

SIEGFRIED

von RICHARD WAGNER.

Erster Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Mässig bewegt. *p*

PIANO. *pp una corda*

8va bassa

sempre pp

8va bassa

pp *p*

8va bassa *Red.* *

pp *p* *pp*

8va bassa *Red.* *

dim. *pp*

8va bassa *Red.* *

dim. *più p*

8va bassa *Red.* *

pp *staccato*

staccato

This system shows the first two staves of music. The upper staff features a series of eighth-note chords, with the first measure marked *pp* and the second measure marked *staccato*. The lower staff consists of a bass line with chords, also marked *staccato*.

stacc.

p — *pp*

This system continues the musical piece. The upper staff has a *stacc.* marking above the second measure. The lower staff has a dynamic marking of *p* followed by *pp* in the second measure.

p

This system shows the third and fourth staves. The lower staff has a dynamic marking of *p* in the third measure.

dim. — — — — — *pp* *sempre staccato*

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff has a *dim.* marking. The sixth staff has a *pp* marking and the instruction *sempre staccato*. There are also some fingerings (1, 2, 4, 3) and a triplet (3) indicated.

pp *p* *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* *

This system contains the seventh and eighth staves. The seventh staff has dynamic markings *pp*, *p*, and *pp*. The eighth staff has *Red.* markings and asterisks under the notes.

p *pp* *p*

Red. *

This system contains the ninth and tenth staves. The ninth staff has dynamic markings *p*, *pp*, and *p*. The tenth staff has a *Red.* marking and an asterisk.

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of three flats. It features a melodic line with slurs and a *cresc.* marking. The lower staff is in bass clef with a key signature of three flats, containing a rhythmic accompaniment with fingerings (e.g., 3 2 1, 2 2 1, 1 2 4, 1 2 4) and a *ped.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings *pp*, *p*, and *pp*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with slurs and *ped.* markings. Fingerings like 3 2 1, 2 1, and 3 2 1 3 are indicated.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings *p*, *pp*, *p*, and *pp*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with slurs and *ped.* markings.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *cresc.*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with slurs, *ped.* markings, and asterisks. Fingerings like 3 2 1 and 3 2 are shown.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *più f*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with slurs, *ped.* markings, and asterisks.

Allmählich bewegter.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats, featuring a melodic line with slurs, triplets, and dynamic markings *p*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with slurs, *ped.* markings, and asterisks.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note triplets in the right hand and eighth-note chords in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second system of musical notation, continuing the grand staff. Dynamics include *f* and *più f*. There are markings for *Red.* and asterisks below the bass line.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with dynamics *ff*, *ff dim.*, and *pp*. The left hand has chords with dynamics *ff* and *pp*. Includes the instruction *tr (ad libitum)* and the text *Sogleich das erste Zeitmass.*

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. Dynamics include *p*.

MIME (hämmernd mit einem kleinen Hammer.)

Der Vorhang geht auf. — Felsenhöhle im Wald; drin ein natürlicher Schmiedeherd mit ei-
etwas beschleunigend

molto cresc.

ad. * *ad.* * *ad.* * *ad.* *

nem grossen Blasebalg. Am Ambos davor sitzt Mime, eifrig an einem Schwerte hämmernd.)

più f.

ad. *

(Einhaltend.)

Zwang-volle Pla-ge! Müh' ohne Zweck! Das beste Schwert, das je ich ge-
Erste Bewegung.

ff *f* *p* *staccato*

schweisst, in der Rie- sen Fäusten hielte es fest: doch dem ich's ge-

cresc.

M. *schmie-det, der schmäbliche Kna - be, er knickt und schmeisst es entzwei, als schüf'ich*

accel. più f - - - -

(Mime wirft das Schwert unmuthig auf den Ambos, stemmt die Arme
Kinder-gschmeid! -

sf. ff schnell und nachlassend dim. rall. pp

ein, und blickt sinnend zu Boden.)

Erstes Zeitmass.

p più p pp

MIME.

Esgiebt ein Schwert, das er nicht zerschwänge: Nothung's

p pp

Trümmer zertrotzt' er mir nicht, könnt'ich die starken Stü - cken schweissen, die meine

p tr p

Kunst nicht zu kitten weiss! Könnt' ich's dem Kühnenschmieden, meiner

tr *p* *marcato* *cresc.* *ten.*

(Er sinkt tiefer zurück, das Haupt nachdenklich neigend.)
Schmach erlangt'ich da Lohn! —

f *p* *piu p* *pp*

Faf-ner, der wil-de Wurm, — la-gert

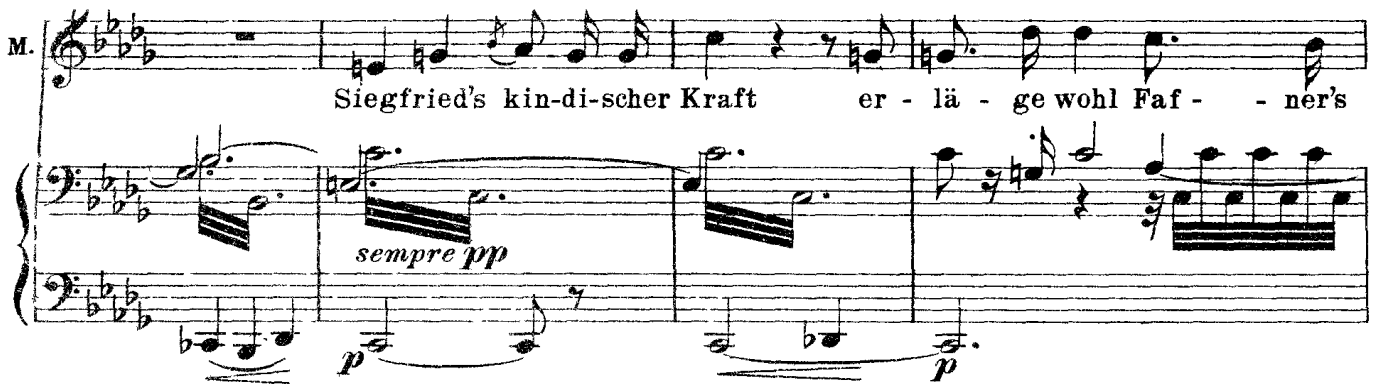
pp

im finst'ren Wald; mit des furcht-ba-ren Lei-bes Wucht der

pp

Nib - lun-gen Hort hü-tet er dort. *marc.*

pp *pp* *p* *p*

M.  *sempre pp*
Siegfried's kin-di-scher Kraft er - lä - ge wohl Faf - - ner's

 *p* *cresc.*
Leib: des Nib-lun-gen Ring er-rän - ge ich

 *f* *p* *cresc.* *ten.* *marc.* *mf*
mir. Ein Schwert nur taugt zu der That; nur No-thung nützt meinem

 *acc.* *ten.* *f*
Neid, wenn Sieg - fried sehrend ihn schwingt:

 *rall.* *Lebhaft.* *rall.* *più f* *ff* *p*
und ich kann's nicht schweissen,

Hammer.

(Er hat das Schwert wieder zurecht gelegt, und hämmert in höchstem Unmuth daran weiter.)

M. No - - thung das Schwert!

Erstes Zeitmass.

f *staccato*

più f *cresc.*

Zwangvolle Plage! Müh' ohne Zweck! Das beste

ff *f* *f* *p*

Schwert, das je ich ge-schweisst, nie taugt es je zu der ein-zi-gen

staccato *cresc.*

Hammer.

M.

That! Ich tapp're und hämm're nur, weil der Knabe es heischt: er knickt und

schmeisst es entzwei, und schmäht doch, schmied'ich ihm

(Siegfried in wilder Waldkleidung, mit einem silbernen Horn an einer Kette, kommt mit jähem Ungestüm aus dem Walde herein; er hat einen grossen Bären mit einem Bastseile gezümt, und treibt diesen mit lustigem Übermuthe gegen Mime an.)

SIEGFRIED.

MIME (Er lässt den Hammer fallen.)
nicht!

Rasch.
p

S.

(noch aussen) Hoi - ho! (auftretend) Hoi-

cresc.

S. *hol* _____ *Hau' ein! hau' ein! Friss'ihn! friss'ihn, den Fra-tzenschmied!*

(Mime'n entsinkt vor Schreck das Schwert; er flüchtet hinter den Herd:

più cresc.

*Red. **

S. *(lachend.)*
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Siegfried treibt ihm den Bären überall nach.) **MIME.**

Fort mit dem

più f - ff dim.

*Red. **

Zu zwei komm'ich, dich bes-ser zu zwicken:

Thier! Was taugt mir der Bär?

p cresc.

Brauner! frag' nach dem Schwert!

Hel! lass' das Wild! —

più cresc. -

*ped. ** *ped. **

So fährst du

Dort liegt die Waf-fe: fer-tig fegt' ich sie heut'.

molto cresc. - *f*

(Er löst dem Bären den Zaun, und giebt ihm damit einen Schlag auf den Rücken.)

heu - te noch heil! Lauf', Brauner! Dich brauch' ich nicht

p *p* *f* *p*

*ped. **

(Der Bär läuft in den Wald zurück; Mime kommt zitternd hinter dem Herde hervor.)

mehr.

f *dim. -*

*ped. ** *ped. ** *sva bassa*

MIME.

Wohlleid' ich's gern, er - leg'st du Bä - ren: was bringst du

p *più p* *pp*

sva bassa

SIEGF. (Siegfried setzt sich um sich vom Lachen zu erholen.)

Nach bess'rem Ge - sel - len sucht' ich, als da -
le - bend die brau - nen heim?

ppp *pp* *poco cresc.*

8

heim mir ei - ner sitzt; im tie - fen Wal - de mein Horn liess ich hallend da er -

pp

s

tö - nen: ob sich froh mir ge - sell - te ein gu - ter Freund? Das

pp *p* *pp*

ten. ten.

S. frug'ich mit dem Ge - tön'! Aus dem

cresc. *mf* *dim.* *p*

Bu - sche kam ein Bär, ——— der hör - te mir brum - mend

p

etwas zurückhaltend
zu; er ge - fiel mir bes - ser als du, doch bess'rfänd'ich wohl

un poco rall.

p

noch! Mit dem zä - hen Ba - ste zäumt'ich ihn da, dich, Schelm, nach dem Schwerte zu -
Rasch, wie zuvor.

p cresc. - - - *-fp* *cresc.* - - - *f*

S. *fra-gen.*

MIME (*Mime nimmt das Schwert auf, um es Siegfried zu reichen.*)

Ich schuf die Waf - fe scharf, ihrer Schneidewirst du dich

accel.

fp fp fp p cresc.

S. **Heftig beschleunigend.**

Was frommt seine hel - le Schnei - de, ist der

(*Erhült das Schwert ängstlich in der Hand fest, das Siegfried ihm heftig entwindet.*)

M. *freu'n.*

Heftig beschleunigend.

f fp cresc.

S. *Stahl nicht hart und fest.*

(*Das Schwert prüfend.*)

ff

Heilwas ist das für müss'ger Tand! Den schwachen

p molto cresc. sf

ff sf

(Er zerschlägt es auf dem Ambos, dass die Stücken ringsumfliegen; Mime weicht erschrocken aus.)

