!

HAG.

Und folg - test du des

Vög - lein's Ra - the?

SIEGF.

(GUNTHER hört mit immer grösserem Erstaunen zu.)

Rasch ohne Zö - gern zog ich nun aus: -

Bis den feu - ri - gen Fels ich traf: -

SIEGF.

die Lo - he durch schritt ich,

Poco stringendo.

p *cresc.* *p* *cresc.*

(In immer grössere Verzückung gerathend.)

und fand zum Lohn —

Sempre un poco piu ritard.

ff *f* *dim.*

Ped.

schla - fend

p *piu p*

Ped. Ped.

ein won - ni.ges Weib

Moderato.

pp dolce ed espressivo

SIEGF.

in lich - - - ter Waf - fen Ge - wand.

Den Helm löst ich der herrlichen Maid, mein Kuss er - - - weck - - - te sie

kühn: - oh! Wie mich brünstig da um - schlang der

schö - - - nen Brünnhil - - - de Arm!

(Zwei Raben fliegen aus einem Busche auf, kreisen über SIEGFRIED,

GUNTH.

(in höchstem Schrecken aufspringend.)

Was hör' ich!

Animato.

HAG.

Er rät'hst du auch die ser Ra - ben Gerann'?

p *ff*

SIEGF. (SIEGFRIED fährt heftig auf, und blickt HAGEN den Rücken zukehrend, den Raben nach.)

(HAGEN stösst seinen Speer in SIEGFRIED'S Rücken.)

Rache riethen sie mir!

sempre ff *ff*

(GUNTHER und die MANNEN stürzen sich über HAGEN.) (SIEGFRIED schwingt mit beiden Händen seinen Schild hoch empor, um ihn nach HAGEN zu werfen; die Kraft verlässt ihn; der Schild entsinkt ihm rückwärts; er selbst stürzt über dem Schilde zusammen.)

ff *fff* *Ped*

4 Mannen (welche vergebens HAGEN zurückzuhalten versucht.)

Hagen, was thust du?

Moderato.

ff *dim.*

GUNTH.

Hagen, was thatest du?

HAG.

Mein eid

2 andere Mannen.

Was thatest du!

HAG.

(HAGEN wendet sich ruhig zur Seite ab, und verliert sich dann über die Höhe, wo man ihn langsam durch die anbrechende Dämmerung

rächt ich!

(GUNTHER beugt sich, schmerzgeriffen, zu SIEGFRIED'S Seite nieder... Die MANNEN umstehen theilnahmvoll den Sterbenden.)

von dannen schreiten sieht..)

Molto

(SIEGFRIED, von zwei MANNEN sitzend erhalten schlägt die Augen glanzvoll auf.)

SIEGF.

Brünnhil - - - de!

lento e solenne.

SIEGF

Hei - li - ge Braut!

f dim. *pp* *mf* *dim.* *p*

Ped.

Wach' auf! - Öff - ne dein Au - ge!

rall. *piup* *pp* *p* *p*

Ped.

Wer verschloss dich

cresc. *f* *dim.* *p* *piup*

Ped.

wie - der in Schlaf? Wer band dich in Schlummer so bang? Der

pp *piup*

SIEGF.

We - cker kam: -

pp

er küsst dich wach; - und a - ber

pp *mf* *pp*

der Braut bricht er die Bande: -

mf *pp*

da lacht ihm Brünnhil - de's Lust -

cresc. *piu f*

SIEGF.

Ach! Die ses

ff *dim.* *p*

Ped.

Au - - - ge e - - wig nun

più espressivo.

Ped.

of - fen! Ach, dieses A - thens won - - ni - ges We - hen!

pp *pp* *sempre un poco meno mosso.*

Ped.

Süs - - ses Ver - ge - hen - se - - li - ges Grauen! Brünnhild'

pp dolce *sempre più p*

SIEGF.

(Er sinkt zurück und stirbt.— Regungslose Trauer der Umstehenden.)

bietet mir Gruss!

pp *pp* *pp*

(Die Nacht ist hereingebrochen.— Auf die stumme Ermahnung GUNTHER'S

espressivo

p *pp* *pp* *espressivo*

erheben die Mannen SIEGFRIED'S Leiche, und geleiten sie, mit dem Folgenden, in feierlichem Zuge über die Felsenhö-

Ritenu.

più p - *cresc.* -

he langsam von dannen.)

