

Dritter Akt.

EINLEITUNG.

(Tannhäuser's Pilgerfahrt.)

Andante assai lento. (♩ = 50)

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante assai lento' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *più p*, *poco cresc.*, and *dim.*, along with articulation marks like accents and slurs. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages in the bass clef staff being more rhythmically active than others.

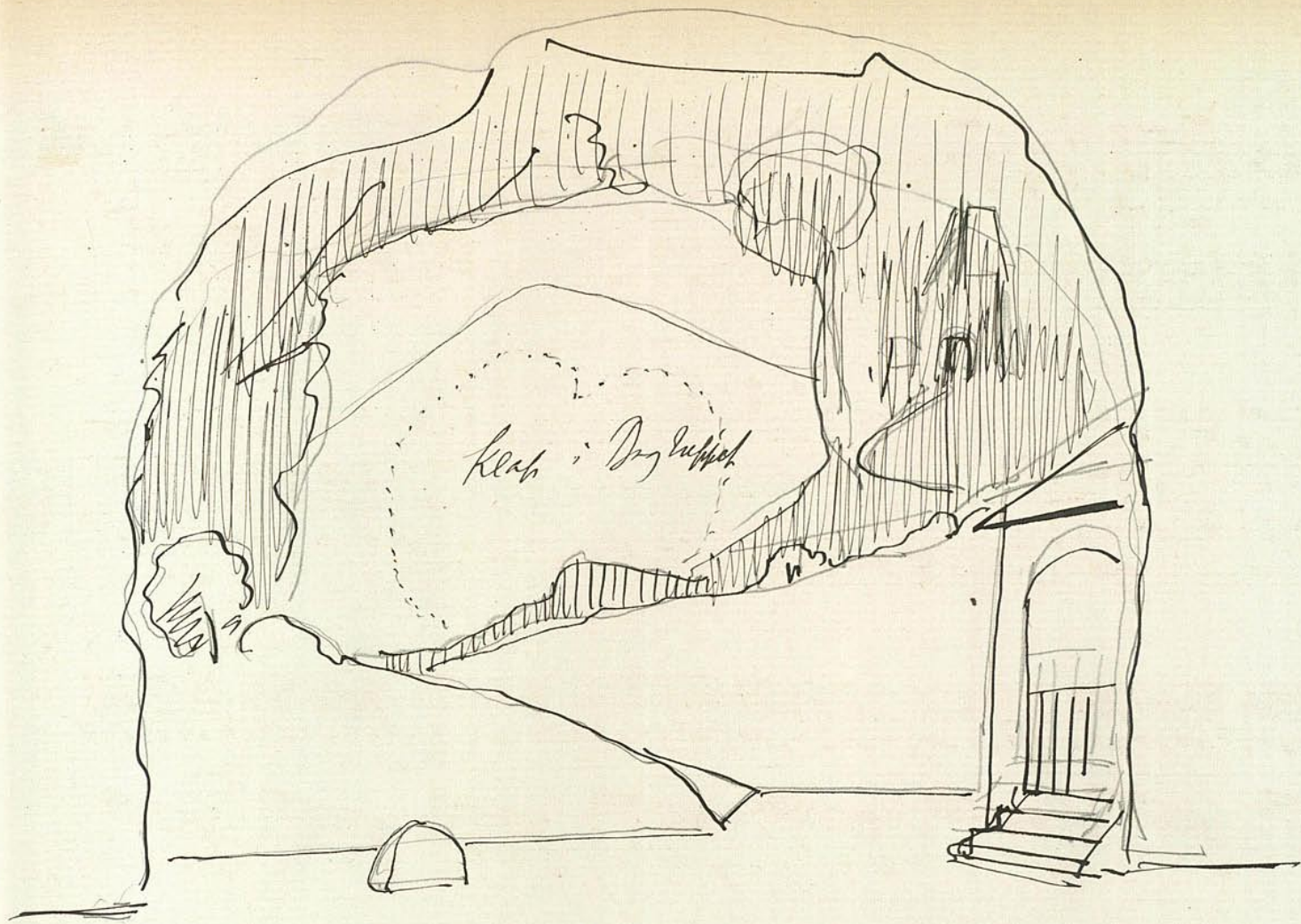
pp *p* *mf* *dim.* *p* *piu p* *pp* *dim.* *pp*

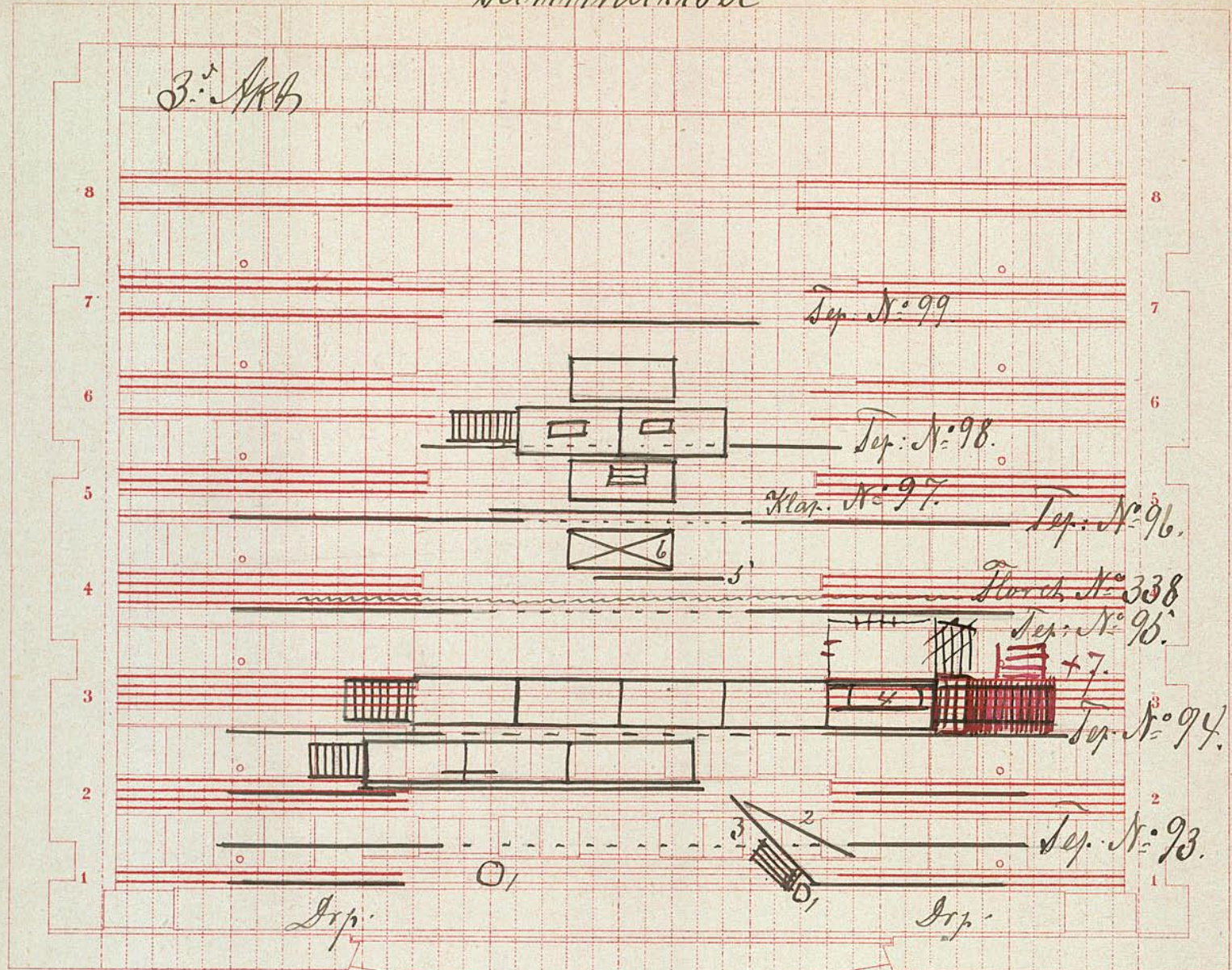
f *dim.* *pp* *p* *f* *dim.* *p*

pp Ped.

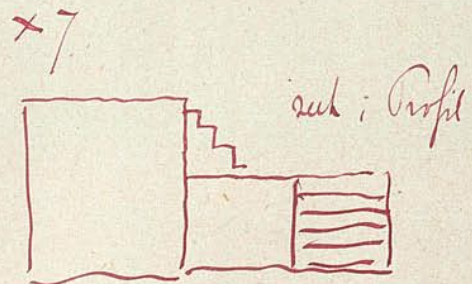
Ped. cresc. poco a poco

piu f Ped. *ff Ped.* *loco* *dim. poco a poco*





- 1) 2 Sten
- 2) Bagstjärke med Matonabillite
- 3) Kapel med Trappe
- 4) Baaren
- 5) Laststjärke
- 6) Jorsunkning



Musical notation system 1, featuring treble and bass clefs. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand contains a series of chords, while the left hand plays a continuous sixteenth-note pattern. The system concludes with a fortissimo (*fff*) dynamic marking.

Musical notation system 2, featuring treble and bass clefs. The piece begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand contains chords, and the left hand plays a sixteenth-note pattern. A *loco.* marking is present above the right hand. The system concludes with another *pp* dynamic marking.

Musical notation system 3, featuring treble and bass clefs. The piece begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand contains chords, and the left hand plays a sixteenth-note pattern. A *poco cresc.* marking is present above the right hand.

Musical notation system 4, featuring treble and bass clefs. The piece begins with a *loco.* marking above the right hand. The right hand contains chords, and the left hand plays a sixteenth-note pattern. The system includes dynamic markings: *dim.*, *p*, *pp*, *poco cresc.*, and *dim.*.

Musical notation system 5, featuring treble and bass clefs. The piece begins with a *pp Fed.* marking above the right hand. The right hand contains chords, and the left hand plays a sixteenth-note pattern.

Musical notation system 6, featuring treble and bass clefs. The piece begins with a *Fed. cresc. poco a poco* marking above the right hand. The right hand contains chords, and the left hand plays a sixteenth-note pattern.

Musical notation system 7, featuring treble and bass clefs. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking above the right hand. The right hand contains chords, and the left hand plays a sixteenth-note pattern.

Ped. cresc.

Ped. più f

lucio

ff

dim.

p Ped.

p

cresc.

più f

ff

lucio

ff

dim.

p Ped.

pp

poco cresc.

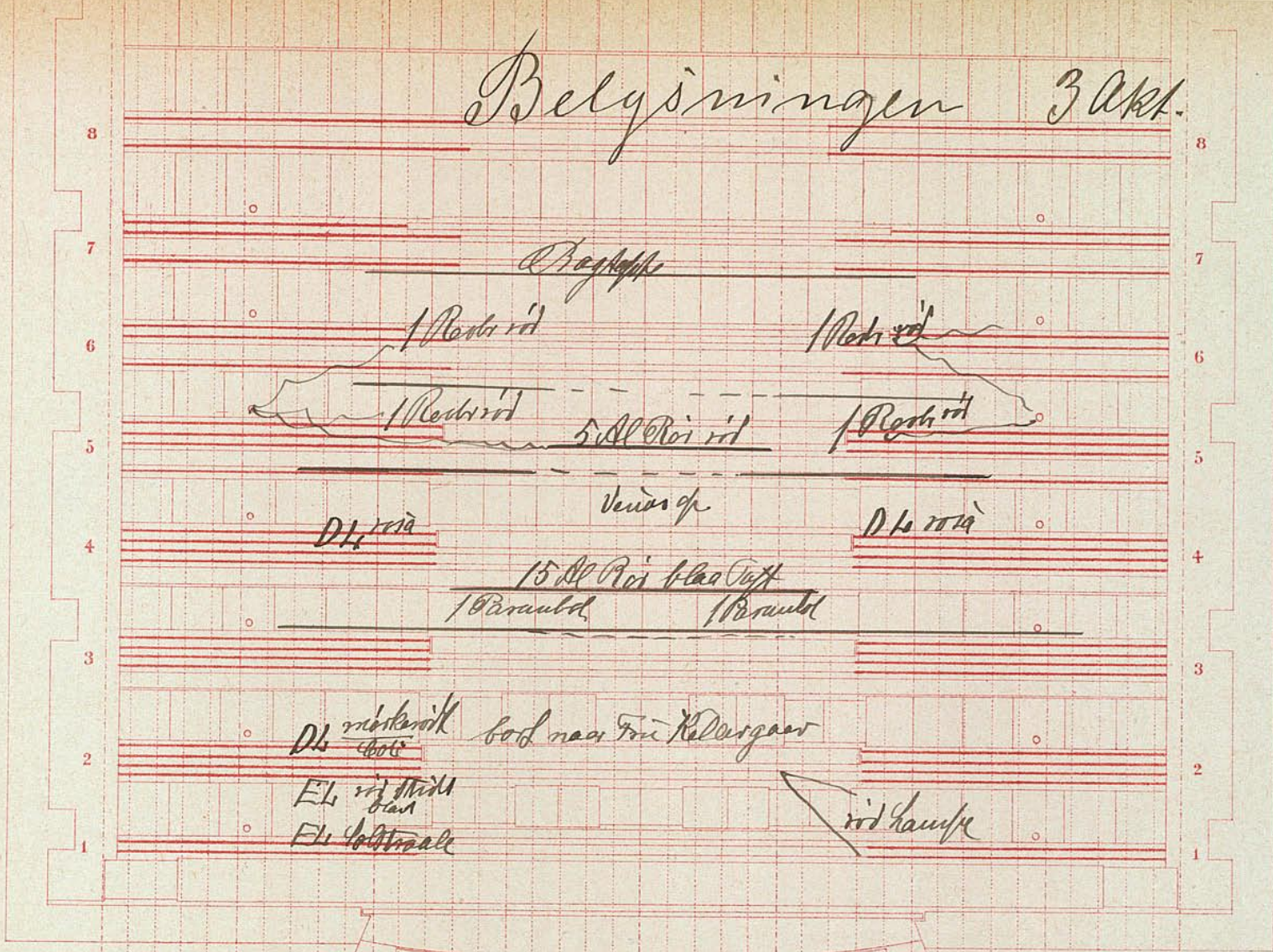
mf

(sehr ausdrucksvoll)

p

Ped. pp

Belysningen 3 Okt.



- N_o 0 Rødt rødt 3 1/2 Her er 1-2-3-4-5-6 bla Rødt lys (belysning) rødt
 EL KS1 DL KS2 Lampe DS1 Goli 4 rødt
- N_o 1 EL KS1 bla Rødt Lampe laugrødt
- N_o 2 Rødt rødt 2 1/2 Her er 1-2-3-4 Her 2 3/4 Goli 2 1/2
 hvid 2 1/2 5 1 1/4 1 1/2 5 i / Mærket
- N_o 2-A af Høstis efter Rødt rødt bord Her er 1-2-3-4 Her 1 1/4 Goli 1 1/4 bla
 DL KS2 bord hvid bord 5 1 1/4 1 1/2 5
- N_o 3 Mærket EL bla lys KS1 Rødt bla 3 1/4
- N_o 4 Mærket EL KS1 Rødt bla 2 3/4 mærket
- N_o 5 Rødt rødt 2 Her er 1 1/2 - Goli 1 rødt lampe DS mærket
 mærket hvid 1 1/2 bla 1 3/4
 Klappens
- N_o 6 4 Rødt og bly Rødt rødt laugrødt lys Venus op
- N_o 7 Rødt rødt 2 1/2 hvid DL KS og DS 4 2 Paramul lys Venus
- N_o 8 mærket Rødt rødt Rødt DL DS 2 Paramul hvid mærket
- N_o 9 Klappens og Venus rødt DL KS mærket
- N_o 10 Rødt rødt 2 3/4 Her er 5 Goli 2 3/4 Rødt bla lys 8 Læder
- N_o 11 EL KS1 Solstråle paa Rødt nær Tumbenør dør

- 1 EL KS1 Solstråle
- 1 EL KS1 rødt og bla
- Apar 1 Mærket
- 1 DL KS2 mærket
- 1 Paramul KS 3
- 1 DL KS 4 rødt
- 15 Al Rødt KS 4 bla
- 5 Al Rødt KS 5 rødt
- 2 Rødt KS 5-6 rødt
- 2 Rødt DS 5-6 rødt
- 1 DL DS 4 rødt
- 1 Paramul DS 4
- 1 Mærket lampe DS 1 rødt
- 4 Væg fakler
- 6 Hvid fakler

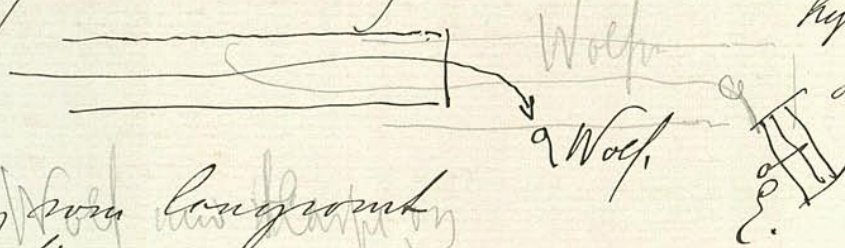
5/9 86 L. S. Sørensen

10

⊕ *Kappell.*

Elisabeth Saeder krisklyst fra Troppen
no Kappell 05.

