

ENTR'ACTE.

Andantino quasi allegretto. (♩ = 88)

PIANO.

*pp*

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\*

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\*

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\*

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\*

cre

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

scen do

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

di

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

mi nuen do mol to

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

pp smor zan

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

do ppp

Ped. ✱ Ped. ✱

## ACTE III.

*Un site sauvage dans la montagne.*

## SEXTUOR ET CHŒUR.

N° 19.

*Allegretto moderato.*FRASQUITA.  
MERCÈDÈS.

CARMEN.

DON JOSÉ.

LE REMENDADO.  
LE DANÇAIRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Bohémien et Bohémiennes.

Au lever du rideau quelques  
contrebandiers sont couchés ça et  
là enveloppés dans leurs manteaux.

PIANO.

RIDEAU.

*Allegretto moderato* (♩ = 96)

ENTRÉE DES BOHÉMIENS.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a more active melodic line with sixteenth-note runs. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows the continuation of the musical themes. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff maintains the accompaniment with various chordal textures.

The fourth system introduces a trill in the lower staff, marked with a 'tr' symbol and a wavy line. The upper staff continues with its melodic development.

The fifth system continues the piece with similar melodic and accompanimental patterns. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a consistent accompaniment.

The sixth system concludes the page with dynamic markings. The lower staff includes a trill marked 'tr' and dynamic instructions: 'cresc.' (crescendo), 'dim.' (diminuendo), and another 'tr' marking. The upper staff continues with its melodic line.

*pp*

Ténors. *pp*  
Écou - te, é -

Basses. *pp*  
Écou - te, é -

*sempre pp*

- cou - te. com - pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là -

- cou - te, com - pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là -

cre -

bas; — Mais prends gar - de, pendant la rou - te. Prends

cre -

bas; — Mais prends gar - de, pendant la rou - te. Prends

cre -

- scen - do. *f* *dim.* *mol* -

gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de

- scen - do. *f* *dim.* *mol* -

gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de

- scen - do. *f* *dim* *molto.* *p* *dim*

- to. *pp*

de faire un faux pas! É - cou - -

- to. *pp*

de faire un faux pas! É - cou - -

*mol* *to* *pp*

*leggiero.*

te,compagnon, \_\_\_\_\_ écoute,écou - te. La for\_tune est là-bas, là-bas!Prends

te,compagnon, \_\_\_\_\_ écoute,écou - te. La for\_tune est là-bas, là-bas!Prends

gar - - - de.prends gar - de.pendant la rou - te,Prends

gar - - - de.prends gar - de.pendant la rou - te,Prends

gar\_de de faire un faux pas!

gar\_de de faire un faux pas!

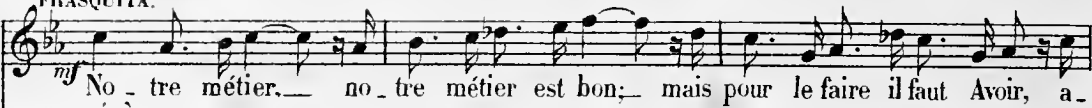
*dim.*

*pp*

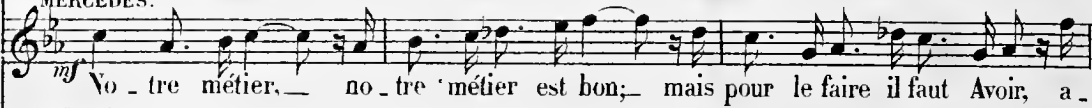
*ped*

\*

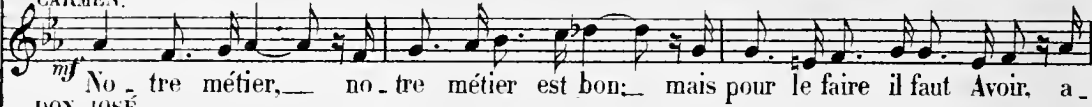
## FRASQUITA.



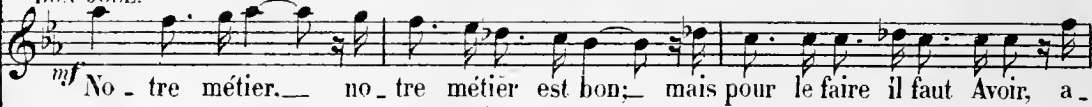
## MERCÈDÈS.



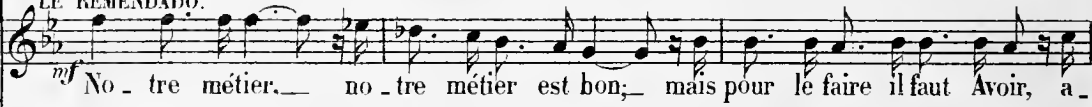
## CARMEN.



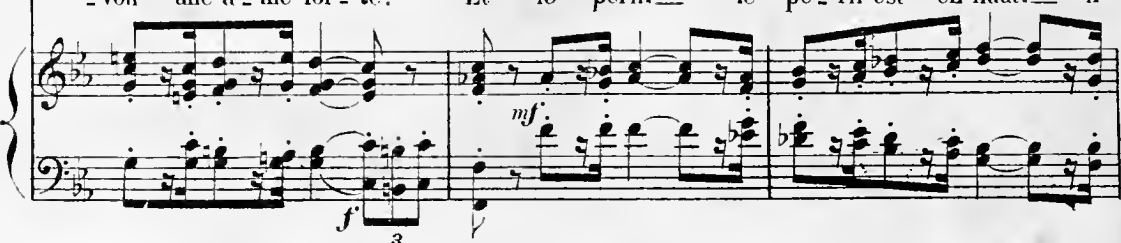
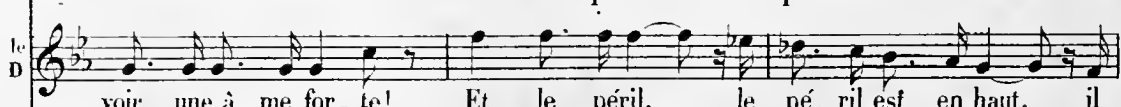
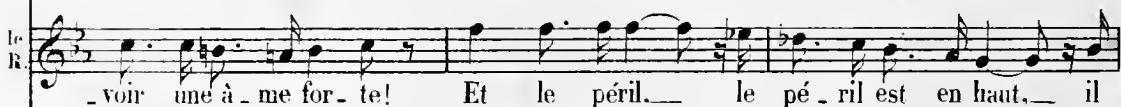
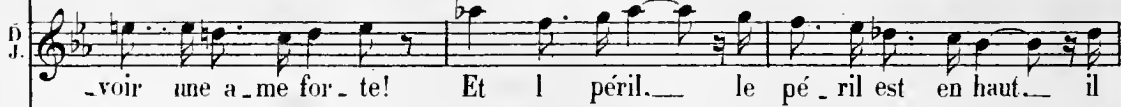
## DON JOSÉ.



## LE REMENDADO.



## LE DANCAIRE





F. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'importe! Nous allons devant nous

M. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'importe! Nous allons devant nous

C. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'importe! Nous allons devant nous

D. J. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'importe! Nous allons devant nous

le R. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'importe! Nous allons devant nous

le D. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'importe! Nous allons devant nous

F. — sans souci — du torrent, Sans souci du torrent. Sans souci de l'orage!

M. — sans souci — du torrent, Sans souci du torrent. Sans souci de l'orage!

C. — sans souci — du torrent, Sans souci du torrent. Sans souci de l'orage!

D. J. — sans souci — du torrent, Sans souci du torrent. Sans souci de l'orage!

le R. — sans souci — du torrent, Sans souci du torrent. Sans souci de l'orage!

le D. — sans souci — du torrent, Sans souci du torrent. Sans souci de l'orage!

*p* *crescendo* *molto* *f*

F. Sans sou\_cie du sol\_dat qui là-bas nous attend,

M. Sans sou\_cie du sol-dat qui là-bas nous attend,

C. Sans sou\_cie du sol\_dat qui là-bas nous attend,

D. Sans sou\_cie du sol\_dat qui là-bas nous attend,

le R. Sans sou\_cie du sol-dat qui là-bas nous attend,

le D. Sans sou\_cie du sol-dat qui là-bas nous attend,

F. Qui là-bas nous at\_tend Et nous guette au pas - sa - ge, —

M. Qui là-bas nous at\_tend Et nous guette au pas - sa - ge, —

C. Qui là-bas nous at\_tend Et nous guette au pas - sa - ge, —

D. Qui là-bas nous at\_tend Et nous guette au pas - sa - ge, —

le R. Qui là-bas nous at\_tend Et nous guette au pas - sa - ge, —

le D. Qui là-bas nous at\_tend Et nous guette au pas - sa - ge, —

*ff* *3* *pp*  
 F. Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

*ff* *3* *pp*  
 M. Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

*ff* *3* *pp*  
 C. Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

*ff* *3* *pp*  
 D. Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

*ff* *3* *pp*  
 le R. Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

*ff* *3* *pp*  
 le D. Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

Soprani.

*pp*  
 Ami, — là-bas — est la — fortu -

Ténors.

*pp*  
 Oui la for -

1<sup>res</sup> Basses.

*pp*  
 Ami, — là-bas — est la — fortu -

2<sup>es</sup> Basses.

*pp*  
 Oui la for -

*pp*  
 Ped \*

F.  
\_ cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends

M.  
\_ cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends

C.  
\_ cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends

D.  
\_ cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends

le  
R.  
\_ cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends

le  
D.  
\_ cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends

\_ ne, écou - te, écou - te com - pagnon — Prends gar - de —

\_ tu - ne — est là - bas; — É -

\_ ne écou - te, écou - te com - pagnon. — Prends gar - de —

\_ tu - ne est là - bas, — É -

*cre - - scen - - do*  
 F gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

*cre - - scen - - do*  
 Me gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

*cre - - scen - - do*  
 C gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

*cre - - scen - - do*  
 D J gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

*cre - - scen - - do*  
 le R gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

*cre - - scen - - do*  
 le D gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

*cre - - scen - - do*  
 - pendant - la rou - te, Prends gar - de - de faire un faux pas! Prends garde

*cre - - scen - - do*  
 - coute. é - cou - te, é - cou - tel Prends garde

*cre - - scen - - do*  
 - pendant - la rou - te, Prends gar - de - de faire un faux pas! Prends garde

*cre - - scen - - do* avec les 1<sup>res</sup> Basses.  
 gar - de de faire un faux pas!