Lugubre.

ff *dim.*

p *cresc.* *molto cresc.*

ff *dim.*

(Der Mond bricht durch die Wolken, und beleuchtet immer heller den die Berghöhe erreichenden Trauerzug.)
espressivo

pp *più p* *pp molto espressivo*

molto legato *cresc.* *poco f* *dim.* *più p*

Rheine sind Nebel aufgestiegen, und erfüllen allmählich die ganze Bühne, auf welcher der Trauerzug bereits unsicht-

pp *espressivo* *poco cresc.*

bar geworden ist, bis nach vornen, so dass diese, während des Zwischenspieles, gänzlich verhüllt bleibt.)

più cresc.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *sempre più f*, *molto cresc.*, *fff*. Performance markings: *Ped.*, *6*, *12*.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *fff*, *dim.*, *marcato*. Performance markings: *6*, *12*.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*. Performance markings: *3*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *cresc.*, *ff*. Performance markings: *6*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*, *dim.*, *marc.*. Performance markings: *6*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *cresc.* and *fff*. Features a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff* and *fff*. Features a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *fff* and *ff*. Features a triplet of eighth notes in the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff* and *dim.*. Features a triplet of eighth notes in the right hand.

(Von hier an vertheilen die Nebel sich wieder, bis end

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*. Features a triplet of eighth notes in the right hand and a *Ped.* marking.

lich die Halle der Gibichungen, wie im ersten Aufzuge, immer erkennbarer hervortritt.)

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *piup*. Features a triplet of eighth notes in the right hand.

Dritte Scene. (Es ist Nacht. Der Mond spiegelt sich auf dem Rheine)

6
cresc. dim. pp p

Encore un poco riten. piup dim. pp

(GUTRUNE tritt Poco a poco più animato.)

aus ihrem Gemache in die Halle hinab.)

GUTR.

War das sein Horn?
poco cresc. poco sf dim.

(Sie lauscht)

Nein! Noch kehrt er nicht heim... Schlimme
Moderato. ppp pp pp

Träume störten mir den Schlaf.
Un poco stringendo. marc. p cresc.

GUTR.

Wild wie her - te sein Ross; — La - chen

stacc. 6
poco f
sf
p cresc.

Brünnhil - de's weckte mich auf. Wer war das Weib, das ich zum U - fer schreiten

rall.
ritenuto
Molto rallent. Moderato.
sf
p
pp
p
più p

sah? — Ich fürchte Brünnhild!

pp
pp
espressivo
dim.

Ist sie da - heim? Brünnhild! Brünnhild! Bist du wach?

ppp
ppp

(Sie lauscht an der Thüre rechts und ruft:)

(Sie öffnet)

schüchtern, und blickt in das innere Gemach.)

GUTR.

Leer das Ge.mach. So war es sie, die ich zum

pp *pp*

Detailed description: This system shows the vocal line for GUTR. in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "Leer das Ge.mach. So war es sie, die ich zum". The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a piano (*pp*) dynamic. There are some rests in the vocal line at the beginning.

Rhei - ne schreiten sah? War das sein Horn? Nein!

pp *pp*

Detailed description: This system continues the vocal line for GUTR. with lyrics "Rhei - ne schreiten sah? War das sein Horn? Nein!". The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic. There are some rests in the vocal line.

(Sie blickt ängstlich hinaus.) **HAGEN'S** Stimme (von aussen sich nähernd)

Oed' al. les! Säh' ich Siegfried nur bald!

Animato e sempre più animato.

ppp *p dolce* *cresc.* *p* *cresc.*

Detailed description: This system features HAGEN'S voice in a bass clef with lyrics "Oed' al. les! Säh' ich Siegfried nur bald!". The piano accompaniment is in a bass clef and includes dynamic markings *ppp*, *p dolce*, *cresc.*, *p*, and *cresc.*. The tempo instruction is "Animato e sempre più animato.".

(Als GUTRUNE HAGEN'S Stimme hört, bleibt sie, von Furcht gefesselt, eine Zeit lang unbeweglich stehen.)

HAG.