Wolfram kommer fra nedre. Trilling - med Skape og ind
klyst i en stor sort Kappell
Klemitsrud med alle
Elisabeth i Dön.



Aflundamning som ligger oppe
af Tager. der er kappell
be

Aflundamning som ligger oppe af Tager

KS. skule der
var at se Elisabeth
Dön.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *dim.* along with various musical notations like notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *ff*, and *ff* along with various musical notations like notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *ff*, *ff*, and *dim.* along with various musical notations like notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, and *pp* along with various musical notations like notes, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *mp*, *Ped. p*, and *p*. A circled symbol with the text "(sehr ausdrucksvoll)" is present. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *pp*, and *Ped*. The system concludes with a double bar line.

(Der Vorhang geht auf. Thal vor der Wartburg, wie am Schlusse des ersten Actes. Der Tag neigt sich zum Ziel.
 Auf dem linken Bergvorsprunge rechts liest Elisabeth vor dem Muttergottesbilde betend aus. Wolfram
 kommt links von der waldigen Höhe herab; auf hoher Höhe hält er an als er Elisabeth gewahrt.)

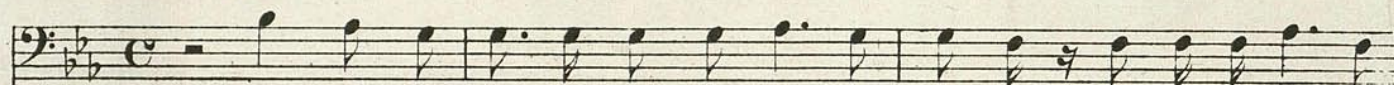
Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *pp* and *pp*. The system concludes with a double bar line.

ERSTE SCENE.

Elisabeth, Wolfram. - Die älteren Pilger

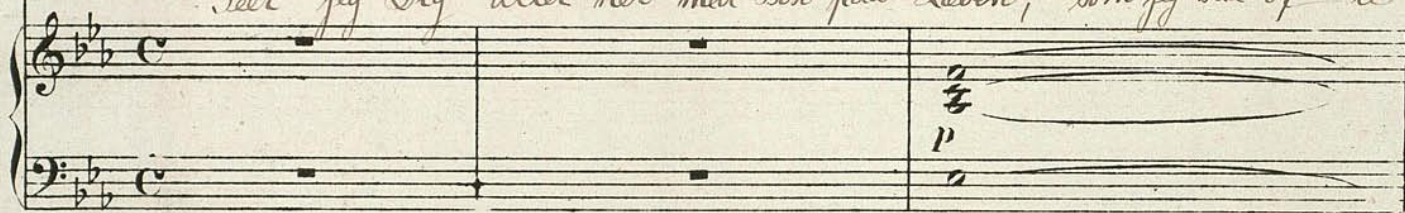
Moderato.

Wolfram.

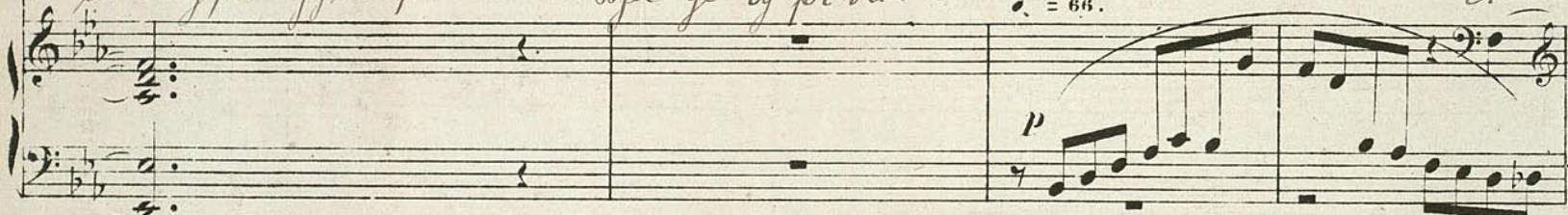


Wohl wußt' ich hier sie im Ge - bet zu fin - den, wie ich so oft sie
 Leer jeg Dig atter her med Bön paa Leben, som jeg saa of te

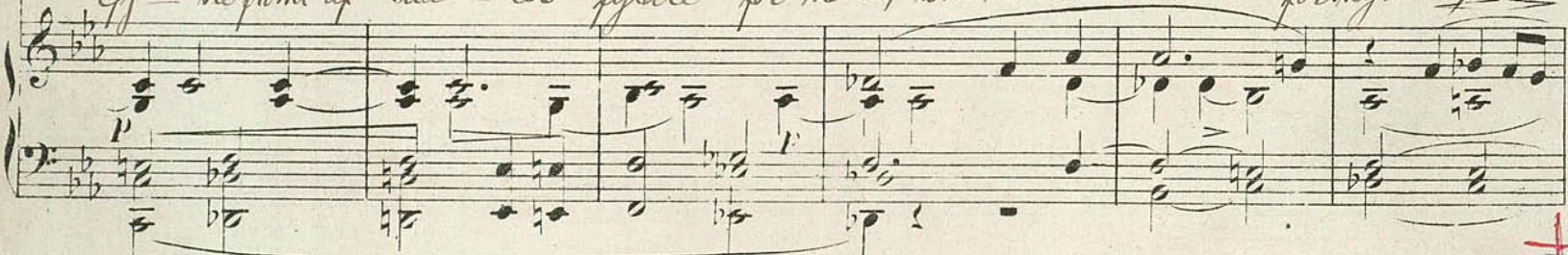
Piano.



tref - fe wenn ich ein - sam aus wald' ger Hüh' mich in das Thal ver - ar - re. Den
 saae Dig, naar jeg kom paa disse Bjer ge og for vild i Talsen. = 66. Med



God, den er ihr aab, im Her - zen, da hin ge - streckt in brünst - - gen Schmerzen,
 Of - ne front af Taa - rer fyldte for ham, som hendes Kval forskyldte, i



flcht für den Heil sie Tag und Nacht: - o heil' - ger Lie - be ew' - ge Macht!
 Bön til Gud hun sender ned. Sigg Magt har hel lig Kjer - lig hat.



Wolfram
a.

Wo.

+ Et Par Skind længe med fem de store Skind

+ et Par Skind længe med fem Skind

fem Skind

Wolfram gæves med og fem RS. og lægger Skind ved Skind.
RS.

Wo.
gæves med og fem RS. og lægger Skind ved Skind.
RS.
Wolfram gæves med og fem RS. og lægger Skind ved Skind.
RS.

Wolfram

+ 21 Das Buch mit K8.
Lichtelle (stralle) Arman lesen mit Kindeu.

≠ 21 stralle Arman mit Kindeu

AD

Grund des
Jesu und des Heiligen

Don Rom zu-rück er-war-tet sie die
Him venter paa de fromme Ki r le

pp

Da-er, sehen fällt das Laub, die Heimkehr steht be-
grimme, thi det er fløst, de vende hjem fra Rom. (80.)

p

Sehet Er... mit den Be-gna-dig-ten zu-rück Dies ist ihr Fro-gen
Men har han sündet Fjelse for sin Gjal? O! hør den He-nes

p

Dies ihr He-hen, Ma don na, send ham frelst til ba-ge!
Bon og Klagge!

p

Bleibt auch die Wun-de un-ge-heilt, - so! würd' ihr Lind-rung nur er-theilt!
Om Smerten end ej heelt forgaar, lag hendes dybe Fjer te saar!

pp

Wolfram-
ritard.

+ W. Wagner
Andante maestoso.

Musical notation for the first staff, including a treble clef and a 3/4 time signature.

Es wird' ihr lag hendes dy - rung nur er - theilt. (Als er tiefer in des Ch' hmad stiegen war, nimmt er den Gesang der J. gaer. auf heftig.)

Musical notation for the second staff, including a treble clef and a 3/4 time signature.

Be - glückt darf nun dich, o Hei-math, ich schau-en und
Tenor II. O, Hjem, som nu jeg har savnet saa længe, jeg

Chor der älteren Pilger. (als großer Ferne sich langsam der Bühne nähernd.)
Bass I. Be - - glückt darf nun dich, o Hei-math, ich schau'n und

Musical notation for the third staff, including a bass clef and a 3/4 time signature.

Bass II. Be - - glückt darf nun dich o Hei-math, ich schau'n und

Musical notation for the fourth staff, including a bass clef and a 3/4 time signature.

ritard. Be - - glückt darf nun dich, o Hei-math, ich schau'n und

Andante maestoso. (♩ = 50.)

Musical notation for the fifth staff, including a treble clef and a 3/4 time signature, with dynamic markings pp and p.

Elisabeth
(lehrt sich dem Gesange anschend.)

Musical notation for the sixth staff, including a treble clef and a 3/4 time signature.

Dies ist ihr Sang!
Jeter deres Sang!
Wolfram.

Sie sind's!
det er dem!

Musical notation for the seventh staff, including a bass clef and a 3/4 time signature.

Die Pil-ger sind's,
Jeter Pilegrimmene!

es ist die frem-me Wei-se, die der em-pfang'nen
Fjernnom disse fremme so - ner klinger den

Musical notation for the eighth staff, including a treble clef and a 3/4 time signature.

grü - - sen froh dei - ne lieb - li - chen Au - en; nun las' ich
hil - ser glad di - ne dej - lige En - ge! Min Til - grims =

Musical notation for the ninth staff, including a treble clef and a 3/4 time signature.

grü - - sen roh dei - ne lieb - li - chen Au - en; nun las' ich

Musical notation for the tenth staff, including a bass clef and a 3/4 time signature.

grü - - sen froh dei - ne lieb - li - chen Au'n; nun las' ich

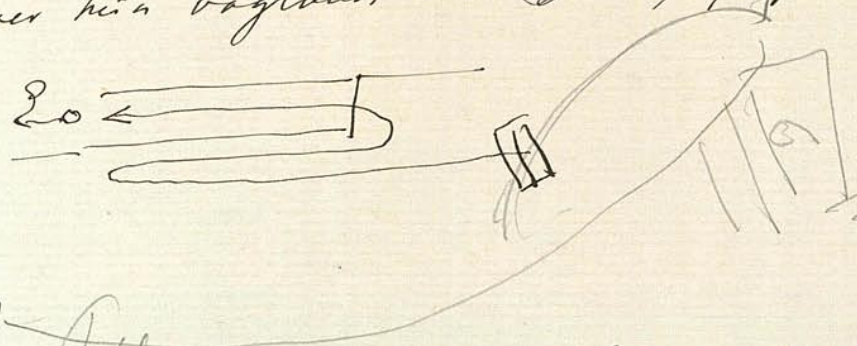
Musical notation for the eleventh staff, including a bass clef and a 3/4 time signature.

grü - - sen froh dei - ne lieb - li - chen, Au'n; nun las' ich

Musical notation for the twelfth and thirteenth staves, including a bass clef and a 3/4 time signature.

+

Elisabeths rejse i en høst og gæstfrihed i Høllingens og K.S. fort
som for at se efter Tannhäuser - efter en Pilgrimsrejse som
gæst her bagland med D.S. og op for nedre Hølling - det M. bogst



i en Høllingens fort
som for at se efter Tannhäuser - efter en Pilgrimsrejse som
gæst her bagland med D.S. og op for nedre Hølling - det M. bogst
en færd og i en Høllingens fort
gjennem gæst, og som K.S.
som - det M. bogst
skint Tild i Tannhäuser
and skuffe.

Wolfram kan holde Kasper her i en Høllingens fort
for at gøre Pilgrimsrejse i en Høllingens fort + pg 227. - Kan holde i Høllingens
Dish kan Elisabeth -
Ved Pilgrimsrejse vinder mig og oppe i Tannhäuser
og her i K.S.

Wolfram

+ Wolf in Kr.

Sie keh-ren heim!
De vende hjem!

Ihr

Gnade Heil verkün-det.
Glæde, Naaden vakte.

ruh'n den Wan - der - stab, weil Gott ge - - treu ich ge - pil - - gert
stær jeg læg - ger ned; thi jeg har vandret i Syd - myg

ruh'n den Wan - der - stab weil Gott ge - - treu ich ge - pil - - gert

ruh'n den Wan - der - stab, weil Gott ge - - treu ich ge - pil - - gert

ruh'n den Wan - der - stab, weil Gott ge - - treu ich ge - pil - - gert

Wofar

Heil - gen, seigt mir jetzt mein Amt, daß ich mit Wür - de es er - fül - le!
Himmel, styrk mit *sva* - ge Mod, at jeg stæær fast, naar Haabet brister!

Him - mel, styr - ke jetzt ihr Herz für die Ent - schei - dung ih - res Le - bens!
Himmel, styrk den *sva* - ges Mod, at him stæær fast, hvis Haabet brister.

hab' Durch Süh'n und
ned. *Jeg* so *net*

hab'. (Allmählig der Bühne näher) Durch Süh'n und

hab' Durch Süh'n und

hab'. Durch Süh'n und

sp *tremolo*

p

pp

pl

Buß' hab' ich ver - söhnt den Her - ren, dem mein Her - ze fröhnt, der
 har ved Bon og Bod min Her - re Gud, min Her - de god, Han

Kuss' ne ich ver - söhnt den Her - ren, dem mein Her - ze fröhnt, der

Buß' hab' ich ver - söhnt den Her - ren, dem mein Her - ze fröhnt, der

Buß' hab' ich ver - söhnt den Her - ren, dem mein Her - ze fröhnt, der

mei - ne Reu' mit Se - gen krönt, den Her - ren, dem mein Lied er -
 er min Trost für al - le min Le - bi - gen, für den Herrn, dem mein Lied er -

mei - ne Reu' mit Se - gen krönt, den Her - ren, dem mein Lied er -

mei - ne Reu' mit Se - gen krönt, den Her - ren, dem mein Lied er -

mei - ne Reu' mit Se - gen krönt, den Her - ren, dem mein Lied er -

† (Hier betreten die Pilger die Bühne von rechts im Vordergrunde her.)

tönt, den Her - ren, dem mein Lied er tönt! Der
 er, für den Herrn, dem mein Lied er tönt! Der

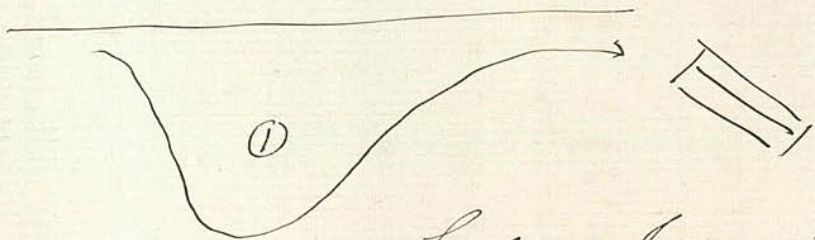
tönt, den Her - ren, dem mein Lied er tönt! Der

tönt, den Her - ren, dem mein Lied er tönt! Der

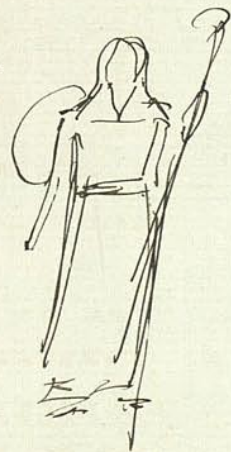
tönt, den Her - ren, dem mein Lied er tönt! Der