S. Stift nennst du ein Schwert? Sehr schnell. Da hast du die

più f *ff* *ff*

Red. *

Stü - cken, schänd - li - cher Stüm - per: hätt' ich am

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

Red. *

Schä - del dir sie zer - schla - gen! Soll mich der

più f *ff* *p*

Red. *

Prah - ler län - ger noch prel - len? Schwatzt mir von

p *ff* *p* *ff*

Rie - sen und rü - sti - gen Kämpfen, von küh - nen Tha - ten und tüch - ti - ger

sempre staccato

p

Wehr; will Waffen mir schmie-den, Schwer-te schaffen; rühmt seine

poco cresc.

Kunst, als könnt' er 'was recht's: nehm' ich zur Hand nun was er ge-

fp *cresc.*

häm-mert, mit ei-nem Griff zer-greif' ich den Quark!

fp *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *più f*

Wär' mir nicht schier zu

ff

schä-big der Wicht, ich zer-schmie-det' ihn selbst mit sei-nem Ge-

fp *p* *cresc.*



schmeid, den al - - ten al - - bernen Alp! Des

molto cresc.

Aer - - - - gers dann hätt'ich ein End'!

(Siegfried wirft sich wüthend)

ff *stacc.*

auf eine Steinbank. Mime ist ihm immer vorsichtig ausgewichen.)

ff *fz* *fz* *ff*

MIME.

Nun tob'st du wie-der wie toll:

sempre stacc. *meno f* *poco a poco*

ff *meno f* *poco a poco*

dein Un-dank, trau'n! ist arg. Mach'ich dem bö - sen

dim.

M. Bu - - - ben nicht al - les gleich zu best, was ich ihm
Sehr allmählich immer etwas langs.

p stacc.

Gu - tes schuf, ver - gisst er gar zu schnell!

più p

Willst du denn nie ge - den - -

Sehr mässig
pp *p*

ken, was ich dich lehrt' vom Dan - ke? Dem sollst du wil - lig ge -
und immer noch langsamer. *Andante.*

hor - - chen, der je sich wohl dir er - wies.
(Stiegfried wendet sich unmutig um, mit dem Gesicht nach der Wand, so dass er Mime den Rücken kehrt.)
Schnell. (wie zuerst)

dolce *tr* *f*

(Er steht verlegen, dann geht

M. *Das willst du wie-der nicht hö-ren!*

Langsamer. *Wie zuerst.*

er in die Küche zum Herd.)

Ein wenig zurückhaltend.

più p

Doch spei - sen magst du wohl! Vom

Noch etwas mässiger.

p

Spie - se bring' ich den Bra - ten: ver - such - test du gern den

Allmählich immer noch etwas zurückhalten.

Sud? Für dich sott ich ihn gar.

Wieder schnell.

f

SIEGF.

(noch schneller als vorher)

Bra - ten briet ich mir selbst: deinen Sudel sauf' al - lein!

Siegfried Speise hin; dieser, ohne sich umzuwenden schmeisst ihm Topf und Braten aus der Hand.)

(noch schneller als vorher)

MIME (Mit klüglich kreischender Stimme.)

Das ist nun der Lie - be schlim-mer Lohn! Das der

Sor - - - gen schmä - li-cher Sold!

Als zullendes Kind zog ich dich auf, wärmte mit Kleidenden

(d.=o)

klei-nen Wurm: Spei-se und Trank trug ich dir zu, hü-te-te



dich wie die eig'ne Haut. Und wie du er-wuch- sest, wartet'ich dein; dein



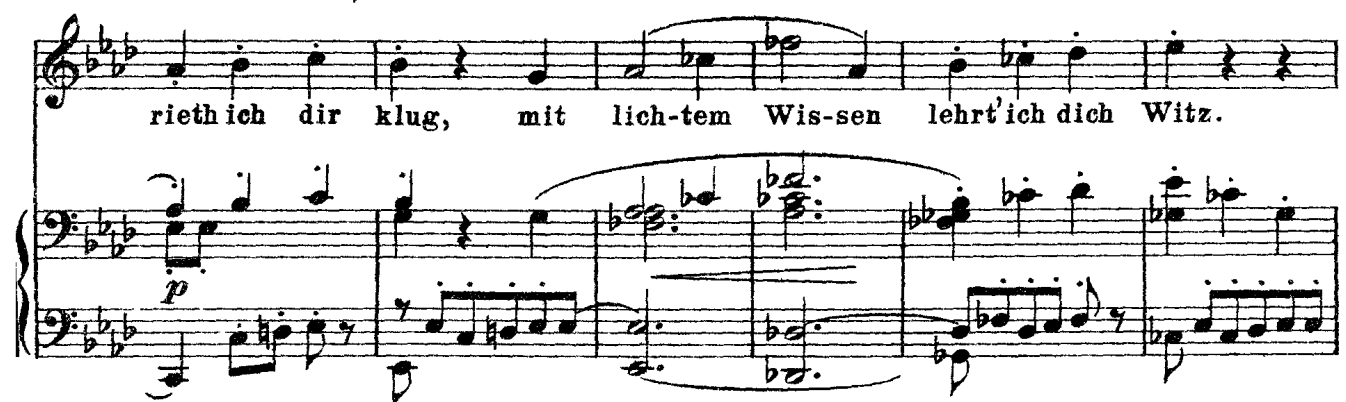
La - ger schuf ich, dass leicht du schief'st. Dir schmiedet'ich Tand und ein tönend



Horn; dich zu er-freu'n müht'ich mich froh: mit klu-gem Ra-the



riethich dir klug, mit lich-tem Wis-sen lehrt'ich dich Witz.



M

Sitz'ich da - heim in Fleiss und Schweiss, nach Herzenslust schweifst du um -

sf *p* *sf* *p* *p*

her: für dich nur in Pla - ge, in Pein nur für dich ver -

sf *p*

zehr'ich mich al - ter ar - mer Zwerg! Und al - ler Lasten ist

(schluchzend.)

sf

das nun mein Lohn, dass der ha - - - sti - ge Kna - - - be mich

sf *cresc.* *f*

quält und hasst!

(schluchzend.)

p *sf* *dim.*

(Siegfried hat sich wieder umgewendet und ruhig in Mime's Blick geforscht.
Mime begegnet Siegfried's Blick und sucht den seinigen scheu zu bergen.)

Piano introduction for the first system. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *p* and *più p*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

SIEGF.

Vie - les lehrtest du, Mi-me, und man-ches
Etwas langsamer und ruhig.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a higher register and features a melodic line with a fermata. The piano accompaniment is in a lower register and features a melodic line with a fermata. Dynamics include *ten. dolce*, *pp*, and *ten.*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

lernt' ich von dir; doch was du am lieb - sten mich lehrtest, zu ler - nen ge -

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in a higher register and features a melodic line with a fermata. The piano accompaniment is in a lower register and features a melodic line with a fermata. Dynamics include *poco cresc.*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

lang mir nie: wie — ich dich lei - den könnt'.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in a higher register and features a melodic line with a fermata. The piano accompaniment is in a lower register and features a melodic line with a fermata. Dynamics include *più cresc.*, *p*, *sf*, and *p*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Trägst du mir Trank und Spei-se her -
Wieder belebter, wie zuvor.

Vocal and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line is in a higher register and features a melodic line with a fermata. The piano accompaniment is in a lower register and features a melodic line with a fermata. Dynamics include *f* and *p*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

S. bei — der E - kel speis't mich al - lein; schaffst du ein leich - tes

cresc. *f* *dim.* *p*

Lager zum Schlaf — der Schlummer wird mir da schwer; willst du mich

cresc. *f* *dim.* *p*

wei - sen wi - tzig zu sein — gern bleib' ich taub und

cresc. *f* *sf* *dim.*

dumm. Seh' ich dir erst mit den Au - gen zu, zu ü - bel er - kenn' ich,

sempre stacc. *accel.*

p *cresc.*

was al - les du thu'st:

Sehr schnell. *poco a poco rallent.*

molto *f* *dim.*

S.  *seh' ich dich steh'n, gan-geln*

und geh'n, knicken und nicken, mit den Au - gen
Immer noch etwas mehr zurückhaltend.

pp *p*

zwicken: beim Ge - nick' möcht' ich den Nicker packen, den Gar - aus
Wieder schnell.

f

ge-ben dem garst' - gen Zwicker! So lernt' ich,

f *più f* *ff* *p*

Mi-me, dich lei - - den. Bist du nun wei-se, so hilf mir

p *più p* *p*

8. wissen, wo - rü - ber um - sonst ich sann: in den Wald lauf' ich,

Lebhaft. *accel.*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "wissen, wo - rü - ber um - sonst ich sann: in den Wald lauf' ich,". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings such as *p* and *cresc.* (crescendo). The tempo/mood is indicated as *Lebhaft.* (lively) and *accel.* (accelerando).

dich zu ver - las - sen, wie kommt das, kehr' ich zu - rück? Alle

riten. *bewegt.*

riten. *a tempo (bewegt)*

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "dich zu ver - las - sen, wie kommt das, kehr' ich zu - rück? Alle". The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *a tempo (bewegt)*. The tempo/mood is marked as *riten.* (ritardando) and *bewegt.* (moving).

Thie - re sind mir theu - rer als du: Baum und Vo - gel, die Fi - sche im Bach,

cresc.

The third system shows the vocal line with lyrics "Thie - re sind mir theu - rer als du: Baum und Vo - gel, die Fi - sche im Bach,". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking.

lie - ber mag ich sie lei - den als dich: wie

poco rall. *dim.*

The fourth system features the vocal line with lyrics "lie - ber mag ich sie lei - den als dich: wie". The piano accompaniment includes dynamic markings *poco rall.* (poco rallentando) and *dim.* (diminuendo).

kommt das nun, kehr' ich zu - rück? Bist du klug, so thu' mir's

riten. *p* *pp*

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "kommt das nun, kehr' ich zu - rück? Bist du klug, so thu' mir's". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp* (pianissimo). The tempo/mood is marked as *riten.* (ritardando).

S. kund. **MIME** (sucht sich ihm traulich zu nähern.)
 Mässig. (♩ = ♩) Mein Kind, das lehrt dich kennen wie

S. **Lebhaft. (lacht)**
 Ich kann dich ja nicht lei - den, ver-
 M. lieb ich am Herzen dir lieg'. **Lebhaft.**

giss das nicht so leicht! (*Mime fährt zurück, und setzt sich wieder abseits, Siegfried gegenüber.*)
 Dess' ist dei-ne Wild - - - heit schuld,

die du Bö - ser bänd'-gen sollst. *poco rall.*
p *più p*

(♩=♩) Mässig, wie zuvor. Jammerndverlan-gen Jun-ge

pp *pp*

nach ih-rer Al-ten Nest; Lie-beist das Ver-langen:

p *p* *pp* *cresc.*

so lechzest du auch nach mir, so lieb'st du auch deinen Mi-me —

pp *p*

so musst du ihn lieben! Was dem Vö-gelein ist der Vo-gel, wenn er im Nestes

sf *pp*

nährt, eh' das flüg-ge mag flie-gen: das ist dir kind'schem Spross der

SIEGF.

M. *Et, Mi-me, bist du so kundig sorgen-de Mi-me... das muss er dir sein!*

p sf pp

S. *witzig, so lass' mich eines noch wissen! Weich und bewegt. Es sangen die Vöglein so* (einfach.)

p

selig im Lenz, das ei-ne lockte das and' - re: du sagtest selbst da ich's wissen wollt' (zart.)

più p pp cresc. sf

das wä - ren Männ - chen und Weib - chen. Sie ko - sten so (zart.)

p p p

5. lieb - lich, und lie - ssen sich nicht; sie bau - ten ein Nest, und brü - te - ten

p *dolce*

d'rin: da flat - ter - te junges Ge - flü - gel auf, und bei - - - de

p *cresc.*

pfleg - ten der Brut. So

mf *p espress.*

ruhten im Busch auch Re - he ge - paart, selbst wil - de Füch - se und

p *cresc.*

Wöl - - - - fe Nah - rung brach - te zum Nes - te das

f *dim.* *pp*

Sf. Männchen, das Weib - - chen säugte die Wel - - pen:

Da lernt' ich wohl was Lie - - be sei: der Mut - - ter ent-

wandt' ich die Wel - pen nie. Wohast du nun,

Mime, dein minniges Weibchen, dass ich es Mut-ter nenne?