Hoiho! Hoiho! Wacht auf! Wacht auf! Lich - te,

sempre p

fp *fp* *fp* *fp* *cresc.*

Detailed description: This system shows HAGEN'S voice in a bass clef with lyrics "Hoiho! Hoiho! Wacht auf! Wacht auf! Lich - te,". The piano accompaniment is in a bass clef and includes dynamic markings *sempre p*, *fp*, and *cresc.*.

HAG.

(Wachsender Feuerschein)

Lichte, helle Brände! Jagdbeute bringen wir heim.— Hoi - ho! Hoi - ho!

von aussen. HAGEN tritt in die Halle.)

Auf, Gutrun! Begrüsse Siegfried! Der starke Held, er kehret

GUTR. (in grosser Angst.)

Was ge. schah? Ha - gen! Nicht hört' ich sein Horn!

HAG.

(Männer und Frau-

heim. Der bleiche

en, mit Lichtern und Feuerbränden, geleiten in grosser Verwirrung den Zug der mit SIEGFRIEDS Leiche Heimkehrenden.)

HAG.

Held, nicht bläst er es mehr; nicht stürmt er zur Jagd, zum Strei - te nicht mehr, noch wirbt er um

GUTR.

(mit wachsendem Entsetzen.)

(Der Zug gelangt in die Mitte der Halle, und die MANNEN setzen dort die Leiche auf einer schnell errichteten Erhöhung nieder.)

was bringen die?

won - ni - ge Frau - en.

HAG.

Eines wil - den E - bers Beu - te:

Sieg - fried, deinen tod - ten Mann.

(GUTRUNE schreit auf, und stürzt über die)

Leiche hin.) (Allgemeine Erschütterung und Trauer.)

(GUNTHER bemüht sich um die

GUTR.

Musical score for GUTR. (Gunter) in bass clef. The piece begins with a piano introduction marked *dim.* and *p*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The score includes dynamic markings *dim.*, *p*, *cresc.*, and *poco f*. The tempo is marked *espressivo*. The key signature has two flats.

Ohnmüchtige.)

GUNTH.

Musical score for GUNTH. (Guth) in bass clef. The vocal line is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: "Gu - - trun, Hol - - de Schwes - - ter, He - - be dein Au - - ge, schwei - gemir nicht!". The score includes dynamic markings *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature has two flats.

Continuation of the musical score for GUNTH. (Guth) in bass clef. The lyrics are: "He - - be dein Au - - ge, schwei - gemir nicht!". The score includes dynamic markings *dim.*, *p*, *dim.*, and *pp*. The tempo is marked *Un poco ritard.*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature has two flats.

GUTR. (wieder zu sich kommend.)

Musical score for GUTR. (Gunter) in bass clef. The piece begins with a piano introduction marked *pp*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The score includes dynamic markings *pp*, *cresc.*, and *fp*. The tempo is marked *a tempo moderato.* and *stringendo*. The key signature has two flats.

(Sie stösst GUNTHER heftig zurück.)

GUTR.

Fort, treulo_ser Bruder, du Mör - der mei_nes

Animato.

ff *sf* *sf*

The first system of the musical score for GUTR. features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Fort, treulo_ser Bruder, du Mör - der mei_nes'. The piano accompaniment is marked 'Animato.' and includes dynamic markings of *ff*, *sf*, and *sf*. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Man - nes, O Hül - fe! Hül - fe! We - he!

stacc.

più cresc.

sf

The second system of the musical score for GUTR. continues the vocal line with the lyrics 'Man - nes, O Hül - fe! Hül - fe! We - he!'. The piano accompaniment is marked 'stacc.' and 'più cresc.'. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *sf*.

We - he! Sie ha - ben Sieg - fried er - schla - gen!

sempre f *più f* *ff*

The third system of the musical score for GUTR. continues the vocal line with the lyrics 'We - he! Sie ha - ben Sieg - fried er - schla - gen!'. The piano accompaniment is marked 'sempre f', 'più f', and 'ff'. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *sf*.

GUNTHER.

Nicht klage wieder mich, dort kla.ge wieder Hagen. Er ist der verfluchte

sf *sf* *dim.* *sf* *sf* *dim.*

sf *sf* *dim.*

sf *sf* *dim.*

cresc.