*cre - - scen - - do*  
 (Piano accompaniment)

*dim.* *mol - to.* *pp*  
 F. de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou -

*dim.* *mol - to.* *pp*  
 M. de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou -

*dim.* *mol - to.* *pp*  
 C. de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou -

*dim.* *mol - to.* *pp détaché.*  
 D. de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -

*dim.* *mol - to.* *pp détaché.*  
 R. de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -

*dim.* *mol - to.* *pp détaché.*  
 D. de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -

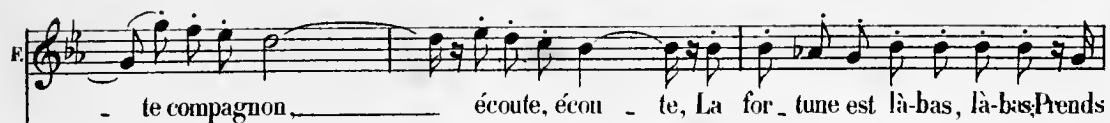
*dim.* *mol - to.* *pp*  
 de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou -

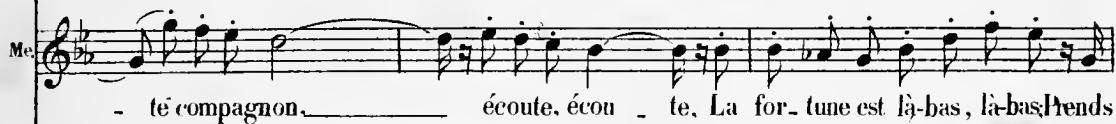
*dim.* *mol - to.* *pp détaché.*  
 de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -

*dim.* *mol - to.* *pp détaché.*  
 de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -

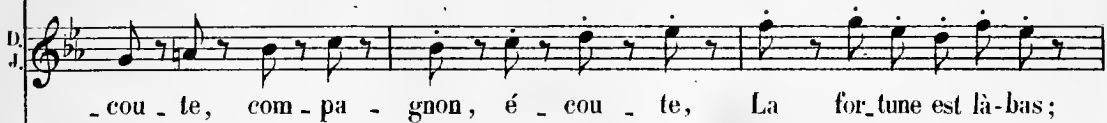
*dim.* *mol - to.* *pp*  
 de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou -

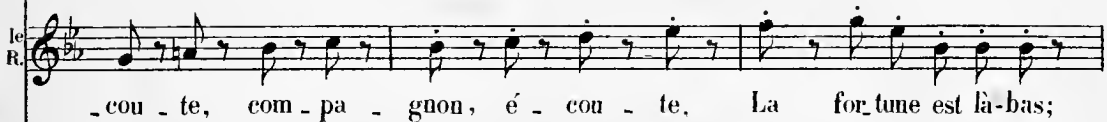
*dim.* *mol - to.* *pp*  
 de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou -

F.  - te compa - gnon, écoute, écou - te, La for - tune est là - bas, là - bas, Prends

Me.  - te compa - gnon, écoute, écou - te, La for - tune est là - bas, là - bas, Prends

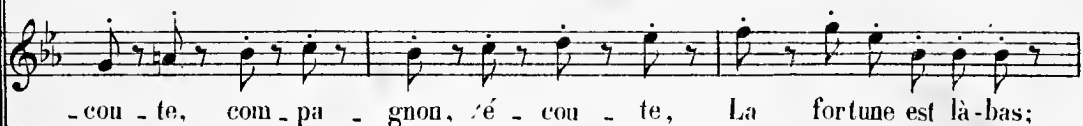
C.  - te compa - gnon, écoute, écou - te, La for - tune est là - bas, là - bas, Prends

D.  - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là - bas;

le R.  - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là - bas;

le D.  - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là - bas;

 - te compa - gnon, écoute, écou - te, La for - tune est là - bas, là - bas, Prends

 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là - bas;

 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là - bas;







E. gar-de de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -  
 Me. gar-de de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -  
 C. gar-de de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -  
 D. -te, de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -  
 le H. -te, de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -  
 le D. -te, de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -  
 gar-de de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -  
 -te, de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -  
 -te, de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -

pp p  
 pp p  
 pp p  
 pp p  
 pp p  
 pp p  
 pp p  
 pp p  
 pp p

F. *mf* *f* *dim* *molto* *pp*  
 -de! Prends gar\_de! Prends gar - - - de!

M. *mf* *f* *dim* *molto* *pp*  
 -de! Prends gar\_de! Prends gar - - - de!

C. *mf* *f* *dim* *molto* *pp*  
 -de! Prends gar\_de! Prends gar - - - de!

D. *mf* *f* *dim* *molto* *pp*  
 -de! Prends gar\_de! Prends gar - - - de!

R. *mf* *f* *dim* *molto* *pp*  
 -de! Prends gar\_de! Prends gar - - - de!

le. *mf* *f* *dim* *molto* *pp*  
 -de! Prends gar\_de! Prends gar - - - de!

*mf* *f* *dim* *molto* *pp*  
 -de! Prends gar\_de! Prends gar - - - de!

*mf* *f* *dim* *molto* *pp*  
 -de! Prends gar\_de! Prends gar - - - de!

*mf* *f* *dim* *molto* *pp*  
 -de! Prends gar\_de! Prends gar - - - de!

*mf* *crescendo* *f* *dim* *molto* *pp* *smorzando*.  
 Ped.

REP:

Mais oui, je te l'ai déjà dit!

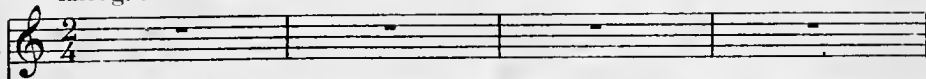


TRIO.

N° 20.

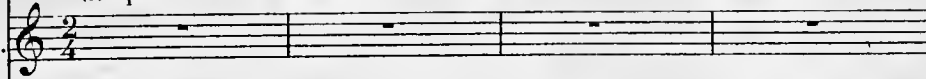
Allegretto con moto.

FRASQUITA.

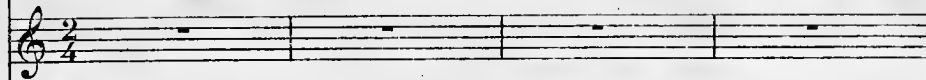


(Frasquita et Mercédès étalent des cartes devant elles)

MERCÉDÈS.



CARMEN.



Allegretto con moto. (♩ = 112)

PIANO.



FRASQUITA.

*mf*

Mêlons!

Coupons!

MERCÉDÈS.

*mf*

Mêlons!

Coupons!

Bien! c'est ce-

8-



F. *f* Bien! — c'est ce — la!

M. *mf* la! Trois

*poco sf* *pp*

F. *mf* Trois car — tes i — ci, —

M. car — tes i — ci, — Qua — tre

8-

F. *f* Qua — tre la!

M. la!

*poco sf* *p*

*p*

*con grazia.*  
*p*

F. Et main - te - nant, par - lez mes bel - les, De

*con grazia.*  
*p*

M. Et main - te - nant, par - lez mes bel - les, De

*pp*

F. l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les, Di - tes-nous qui nous

M. l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les,

*p legg.*

*p*

F. tra - hi - ra! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!

M. Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di -

*mf*

*p legg.*

*mf*

*mf*

1. *f* Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par -

Me. *f* -tes-nous qui nous ai - me - ra! Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par -

*legg.*

F. -lez! Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

Me. *legg.* -lez! Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

F. - ra! Par - lez! \_\_\_\_\_

Me. - ra! \_\_\_\_\_ *f* Par -

FRASQUITA. *p* MERCÉDES. *p*

Me. - lez! \_\_\_\_\_ Par - lez! \_\_\_\_\_ Par - lez! \_\_\_\_\_

FRASQUITA.

**Moderato.***f*

Moi, je vois un jeune a\_mou\_reux Qui

**Moderato.** (♩ = 33)

F. m'aime on ne peut da\_van - ta - ge;

MERCÉDÈS.

Le mien est très-riche et très-vieux; Mais il

Ie. par - le de ma - ri - a - ge! Je me

FRASQUITA. (fierement)

F. *cam - pe sur son che - val Et dans la montagne il n'entraî - ne!*  
 MERCÉDÈS. *crz* *f*  
 Dans

Me. *un château presque ro - yal, Le mien n'installe en souve - rai - ne!*

FRASQUITA. *slow feeling un peu retenu.* *p*  
*non dur*  
*un peu retenu.*  
 De l'a - mour à n'en plus fi - nir, Tous les jours, nouvelles fo -

F. *a Tempo.* *mf* *cresc.* *f*  
 - li - es! De l'or tant que j'en puis te - nir, Des di - a - mants, des pierre -  
*a Tempo.* *pp*



FRASQUITA.  
*quasi recitativo.*

a Tempo.

senza rigore.

Me. -ri - es! Le mien devient un chef fa-menx, Cent hommes marchent à sa

Piano accompaniment for the first system.

a Tempo.

*f* colla voce.

*tr*

colla voce.

a Tempo animato.

MERCEDES.

*cresc.*

F. sui - tel! *p* Le mien... le mien... en croi - rai - je mes yeux?...

a Tempo animato. (♩ = 103)

Piano accompaniment for the second system.

*f* (avec joie)

Me. oui... Il menrt!

Piano accompaniment for the third system.

retenez un peu.

*dim.*

Me. Ah! je suis veu - ve et j'hé - ri -

Piano accompaniment for the fourth system.

retenez un peu.

1<sup>o</sup> Tempo.

*p* Ah! Par - lez en - cor, par - lez mes bel - les; De  
 Me. - te! Par - lez en - cor, par - lez mes bel - les; De

*p* *con grazia.*

*p* *con grazia.*

*p* *dim.* *-pp*

1<sup>o</sup> Tempo. (♩=112)

*p legg.* l'a - ve - nir, don - nez - nous des nou - vel - les, Di - tes - nous qui nous tra - hi - ra!  
 Me. l'a - ve - nir, don - nez - nous des nou - vel - les, Di -

*p legg.*

*p*

*mf.* Di - tes - nous qui nous ai - me - ra!  
 Me. - tes - nous qui nous tra - hi - ra! *mf.* Di - tes - nous qui nous

*mf.*

*f.* Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par - lez! *legg.* Di - tes - nous qui nous  
 Me. ai - me - ra! *f.* Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par - lez! *legg.* Di - tes - nous qui nous

*f.* *pp*

F.  
tra-hi-ra, Di-tes-nous qui nous ai-me-ra! —  
em

Me.  
tra-hi-ra, Di-tes-nous qui nous ai-me-ra! —

*legg.* *p*

MERCÉDES.

*f*  
For-tu-ne!

*pp*

FRASQUITA.

*p*  
A-mour! —

*sempre pp*

*moor*

CARMEN.

*p*  
Vo-us, — que j'es-saie à mon tour. —

## Andantino.

(Carmen tourne les cartes de son côté)

C.

Andantino. (♩:84)

*sempre pp*

*f*

The first system shows a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a *sempre pp* marking and features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

C.

*f* (presque parlé)

Carreau! Pi-que!

*pp*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Carreau! Pi-que!'. The piano accompaniment features a *pp* marking and continues its intricate texture.

C.

*ff*

*f*

La mort! J'ai bien lu...

*f*

*ff*

*pp*

The third system features the vocal line with the lyrics 'La mort! J'ai bien lu...'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *ff*, and *pp*.

C.

*mf*

*p*

*f*

moi d'abord, Ensuite lui... pour tous les deux, la mort! —

*crese.*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'moi d'abord, Ensuite lui... pour tous les deux, la mort!'. The piano accompaniment includes a *crese.* (crescendo) marking.

C.

*ff*

*p*

ri - nu - to.

The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'ri - nu - to.'. The piano accompaniment features a *ff* marking and concludes with a *p* marking. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

c. *pp*

En vain pour é - vi - ter les réponses a -

Andante molto moderato. (♩ = 66)

*ppp*

c. - mères, En vain tu mê - le - ras, — Ce la ne sert à rien, les car - tes sont sin -

c. - è - res Et ne men - ti - ront pas! — Dans le li - vre d'en

c. haut si ta page est heu - reu - se, Mê - le et cou - pe sans peur: —

c. *poco f* *pp*

La carte sous tes doigts se tour - ne - ra joy - eu - se, T'annonçant le bonheur! —

c. *Mais si tu dois mourir, si le mot redoutable Est écrit par le sort, —*

*poco cresc -*  
c. *Recommence vingt fois, la carte impitoyable Répétera: la mort! —*

*- cresc molto - - ff* *moins*  
c. *Oui, si tu dois mourir, Recommence vingt fois, — la carte impi.to -*

*cre - - scen - do - - - f* *dim molto - - -*

*mf poco rit.* *a Tempo.* *(tournant les cartes)* *f*  
c. *-ya - ble Répétera: la mort! — En -*

*colla voce.* *a Tempo.*

*p dim* *p* *f* *p*

c. *-cor! — En - cor! — Tou - jours la*

*ff* *cresc. - ff*

1<sup>o</sup> Tempo.  
FRASQUITA.

*p con grazia.*

MERCÉDÈS.