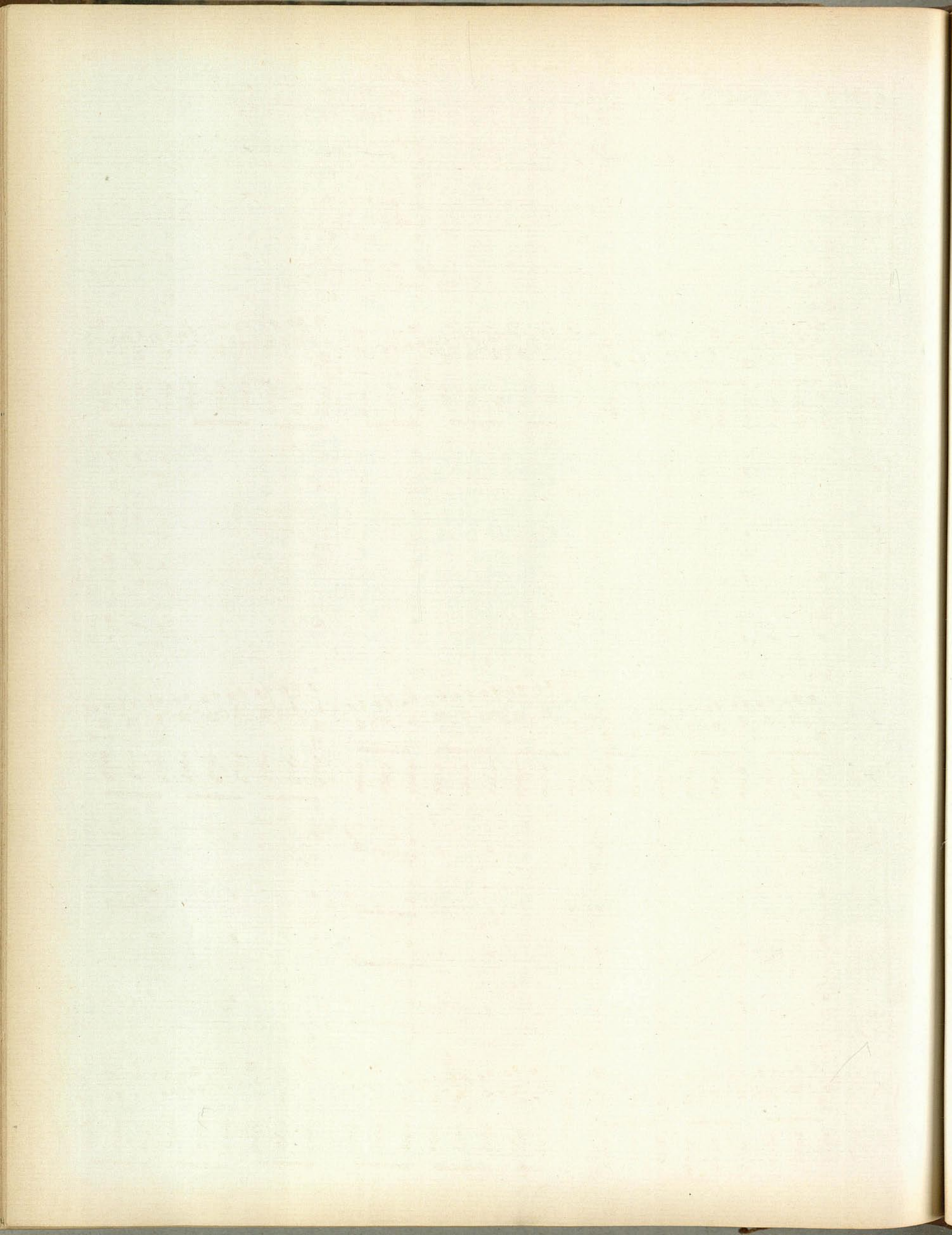
+ ~~Wolf~~ ^{stille ud} gene med i ~~Programmet~~ K.S. og ~~denne~~ stille
 som for at mind ~~Pilegrims~~
 i det her boder et bestemt ~~Plad~~ for ~~Elisabeth~~

+ Her kommer ~~Pilegrims~~ med fra ~~Arquard~~ K.S. og kan alle ~~Levst~~
 Kær og ~~Skjæg~~ og ~~Dagter~~ og ~~Kallem~~ her med ~~hjulbruge~~ ~~Seller~~
 og mere gene som ~~hulle~~ og ~~idraen~~ ~~Føds~~ (i th i ~~Gled~~ som ~~Iderte~~)
 og gene ~~idraen~~ ~~Stuen~~ 1. og ~~Stuen~~
 i en ~~Kalotnes~~ ~~foran~~ ~~cher~~ ~~abiller~~
 lykkelig om at man kommer ~~lyen~~.



Kallem heri for ~~Pygge~~





Ena - - - de Heil ist dem Bü - - - ger be -
Ho - - - *lens* *Frei* *se* *geg* *glad* *nü* *tor*

Ena - - - de Heil ist dem Bü - - - ger be -

Ena - - - de Heil ist dem Bü - - - ger be -

Ena - - - de Heil ist dem Bü - - - ger be -

schie - den, er geht einst ein in der
reg - *ne* *blandt* *geht* *le* *rust* *in* *de*

schie - den, er geht einst ein in der

schie - den, er geht einst ein in der

schie - den, er geht einst ein in der

Her umhand - und

Se - - - li - - - gen Frie - - - den; vor Höll'..... und
la *li* *ges* *geg* *ne* *Min* *Tun* *ge*

Se - - - li - - - gen Frie - - - den; vor Höll'..... und

Se - - - li - - - gen Frie - - - den; vor Höll'..... und

Se - - - li - - - gen Frie - - - den; vor Höll'..... und

Tod ist ihm nicht bang, drum
syn ger glad hario Pus han
 Tod ist ihm nicht bang, drum
 Tod ist ihm nicht bang, drum

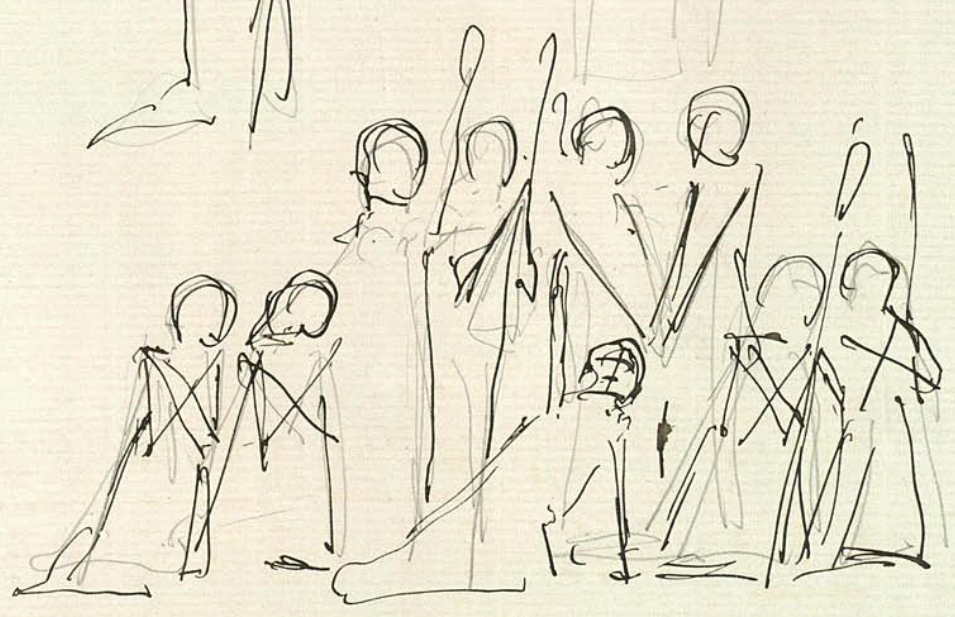
preis' ich Gott mein Le - - - be -
le der mig lil Pa ra
 preis' ich Gott mein Le - - - be -
 preis' ich Gott mein Le - - - be -
 preis' ich Gott mein Le - - - be -

lang! Ha - le - - lu - ja!
lis!
 lang! Ha - le - - lu - ja!
 lang! Ha - le - - lu - ja!
 lang! Ha - le - - lu - ja!
 lang! Ha - le - - lu - ja!

+ *Wozel* of *Pilgrims* *Wozel*, *and* *not* *only* *has* *abillit* *and* *me*
Hausen - *Memorabilien*



Et *lyttilig* *Prey* *was* *over* *gibstet*
over *den* - *or* *en* *enstlig* *kom* *us* *hjer*.
Alle *der* *stille* - *men* *i* *en* *rig* *gruffe*
or *bytt* *hvar* *sin* *Kaude*, *had* *vis*
meget *mellem* - *et* *etc.*



+ Grøfpen Loris og Pilsen: heggum at gæve in D' by skinnabiller
Lisbeth egdes forbrukt om per ~~med~~ Stellan ved #

+ Lisbeth egdes om forbrukt om Porskin



~~Lisbeth er gæve op per ~~skinnabiller~~~~
men om gæve i med her

~~Skinnabiller~~ blæs

Per. forbrukt om

ja in ewig-keit, in
 ja in ewig-keit, in
 ja in ewig-keit, in
 ja in ewig-keit, in

mf *dim.*

Pilger aus bosp.

Elisabeth

(die von ihrem erhöhten Standpunkte aus mit großer Aufmerksamkeit unter den vorüberziehenden Pilgern nach Canhaüser g. ortant hat, mit Unsicherheit, aber ruhiger Fassung:)

Er keh - ret nicht zu
 Han kom mer er

ewig-keit!
 ewig-keit!
 ewig-keit!
 ewig-keit!

tremolo

pp *p* *pp* *pp*

Be -
 Be -
 Be -

(Die Pilger entfernen sich unter dem Folgenden immer mehr und verschwinden endlich durch die Thalöffnung nach rechts.)

Komp. von Kroll

rück
gjen!

glückt darf nun dich, o! Hei-math, ich schau-en, und grü-ßen froh dei-ne
Stjem, som nu jeg har savnet saa længe, jeg hilser glad dine

glückt darf nun dich, o! Hei-math, ich schau'n, und grü-ßen froh dei-ne

glückt darf nun dich, o! Hei-math, ich schau'n, und grü-ßen froh dei-ne

glückt darf nun dich, o! Hei-math, ich schau'n, und grü-ßen froh dei-ne

(ad libitum)

(verhallend)

lieb - - li - chen Au - en! Nun laß' ich ruhn den Wan - der - stab...
dejlige Ænge! Min Pilgrimsstav jeg lag - ger ned...

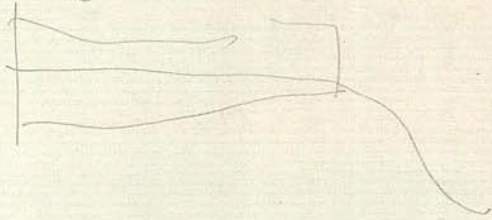
lieb - - li - chen Au - en! Nun laß' ich ruhn den Wan - der - stab...
 (verhallend.)

lieb - - li - chen Au'n! Nun laß' ich ruhn den Wan - der - stab
 (verhallend)

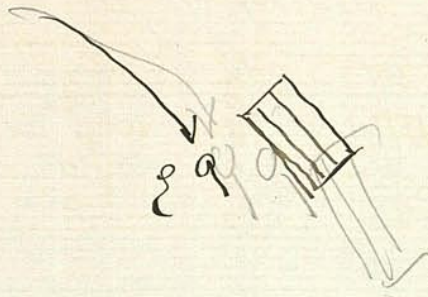
lieb - - li - chen Au'n! Nun laß' ich ruhn den Wan - der - stab.

+ Corbato dal bello spirit per Pellegrina. etis Tom

+ Elisabetha gnaes ued og juca.



+ Elizabeth her hi Anomabollent



☒ Delgi N.1.

H. Eestank Lij. Kook. Lij.
H. N. Eestank Lij. Kook. Lij.

H. N. Kook. Lij.



Lento.
 Elisabeth (mit großer Feierlichkeit sich auf die Knie senkend)

dim.

Lento. *♩ = 60.*

Zu-mächt-ge Jung-frau, hör' mein Ge-hen! Zu dir, Er-pies-ne, ru-fe
 hor, Ma donna i det Høje, mit Hjertes Suk og Klage

ff Ped. dim. p pp

ich! ord. Laß mich im Stau' vor dir ver-ge-hen, o! nimm von die-ser Er-de mich, o!
 Or, kom og sted mig for dit Of-f-e, o! tag mig bort fra denne jord! o!

p

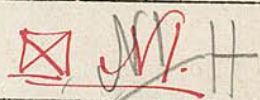
pp *♩ = 66*

nimm von die-ser Er-de mich! tag mig bort fra denne jord! Mach' daß ich rein und En-gel-gleich ein-ge-he
 tag mig bort fra denne jord! Led mig fra denne Smertens-dal ind i din

pp

in dein se-lig Reich! Glades Himmel-sal! mach' daß ich rein und En-gel-gleich ein-ge-he
 Glades Himmel-sal! led mig fra denne Smertens-dal ind i din

pp



Etwas bewegter. *♩ = 72.*

in dein se-lig Reich! Glades Himmel sal. Wenn ic, in thör'gem Wahn be-son-ger,
 Naar Tristelser og Synd mig lok-ker,

p dim.

men fiers sich ab - ge - wandt von dir, wenn ic ein furr - - di - ges Ver -
 og jordiske lang - sel hendrog mig, naar tvil min tro og tillid

lan - gen, ein welt - - lich Sch - nen keint' in mir: - so rang' ich un - ter tau - send Schmerzen:
 rokked, og Ver - den drog min Sjæl fra Dig, da søgte jeg i Angst og Smerte

langsam.

das ich es ted' in mei - nem Herzen. Doch, konnt' ich je - den Fehl nicht bü - gen,
 at dræbe Synden i mit Hjerte, - men boer den end i Sjelen inde,

dim. *Tempo 1^o*

so nimm dich gnä - dig mei - - ner an!..... Nimm dich gnä - dig mei - ner an!
 saa giv mig naadig dog din Fred, giv mig naadig dog din Fred!

Das ich mit de - myth - vel - lem Erriken, als würd' ic Magd dir na - - hin kom -
 at jeg som værdig Jener inde kan ydmyg nærme mig dit Sted,

Sw
← Saw 8/10/1912

+ Lumber from state ind.
+ Lumber from state ind.

☒ No 2.
Deliveries of 2. Deliveries of 2.

+ Wolfram kommer ind. Elisabeth siger vis længslet og venter ind
 ned ham - Han vil tale, men med en afværgende Boregelse af
 Bygde hies hem. Elisabeth diller kuellem

W
 a

+ Wolfram ind - Elisabeth siger vis længslet og venter ind
 Wolfram menes ind i det Par Skind med Elisabeths fjerne
 hem paa sig ind en Gestus.

+ Wolfram menes ind i det Par Skind med Elisabeths
 fjerne hem paa sig ind en Gestus

um dei-ner Gna-den reich-ste Guld nur an-zu - flehn für sei - ne Schuld, um dei-ner
 og ved at klage sig min Nød sel-se ham fra e- vig Sød, ja, ved at

pp

Gna-den reich- - ste Guld nur..... an-zu - flehn für sei - - - - ne Schuld!
 klage al min Nød - , sel-se ham fra e - - - - - vig Sød.

f *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

(Sie verbleibt eine Zeitlang wie in andächtiger Entrücktheit; als sie sich dann langsam erhebt, erblickt sie Wolfram, welcher sich ihr nähert um sie anzusprechen)

pp

Wolfram

Sie bittet ihn durch eine Gebärde, nicht mit ihr zu
 sprechen.)

Wolfram.

E - li - sabeth, dürft' ich dich nicht ge - lei - ten?
 E - lisabeth, tor jeg ej ledsage sig?

Eisabeth drückt ihm abermals durch Gebärden aus! - sie danke ihm und

pp *p* *p*

seiner treuen Liebe aus vollem Herzen; ihr Weg führe Sie aber gen Himmel, wo Sie ein hohes Amt zu verrichten habe; er solle Sie daher ungeleitet gehen lassen, (er auch nicht folgen)

Più lento. ♩ = 50.

Sie besiegt die halbe Berghöhe und verschwindet allmählich auf dem Fußsteige, welcher auf dieser nach der Wartburg führt, nachdem man ihre Gestalt lange noch

in der Entfernung erblickt hat

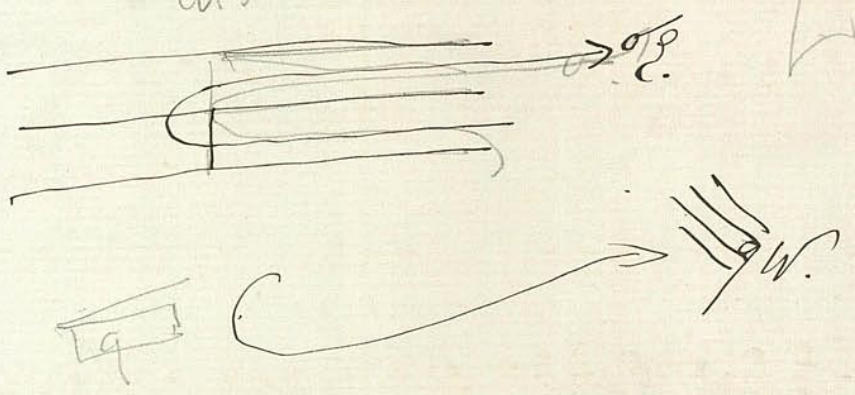
Wolfram, der Elisabeth lange noch mit den Augen verfolgt hat, setzt sich am Fusse des linken Chalhügels nieder

und beginnt auf der Harke zu spielen

Handwritten signature or initials in red ink.