The musical score for GUNTHER consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Nicht klage wieder mich, dort kla.ge wieder Hagen. Er ist der verfluchte'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf*, *sf*, *dim.*, *sf*, *sf*, *dim.*, *sf*, *sf*, *dim.*, and *cresc.*. The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

E . . her, der diesen Ed . len zer . fleischt.

HAG.

Bist du mir

Angst und Un . heil grei . fe dich immer!

gram darum?

HAG. (Mit furchtbarem Trotze herantretend.)

Ja denn! Ich hab' ihn erschlagen .

Ich . Hagen . schlug ihn zu todt Meinem Speer . . . war er gespart, bei dem er

HAG. α

Mein - eid sprach. - Hei - li - ges

Beu - te - recht hab' ich mir nun er - rungen : - Drum ford'r ich hier die - sen

GUNTH.

Zurück! Was mir verfiel sollst nimmer du em -
Ring.

pfah'n! Rührst du an Gu - tru - ne's
Ihr Mannen, rich.tet mein Recht!

Er be, scham.lo.ser Al.bensohn! (HAGEN zieht sein Schwert.)

HAG.

Des Al . ben Er. be fordertso sein

cresc. *fp* *f* *marc.* *p* *fp* *cresc.*

HAG. (Er dringt auf GUNTHER ein; dieser wehrt sich; sie fechten.) (Die MANNEN werfen sich dazwischen. GUNTHER

Sohn.

f *f* *piu f* *ff*

Ped

fällt von einem Streiche HAGEN'S todt darnieder.) (Er greift nach SIEGFRIED'S Hand; diese hebt sich drohend empor. GUTRONE hat bei GUNTHER'S Falle entsetzt aufgeschrien. Alles bleibt in Schauer regungstos gefesselt.)

Her den Ring!

Molto piu lento.

piu f *fff* *dim.* *marc.* *f*

BRÜNNH. (Aus dem Hintergrunde schreitet fest und feierlich BRÜNNH. (Noch im Hintergrunde.) HILDE dem Vordergrunde zu.)

Schweigt eures Jammers' jauchzenden Schwall!

pp *sempre p*

BRÜNNH.

Das ihr Al - le ver - rie - thet zur Ra -

pp *poco cresc.* *poco f*

(während sie ruhig weiter vorschreitet.)

che schreit sein Weib... Kinder hört ich greinen nach der Mutter, da süsse Milch sie verschüttet.

dim. *p* *pp*

doch nicht erklang mir wür - di - ge Kla - ge, des höch - sten Hel - den -

pp *pp*

(vom Boden heftig sich aufrichtend.)

GUTR.

Brünn - hil - de! Neid er - bos - te!

wert.

Vivace.

cresc. *ff* *sf* *stacc.* *fp* *sf* *fp*

Ped.

GUTR.

Du brachtest uns die - se Noth: die du die Män - ner ihm ver - hetz - test, weh,

dass du dem Haus ge - naht!

BRÜNNH.

Arm - sel'ge, schweig'! Sein

Piu moderato ed un poco riten.

E - heweib warst du nie, als Buhle - rin bandest du ihn.

poco rall.

Sein Man - nes-gemahl bin ich, der e - - wi-ge Ei - - de er schwur, eh' (gedehnt.)

Tempo.

GUTR.

(in jähe Verzweiflung ausbrechend.)

Verfluch - ter Ha - gen! Das du dass Gift mir rie - thest, das

BRÜNNH.

Siegfried je dich er - sah!

Vivace.

p *ff* *f* *f* *p* *cresc.*

GUTR.

(Sie hat sich voll

ihr den Gat - ten ent - rückt! Ach, Jammer! wie jäh' nun weiss ich's,

Scheu von Siegfried abgewendet, und beugt sich nun ersterbend über Gunther's Leiche; so verbleibt sie regungslos bis zum

Brünnhild' war die Traute, die durch den Trank er - ver - gass!

sempre piu lento il

dim. *poco f dim.* *rallent.* *p*

Schlusse.)

(HAGEN steht, trotzig auf Speer und Schild gelehnt, in finsternes Sinnen

tempo. *piu p* *pp* *piu p* *pp*

molto riten.