Par - lez en - cor, par - lez mes bel - les; De  
Par - lez en - cor, par - lez mes bel - les; De

C. *mort!*

1<sup>o</sup> Tempo. (♩=112)

*pp*

Piano accompaniment for the first system.

F. *p legg.*  
l'a - ve - nir don - nez - nous des nou - vel - les, Di - tes - nous qui nous

Me. l'a - ve - nir don - nez - nous des nou - vel - les,

C. *f*  
En - cor!

Piano accompaniment for the second system.

F. *mf*  
tra - hi - ra! Di - tes - nous qui nous ai - me - ra!

Me. *p legg.*  
Di - tes - nous qui nous tra - hi - ra! *mf* Di -

C. *f*  
En - cor!

Piano accompaniment for the third system.

C. *f* Par - lez en - cor! *p* Par - lez en -

M. *f* -tes-nous qui nous ai-me-ra! *p* Par - lez en - cor! Par - lez en -

C. *ff* Le dé - ses - poir!

E. *legg.* -cor! Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

M. *legg.* -cor! Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

C. *mf* La mort! *f* la mort! *ff* En-cor.... la

E. -ra! *f* A - mour!

M. -ra! *f* For - tu - ne! *mf* For -

C. mort! Ton - jours la mort!



*mf* ?  
A - mour!

*p*  
- tu - ne! En -

Tou - jours la mort! .

*mf* *f* *ff* *support*  
Eu - cor! en - cor! en - cor! -

*mf* *f* *ff*  
- cor! en - cor! en - cor! en - cor! -

*f* *ff*  
En - cor! en - cor! -

- scen - do. mol - to. *ff*

*p* *ff*

Ped.

## MORCEAU D'ENSEMBLE.

N° 21.

Allegro deciso.

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

CARMEN.

LE REMENDADO.  
LE DANCAÏRE.1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> SOPRANI

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro deciso. (♩ = 108)

F. *cre - scen - do. dim.*  
 - nier, c'est notre affai - re! Tout comme un au - tre il aime à plaire, Il -  
 M. *cre - scen - do. dim.*  
 - nier, c'est notre affai - re! Tout comme un au - tre il aime à plaire, Il -  
 C. *dim. p cre - scen - do. dim.*  
 - nier, c'est notre af - fai - re! Tout comme un au - tre, il aime à plai -  
*cre - scen - do. dim.*

*cre - scen - do.*

*p* *f* *p*

F. ai - - me à fai - re le galant; Ah! — Laissez-nous passer en a -

*cre - scen - do.* *f* *p*

Me. ai - - me à fai - re le galant; Ah! — Laissez-nous passer en a -

*cre - scen - do.* *f* *p*

C. - re, il aime à plaire, il aime à fai - re le galant; Ah! — Laissez-nous passer en a -

*p* *cre - scen - do.* *f* *dim.*

*tr*

*f*

S. - vant! — Quant au doua - nier, c'est notre affai - re!

*f*

M. - vant! — Quant au doua - nier, c'est notre affai - re!

*f*

C. - vant! — Quant au douanier, quant au douanier, c'est notre af - fai - re! Tout

1<sup>rs</sup> Soprani. *f*

Quant au doua nier, c'est leur affai - re!

2<sup>ds</sup> Soprani. *f*

Quant au douanier, quant au douanier, c'est leur af - fai - re! Tout

*p* *cresc.* *f*

F. *dim.* *p*  
 Tout com - me un au - tre, il aime à plaire, Il ai - - me à

Me. *dim.* *p*  
 Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à

C. *dim.* *p*  
 comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à

*dim.* *p*  
 Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à

*dim.* *p*  
 comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à

*dim.* *p*  
*dim.* *p*  
*dim.* *p*

F. *f* *p.*  
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —

Me. *f* *p.*  
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —

C. *f* *p*  
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —

*f* *p.*  
 fai - re le galant, Ah! — Laissons-les passer en a - vant! —

*f* *p.*  
 fai - re le galant, Ah! — Laissons-les passer en a - vant! —

*cresc.* *f* *tr* *dim.* *p*

F. *f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

Me. *f* Il aime à plaire! *p* Le douanier se-ra clé-ment! *f* Il est galant!

C. *f* Il aime à plaire! *f* il est galant! *p* Le doua-

## LE REMENDADO et LE DANCAÏRE.

*f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

*f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

*f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

*f* Ténors. *f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

Basses. *f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

*f* *pp* *f* *pp*

F. *f* Il aime à plaire! *p* Le douanier sera galant!

Me. *f* Il aime à plaire! *p* *rit. mol.* Oui, le douanier sera

C. *f* - nier sera charmant! Il aime à plaire!

R. *f* Il aime à plaire!

D. *f* Il aime à plaire!

*f* Il aime à plaire!

*f* Il aime à plaire!

*f* Il aime à plaire!

*f* Il aime à plaire!

*f* *p* *pp rit. mol.*

F. *pp* - - to - - a Tempo. Oui, le doua - nier, c'est notre affai - re!

Me. *poco dim.* *pp* même entre - prenant! Oui, le doua - nier, c'est notre affai - re!

C. *pp* Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est notre affai - re! Tout

LE REMENDADO et LE DANCAÏRE

Ténors. *pp* Quant au douanier, c'est leur af -

Basses. *pp* Quant au douanier, c'est leur af -

a Tempo. Quant au douanier, c'est leur af - faire!

F. Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il

Me. Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il

C. comme un au - tre il aime à plai - -

R. - faire! Tout comme un autre il aime à

D. - faire! Tout comme un autre il aime à

Tout comme un autre il aime à plaire!

F. *cre - scen do - f*  
ai - me à fai - re le galant, Lais -

M. *cre - scen do - f*  
ai - me à fai - re le galant. Lais -

C. *f*  
- re. Il aime à plaire. Il aime à fai - re le galant. Lais -

R. *cresc.*  
D. - plaire! Il aime à fai - re le ga -

*cresc.*  
- plaire! Il aime à fai - re le ga -

*cresc.*  
Il aime à fai - re le ga - lant!

*cre scen do. f*

F. *f*  
- sez-nous pas - ser en a - vant!

M. *f*  
- - sez-nous pas - ser en a - vant!

C. *f*  
- - sez-nous pas - ser en a - vant!

R. *f*  
D. - lant!

*f*  
- lant!

*f*  
Lais - sez - les pas - ser en a - vant. Oui, pas - ser en a - vant!



*p très léger.*

F. Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser

Me. Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser

C. Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser pren-

*ppp*

*p très léger.*

F. pren-dre la tail - le Et d'é-cou-ter un compliment.

Me. pren-dre la tail - le Et d'é-cou-ter un compliment.

C. -dre la tail - le Et d'é-cou-ter un compliment.

*cre scen - do.*

F. S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vou - lez - vous, on souri -

Me. S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vou - lez - vous, on souri -

C. S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vou - lez - vous, on souri -

*cre scen - do.*

F. *f* - ra! Et d'avance, je puis le dire, La contreban - de passe.

M. *f* - ra! Et d'avance, je puis le dire, La contreban - de passe.

C. *f* - ra! Et d'avance, je puis le dire, La contreban - de passe.

1<sup>rs</sup> Soprani. *f* Et d'avan - ce, je puis le di - re La contreban - de passe.

2<sup>ds</sup> Soprani. *f* Et d'avan - ce, je puis le di - re La contreban - de passe.

*f* Ped. \* Ped. \*

F. *f* - ra! En a - vant! mar chons! al - lons! en a - *cre - scen - do.*

M. *f* - ra! En a - vant! mar chons! en a - *f cresc. - scen - do.*

C. *f* - ra! En a - vant! mar - *f cresc.*

*f* ra! La contrebande passe - ra! En a -

*p* ra! La contrebande passe - ra!

*p* *mf* *cre - scen - do* *mol - to.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ff*  
F. *ff*  
- vant! Le doua - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au -

*ff*  
Me. *ff*  
- vant! Le doua - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au -

*ff*  
C. *ff*  
- chons! Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est notre af - fai - re! Tout comme un au - tre il

## LE REMENDADO et LE DANCAÏRE.

*ff*  
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre il

*ff*  
- vant! Le doua - nier, c'est leur affai - re! Tout com - me un au -

*ff*  
Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est leur af - fai - re! Tout comme un au - tre il

## Ténors.

*ff*  
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre, il

*ff* Basses.

*ff*  
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre il

*ff*

F. tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant! Ah! -

M. tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant! Ah! -

C. aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à fai - re le galant! Ah! -

R. D. aime à plaire. Il aime à fai - re le ga - lant!.

- tre il aime à plaire. Il ai - - me à fai - re le galant!.

aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à fai - re le galant!

aime à plaire. Il aime à fai - re le ga - lant!

aime à plaire. Il aime à fai - re le ga - lant!

F. *p cresc.* — Laissez-nous passer en a\_vant! *mf cresc.* Marchons en avant!

Me. *p cresc.* — Laissez-nous passer en a\_vant! *mf cresc.* Marchons en avant!

C. *p cresc.* — Laissez-nous passer en a\_vant! *mf cresc.* Marchons en avant!

R. *p* *cre - - - scen* - - - *do.*  
D. Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en avant!

*p cresc.* - - - *f cresc.*  
Ah! Laissons-les passer en a\_vant! Marchez en a -

*p cresc.* - - - *f cresc.*  
Ah! Laissons-les passer en a\_vant! Marchez en a -

*p* *cre - - - scen* - - - *do.*  
Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en avant!

*p* *cre - - - scen* - - - *do.*  
Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en a -

*p* *cre - - - scen* - - - *do.*

*ff*  
F. Ah! Marchons, mar - chons! en a - vant! —

*ff*  
Me. Ah! Marchons, mar - chons! en a - vant! —

*ff*  
C. Ah! Marchons, mar - chons! en a - vant! —

*ff*  
R. Oui! oui, en a - vant! —

*ff*  
- vant! — Marchez, mar - chez! en a - vant! —

*ff*  
- vant! — Marchez, mar - chez! en a - vant! —

*ff*  
Oui! oui, en a - vant! —

*ff*  
- vant! — oui — en a - vant! —

*ff*  
Ped. 3 3 \*

SORTIE GÉNÉRALE.

*ff*  
Ped. \*

*ff*  
Ped. \*

musical score system 1, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The key signature is B-flat major (two flats). The system includes dynamic markings *moins f* and *f*. Pedal markings are present in the left hand.

musical score system 2, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The system includes dynamic markings *f* and *mf*. Pedal markings are present in the left hand.

musical score system 3, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The system includes dynamic markings *moins f* and *mf*. Pedal markings are present in the left hand.

musical score system 4, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The system includes dynamic markings *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*, and *dim.*. Pedal markings are present in the left hand.

musical score system 5, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The system includes dynamic markings *ppp*. Pedal markings are present in the left hand.

musical score system 6, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The system includes dynamic markings *smor.*, *zan*, and *do*. Pedal markings are present in the left hand.

AIR.

N° 22. Andante molto.

MICAËLA.

(♩ = 44) Parlé. — Mon guide avait raison, l'endroit n'a rien de rassurant.

PIANO.

*espress.*  
*pp*  
Ped. ☆ Ped. ☆

Mi. Je

*pp*  
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Mi. dis — que rien ne m'épou - van - te, Je — dis, — hé -

Ped. ☆ Ped. ☆

Mi. - las! que je ré - ponds de moi; Mais je j'ai beau

*sf dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆



Mi. fai - - - re la vail - lan - - te, Au - - fond du

Ped. \*

Mi. cœur - - - je - - meurs def - froi!

