

412

LA  
LAIITIÈRE DE TRIANON

Opérette de Salon  
*en un acte et à deux personnages*

PAROLES DE

GALOPPE D'ONQUAIRE

MUSIQUE DE

J. B. WEKERLIN

PARTITION IN-8° PIANO ET CHANT

Pr: 6<sup>fr</sup> net

DU MÊME AUTEUR

L'ORGANISTE Opéra en un acte Représenté au Théâtre Lyrique  
TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN Opérette de Salon Représentée au Grand Théâtre

Paris, au MÈNESTREL, rue de la Harpe 223  
HEUGEL et C<sup>ie</sup> Éditeurs pour la France et l'Étranger  
Droits de traduction et de reproduction réservés

# LA LAITIÈRE DE TRIANON

OPÉRETTE DE SALON

EN UN ACTE ET À DEUX PERSONNAGES

PAROLES DE

**GALOPPE D'ONQUAIRE**

MUSIQUE DE

**J. B. WEKERLIN.**

PERSONNAGES	LA COMTESSE DE LUCIENNE	MEZZO-SOPRANO
	LA LAITIÈRE	
	LE MARQUIS DE BRUNOY.	BARYTON ou 2 <sup>e</sup> TÉNOR.
LE JARDINIER		

LA SCÈNE SE PASSE DANS LES JARDINS DE TRIANON EN 1775.

## CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX:

	Pages
<b>OUVERTURE</b> .....	1.
<b>N<sup>o</sup> 1.</b> <b>COUPLETS</b> Mezzo-Soprano.	<i>M<sup>me</sup> de Lucienne.</i>  6.
<b>N<sup>o</sup> 2.</b> <b>AIR.</b> Baryton ou 2 <sup>e</sup> Ten.	<i>Le Marquis.</i>  10.
<b>N<sup>o</sup> 3.</b> <b>DUETTO.</b> Baryt. et Mezz-Sop.	<i>Le Marquis.</i>  13.
<b>N<sup>o</sup> 4.</b> <b>CHANSONNETTE.</b> Mez-Sop.	<i>M<sup>me</sup> de Lucienne.</i>  29.
<b>N<sup>o</sup> 5.</b> <b>DUO.</b>	<i>Le Marquis.</i>  35.
<b>N<sup>o</sup> 6.</b> <b>ARIETTE</b> Mezzo-Sop.	<i>M<sup>me</sup> de Lucienne.</i>  42.
<b>N<sup>o</sup> 7.</b> <b>BRUNETTE</b> Baryton.	<i>Le Marquis.</i>  55.
<b>N<sup>o</sup> 8.</b> <b>DUO</b> <b>FINAL</b>	<i>Le Marquis.</i>  59.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.  
MUSIQUE ET CO<sup>PI</sup>ES POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER.

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.



# LA LAITIÈRE DE TRIANON

PAROLES  
de  
GALOPPE D'ONQUAIRE.

OPÉRETTE DE SALON.

MUSIQUE  
de  
J. B. WEKERLIN.

## OUVERTURE.

*And<sup>te</sup> con moto. (♩ = 76)*

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked *And<sup>te</sup> con moto. (♩ = 76)* and *PIANO.* It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The second system continues the piece with similar notation. The third system also continues the piece. The fourth system is marked *Allegretto (♩ = 116)* and shows a change in tempo and dynamics, with a *p* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

*Allegretto (♩ = 116)*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. A *marcato* marking is placed above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A *sf* (sforzando) marking is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A *f* (forte) marking and *presscz.* (pressando) instruction are present.

Allegro Mod<sup>to</sup> (♩ = 120)

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes in the treble and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation. The treble staff continues with dense, beamed passages. The bass staff has a steady, rhythmic accompaniment. A dashed line with an 'x' above it spans across the systems, likely indicating a specific performance instruction.

Third system of musical notation. The treble staff shows a shift in texture with some sustained chords and beamed notes. The bass staff continues with a consistent rhythmic pattern. A dashed line with an 'x' above it is present at the beginning of this system.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords with beamed notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings like '>' and '<' are visible.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with beamed notes, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The texture remains dense and complex.

Sixth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with beamed notes, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The texture remains dense and complex.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with beamed notes, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The texture remains dense and complex.

1

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and a key signature of two flats. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays chords. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The left hand continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand maintains a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the system. The right hand has a more intricate melodic line.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a chordal accompaniment.

Seventh system of musical notation. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a chordal accompaniment.

*piu mosso.*

5

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dashed line with an 'x' above it spans the first two measures of the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development in both hands.

Third system of the piano score, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of the piano score, featuring more complex chordal textures in the left hand.

Fifth system of the piano score, with the right hand playing a more active role in the melody.

Sixth system of the piano score, maintaining the rhythmic and harmonic patterns.

Seventh system of the piano score, concluding with a final melodic phrase in the right hand and sustained chords in the left hand.

N<sup>o</sup> 1.

## COUPLETS

(Réplique) De pouvoir déposer au instant le pesant fardeau de la représentation officielle.

Aud.<sup>no</sup> con moto. (♩ = 66)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *mf*.

M<sup>me</sup> de LUCIENNE.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Sourire à tous à contre-cœur, Feindre d'ai-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking is *p*.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- mer sa lour-de chaî - ne. Mourir d'en-nui dans sa gran-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking is *p*.

The third system shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- deur... Voi-la quels sont les devoirs de la rei - ne, de la". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern. The dynamic marking is *p*.