MIME (ärgerlich)

Was ist dir, Thor? Ach bist du

(♩. = ♩.)

Sf. *Das zullen-de Kind zogest du*

M. *dumm! Bist doch we-der Vo-gel noch Fuchs?*

sf sf sf ff dim. pp

auf, wärmtest mit Klei-den den klei-nen Wurm: wie kam dir a-berder

p p

kin - dische Wurm? Du machtest wohl gar oh-ne Mut - ter mich!

MIME (*in grosser Verlegenheit*)

p p pp p

Glau - ben

SIEGFR.

etwas bewegter. *Das lügst*

sollst du, was ich dir sage: ich bin dir Va - ter und Mut - ter zugleich.

accol. cresc. - fp p ff

etwas bewegter.

Red.

du, garstiger Gauch! Wie die Jun-genden Al-tengleichen, das hab' ich mir glücklich er-

poco p *dim.*

seh'n. Nun kam ich zum kla - ren Bach: da er-späht' ich die

più p

Bäum' und Thier' im Spie-gel; Sonn' und Wol-ken, wie - sie nur

dolce *pp*

sind, im Glit-zer er - schie-nen sie gleich. Da

pp *ppp*

pp aber bestimmt.

sah ich denn auch mein ei - gen Bild; ganz

ad. p *p*

Sf anders als du dünkt' ich mir da: so glich wohl der Kröte ein glän- - zen-der

Fisch; doch kroch nie ein Fisch aus der Krö- - - - -tel!

SIEGFR. (immer lebendiger)

MIME (höchst ärgerlich) Siehst du, nun fällt auch
Gräulichen Un-sinnkram'st du da aus! *Allmählich immer belebter, auch im Zeitmass.*

selbst mir ein, was zu- vor um - sonst ich be - sann:

wenn zum Wald ich lau - fe, dich zu ver - lassen, wie das kommt,

(Er springt auf)

Sf. keh'r'ich doch heim? Von dir erst muss ich er-fah - ren, wer

Va - ter und Mut - ter mir sei!

MIME.

Was Va - ter! Was Mut - ter!

(d = ♩) Schnell.

Sf **f** **ff** **p** *cresc.*

Red. *

(Er springt auf Mime, und fasst ihn bei der Kehle.) **SIEGF.**

So

Mü - ssi - ge Fra - ge!

muss ich dich fas - - - sen, um 'was zu wis - sen:

f **p** *cresc.*

Red. *

Sf. gut - - wil - lig er - fahr' ich doch nichts! So musst' ich

f *p* *cresc.*

Red. *

Al - - les ab dir trot - zen: kaum das Re - den

p *cresc.* *f*

hätt' ich er - ra - then, ent - wand ich's mit Ge - walt nicht dem

fp *p* *cresc.*

Schuft! Her - aus da - mit, räu - - di - ger

Kerl! Wer ist mir Va - ter und

più f *ff*

Sf. Mutter?
MIME (nachdem er mit dem Kopfe genickt und mit den Händen gewinkt, ist von Siegfried losgelassen worden.)
 An's Le-ben geh'st du mir schier! Nun lass'! Was zu wis-sen dich geizt, er-

ff *dim.*

Red. *

M. fahr'es, ganz wie ich's weiss. — O un - - dank - ba - res,

p molto cresc. *ff*

ar - - ges Kind! jetzt hör', wo-für du mich hassest! Nicht bin ich

dim. *p* *p molto cresc.*

4 3 3

Va - - ternoch Vet - - ter dir, und den-noch verdank'st du mir

ff *dim.* *p* *pp*

M.  dich! Ganz fremd bist du mir, dem ein - zi - gen Freund; aus Er - bar - men al -

p *cresc.*

 lein barg ich dich hier: nun hab' ich lieb - li - chen Lohn! Was verhofft' ich

p

 Thor mir auch Dank? Ziemlich langsam.

pp *p dolcissimo* *p dolce*

 Einst lag wimmernd ein Weib da draussen im wil - den Wald:

p

 zur Höh - le half ich ihr her: am warmen Herd sie zu

p *dim.*

M. hüten. *espressivo* Ein Kind trug sie im Schoosse;

p *più p*

trau-rig ge-bar sie's hier; sie wand sich hin und her, ich

cresc. *fp*

half so gut ich konnt? gross war die Noth!

fp *più f* *ff dim.* *più p*

SIEGFR. (*langsam*) *p*
So

Sie starb. doch Siegfried, der ge-nas.

p *dolcissimo* *ppp*

Sf. *starb mei-ne Mut-ter an mir?*

MIME. *(Siegfried steht sinnend)*

Mässig. *Meinem Schutz ü-ber-gab sie dich:*

pp

M. *ich schenkt' ihn gern dem Kind.*

pp *pp* *mf* *espressivo*

Was hat sich Mi-me ge-müht! was

dim. *cresc.*

pp

poco rall.

gab sich der gu-te für Noth! „Als zul-len-des Kind

a tempo

mf *pp*

SIEGFR.

M. *espressivo*

Mich dünkt, dass'ge - dachtest du schon! Jetzt sag' wo - her, heiss'ich
zog ich dich auf:...

mf *f* *dim.* *pp*

Siegfried?

Schiess mich die Mutter, möcht'ich dich heissen; als, „Siegfried“ würdest du stark und

Un poco riten. schön. „Ich wärmte mit Klei - den den klei - nen

espressivo *pp*

Bewegter. Nun melde, wie hiess meine Mut - ter?

Wurm'... *Bewegter.* Das weiss ich wahrlich kaum!

mf *f* *dim.* *p* *sf*

Red. *

poco riten. *(belebt)*

Sf. Den Na - - - mensollst du mir

M. „Speise und Trank trug ich dir zu“...

poco riten. pp *f* *dim..*

nennen!

Entfiel er mir wohl? Doch halt! Sieg-lin-de mochte sie

pp *sf* *p* *sf* *pp*

heissen, die dich in Sor-ge mir gab. „Ich hü-te-te dich wie die
Etwas langsamer.

pp

SIEGF. *(immer drängender)*

Dann frag'ich, wie hiess mein Va - - - ter? *(barsch)*

eig'ne Haut“... Den hab'ich nie ge-

Allmählich bewegter.

(cresc.) *fp* *cresc..*

Red. *

Sf. *Doch die Mutter nannte den Namen?*

M. *seh'n! Erschlagensei er, Allmählich wieder etwas langsamer.*

M. *das sagte sie nur; dich Vaterlosen be-*

fahl sie mir da: „und wie du erwuchsest, wartet'ich dein; dein

Mässig

più p pp

La - ger schuf ich, dass leicht du schiefst“...

Lebhaft.

Still mit dem alten Staarenlied!

Lebhaft. (d.=d.)

f p

Sf. Soll ich der Kun - - - de glau - ben, hast du mir nichts ge-

cresc. -

Sf. lo - - gen, solass' mich Zei - - chen seh'n!

M. Was soll dir's noch be-

f f p

Dir glaub' ich nicht mit dem Ohr, dir glaub' ich nur mit dem Aug':

zeugen?

accel. cresc. -

welch' Zei - chen zeugt für dich?

f ff dim.

MIME (Erholt nach einigem Besinnen die zwei Stücken eines zerschlagenen Schwertes herbei.)

p *più p* *pp*

Red.

Das gab mir deine Mutter: für Mühe,

p

Red. *

Kost und Pflege liess sie als schwachen Lohn. Sieh her, ein zerbroch'nes

dim. *più p*

Lebhaft.

Schwert! Dein Vater, sagte sie, führt' es, als im letzten Kampfer erlag.

pp *più p* *p*

Red. *

SIEGFR. (begeistert)

Und diese Stücken sollst du mir schme - den: dann schwing'ich mein

cresc. *f.*

Red. *

rech - tes Schwert! Auf! Ei - le dich, Mi-me!

f *p* *staccato*

Mü-he dich rasch, Kannst du 'was recht's, nunzeig' dei-ne Kunst! Täu -

cresc. *f*

- schemich nicht mit schlech-tem Tand: den Trüm-mern al - lein

p *p* *staccato*

trau' ich'was zu! Find' ich dich faul, fügst du sie schlecht,

flick'st du mit Flausenden fes - ten Stahl - dir Fei - - gem

cresc. *f* *ff*

Sf. fahr' ich zu Leib', das Fe - - gen lernst du von mir! Denn

heu - tenoch, schwör' ich, will ich das Schwert;

die Waf - - fe gewinn' ich noch heut!

SIEGFR.

MIME (erschrocken) Aus dem
Was willst du noch heut' mit dem Schwert?

Wald fort in die Welt ziehn: nimmer kehr' ich zu - rück! Wie ich froh bin, dass ich

frei ward, nichts mich bindet und zwingt. Mein Vater bist du nicht; in der

cresc. *f* *p*

Fer - ne bin ich heim; dein Herd ist nicht mein Haus, meine De - ckenicht dein

f *p* *f* *p* *f* *p*

Dach. Wieder Fisch froh in der Fluth schwimmt, wieder Fink frei sich davon schwingt:

tr *tr* *p* *cresc.* *f*

flieg' ich von hier, flu-the davon, wieder Wind über'n Wald weh' ich da bin -

ten. *p* *cresc.*

(Er läuft in den Wald.)
dich Mi - me, nie wie - der zu seh'n!

piu f *ff* *f* *ff*

MIME (in höchster Angst.)

Hal - - - tel Hal-tel Hal-tel wohin? He! Siegfried! Siegfried!

Red. *

(Er sieht dem fortstürmenden eine Weile staunend nach.)

He!

(Er kehrt in die Schmiede zurück, und setzt sich

Red. *

hinter den Ambos.)

MIME.

Da stürmt er hin! — Nun

dim. *più p* *fp* *pp* *poco rall.*

M. *Mässig.*
 sitz' ich da: zur al - ten Noth hab' ich die
p *più p* *pp* *più pp*

neu - e; vernagelt bin ich nun ganz! Wie helf' ich mir
cresc. *sf* *p* *sfp*
dim.

jetzt? Wie halt' ich ihn fest? Wie führ' ich den
sfp *p*

Huien zu Faf - ner's Nest? Wie füg' ich die
Belebend.
staccato *p* *cresc.*

Stücken des tü - ckischen Stahl's? Keines O - fens Gluth
f *p* *f*
Immer lebhafter.

glüht mir die äch - ten; keines Zwer - gen Ham - mer zwingt mir die

har - - ten: des Ni - blungen
Allmählich

Neid, Noth und Schweiss, nie - tet mir No - thung
wieder zurückhaltend. *rall.* *rall.*

Zweite Scene.

nicht, schweisst mir das Schwert nicht zu ganz!

(*d = d*) (schluchzend) (Er knickt verzweifelnd auf dem Scheitel hinter dem Ambos zusammen.)

WANDERER (Wotan) tritt aus dem Wald an das hintere Thorder Höhle heran. Er trägt einen dunkelblauen langen Mantel; einen Speer führt er als Stab. Auf dem Haupte hat er einen breiten runden Hut, mit herabhängender Krämpe.)