Ped. \*

Mi. *un peu moins P*  
Sen - - - le en ce lieu sau - va - - ge, Tou - te sen - le j'ai

Ped. \*

Mi. *cre - - scen - do - - molto*  
peur. mais j'ai tort d'a - voir peur;

Ped. \*

Mi. *f* Vous me don-ne-rez du-con-ra-ge, Vous me pro-té-gerez, — Sei- *dim. P poco rit.*

*f* *dim.* *p* *pp* *colla voce*

Ped. \* Ped. \*

Mi. *a Tempo.* - gneur! — *mf* Je vais

*a Tempo.* *espress.* *dim.*

Ped. \*

Mi. *Allegro molto moderato.* *cresc.* voir de près — cette fem-me Dont les ar-tifi-ces maudits Ont fi- *mf*

*Allegro molto moderato. (♩=96)*

*p* *mf* *f* *ff* *p.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Mi. *cresc. molto.* -ni par fai-reun in-fâ-me De celui que j'aimais ja- *f* *P*

*mf* *f* *ff* *p.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *pp* retenez un peu. **a Tempo.**

- dis! Elle est dangereuse...elle est bel - le!... Mais je ne veux pas avoir

*dim.* *p* *pp* retenez un peu. **a Tempo.**

Ped.

cre - scen - do - - -

peur! Non, non, je neveux pas a-voir peur!... Je

*espress.* *p*

cre - scen - do - *ff* *pp* *senza rigore.*

par - le - rai haut devant el - le... Ah! Seigneur, vous me pro - tège -

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *f* *colla voce.*

cre - scen - do -

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**a Tempo.**

- rez, Seigneur, vous me pro - tège - rez! Ah! Je

*dim.* *p* *re - te - nez.* *dim.* *molto* *p*

**a Tempo.**

*f* *dim* *pp* *re - te - nez.* *p*

Ped.

1<sup>o</sup> Tempo.

Mi dis — que rien ne m'é - pou - van - te, Je — dis. — hé -

1<sup>o</sup> Tempo.

*pp*

Ped. \* Ped. \*

Mi - las! que je ré - ponds de moi; Mais j'ai beau *f dim*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Mi *p* fai - re la - vail - lan - te, Au — fond du

Ped. \* Ped. \*

Mi cœur — je — meurs dé - froi!

Ped. \* Ped. \*

*un peu moins P*

Mi. Sèn - - le en ce lieu sau - va - - ge, Tou - te seu - le j'ai

cre - - scen - - do - - mol - - to

Ped. \* Ped. \*

Mi. peur, - mais j'ai tort d'a - voir peur; - - -

cre - - scen - - do

Ped. \* Ped.

Mi. *f* Vous me don - nerez du - cou - ra - ge, Vous me pro - tè - ge - rez, - - Sei - *dim. P poco rit.*

*sf* *dim.* *p* *pp* *colla voce.*

Ped. \* Ped. \*

Mi. *a Tempo.* *pp* - gneur! - - Pro - tè - gez - moi! - -

*a Tempo.* *espress.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Mi. O Sei - gneur ! don - nez - moi du cou -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Mi. - ra - - - ge ! Pro - tè - gez - moi !

*pp*

Ped. \* Ped.

Mi. O Sei - gneur ! pro - tè - gez - moi ! Sei -

*long.*

*smor - zan do long.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Mi. - gneur !

*PPP* *p* *PPP en écho.*

Ped. \* Ped.

DUO.

N° 23. Allegro.

DON JOSÉ.

ESCAMILLO.

Allegro. (♩ = 112)

Je suis — Es - ca - mil -

PIANO.

D.  
J.

Esca - mil - lo! Je con - nais vo - tre

E.

- lo, — To - re - ro de Gre - na - de! C'est moi!

D.  
J.

nom. Soy - ez le bien ve - nu mais vraiment, ca - ma -

ESCAMILLO.  
(avec insouciance)

- ra - de, Vous pouviez y res - ter. — Je ne vous dis pas non.

*p* (gaiment)

E. Mais je suis a - mou - reux, mon cher, — à la fo - li - e! Et

*p* *legg.*

E. ce\_lui-là — se - rait — un pauvre compagnon Qui pour voir ses amours ne

DOX JOSÉ. a Tempo. *mf* 3 3

Cel - le que vous ai - mez est i - ci? *f*

*poco rit.*

E. risquerait sa vi - e! — Juste -

a Tempo. *p* *legg.* *ff*

*coll. voce.*

D. ELle s'ap - pel - le?

E. - ment. C'est u - ne Zing - ra mon cher... — Car -

*p* *cresc.*



(à part)  
 D. J. Carmen!  
 E. - men. Car-men! oui mon cher. Un peu moins vite. (♩=96)  
 f. colla voce. pp

ESCAMILLO. p  
 Elle avait pour a - mant, elle avait pour a - mant Un soldat qui ja -

DON JOSÉ. pp (à part)  
 Carmen!  
 E. - dis a déserté pour el - le. Ils s'ado - raient! mais c'est fini, je

D. J. Vous l'aimez cepen -  
 E. crois, Les amours de Car - men ne durent pas six mois.

D. J. *cresc.*  
- dant!... Vous l'aimez cepen\_dant!...

E. *cresc.*  
Je l'ai - - me! Je l'ai - - me, oui, mon

*cre* - - *scen* - - *do*

E. *f* *ral - len - tan - do* **1° Tempo.** DON JOSÉ.  
cher, je l'ai - - me. je l'aime à la fo - li - e! Mais pour nous enle -

**1° Tempo.** (♩ = 112)  
*dim.* *ral - len* *p* *tan - do* *f*

D. J.  
- ver nos fil - les de Bo - hê - me. Sa - vez-vous bien qu'il faut pa -

*trm* *trm* *trm* *trm*

ESCAMILLO. (gaiment) DON JOSÉ. (menaçant)

D. J. *f*  
- yer?... Soit! on paie - ra. soit! on paie - ra. Et

senza rigore.

ESCAM. (surpris)

*f* DON JOSÉ.

D. J. *f* que le prix se paie à coups de nava-ja! A coups de navaja! Comprenez-

*senza rigore.* *ff*

D. J. -vous? (avec ironie) ESCAM. *a Tempo.*

*mf* Le discours est très net. Ce déserteur, ce beau soldat qu'elle

*a Tempo.* *ff* *p*

D. J. *f* Oui, c'est moi-

E. ai-mé, Ou du moins qu'elle aimait, c'est donc vous?

*pp* *cre-*

Très retenu..

D. J. -mê-me!

E. *f* J'en suis ravi, mon cher! j'en suis ravi, mon cher, et le tour est com-

*Très retenu.* *scen* *do..* *f* *dim.* *p*

Allegro. *p*

cre - - scen - - do

D. En - fin ma co - lè - re Trouve à qui par - ler! Le sang,

E. - plet! Quel - le ma - la - dresse, J'en ri - rai vrai - ment! Cher -

Allegro. (♩=126)

cre - - scen - do

*f*

D. *p* oui, le sang je l'es - pè - re, Va bientôt cou - ler! En - fin ma co -

E. - cher la maî - tres - se Et trou - ver, trouver l'a - mant! Quel - le ma - la -

*f*

cre -

D. - lè - re Trouve à qui par - ler, Le sang oui, le sang,

E. - dres - se, J'en ri - rai vrai - ment! Cher - cher la maî -

scen - do

*f*

*p*

D. je les - pè - re. Va bientôt cou - ler! Met - tez-vous en gar - de Et veil -

E. - tres - se Et trou - ver, trouver l'a - mant! Met - tez-vous en gar - de Et veil -

*ff*

*ff*

*cresc. molto.*

D.  
J. - lez sur vous ! Mettez-vous en garde Et veillez sur

E. - lez sur vous ! Mettez-vous en garde Et veillez sur

D.  
J. vous ! Tant pis pour qui tarde A parer les coups !

E. vous ! Tant pis pour qui tarde A parer les coups .

Même mouvt!

D.  
J. Mettez-vous en garde, Veillez sur vous !

E. Mettez-vous en garde, Veillez sur vous !

Même mouvt!

(il se mettent en garde)

- do molto. *ff* *p* cre - scen - do molto. *ff*

## ESCAMILLO.

*f* Je la connais ta garde navar-rai-se, Et je te préviens en a-

*p* cre-scen-do molto. *ff* *p* cre-scen-

(Don José sans répondre marche sur Escamillo)

E - mi - - - Qu'elle ne vaut rien! - - - à ton

- do molto. *ff* *p* cre-scen-do mol-to. *ff*

E ai-se! Je t'aurai du moins a-ver-ti. - - -

*p* cresc. molto. *ff* sempre *ff*

(Combat. Escamillo très calme cherche seulement à se défendre)

DON JOSÉ.

(furieux) *ff* senza rigore.

Tu m'épargnes, mau-

*pp* cre-scen-do *ff*

ESCAMILLO. DON JOSÉ.

D. J.

- dit! A ce jeu du couteau, Je suis trop fort pour toi. Voyons ce-la.

*colla voce.* *ff*

**a Tempo.**

(le combat recommence)

*f*

ESCAMILLO. (Don José se trouve à la merci d'Escamillo) **Récit.**

Tout beau! — Ta vie est à

*pp* *ff* *colla voce.*

**Moderato assai.**

(noblement)

E.

moi. — mais en som - me J'ai pour mé - tier, — j'ai pour mé-

**Mod<sup>to</sup> assai.** (♩=80).

*mf* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped.

*cresc.* *f* al - lar - gan - do.

- tier de frapper le tau - reau, Nou de trou - er le cœur de l'hom -

al - lar - gan - do.

*mf* *dim.*

Ped. \*

1<sup>o</sup> Tempo.

DON JOSE.

E. *f* Frap - pe ou bien

1<sup>o</sup> Tempo. (♩ = 126)

*pp*

D. meurs! — ce - ci n'est pas un

*pp*

D. ESCAMILLO.

D. jeu! — Soit! — mais du moins

*pp*

DON JOSÉ.

*ff* En

E. res - pire un pen! —

*pp* *ero - scen - do*



D. J. gar - - - de! Met - tez-vous en

E. En gar - - - de! Met - tez-vous en

cre - - - scen do - - -

Ped. \* Ped. \*

*ff*

D. J. garde Et veil - lez sur vous! Met - tez-vous en garde Et veil -

E. garde Et veil - lez sur vous! Met - tez-vous en garde Et veil -

D. J. - lez sur vous! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les

E. - lez sur vous! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les

D. J. coups! Met - tez - vous en gar - de, Veil - lez sur

E. coups! Met - tez - vous en gar - de, Veil - lez sur

*ff*

D. J. vous! Al - lons! en garde! veil - lez sur vous!

E. vous! En garde! al - lons! en garde! veil - lez sur vous!

*sempre ff*

Ped.

Même mouvement.

D. J. - - - - - vei lez - - - - - sur vous!

E. - - - - - vei lez - - - - - sur vous!

Même mouvement.

*lutta forza.*

La navaja d'Escamillo se brise. Don José va le frapper)

*fff*

Ped.

Enchaînez le N° 24.

FINAL.

N° 24.

Moderato .

MICAELA.

FRASQUITA.  
MERCÈDÈS.

CARMEN.

DON JOSÉ.

LE REMENDADO.  
LE DANCAÏRE.

ESCAMILLO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO .

Récit. a Tempo.  
(arrêtant le bras de Don José)

Holà! holà! Jo\_sé!\_

*p* (à Carmen)

Vrai! j'ai

Moderato . (♩=92) a Tempo.

*colla voce.*

*p*

*pp*

E. l'a - - me ra - vi - e Que ce soit vous, Car - men, qui me sauviez la

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with a series of chords and a final cadence. The left hand provides harmonic support with a steady bass line and some triplet figures. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

(à Don José) *mf* 3 (gaîment mais avec fierté)

vi - - - e! Quant à toi, — beau soldat, Nous

*pp.* *cresc.* *dim.* *p*

sommes manche à man\_ che, et nous jouerons la bel - le, oui, nous jouerons la bel -

*cresc.*

LE DANÇAÏRE. (s'interposant)

*f* C'est bon, c'est bon! plus de que -  
a Tempo animato.  
- le Le jour où tu vou\_dras repren - dre le combat!

a Tempo animato. ♩ = 103.