*Un poco All<sup>o</sup> (♩ = 72)*

M<sup>e</sup> de L. *ret - ne...* *Vivre au milieu de vrais amis,*

M<sup>e</sup> de L. *Trouver la paix dans la chaumiè\_re, Chan-ger l'enfer en pa-ra-dis...*

*cres* *rit:*

M<sup>e</sup> de L. *C'est le bonheur de la fer\_mière. C'est le bonheur de la fer-*

*sf: suivez.*

*Tempo F!*

M<sup>e</sup> de L. *- miè\_re!*

2<sup>e</sup> Strophe.

Tou-te splen-deur peut subs-er-oir, — Tou-te cou-

*ped.*

-roune est in-er-ta-ne: Dou-ter hé-las! — de l'a-ve-

-mir, — Tel est le sort — de tou-te rei-ne, ou du-ne

rei-ne... Mais, con-ser-ver l'hum-

*Un poco Allegretto.*

ble se - jour, Où l'on gran - dit près de sa mè - re,

Mou - rir où l'on re - çut le jour, C'est la ve - nir de la fer -

*cres.*

- mie - re, C'est la ve - nir de la fer - miè -

*rit.* *rit.*

*rit.* *sf* *suivez.*

- re,

*a tempo*

(Réplique) Les pages n'ont pas volé leur réputation.

Quasi Allegretto (♩ = 100)

PIANO.

Le MARQUIS

Récit.

A - lors, a -

lors, quand j'étais dans les pages, J'avais vingt ans et l'œil fri-

ten

- pou... Defiers gaillards, mais devrais sages. Vivant gai-

*Allegro.*

ment, ou en ré-pond!

*Allegretto giusto. (♩ = 108)*

Nous ros-sions le guet,

cour-ti-sions les da-mes, Les braves ma-ris Étaient fort mar-

*cres.*

-ris, Nous met-tions à sac tous les cours de fem-mes:

*sempre cres.*

Les pauvres pe-tits de-taient, je-taient les hauts cris.. Un soir, à Ver-

*p*

-saïlle, un certain vi-com-te Trou-va fort mauvais ———

*cresc.*

Mes nombreux suc-ces.... Cor-bleu! le ma-tin ——— il a -

*cresc.*

-vait sou comp-te.... Je le trans-per-çus Sans autre pro -

le M *2/2* *3/4*

- est:                      *p*    *Voilà, voilà les pages, Ils coulaient d'heureux*

le M *2/2* *3/4*

*jours. Ils sa-vaient rendre homma-ges Aux bel-les, aux a-mours!*

le M *2/2* *3/4*

*Voilà, voilà les pages, Ils coulaient d'heureux jours. Ils sa-vaient rendre hom-*

le M *2/2* *3/4*

*- ma-ges. Aux belles, aux a-mours!    *f*    *p*    *Voilà, voilà,    voilà, voilà les**

1. M. *f* *p*

pa - ges! Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là les pa - ges: Ils

*rall:* *f* *p*

savaient rendre hom - ma - ges Aux belles, aux a - mours!

*rall.* *f* *a tempo.*

2<sup>e</sup> Strophe  
LE MARQUIS

*Allegretto giu-to.*

Nous jouons gros jeu, nous faisons des det - tes.

*PIANO* *p*



*p*

Et nos cré- au- ciers      Étaient nos banquiers;      En qui se de-

*cres.*

noeuds      a nos ai- guil- let - tes.      Les mi- nés co- quets Pen- daient pen-

*cres.*

*p*

- daient      leurs bou- quets:      Nous ai- mons beau- coup.

*p*

*p*

nous bu- vions de mé - me,      Nous chan- geons d'amours      Tou- les quatre

*p*

*cres.*

jours... Cor- dien!      tel é- tait      tout notre sys- tè- me.

*cres.*

Oui, c'était la loi Des pa-ges du roi : —

Voi-là, voi-là les pa-ges, Ils cou-laient d'heureux jours, Ils sa-vaient rendre hom-

- ma - ges Aux bel-les, aux a-mours! Voi-là, voi-là les pa-ges. Ils

cou-laient d'heureux jours. Ils sa-vaient rendre hom-ma-ges Aux

bel-les, aux a-mours! Voi-là voi-là, voi-là, voi-là les

le M.  
 pa - ges! Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là les pa - ges, Ils

le M.  
 sa - vaient rendre hom - ma - ges Aux bel - les, aux a - mours,

*cres.* *rit.* *tu*

le M.  
 Ils sa - vaient rendre hom - ma - ges Aux bel - les, aux bel -

*tu* *tr.*

le M.  
 - les, aux belles, aux a - mours!

*tr.* *a tempo.*

NOTA. Come facilità del punto diventa presto. In de mi re y tres. *tu* *tr.* *a tempo.*

N<sup>o</sup> 3.  
DUETTO

(Réplique) Tiens! elle est jolie la Trianonaise!

Allegretto non troppo (♩ = 126)

LE MARQUIS

Ma belle en-

- fait, veuil lez m'ap-pren-dre Par où l'on se rend

M<sup>lle</sup> de LUCIENNE (à part.  
"en laitière")

Ah! c'est parfait! il va me pren-dre Pour  
au châ-teau?