Heil dir, wei - ser Schmied!

Mässig und etwas feierlich.

w. Dem weg - - mü - den Gast, gön - - ne hold des

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Dem weg - - mü - den Gast, gön - - ne hold des". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

MIME (*erschrocken auffahrend.*)

Wer ist's, der im wil - den Wal - dem ich sucht?

Hau - ses Herd!
Belebt.

The second system includes a vocal line with lyrics: "Wer ist's, der im wil - den Wal - dem ich sucht?". Below it is a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The treble line has sixteenth-note patterns with accents and dynamic markings *p* and *sf*. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Wer ver - folgt mich im ö - - den Forst? (*Sehr langsam*)

The third system features a vocal line with lyrics: "Wer ver - folgt mich im ö - - den Forst?". The piano accompaniment is very sparse, with a few notes in the bass line and a few chords in the treble line. The tempo marking is *Sehr langsam*.

„Wand'rer,“
Wiedermässig.

p accel. e cresc. - - - - - f p dolce

The fourth system shows a vocal line with lyrics: "„Wand'rer,“ Wiedermässig.". The piano accompaniment is more active, with a bass line featuring eighth-note patterns and a treble line with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *p*, *accel. e cresc.*, *f*, and *p dolce*.

immer nur um einen Schritt sich nähernd.)

heisst mich die Welt; weit wandert' ich schon: auf der Er - - de Rü - cken

espressivo

p cresc. -

The fifth system features a vocal line with lyrics: "heisst mich die Welt; weit wandert' ich schon: auf der Er - - de Rü - cken". The piano accompaniment is in grand staff, with a bass line and a treble line. The treble line has a melodic line with dynamic markings *p* and *cresc.*. The bass line has a steady accompaniment.

M. *accel.* *ritard.*
 So rühre dich fort und rastenicht hier, nennt dich „Wand'rer“ die
 W. rührt' ich mich viel.

marcato *dim. p pp*

a tempo
 Welt!
 Gast-lich ruht' ich bei Gu - ten, Ga - ben gönnten viele

a tempo
dolce *cresc.* *p*

Un - heil wohnte im - mer bei
 mir: denn Un - heil fürch - tet, wer un - hold ist.

p sf dim. p sf p sf

M. *accel.* *a tempo*

W. *accel.* *a tempo*

mir: willst du dem Ar-menes meh - ren? (*Langsam immer näher schreitend.*)

Viel er - forscht' ich, er - kann - te

p *cresc.* *f* *p dolce* *p*

viel: wicht'geskonnt' ich man - - chem kün - - den, man - chem

p *cresc.* *f* *tr*

weh - ren was ihn müh - te, na - - gende Her - - zens -

dim.

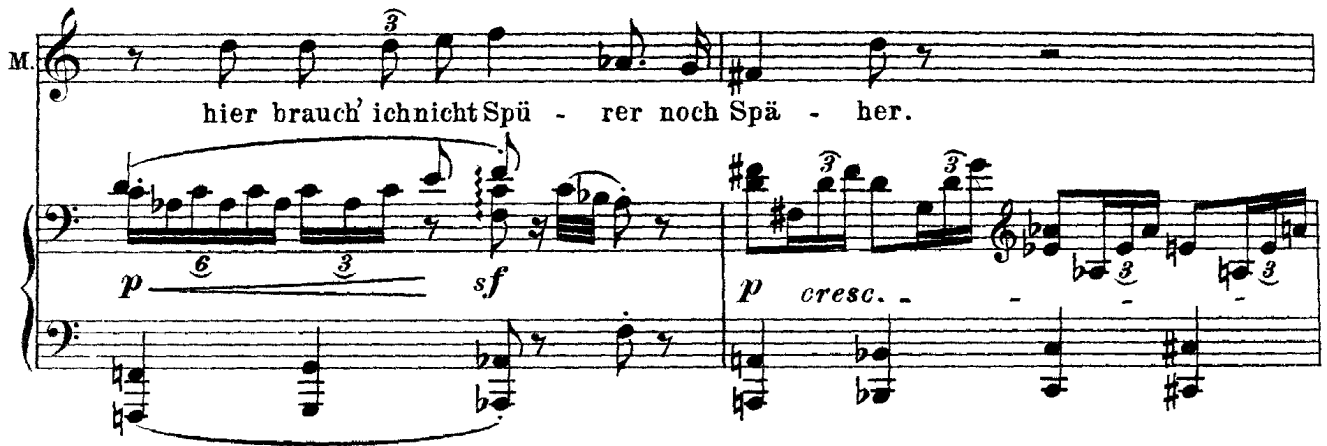
M. *accel.*

W. *accel.*

Spür - - test du klug und er - späh - - test du viel,

Noth. *accel.*

p *sf* *p* *sf*

M. 

hier brauch' ich nicht Spü - rer noch Spä - her.

p *sf* *p cresc.*



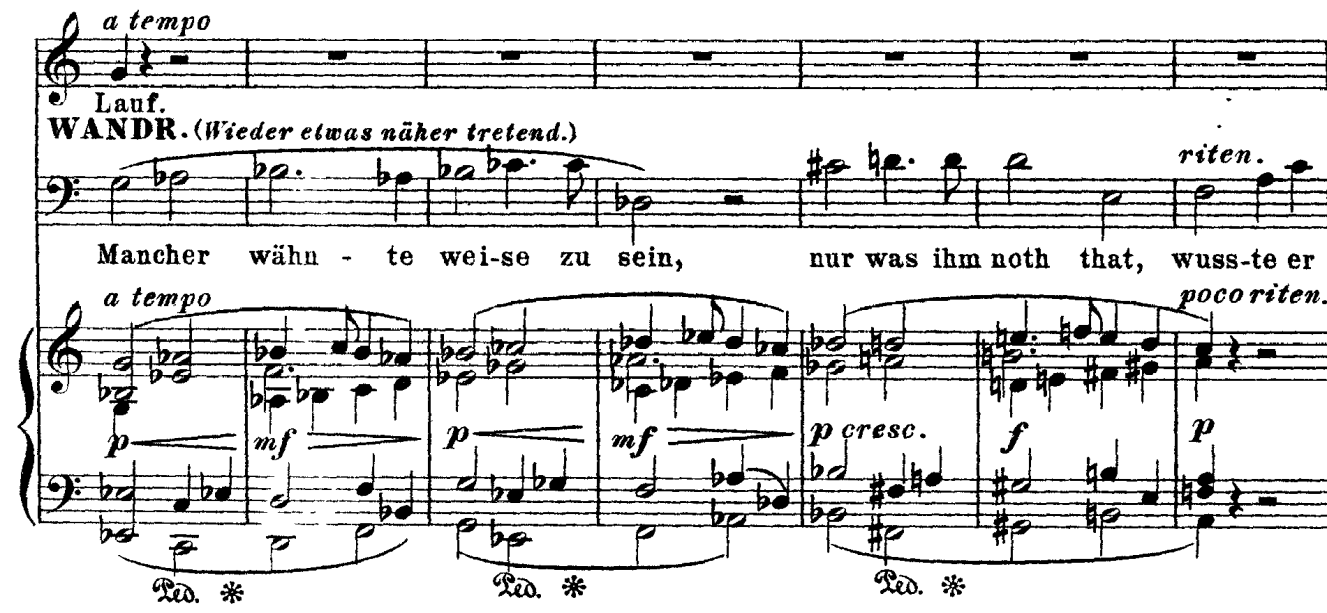
Einsam will ich und einzeln sein, Lung-erern lass'ich den

rallent. *rallent.*

mf *p* *mf* *p* *p*

a tempo

Lauf.
WANDR. (Wieder etwas näher tretend.)



Mancher wähn - te wei-se zu sein, nur was ihm noth that, wuss-te er

a tempo *riten.* *poco riten.*

p *mf* *p* *mf* *p cresc.* *f* *p*

*Red. ** *Red. ** *Red. **

a tempo

nicht; was ihm fromm-te, liess ich er-fra-gen! loh - nend lehrt' ihn mein

a tempo



p *p* *p cresc.*

*Red. ** *Red. **

MIME (immer ängstlicher, da er den Wanderer sich nahen sieht.)

Müss'ges Wis-sen wah-ren Manche, ich weiss mir g'ra-de ge-

Wort.

accel.

(Wanderer vollends bis an den Herd vorschreitend.)

nug; mir ge-nügt mein Witz, ich will nicht

mehr! dir Wei - sem weis' ich den

Lebhaft, doch nicht zu schnell.

Weg! (am Herd sich setzend)

Nicht schleppend. Hier sitz' ich am Herd, und set-ze mein Haupt der

W. *bb* *ba*

Wis-sens - Wet-te zum Pfand. Mein Kopf ist

ff *sf dim.* *p*

Red. *

dein, du hast ihn er-kies't, er-frägt du dir nicht was dir frommt,

cresc.

MIME (der zuletzt den Wanderer mit offenem Munde angestarrt hat, schrickt jetzt zusammen;

lös'ich's mit Leh-ren nicht ein.

f *p* *ff* *dim.*

kleinmüthig für sich.)

M. *3*

Wie werd' ich den Lauern-den los? Verhänglich muss ich ihn

p *pp* *piu p*

u. c. *ppp*

(Er ermannet sich wie zur Strenge.) (laut)

fragen. Dein Haupt pfänd' ich für den

ppp cresc. ff

Herd: nun sorg' es sin-nig zu lö-sen! Drei der Fragen

p fp

stell' ich mir frei!

Dreimal muss ich's treffen.

cresc. pp f

MIME (sammelt sich zum Nachdenken)

Du

più p pp più p

M.  *pp* *p*

rührtest dich viel auf der Er - - de Rücken, die Welt durchwan - der-test

 *pp* *pp* *pp*

weit: - nun sa-gemir schlau: wel - ches Geschlecht

 *Etwas zurückhaltend.*

tagt in der Er - de Tie - - fe? **WANDR.** In der Er - de Tie-fe ta-gen die

 *sf* *p* *sf* *p* *fp* *sf* *p*

Ni - - belungen: Nibelheim ist ihr Land. Schwarz - al - ben Breiter.

*Red. ** *Red. **

sind sie; Schwarz - - Alberich hü - tet' als Herr - - schersie einst!

sf *p* *sf* *p* *sf* *fp*

Eines Zau - berrin - ges zwingende Kraft zähmt' ihm das

sf *p* *sf* *p* *cresc.* *p*

fleis - - si - ge Volk. Rei - cher Schätze schim - mern den Hort

p *p cresc.* *Red. ** *Red. ** *Red. **

häuf - ten sie ihm: der soll - - te die Welt ihm ge -

sfp *f* *piu f* *ff*

win - - nen. *Wieder etwas zurückhaltend.* Zum

sf *dim.* *p*

(Mime versinkt in immer tieferes Nachsinnen.)

w. Zwei - ten, was frägst du Zwerg?
Mässig.

pp
u.c.

MIME.
Viel, Wan - de - rer, weisst du mir aus der

più pp *ppp*

Er - de Na - bel - nest: nun sa - ge mir schlicht,

pp *ppp* *più p*

wel - ches Geschlecht wohnt auf der Er - de Rücken?
Auf der Er - de
rallent.

p

Rückenwuchtet der Rie - - - sen Ge - schlecht: Rie - senheimist ihr
 Schwer und zurückhaltend.