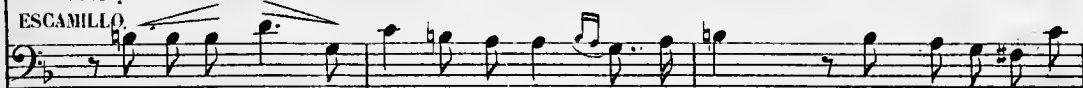
*cresc.* *f* *colla voce.* *f*

- relle! Nous, nous allons par\_tir, et toi... — et toi l'a\_mi, bon.

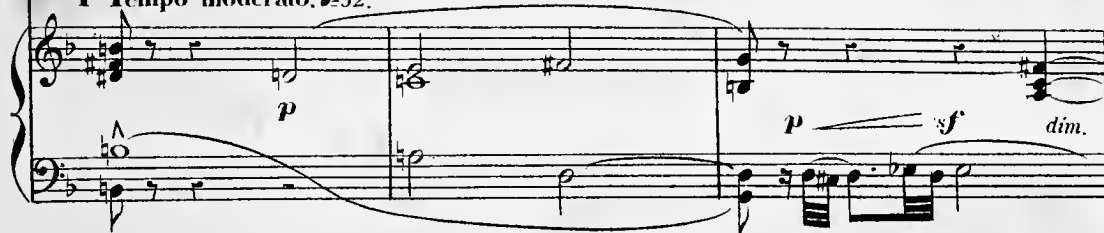
*pp*

1<sup>o</sup> Tempo moderato.

-soir.  
ESCAMILLO.



*p* Souffrez au moins qu'a\_vant de vous dire au re\_voir Je vous in\_vi-te

1<sup>o</sup> Tempo moderato. ♩=92.

tous aux courses de Sé\_vil-le, Je compte pour ma part y briller de mon

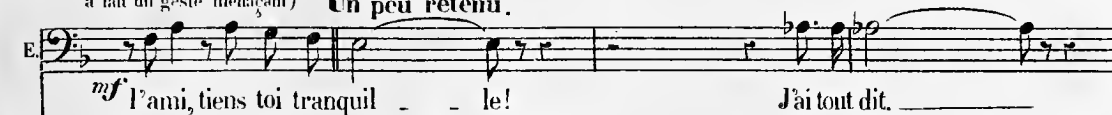


mieux. Et qui m'aime y viendra! — *p* Et qui m'ai-me y vien-dra! —



(froide-ment, à Don José qui a fait un geste menaçant)

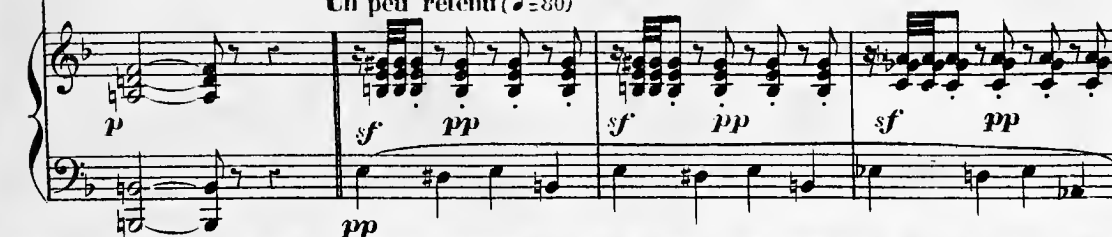
## Un peu retenu.



*mf* l'ami, tiens toi tranqui-le!

J'ai tout dit.

## Un peu retenu (♩=80)



(regardant Carmen)

*cresc.*

*sf*

E. *pp* *sf* *pp* *p*

oui, j'ai tout dit!... et je n'ai plus i-ci qu'à

faire mes a\_dieux!...

Escamillo sort lentement. Don José veut s'élancer

*espress.*

E. *p*

sur lui, mais il est retenu par le Dancaïre et le Remondado)

*d.* *f* *f* *d.*

Ped. \* Ped. \*

*dim.* *p* *dim.*

**Allegro**

DON JOSÉ. (à Carmen, menaçant, mais contenu)

*cresc.*

LE DANCAÏRE.

*p* Prends garde à toi... Car men, je suis las de souffrir! *f* Enrou - te, en

**Allegro** (♩ = 120)

*pp*

rou - te, il faut par - tir!

Soprani.

Ténors.

Basses.

En rou - te, en rou - te, il faut par -

En rou - te, en rou - te, il faut par -

En rou - te, en rou - te, il faut par -

*cre - scen -*

LE REMENDADO.

Récit.

Halte! quelqu'un est

- tir!

- tir!

- tir!

do - mol - to

*ff* *colla voce.*

a Tempo.

CARMEN. *f*

là qui cherche à se cacher. (il amène Micaëla)

Une

a Tempo.

*pp*

LE DANCAÏRE.

C. *f* fem - me! *f* Pardieu! — *f* la sur - pri - se est heu -

DON JOSÉ. (reconnaissant Micaëla) *f* Micaë - la!

MICAËLA. *f* (avec joie) Don Jo - sé!

DON JOSÉ. *ff* Mal - heu - reu - - se!

re - se!

cre - scen - do -

MICAËLA. *p* *Andantino moderato.* *mf* très *très* *mf* *expressif.* *f* Moi - je viens te cher - cher! — Là -

D. J. *p* Que viens-tu faire i - ci?

*Andantino moderato.* (♩ = 88)

Mi. - bas est la chaumie - - re, Où sans ces - - se pri -



Mi. *ant,* U - ne mè - re, ta mè - re, Pleure, hé -

Ped. ☆

Mi. *p* las! sur son en - fant! El - le pleu - re et t'ap -

*pp*

Mi. *cresc.* - pel - le, El - le pleu - re et te tend les bras!

Ped. ☆ Ped. ☆

Mi. *mf* *cre* - *scen* - *do.* Tu pren - dras pi - tié dèl - le, Jo - sé, ah! Jo -

*poco sf* *dim. molto.* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

*stringendo.*

Mi

-sé, tu ne suivras, tu ne suivras!

CARMEN. (à Don José)

Va-t'en, va-t'en, tu fe-ras bien, Notre métier ne te vaut

*mf*

*pp*

c.

rien.

Où, — tu devrais par-tir

ANIMEZ UN PEU.

Don JOSÉ (à Carmen)

Tu me dis de la sui-vre!...

Tu me dis de la

ANIMEZ UN PEU.

*p*

*pp*

*cre* *scen* *do.*

D.

J.

sui-vre... Pour que toi... tu puis-se cou-

*cre*

*cre*

D.

J.

-rir A-près ton nouvel a-mant! Non! non vraiment! Dût-

*scen* *do* *mol* *to.* (résolument)

*f*

*scen* *do*

Ped. \*

Moderato.

D.  
J.  
-il m'en cou\_ter la vi - - e, Non, Car\_

Moderato, (♩=84)

f

Ped. Ped. \*

D.  
J.  
-men, je ne par\_ti - rai pas! Et la chaî - - ne qui nous

Ped. Ped. \*

p

D.  
J.  
li - e Nous lie - ra jus-qu'au tré - pas!... Dût -

*poco dim.*

pp cre

D.  
J.  
-il m'en cou\_ter la vi - e, Non, non, non, je ne par\_ti - - rai

*cre scen do. ff*

f ff

Ped. \*

**Allegro**

MICAELA (à Don José)

*ff* E\_coul-te-moi, je t'en prie, Ta mè - re te tend les bras! Cette chaî-ne qui te

FRASQUITA (à Don José)

Il t'en cou-te\_ra la vi - e, José si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

MERCEDES (à Don José)

Il t'en cou-te\_ra la vi - e, José, si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

D.  
J.

pas! —

LE REMENDADO (à Don José)

Il t'en cou-te\_ra la vi - e, José, si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

LE DANCAÏRE (à Don José)

Il t'en cou-te\_ra la vi - e, José, si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

Soprani.

Il t'en cou-te\_ra la vi - e, José, si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

Ténors.

Il t'en cou-te\_ra la vi - e, José, si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

Basses.

Il t'en cou-te\_ra la vi - e, José, si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

**Allegro** (♩ = 120)

*ff* *mf* cre - - scen - - do. *ff* *mf* cre - -

Ped.

☆

Ped.

Mi.  
lie, José, — tu la bri - se - ras! — Hélas! Jo - sé!

F.  
li - e Serompra par ton tré - pas!

Me.  
li - e Serompra par ton tré - pas!

D.  
J.  
(à Micaela)  
Laisse-moi! Car je suis con - dam -

le  
R.  
li - e Serompra par ton tré - pas!

le  
D.  
li - e Serompra par ton tré - pas!

li - e Se rompra par ton tré - pas!

li - e Se rompra par ton tré - pas!

li - e Se rompra par ton tré - pas!

- scen - do. *ff* *p cresc.* *f p cresc.*

Ped. \* Ped. \*

Moderato.

F. José! prends gar - de!

M. José! prends gar - de!

D. J. (saisissant Carmen avec emportement) -né! *ff* Ah! je te tiens, — fil - le dam.

le R. José! prends gar - de!

le D. José! prends gar - de!

José! prends gar - de!

José! prends gar - de!

José! prends gar - de!

José! prends gar - de!

*f* *cresc.* *ff* Moderato. (♩ = 84)

Ped. ☆

D. J. -né - - e, Je te tiens, et je te for - ce - rai bien — A su -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

D. J. *moins f*  
 \_bir la des - ti - né - e Qui ri - ve ton sort au

D. J. *cre - scen - do, ff*  
 mien! Dût - il n'ien coûter la vi - e, Non, non,

Ped. *Récit.*  
*f (avec autorité)*

MICAËLA. *Allegro.*

FRASQUITA, et MERCEDES. *ff* Une parole en -  
 Ah!\_ prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

D. J. non, je ne parti - rai pas! -

Le REMENDADO. *ff* Ah!\_ prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Le DANCAÏRE. *ff* Ah!\_ prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Soprani. *ff* Ah!\_ prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Tenors. *ff* Ah!\_ prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Basses. *ff* Ah!\_ prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

*ff* Ah!\_ prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

*Allegro. (♩ = 120)* *colla voce.*

(tristement) **Moderato.** *p*

Mi. *p* 3  
 \_cor, ce se-ra la der-niè-re! Hé-las! José, ta mè-re se

**Moderato.** (♩ = 88) *pp* *p*

*senza rigore* *dim.* **Allegro.**

Mi. meurt... et ta mè-re Ne voudrait pas mou-rir sans t'avoir pardon-né!  
 DON JOSÉ.

*f* 3  
 Ma mère! elle se

**Allegro.** (♩ = 104) *pp* *colla voce.* *f*

Mi. *f*  
 Oui, Don Jo-sé!

D. J. *ff* (il fait quelques pas puis, s'arrêtant, à  
 meurt! Partons! ah! par-tons! —

(♩ = 116) *ff*

**Ped.**

**Très retenu.** (Carmen) **Allegro moderato.**

D. J. *f* Sois conten-te... je pars... mais... nous nous.re-ver-rons! —

**Très retenu.** (♩ = 76) **Allegro moderato.** (♩ = 96) *f*



Don José entraîne Micaëla; en entendant la voix d'Escamillo, il s'arrête hésitant.

Ped. ☆ Ped. ☆

*dim. molto.*

**Allegro moderato.**

ESCAMILLO. (dans la coulisse)

*f*

To - ré - ador en gar - - del — To - ré - ador! —

**Allegro moderato.** (♩ = 108)

*pp* *sempre pp*

Carmen veut s'élançer; Don José, menaçant, lui barre le passage.

E

To - ré - ador! — Et songe bien, oui, songe en combattant, —

E

Qu'un oeil noir te re - gar - - de Et que l'amour t'attend,

a Tempo.