M<sup>lle</sup> de L. haut et naïvement.

u-ne fil-le du ha-meau... Sui-vez tout droit, sui-vez tout

M.  
de L.

Le Marquis (à part) M. de Lucienne.

droit. = Elle est char\_mante, Ra\_vis\_sant\_e! = Pre\_nez

The first system of the musical score. The vocal line (M. de L.) is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "droit. = Elle est char\_mante, Ra\_vis\_sant\_e! = Pre\_nez". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

M.  
de L.

Le Marquis (à part)

pre\_nez la rou\_ete que voi\_ci = Par\_bieu! est\_quelle est ravis

The second system of the musical score. The vocal line (M. de L.) continues with the lyrics: "pre\_nez la rou\_ete que voi\_ci = Par\_bieu! est\_quelle est ravis". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

M. de Lucienne.

- sant\_e! = Vous ne pou\_vez res\_ter i\_ci, Vous ne pou\_vez res\_ter i\_

The third system of the musical score. The vocal line (M. de Lucienne) begins with the lyrics: "- sant\_e! = Vous ne pou\_vez res\_ter i\_ci, Vous ne pou\_vez res\_ter i\_". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

M.  
de L.

Allegretto (♩ = 152)

- ci, Res\_ter i\_ci... Ma\_sin\_ple toi\_

Sa\_fraî\_che toi\_

*decresc. e rit un poco*

The fourth system of the musical score. The vocal line (M. de L.) continues with the lyrics: "- ci, Res\_ter i\_ci... Ma\_sin\_ple toi\_". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *Allegretto (♩ = 152)*. The system concludes with a *decresc. e rit un poco* instruction.

M.  
J.M.  
- let - te Pourrait me tra - hir, me tra - hir: Il faut  
- let - te Lui sied à ra - vir, à ra - vir; Et vrai,

M.  
J.M.  
qu'il sap - pré - te à bien - tôt par - tir. —  
je re - gret - te Qu'il fail - le par - tir. —

*sans rallentir*

M.  
J.M.  
Ma sim ple toi - let - te, ma sim ple toi - let - te  
Sa fraîche toi - let - te Lui sied à ra - vir, —

*rit: un poco.*

M.  
de L.  
Pourrait me tra-hir; Il faut qu'il s'ap-prê-te,

L.M.  
Lui sied à ra-vir: Ah! vrai, je re-gret-te...

*rit un poco.*

M.  
de L.  
Car il doit par-tir,—

L.M.  
Qu'il fail-le par-tir... Ah!

*rit:*

*pp a tempo.*

M.  
de L.  
Ma sim-ple toi-let-te Pour-rait me tra-hir, me tra

L.M.  
*pp*  
Sa fraî-che toi-let-te Lui sied à ra-vir, à ra-

*a tempo.*

*cres:* *p*

M. I. *cr.* Il faut qu'il s'ap-pré-te A bien-tôt par-tir.

M. II. *cr.* -vir, Et vrai, je re-gret-te Qu'il fail-le par-tir. Ah!

*plus lent.*

M. I. Il faut qu'il s'ap-pré-te A bien-tôt par-

M. II. vrai, je re-grette Qu'il fail-le par-tir,

*plus lent.*

*rall:* *p* *f*

M. I. -tir. — Oui vraiment il faut qu'il s'ap-pré-te à par-tir.

M. II. *rall:* *rit:* En ce doux mo-ment je re-gret-te de par-tir.

*rall:* *f* *a tempo*



ME  
de L.

hésitant

Je suis... je

Più Moderato.

le M.

Qu'êtes-vous donc dans ce vil - la - ge ?

*p*

ME  
de L.

suis... lai - tie - re du châ - teau !

le M.

*ten.* *a tempo.*

Vraiment ! vraiment ! j'adore le lai -

*P un peu retenu.* M<sup>me</sup> de LUCIENNE

le M.

- ta - ge, Et la lai - tie - re, s'il le faut. Sui - vez

M.  
I. L. tout droit, suivez tout droit.

I. M. à part.  
Elle est charman - te! ravi - san - te!

M.  
I. L. Pre - nez, pre - nez la rou - te que voi - ci.

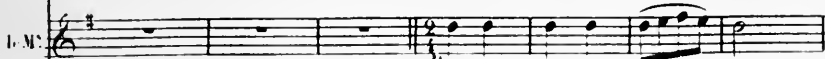
I. M. Par - bleute est qu'elle est ravi -

M.  
I. L. Vous ne pouvez res - ter i - ci, Vous ne pouvez rester i -

I. M. - san - te!

Allegretto

M<sup>c</sup>  
de L.  *ci Res - ter i - ci — Ma sim - ple toi - let - te*

f. M<sup>c</sup>  *Sa mi - ne co - quet - te*

*deces, rit un poco* *a l' tempo*



M<sup>c</sup>  
de L.  *Pourrait me tra - hir, me tra - hir, Pour - tant je re - gret —*

f. M<sup>c</sup>  *Lui sied à ra - vir, à ra - vir, Ma foi! je map - pré —*



M<sup>c</sup>  
de L.  *- te De le voir par - tir. — Ma simple toi - let - te,*

f. M<sup>c</sup>  *- te A ne plus par - tir. —*



Ma simple toi\_let\_te Pourrait me tra\_hir...  
 Sa mi\_ne coquette Lui sied à ra\_vir — Lui sied à ra\_vir!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Ma simple toi\_let\_te' and 'Pourrait me tra\_hir...'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Sa mi\_ne coquette' and 'Lui sied à ra\_vir — Lui sied à ra\_vir!'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

*un peu retenu,*  
 Pourtant je re\_gret\_te De le voir par\_tir...  
 Ma foi! je m'ap\_pré\_te

*rit un poco*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Pourtant je re\_gret\_te' and 'De le voir par\_tir...'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Ma foi! je m'ap\_pré\_te'. The bottom staff is the piano accompaniment, with the instruction '*rit un poco*' written above it.

*rit.* *a tempo.* Ma sim\_ -  
 A ne plus par\_tir... ah! Sa mi -  
*en mesure*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ma sim\_ -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'A ne plus par\_tir... ah! Sa mi -'. The bottom staff is the piano accompaniment, with the instruction '*en mesure*' written above it.

M:  
d.L. *ple* toi - let - te Pourrait me tra - hir, me tra - hir,

le.M:  
*ne* co - quet - te Lui sied à ra - vir, à ra - vir.