Land. Fa - sult und Faf - ner, der Rau - hen Für - - sten, nei - deten Ni - belung's

Macht; den gewal - tigen Hort ge - wan - nensie sich, er - ran - gen mit ihm den

Ring. Um den ent - brannte den Brü - dern Streit;

belebend. *sf p* *cresc.*

w. der Fa - solt fäll - te, als wil - der Wurm hü -

fp cresc. *fp molto cresc.*

p sf p sf Red. p sf

- tet nun Faf - ner den Hort.

rallent. **Tempo I.**

f fp molto cresc.

*Red. **

Die drit - te Fra - ge nun droht.

Etwas bewegt,

ff dim. *p pp*

Red.

(Mime ganz entrückt und nachsinnend.)

dann sogleich immer langsamer.

p piu p pp

** Red. **

MIME.

Viel, Wan - derer, weisst du mir von der Er - de rauhem Rücken.

Sehr mässig.

pp

Nun sa - ge mir wahr, wel - ches Ge - schlecht wohnt auf

ppp *pp*

Sehr mässig.
wol - ki - gen Höh'n?

pp *dolcissimo pp*

Auf wol - kigen Höh'n woh - nen die Göt -
Sehr mässig.

pp *dolcissimo pp*

Ped. *

ter: Wal - hall heisst ihr Saal. Licht - al - ben

p *ten.* *ten.*

sind sie; Licht - Al - berich, Wo - - tan, wal - tet der

ten. *poco cresc.* *ten.*

w. Schaar. Aus der Welt = E - sche weih - lichstem
unmerklich etwas bewegter.

p *più p* *pp*

Red. *

As - te schuf er sich einen Schaft: dort der Stamm,

poco cresc. *p cresc.*

Red. *

nie ver - dirbt doch der Speer; mit sei - ner

f *p*

Spit - ze sperrt Wo - tan die Welt.

p cresc. *f*

Heil' - ger Ver - trä - ge Treu - e = Ru - nen schnitt in den

p *sf*

Red.

w. Schaft er ein. Den Haft der Welt hält in der

fp *fp* *p* *cresc.*

Hand, wer den Speer führt, den Wo - tan's Faust um -

f *p* *p* *cresc.* *stacc.*

spannt: ihm neig - - te sich der Nib - lungen Heer;

f *f* *p* *p*

der Rie - sen Ge - zücht zähm - te sein Rath:

f *p* *f* *p* *ff* *p* *cresc.*

e - wig ge - horchen sie al - le des Spee - res

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(Er stösst wie unwillkürlich mit dem Speer auf den Boden, ein leiser Donner lässt sich vernehmen, wovon Mime heftig erschrickt.)

star - kem Herrn. Nun rede,
Mässig.

Red. *

weiser Zwerg! Wusst' ich der Fragen Rath? Be - hal - te mein Haupt ich
poco rall.

Red. *

(Nachdem er den Wanderer mit dem Speer aufmerksam beobachtet hat, geräth Mime nun in grosse Angst, sucht verwirrt nach seinen Geräthschaften, und blickt scheu zur Seite.)

MIME.

Fragen und
frei?
a tempo

Red. *

Haupt hast du ge - löst: nun, Wand'rer, geh' deines Weg's!
Was zu wis - sen dir
Sehr ruhig.

pp

W.
 frommt, soll - test du fra - - gen: Kun - de ver - bürg - la mein

Kopf. Dass du nun nicht weisst, was dir frommt, dess' fass' ich jetzt dei - nes als

Pfand. Gastlich nicht galt - mir dein Gruss; mein Haupt

gab ich in dei - ne Hand, um mich des Her - des zu freu'n.

Nach Wettens Pflicht pfänd' ich nun dich, lö - sest du drei der Fra - gen nicht

W. leicht. Drum fri-sche dir, Mi-me, den Muth! Etwas zurückhaltend.

MIME (sehr schüchtern und zögernd, endlich in furchtsamer Ergebung sich fassend.)

M. Lang' schon mied ich mein Hei - - mathland,

lang' schon schied ich aus der Mut - - ter Schooss: mir leuch-te-te

Wotan's Auge, zur Höhle lugt' es herein: vor ihm magert mein Mutter-

witz. Doch frommt mir's nun wei - se zu sein, — Wand' - rer,

fra - - ge denn zu! Viel - leicht

glückt mir's gezwun - gen zu lö - sen des Zwer-gen Haupt.

WANDR. (wieder gemächlich sich niederlassend.)

Nun, ehr - li - cher Zwerg, Sag' mir zum ersten:
Etwas zurückhaltend. *Noch etwas gemessener.*

Wel - ches ist das Geschlecht, dem Wo - tanschlamm sich

(sehr leise, doch vernehmbar.)

W. zeigte, und das doch das Liebste ihm lebt? *Etwas belebter.*

pp dolce pp

Ped. * *

MIME (sich ermunternd.)

We-nighört' ich von Hel-densippen; der Fra-ge doch mach'ich mich

frei. — Die Wäl-sungen sind das Wunschgeschlecht, das

P stacc. cresc.

Wo-tan zeug-te und zärt-lich lieb-te, zeigt' er auch Un-gunst

mf

ihm. Siegmund und Sieglind', stammten von Wäl-se,

p stacc. cresc.

ein wild - ver - zwei - fel - tes Zwi - lingspaar:

mf *p* *marcato*

Sieg - Lied zeug - ten sie selbst, den

p *cresc.* - *tr#*

stärk - sten Wäl - sun - gen - spros.

f *p* *dim.*

Behalt' ich, Wand'rer, zum ersten mein Haupt?

più p *pp* *tr*

WANDR. (gemüthlich.)
Wie doch ge - nau das Geschlecht du mir nennst! schlaue - acht' ich dich Argen.

cresc. - *tr* *p*

Der ersten Fra-ge ward'st du frei; zum zweiten nun sag' mir, Zwerg!

Ein wei - - ser Niblung wah - - - ret

Sieg - - fried; Faf-ner'n soll er ihm fäl - - len, dass den Ring er er-

rän - - ge, des Hor-tes Herr - - scher zu sein. Wel-ches Schwert
belebend

- - - muss Siegfried nun schwin-gen, taug' es zu Faf-ner's Tod? (♩ = ♩) Belebt.

tr *p* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *più p* *pp* *poco a poco cresc.* *f* *p* *poco rall.* *sf p* *cresc.* *più p* *sf*

No - thung heisst ein neidli - ches

cresc. - - - mf dim. - -

Schwert; in ei - ner E - sche Stamm stiess es Wo - tan:

p mf

dem sollt' es ge - zie - men, der aus dem Stamm' es zög?

pp p sf cresc. -

Der stärk - sten Hel - den kei - ner bestand's; Sieg - - mund, der

mf dim. -

Küh - nekonnt's al - lein: fech - tend führt'er's im Streit, bis an

p mf

M. *Wo-tan's Speer es zer-sprang. Nun verwahrt die Stü-cken ein*

sf p

wei-ser Schmied; denn er weiss, dass allein mit dem Wo - tan's Schwert ein

p poco cresc.

kuh - nes dum - mes Kind, Sieg - fried,

p p

den Wurm ver-sehrt.

molto cresc. f

(ganz vergnügt)
Be - halt' ich Zwerg auch zwei - tens mein

dim. p

Haupt?

WANDR. (lachend)

Ha ha ha ha, ha hahaha! Der Witzigste bist du unter den Weisen; wer kam'dir an

p *molto cresc.* - - *f* *dim.* *p*

Klug - heit gleich? Doch bist du - so klug den kin - di - schen

f *p* *f* *p*

Hel - den für Zwergenzwecke zu nützen, - mit der dritten Frage

f *p* *cresc.* *sf*

Ad. *

droh' - ich nun! Sag' mir, du wei - ser Waf - fen -

f *sf* *dim.* *p* *sf* *dim.*

Ad. *

w. *schmied: wer wird aus den star- - kenStü - cken*

piu p ff sf p cresc. dim. - p

MIME (führt im höchsten Schreck auf.)
Sehr schnell. (kreischend)

Die Stücken! Das Schwert! 0

No- thung, das Schwert, wohl schweis- sen?
 Sehr schnell.

ff p stacc. cresc. -

weh! mir schwindelt! Was fang' ich an? Was fällt mir ein? Ver-

f - - piu

fluch - - ter Stahl! Dass ich dich ge- stoh- len! Er hat mich verna- gelt in

ff p sempre stacc.

M.
Pein und Noth! Mir bleibt er hart, ich kann ihn nicht häm-mern;

cresc. -

Niet' und Lö-the lässt mich im Stich! Der wei-ses-te

ff *dim. -*

(Er wirft wie sinnlos sein Gerüth durcheinander, und bricht in helle Verzweiflung aus.)

Schmied weiss sich nicht Rath!—

p *molto cresc.*

Wer — schweisst nun das Schwert, schaff' ich —

ff *piu f*

Red. * *Red.* *Red.*

es nicht? Das Wun- - der, wie soll ich's

ff *dim. -*

* *Red.* * *Red.*

M. wissen?

WANDR. (ist ruhig vom Herd aufgestanden.)

Dreimal soll-test du fra-gen, dreimal stand ich dir frei.

Mässig (wie im Anfang.)

p dolce sf

nach eit-len Fer - nen forschtest du; doch was zu-nächst dir sich

Etwas belebend.

p più p pp molto cresc. fz dim.

fand, was dir nützt, fiel dir nicht ein; nun ich's er-ra - - the,

p f dim. p cresc. -

belebend

wirst du verrückt: ge-won - nen hab' ich das wit - - zi-ge

Belebt. 3

ff p p cresc. più f -

f mf

Haupt! Jetzt, Faf - ner's küh - ner Be -

zwinger, hör', verfall' - ner Zwerg: „Nur wer das Fürch - ten
Voriges Zeitmass.

nie er - fuhr,

(Mime starrt ihn gross an: er wendet sich zum Fortgang.)
schmie - det No - thung neu“
Langsam. Belebt.

Dein wei - ses Haupt wah - re von heut' ver.

dim. p f f dim.

fal - len — lass' iches dem, der das

cresc. f

Fürch-ten nicht ge - lernt!

ff ff Ped.

(Er wendet sich lächelnd ab und verschwindet schnell im Walde. Mime ist wie vernichtet auf den

Schemel zurückgesunken.)

(Mime stiert, grad' vor sich aus, in den sonnig beleuchteten Wald hinein, und geräth zunehmend in heftiges Zittern.)

(♩ = ♩) Dreitaktig.

pp

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex, tremulous texture. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

MIME.

Verfluch - - tes Licht!

pp

This system features the vocal line with the lyrics "Verfluch - - tes Licht!". The piano accompaniment continues with a similar tremulous texture. The key signature and time signature remain the same.

Was flammt dort die Luft?

poco cresc. -

This system has the vocal line with the lyrics "Was flammt dort die Luft?". The piano accompaniment shows a slight increase in volume, indicated by the "poco cresc." marking. The key signature and time signature are consistent.

Was flackert und lackert, -

sempre pp

pp

sf *p*

This system contains the vocal line with the lyrics "Was flackert und lackert, -". The piano accompaniment is marked "sempre pp" and includes dynamic markings "sf" and "p" in the bass line. The key signature and time signature are consistent.

M.

was flimmert und

schwirrt, was schwebt dort und webt, und

mf *dim.* *pp*

p

wa - bert umher?

poco cresc. *pp* *sf* *p* *

ed.

Dort glimmert's und glitzt's in der Sonne Gluth!

poco cresc. *p*

Was säu-selt und summt und saus't nun gar?

p *poco cresc.*

ed.