3 *rall.* Ω

To - ré - a - dor, — l'a - mour t'at - tend!

(RIDEAU)

a Tempo.

*colla voce.* **pp**

**ff**

ENTR' ACTE.

Allegro vivo. (♩ = 80)

PIANO.

*ff*

The first system of music shows the piano accompaniment for the first two measures. The right hand features a series of chords in a 3/8 time signature, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

The second system includes a vocal line in the right hand. The lyrics "di - mi - nu" are written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

The third system features a vocal line with the lyrics "en - do." in the right hand. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. The right hand has a melodic line with some grace notes.

The fourth system is purely instrumental piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

The fifth system shows a complex piano accompaniment with a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

The sixth system includes a vocal line in the right hand with the dynamic marking *sf dim. p*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a series of chords, with a star symbol (\*) under the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a dynamic marking of *ff* and includes pedal markings (Ped.) and star symbols (\*) in the second and fourth measures.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *ff*. The left hand includes pedal markings (Ped.) and star symbols (\*) in the second and fourth measures.

Fourth system of musical notation. The right hand features a dynamic marking of *p* and includes a trill (tr) and triplet (3) markings. The left hand has a star symbol (\*) in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand includes trill (tr) and triplet (3) markings. The left hand has a dynamic marking of *pp* in the final measure.

Sixth system of musical notation. The right hand features a dynamic marking of *sf* with a hairpin crescendo leading to *p*. The left hand continues with chords.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. The lyrics "cre - - - - - scen -" are written below the notes.

Second system of the musical score. The right hand features a complex, rapid melodic passage with many slurs. The left hand continues with the accompaniment. The lyrics "do - - - - - mol -" are present. Pedal markings "Ped." and an asterisk "\*" are located below the left hand.

Third system of the musical score. The right hand has a dense, rapid melodic texture. The left hand accompaniment includes some rests. The lyrics "- to - - - - - ff" are shown. A dynamic marking "ff" is placed above the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a more varied melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment includes rests. Pedal markings "Ped." and asterisks "\*" are present below the left hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes rests. The lyrics "cre - scen - do" are shown. A dynamic marking "ff" is placed above the right hand. Pedal markings "Ped. V" and an asterisk "\*" are present below the left hand.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes rests. The lyrics "a - - - - - po - - - - - co - - - - - a - - - - - po -" are shown.

- co - di - mi - mu -

- en - do - mol -

Ped. \*

- to - p sempre dim. - rall. -

mol - to, - pp smorz -

a Tempo.

- zan - do. - ppp

Ped.

\*

*Une place à Séville Au fond du théâtre les murailles des vieilles arcènes.  
L'entrée du cirque est fermée par un long velum.*

CHŒUR.

N° 25.

Allegro deciso.

ZUNIGA.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> SOPRAN.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> TÉNORS.

1<sup>res</sup> et 2<sup>des</sup> BASSES.

*Marchandes d'éventails.*

*Marchandes d'oranges.*

*Marchands de programmes.*

*Marchands d'eau.*

*Marchands de cigarettes.*

*Marchands de vin.*

Allegro deciso. (♩ = 168)

PIANO.

RIDEAU

1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani.

A deux cuartos!

1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> Ténors.

*f* A deux cuartos! A deux cuartos! A deux cuartos!

1<sup>res</sup> et 2<sup>des</sup> Basses.

*f* A deux cuartos! A deux cuartos! A deux cuartos! A deux cuartos! A deux cuartos!

*p*

*f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Des éventails pour

*f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!

*f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!

*f. p.*

s'éventer! — *f* Des o - ran - ges pour grignoter! —

*f* Le programme a -

*p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

*f p* *f p*



1<sup>rs</sup> *f* Des é-ventails pour  
 2<sup>ds</sup> -vec les détails! *f* De l'eau!  
 2<sup>ds</sup> *f* Du vin! 1<sup>rs</sup> *f* Des ci-ga-rettes!

*f. p.* *cre* *scen* *do.* *f. p.*

2<sup>ds</sup> s'éventer! *f* Des oran - ges pour grignotter!  
 1<sup>rs</sup> *f* Le programme a -

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

*f. p.* *f. p.* *f. p.*

1<sup>rs</sup> *f* A deux cuar - tos!  
 2<sup>ds</sup> -vec les détails! *f* De l'eau!  
 2<sup>ds</sup> *f* Du vin! 1<sup>rs</sup> *f* Des ci-ga-rettes!

*f. p.* *cre* *scen* *do.* *f.*

*f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! *ff* Voy - ez! a

*f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! *ff* Voy - ez! à

*f* A deux cuar - tos! Voy - ez! à

deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal - - le -

deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal - - le -

deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal - - le -

ZUNGA.

*f* Des o - ran - ges...

- ros!

- ros!

- ros!

*teggiero.*

*p*

vi - te!

*2<sup>ds</sup> Soprani (à Frasquita et à Mercédès)*

*mf* En voi - ci. — Pre - nez, pre - nez, — Mesdemoi -

(une marchande à Zuniga qui la paie)

\_sel - les. *mf* Mer - ci, mon of - fi -

(Toutes à Zuniga)

- cier, — mer - ci! *mf* Cel - les - ci. Se - ñor, sont plus bel - les!

*1<sup>rs</sup> f* Des éventails pour s'éventer! — *2<sup>ds</sup> f* Des oran - ges pour grignoter! —

*p cresc. f. p. cresc. p.*

1<sup>rs</sup> 2<sup>ds</sup>  
*f* Le programme a - vec les détails! *f* De l'eau!  
 2<sup>ds</sup> 1<sup>rs</sup>  
*f* Du vin! Des ci - ga - rettes!

*f p* *cre* *scen* *do.*  
*f p*

ZUNIGA. *f*  
 Ho - là! — des é - ven - tails! —

*f p* *f p*

Une 1<sup>re</sup> Basse. Bohémien. (à Zuniga qui le repousse).

*f* Vou - lez - vous aus - si des 'lor - gnet - - tes?

*f p* *cre* *scen* *do.*  
*f p*

1<sup>rs</sup> 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup>  
*f* A deux cuar - tos! *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup>  
*f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup>  
*f* A deux cuar - tos!

*ff*  
 Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -  
*ff*  
 Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -  
*ff*  
 Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in French. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. The vocal parts enter with a forte (*ff*) dynamic and a melodic line. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

- le - - - ros! *ff* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
 - le - - - ros! *ff* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
 - le - - - ros! *ff* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!

*sempre ff*

The second system continues the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "- le - - - ros!" followed by "A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!". The piano accompaniment includes a section marked "sempre ff" (sempre forte), indicating a continuous strong dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

A deux cuartos! Voy - ez! voy - ez!  
 A deux cuartos! Voy - ez! voy - ez!  
 A deux cuartos! Voy - ez! voy - ez!

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "A deux cuartos! Voy - ez! voy - ez!". The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and rhythmic patterns, supporting the vocal lines. The dynamics remain strong throughout the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features dense chordal textures in the right hand and a more active bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand has a more active role with moving lines, while the left hand provides harmonic support.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *dim.* and *mf*. The music transitions from a softer texture to a more moderate one.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings *dim.*, *p*, and *f*. The piece ends with a final chord in the right hand.

MARCHE ET CHŒUR.

À la place de Carmen je ne serais pas tranquille du tout.

N° 26.

Allegro giocoso.

FRASQUITA.

Musical staff for Frasquita, treble clef, 2/4 time signature, key of D major.

MERCÉDÈS.

Musical staff for Mercédès, treble clef, 2/4 time signature, key of D major.

CARMEN.

Musical staff for Carmen, treble clef, 2/4 time signature, key of D major.

ESCAMILLO.

Musical staff for Escamillo, bass clef, 2/4 time signature, key of D major.

SOPRANI.  
Enfants.

Musical staff for Soprano (Children), treble clef, 2/4 time signature, key of D major.

1<sup>re</sup> SOPRANI.  
Femmes.

Musical staff for 1st Soprano (Women), treble clef, 2/4 time signature, key of D major.

2<sup>d</sup> SOPRANI.

Musical staff for 2nd Soprano, treble clef, 2/4 time signature, key of D major.

TÉNORS.

Musical staff for Tenors, treble clef, 2/4 time signature, key of D major.

BASSES.

Musical staff for Basses, bass clef, 2/4 time signature, key of D major.

Allegro giocoso. (♩ = 116)

PIANO.

Piano accompaniment, grand staff, 2/4 time signature, key of D major, starting with pp dynamic.

ENFANTS.

(entrant)

f

Les voi-ci! les voi-ci!

Ensemble section for children and piano accompaniment, including lyrics and dynamics like 'a' and 'po'.

Voici la qua\_dril - - - - - le!

- - - - - co - - - - - a - - - - - po - - - - - co - - - - -

Soprani. *2<sup>ds</sup> f* Les voici! *Tous f* oui, les voi - ci! —

Ténors. *f* Les voici! oui, les voi - ci! —

Basses. *f* Les voici!

- - - - - cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

Voi-ci la qua\_dril - - - - - le!

Voi-ci la qua\_dril - - - - - le!

Voi-ci la qua\_dril - - - - - le!

- - - - - mol - - - - - to. *f* cre - - - - -



*ff*  
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

*ff*  
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

*ff*  
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

*ff*  
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

- scen - - do - *ff*

\*

des Tore\_ros! Sur les lances, le soleil bril\_le! En l'air, en l'air, en l'air, en  
Tous.

*1<sup>ers</sup>*  
des Tore\_ros! Sur les lances, le soleil bril\_le! En l'air, en l'air, en l'air, en

des Tore\_ros! Sur les lances, le soleil bril\_le! En l'air, en l'air, en

des Tore\_ros! Sur les lances, le soleil bril\_le! En

*tr*

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,  
 l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le.  
 l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,  
 l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

*tr*

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!  
 La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!  
 La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voici!  
 La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voi - ci! les voici!

Ped. \*

(Le défilé commence. — Les paroles du chœur en indiquent la mise en scène)

*tr*

Ped.

\*

ENFANTS.  
bien rythmé.

*f* Voi-ci, débou\_chant sur la pla\_ee, Voi-ci d'abord, marchant au pas, — Voi-ci d'a-bord.

*p*

*ff*  
marchant au pas, Lal-guazil à vi\_lai\_ne fa\_ee. A bas! à bas! à bas! à

*f*

*ff*  
 bas!  
 Soprani. A bas! à bas! à bas! à

Empty musical staff for Soprani.

Ténors.  
*ff*  
 A bas l'Al - gua - zil! à bas!

Basses.  
*ff*  
 A bas l'Al - gua - zil! à bas!

Piano accompaniment for the first system, featuring rhythmic patterns in both hands.

bas!  
 A bas!  
 Tous.

*ff*  
 A bas! — à bas! — à bas!

*ff*  
 Oui! — à bas! — à bas! — à bas! — à bas!

*ff*  
 A bas! à bas! à bas! a bas! a bas! —

*pp* *cre.* - scen - do - *ff*

*tr*

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef has a trill (tr.) over a note. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of piano accompaniment. Treble clef has a trill (tr.) over a note. The music continues with chords and moving lines. A "Ped." (pedal) marking is at the end of the system.

Third system of piano accompaniment. Treble clef has a trill (tr.) over a note. The music continues with chords and moving lines. A "f" (forte) dynamic marking is present.

Ténors.

Vocal line for Tenors. Treble clef. Lyrics: Et puis sa - lu - ons au pas - sa - ge, Sa - lu -

Basses.

Vocal line for Basses. Bass clef. Lyrics: Et puis sa - lu - ons au pas - sa - ge, Sa - lu -

Vocal line for Tenors. Treble clef. Lyrics: - ons - les har - dis Chu - los!

Vocal line for Basses. Bass clef. Lyrics: - ons - les har - dis Chu - los!