† Elisabeth gave her to Fore af Hojorn, Takkes haer for haer stilt
 Kyslighed - men vier oped med Hindeu, de gave hendis Uj - Klein
 andr iij ^{gaves til Fore af Hojorn} ^{hendes haer for haer stilt} ^{Kyslighed - men vier oped med Hindeu, de gave hendis Uj - Klein}
 gave oped ^{med Hindeu} ^{de gave hendis Uj - Klein} ^{andrer iij} ^{med Hindeu} ^{de gave hendis Uj - Klein}
 itte at følge iij - Klein ledes Kint feld med ons Saugtel og
 mygt Congrunt og højtidelig og ons Hilleunger og best D.S.

a
 at bliv med ^{med Hindeu} ^{de gave hendis Uj - Klein} ^{andrer iij} ^{med Hindeu} ^{de gave hendis Uj - Klein}
 op ons Hilleunger og best D.S.



Wolfrum følger hend med
 Gheen se laug her kan
 see hendis sin gave han stilt
 her og gulle iij her Kapel.
 Lili Steenroffe D. her
 her saugtel hendis
 gave her stilt her og
 gulle us for hendis
 and ^{Wolfrum følger hend med} ^{Gheen se laug her kan} ^{see hendis sin gave han stilt} ^{her og gulle iij her Kapel.} ^{Lili Steenroffe D. her} ^{her saugtel hendis} ^{gave her stilt her og} ^{gulle us for hendis}
 her Kapel og spillet

c.

☒ N.2A Recht over N.2 - see Congrunt men
 + Lyri A. ^{Wolfrum følger hend med} ^{Gheen se laug her kan} ^{see hendis sin gave han stilt} ^{her og gulle iij her Kapel.} ^{Lili Steenroffe D. her} ^{her saugtel hendis} ^{gave her stilt her og} ^{gulle us for hendis}
 her Kapel og spillet

+ ~~□~~ N. 3. *Armenia* gætt *Armenia* op *Ed-* *Armenia* *Armenia* *Armenia*
i *Armenia*, *Armenia* i *Armenia*
Armenia ~~*Armenia*~~ *Armenia*
Armenia *Armenia* *Armenia* *Armenia*
Armenia *Armenia*

ZWEITE SCENE.

Wolfram allein.

M. bliv' nær!

Moderato. ♩ = 46.

Wolfram.

Wie Ce - dis - ah - nung Däm - erung deckt die Län - de, umhüllt das
 Saa dybt et Mørke Skov og Enger dækker, hen o ver

Piano. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Thal mit schwärzlichem Ce - nan - de; der See - le, die nach je - nen Hüh' ver - langt,
 Bjerg og Dal et Høi sig lægger, og Spe - len, som fra denne Jord vil bort,

Piano. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

N.B.

vor ih - rem Flug durch Nacht und Eren - sen bangt. Men Du gaar
 knap over Flugten gjennem Natten søit. Da schei nu!

Piano. Ped. Ped. p p p pp tremolando

frem, Du evig - klare Sterne, dit blide Lys Du sender fra det Tjerne, det brønger
 du, o! lieb - lichter der Sterne, dein tant - les Licht ent - sen - deth du der Sterne, die nacht ge

pp pp

gjen-nem-mæ-n-n-e-r-ning
 Kæ-t-t-o-n-s s-o-r-t-e
 theilt dein lie-ber Strahl,
 og vi ser Vej bort fra den kal-ske Jord.
 und freund-lich zeigt du dem Weg aus dem Thal.

du mein hol-der A-bend
 O, Du, min kla-re Sjer-ne

stern, wohl grüßlich im-mer dich..... so gern;
 hist, Du, som har længt min Küm-mer vidst, vom Her-zen, das sie bring-hende paa sin

nie..... ver-rieth,
 Him-mel-vej grü-ße sie, wenn sie vor-bei..... dir zieht,- wenn sie ent-
 flil-sen fra ham, som svig-ted, ej, naar bort fra

schwebt dem Thal..... der Er-den, ein sei-ger Eng-gel dort..... zu wer-den,-
 Jord paa let-te Ringer til gla-de Eng-le hun sig svinger,

~~the beginning first observation~~
~~on first step. The language of Socrates~~

~~as far as on your part~~

+ Wolpen klein in Mass, streng gehalten.



Wolpen streng in Mass

p pu poco ritard. *pp* *pu ritard*

wenn sie ent - schwebt dem Thal der Er - den, ein sel - ger

tremolando *fra Jord paa let* *te Vin ger til gla - de*

pp *ppp* *poco cresc.*

En - gel dort zu wer - - - den. (Er verbleibt mit gen Himmel gerichtetem Auge, auf

Eng - le *hin* *leno* *sig win - ger.*

dim. *pp* *a tempo*

Ped. p *Ped.* *p*

der Harfe fortspielend.)

p

p *piu p*

sempre piu p

DRITTE SCENE.

Tannhäuser, Wolfram, später Venus, Walther, Der Schreiber,
Wolfram, Bitterolf, Reinmar, Der Landgraf, Pilger und Edle.

Lento. ♩ = 50.

(Mit matter Stim.)

Tannhäuser.

Ich hörte Harfenschlag, -
Ich hörte Harfenschlag, -

Wolfram.

(Es ist gänzlich Nacht geworden. Tannhäuser tritt auf; er trägt zerrissene Pilgerkleidung, sein Gesicht ist bleich und entsetzt, er wankt matten Schrittes an seinem Stab gestützt.)

Piano.

wie klang er traurig! - der kam wol nicht von ihr
det klang saa worgeligt! det kom vel ej fra hende?

Allegro moderato. ♩ = 56.

Tannh.

Allegro moderato

Wolfram

Wer ich bin? kenn'ich doch
Ihem seg er? seg kjønder

Wer bist du, Pilger, der du so ein-sam wandert?
Ihem er seg, Pilgrim, der gaar ene
Lento.

+ Tackhögens Lohms fruen i höfke fr. K.S.
~~Tackhögens Lohms fruen i höfke fr. K.S.~~
~~Maenlygi~~
→
J.

I fra DS

+ Wolfrun vjn
vjn. stille of

Wolfrun vjn is stille of. Sam fruen i Lynt.

W.D

W.
Samhögens fruen i Lynt.

→
J. 9W.

+ Wolfram heftis til haer - isen sig at man sin megh
+ Wolfram heftis til haer

Wolfram
9
Wolfram
9

Wolfram
9 W.

med byggeplaner sig end Fortegnelse.

Allegro. ♩ = 80.

dich recht gut! Wolfram bist du, der wohlge-üb-te Sän-ger!
 Dig ret godt. Wolfram er Du, den velbekjendte Sän-ger!

Wolfram (heftig aufzuehend)

Allegro. ♩ = 80.

Hen-rik!

Du?

Was bringt dich her in die-se Nähe? Sprich!
 Hvad bringer Dig til denne Egn? Tal!

Wagt du es
 Over Du -

Cannh.

Sei au-ßer Sorg; mein gu-ter Sän-ger!
 Vær uden Frygt, min kjære Sän-ger!

un-entzündigt noch den Fuß nach dieser Gegend her zu lenken?
 uden Lyds - forla delse at komme i vor Nærhed?

Lento.

pp (mit unheimlicher Eufsternheit)

Nicht such' ich dich, noch deiner Sippschaft Einen -
 Jeg søger ikke Dig - af Dine Føder.

Dech such' ich wen, der mir den Weg wol
 Jeg søger kein her en Vej at

Allegro.

finde, den Weg, den einst so wunderbar ich fand
 seg' engang sanft vider - derlig Wolfr. den Weg zum
 Leben til

Allegro.

Und welchen Weg?
 Og hvilken Vej?

ped. p *cresc.*

Allegro. $\frac{6}{8}$

De - nusberg!
 Venusberg!

Ent - sets - - - - - de - li - cher!
 Forfar delige!
 Ent - seg

f *piu f* *ff Ped.* *ff*

wi - he nicht mein Ehr!
 gyser ved dit Ord!

Treibt es dich da - - - hin?
 Did lypter Du at drage?

f *ff* *sp*

Tannh. (tenor)

Kennst du wol den Weg?
 Ved Du Vej derhen?

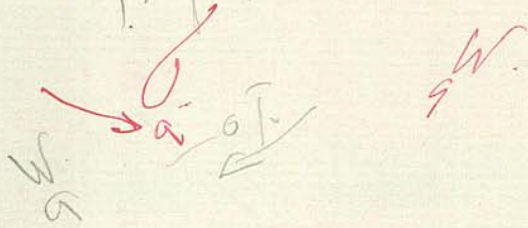
Wahn - - - - -
 sindige!
 sinn'ge!

ped. cresc. *f* *piu f*

Ist Saubere mit ein der Gestein per Brot. Verrückter
+ er hat. Woher ist immer - aber die Jofant hi B.

→ J. → gdw.
gwa

+ O. rancus hestig mod W.
+ Hestig mod her



Wolfrum mod her at Tas Skud

###

H. Wolf mod her at Tas Skud



###. Wolfrum gætt stillt altagum i mod her.
H. Wolf vandr sig altagum til her

Schweig
Tal

Grau - en fäst mich, hör' ich dich!
 Kvo. formaar at höre Dig? - Hvor har Du været? - Drog Du da ej til Rom?
 W wartt du? - D. ght du denn nicht nach Rom?

mir von Rom!
 ej om Rom!
 Schweig!
 Tal
 mir von
 ej om

Wartt nicht beim heil'gen Fe - ste?
 Ej til den hel li ge Fest?

Andante. (wie sich besinnend, mit schmerzlichem Ingrimm.)

Rom!
 Wol war auch ich in Rom...
 Vel var og jeg i Rom...

So wartt du nicht? Sag! ich be - schwö-re dich!
 När Du der ej? Tal! Jeg besværges Dig!
 Saa

Er - zäh - le mir!
 Un - glückli - cher! Man fäst ein te - ts Misset für dich

Er - zäh - le mir!
 fortal mig det!
 Un - glückli - cher! Man fäst ein te - ts Misset für dich
 M sa li ge! jeg føler dybt Medlidenhed med



Tannh. (angl.)

(Tannhäuser betrachtet Wolfram lange mit geübter Verwunderung)

Wie sagst du, Wolfram? Bist du denn nicht mein Feind?
 Hvordan, o Wolfram? er du da ej min Fjende?

an' Dig!

pp p *p* *pp p*

Wolfram.

ritenuto

Wie war ich es, so lang' ich fromm dich wählte. Doch sag', du pil - gertest nach
 Jeg Allegro. var det ej, da du var fri for Brøde *a tempo* Men tal! Dit drog det

sf *sf* *p ritenuto* *f*

Lento. Cannh.

Nun denn, hör' an! Du, Wolfram, du sollst es er - fahren. Saa høit fra mig! den
 Velan, saa høi! O, Wolfram! Jeg vil jeg betro det. (Er setzt sich erschöpft am Fusse des Bergvorsprunges nieder. Wolfram will sich an seiner Seite ebenfalls niederlassen.)

Kom?
 Rom?
 Lento.

p *pp* *p cresc.* *f*

Stätte, wo ich rastete, ist ver - flucht!
 Plet, som jeg betræder, er forbandet. Lento.

Hør' an, Wolfram!
 Saa høi, Wolfram!

Hør
 saa

+ Træfningen med sig med ham og befængte ham længe.
 Træfningen med sig ham og befængte ham længe

W 9
 I

Under dette Værelse med sig Træfningen med ham og befængte ham længe.
 Træfningen med sig ham og befængte ham længe
 at W. stans ved ham Træfningen med sig ham og befængte ham længe.
 ham W. Træfningen med sig ham og befængte ham længe.

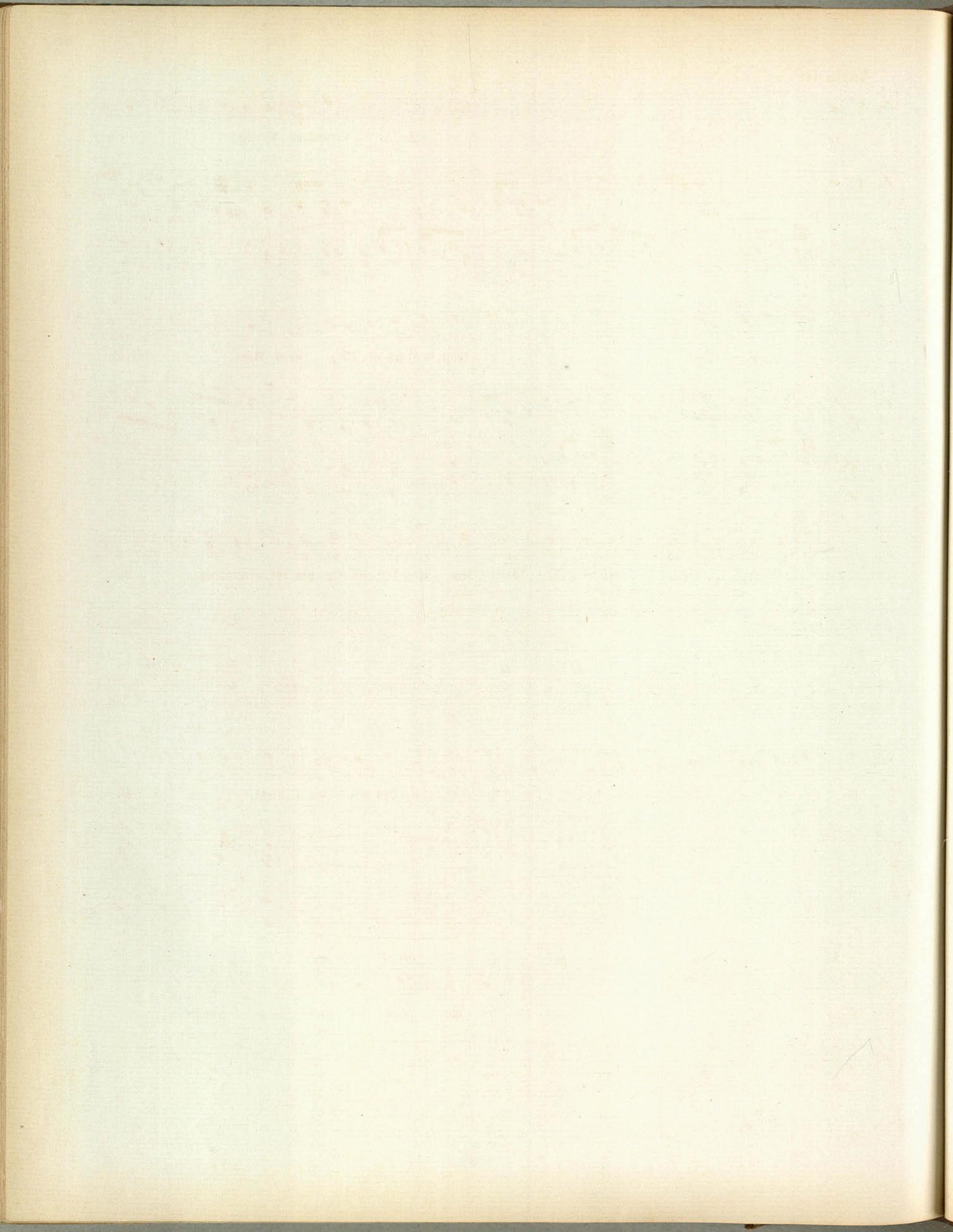
9 W
 Træfningen med sig ham og befængte ham længe.

Wolfen gæve forfærdt med sig.
 Træfningen med sig ham og befængte ham længe.
 W. med sig ham og befængte ham længe.



9

W



Andante. ♩ = 60.

an! n!
hor -

In - brunt im Herzen,
Bøj - et af Anger,

wie kein
med et

p *piu p* *un poco cresc.*

Bü - ser noch sie
front og ydmygt sind

ge - fühlt, such' ich den Weg nach Rom.
jeg søgte finde Vej til Rom.

Ein
En

dim. *p* *Ped.*

En - gel hat - te, ach!
En gel havde kiøbt

der Sün - de Stolz dem Ae - ber - mü - thi - gen ent - wun - den;
den frække Synders skyldbe lad te Hjerte.

für
Nu

p

ihn wollt' ich in
front jeg vilde

De - muth bü - Gen, das Heil er - flehn, das mir ver - neint,
be de Herren at fælse mig fra Dødm og Død,

um ihm die
og

p *p*

ritenuto

Chrä - - ne zu ver - fü - - Gen, die er mir Sün - der einst ge - went!
Tapperer vilde jeg for tie ne, som for mig ar me Synder flød

p *piu p* *pp*

tempo.