M:  
d.L. *cres:* Pour tant je re - gret - te De le soir par - tir

le.M:  
*cres:* Ma foi! je m'ap - pré - te A ne plus par - tir. Ma

M:  
d.L. Pourtant je re grette De le voir par -

le.M:  
*plus lent.* foi! je m'ap - pré - te A ne plus par tir...

*plus lent.*

M.  
 t. l. *rit.*  
 -tir. Pourtant je re-grette, je re-gret - te De le voir par-  
 sans rallentir.  
 Ma foi! je m'ap-pré-te, je m'ap pré - te A ne plus par-

M.  
 M.  
*suivez.*

M.  
 t. l. *rit.* a tempo  
 -tir De le voir partir, De le voir partir, De le voir par-  
 -tir A ne plus partir, à ne plus partir, A ne plus partir par-

M.  
 M.  
*a tempo*

M.  
 t. l. -tir!

M.  
 M.  
 -tir!

## CHANSONNETTE

*(Réplique)* Je parie un baiser que vous ne me croyez pas.

Allegretto Moderato (♩ = 84)

M<sup>lle</sup> de L... U... NNE  
(Chambre)

*(Aller rit.)* Ah! ah! ah! Que les gens de la vil - le

PIANO.

M<sup>lle</sup> de L...  
A\_vec nous sont men\_teurs! Tous ont le mê\_me sty - le,

M<sup>lle</sup> de L...  
Ils sont des en\_jô-leurs! Oui, je le vois da\_van - ce, Vous soupi -

M<sup>lle</sup> de L...  
\_rez dé\_jà A\_vant que ça commen - ce... Je connais ça je connais

*rit.*      *a tempo*      *rit.*

*rit.*      *a tempo.*      *rit.*

Un peu moins vite

M. C. L. *a tempo.*

ca Je con-nais ca, je con-nais ca! Vous al-lez m'ir Fleu-

*a tempo*

M. C. L. *rit.* *a tempo.*

- ret - - - - - te, Je t'ai-me, je t'ai-me a-

M. C. L. *rall.*

- ve - - - - - ar-deur! Ah! j'en per-drai la té - - -

*rall.*

M. C. L. *rit.* *pp*

- - - - - te, Com-mi j'ai per-du mon cœur mon cœur!..

*pp*



ME  
de L.

*animé* *cresc.*

Puis vous vant' rez mes char - mes, Et si je dis: ho - la!

*animé*

ME  
de L.

*rit.* *sempre rull*

Vous ver-se-rez des lar - mes, Je con-nais ça, Ah! —

*rit.*

ME  
de L.

*rit.*

ME  
de L.

*tempo 1<sup>o</sup>*

Si je res - te re - bel - le, Vous r'double - rez vos pleurs,

*p*

M.  
d. l.

Vous m'appellerez cruelle, Et direz: je me meurs!..

M.  
d. l.

Voilà cent fois, je pense, Que vous mourrez déjà,  
*rit.*  
ah! ah! ah! ah!

M.  
d. l.

Toujours ça recommence Je connais ça je connais ça, Je connais

M.  
d. l.

ça. Je connais ça

## DUO.

*(Réplique)* Eh! mon Dieu! le voici qui déraisonne!All<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup> (♩ = 104)

LE MARQUIS

*mf*  
Ce-tail - erit... Je

PIANO.

*p*  
ne puis m'y sous-trai - re: Di - tes un mot, je tom - be à vos ge -

M<sup>me</sup> de LUCIENNE.

*mf*  
*p*  
- noux. = Vous, aux ge - noux d'ù - ne sim - ple lai - tiè - re!

M<sup>me</sup>  
de L.*rit.*

LE MARQUIS avec chaleur

*rit.*  
*p*  
Ah! c'est trop fort!.. Mon sieur, y pen - sez - vous? = Oui je - vous  
*rit.*  
*pressé un pen.*

M<sup>e</sup>  
ai - me Mal - gré moi - mé - me : J'y suis con - traint

M<sup>e</sup>  
Par le des - tin... C'est, je pa - ri - e, U - ne fo -

M<sup>e</sup>  
- li - e Mais c'est la loi, — Tant pis pour moi ! =

*cresc.*

M<sup>me</sup> de LUCIENNE. (Lumière)

Une al - li - an - ce Par ordon - nan - ce, Sur mouhou.

Me  
de L.

-neur! C'est très flatteur! Mais pour moi mé - me

The first system consists of a vocal line (Me de L.) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-neur! C'est très flatteur! Mais pour moi mé - me". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

Me  
de L.

Je veux qu'on m'aime. C'est la ma - loi: Cha - cun pour

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Je veux qu'on m'aime. C'est la ma - loi: Cha - cun pour". The piano accompaniment continues with similar textures.

Me  
de L.

soi! Je suis pro - mise à mon cou -

le-M

Vous résis - tez. je le de - vi - ne,

The third system introduces a second vocal line (le-M) and continues the piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "soi! Je suis pro - mise à mon cou -" and "Vous résis - tez. je le de - vi - ne,". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

Me  
de L.

- sin... Eh bien!

le-M

Mais j'y pen - se! ce l'au - he - pt - ne... Vous l'aimez donc eu -

The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "- sin... Eh bien!" and "Mais j'y pen - se! ce l'au - he - pt - ne... Vous l'aimez donc eu -". The piano accompaniment maintains its rhythmic structure.

ME  
Soprano

Qui sait? je l'aime-rais... peut-ê-tre... Plus tard... plus

M  
\_fin:..

ME  
Soprano

tard... lorsque je l'aurai vu...

M  
à part  
Ah! quelle idée! un coup de maître!