M. Es brummt und

braus't
p *poco cresc.* *

sf *ad.* und pras - selt hier - her! *

sf *ad.* Dort bricht's durch den Wald, will auf mich *più cresc.* *

ad. *(Er bäumt sich vor Entsetzen auf.)* zu! Ein gräss-licher *

M.

Rachen reisst sich mir auf: der Wurm will mich fangen!

piu fz

SIEGF. (*bricht aus dem Waldgesträuch hervor.*) (*Siegfried noch hinter der*

He - - -

(Mime sinkt schreiend hinter dem

Ambos zusammen.)

Fafner! Faf - ner!

Zweitaktig. Lebhaft.

ff *fff* *p* *p*

Ad. * *Ad.* *

(Scene, während man seine Bewegung an dem zerkrachenden Gezweige des Gesträuches gewahrt.)

- da! Du Fauler! Bist du nun fer-tig?

poco cresc. *p* *p* *cresc.*

(Siegfried tritt in die Höhle herein.)

f *sempre stacc* *piu f* *accel.*

Sf. Schnell! wie steht's mit dem Schwert?

(Er hält verwundert an.)
 Wo steckt der Schmied? Stahl er sich

fort? He-he! Mi-me, du Me-me! Wo bist du? wo birgst du

(lachend.)
 dich? Hin-ter dem Ambos? Sag', was

MIME (mit schwacher Stimme, hinter dem Ambos.)
 Bist du es, Kind? Kommst du al-lein?

Sf schufest du dort? Schärf-test du mir das Schwert? *(höchst zerstört und zerstreut)*

M. Das Schwert? Das Schwert?

f *fp*

Ped. * Ped. *

hervorkommend.) *(Halb für sich.)*

M. Wie möcht'ich's schweissen? „Nur wer das Fürch -

ppp *sf*

- ten nie er - fuhr,

cresc. *mf cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

schmie - det Nothung neu“ Zu

f *pp* *f dim*

SIEGF. (heftig.)

Wirst du mir

M. wei - se ward ich für solches Werk!

p *dim.* *trb* *f* *fp*

3 3 4

ed. *

re - den? Soll ich dir ra - - then?

(wie zuvor)

M. Wo nähm' ich

f *fp* *f* *f* *dim*

ed. * ed. * ed. *

red - - li - chen Rath?

Mein wei - - ses

p *cresc.*

3 4

Haupt

hab'

ich

ver - wettet:

f *dim.*

3 ed. *

(vor sich hinstarrend.)

M. ver - fallen, ver - lor ich's an den,

marcato p cresc.

SIEGF. (ungestüm.)

Sind mir das
„der das Fürch - - ten nicht ge - lernt!“

f dim. p cresc.

Sf. Flau-sen? Willst du mir flieh'n?

(allmählich sich etwas fassend.)

M. Wohl flöh' ich dem, der's

f dim. tr

M. Fürch - ten kennt! Doch das liess ich dem Kin - de zu leh - ren; ich

p più p sempre

M. *Dummer vergass, was ein-zig gut: Lie-be zu mir — sollt' er*
noch mehr zurückhaltend. dolce

più p pp tr pp tr

ler - nen; das ge - lang nun lei - der faul! — Wie bring' ich das
molto rit. Tempo I^o (lebhaft.)

dim. - - - pp pp < - - p cresc. -

SIEGF. (packt ihn.)

He! muss ich hel - fen? Was Fürch - - ten ihm bei?

p più f cresc. -

Sf. *feg - test du heut'?*

M. *Um dich nur be-sorgt, ver-sank ich in*
Das Zeitmass allmählich etwas ruhiger.

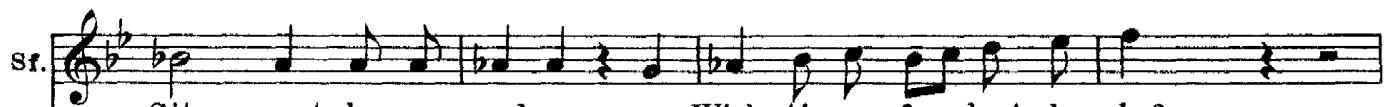
tr tr dim. p più p


(lachend.)

Sf.  **Bis un - ter den**

M.  **Sin - nen, wie ich dich Wich - ti - ges wie - - se.**

 *pp* *cresc.*

Sf.  **Sitz warst du ver - sunken: was Wich - ti - ges fan - dest du da?**

 *f* *p* *pp* *tr* *p*

MIME (sich immer mehr fassend.)

 **Das Fürch - ten lernt' ich für dich, dass ich's dich Dum - men**

 *p* *fp* *cresc.* *sf*

(Mit ruhiger Verwunderung.)

Sf.  **Was ist's mit dem Fürchten?**

M.  **leh - re. Er - fuhrst du's noch nie, und**

 *p* *p* *p* *p* *p* *cresc.*

V. willst aus dem Wald doch fort in die Welt? Was fromm - te das

molto cresc. *ff*
Red. Red.

V. SIEGF. (ungeduldig.) Fau - - len
fes - tes-te Schwert, blieb dir das Fürch - ten fern.

ff *pp*
Red. *

V. Rath er-findest du wohl? (Immer zutraulicher Siegfried näher tretend.)
Dei-ner Mut - - ter Rath, redetaus

p *sempre p*
5/2 3

M. mir: was ich ge-lob-te, muss ich nun lösen, in die

ff *sf* *sempre p*
8 2

M. *dim.*

lis - - ti - ge Welt dich nicht zu ent - lassen, eh' du nicht das Fürch - ten ge -

cresc.

SIEGF. (heftig.)

Ist's ei - ne Kunst, was

lernt.

p *p* *cresc.*

kenn' ich sie nicht? Heraus! Was ist's mit dem

accel. *f* *piu f* *ff*

Fürch - ten?

Mässig bewegt.

ff *dim.* *p* *piu p*

31. *p*
Fühl - test du nie im finst'-ren Wald, bei Däm-mer-schein am dunklen
pp *poco cresc.*

Ort, wenn fern es säuselt summt und saust, wil - des Brum - men nä - her

braust,
sf molto cresc.

wir - - - - res

Fla - ckern um dich
pp

M. flimmert, — schwei - lend

p cresc.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics 'flimmert, — schwei - lend' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and plays a complex, flowing melody with many sixteenth notes, while the left hand has a bass clef and plays a more rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking '*p cresc.*' is placed at the beginning of the piano part.

Schwir - ren zu Leib' dir schwebt: —

8

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'Schwir - ren zu Leib' dir schwebt: —'. The piano accompaniment continues with similar textures. A fermata-like marking with the number '8' is placed over a measure in the right hand of the piano part.

(zitternd.)
fühl - test du dann nicht grie - selnd

più f

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics '(zitternd.)
fühl - test du dann nicht grie - selnd'. The piano accompaniment features a more active and tremulous texture in the right hand, reflecting the '(zitternd.)' instruction. The dynamic marking '*più f*' is present.

(bebend.)
Grau - sen die Glied - er dir fa - - hen?

più cresc.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has the lyrics '(bebend.)
Grau - sen die Glied - er dir fa - - hen?'. The piano accompaniment continues with a tremulous texture. The dynamic marking '*più cresc.*' is present.

Glü - hen - der Schau - - er

f

Ad. * *f* *Ad.* *

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of music. The vocal line has the lyrics 'Glü - hen - der Schau - - er'. The piano accompaniment features a more rhythmic and powerful texture. The dynamic marking '*f*' is present. The system ends with two measures marked '*Ad.*' and an asterisk, indicating a change in tempo or mood.

M. schüt - telt die Glie - - der,

ff

Red. *

(Mit schütternder Stimme.)

in der Brust be - - bend und

sf

bang bers - - tet hämmernd das Herz?

più ff

fff

Red. *

rallentando poco a poco

dim.

Red. *

M. Fühl - test du das noch nicht, das

p

più p

Red. *

SIEGF. (nachsinnend.) *p*

Son - derlich

M.

Fürch-tenblieb dir noch fremd.

Mässig und ruhig.
dolcissimo

dim. *pp*

ped. * *ped.* *

Sf.

selt - - sam

muss das sein!

ped.

Hart und fest, fühl' ich, steht mir das

pp *mf* *dim.*

Herz. — Das Grie - - seln und

pp *una corda*

ped. *

Sf. *p*
Grau - - sen, das Glü - - hen und

poco cresc.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a forte dynamic 'Sf.' and a piano dynamic 'p'. The lyrics 'Grau - - sen, das Glü - - hen und' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A 'poco cresc.' marking is placed above the piano part.

Schauern, Hit - zen und Schwindeln, Häm - mern und

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Schauern, Hit - zen und Schwindeln, Häm - mern und'. The piano accompaniment continues with its intricate melodic and harmonic texture. The key signature remains three sharps.

Be - - ben: -

mf poco rallent. dim.

Detailed description: This system contains the fifth line of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Be - - ben: -'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of 'mf poco rallent. dim.' is placed above the piano part, indicating a mezzo-forte dynamic with a slight slowing down and a decrease in volume.

gern be - gehr' ich das Ban - gen,

piu p

Detailed description: This system contains the sixth line of the musical score. The vocal line has the lyrics 'gern be - gehr' ich das Ban - gen,'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of 'piu p' is placed above the piano part, indicating a further decrease in volume.

più rallent.

Sf. seh - - - nend ver - langt mich der

più rallent.

pp molto espressivo

(zart.)

Lust! _____ Doch wie bringst du, Mime, mir's

pp cresc. sf

bei? _____ Wie wärst du, Memme, mir

p sf

Tempo I.

Meister?

MIME.

Folge mir nur, ich führe dich wohl: sinnend fand ich es aus.

p pp p cresc.

M. *Ich weiss einen schlimmen Wurm, der würgt' und schlang schon*

viel: Faf - - ner lehrt dich das

SLEGF.

Wo liegt er im Nest? Fürch - ten, folgst du mir zu einem Nest. Neidhö - le

Sf. *Dann wär's nicht weit von der Welt?*
 M. *wird es genannt: im Ost, am Ende des Wald's. Bei*

Sf. *Da - hin denn sollst du mich*

M. *Neid - hö - le liegt sie ganz nah?*

sf *p* *accel.* *cresc.*

Sf. *füh - ren: lernt' ich das Fürch - ten, dann fort in die*

f

Welt! Schnell. Dann schnell! Schaf - fe das Schwert:

f *f* *f*

in der Welt will ich es schwingen.

MIME.

Das Schwert? O Noth!

f *f* *f* *fp* *fp* *fp staccato* *fp*

Sf. Rasch, in die Schmie-de! Weis', was du schuf'st! **MIME.**
Ver-fluch - ter Stahl!

M. Zu fli - cken ver-steh' ich ihn nicht: den zä - hen Zau-ber

be-zwingt keines Zwer - gen Kraft. Wer das Fürch -

ten nicht kennt, — der fänd' wohl e -

SIEGF.

Fei - ne Fin - ten weiss mir der Fau - le;

M. her die Kunst.

p *staccato* *cresc.*

St. dass er ein Stüm - per, sollt' er ge - steh'n: nun lügt er sich

f *dim.*

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

lis - tig her - aus! Her — mit den Stü - cken, fort mit dem

p *cresc.* *f* *f* *f*

(auf den Herd zuschreitend.)

Stüm - per! Des Va - - ters

Schnell.

molto cresc. *ff*

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

Sf. Stahl fügt sich wohl mir: ich selbst schweisse das

(Er macht sich, Mime's Geräth durcheinander werfend, mit Ungestüm an die Arbeit.)