Wie ne-ben mir der
Ist syntes mij for

meno cresc. *mf* *p*

schwert be - drückte Hil - - ger die Stra - - ße waltt' er - schien mir all - zu leicht betrat sein
let at vandre Vej - en som de andre fromme Vandringensmend. Naar hine

dim. *p*

Ist den wei - ßen Grund der Wie - ßen, der nachten Sch - - ticht' ich Dem und Stein; Ick
gik paa bløde Græs i - - ten ge - og naar de kreged sig ved Kil dens Vand, gik

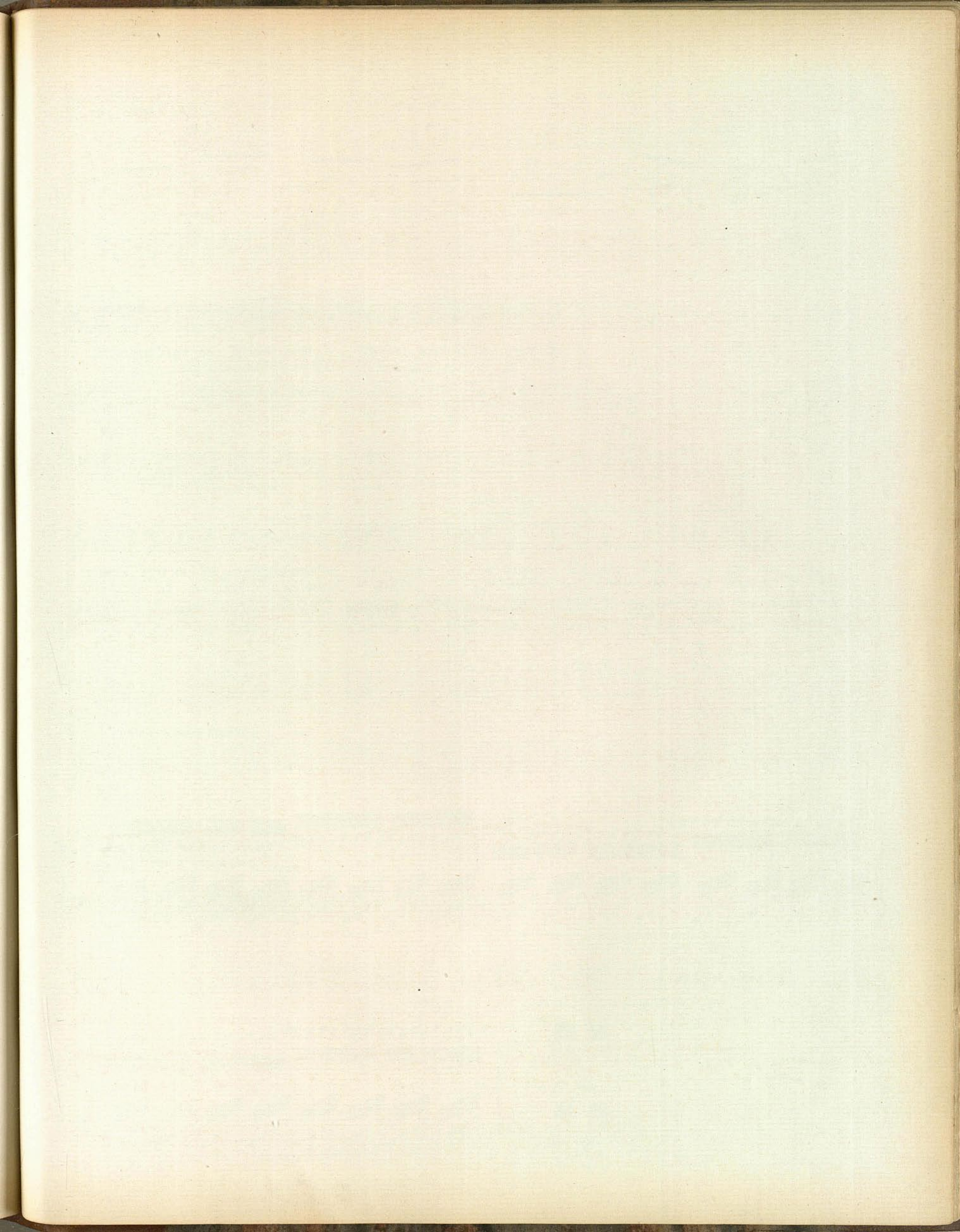
sempre p

La - bung er an Cuell den Mund ge - nie - tien, Ieg' ich der Son - ne heisses Glü - hen ein; wenn
jeg henover Spinn og hvasse Hæne paa nøger Fod i Middags solens Brand. Naar

p *pp*

komme zum Him - mel er Ge - be - te schickte, vergot mein Lüt ich an des Hoen - ten Preis, als im Ho -
fromme Bönner de til Him ten sendte, jeg offred glad mit Blod til Herrens Preis, og naar et

pp *f* *dim.* *pp*



+ Sijer in og yore med W-ity ill for mer.
S. 9 W.
→ a

+ Sijer in og yore med W.
W. S.
→ a

pp Herberg der Myde sich er - quick - te, die Elie - der bet - tet' ich in Schnee und Eis: - ver For

tristed dem paa Vej-ere, sank jeg ud mættet om i Sne og Is.

schlo's nen Aug's, ihr Wunder nicht zu schauen, durch; og ich blind I - ta - - lien's hol - de Au - en. - Ich

sagende jeg gik med lukket Øje for ej at se I ta liens Sal og Højje, bad

pp

that's, denn in Ber - kirkung wollt' ich bü - hen, um mei - nes En - gel's Chri - sten zu ver - kü -

Gied af et badferdigt, ydmygt Herte at lindre mildt min En - gels Sorg og Smer

pp *dim.* *p*

Un poco più moto. ♩ = 80.

gen. *te.*

pp Ped. *cres* *cen*

† Og Kom, det hellige, til sidst jeg skæved og

Nach Kom ge - langt' ich so zur heil' - gen Stelle, lag

du *Ped f dim.* *p*



be-stand auf des Hei- - li- - g- - e- - n- - e- - s- - Schwellen.
 knælte ned, af Frygt og Rædsel Ruel.

Der Dag brach an; da
 Thon Ja gen brød, og

pp *p*

läu- - teten die Glocken, - her-nie-der tönten himn-liche Ge- - sän- - ge: -
 alle Klokker lode, Kirken toned skønne, fromme Sang ge,
 da jauchte es auf in
 man jubled højt den

p *pp* *p* *meno cresc.*

brün- - stigem Frø- - lo- - chen, denn Gnad' und Teil ver- his- - sien sie der Men-ge.
 hellig-ge Klang i møde, der lo ved Fred og Frelse, for saa Mange.

cresc. *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

mf dim. *p* *pp* *pp*



Da sah ich
 Ja saae jeg

Red. pp *cresc.*

ihn.
 ham,

durch des Ich Gott.
 som Frelsens Jom ver-
 for

f dim. *p* *mf*

+ *Spellen hi Wolf*
+ *het hem hi Wolf*

+ *son fortuut*

+ Wolf Cagge Klamm per ham Sider

syn - der, - digt, - vor ihm all Detk i me

pp *crusc.*

Mang den tenal te ned, Und Tausenden er Gaa - de
 Staub sich nie - - - der liefs. / og Mange gav han Naade og

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *pp* *p*

gah ent - sun - - digt er Tausen - de sich froh..... er he - - ben hies -
 Fred, mangen Syn der sig haevde i glad Fri mo - dig - hed.

f *dim.* *p* *poco cresc.* *dim.* *p* *Ped.*

Da n. auch ich, - das Haupt gebeugt zur Er - de, *og skritted*
 Og Timen slog, narmer mig jeg voved klagt ich mich

pp *pp* *poco cresc.*

i den Sky med bøjjet Hoved hver syndig lyst som end mit Hjerte daarer, som fri - ster end trods
 an, mit jammernder Ge - bärde, der bö - sen Luft, die meine Sinn' em - pfanden, des Sch - nen's, das kein

p tremolo *pp* *pp* *cresc. poco* *pp*

Qui - - tier noch ge - kühl't; und um Er - lö - sung aus dem hei - - gen - Ban - den rief ich ihu
 Bon og Bod min Aand, og bad om Frelse, bad ham med An - - gers Taarer at fri mig

an, von wildem Schmerz durch - - wüht. Und er den so ich bat, hub an:
 at de for - had te Baand, Som jeg xalünde bad, han talte:

dim. *p.* *pp* *pp* *cresc.* *p.*

Lento. $\text{♩} = 50.$

Hatt du so böse Luft ge - theilt, dich an der Kälte Cluth ent - flammt, hatt du im Ve-nysberga ge -
 Har Du forskyddt saa pæk en Synd, og har Du Helvedsdrieken tömt, har Du i Venusberget

weilt, so bist nun e - wig du ver - dammt! Wie die-ser Stab in mei-ner Hand nie mehr sich
 dvält, saa er og evig Du fordomt. Som i min Haand den Stav Du seer og meer med

(sehr gehalten.)

f. *f.* *ff* *Ped*

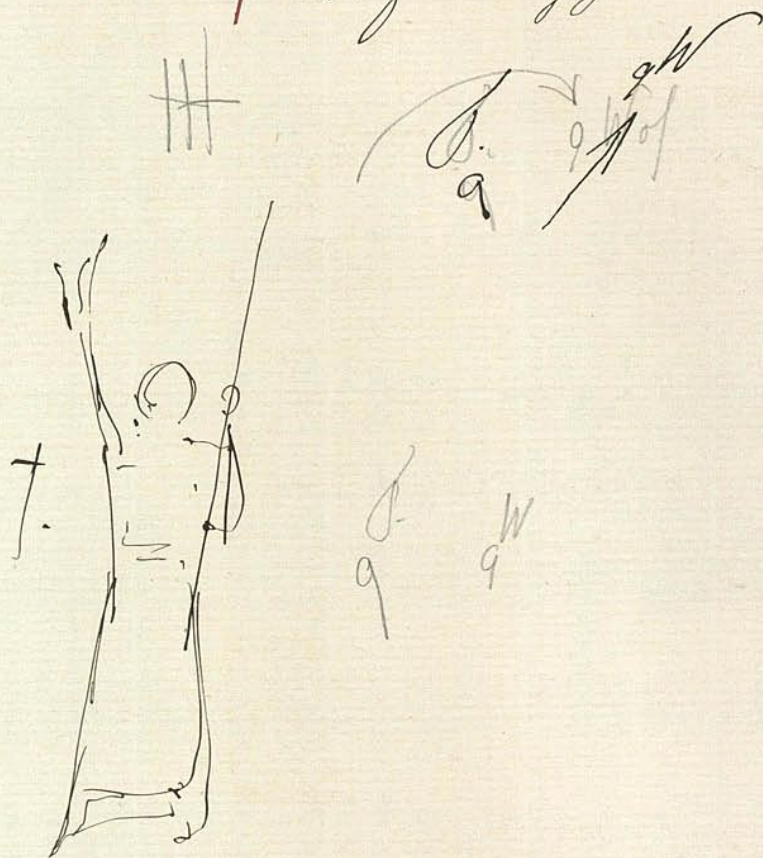
ter muel't nit friskem Grün, kann aus der Kälte heissem Brand Erlö - sung nim,ner dir er - bli - en!" (Lange Pause)
 Blade smykke kan, og heller Frelse findes meer for Dig af Helveds hede Brand."

f. *f.* *ff* *dim.* *ff* *ff*

Handwritten note: ~~Handwritten text~~ + ~~Handwritten text~~ + ~~Handwritten text~~

+ Wolfram gegen Silber.

P. überzogen.



⊠ N. 4. Wolfram gegen Silber best.

+ Wolfram gegen Silber best. oder für Gold.

No. 4. Wolfram gegen Silber


Wolfram gegen Silber best. für Silber
Wolfram - ist hier Nat.



+ J. Leggers Cofe Record List
+ Cofe Record List

~~N. Y. - Manhattan road~~

+ J. Leggers in. No leg been road LS.

H. Leggers in. 



Meno lento.

La sank jeg i Ver-nich-tung dymst dar, nie-er, - die Diane ku, w. anden mer, -
 Pa sank jeg bedøret til Jorden, al Sans forgik mig,

As ich er-wacht, auf ö-den Platz la-gerte die Nacht, - von fern her tönten fro-he
 og da jeg vaagne, saa natlyst Mørke trindt om mig, og de Benaadede sang

Quadenlied er glade Sange. Da e-kelte mich der hø-de Sang!
 Da væmmades jeg ved deres Sang. Allegro. $\text{♩} = 80.$

Von der Ver-ri-ken-lug, lüg-ne-ri-ke, em Kl. a, der ei- - - - - teskalt mir durch die Seg-le
 Som rødsom Spot den i mit re Klang. Forlan delsen stioned til os mit

Schnitt, trieb Crau - - - - - sen mich hin-we; mit wa - - - - - dem
 Blod, og Angst drev mig bort paa ha-slig

Piu Allegro.

Schritt!
Tad.

Handwritten musical notation for the piano introduction and the first vocal line. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line begins with the lyrics: "Det drog mig did til hendes var me Brest, hvor tidt jeg har svalget".

Det drog mig did til hendes var me Brest, hvor tidt jeg har svalget
 Dein zog's mich, wo ich der Wonn' und Lust so viel ge - noß, an ih - re

Piano accompaniment for the first system, including dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *p*, and *mf*.

sa - lig Lyst = 88. #

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the second system, including dynamic markings like *mf* and *ff*.

war - me Brest!

enakter Beest(erung.)

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the third system, including dynamic markings like *p*, *f*, and *p*, and pedal markings *Ped.*.

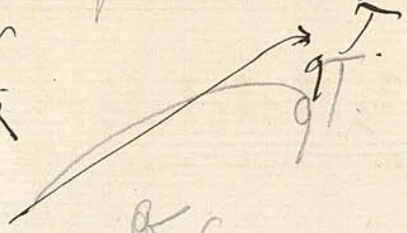
dir, Frau Ve - nus, kehr'ich wie - der, in dei - ner Zau - ber hol - de Nacht; Sit
 Dig, Fru Ve - nus gaar jeg atter, indtil din Grottes ro - de Pragt, Dit

dei - nem Hof steig' ich dar - nie - der, wo nun dein Reis mir
 gla - de Hof sig om fatter mit Sind, min Sans med Trolddorns

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the fourth system, including dynamic markings like *cresc.*, *f*, *p*, and *f*, and pedal markings *Ped.*.

+ From W. spread below

W_a



W_o

Tiffin being OS

~~From ...~~

S. heftis from W. - strong green dots

Wo stude volly be Ocas

+ Wo of Pa. Thout mod haw.
Wo. U Pa Knoll mod. haw

Wo of Pa
9 9

magt! Ach, lad mich es vor ge ves
 iacht! Ich! laß mich nicht per se bens

Halt ein! Halt ein, Un - sel - ger!

8 33 33 loco tremolo
 Ped. Ped. Ped.

lu - chen! Wie leicht fand ich doch ein - sten
 be - de! til Sig i - gen jeg ken - flyr

Halt ein!
 O, ti!
 cresc. Ped.

dich! Du hörst, daß mir die Men - chen flu - chen -
 mi! .. . Mig hynger Guds og Ver dens Brede

Un - sel - ger!
 Du Arme!
 sp molto crescendo f p
 Ped. Ped.

nun, sü - ße Göt - tin, led lei - te mich!
 Kom, skøn - ne Venus, lad mig Du!

cresc. Ped.

(Letztere Nacht, leichte Nebel verhüllen allmählig die Scene.)

Wolfram (in heftigem Graufen.)

Wann - *sündige!*
 sin-ni-ger!
 Wem *paakalder*
 Wen rufft du an?

diminuendo *p*

Tannhäuser.

p Ha!
 Fühlst du nicht milde Lüfte?
 Ha! Märker du jede kleine Linde?
 Wolfram.

p *p* *poco crescendo*

p Und athmest du nicht holde Dufte?
 Sig, aander dit Bruyst ej lykessa ligt?

ich bliver um dich ge- than!
 8 bliver dit Fordero!

p *piu crescendo* *loco* *p dolce* *Ped.*

(Die Nebel beginnen in rosigter Dämmerung zu erglänzen.)

(Auf dem Theater hinter der Scene.)