SIEGFRIEDS versunken gewesen, wendet sie sich jetzt, mit feierlicher Erhabenheit, an die Männer und Frauen.)

Molto largamente e piu lento.

BRÜNNH. (zu den Mannen.)

Star - ke Schei - te schich - tet mir dort am Ran - de des Rhein's zu

Hauf! Hoch und

hell lod' - re die Gluth die den

ed - len Leib des

hehr - es - ten Hel - den ver -

zehrt. Sein Ross

füh - ret da - her, dass mit mir dem Re - eken es

fp *cresc.* *p* *cresc.* *marc.*

dim.

p *marc.* *3*

cresc. *p* *cresc.* *3*

BRÜNN.

fol - - ge: denn des Hel - - den Hei - - lig - ste

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half rest followed by a quarter note 'fol', a dotted quarter note 'ge:', a quarter rest, a quarter note 'denn', a quarter note 'des', a quarter note 'Hel', a quarter rest, a quarter note 'den', a quarter note 'Hei', a quarter rest, and a quarter note 'lig'. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern and a left hand with triplet eighth notes. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. A *marc.* marking is present in the left hand.

Eh - - re zu thei - - len ver. langt mein ei - - gener

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half rest, a quarter note 'Eh', a quarter rest, a quarter note 're', a quarter rest, a quarter note 'zu', a quarter note 'thei', a quarter rest, a quarter note 'len', a quarter note 'ver.', a quarter note 'langt', a quarter rest, a quarter note 'mein', a quarter rest, a quarter note 'ei', a quarter rest, and a quarter note 'gener'. The piano accompaniment features a right hand with arpeggiated figures and a left hand with triplet eighth notes. Dynamics include *poco f*, *p*, and *cresc.*.

Leib.

The third system is primarily instrumental for the piano. The right hand plays a dense, arpeggiated texture, while the left hand features triplet eighth notes. Dynamics include *f*.

Voll - bringt Brünn - - hil - des

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has arpeggiated figures, and the left hand has triplet eighth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. A *Ped.* marking is at the bottom left.

(Die jungen Männer errichten, während des Folgenden, vor der Halle, nahe am Rheinufer, einen mächtigen Scheithaufen: Frauen schmücken diesen dann mit Decken auf welche sie Kräuter und Blumen streuen. BRÜNNHILDE versinkt von Neuem in die Betrachtung des Antlitzes der Leiche SIEGFRIED'S.)

BRÜNN.

Wort!

(Ihre Mienen nehmen eine immer sanftere Verklärung an.)

Wie Son . . ne lau . ter

BRÜNN.

strahlt mir sein Licht der Rein . . . ste

sempre p

war es der mich verrieth! Die Gat. tin trügend treu dem Freunde

riten.
cresc.
sf
dim.
p

tempo. vor der eig'nen Trauten ein . . zig ihm theu . . er,

riten.
riten.
dim.
p dolce

tempo. schied er sich durch sein Schwert. Aechter als er schwur Kei . . ner

tempo risoluto.
cresc.
sf
fp
p

BRÜNN.

Ei - de, treu - er als er liebt kei - ner Ver - trä - ge,

f *sp* **Animato.**

lau - - - - - trer als er lieb - te kein

f *ritenuto* *dim.* *più p* *espress.* *più rit.* *più p*

And' - rer: Und doch al - le Ei - - - de,

Animato.

f *sp*

al - - - le Ver - - - trä - ge, die treu - e - ste Lie - be,

f *sp* *più f* *dim.* *riten.* *molto lento* *più p*

Molto vivace.

BRÜNNH.

trog — Kei . ner wie Er! — Wiss't ihr,

Animato. *Sempre piu solenne.*
molto espressivo.

(Nach Oben blickend.)

wie das ward? Oh ihr, der Ei . de e . wi . ge

Moderato, a tempo.

Hü . ter! Lenkt eu . ren Blick auf mein blü . hen . des Leid; erschaut eu . re e . wi . ge

Schuld! Meine Kla . ge hör; du hehr . ster Gott! . Durchsei . ne ta . pferste

pp *espressivo.* *p* *p*

BRÜNNH.

That, _____ dir _____ so taug.lich er.wünscht, — weih. test du den, — der sie ge.