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef has a trill (tr.) over a note. The music continues with chords and moving lines.

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har -

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har -

Soprani.

Vo - yez les Banderil - le - ros, Vo - yez quel

-dis Chu - los!

-dis Chu - los!

*p*

Ped. \*

ENFANTS.

Vo - yez!

air de crâ - ne - ri - e! Vo - yez! quels

Vo - yez!

Vo - yez!

*f*

*p*

Ped. \*

Voyez!  
cre -

regards, et de quel é - clat É - tincel - le la bro - de - ri - e De leur cos -

Voyez!

Voyez!

Ped. ☆

*scen - do -* *ff*  
Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

*ff*  
- tu - me de com - bat! Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

*ff*  
Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

*ff*  
Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

*cre - scen - do - mol - to* *ff*

First system of piano accompaniment. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays chords. A trill is marked above the right hand in the third measure.

Second system of piano accompaniment, continuing the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. A trill is marked above the right hand in the third measure.

Third system of piano accompaniment, continuing the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. A trill is marked above the right hand in the third measure.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a more complex rhythmic pattern with some rests. The left hand continues with chords. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the first measure, and a 'p' (piano) dynamic marking is in the third measure.

ENFANTS.

Soprani. *f* Une autre quadrille s'a - vance!

Ténors. *f* Une autre quadrille s'a - vance!

Basses. *f* Vo.

Five vocal staves for children (Soprani, Ténors, Basses) with lyrics. The lyrics are 'Une autre quadrille s'a - vance!'. The Soprani and Ténors parts have triplets and a dynamic marking of *f*. The Basses part has a dynamic marking of *f* and the word 'Vo.' at the end.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The left hand continues with chords.



ENFANTS. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *ff* Ah! comme *dim.*

1<sup>ers</sup> Soprani. *cresc* Comme ils sont beaux! *ff* Ah! comme *dim.*

2<sup>ds</sup> Soprani. *ff* Ah! comme *dim.*

Ténors. *cresc* *ff* Comme ils sont beaux! *dim.*

Basses. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *cresc* *ff* Comme *dim.*

*cre - scen -*

*p* ils sont beaux! *mf* Ah! vo - yez, comme *cre - scen - do -*

*mf* Comme ils vont du fer de leur lan - ce, Har - ce -

*p* ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur *cre - scen - do -*

*mf* Comme ils vont du fer de leur lan - ce. Har - ce -

*p* ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur

*do* *f* *dim.* *p* *cre -*

Ped. \*

ils sont beaux!

\_ler le flanc des tau - reaux!

\_ lance Har - ce - ler le flanc des tau - reaux!

\_ler le flanc des tau - reaux!

\_ lance Har - ce - ler le flanc des tau - reaux!

*scen - do - f p*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features five staves. The top four staves are vocal lines for different parts: Soprano 1, Soprano 2, Tenors, and Basses. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene with towers. The piano part includes dynamic markings like *f* and *p*, and the word *scen - do*.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani.

2<sup>ds</sup>

L'E - spa - - -

Tenors.

Basses.

L'E - spa - - - da!

*moins p*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano 1 & 2, Tenors, Basses) and a piano accompaniment staff. The lyrics continue with 'L'E - spa - - - da!'. The piano part includes the marking *moins p*. The vocal parts have some rests and specific notes.

ENFANTS.

Esca -

- da!

L'E - spa - - - da!

L'E - spa - - - da!

cre - - - - - scen - - - - -

(Escamillo paraît ayant auprès de lui Carmen radiieuse et dans un costume éclatant)

- mil - - - - - lo!

Es - ca -

Es - ca - mil - lo!

Es - ca -

Es - ca - mil - lo! Es - ca -

Es - ca - mil - lo!

Es - ca -

do - - - - - mol - - - - - to - - - - -

*ff très-rhythmé.*

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

*ff très-rhythmé.*

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

*ff très-rhythmé.*

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

*ff très-rhythmé.*

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

*f* - 3 cre - - - 3 - seen - 3 - do - 3 - *ff*

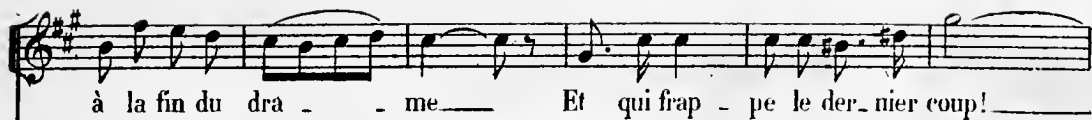
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

la: fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît

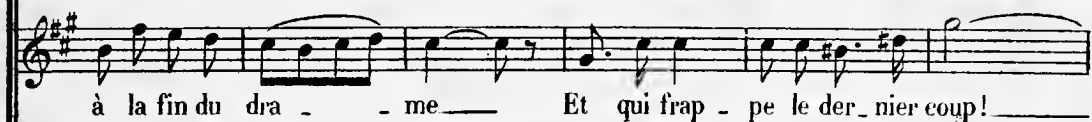
la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît



à la fin du dra - - me Et qui frap - pe le der - nier coup!



à la fin du dra - - me Et qui frap - pe le der - nier coup!



à la fin du dra - - me Et qui frap - pe le der - nier coup!



à la fin du dra - - me Et qui frap - pe le der - nier coup!




Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!



Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!



Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!



Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!



*ff*

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

*ff*

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

*ff*

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

*ff*

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!

*1<sup>re</sup>* *Tous.*

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air to-ques et sombre-ros!

le soleil bril-le! En l'air to-ques et sombre-ros!

*sempre ff* 3

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros! Vive Esca

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille La quadril-le des To-re-ros!

*tr*

*fff*

*fff* 3

*sempre ff* 3

*fff*

*sempre ff* 3

*fff*

*fff*

*cre - - scen - - do - - - mol - - - to - ff*

*3*  
\_mil \_ \_ \_ lo! Vive Es\_ca\_mil \_ lo! Bra \_ vo!  
\_mil \_ \_ \_ lo! Vive Es\_ca\_mil \_ lo! Bra \_ vo!  
*3*  
Vive Es\_ca\_mil \_ lo! Bra \_ vo!  
*3*  
Vive Es\_ca\_mil \_ lo! Bra \_ vo!

Vi \_ va! bra\_vo! bra \_ \_ \_ vo!  
Vi \_ va! bra\_vo! bra \_ \_ \_ vo!  
Vi \_ va! bra\_vo! bra \_ \_ \_ vo!  
Vi \_ va! bra\_vo! bra \_ \_ \_ vo!

Ped.

*dim.*

\*



Andantino quasi allegretto.

ESCAMILLO.

(à Carmen)

*espress.*

Si tu m'ai - mes, Car - men, — si tu m'ai - mes, Car -

Andantino quasi allegretto. (♩=104)

- men, — tu pour - ras, tout à l'heu - re, Ê - tre fiè - re de

CARMEN.

*p espress.*

Ah! je

moil — Si tu m'ai - mes, si tu m'ai - mes!

(court) *p*

(court) *pp*

t'aime Es - ca - mil - lo, je t'aime et que je meu - re, Si

j'ai ja-mais ai-mé quelqu'un autant que toi! Ah! je t'ai

ESCAMILLO

Ah! je t'ai

(court) *pp* me - Oui, je t'ai - me!

**Moderato.**

(court) *pp* me - Oui, je t'ai - me!

Basses. *sf*

(court) *f* Place! place au seigneur Al-

**Moderato.** (♩=100) Place! place au seigneur Al-

- ca - de! L'Alcade paraît au fond, accompagné d'alguazils, il entre dans le cirque,

*pp*

Ped. \* Ped. \*

FRASQUITA. *sotto voce.* Car-men.

suivi de la quadrille, de la foule, etc.

Ped. \*

F. un bon conseil... ne reste pas i - ci.

GARMEN.

Et pour-quoi, s'il te

Ped. \* Ped. \*

c. MERCEDES. *sotto voce.* GARMEN. MERCEDES.  
plait? Il est là Qui donc? Lui! Don Jo.

Ped. \* Ped. \*

Me. - sé! dans la foule il se ca - che, re - gar - de...

Ped. \* Ped. \*

GARMEN.

FRASQUITA.

Oui, je le vois... Prends gar - de!

*tr*  
*sempre pp*  
*tr*

Ped. \*

GARMEN.

Je ne suis pas femme à trembler devant lui... Je l'ai...

MERCÈDES.

-tends, et je vais lui par - ler. — Car - men, crois-

GARMEN.

FRASQUITA.

- moi — prends gar - de! Je ne crains rien! — Prends

gar - de!

a po - co a po - co cre - sen - do ed ac - ce - le -

La foule est entrée dans le cirque, Frasquita et

- ran - do fi - no al *f*

Mercédès y pénètrent à leur tour. Carmen et Dou José restent seuls.

*dim.* *mf*

*dim.* *p*

*dim.* *pp*

*p* *mf* *f*

DUO ET CHŒUR FINAL.

N° 27.

**Récit.** (bref) (sans lenteur)

CARMEN. *mf* C'est toi! L'on m'avait aver - ti - e Que tu n'étais pas

DON JOSÉ. *p* C'est moi!

1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> SOPRAN

TÉNORS. *Chœur dans la coulisse.*

BASSES.

PIANO. *sf*

*Moderato.*

C. loin, que tu devais ve - nir; L'on m'avait même dit de craindre pour ma vi - e;

*Moderato. (♩=96)*

*p* *f dim.*

DON JOSÉ.

C. *f* Mais je suis brave et n'ai pas voulu fuir. Je ne mena - ce pas... j'im -

*p* *p*

D.  
J.

- plo-re... je sup- pli- e! No- tre pas-sé, Car- men, no-

*p*

*f*

*cresc.*

D.  
J.

- tre passé je l'ou- bli- e... Oui, nous allons tous deux Commen-

*p*

*pp*

*pp*

CARMEN.

*mf*

Tu demandes l'impos-

D.  
J.

- eer me autre vi- e, Loin d'i- ci sous d'autres cieux!

*p*

C.

- sible! Carmen jamais n'a men- ti; Son â- me reste in- fle- xi-

*p*

(mouvement de Don José)

C. *f* - ble; Entre elle et toi... tout est fi - ni.

*f* *mf* *mf* *cresc.*

Ped. \*

C. *mf* Ja - mais — je n'ai men - ti; — En - tre nous, tout est fi -

*f* *p*

DON JOSÉ.

*p* *espress.*

C. - ni. Car - men, il est temps en - co - re Oui, — il est temps en.

*pp* *sostenuto.*

Ped. \*

D. J. - co - re... Ô ma Carmen, laisse - moi Te sauver, toi que j'a -

*f* *p*

Ped. \* Ped. \*

(avec passion)

*sf*

D. J. - do - re Ah!lais - se - moi — te sau - ver Et me sauver a - vec

*p* *dim* *moins.* *p* *dim.* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



Un peu animé.

GARMEN.

*f* Non! je sais bien que c'est l'heu - re, Je sais

D. J. toi!

Un peu animé. (♩=112)

*pp*

c. bien que tu me tue - ras;

*poco* cre - scen - do.

c. *ff* Mais que je vive ou que je meu - re, Non, non,

*ff*

c. *rit.* non je ne te cè - de - rai pas! **1<sup>o</sup> Tempo.**

DON JOSÉ.