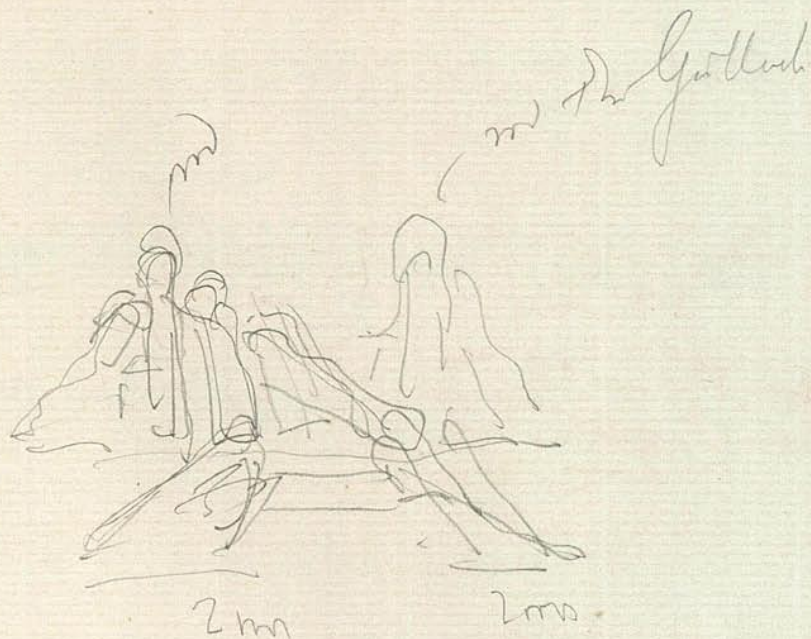
Hörst du nicht ju belnde Klänge?
 Hörer du ej jub- lende Toner?

f *Ped.* *Ped.*

+ ~~Systemus~~ NB
NS

Systemus (red No 9)

6 Klumpen
6 Individuen



H red Lys

+ NB - Little Gruppen in
NS (in nests) Lys



Lgi i Dymet

L 9 W

~~W. G. Lgi os~~ ~~Regula i gollus~~ ~~Quam in hunc~~
+ ~~Regula~~ ~~gollus~~
- ~~Quam in hunc~~
Regula gollus
Quam in hunc

(Quam in hunc som hunc in hunc)

Tannhäuser (immer aufgeregter, je näher der Zauber kommt.)

Wolfram

Das ist der Nym-fen tan-zen-de
Set er de dansende Nymfers

In Gipsen farer i mit Brust.
In vil-dem Schau-er bebt die Brust!

ff

Skare!
Men-ge!

Ha, kom!
Herbei!

o, kom!
Herbei!

kom hid, kom hid til salig
Herbei, her-bei zu Wonnjund.

ped.

Werre Bewegungen tansender
Gestalten werden erkennbar.)

Luff!
kyst!

Wolfram

Woh!
Ne!

sempre ff

Helvets magter rykke nær!
Bø-fer Zau-ber thut sich auf!

O, kom
i Höl- - fly Mør
le naht

Ent-
scheid

mit wil - dem Caif!
- keit on - de Her.

(Im Orchester.)
loco

> p

zu - chen drinat durch mei - ne Sin - ne,
sa - lig Tod hed truf - ler San - sen ge - ved

p

> p

+ B

wahr' ich die - sen Dämmersehn!
dis - se kü - ers röde Skin!

Dies ist das
Her mö - der

p

> p

> sempre crescendo

(außer sich.)

Zau - ber - reich der Klin - ne,
al - skeors Truf - le verden

im Ve -

> molto > crescendo

piu f

Ped.

Ped.

+ B *Domine nra ris*
(B *gany ranna huf gnygaur* ~~*phillip*~~ *vaellin's*
beppun) *fonta*

N. 7 Monmouth hys den Tingen best hys den Nummer
den Venus Loven i en Guds for Guds oplyst af sin
Loven?

Loven for den
Loven?

Wolf Loven sin om J. Keli

~~Den~~ Venus Loven af at begynde at sige dette Loven i den Guds
sin Loven med
Guds Loven

Wo Karle sig om T. Hals-

+ D C

(In einer hellen rothigen Beleuchtung er-
scheint Venus auf ihrem Lager ruhend.)

Venus.

Will-kom-men,
Velkommen,

nusberg drangen wir ein!
nusberg dragt vi ind.

diminuendo

p

Ped.

Ped.

un-ge-treu er
falske u-tro Mand

Mann!
dohve

Schlug dich die Welt in Acht und Bann?
Blev Du af Verden lyst i Ban?

p

vi st-ber

Und fin-dest
Skal jeg i-ffen

nir-
ggen

- aend du Er-bar
mig forbar

- men, suchst
me og slutte

du in mei-nen
Dig i mine

Ar-men?
Ar-me? Cannauser.

Frau Venus,
Frau Ve-nus,
Wolftram.

o, Du Naade-ri-ge!
Er-bar-mung-rei-che!

Bort, onde Mag-ter!
Bort, onde Mag-ter!
Saa-ber der Höl-le,

fly væk
fly væk

p

Venus.

Nahst du dich wie
Alt, hvad du syn

Zu dir, zu dir sieht es mich hin!
til dig, til dig dra ger jeg hen!
Fly kam! Besma rer ej hans Sjæl
wei - che! Be - rü - cke nicht des Wei - nen Sinn!

Musical notation for the first system, including piano accompaniment with markings *molto* and *crescendo*.

der mei - ner Schmel - le, sei dir dein Ae - bermuth ver - zihn;
ded, vil jeg glom me, naar til mit Bryst du atter tyer

Musical notation for the second system, including piano accompaniment with marking *Sp* and a *Ped.* symbol.

e - wig flie - ke dir der Freu - den Quel - le, und nimmer sollst du
e - vig Gladens Kilde skal dig strøm me, naar aldrig meer min

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with marking *Sp* and a *Ped.* symbol.

von Tarn ... mir fliehn!
Tannhäuser (indem er sich mit wider Entschlossenheit von Wolfram losreißt.)

Mein Heil, mein Heil, hab' ich ver -
Min Thed er Tabit her brender

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with markings *molto cresc.* and *f*, and a *Ped.* symbol.

Wolff

+ From my list of No. 100 on list K
Wolff after his own belief has found

S. 100

Kamp muller 17 60

Wolfram. *Saa - ren ret!* *nun Saa* *fei der Höl - le Cuff* *vere Hel veds Lyst da*

All - mächt - - ger! Steh dem From - men bei! Er hält Tannhäuser von Neuem
Al go - de, staa den Ar - me bi!

piu f *ff*

Venus (in heimender Angst.)

O komm! *O komm!* *Auf*
O, komm! *o, komm!* *o!*

ko - - ren!
Kaa - ret!

Hein - rich! *Ein* *Wort* *es macht, dich*
Hen rik, *et* *Ord* *! det gjør Dig*

Sp *Sp* *Sp* *piu crescendo*

kom! *wig sei nun mein!*
(zu Wolfram.) *vor min i-gjen!*

Gaa bort! *Gaa bort!* *von mir!*
Gaa bort fra mig!

fyri! *Dein Heil!* *Noch* *Soll das*
fi! *Et Ord!* *End* *kan Du*

ff *Sp* *Sp*

Handwritten signature
Venus

Musical staff with notes and rests.

Er komm!
korn!
Cannhauser.

Musical staff with notes and rests.

(Cannhauser und Wolfram ringen heftig.)

Nie!
Nej!
Wolf-ram!
Wolfram,

Musical staff with notes and rests.

Heil dir
felses,
Sün - - der
ar - me
wer - den!
Synder!

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Ped. \ominus Ped. \ominus

Musical staff with notes and rests.

Nie!
nej!
Ich
jeg
muß
maa
da - ra!
derhen!

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Venus.

Musical staff with notes and rests.

Cannhäuser. Komm, o komm!
Korn, o Korn!
Zu mir! Zu mir!
o Korn! o Korn!

Musical staff with notes and rests.

Gaa mich!
Gaa dog!

Musical staff with notes and rests.

had for Dig paa Jordan! snart nu hin svaer over Dig.
bat für dich auf Er - den bald schwebt er segnend ü - ber dir!

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Sp

molto crescendo

① MS
+ Museum nya up: Grotto.
s. Laskota Belgians



+ I want to see the depth you see it
We have around the table and up -
J.T.

W
Q

① ~~Hydrogen~~ - Gas. in: ~~Hydrogen~~ by ~~Dr. Lyp~~ - ~~Aluminum~~

+ N₂ ~~hydrogen~~ ~~hydrogen~~ ~~aluminum~~ ~~gas~~

→ ~~hydrogen~~ ~~gas~~ ~~from~~ ~~hydrogen~~ ~~and~~ ~~aluminum~~

② ~~Aluminum~~ ~~nitrogen~~

+ W. B. om h. 05. E. No. dem daem

Maestoso. ♩ = 69 Cannhäuser (der sich so eben losgerissen) (Die Nebel verfinstern sich allmählig; heller Lichtechein leuchtet dann durch sie auf) brennt plötzlich wie an die Stelle gehetzt.)

Handwritten: E li sabeth
E - li - - fa-beth'

Walther (hinter der Scene.)
f ff dim. P

Der See - le Heil, die nun ent - flohn dem Leib der from - men
Der Schreiber (hinter der Scene.)
Der See - le Heil, die nun ent - flohn dem Leib der from - men

Der See - le Heil, die nun ent - flohn dem Leib der from - men
- Wolfram. (in erhabener Führung.)

li sabeth!
li - fa - beth!

Bitterolf (hinter der Scene.)
f ff dim. P
Der See - le Heil, die nun ent - flohn dem Leib der from - men

Reimar (hinter der Scene.)
f ff dim. P
Der See - le Heil, die nun ent - flohn dem Leib der from - men

Der See - le Heil, die nun ent - flohn dem Leib der from - men

Der See - le Heil, die nun ent - flohn dem Leib der from - men

Männerchor (hinter der Scene.)
f ff dim. P
Der See - le Heil, die nun ent - flohn dem Leib der from - men

Der See - le Heil, die nun ent - flohn dem Leib der from - men

Der See - le Heil, die nun ent - flohn dem Leib der from - men

Maestoso.
f ff diminuendo loco

(Posaunen hinter der Scene.)
f ff dimin. P

Ped. Ped. Ped.

59 + Wolfram Luchs und Org. bespielt beim Klav. (Sie verlinkt, die Nebel verschwinden ganzlich Morgendämmerung - Von der Wartburg her)

Venus.

Weh! ... Mir ver-lo-ren!
 We! ... habt for e-rig!

Dul - de - rin!
 Pa - ra - dis!

ff Ihr ward der En-gel sel'-ger Lohn,
p Sing Herrens Lob i Him-mel sal!

Dul - de - - rin!

ff Ihr ward der En-gel sel'-ger Lohn

Thron, er wird er-hört:
 Güt! hin bliver hört!

ff Hein-rieh, du bist er-löst!
 Henrik, o, Du er frelst!

Dul - de - - ria!

ff Ihr ward der En-gel sel'-ger Lohn

Dul - de - - ria!

ff Ihr ward der En-gel sel'-ger Lohn.

Dul - - de - rin!

ff Ihr ward der En-gel sel'-ger Lohn.

Dul - de - - rin!

ff Ihr ward der En-gel sel'-ger Lohn

Dul - de - - rin!

ff Ihr ward der En-gel sel'-ger Lohn

Dul - de - - rin!

ff Ihr ward der En-gel sel'-ger Lohn

Dul - de - - rin!

ff Ihr ward der En-gel sel'-ger Lohn

Dul - de - - rin!

ff Ihr ward der En-gel sel'-ger Lohn

Dul - de - - rin!

ff Ihr ward der En-gel sel'-ger Lohn

(Im Orchester.)

(hinter der Scene.)
 loco

ff *p* *ff* *ff* *ff* *p*

ff *p* *ff* *ff* *ff* *p*

ff *p* *ff* *ff* *ff* *p*

ff *p* *ff* *ff* *ff* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

+ Hilledt bade Skjettepne op - Moryuunin - LK -
N9 - Dornum i Lp - Klich }
Dornum }
Jus

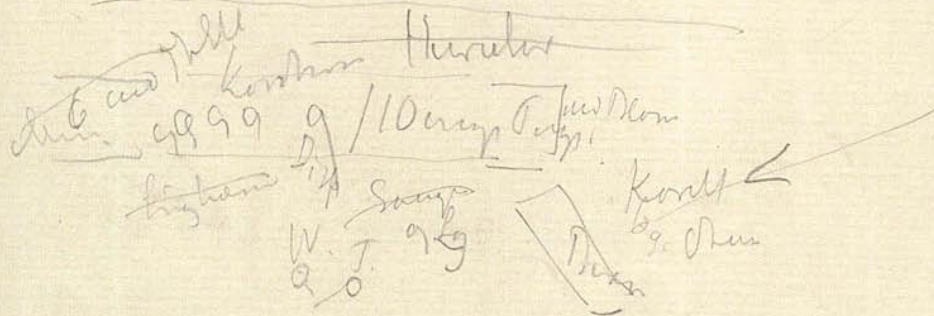
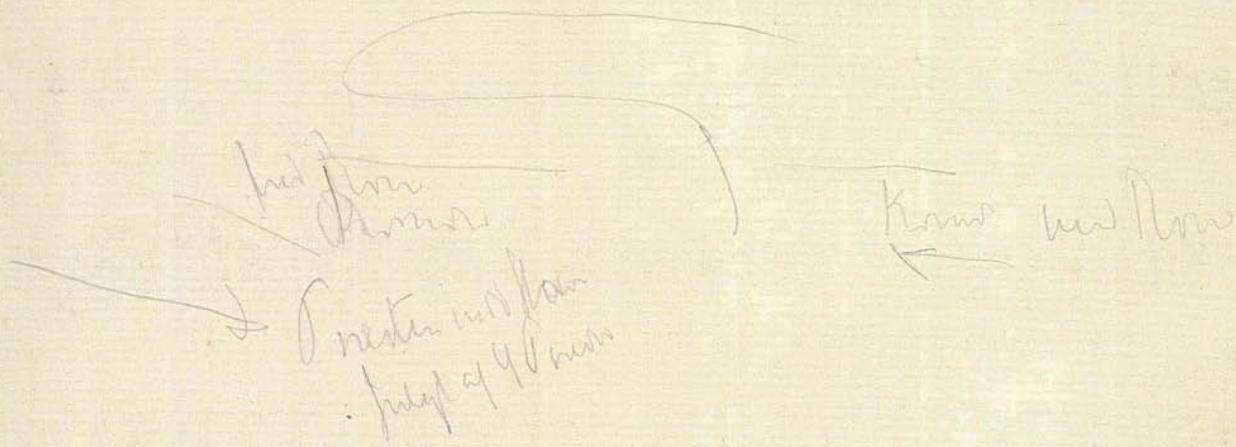
Falle
en Dorn af sin Hænder - Sangen - Kaffen brogs
Nep - - Blomster

f Morgenblauing No 10

Wo 2 Thaksona dyptor
9 9 Pan

f hier behuete sope den

- Aufgegraben mit Pallen
4. Pallen - kein Insekt
4. Kon. Insekt von neu Table
Lautjeun
Saugen



Absteigt ein Trauerzug mit
Lichtern der Tiefe des Chales zu.)

Tannhäuser (ersterbend.)

(Hier betritt der Zug die Bühne in der Tiefe des Chales; die
Pilger voran, — die Sänge; zunächst dem offenen Satze in welchem



himmlischer Freuden Hoch - ge - winn!
Du wandten ewig Lejers Preis.

Hei - lig die Kei - ne, die nun ver-eint
Sa - lig bländt Eng - les himmlische Her



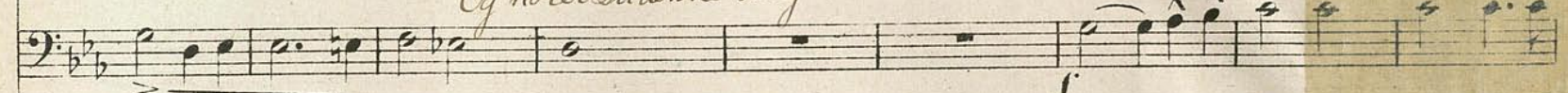
himmlischer Freu - den Hochge - winn!

Hei - lig die Kei - ne; die nun ver-eint

Wolfram (Tannhäuser sanft umschlungen haltend.)

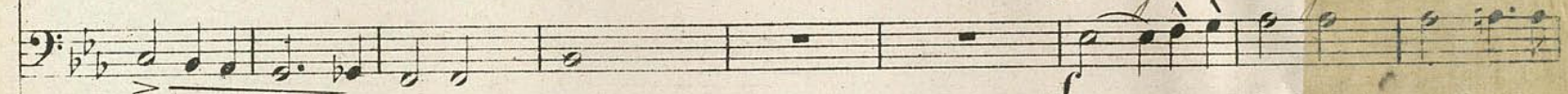


Und hörst du den Gesang?
Oy hörst du denne Sang?



himmlischer Freu - den Hochge - winn!

Hei - lig die Kei - ne die nun in
Sa - lig bländt Engle steuer hin



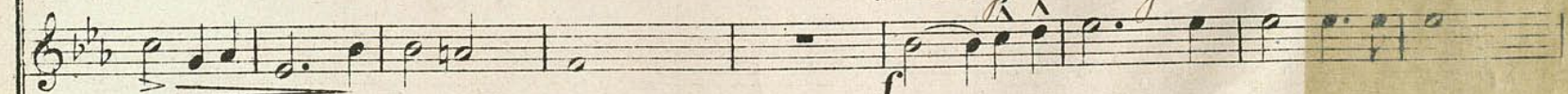
himmlischer Freu - den Hochge - winn!

