

II. Die Lebensalter.

Auf beiden Quadern stehen auf einfachen Ständern
Schalen mit auflodernden Feuer.

Der Chor füllt die ganze untere Bühne aus, während
auf der oberen der Text „Die Lebensalter“ allegorisch
darzustellen ist.

Passacaglia.

Sehr breit und wuchtig.

The musical score is written for piano and organ. It consists of four systems of music. The piano part is in the upper staff of each system, and the organ part is in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *ten ten*, *ff*, *fz*, *mf*, and *f*. There are also markings for *tra loco* and *ten tenf*. The organ part features complex chordal textures and rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with slurs and dynamic markings such as *ten*, *ff*, and *f*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with notes and rests.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with dynamic markings *ff*, *cresc.*, and *ff*. The bass staff includes a section marked *poco string* with a 3/4 time signature.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of triplets and dynamic markings *ff* and *f*. The bass staff has a more active accompaniment with dynamic markings *p* and *p*.

Fourth system of musical notation, concluding with the instruction *(Vorhang)*. The treble staff has dynamic markings *mf* and *p*. The bass staff features a steady accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*.

Sprech-Chor.

Urewiges Gleichnis: Urewiges Sein,
 Steigen und Fallen in Freuden und Pein,
 Werden und Wachsen und Untergehen
 Urewiges Gleichnis, — nichts bleibt bestehen.

Fifth system of musical notation, starting with the instruction *attacca subito.* The treble staff has a 4/4 time signature and dynamic markings *ff* and *ten*. The bass staff has a 4/4 time signature and dynamic markings *mf* and *p*. The system concludes with another *attacca subito* instruction.

Jugend:

Presto leggiero.
Huschend
dim
pp
attacca subito

The musical score for 'Jugend' is in 4/4 time. The right hand features a light, rhythmic melody with triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with triplets. The piece concludes with a 'pp' dynamic and an 'attacca subito' instruction.

Sprech-Chor. Quellstrom des Lebens mit frischem Gesicht,
 Das die allschweigenden Gründe durchbricht
 Und schon mit rosigen Wangen lacht,
 Hat eine Gottheit ans Licht gebracht.
 Hinterher tollt es mit strahlendem Schein
 Lichtloher Bäche ins Weite hinein,

Jünglinge.

Gemessene Viertel. $\text{♩} = 60$. Fest und straff.

f
rall.
f
pp verklingend.
pp
attacca subito.

The musical score for 'Jünglinge' is in 4/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and a steady quarter-note accompaniment. The melody is marked 'rall.' (ritardando). The piece ends with a 'pp' dynamic and an 'attacca subito' instruction.

Sprech-Chor.

Ernster und breiter wird Strömung und Fluss
 Immer im vorwärtsbegehrenden Muß,
 Größer der Blick und die Schritte fest,
 Gleichnis ist Leben und Wille - Fest.
 Nun denn: Wer bangt vor der rauhen Gewalt
 Täglicher Sorgen? Was weis wird und alt,
 Lacht allem Trötzen ins Angesicht -
 Nun denn: Was soll es die Vollkraft nicht?

attacca subito.

Bräute:

Langsam und zart. $\text{♩} = 63$

p
poco fz

The musical score for 'Bräute' is in 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. The piece concludes with a 'poco fz' dynamic.

This block shows the continuation of the musical score for 'Bräute', featuring the same melodic and accompanimental lines as the previous block.

attacca subito.

Sprech-Chor. Blütenbekränzte beglänzend Lust
 Windet die Reife um Stirnen und Brust -
 Was erst in Jugend und Traum gelacht,
 Ist nun auf einmal zum Sein erwacht,
 Schleiert mit gütigen Händen dem Tag
 Alle die wirklichen Rauheiten zag,
 Aber verheissend aus seiner Hand,
 Ohne ein Wunder und ohne Tand.

attacca subito.

Männer und Frauen.

Kräftig und bestimmt. $\text{♩} = 124-128$.

Musical score for piano accompaniment, marked *f. flott.* and *attacca subito.* The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Sprech-Chor. Jedoch die Fülle an Taten und Kraft
 Und die Vollendung der Formen, erschafft
 Sich erst das Alter, das Leidenschaft
 Kennt und bezwingt durch eigene Kraft,
 Um so als Grosses und Ganzes, sich ganz
 Voll zu verschwenden in Reichtum und Glanz,
 Gleich einem Strom, der sich ungehemmt
 In die vernünftigen Bahnen dämmt.

attacca subito.