*p*

Ab! il est temps en -

**1<sup>o</sup> Tempo. (♩=96)**

*colla voce.* *pp*

C. *p*  
 Pour\_ quoi t'oc-éu - per en - co - re D'un  
 D. *p*  
 - co - re Oui, — il est temps en - co - re... O

Ped. ☆

C. *p*  
 cœur qui n'est plus à toi! —  
 D. *f* *p*  
 ma Carmen, laisse-moi Te sauver, toi que ja - do - re! Ah!

Ped. ☆ Ped. ☆

C. *dim.* *poco stringendo.*  
 Non, ce cœur n'est plus à toi.  
 D. *f* *poco stringendo.*  
 lais - se-moi — te sauver — Et me sauver a - vec

*moins p* *dim.* *p* *poco stringendo.*  
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

C. *p* *cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*  
 En vain tu dis: — "Je t'a - dore!" Tu n'obtien - dras

D. *cre* - - - *scen* - - - *do. f*  
 toi, O ma Car - men, il est temps en - co - re... Ah! laisse -

*poco* - *cre* - *scen* - *do.*

C. *dim.* - - - *cresc.* - - - *ral* - - -  
 rien, non, - rien de moi, Ah! c'est en vain....

D. *dim.* - - - *cresc.* - - - *f* *rall.* - - -  
 moi Te sau - ver, Carmen, Ah! laissez-moi - te sau -

*dim.* - - - *p* *ral* - - -

- *len* - - - *p* *tan* - - - *do.* *a Tempo.*  
 tu n'obtiendras rien, - rien de moi! —

D. *p*  
 - ver, toi que j'a - dore! Et me sauver a - vec toi! —

*p* *len* *sf* *tan* *p* *do.* *pp* *pp* *a Tempo.*

(avec anxiété)

D. J. *pp*  
 Tu ne m'ai - mes donc plus? —

*cresc. ff dim.*

(avec désespoir) CARMEN.  
(tranquillement)

D. J. *ff* Tu ne m'ai - mes donc plus! — *mf* Non, — je ne t'aime

*p ff*

**Allegro moderato.** DON JOSÉ.

C. *mf*  
 plus. — Mais moi, Carmen, je t'aime en-

**Allegro moderato. (♩ = 103)**

*f* di - mi - nu - en - do *molto p*

CARMEN. *mf*

A quoi bon

D. J. *f*  
 - co - re, Car - men, hélas! moi, je t'a - do - re!

*f dim. p*

## DON JOSÉ.

C. *f*  
 tout ce-la? que de mots su-perflus! Car - men, je t'ai-me, je t'a-

D. *f* *mf*  
 J. - do - - re! Eh bien! — sil le faut, pour te plaire, Je res-te.

D. *p* *f* *p* *f* *mf*  
 J. -rai bandit... tout ce que tu voudras... Tout! tu m'entends... — tout, tu m'en-

D. *f* *cresc.* *ff*  
 J. - tends... — tout! — Mais ne me quit-te pas, O

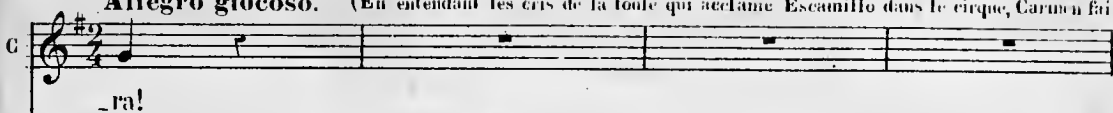
D. J. ma Car-men, Ah! sou-viens-toi, sou-viens-toi

D. J. du pas-sé! — Nous nous aimions, na-guè — — re!

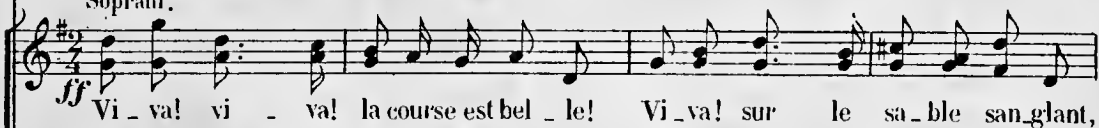
P. *ff* (désespéré) CARMEN. *ff*  
Ah! ne me quitte pas, Carmen, ah! ne me quitte pas! Jamais Carmen — ne cède-

C. —ra! — Li-bre elle est née et li-bre elle mour-

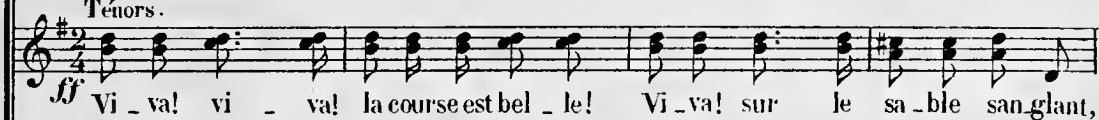
**Allegro giocoso.** (En entendant les cris de la foule qui acclame Escamillo dans le cirque, Carmen fait



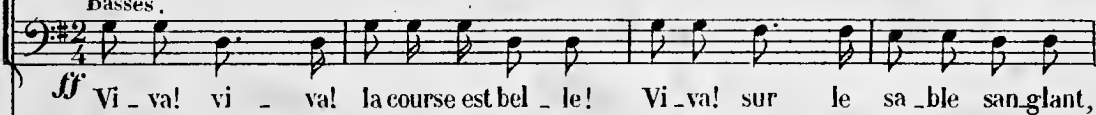
Soprani.



Ténors.



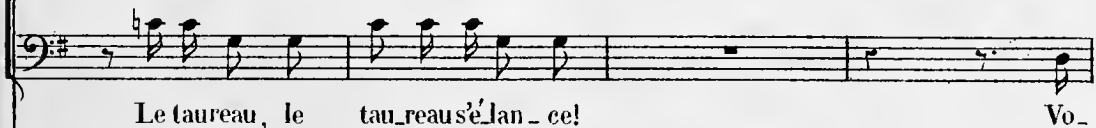
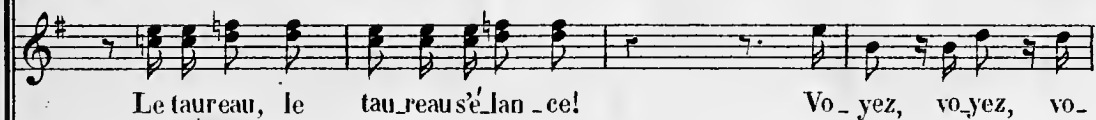
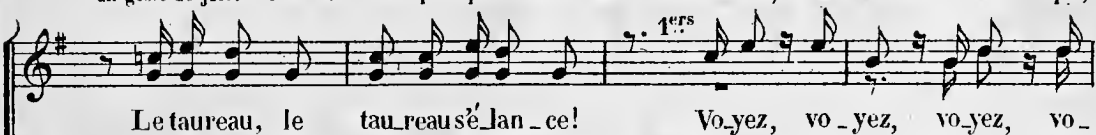
Basses.



**Allegro giocoso.** (♩ = 116)



un geste de joie. — Don José ne la perd pas de vue. — Sur la fin du chœur, Carmen veut entrer dans le cirque;



mais Don José se place devant elle et lui barre le passage)

-yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon\_dis - sant sé - lan - ce, Voyez!

-yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon\_dis - sant sé - lan - ce, Voyez!

-yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon\_dis - sant sé - lan - ce, Voyez!

Frappé jus - te, juste en plein cœur! Voyez!

Frappé jus - te, juste en plein cœur! Vo - yez, voyez!

Frappé jus - te, juste en plein cœur! Voyez, vo - yez, voyez!

*fff* Vic - toi - - - re!

*fff* Vic - toi - - - re!

*fff* Vic - toi - - - re!

**Allegro fuocoso.**

**Allegro fuocoso. (♩ = 158)**

(Orchestra) *mp*



**CARMEN.**  
Laisse-moi.

**DON JOSÉ.** *f*  
Où vas-tu? Cet homme qu'on ac-

**C.**  
Laisse-moi... laisse-moi...

**D. J.**  
-clame, C'est ton nouvel a - mant! Sur mon â - me,

**D. J.**  
Tu ne pas-se-ras pas, Carmen, — c'est moi que tu sui-

**CARMEN.**  
Laisse-moi, Don Jo - sé, je ne te suivrai pas.

**D. J.** *ff*  
-vras! Tu vas le retrou-

*cre- - scen - do -*

C. *ff*  
Je l'ai - me!

D. *(avec rage)*  
- ver, dis... tu l'ai - mes donc?

*- mol* *to.* *ff*  
Ped. \*

*Molto moderato.*

C. Je l'aime et de vant la mort mè - me Je ré - pète - rai que je l'ai -

*Molto moderato. (♩ = 84)*

*Allegro giocoso. (nouvelle tentative de Carmen pour pénétrer dans le cirque. Don José l'arrête encore)*

C. - me!

*Soprani.* *ff*  
Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

*Ténors.* *ff*  
Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

*Basses.* *ff*  
Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

*Allegro giocoso. (♩ = 116)*  
*ff*

(Fanfare dans la coulisse.)

Le taureau, le tau\_reau sé\_lan - ce! Vo\_yez, vo -

Le taureau, le tau\_reau sé\_lan - ce! Vo -

Le taureau, le tau\_reau sé\_lan - ce!

\_yez, vo\_yez, vo - yez! — Le tau - reau qu'on harcèle En

\_yez, vo\_yez, vo - yez! Le tau - reau qu'on harcèle En

Vo - yez! Le tau - reau qu'on harcèle En .

bon\_dis - sant sé - lan - ce, voyez!

bon\_dis - sant sé - lan - ce, voyez!

bon\_dis - sant sé - lan - ce, voyez!

**Moderato.**

**Moderato. (♩ = 84)**

Orchestra) *ff*

Ped.

DON JOSÉ. (avec violence)

a tempo.

Ainsi, le sa - lut de mon â - me Je l'aurai perdu pour que toi, —

*colla - vo - ce.* *ff* Ped. \*

Récit.

a Tempo. un poco animato.

Pour que tu ten ai - les, in - fâ - me, Entre ses bras ri - re de moi! Non, par le

*colla - vo - ce.* *ff* Ped. \*

CARMEN.

*ff*

Non, non, ja -

sang, tu ni - ras pas, Carmen, C'est moi que tu sui - vras!

*ff* *sf* Ped. \*

(avec colère) **Même mouvt!**

—mais! Eh bien! frappe-moi donc, ou laisse-moi pas -

Jesuis las de te mena - cer! —

*cre - scen - do.* *ff* Ped. \*

Allegro.

DON JOSÉ (éperdu)

C. *\_ser.* Pour la derniè\_re

Soprani.

Vic\_toi - - - re!

Ténors.

Vic\_toi - - - re!

Basses.

Vic\_toi - - - re!

Allegro (♩ = 126)

*ff* (Fanfare dans la coulisse)

(Orchestre) *colla voce.*

Ped.

*ffpp*

CARMEN.

(arrachant de son doigt un anneau et le lançant à la volée)

D. I. fois, démon, Veux-tu me sui\_vre? Non, non! Cet te bague, autre -

DON JOSÉ.

Allegro moderato.

(il s'élançait vers Carmen)

C. - fois, tu me l'avais don\_né\_e... Tiens! Eh bien! dam\_né\_e!

a tempo.

(♩ = 104)

Allegro moderato.

*ff*

*colla voce.*

*ff*, (Fanfare dans la coulisse.)

Soprani.  
**ff** To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! — To - ré - ador! —

Ténors.  
**ff** To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! — To - ré - ador! —

Basses.  
**ff** To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! — To - ré - ador! —

(Orchestre) *espress.*

Don José, éperdu, s'agenouille auprès d'elle.

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

- gar - de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor, —

- gar - - de Et que l'amour t'attend To - ré - a - dor, —

- gar - - de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor, —

(La foule rentre en scène)

DON JOSÉ

Andante moderato.

*f*

Vous pouvez m'ar\_ré\_

l'a\_mour t'at\_tend!\_

l'a\_mour t'at\_tend!\_

l'a\_mour t'at\_tend!\_

Andante moderato. (♩ = 76)

-ter... c'est moi\_ qui l'ai tu\_ é\_ e! Ah! Car\_men!\_ ma Car.

cre - scen - do.

(RIDEAU)

\_men\_ a\_do\_ ré\_ e!