Schwert.

MIME.

Hättest du fleis - sig die Kunst ge -

pfl egt, jetzt käm' dir's wahrlich zu gut doch läs - - sig

SIEGFRIED.

warst du stets in der Lehr; was willst du Rechtes nun rüsten? Was der Meisternicht

Sf. kann, vermöcht' es der Kna - - be, hatt' er ihm immer ge - horcht? *poco riten.* (Er dreht ihm eine Nase.)

a tempo stacc. Jetzt mach' dich fort, misch' dich nicht drein: sonst

fällst du mir mit in's Feu - - er! (Er hat eine grosse Menge Kohlen auf dem Herd)

aufgehäuft, und unterhält in einemfort die Gluth, während er die Schwertstücke in den Schraub - stock einspannt und sie zu Spahnen zerfeilt.)

staccato

MIME (der sich etwas abseits niedergesetzt hat, und Siegfried bei der Arbeit zusieht)

Was mach' st du denn da?

SIEGF.

Fort mit dem

M. Nimm doch die Lö-the; den Brei braut' ich schon längst.

Brei, ich brauch' ihn nicht; mit Bap-pe back' ich kein Schwert!

sf fp fp fp f p cresc.

Red. *

MIME.

Du zerfeilst die Fei-le, — zer-reibst die Raspel!

f p cresc. - f p cresc. -

SIEGF.

Zer - spon-nen muss ich in

M. Wiewillst du den Stahl zer - stampfen?

f fz fz fz

Sf. *piu f* Späh - - ne ihn seh'n: was ent-zwei ist, zwing' ich mir so.

fz fz fp cresc. f f

(Er feilt mit grossem Eifer fort.) *ped.*

piu f

MIME (für sich.) Hier hilft kein

ff p

*ped. stacc. **

M. Klu - ger, das seh' ich klar; hier hilft dem Dummen die

ff p

*ped. **

Dumm - heit al - lein. — Wie er sich rührt.

ff p ff

*ped. **

M. und mächtig regt! Ihm schwindet der Stahl, doch wird ihm nicht

p *cresc.*

(Siegfried hat das Herdfeuer zur hellsten Gluth angefacht.)

schwül!

f. *ad.* * *stacc. sempre*

piu f *ad.* *

Nun ward ich so alt wie Höhl' und

fp *cresc.*

(Während Siegfried

Wald, und hab' nicht so was ge-seh'n!

f *f* *ad.* *

mit ungestümen Eifer fortführt die Schwertstücke zu zerfeilen, setzt sich Mime noch mehr bei Seite.)

Hörner.

MIME.

Mit dem Schwert gelingt's,

stacc.

M.

das lern' ich wohl: furcht - los fegt er's zu ganz.

stacc.

Der Wand'-rer wusst' es gut. Wie berg' ich

M. nun mein ban - - ges

pp

Haupt? Dem küh - nen Kna - ben ver -

cresc. *pp*

fiel's, lehrt'ihn nicht Faf- ner die Furcht!

(Mit wachsender Unruhe aufspring-
end und sich beugend.)

p cresc. *f* *piu f* *ad.* *

Doch weh' mir Ar- men! Wiewürgt' er den Wurm, er -

fp *sf* *p* *sf* *p*

für' er das Fürchten von ihm? Wie er-räng' er mir den Ring? Verfluchte

sf *p cresc.* *fp* *pp* *ad.* *

M. *Klem-me! Da klebt' ich fest,— fänd' ich nicht klu - gen*

fp cresc.

*ped. **

SIEGF. *(hat nun die Stücken zerfeilt und in einem Schmelztiegel gefangen, den er jetzt in die Herdgluth stellt.)*

He, Mi - mel

Rath, wie den Furcht-lo-sen selbst ich be-zwäng'.

accel. piu f ff

*ped. **

(Mime fährt zusammen und wendet sich zu Siegfried.)

Sf. *Geschwind! Wie heisst das Schwert, das ich in Spähne zersponnen?*

(d=d.) Mässig.

f dim. p cresc. fp molto cresc.

*ped. * ped. **

MIME.

Nothung nennt sich das neidliche Schwert: deine Mutter gab mir die Mär! Kräftig, doch nicht

ff p pp p

*ped. **

zu schnell. No - thung! No - thung!

cresc. *tr.* *f* *p* *f* *dim.*

riten. *a tempo Belebt.*

Neid-liches Schwert! Was musstest du zer-springen? Zu Spreu nun

poco riten. *a tempo Belebt.* *ten.* *ten.*

p *f*

sehr wuchtig und gehalten.

schuf ich die schar - fe Pracht, im Ti - gel brat' ich die

Späh - - ne. Ho - ho! Ho -

tr. *tr.*

ff *tr.* *tr.*

ho! Ho - heil Ho - hei! Ho - - ho!

ff *sempre f* *più f* *molto tenuto*

p tr cresc. *p tr cresc. f*

Bla - se, Balg! Bla - - se die Gluth!

1 4 *tr* 2 5 1 *tr* 3 *tr*

Wild im Wal - - de wuchs ein

p *wichtig.*

Baum, den hab' ich im Forst — ge -

cresc.

fällt: — die brau - - ne

più f *fp*

Sf. E - - sche brennt' ich zur Kohl; auf dem

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are "E - - sche brennt' ich zur Kohl; auf dem". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex, flowing melodic line and a left-hand part with a steady bass line. Trills are indicated above several notes in the vocal line.

Herd nun liegt sie ge-häuft.

cresc.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Herd nun liegt sie ge-häuft.". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right hand. Trills are present in the vocal line.

Ho - ho! Ho - ho! Ho - heil!

The third system features the lyrics "Ho - ho! Ho - ho! Ho - heil!". The piano accompaniment includes *ped.* markings and asterisks indicating specific performance points.

Ho - heil Ho - - ho! Bla - - se

The fourth system has the lyrics "Ho - heil Ho - - ho! Bla - - se". The piano accompaniment includes *ff* markings and asterisks.

Balg! Bla - se die Gluth!

p tr cresc. *p tr cresc. f*

sempre f ** più f* *R. W. 9.*

The fifth system concludes with the lyrics "Balg! Bla - se die Gluth!". The piano accompaniment includes *p tr cresc.*, *p tr cresc. f*, and *sempre f* markings. It also features a triplet of eighth notes in the right hand and asterisks with ** più f* and *R. W. 9.* markings.

Sf.

Des

ped. * *ped.* * *ped.* *

Bau - - - mes Koh - - le, wie brennt sie

kühn; wie glüht sie hell und

cresc.

hehr! In springen-den Fun - ken

piu f *f* *fp*

S. sprü - het sie auf: ho - hei, ho - ho, ho - heil zer -

schmilzt mir des Stah - - - les Spreu.

Ho - ho! ho - ho! Ho - heil

Ho - heil Ho - ho! Bla - - se

S. Balg! Bla - se die Gluth!

MIME (*immer für sich, entfernt sitzend.*)

Er schmie - det das

p tr cresc.

tr ff

dim.

sempre più f

*ped. **

Schwert, und Faf - ner fällt er: das seh' ich nun deut - lich vor -

Allmählich immer bewegter.

più p

ff

p

aus. Hort und Ring er - ringt er im Harst: —

p cresc.

f

wie er - werb'ich mir den Ge - winn? Mit Witz und

Immer bewegter.

sf

sf

sf

accel.

p

cresc.

SIEGF. (nochmals am Blasebalg.)

M. Ho -

List gewinn'ich bei - des und ber - geheil mein Haupt.

cresc. *ff* *a tempo*

Red. v *

hol Ho - hol Ho - ho, ho - heil Hoheil (im Vordergrunde für sich.)

Ranger sich Bewegter, und im-

fp

Red. *

M. müd' mit dem Wurm, von der Müh' er - lab' ihn ein Trunk: aus würz'gen mer mehr beschleunigen.

p *p* *p* *p*

Säften, die ich ge - sammelt, brau' ich den Trank für ihn; we - nig Tropfen nur

più p *pp* *più p*

M. *braucht er zu trinken, sinn - los sinkt er in Schlaf.*

poco f *noch etwas mehr*

ppp u.c.

Mit der eig' - nen Waf - fe, die er sich ge - wonnen, räum' ich ihn leicht aus dem zu beschleunigen.

immer bewegter.

piu f

cresc.

ad.

SIEGF. *a tempo*

No - thung! No - thung! Neid - liches Schwert! Nun Weg, er - lan - ge mir Ring und Hort. (Er reibt sich vergnügt die Hände.) Hei, wei - ser

a tempo

molto cresc.

f *p* *f* *dim.*

t.c.

schmolz deines Stahles Spreu! Im eig' - nen Schwei - sse schwimmst du Wand'rer! Dückt ich dich dumm? Wie ge -

p *f* *dim.*

*ad. ** *ad. ** *ad. **

(Er gießt den glühenden Inhalt des Tiegels in eine Stangenform, und hält

S. nun.

M. fällt dir nun mein feiner Witz? Fand ich mir wohl Rath und beschleunigend.

p *cresc.* *f*

diese in die Höhe.)

(Er stösst die gefüllte Stangenform in den Wassereimer

Bald schwing' ich dich als mein Schwert!

Ruh?

f

Dampf und lautes Gezisch der Kühlung erfolgen.)

S.

piu f *ff* *ff* *ff*

S. In das Was - ser floss ein Feu - er - fluss:

ff *ff* *dim.*

allmählich zurückhaltend

S. grim - - mi - ger Zorn zischt' ihm da auf!

Mässig. Wie seh - rend er floss, in des Was - sers Fluth

p dolce *più p*

fließt er nicht mehr; Starr ward er und steif,

Sehr gemessen. *Sehr gemessen fast langsam.*

più p *pp*

her - risch der har - te Stahl: hei - - - sses

Bewegter. *Etwas lebhafter.*

p *cresc.*

Blut doch fließt ihm

f

(Er stösst den Stahl in die Herdgluth und zieht die Blasebülge mächtig an.) 165

S. bald. (Mime ist vergnügt aufgesprungen, er holt verschiedene

The first system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings like *ff* and *Red.*, and various ornaments like trills and grace notes. The vocal line has a few notes with a fermata.

Nun schwi - - - tze noch ein - - - mal,
Gefässe hervor, schüttet aus ihnen Gewürz und Kräuter in einen Kochtopf, und sucht diesen auf dem Herd

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic marking and a trill (*tr*) in the right hand. The vocal line has a long note with a fermata.

dass ich dich schwei - - - ssel!
(anzubringen.)

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking. The vocal line has a trill (*tr*) and a fermata.

No - - - thung, neid - li - ches Schwert!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *dim.* marking and a *p* dynamic marking. The vocal line has a trill (*tr*) and a fermata.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a *ff* dynamic marking and a *Red.* marking. The piano part includes a trill (*tr*) and a fermata.

(Er beobachtet während der Arbeit Mime, welcher vom andren Ende des Herdes her seinen Topf

S.

dim. *stacc.* *p* *più p*

sorgsam an die Gluth stellt.)

Wasschafft der Töl-pel dort mit dem Topf?

pp *più p*

S.

Brenn' ich hier Stahl, brau' st du dort Su - del?

MIME.

Zu

p *stacc.*

pp *stacc.*

M.