ME  
Soprano

Al<sup>to</sup> (126)

M  
Al<sup>to</sup> *mf*  
Ce l'Aubépine est inconnu! Al-

*mf*

*p*

M<sup>c</sup> de L. Il est fort te - na - ce! Il faut pour fi - nir, Qu'il quit - te la

L. M. - lous, de l'au - da - ce! Il faut en fi - nir, En pre - nant sa

*mf* *p*

*mf*

M<sup>c</sup> de L. pla - ce Et - souge - à par - tir. Pour peu qu'il s'obs - ti - ne,

L. M. pla - ce, Je - puis ré - us - sir; Puis qu'il - - le s'obs - ti - ne A

*mf*

*p*

M<sup>c</sup> de L. Il comprendra bien - Que ce l'Au - be - pi - ne Est un vieux

L. M. ue donner rien - Soyons l'Au - bé - pi - ne, C'est le seul -

*p*

M<sup>e</sup> *sf*  
 — moy-en. Il est fort te-na-ce, il est fort te-na-ce,  
 I. M<sup>e</sup> *sf*  
 — moy-en. Allons de l'au-da-ce! allons! de l'au-da-ce,  
 Piano

M<sup>e</sup> *p* *sf*  
 Il faut — en fi-nir. il faut — en fi-nir; Qu'il quit-te la  
 I. M<sup>e</sup> *p* *sf*  
 Il faut — en fi-nir. il faut — en fi-nir; En pre-nant sa  
 Piano

M<sup>e</sup> *p*  
 pla-ce, qu'il quit-te la pla-ce, Et sou-ge à par-tir,  
 I. M<sup>e</sup> *p*  
 pla-ce, en pre-nant sa pla-ce Je puis — ré-us-sir,  
 Piano



M<sup>c</sup> de L. Et souge à par\_tir Et — souge à par\_tir —

Le M. je puis ré\_us\_sir. Je — puis ré\_us\_sir —

M<sup>c</sup> de L. Qu'il quit\_te la pla\_ ce, Et souge à par\_tir — Et —

Le M. Eu preuaut sa pla\_ ce, Je puis ré\_us\_sir; Je —

M<sup>c</sup> de L. son\_ ge à par\_tir — Qu'il quit\_te la pla\_ ce

Le M. puis ré\_us\_sir — Eu preuaut sa pla\_ ce

Et songe à par-tir, Et songe à par-tir, Et songe à par-tir.

Je puis ré-us-sir, Oui je puis ré-us-sir. Oui je puis ré-us-

-tir; à - par tir.

-sir; ré - us - sir.

LE MARQUIS.

Tempo. ♩

Oui c'est écri-té... si je ne puis vous

1. M.  
plai-re, Vous me ver-rez mou-rir à vos ge-noux!-Mou-rir pour

*mf*

2. M.  
moi, pour moi simple lai-tière... Ah! c'est trop fort. Monsieur songez.

*rit.*  
*suivrez.*

3. M.  
LE MARQUIS.  
-vous? = Tou - te la sui - te Est bien pré - di - te,

4. M.  
de L.  
S'il faut partir — Je dois mourir... C'est, je pa

1. M.  
 \_ri - e, U - ne fo - li - e. Mais c'est la loi -

M<sup>lle</sup> de LUCIENNE.  
 Tant pis pour moi! - Je ne rassu - re, Je vous le

2. M.  
 ju - re, On ne meurt pas - De ce tré - pas -

3. M.  
 Lors - que l'on ai - me, On vit quand même: Telle est la

M<sup>c</sup>  
de L

loi, Cha\_cuu — pour soi! A l'instant

l. M

Vous vous moquez. je le de\_vine

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows the vocal line for the male character (M<sup>c</sup> de L) with lyrics 'loi, Cha\_cuu — pour soi! A l'instant'. The middle system shows the vocal line for the female character (l. M) with lyrics 'Vous vous moquez. je le de\_vine'. The bottom system shows the piano accompaniment for these two systems, with a piano (p) dynamic marking.

M<sup>c</sup>  
de L

même il faut par\_tir... Eh bien!

l. M

Mais j'y pen\_se, ce l'au\_bé\_pi\_ne...

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The top system shows the vocal line for the male character (M<sup>c</sup> de L) with lyrics 'même il faut par\_tir... Eh bien!'. The middle system shows the vocal line for the female character (l. M) with lyrics 'Mais j'y pen\_se, ce l'au\_bé\_pi\_ne...'. The bottom system shows the piano accompaniment for these two systems.

M<sup>c</sup>  
de L

(à part)  
Comment il ex\_is\_te peut étre! Et moi qui ne

l. M

Je sais qu'il va ve\_nir!

*moins vite*

Detailed description: This system contains the final two systems of music. The top system shows the vocal line for the male character (M<sup>c</sup> de L) with lyrics '(à part) Comment il ex\_is\_te peut étre! Et moi qui ne'. The middle system shows the vocal line for the female character (l. M) with lyrics 'Je sais qu'il va ve\_nir!'. The bottom system shows the piano accompaniment for these two systems, with a piano (p) dynamic marking and a tempo change to 'moins vite' indicated above the piano part.

M<sup>c</sup>  
b.L.

l'ai ja-mais vu non ja-mais vu!

b.M.

à part.  
Où... c'est charmant! un coup de maître!

M<sup>c</sup>  
b.L.

Il est fort te -

b.M.

Ce l'Aubepine est inco-nu!

ALLons, de l'au-

Alto *mf*

M<sup>c</sup>  
b.L.

-na - ce, Il faut pour fi - nir - Qu'il quit-te la pla - ce,

b.M.

-da - ce, Il faut en fi-nir - En prenant sa pla - ce,

*p*

M<sup>c</sup>  
de L.