Alternde:

Langsam und feierlich.

Musical score for piano accompaniment, marked *p* and *Langsam und feierlich.* The score is in 4/2 time with a key signature of one sharp (F-sharp). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is slow and features a rich harmonic texture with many chords and some melodic lines.

Sprech-Chor. Wer je das Grasse, erhabene Ziel
 Für sich errungen, ergibt sich und will
 Nichts mehr als still in dem strome Geschehn
 Mähtlich versinken und untergehn.

Denn: Er ist selber irdischer Teil
 Wallender Strömung, sie giebt ihm das Heil
 Das er für sich, wenn er wiederkehrt
 In das urewige Sein, begehrt.

attacca subito:

Sprech - Chor.

(Meer.)

*Uremiges Gleichnis, uremiges Sein,
Steigen und Fallen in Freude und Pein,
Ewiges Werden und Untergehn, —
Uremiger Wechsel, nur du bleibst bestehn.*

attacca subito.

Tempo des Anfangs. f

Wichtig.

ff

ff

Piu mosso. ff

ff

III Totentanz.

Lustiges Volk im Tanz und Festlichkeit, tut sich wohl. Es wird ihm zu wohl auf Erden, und es muss die Treppen empor zum Himmel steigen. Da sieht es zu seinem Entsetzen – nicht Engel – sondern des Todes Sippe tanzen und erbleicht.

Das Fest ist aus, die Würger entschwunden. Die untere Bühne verdunkelt sich, und auf der oberen festen Engel in seraphinischem Glanz.

a.) Das Tanzlied der Glücklichen.

Allegro moderato.

Gemächlich.

Sopr.

Mit

Gemischter Chor.

Tenor.

Bass.

f

1. Ei - a hopp sas - sa,
2. Ei - a hopp sas - sa,
3. Ei - a hoppas - sa,

f

e.H.

cresc.

lass' uns einmal fe-ster, Jün-gerlein und gra-er Greis Mit dem gan-zen Freun-der Kreis.
 Lan-ge sind die Jah-re. Wer sie nicht zu-ritt zer-weißt, Ach was nützet dem Geld und Fleiß.
 Und nur frisch be-gon-nen; Mor-gen ist ein an-derer Tag, Wohl dem dem er wer den mag

mp

mp

Mit Ge-sind - und Gäs-tern! re!
 an der Tr - sen. bah-ren!
 Bald ist er zer-ron-

f

1. 2

fz subito

1. 2

3

nen!

3

ff fz p subito

mf
Ei-a hoppas-sa
Ei-a hoppas-sa!

il basso sempre staccato.
8va basso.

poco f Tanzen vor den Reigen! Was noch gut ist Lust und Glanz Ei der wird sich
Ei-a hoppas-sa! Was noch gut ist Lust und Glanz - Ei das

p espr.
(legato)
(staccato)

f
nun im Tanz - Ei das wird sich nun im Tanz wie-der einmal zeigen.
wird sich nun im Tanz wie- der einmal, wie-der einmal zeigen.

8va basso - - - - - Loco

mf
Ei - a hoppas - sa! last uns frolich fe - sten! Wer noch nie seit tag und Jahr.

f toll in Kopfundher. zerr mer, zäht nicht zu den Bes-
ff

b) Das Tanzlied der Sippe des Todes.

Dasselbe Zeitmass, aber viel verbissener und dämonischer.
 Frauenstimmen (durch Knaben verstärkt)

Die ersten 2 Takte breiter

Männerstimmen. *ff* *bd* *f.* *f*

ff. *f*

a. tempo, sehr gemessen.

1. Der Tod will
 2. Man braucht da -

die Vorzeichen gelten nur für die Oktave, in welcher sie geschrieben sind!

ff

1. Der Tod will auch sein fest. lein ha - - -
 2. Man braucht da. Zu ja nicht vom bes - - -

auch sein fest. lein ha - - - en - - - wenn je - der
 zu ja nicht vom bes - - - ten Er - wähl - ten

oben
 ten wahn je wähl - der Narr das sei - ne hat. Er
 ten Er - wähl - ten Fleisch und Blut zu sein sein Sein

Narr das sei - ne hat,
 Fleisch und Blut zu sein,