Schan - den kam ein Schmied; den Leh - rer sein Kna - be lehrt: mit der

etwas zurückhaltend

etwas zurückhaltend

pp sempre stacc. *pp*

M. *riten.* *a tempo* 125

Kunst nun ist's beim Al-ten aus, als Koch dient er dem Kind.

rit. *a tempo*
pp legato

Brennt es das Ei-sen zu Brei, aus Ei-ern braut' der

piu p *pp*

(Er fährt fort zu kochen.)

Al-te ihm Sud.

Mässig bewegt wie zuvor.

p

SIEGF.

Mi-me, der Künst-ler, lernt jetzt ko-chen, das

p *stacc. cresc.*

Schmie-den schmeckt ihm nicht mehr. Sei-ne

f *p* *tr* *cresc.* *ff*

S. Schwerter al-le hab' ich zer-schmissen: was er kocht, ich kost' es ihm

Red. * *Red.* *

(Unter dem Folgenden zieht Siegfried die Stangenform aus der Gluth, zer-schlägt sie und legt den glühenden Stahl auf dem Ambos zurecht.)

nicht!

f *dim.* *Red.* *

Das Fürch - - - - ten zu ler - nen will er mich

p *Red.* *

füh - ren; ein Fer - - - ner soll es mich leh - ren: was am

cresc. *p*

besten er kann, mir bringt er's nicht bei: als Stümper besteht er in

f *p* *tr* *f* *p*

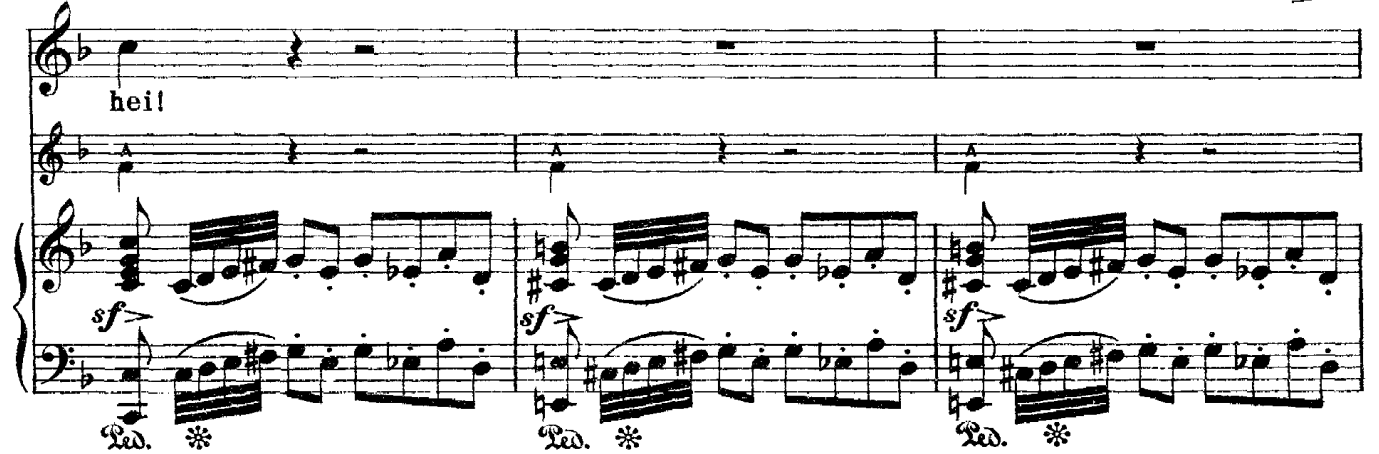
S.  **Allein!** Ho - ho! Ho-ho! Ho-

(A bezeigt einen sehr starken,
HAMMER. v einen schwächeren,
v einen leichten Schlag.)

Schwer und kräftig, nicht zu schnell.



heil



Schmie-de, mein Ham-mer, ein har - tes Schwert! Ho-ho! Ha-



heil Ho-ho! Ha - heil



S. *Hammer.* Einst färb - te Blut dein fal - bes Blau; sein ro - thes

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Einst färb - te Blut dein fal - bes Blau; sein ro - thes". The piano accompaniment consists of a right hand with triplet eighth notes and a left hand with quarter notes. Dynamics include *p* and *fp*. There are two triplet markings in the right hand.

Rie-seln rö - the - te dich: kalt lach - test du da das

The second system continues the vocal line with lyrics "Rie-seln rö - the - te dich: kalt lach - test du da das". The piano accompaniment features a right hand with triplet eighth notes and a left hand with quarter notes. Dynamics include *p*, *fp*, and *cresc.*. There are three triplet markings in the right hand.

war - - me lecktest du kühl! Heiaho! Ha - ha! Ha - hei - - a -

The third system continues the vocal line with lyrics "war - - me lecktest du kühl! Heiaho! Ha - ha! Ha - hei - - a -". The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with quarter notes. Dynamics include *f*, *ff*, and *ffz*. There are two *Red.** markings in the left hand.

ha! Nun hat die

The fourth system continues the vocal line with lyrics "ha! Nun hat die". The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with quarter notes. Dynamics include *ffz*. There is one *Red.** marking in the left hand.

s. 
 Gluth dich roth ge-glüht; deine wei - - che Här - - te dem Ham-mer
 Hammer.


 weicht: zor - nig sprüh'st du mir Fun - ken, dass ich dich Sprö-den ge-


 zähmt. Hei-a-ho! Hei-a-ho! Hei-a-ho-ho-ho-ho-ho! Ha-


 heil Ha-heil Ha - heil

MIME (bei Seite.)

Er

(Siegfried mit dem Hammer.)

M. schafft sich ein schar-fes Schwert, Faf-ner zu fäl-len, der Zwer-ge

pp stacc.

Feind: ich braut' ein Trug-ge-tränk, Sieg-fried zu

sempre stacc.

un poco cresc. - - - - - dim. -

fan-gen, dem Faf-ner fiel. Ge-lin-gen muss mir die

p cresc. - - - - - sf p cresc. -

List; la- - - - - chen muss mir der

sf cresc. - - - - - p cresc. -

SIEGF.

Ho - ho!

M. Lohn!

(Mime beschäftigt sich während des Folgenden damit,

den Inhalt des Topfes in eine Flasche zu giessen.)

piu f

ff

sf

Red. *

Ho - ho! Ho-ho! Ha - hei!

den Inhalt des Topfes in eine Flasche zu giessen.)

sf

sf

sf

Red. *

Schmiede, mein Hammer, ein

sf

sf

sf

Red. *

har - tes Schwert! Ho-ho! Ha - hei! Ho-ho! Ha -

sf

sf

sf

Red. *

s. heil Der fro - hen

Hammer.

Funken wie freu' ich mich; es ziert den Kühnen des Zornes Kraft: Lus - tig

Red. * Red. * Red. *

lachst du mich an, stellst du auch grümdich und gram! Hei-a-ho, ha-

fp cresc. ff

- ha, ha - hei - a - ha!

fz Red. *

s. *Ed.**

Durch Gluth und Ham - mer glückt' es mir; mit star - ken

Schlä - gen streckt' ich dich: nun schwin - de die ro - - the Scham, werde

fz p cresc.

(Er schwingt den Stahl und stösst ihn in den Wassereimer.)

kalt und hart, wie du kannst. Hei-a-ho! Hei-a - ho! Hei-a - ho-ho-ho-ho-

f

(Er lacht bei dem Gezische laut auf.)

ho! Hei-ah!

accel. molto cresc. ff ff ff

*Red.**

ff *dim.*
Red. *

tigt, treibt sich Mime mit der Flasche im Vordergrunde umher.)

MIME.

Den der Bru-der schuf den

(♩=♩) Belebt.

stacc.

p *cresc.* *f* *pp*

M. schimmernden Reif, in den er gezaubert zwingen-de Kraft, das hel-le Gold, das zum

pp

(Siegfried mit dem kleinen Hammer arbeitend.)

Herrscher macht, ihn hab'ich ge-won-nen, ich wal-te sein!

cresc. *f* *stacc.*

(Er trippelt, mit zunehmender Vergnügtheit, lebhaft umher.)

M.

fs
cresc.

(Er schleift und feilt.)

Falsett.

Al-berich selbst, der einst mich band, zur Zwergen-frohne

tr

fp

pp

zwing'ich ihn nun; als Niblungenfürst fahr'ich darnieder, ge-hor - chen soll mir

poco cresc.

p

cresc.

(Siegfried wieder hämmernd.)

al - - les Heer.

stacc.

sf

M.

Der ver-ach-te-te Zwerg, wie wird er ge - ehrt!
immer bewegter.

fz *p* *cresc.* *f* *stacc.*

Red. 5 *

M.

Zu dem Hor-te hin

f *p* *cresc.*

Red. *

(mit immer lebhafteren Geberden.)

drängt sich Gott und Held. Vor meinem Ni - cken

f

Red. *

(Siegfried glättet mit den letzten Schlägen die Niete des Griffheftes, und fasst das Schwert nun.)

neigt sich die Welt; vor meinem Zor - ne zit - tert sie

più f stacc.

1 2 1

SIEGF.
Dreitaktig.

(Schl.)
No - - - - - thung! No - - - - -

M.

hin!
Dreitaktig.

ff

ff

Red. * *Red.*

thung! neid - - - - - li - ches Schwert!

dim.

* *Red.* * *Red.*

Jetzt haf - - fest du wie - der im

p

* *Red.* *

Zweitaktig.

Heft.

MIME.

Dann wahr - lich müht sich Mi - me nicht mehr: -

Zweitaktig.

p *sf cresc.*

Dreitaktig.

S. War'st du ent-zwei, ich zwang dich zu ganz; kein

Dreitaktig.

Zweitaktig.

S. Schlag soll nun dich mehr zer-schla-gen.

MIME.

Ihm schaf-fen

Zweitaktig.

Dreitaktig.

S. Dem ster-ben-den Va-

M. And'-re den ew'-gen Schatz.

Dreitaktig.

poco cresc. *dim.* *più* *p*

ter zer-sprang der Stahl; der le-ben-de Sohn

p stacc. *p*

S. schuf ihn neu: nun lacht

ihm sein hel-ler Schein, sei - - ne

Zweitaktig.

Schär - fe schnei - det ihm hart.

MIME.

Mi - me, der Küh - ne, Mi - me ist

Zweitaktig.

M. Kö - nig, Fürst der Al - ben, Wal - ter des

Dreitaktig.

S. No - - - - - thung! No - - - - -

M. All's! _____

Dreitaktig.

ff *ff*

S. thung! Neid - - - - - li - ches Schwert!

dim. *p* *espressivo*

Zum Le - ben weckt' ich dich

wie - - - - - der. Todt lag'st

sempre p *dolce ed espressivo*

S. du in Trüm - mern dort, jetzt leuch - test du

tro-tzig und hehr. Zei - ge den
MIME.
 Heil Mi - me, wie glück - te dir das!

S. Schä - - - - - chern nun dei - nen Schein!
 M. Wer hät - te wohl das ge -

Schla - ge den Fal - - - - - schen, fäl - le den Schelm!
 dacht?

1. Viertaktig. (Erholt mit dem Schwerte aus.)

S. Schau, Mi - me, du Schmied:—

Viertaktig.

Sehr schnell und noch mehr beschleunigend.

(Er schlägt auf

So schnei-det Sieg - fried's Schwert!

So schnell wie möglich.

den Ambos, welchen er von oben bis unten, in zwei Stücken zerspaltet, so dass er unter grossem Gepolter aus

einander fällt. Mime, welcher in höchster Verzückung sich auf einen Schemel geschwungen hatte, fällt vor

Schreck sitzlings zu Boden. Siegfried hält jauchzend das Schwert in die Höhe. (Der Vorhang fällt.)