Hei - lig die Kei - ne, die nun in



himmlischer Freuden Hoch - ge - winn!

Hei - lig die Kei - ne, die nun ver-eint
Sa - lig bländt Engles himmlische Her



himmlischer Freu - den Hochge - winn!

Hei - lig die Kei - ne, die nun ver-eint



himmlischer Freu - den Hochge - winn!

Hei - lig die Kei - ne, die nun in



himmlischer Freu - den Hochge - winn!

Hei - lig die Kei - ne, die nun in

(Im Orchester.)



1. a.

F 110

Estabets Leche von ihnen getragen wird:
der Landgraf, Ritter und Edle folgen dem Sarge.)

U.B. (Hier macht Wolfram eine Gebärde, welche die Sanger, als die Lannhufer
erkennen, bewegt, den Sarg nieder zu setzen.)

p *mf* *ff* *p* *f*
 gott - licher Schaar vor dem E - wigen steht! Se - lig der Sun - der, dem sie ge - weint, dem sie des
 sku - er hun ham, som for Syn dere led! Salig den Synder, som hun har kjer, for ham hun
 p *mf* *ff* *p* *f*
 gott - licher Schaar vor dem E - wigen steht! Se - lig der Sun - der, dem sie ge - weint, dem sie des
 ham, som for Verden, for Syn dere led! Salig
 p *mf* *ff* *p* *f*
 gott - licher Schaar vor dem E - wigen steht! Se - lig, wem sie des
 Held Den, for hvem hun
 p *mf* *ff* *p* *f*
 gott - licher Schaar vor dem E - wigen steht! Se - lig der Sun - der, dem sie ge - weint, dem sie des
 sku - er hun ham, som for Syn dere led! Salig den Synder, som hun har kjer, for ham hun
 p *mf* *ff* *p* *f*
 gott - licher Schaar vor dem E - wigen steht! Se - lig der Sun - der, dem sie ge - weint, dem sie de
 p *mf* *ff* *p* *f*
 gott - licher Schaar vor dem E - wigen steht! Se - lig der Sun - der, dem sie ge - weint, dem sie des
 p *mf* *ff* *p* *f*
 gott - licher Schaar vor dem E - wigen steht! Se - lig, wem sie des

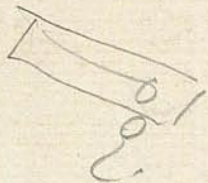
ritenuto a tempo

espressivo

A Key Draw rollers

~~W. L. Thompson~~

W. L.



Wolfram Type Stone
by Kings Patent

En Pölegeren in yghre Stab og omme Stab her gesum Skont
dso gader ham om og in bryde her hi
Dagur in vid - chongur om fants Skont og en
oprygnet chongurad fants her E.

Zannhauser (ist von Wolfram zum Farge geleitet worden, über Elitabeth
Leiche hingebeugt sinkt er entsezt langsam nieder.)

tremolo

Moderato.

17. Altus Kor er seuer hellempower
by men in Massi + 6 vop Tette hllom

mich! (Er stirbt. — Alle senken die Fackeln zur Erde und löschen sie so aus.
Morgenroth erhellt vollends die Scene.)
mig!
Sopran I.

Sopran II.

Chor der jüngeren Pilger.
(auf dem vordern Bergvorsprunge einherziehend.)
All I.
All II.

Heil! Heil! Heil!
Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil!

Moderato. ♩ = 88.

pp

Ped

Ena - de Wun - der Heil! Er - lö - sung ward der Welt zu
Naa dens Under, hil! Hver Sjæl fik Jæel i Jæel sens

Ena - de Wun - der Heil! Er - lö - sung ward der Welt zu

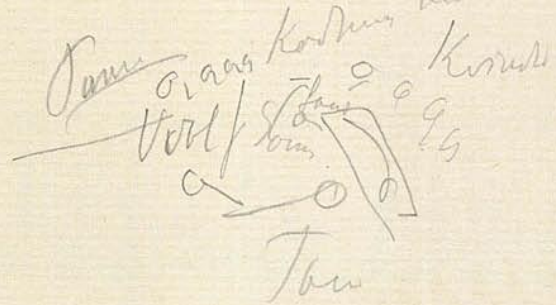
Ena - de Wun - der Heil! Er - lö - sung ward der Welt zu

Ena - de Wun - der Heil! Er - lö - sung ward der Welt zu

N. H. Clifton Lys

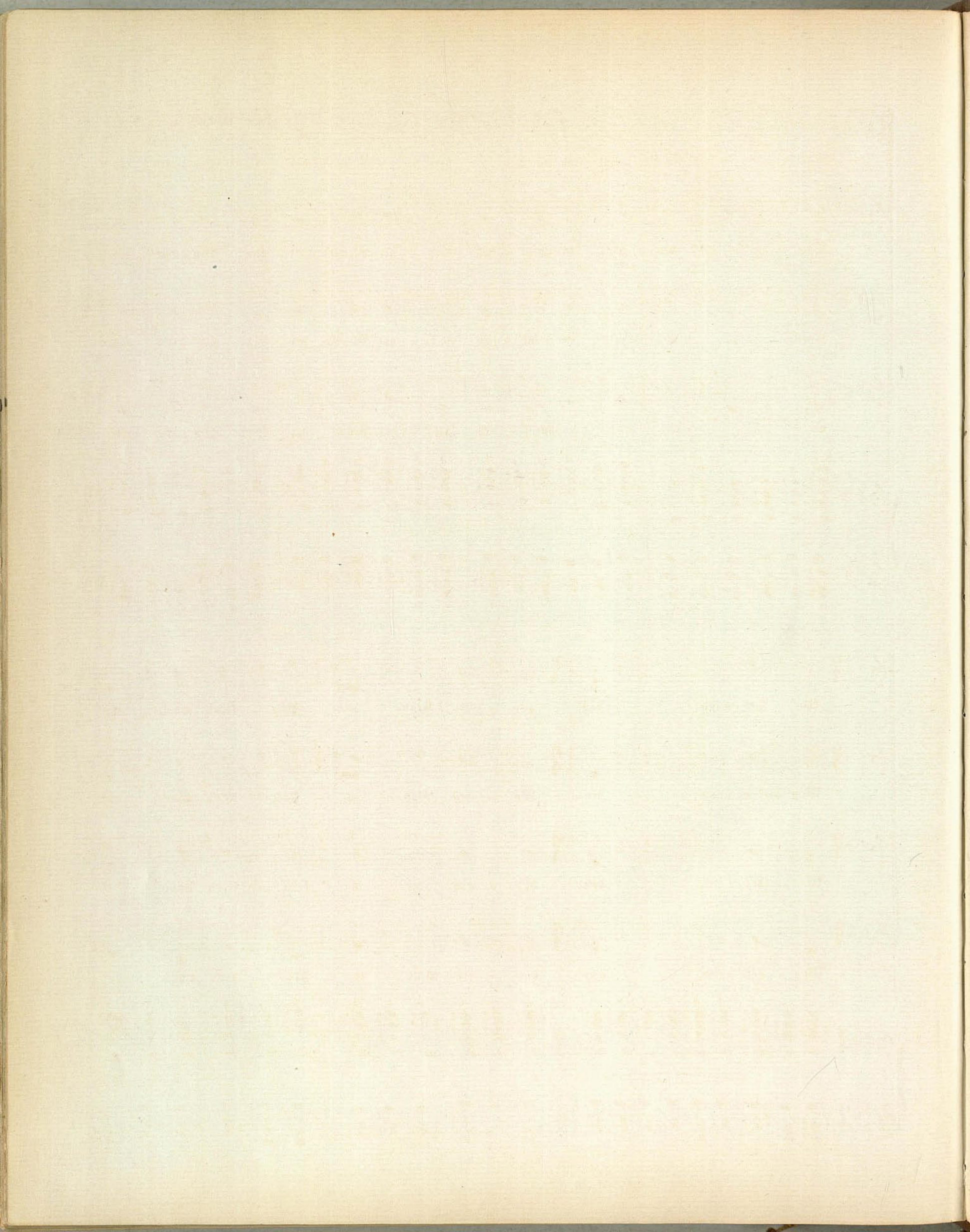
Lv.

Same
 O. 200
 Hoff / Tom
 Tom



Kordman and R
 Kurus
 9
 25

From to Andrew Row
 Volfram large number then
 part



Theil! Es mat in nächt - lich heil' - ger Stund' der Herr sich durch ein
Sagt, *thi for vorit Blik har Herren mild i Nattons Stund be*

Theil! Es that in nächt - lich heil' - ger Stund' der Herr sich durch ein

Theil! Es that in nächt - lich heil' - ger Stund' der Herr sich durch ein

Theil! Es that in nächt - lich heil' - ger Stund' der Herr sich durch ein

lento
 8 *p*

Wun - der kund: den dür - ren Stab in Prie - ster's Hand hat
viist sin Magt: Den tor - re Stav i Pre - stens Haand med

Wun - der kund: den dür - ren Stab in Prie - ster's Hand hat

Wun - der kund: den dür - ren Stab in Prie - ster's Hand hat

Wun - der kund den dür - ren Stab in Prie - ster's Hand hat

p

er ge-schmückt mit fri-schem Grün : dem Sün-der in der
fri-ske Grønt vi smyk ket se, saa fel ses nu hver

er ge-schmückt mit fri-schem Grün : dem Sün-der in der

er ge-schmückt mit fri-schem Grün : dem Sün-der in der

er ge-schmückt mit fri-schem Grün : dem Sün-der in der

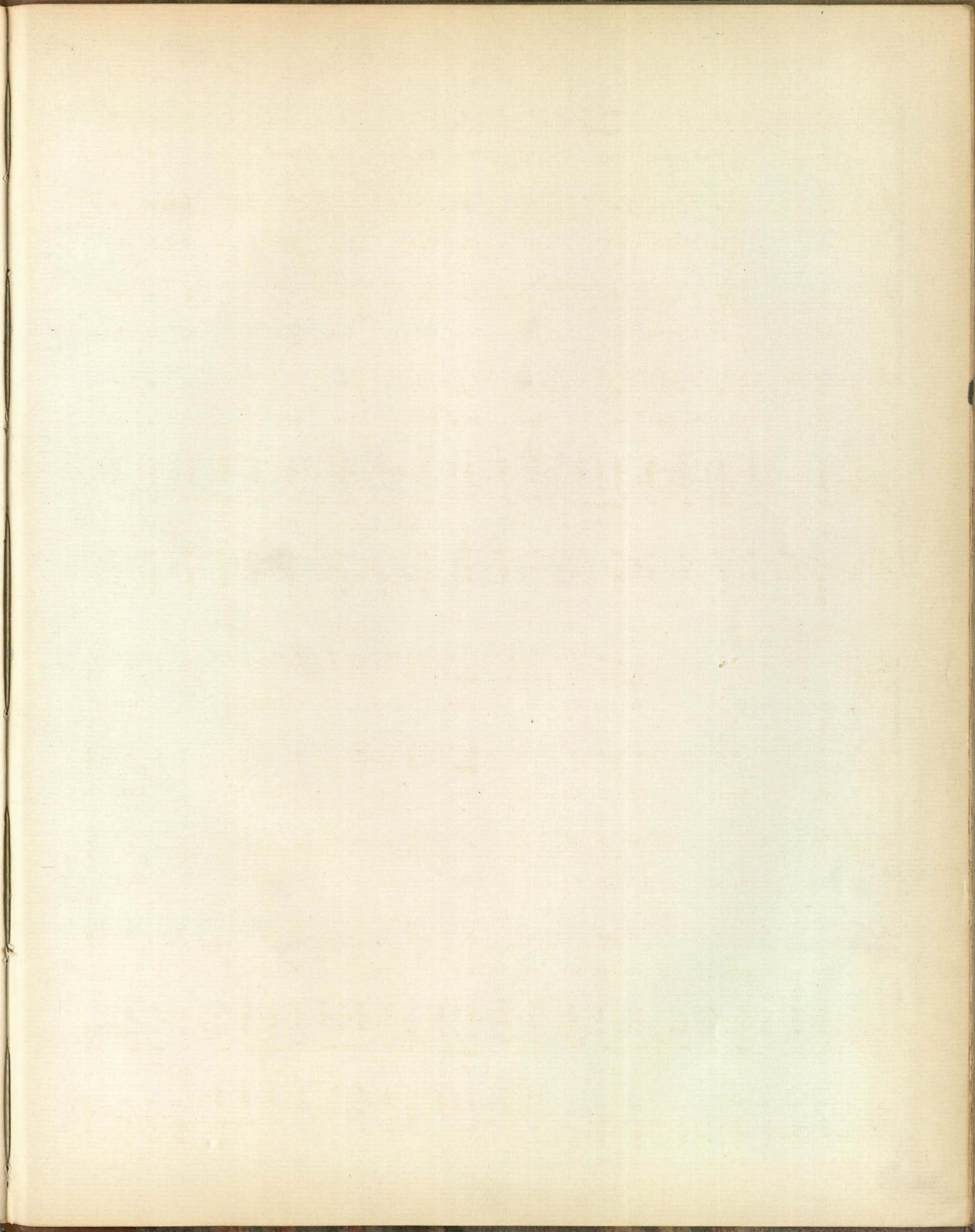
p *sp*

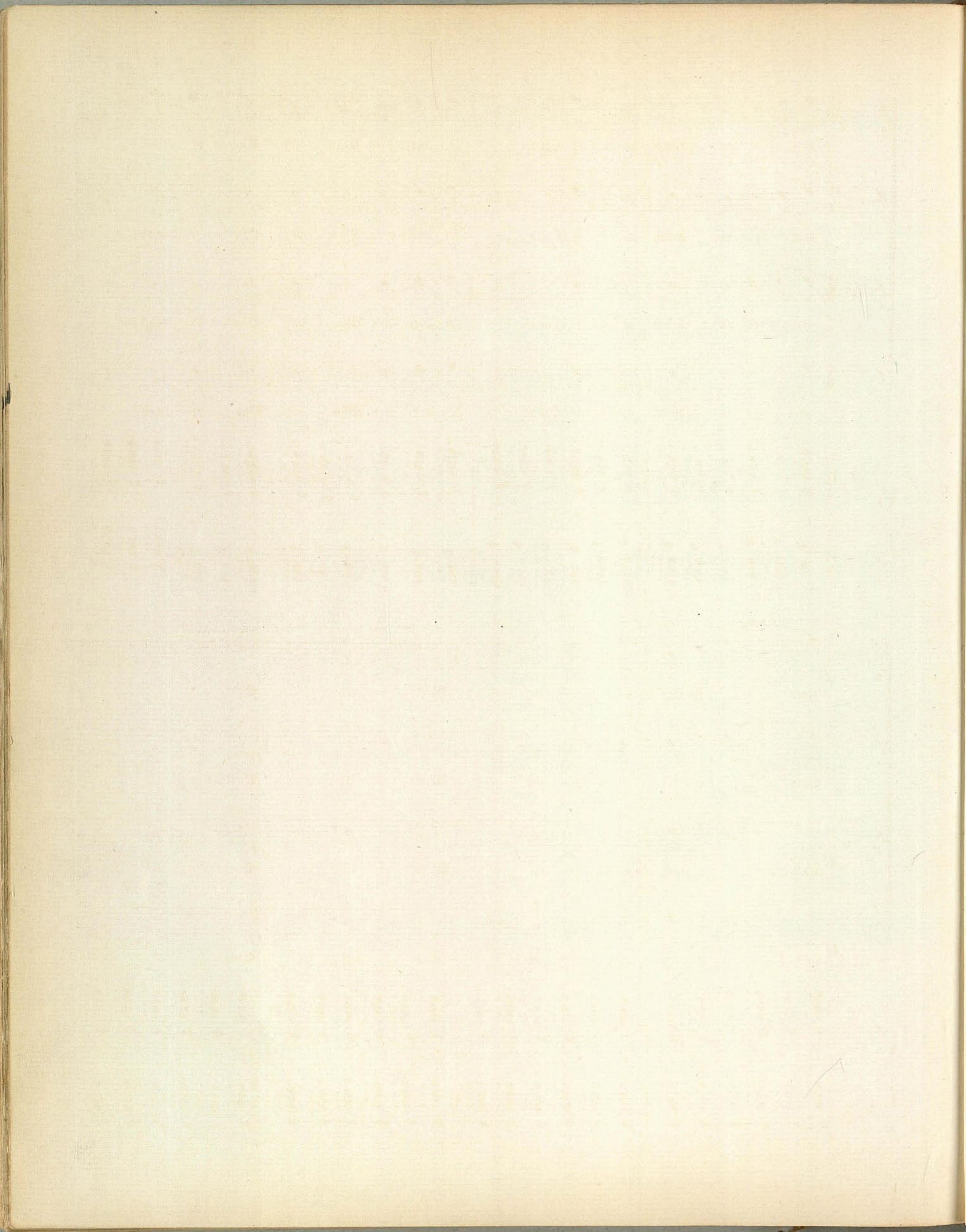
Höl-le Brand soll so Er-lö-sung neu er-blühn ! Ruft
falden Aand af Helveds dy-be Kval og Æ! *Ruft For*

Höl-le Brand soll so Er-lö-sung neu er-blühn ! Ruft

Höl-le Brand soll so Er-lö-sung neu er-blühn ! Ruft

Höl-le Brand soll so Er-lö-sung neu er-blühn ! Ruft







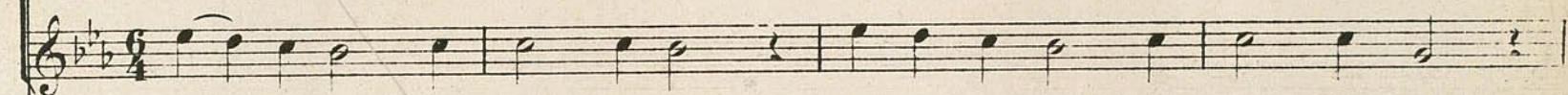
ihm es zu durch al - le Land', der durch dies Wun - der Ena - de fand!
kynder höft Guds Naades Būd, han førte os til Frelsens Havn!