Animando.

p cresc. -

wirkt, dem Flu. chedem du ver. fie. lest, — Mich musste der Rein. ste ver. rathen, dass

Ritard. sf dim. p sf dim. .

wis. send würde ein Weib! _____ Weiss ich nun, was dir frommt?

p

Al. les, Al. les, Al. les weiss ich, — Al. les ward mir nun frei. Auch dei. ne

piu p pp pp

BRÜNNH.

Ra - ben hör' ich rau - schen; mit bang ersehnter Bot.schaft send' ich die Beiden nun

heim. Ru - he, ru - he,

rallent.

pp molto sostenuto. *pp* *piu p* *pp* *pp*

riten. du Gott! (Sie winkt den Mannen, Siegfried's Leiche auf den

Molto lento. *Tempo I^{mo}, solenne.*

riten. *piu p espressivo.* *p*

Scheithaufen zu tragen; zugleich zieht sie von Siegfried's Finger den Ring ab, und betrachtet ihn sinnend.)

p *piu p* *pp* *piu p*

BRÜNNH.

Mein Er. be nun neh'm' ich zu ei. gen. — Ver. fluch. . ter

pp p sf p

Reif! Furcht. . ba . rer Ring! Dein Gold fass' ich, und geb' es nun

riten.

sf p cresc. sfp sfp sf dim..

fort. Der Was. ser. tie. fe wei. . se Schwestern,

Moderato.

p pp piu p pp

Ped. Ped.

des Rhei. . nes swim. men. de Töch. . ter, euch dank' ich

pp

BRÜNNH.

red. . . li. chen Rath: was ihr be . gehrt — ich geb'

poco cresc. *piu p*

es euch: aus meiner A. schenehmt es zu ei . gen! Das Feu. er, das mich ver.

p *f* *sf*

brennt, rein. ge vom Flu . cheden Ring! — Ihr in der Fluth

accel. *cresc.* *sf* *dim.* *p dolce.* *rall.* *Moderato.*

lö . set ihn auf, — und lau . ter be . wahrt das lich . te

piu p *pp*

BRÜNNH.

Gold das Euch zum Un . . . heil ge . raubt.

pp sf sf dim. PP

Ped.

(Sie hat den Ring sich angesteckt, und wendet sich jetzt zu dem Scheitergerüste, auf welchem Siegfried's Leiche ausgestreckt liegt. Sie entreisst einem Manne den mächtigen Feuerbrand.)

Animato.

piu p. pp ff

ff piu f

(Den Feuerbrand schwingend und nach dem Hintergrunde deutend.)

Fliegt heim, ihr Ra . ben! Raun't es eu . . . rem

ff P f fp

BRÜNNH.

Herren, was hier am Rhein ihr gehört! —

f *p* *f*

Un poco piu animato.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Herren, was hier am Rhein ihr gehört!' and includes a fermata. The piano accompaniment consists of two staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo instruction 'Un poco piu animato.' is placed above the piano part.

An Brünnhildes Felsen fahrt vor.

fp *cresc.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'An Brünnhildes Felsen fahrt vor.' and includes a fermata. The piano accompaniment features a *fp* (fortissimo) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part is highly rhythmic and textured.

bei! Der dort noch lodert, wei set

f *p* *cresc.* *sf*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'bei! Der dort noch lodert, wei set'. The piano accompaniment includes dynamics *f*, *p*, *cresc.*, and *sf* (sforzando). The piano part shows a change in texture and dynamics.

Lo . . . ge nach Wal . . . hall! Den der

Encore un poco piu mosso.

f *dim.*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Lo . . . ge nach Wal . . . hall! Den der'. The piano accompaniment includes dynamics *f* and *dim.* (diminuendo). The tempo instruction 'Encore un poco piu mosso.' is placed above the piano part. The piano part features a prominent sixteenth-note figure.

BRÜNNH.

Göt . . . ter En . . . de dam . mert nun auf. So

werf' ich den Brand in Wall . hall's pran . gen . de

(Sie schleudert den Brand in den Holzstoss, welches sich (Zwei Raben sind vom Felsen am Ufer aufgeflogen, und ver- schnell hell entzündet.) schwinden nach dem Hintergrunde.)

Burg.