*mf*

Et — sougè la par-tir; Pour pen qu'il s'ob — stine, Il comprendra

le M<sup>c</sup>

*mf*

Je — puis re — us — sir; Puis qu'èl — le s'obstine À ne — donner

M<sup>c</sup>  
de L.

*p*

bien — Que ce l'Au — bé — pi — ne Est un vieu — mo — yen;

le M<sup>c</sup>

*p*

rien — So — vous l'Au — bé — pi — ne, C'est le seul — mo — yen;

M<sup>c</sup>  
de L.

*sf*

Il est fort te — na — ce, Il est fort te — na — ce! Il faut —

le M<sup>c</sup>

*sf*

Al — lous, de l'au — da — ce; Al — lous, de l'au — da — ce! Il faut —

M.  
 en fi\_nir. il faut — en fi\_nir; Qu'il quit\_te la pla\_ ce,

F.  
 en fi\_nir, il faut — en fi\_nir; En pre\_nant sa pla\_ ce,

M.  
 qu'il quit\_te la pla\_ ce, Et sou\_ge à par\_tir, et sou\_ge

F.  
 En pre\_nant sa pla\_ ce, Je puis ré\_us\_sir, je puis

M.  
 à par\_tir; Et — sou\_ge à par\_tir —

F.  
 ré\_us\_sir, Je — puis — ré\_us\_sir —



M.  
de L.

*sf*

Qu'il quitte la place, Et songe à partir — *f* Et —

le M.

*sf*

En prenant sa place, Je puis réussir, *f* Je —

M.  
de L.

*pp* *sf*

songe à partir — Qu'il quitte la place

le M.

*pp* *sf*

puis réus — sir — En prenant sa place

M.  
de L.

Et songe à partir, Et songe — à partir, Et songe — à par —

le M.

Je puis réus — sir, Oui je puis réus — sir, Oui je puis réus —

M. L. *ad lib.*

-tir! Ab!

-sir! Ab!

M. L. *tr*

*tr* *tr* *tr*

partir!

M. *tr*

Pe - us - sir!

N<sup>o</sup> 6  
ARIETTE

(Réplique) La Comtesse n'a pas à se plaindre de la laitière.

Andantino con moto (♩ 84)

M<sup>lle</sup> de LUCHENNE  
(en laitière)

Me.  
de L. peut aimer l'une a vant l'autre; Vraiment mon cœur, mon cœur n'est point ja.

Me.  
de L. a tempo. rit. un poco.  
loux: Cet amour est toujours le nôtre, Puisqu'il na quit à mes genoux à mes ge-

Me.  
de L. - nous! Tout d'amants fi de les Admi - rent en nous

M.  
F. L.

Eart de nos den - tel - les, L'or de nos bi - jours...

M.  
F. L.

C'est la coutu - re - re. Ou bien le coiffeur,

M.  
F. L.

Qui pour l'or - di - nai - re Nous gagnent un cœur. En nous ou a -

M.  
F. L.

- do - re Ce qui n'est pas nous. Et souvent en -

ME  
de L.

\_ co - re Ou en est ja - loux!... Pour notre toi - let - te,

ME  
de L.

*chargissez.*

Cer - tes, c'est flat - teur... Mais c'est la con - quête. Des yeux sans le

*suivrez.*

*ten.*

ME  
de L.

cœur!... Il peut aimer l'une avant l'autre, vraiment mon cœur, non ce n'est pas ja

*p*

*rit.*

ME  
de L.

*a tempo.*

\_ loux: Cet amour est toujours le nôtre. Puisqu'il na - quit à mes genoux, nous ge -

*rit un poco.*

*suivrez.*

*un peu plus vite.*

M.  
1. *un peu plus vite.*  
- noux. Ah! Qui cet a-mour, ah! Reçut le

M.  
1. jour A mes ge-noux, à mes ge-noux, ah!

M.  
1. *en retournant.*  
Reçut le jour à mes ge-

M.  
1. - noux!  
*f* Allegro.

N<sup>o</sup> 7.  
BRUNETTE.

(Réplique) Laissons-le répéter son rôle, et allons modifier le nôtre.

Allegro grazioso. 168

PIANO.

Piano introduction for 'Brunette'. The score is in 3/4 time and begins with a forte (f) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a minor key.

LE MARQUIS. (a) *con* jardinier

Prêt à sor\_tir de Lu\_né\_vil\_le. Ou cam pe

Musical score for 'Le Marquis'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

le Roy\_al - Ber\_ry. J'ai ren\_contré de\_dans la vil\_le

Continuation of the musical score for 'Le Marquis'. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking.

Jeu\_ne gri\_sette au teint fleur\_i. Eh! bon\_jour donc, bel\_le gri\_

Continuation of the musical score for 'Le Marquis'. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking.

M<sup>e</sup> *set-te, Vous êtes la per-le des fau-bourgs. Mais ça ne vaut pas*

M<sup>e</sup> *ma Fleu-ret-te Mon a-mou-rette et mes a-mours;*

M<sup>e</sup> *Mais ça ne vaut pas ma Fleu-ret-te, Mon a-mou-rette Et*

M<sup>e</sup> *mes a-mours*



1<sup>re</sup>M:  *Quand je fus hors de Lu - né - vil - le*

1<sup>re</sup>M:  *Je vis pas - ser sur le che - min U - ne fil - lette, al - lant en*

1<sup>re</sup>M:  *vil - le, Ven - dre les fleurs de son jar - din. "Eh! bon - jour donc,*

1<sup>re</sup>M:  *bel - le fil - let - te. Vous êtes charmante en ju - pons courts, Mais ça ne vaut*

M

pas — ma Fleu — ret — te, Mon a — mou — rette et mes a — mours :

M

Mais ça ne vaut pas — ma Fleu — ret — te, Mon a — mou — rette et

M

mes a — mours.