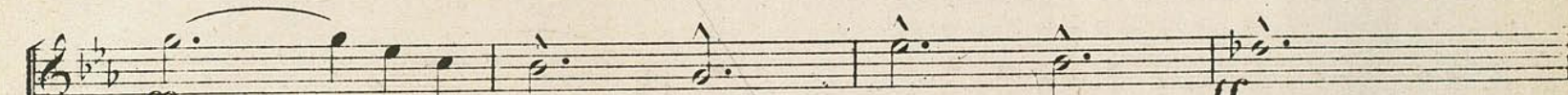
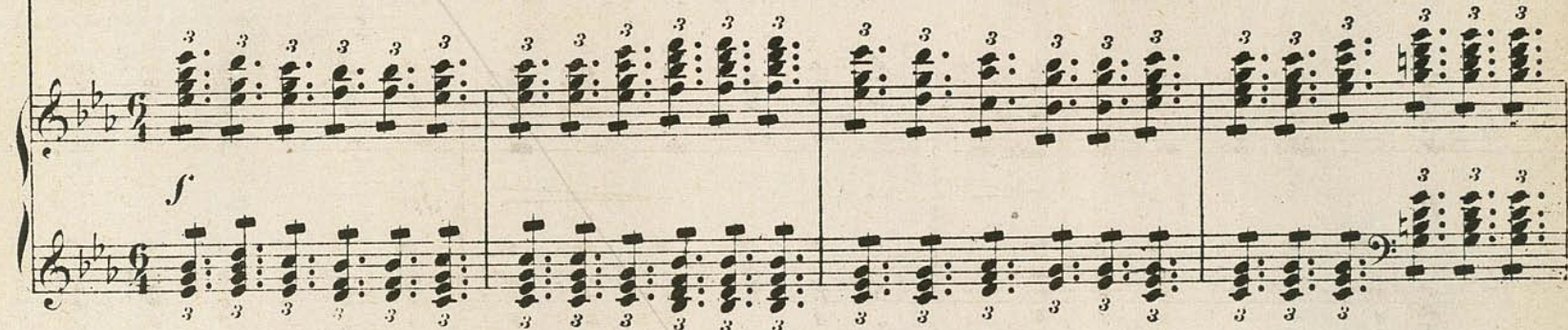
ihm es zu durch al - le Land', der durch dies Wun - der Ena - de fand!



ihm es zu durch al - le Land', der durch dies Wun - der Ena - de fand!



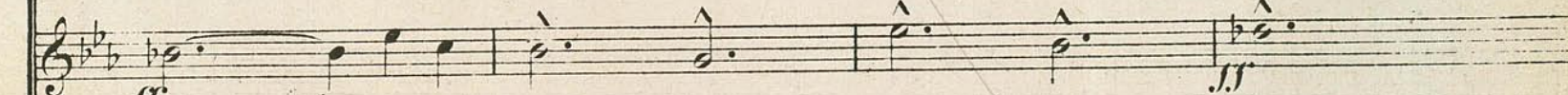
ihm es zu durch al - le Land', der durch dies Wun - der Ena - de fand!



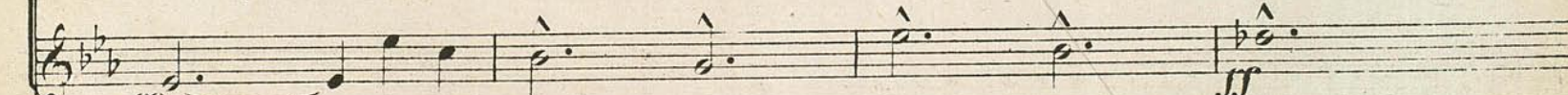
ff Hoch ü - ber al - - ler Welt ist *ff* Gott,
Hel lig, ja, hel lig er vor Gud!



ff Hoch ü - ber al - - ler Welt ist *ff* Gott,



ff Hoch ü - ber al - - ler Welt ist *ff* Gott,



ff Hoch ü - ber al - - ler Welt ist *ff* Gott,



Walther.

Musical staff with notes and dynamic marking *ff*.

Der Schreiber.

Musical staff with notes and dynamic marking *ff*.

Der Wolfram.

Musical staff with notes and dynamic marking *ff*.

(Alle in höchster Ergriffenheit.)

Der Bitterolf.

Musical staff with notes and dynamic marking *ff*.

Der Reinmar.

Musical staff with notes and dynamic marking *ff*.

Der Landgraf.

Musical staff with notes and dynamic marking *ff*.

und sein Er - bar - men ist kein
vi *pre* *se,* *la* *ve* *ster* *rens*

und sein Er - bar - men ist kein

und sein Er - bar - men ist kein

und sein Er - bar - men ist kein

Die Ritter und die älteren Pilger.
(in höchster Ergriffenheit.)

Musical staff with notes and dynamic marking *ff*.

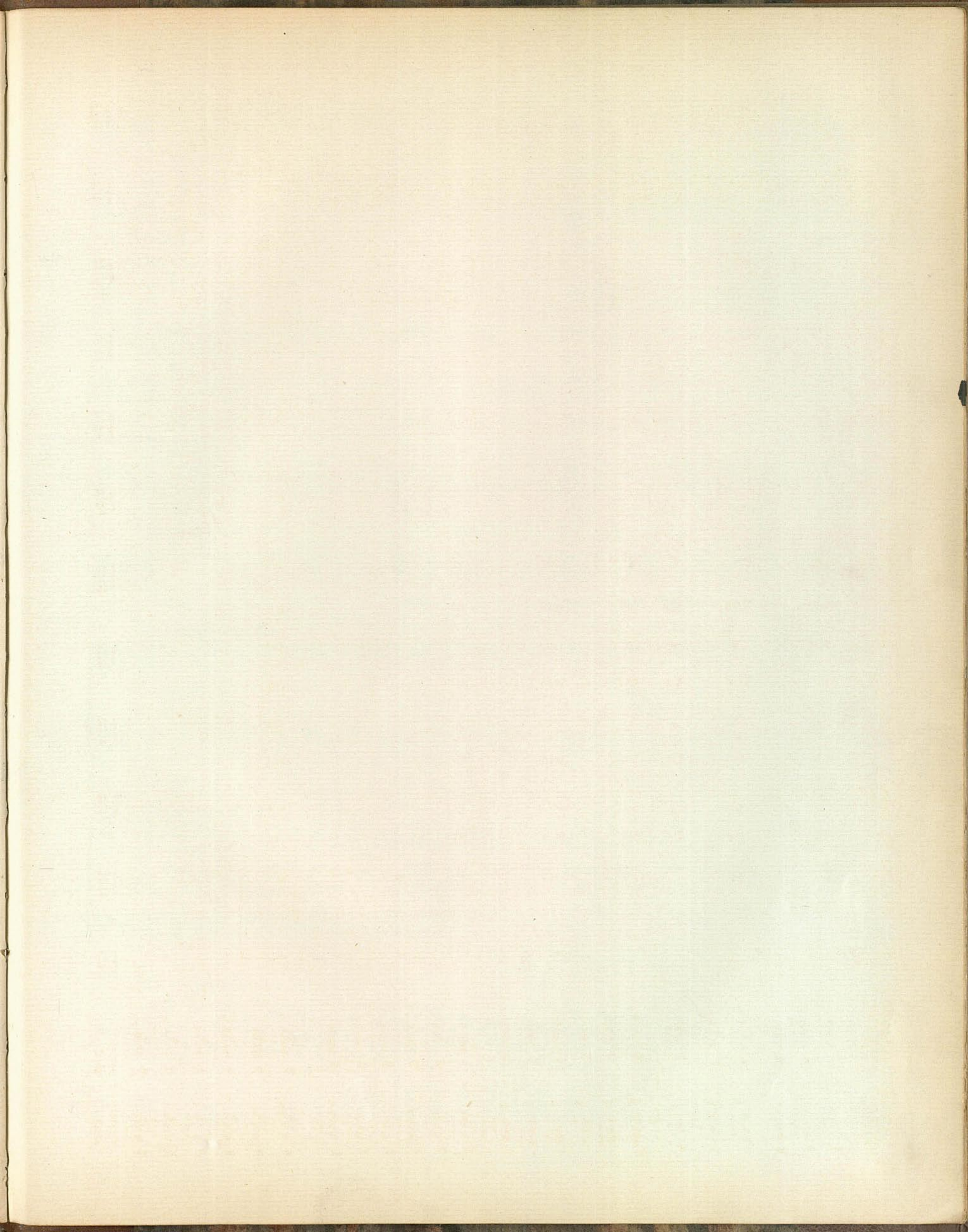
Musical staff with notes and dynamic marking *ff*.

mf

cresc.

piu f

Piano accompaniment with chords and dynamic markings.



2

Maestoso. ♩ = 50.

Walther

Musical staff with treble clef, 3/2 time signature, and notes.

Ena - - - de Heil ward dem Bü - Ger be
Naa dens Haavn den Bod for di ge

Musical staff with treble clef, 3/2 time signature, and notes.

Ena - - - de Heil ward dem Bü - Ger be -

Der Schreiber.
Wolfram.

Musical staff with bass clef, 3/2 time signature, and notes.

Ena - - - de Heil ward dem Bü - Ger be -

Bitterolf.

Musical staff with bass clef, 3/2 time signature, and notes.

Ena - - - de Heil ward dem Bü - Ger be -

Reinmar.

Musical staff with bass clef, 3/2 time signature, and notes.

Ena - - - de Heil ward dem Bü - Ger be -

Der Landgraf.

Musical staff with bass clef, 3/2 time signature, and notes.

Ena - - - de Heil ward dem Bü - Ger be -

Die jüngeren Pilger.

Musical staff with treble clef, 3/2 time signature, and notes.

Spott! Hal - le - lu -
Navn. Halle lu

Musical staff with treble clef, 3/2 time signature, and notes.

Spott! Hal - le - lu -

Die älteren Pilger.

Musical staff with treble clef, 3/2 time signature, and notes.

Ena - - - de Heil ward dem Bü - Ger be -
Naa dens Haavn den Bod for di ge

Musical staff with bass clef, 3/2 time signature, and notes.

Ena - - - de Heil ward dem Bü - Ger be -

Maestoso. ♩ = 50.

Musical staff with treble clef, 9/4 time signature, and notes.

ff

Musical staff with bass clef, 9/4 time signature, and notes.

Ped

⊖

Ped

⊖

Schie - den, nun geht er ein in der
fa - rer, til Frel sens Hjem blandt de

Schie - den, nun geht er ein in der

Schie - den, nun geht er ein in der

Schie - den, nun geht er ein in der

Schie - den, nun geht er ein in der

Schie - den, nun geht er ein in der

ja! ja! Hal - le - lu - ja! Hal -
ja! Halle lü ja! Hal

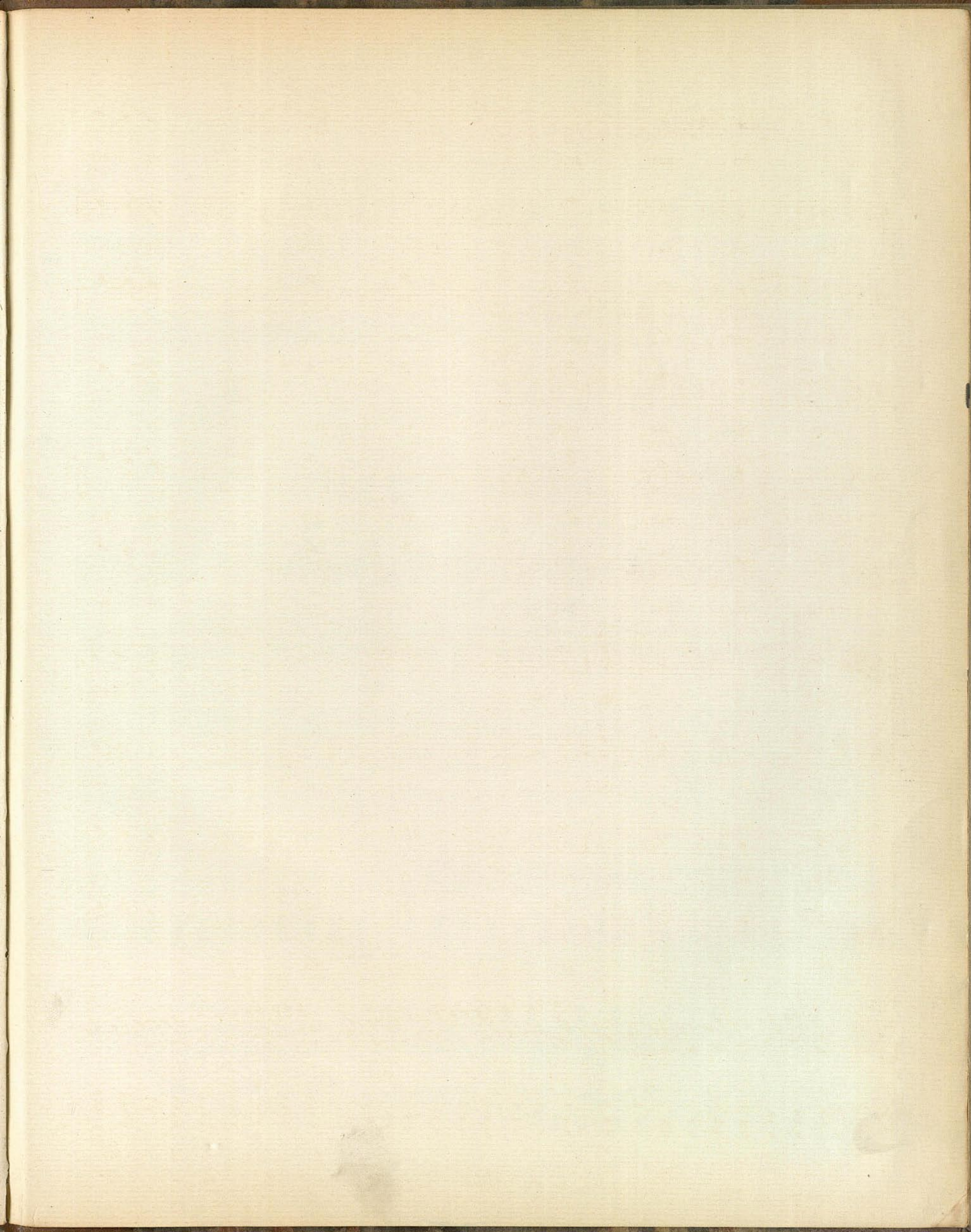
ja! Hal - le - lu - ja! Hal -

Schie - den, nun geht er ein in der
fa - rer, til Frel sens Hjem blandt de

Schie - den, nun geht er ein in der

Ped. Ped. Ped.





Faslem stultus in -

~~Polignus~~

~~Quere~~
M. S. S. S.

~~Polignus~~

~~Polignus~~

Polignus
Polignus

Polignus Polignus Polignus
Polignus Polignus

Polignus Polignus
Polignus Polignus

Sa - li - - gen *yes* *Ska* *Frie* - - - - - *den!*
rer.

Se - - li - - gen *Frie* - - - - - *den!*

Se - - li - - gen *Frie* - - - - - *den!*

Se - - li - - gen *Frie* - - - - - *den!*

Se - - li - - gen *Frie* - - - - - *den!*

Se - - li - - gen *Frie* - - - - - *den!*

le - - - - - lu - - ja!
le *lu* *ja!*

le - - - - - lu - - ja!

Sa - - li - - gen *yes* *Ska* *Frie* - - - - - *den!*
rer!

Se - - li - - gen *Frie* - - - - - *den!*

(Der Vorhang fällt.)

ff
tremolo
Ped.