(BRÜNNHILDE gewahrt ihr Ross, welches soeben zwei Männer herein füh- ren.)

piu f *ff* *stacc.* *marc.*

BRÜNNH.

Gra...ne, mein Ross!

fp *p* *cresc.*

p marc.

Sei mir ge-grüsst!

(Sie ist ihm entgegen gesprungen, fasst es und ent-zäumt es schnell: dann neigt sie sich traulich zu ihm.)

piu f

p

marc.

Weisst du auch, mein Freund, wo hin ich dich

Detailed description of the musical score: The score is for Brünnhilde and consists of several systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Gra...ne, mein Ross!' and piano accompaniment with dynamics *fp* and *p cresc.*. The second system continues the vocal line with 'Sei mir ge-grüsst!' and piano accompaniment with dynamics *f* and *marc.*. The third system includes a performance instruction in parentheses: '(Sie ist ihm entgegen gesprungen, fasst es und ent-zäumt es schnell: dann neigt sie sich traulich zu ihm.)' and piano accompaniment with dynamics *piu f* and *p*. The fourth system shows the vocal line with 'Weisst du auch, mein Freund, wo hin ich dich' and piano accompaniment with dynamics *p* and *marc.*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures (3/8 and 3/4), and performance markings like *fp*, *p*, *cresc.*, *f*, *piu f*, and *marc.*.

füh. . re? Im Feu. . er

cresc. . f *poco f* *p* *marc.*

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'füh. . re?' and 'Im Feu. . er'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include 'cresc. . f' for the piano, 'poco f' for the vocal line, and 'p' and 'marc.' for the piano accompaniment.

leuch. . tend, liegt dort dein

p *poco f* *marc.*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line continues with the lyrics 'leuch. . tend,' and 'liegt dort dein'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include 'p' and 'poco f' for the piano, and 'marc.' for the vocal line.

Herr, Sieg. . . fried,

cresc. . *poco f* *dim. .*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal line has the lyrics 'Herr,' and 'Sieg. . . fried,'. The piano accompaniment features a 'cresc. .' marking in the piano part and 'poco f' and 'dim. .' markings in the vocal line.

mein se. . . li. ger Held. Dem

p *cresc. .*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the score. The vocal line has the lyrics 'mein se. . . li. ger Held. Dem'. The piano accompaniment starts with a 'p' marking and includes a 'cresc. .' marking. A triplet of eighth notes is indicated above the vocal line.

BRÜNNH.

Freun- . . de zu fol- . - gen, wie- . . herst du freu- dig?

fp *fp* *fp* *cresc.*

Lockt dich zu ihm die la- . . chen.de

f *fp* *fp* *fp* *cresc.*

Lo- he? Fühl- mei- . ne Brust auch, wie sie ent-

f *p* *espressivo* *cresc.* *f*

8 12 8 Ped. ⊕ Ped. ⊕

brennt, hel- . les Feu- er das Herz mir er- . fasst,

p *cresc.* *mf* *f* *p* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

BRÜNNH.

ihn zu um - schlin - gen, um - schlos - sen von

f *p* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

ihm, in mäch - tigster Min - ne, ver - mählt ihm zu

p *cresc.* *sf* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sein! Hei - a - ja - ho! Grane! Grüss' deinen Herren!

f *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

(Sie hat sich auf das Ross geschwungen und hebt es jetzt zum Sprunge.)

Sieg - fried! Sieg - fried! Sieh - ! Se - - - lig

f *cresc.* *fp* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

BRÜNNH.

(Sie sprengt das Ross mit einem Satze in den brennenden Scheithaufen.)

grüsst dich dein Weib.

Piu animato.

piu f. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

(Sogleich prasselt der Brand hoch auf, so dass das Feuer den ganzen Raum vorder Halle
Tempo *l^{mo}* ma un poco piu mosso.

fz *fz* *fz* *ff* *ff*

erfüllt und diese selbst schon zu ergreifen scheint.)