5<sup>me</sup> COUPLET.

M

Je suis bien loin de Lù — né — vil — Je,

1<sup>re</sup> M<sup>e</sup>

J'ai tant mar\_ che que me voi - ci... Al - ler plus

1<sup>re</sup> M<sup>e</sup>

loin est i - nu - ti - le, Car le plus bell' m'at -

1<sup>re</sup> M<sup>e</sup>

- tend i - ci! A - dieu gri - sette a - dieu fil -

1<sup>re</sup> M<sup>e</sup>

- let - te, Loin de vous je fais pour tou - jours. Non vous n'valez

1. M.  pas — Ma Fleu — ret — te, Mon amou — rette Et

1. M.  mes a — mours ; Non vous n'va — lez pas

1. M.  Ma Fleu — ret — te, Mon amourette Et mes a —

1. M.  — mours.

*en glissant.*

## FINAL

(Réplique)... de vous présenter M<sup>lle</sup> la Comtesse de Lucienne

(LE MARQUIS) Ma future!...

Allegro (♩ 172)

M<sup>lle</sup> de LUCIENNE  
(C<sup>22</sup>)LE MARQUIS  
(en jardinière)

PIANO.

(a part)

Je suis jou-

(a part)

Il a compris...

- e... C'est la comtesse, El le sait tout...

C'est effray-

Pauvre marquis!

Le voilà

- ant, je le confesse...

Me voilà pris.

All<sup>o</sup> non troppo. (♩=104)

M.  
de L.

Le voi\_ là pris! Et Fleurette en\_

M.

pris, Je suis bien pris! Et Fleurette en\_

*sfz* *f* *rit:* *p*

M.  
de L.

- co - re Qui l'eroit voir ve\_nir, Vraiment, il i\_guo\_re

M.

- co - re Qui va re\_ve\_nir, Pal\_sam\_bleu! j'i\_guo\_re

M.  
de L.

Comment en sor\_tir! Pi\_quante aven\_tu\_re!

M.

Comment en sor\_tir! La sott'e\_ven\_

*rit.*

M<sup>e</sup> de L. *rit.*  
 Pi - quante a - ven - tu - re C'est un peu trop

f. M<sup>e</sup> *rit.*  
 - tu - re! C'est un peu trop

*a tempo.*

M<sup>e</sup> de L. *a tempo.*  
 fort! Pris par sa fu - tu - re, Pris par sa fu - tu - re;

f. M<sup>e</sup> *a tempo.*  
 fort! Pris par ma fu - tu - re, Pris par ma fu - tu - re;

*cresc.*

M<sup>e</sup> de L. *cresc.*  
 Il est dans son tort, il est dans son tort, Il est dans son

f. M<sup>e</sup>  
 J'aurai tou - jours tort, tou - jours tort J'aurai

I. L. *tort, Il est dans son tort, Il est dans son tort.*  
 I. M. *toujours tort, J'aurai toujours tort,*

M<sup>re</sup> L. *Dans son tort!*  
 M<sup>re</sup> *tu - jours tort!*

LE MARQUIS. *All<sup>to</sup> un poco più Mod<sup>to</sup> (♩ 104)*  
*Ab! permettez, et laissez-*

M<sup>re</sup> de LUCIENNE.  
*- moi vous di - re... Comment, comment, monsieur, pourquoi pour-*



## LE MARQUIS.

ME  
de L. 

- quoi vous ex - cu - ser ? = Vous comprenez, vous comprenez qu'il s'a - gis -

M<sup>me</sup> de LUCIENNE.

le M<sup>me</sup> 

- sait de ri - re - Et j'en ris fort, oui j'en ris fort, je dois, je

ME  
de L. 

dois ur en ac - cu - ser... Eh bien! elle est char -

le M<sup>me</sup> 

Cette Fleu - ret = = fe...

ME  
de L. 

- man - te! Ne n di - tes pas de mal...

le M<sup>me</sup> 

Oui, mais pourtant... Non, ce - pen -

M.C.  
T.L.

(à part.) *ten.* *p*

Pardonnons-lui, cet amour me re-vient — Ah!

M.

— daut...

*ten.* *rit.*

(♩ = 116)

M.

c'est bien moi qui l'ai mérité! Ex-cu-sions cette er-

M.

(à part)

Oui, c'est elle que j'aime!

*p*

M.C.  
T.L.

— peur — Je le sens en moi-mê-me, C'est

M.

Et j'étais dans l'er-peur, Je le sens en moi-mê-me, C'est

M:  
d.L.

là qu'est le bon-heur; Je le sens en moi - mé - me. C'est

le.M:

là qu'est le bon-heur; Je le sens en moi - mé - me, C'est

M:  
d.L.

là qu'est le bon-heur; C'est là qu'est le bon-

le.M:

là qu'est le bon-heur; Je le sens en moi - mé - me,

M:  
d.L.

-heur... C'est là qu'est la qu'est le —

le.M:

Je le sens en moi - mé - me. C'est là qu'est la qu'est le

M:  
 bon - heur

M:  
 bon - heur Par - don - nez -

*f*: *plus agité.* *p*

M:  
 - moi, je vous sup - pli - e, Vo - yez, hé - las! mon

M:  
 re - pen - tir, — Vo - yez hé - las! mon re - pen -

M<sup>me</sup> de LUCIENNE.  
 Plus tard, plus tard, Mon - sieur, je vous en - pri - e. Mais

M:  
 - tir

M<sup>r</sup>. de L.  
à — l'ins-tant il faut, il faut par-tir. = Eh!

M<sup>r</sup>. de L.  
L'ordre est formel: il faut par-tir. =

le M.  
quoi, sans pouvoir vous flé-chir? Ah!