(Entsetzt drängen

ff

sich die Männer und Frauen nach dem äussersten Vordergrund.)

ff *ff*

(Als der ganze Bühnenraum nur noch von Feuer erfüllt erscheint, verlischt plötzlich der Gluthschein, so dass bald bloss ein
Poco a poco meno mosso.

ff

Dampfgewölke zurück bleibt, welches sich dem Hintergrunde zu verzieht, und dort am Horizonte sich als finstere Wolkenschicht

dim. . .
ben pronunziato. sempre piu f

lagert. Zugleich ist vom Ufer her der Rhein mächtig angeschwollen, und hat seine Fluth über die Brandstätte gewälzt. Auf den Wogen

p sempre piu f

sind die drei Rheintöchter herbei geschwommen und erscheinen jetzt über der Brandstätte. HAGEN, der seit dem Vorgange mit dem Rin-

molto cresc. ffz piu f

ge BRÜNNHILDE'S Benehmen mit wachsender Angst beobachtet hat, geräth bei dem Anblicke der Rheintöchter in höchsten Schreck.) (Er wirft hastig Speer, Schild und Helm von sich, und

ff ff

stürzt, wie wahnsinnig, sich in die Fluth. WOGLINDE und WELLGUNDE umschlingen mit ihren Armen seinen Nacken, und ziehen

HAG. Zurück vom Ring!
ff ff ff
molto marcato.

ihn, so zurückschwimmend, mit sich in die Tiefe.)

sempre ff

(FLOSSHILDE, den anderen voran dem Hintergrunde zu

dim. - p cresc. -

schwimmend, hält jubelnd den gewonnenen Ring in die Höhe.)

(Durch die Wolkenschicht, welche

la melodia marcato e
Ped. dim.

sich am Horizonte gelagert, bricht ein röthlicher Gluthschein mit wachsender Helligkeit aus. Von dieser Helligkeit beleuchtet, *ben tenuto.*

p

sieht man die drei Rheintöchter auf den ruhigeren Wellen des allmählich wieder in sein Bett zurückgetretenen Rheines, lustig mit

p Ped. *cresc.* *espressivo.* Ped.

dem Ringe spielend, im Reigen schwimmen.)

f Ped.

(Aus den Trümmern der zu.

dim. - p *cresc.* Ped.

sammengestürzten Halle sehen die Männer und Frauen, in höchster Ergriffenheit, dem wachsenden Feuerscheine am Himmel zu.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor). The tempo is marked *piu f*. The first measure has a \oplus symbol below the bass staff. The second measure has a \ominus symbol below the bass staff. The third measure has a \oplus symbol below the bass staff. The fourth measure has a \ominus symbol below the bass staff. The dynamic marking *f ben tenuto.* is present in the third measure.

Als dieser endlich in lichtester Helligkeit leuchtet, erblickt man darin den Saal Walhall's, in welchem die Götter und Helden, ganz

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The key signature is three flats. The dynamic marking *f* is present in the second measure. The first measure has a \ominus symbol below the bass staff. The second measure has a \oplus symbol below the bass staff. The third measure has a \oplus symbol below the bass staff. The fourth measure has a \oplus symbol below the bass staff. The dynamic marking *f* is present in the second measure.

nach der Schilderung WALTRAUTE'S im ersten Aufzuge, versammelt sitzen. —)

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The key signature is three flats. The dynamic marking *f* is present in the second measure. The first measure has a \oplus symbol below the bass staff. The second measure has a \oplus symbol below the bass staff. The third measure has a \oplus symbol below the bass staff. The fourth measure has a \oplus symbol below the bass staff. The dynamic marking *f* is present in the second measure.

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The key signature is three flats. The dynamic marking *sempre piu f* is present in the first measure. The second measure has a \oplus symbol below the bass staff. The third measure has a \oplus symbol below the bass staff. The fourth measure has a \oplus symbol below the bass staff. The dynamic marking *sempre piu f* is present in the first measure.

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. The key signature is three flats. The dynamic marking *ff* is present in the second measure. The third measure has a \oplus symbol below the bass staff. The fourth measure has a \oplus symbol below the bass staff. The dynamic marking *piu ff* is present in the second measure.

fff

poco dim. - - - *poco f cresc.* - - - *marc.*

(Helle Flammen scheinen in dem Saale der Götter aufzuschlagen.)

ff

(Als die Götter von den Flammen gänzlich verhüllt sind, fällt der Vorhang.)

Un poco ritenuto.

dim. - - - *poco f* *dim.* - - - *piu p* *p*

a tempo.

p *cresc.* - - - *ff dim.*

Ped.