*rit.*

a tempo.

le M.  
je le vois, cet or-dre qui m'en-chaîne, Il vient de

*a tempo.*

le M.  
vous, C'est vous qui m'é-xi-lez, — Il vient de vous. C'est

M.  
de L.

Vous vous trompez, vous vous trompez, Car il  
vous qui m'e - xi - lez....

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "Vous vous trompez, vous vous trompez, Car il vous qui m'e - xi - lez....". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

M.  
de L.

vient de la rei - ne... Te - nez, Mon - sieur... te - nez, tenez, Mon -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "vient de la rei - ne... Te - nez, Mon - sieur... te - nez, tenez, Mon -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

(lui donnant la lettre de la Reine)

M.  
de L.

-sieur... Eh bien! li - sez....

Com - ment?

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-sieur... Eh bien! li - sez....". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and the text "Com - ment?".

Le Marquis après avoir lu .

M.

Que vois - je? la lai -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Que vois - je? la lai -". The piano accompaniment continues with a similar style.

## Allegretto (♩=108)

M.  
de L.

Ain - si vous le voy - ez, Ah! — Qui c'est bien

t.  
M.

-tiè-re! Ah! — Oh! oui c'est

Allegretto (♩=108)

*p* *rit.* *p*

M.  
de L.

moi qu'il ai - me! Je bé-nis son er-reur, Je bé-nis

t.  
M.

vous que j'ai - me — Je bé-nis mon er-reur, Je bé-nis

*poco rit.*

M.  
de L.

son er-reur: Je le sens en moi - mé - me, J'ai trou-

t.  
M.

mon er-reur: Je le sens en moi - mé - me. J'ai tron-

*a tempo.* *sf*

*a tempo* *sf*

*sempre Allegretto.*

M<sup>c</sup>  
de L.

*sempre Allegretto.*

— ve le bon — heur! Voi — ci quel — qu'un... vous ve — nez de le

de M.

— ve le bon — heur.

M<sup>c</sup>  
de L.

li — re: Si vous e — tiez sur — pris, sur — pris dans Tri — a — non, Vo —

M<sup>c</sup>  
de L.

*rit:*

— tre pré — sence i — ci pour — rait, pour — rait suf — fi — re, Pour m'obli — ger à

M<sup>c</sup>  
de L.

quit — ter la mai — sou! A —

de M.

Même ou promet la ré — vo — ca — ti — on...



M.  
de L.

- lors, Mon - sieur...

le M.

A - lors, Ma - da - me, con - formons - nous au

M.  
de L.

Eh bien! que dit le re - gle - ment?

le M.

re - gle - ment! Il est très

le M.

(Suivant du doigt sur la lettre)

clair, as - su - ré - ment: "Les ma - ris seuls,

le M.

seuls a - vec leur fem - me. Pour - ront en - é - ler li - bre -

M<sup>e</sup> de L. *Vivement*

Eh quoi!... Est-il si gué?... *enrallentis*

ment! C'est l'ordre de la re - net! Don't bien

*saut.* M<sup>e</sup> de LUCIENNE. *sf* *vall*

peur... j'en ai bien peur... = Je - me sou - mets, je me sou -

*p* *suivez.*

M<sup>e</sup> de L. *sa - ri -*

M<sup>e</sup> de L. *-gueur! a tempo.*

Ce - tait e - crit, la bo - hé - mienne a lu face - nir Dans mon

*Plus vite*

## Allegretto.

M.  
de L.

Qui, c'est bien lui que

com, dans mon cœur! — Ah! c'est el - le que

Allegretto

*rit.* *p*

M.  
de L.

j'ai - - me C'est plus une erreur, ce n'est plus une erreur.

j'ai - - me C'est plus une erreur, ce n'est plus une erreur.

*rit.*

M.  
de L.

Je le sens en moi - mé - - me, J'ai - - trouvé le bon.

Je le sens en moi - mé - - me, J'ai - - trouvé le bon.

*f*

## Un poco Allegro.

M<sup>e</sup> - de L.  *p*

-heur; Qui est bien moi qu'il ai - me, Je le sens en moi -

M<sup>e</sup> - de L.  *p*

-heur: Je l'ai - me! Je

Un poco Allegro.

M<sup>e</sup> - de L.  *p*

-mé - me, Ah!

M<sup>e</sup> - de L.  *p*

l'ai - me! Ah!

M<sup>e</sup> - de L.  *p*

J'ai trou\_vé le bon\_heur; Ah!

M<sup>e</sup> - de L.  *p*

J'ai trou\_vé le bon - heur! Ah!

*presséz*

M.  
de L.  
J'ai — trou\_ ve — le bon\_ heur, j'ai trou\_ vé le bon heur, j'ai trou

le M.  
J'ai — trou\_ vé le bon\_ heur, j'ai trou\_ vé le bon heur, j'ai trou

The first system of the musical score features a vocal line for the male soloist (M. de L.) and a piano accompaniment (le M.). The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "J'ai — trou\_ ve — le bon\_ heur, j'ai trou\_ vé le bon heur, j'ai trou". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The tempo marking *presséz* is placed above the vocal line.

*rit.*

M.  
de L.  
\_vé le bon\_ heur, le — bon\_ heur!

le M.  
\_vé le bon\_ heur, le — bon\_ heur!

*rit.*

The second system continues the musical score. The vocal line for the male soloist (M. de L.) is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "\_vé le bon\_ heur, le — bon\_ heur!". The piano accompaniment (le M.) consists of two staves. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand.

M.  
de L.

le M.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment (le M.) in two staves. The key signature remains two flats and the time signature is 3/4. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands, typical of a grand finale or a dramatic ending.